PROJET WEB : REALISATION

SITE DE MUSIQUE

L3 – M.I.A.G.E. – Groupe n°8

*Maxime CHABOISSIER*

*Floris FOURNIER*

*Antoine NOSAL*

*Sofiane ZEGHADI*

**Introduction**

*Dans ce dossier, il s’agira de présenter sous différentes formes les choix qui ont été fait au cours de la réalisation d’un site de musique. Ainsi seront abordés :*

1. *La présentation du sujet*
2. *L’analyse des différents choix*
3. *Le guide utilisateur*
4. *Les limites de l’application*

*Vous trouverez en annexe la répartition des tâches finales, différentes de ce qui avait été convenu au cours de la phase de conception.*

*Nous avons décidé de donner un nom à notre application WEB : SeaDiLi.*

**

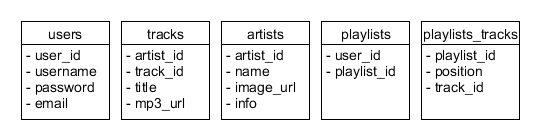
**1. Présentation du sujet**

Pour rappel, le but du projet est de développer un site de musique dédié à la création de *playlists* et à leur écoute. Le site devra être composé de deux éléments :

* une page dans laquelle l’utilisateur pourra rechercher des titres et les inclure dans une *playlist* ;
* une page où l’utilisateur pourra écouter des *playlists*.

Le site devra également permettre de consulter des informations sur les artistes associés aux titres pour aider les utilisateurs dans leur recherche et de sauvegarder des *playlists*.

Une base de données est fournie, son schéma est le suivant :



Ont été défini dans le cahier des charges du projet 3 niveaux de priorité. Vous trouverez dans le tableau suivant ces 3 niveaux et des commentaires sur leur réalisation.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Niveau | Cahier des charges | Réalisation |
| Niveau 1 | *Le site permet de* ***rechercher*** *des titres et de* ***consulter*** *les informations sur les artistes* | Sur la page d’accueil de SeaDiLi, un utilisateur peut, via une barre de recherche, rechercher des titres et des artistes. Les informations sur les artistes sont disponibles via un simple clic. |
| Niveau 2 | *Le site permet de* ***construire*** *des playlists et de les* ***écouter*** | Tous les titres affichés sur SeaDiLi peuvent être ajoutés à une *playlist* (dite « en création »). Une fois une *playlist* créée, un utilisateur enregistré et connecté peut y accéder et écouter tous les titres qui s’y trouvent. |
| Niveau 3 | *Le site permet de* ***créer des comptes*** *utilisateur et de* ***sauvegarder*** *les playlists* | Une page dédiée permet à un utilisateur de rejoindre SeaDiLi en créent un compte. Grâce à ce compte, l’utilisateur pourra se connecter et créer des *playlists* qui lui seront associés. |

**2. Analyse des choix**

Au niveau technique, il a été décidé d’utiliser deux patrons de conceptions pour construire l’application web demandé, le patron *MVC* et le patron *Active Record*.

Le patron *MVC (Modèle Vue Contrôleur)* suppose une séparation entre les données (le modèle) l’affichage (la vue). Cette séparation suppose quant à elle la présence d’autres classes qui définissent les différentes méthodes à exécuter en fonction des actions de l’utilisateur (le contrôleur).

Pour représenter les données, nous avons décidé d’utiliser le patron *Active Record*. Ce dernier implique que pour chaque table de la base de données, est créée une classe (*php*) correspondante. Ainsi, chaque tuple de la base de données pourra être chargé dans un objet de la classe qui correspond à la table dans laquelle il est contenu.

Afin de faciliter et d’optimiser la connexion à la base de données, nous avons décidé de créer une classe *DataBase* qui nous permet de récupérer facilement un objet représentant une connexion à la base. L’extension *PDO* (*PHP Data Objects*) est l’interface qui a été choisi pour accéder à la base. Elle a notamment l’avantage de pouvoir être utilisée indépendamment du *SGBD*. Un fichier de configuration (*seadili-db.ini*) permet de très facilement configurer les paramètres de la base.

Dans le tableau suivant, vous trouverez une présentation de l’architecture et des commentaires sur la réalisation, associe à chacune des parties.

|  |  |
| --- | --- |
| Nom du dossier | Commentaires |
| 0\_model | * « *M* » de « *MVC* ». * Contient l’ensemble des classes d’*Active Record* qui permettent de manipuler facilement les données. * Contient l’objet *DataBase* et son fichier de configuration. |
| 1\_view | * « *V* » de « *MVC* » * Contient une classe qui intègre toutes les méthodes d’affichage |
| 2\_controller | * « *C* » de « *MVC* » * Contient une classe abstraite *Controller* de laquelle hériteront tous les contrôleurs. Elle facilite leur utilisateur et appelant la bonne méthode en fonction du contenu associé à « *a »* (comme « action ») dans le tableau $\_GET * Contient la classe « *SiteController* » qui se charge d’appeler la bonne méthode la vue en fonction des actions de l’utilisateur |

**3. Guide utilisateur**

**4. Limites de l’application**

a

**Annexe 1 : Répartition finale des tâches**

Une répartition des tâches a été définie, elle est résumée dans le tableau ci-après :

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tâche | Description détaillée  (Résultat attendu) | Développeur(s) | Deadline |
| Créer l’en-tête de la page (HTML) | Il s’agit de créer l’*header* du site. Il devra contenir une barre de connexion, un titre/logo, et les liens vers les trois pages du site (*accueil*, *playlists*, *s’enregistrer*) | Maxime CHABOISSIER | 12/11/14 |
| Mettre en forme l’en-tête de la page (CSS) | Il s’agit de mettre en forme l’*header* de la page, en respectant au mieux les croquis présentés. | Sofiane ZEGHADI | 12/11/14 |
| Créer la page d’enregistrement (HTML) | Il s’agit de créer la page *s’enregistrer* du site. Elle devra contenir l’*header*, des zones de saisies ainsi que deux boutons, pour la confirmation et l’annulation. Les vérifications sur les champs devront également être programmées. | Floris FOURNIER | 12/11/14 |
| Mettre en forme la page d’enregistrement (CSS) | Il s’agit de mettre en forme la page *s’enregistrer* du site, en respectant au mieux les croquis présentés. | Antoine NOSAL | 12/11/14 |
| Créer et mettre en forme la zone de recherche (HTML, CSS) | Il s’agit d’intégrer à la page *accueil* une zone de recherche, autrement dit un champ de saisie et des cases à cocher correspondant aux critères de sélection. La mise en forme doit respecter au mieux les croquis présentés. | Maxime CHABOISSIER | 12/11/14 |
| Créer et mettre en forme la zone des résultats dans la page d’accueil (HTML, CSS) | Il s’agit d’intégrer à la page *accueil* une zone pour afficher des suggestions ou des résultats. Pourront être affichés des titres, des artistes ou des playlists. Ces éléments seront rassemblés par type et mis en forme selon les croquis fournis. Pour les artistes en particulier, la clique et/ou le survol devront permettant d’accéder aux informations de l’artiste. | Sofiane ZEGHADI  Floris FOURNIER | 16/11/14 |
| Créer et mettre en forme la partie « playlist en création » (HTML, CSS) | Il s’agit d’intégrer à la page *accueil* une zone pour afficher la playlist en cours de création. Elle présente la liste des titres ajoutés et un bouton pour chacun d’eux, permettant de les enlever de la liste. Un champ de saisie pour le nom et un bouton de validation devront être ajoutés. La mise en forme respectera les croquis présentés. | Antoine NOSAL | 16/11/14 |
| Créer et mettre en forme la partie « mes playlists enregistrées » (HTML, CSS) | Il s’agit d’intégrer à la page *playlists* une zone listant des playlists d’un utilisateur. Initialement, on ne voit qu’un rectangle contenant le nom de la playlist, le nombre de morceaux qu’elle contient et la durée totale. En cliquant sur ce rectangle, la playlist s’affiche et l’utilisateur pourra lire les titres ou l’ensemble des titres. | Maxime CHABOISSIER | 16/11/14 |
| Créer et mettre en forme la partie « Découvrir » (HTML, CSS) | Il s’agit d’intégrer à la page *playlists* une zone listant les playlists crées par les utilisateurs non-connectés. Le principe et le même que pour la partie précédente, à la différence de la taille qui est plus réduite, et de l’ajout d’un bouton *ajouter* permettant d’ajouter une playlist au playlist d’un utilisateur | Sofiane ZEGHADI | 16/11/14 |
| Intégrer les données de la base (modèle Active Record) | Selon le modèle *Active Record*, des classes PHP correspondant aux tables seront créées. Ainsi, chaque objet PHP manipulé correspondra à une ligne dans un table de la base. | Antoine NOSAL | 19/11/14 |
| Implémenter la recherche | Le lien avec les données étant programmé, il faudra désormais que la recherche soit fonctionnelle et que l’on puisse trier les résultats affichés dans la *zone de résultat*. | Maxime CHABOISSIER  Floris FOURNIER | 26/11/14 |
| Intégrer la création de playlist dynamique | Il s’agit de rendre fonctionnelle la création des playlists et de les stocker dans la base. Dans un premier temps, sans aucun lien avec l’aspect compte utilisateur.  Une playlist étant forcément rattachée à un utilisateur (contrainte du schéma fourni), un utilisateur « fictif » sera créé et permettra de stocker les playlists des utilisateurs non-connectés. | Antoine NOSAL  Sofiane ZEGHADI | 29/11/14 |
| Remplir la zone découverte | Il s’agit de remplir effectivement avec les données de la base la zone *découvrir* de la page *playlists*. | Maxime CHABOISSIER | 03/12/14 |
| Rendre fonctionnel l’enregistrement | La page *s’enregistrer* devra en effet permettre d’enregistrer un utilisateur sur la base. | Sofiane ZEGHADI | 06/12/14 |
| Rendre fonctionnelle la connexion | La *barre de connexion* devra permettre de se connecter en tant qu’un utilisateur enregistré sur la base. | Antoine NOSAL | 06/12/14 |
| Modifier la création de playlist pour qu’elle intègre l’aspect utilisateur | Il s’agit d’ajouter l’aspect compte utilisateur à la création des playlists. Ainsi, si un utilisateur est connecté et qu’il créé une playlist, cette dernière lui sera associé et il pourra la retrouver dans la zone *mes playlists* de la page *playlists.* | Floris FOURNIER | 06/12/14 |
| Afficher les playlists utilisateurs | Il s’agit de lister les playlists d’un utilisateur connecté dans la page *playlists* dans la zone *mes playlists* | Antoine NOSAL  Maxime CHABOISSIER | 10/12/14 |
| Rédaction du rapport | Il s’agit de rédiger un dossier/rapport de réalisation du projet. | Maxime CHABOISSIER  Floris FOURNIER  Antoine NOSAL  Sofiane ZEGHADI | 21/12/14 |
| Préparation de la soutenance | Il s’agit de préparer les diaporamas, supports de la soutenance, ainsi que de préparer cette dernière. | Maxime CHABOISSIER  Floris FOURNIER  Antoine NOSAL  Sofiane ZEGHADI | 03/01/15 |