

- Hur är Cady? Utanpå, omkring, inuti (egenskaper, känner, tänker, mår, agerar)

Cady är egentligen en ganska vanlig tjej som gillar att vara social. Hon är ganska duktig i skolan men senare när hon börjar sitt *“uppdrag”* så ändras det eftersom att hon inte får värka för smart. Hon har ett ganska speciellt person drag dock och det är att hon inte har så mycket erfarenhet runt mycket andra personer eftersom att hon var uppväxt i stor del i Afrika och fick hemmundervisning av sina föräldrar.

- Hur förändras Cady under filmens gång? Hur ser vi det?

Cady fick ett ganska så klassiskt syndrom som kallas för Stockholm syndrom. Alltså så blir hon nästan *kär* i gruppen som hon har i uppdrag att försöra. Hon blir mer och mer lik dom. Hon: skippar att jobba ordentligt på lektionerna så att hon kan komma nära en kille hon gillar, hon har på sig **väldigt** mycket smink, hon klär sig efter gruppens regler, mm. Till slut så inser hon det här när hennes *“riktiga”* vänner inte vill vara med henne längre.

- Hur är Regina? Utanpå, omkring, inuti (egenskaper, känner, tänker, mår, agerar)

Regina är en person som inte vet hur man är social. Hon är dock högt medveten om hur man manipulerar personer för att skapa en hierarki så att hon är ledaren. Så istället för att skaffa *riktiga* vänner så skapar hon följare som hon kan dominera. Hon är nog ganska så osäker på sig speciellt eftersom att hon måste konstant *se bra ut*.

- Varför väljer Regina att bjuda in Cady till gruppen?
- Hur behandlar Regina sina närmaste vänner?
- Vad använder Regina för härskartekniker. Förklara och motivera?
- Hur gör Regina för att behålla sin maktposition på skolan? Vilka försvarsmekanismer i konflikthantering använder sig Regina resp Cady sig utav?
- Ser du några andra härskartekniker som används? Vilken/vilka och i vilka scener?
- Vilken är den största konflikten i filmen enligt dig? Hur löser Candy allt Regina den?
- Vad finns det för normer i Plastics gruppen, resp normer i gruppen med Janis och Damien?
- Kan du förklara genom FIRO-modellen hur grupperna förändras genom filmen.
- Finns “standard rollerna” (från genomgången “Gruppdynamik” i filmen? Eller finns det andra roller? som exempel, den tyste, lyssnaren, ledaren osv.

- Kläder är alltid viktiga för att markera identitet och grupptill- hörighet. I en film som behandlar just de frågorna kan man lita på att allas kläder är noga genomtänkta. Vilka signaler sänder t.ex. *Plastics* genom sina klädval? Vilka signaler sänder Janis, vars kläder och makeup ju är minst lika uttänkta?
- Är Regina fullt medveten om sina handlingar? Skulle hon ha kunnat byta stil även utan att först ha blivit överkörd? Hela hennes självbild tycks vara byggd på hennes utseende, något hon tydligen fått med sig hemifrån. Hon reagerar med elakheter varje gång hon känner sig hotad eller kritiserad – men är det, som Janis och Cady tror, för att hon njuter av det? Eller är det en reflexmässig försvarsmekanism?
- Efter att du nu har skrivit om filmen - Sammanfatta filmens tema med tre ord.