

Zitieren in wissenschaftlichen Arbeiten nach Harvard Referencing

Wissenschaft entsteht durch Transparenz. Jeder zeigt, woher er welchen Gedanken hat und was er daraus macht. Im Folgenden soll die Nutzung von Standards zu Zitierweisen, Literatur- und Abbildungsnachweisen (Grundsatz der Transparenz) erläutert werden.

Für die Prüfungsleistungen Deines Studiums werden die Zitierregeln des Harvard Referencing System empfohlen. Bei dieser Zitierweise werden Quellen durch die Nennung des Nachnamens des Autors/der Autorin, das Erscheinungsjahr des Textes sowie die jeweilige Seitenzahl, auf die man sich bezieht, direkt im Fließtext angegeben. Die vollständigen bibliographischen Informationen werden im Quellen- oder Literaturverzeichnis genannt.

Dieses gilt für jede Form von Quellen, auch für Quellen aus dem Internet oder Fachzeitschriften.

Quellenangaben sind in wissenschaftlichen Texten unbedingt notwendig bei:

- der direkten, wörtlichen Übernahme von Textpassagen = direktes Zitat
- bei der indirekten Übernahme von Gedanken, Meinungen etc. einer anderen Autorin/eines anderen Autors = indirektes Zitat
- Bei Sachverhalten, die von anderen AutorInnen oder Institutionen etc. erarbeitet wurden und die nicht als gedankliches Allgemeingut gelten können.

Quellenangaben sind in wissenschaftlichen Texten sind nicht notwendig bei:

- einschlägigen Fachausdrücken, die auch fachfremden Personen bekannt sind
- Wissen, welches durch eigene Forschung generiert wurde

Es müssen alle Quellen, die benutzt werden, im Fließtext und im Literaturverzeichnis der Arbeit genannt werden.

Inhaltsverzeichnis

1. Verweis und Quellen- und Literaturverzeichniseintrag.....	4
2. Direkte Zitate.....	4
3. Indirekte Zitate	5
4. Seitenangaben bei direkten und indirekten Zitaten.....	6
5. Hervorhebungen im Text	6
6. Anführungszeichen im Originaltext.....	6
7. Auslassen im Zitat.....	7
8. Fehler im Zitat	7
9. Eigene Ergänzungen	7
10. Aufeinander folgenden Zitaten aus derselben Quelle	8
11. Mehrere Autoren	8
12. Ein Autor, zwei Texte, ein Erscheinungsjahr	8
13. Mehrere Autoren, gleicher Nachname	8
14. Institutionen oder Organisationen als Verfasser.....	9
15. Texte ohne Autor	9
16. Texte ohne Seiten- oder Jahreszahl	9
17. Sekundärzitate	9
18. Fußnoten bzw. Anmerkungen	10
19. Das Quellen- und Literaturverzeichnis	10
19.1 Monographien.....	10
19.2 Sammelwerke.....	10
19.3 Beiträge in Sammelwerken	11
19.4 Beiträge in Fachzeitschriften.....	11
19.5 Artikel in Tageszeitungen und Zeitschriften.....	11
19.6 Unveröffentlichte Diplomarbeiten, Dissertationen, Forschungsberichte, etc.	11
19.7 Überarbeitete, erweiterte Auflagen.....	11
19.8 Quellen aus dem Internet	11
19.9 Vorträge, Reden	12
19.10 Audiovisuelle Materialien.....	12
20. Elektronische Quellen	12
20.1 Webseiten	12
20.2 Online Zeitungen	12



21. Streamingdienste: Video- oder Audiomaterial im Internet.....	13
21.1 Musik im Internet.....	13
21.2 Sontexte im Internet	13
21.3 Filme und Dokumentationen im Internet	13
21.4. Youtube	14
22. Abbildungen	14

1. Verweis und Quellen- und Literaturverzeichniseintrag

Bei der Zitierweise nach Harvard wird grundsätzlich zwischen Verweis und dem Quellen- und Literaturverzeichniseintrag unterschieden. Innerhalb des Textes wird direkt hinter dem Zitat in Klammern der Verweis angegeben. Diese Vorgehensweise ist für alle zu zitierenden Quellen identisch.

Beispiel Verweis:

„Der Begriff Social Media (soziale Medien) steht für den Austausch von Informationen, Erfahrungen und Sichtweisen mithilfe von Community-Websites und gewinnt in unserer vernetzten Welt zunehmen an Bedeutung.“ (Weinberg 2010: 1)

Mit Hilfe der Angabe im Text verweist man auf den Quellen- und Literaturverzeichniseintrag am Ende der wissenschaftlichen Arbeit. Im Quellen- und Literaturverzeichnis findet sich zu jeder verwendeten Quelle jeweils ein Eintrag mit vollständigen bibliographischen Angaben.

Beispiel Quellen- und Literaturverzeichniseintrag:

Weinberg, Tamar (2010) Social Media Marketing. Strategien für Twitter, Facebook & Co. Köln: O'Reilly Verlag.

Somit wird die Arbeit transparent gestaltet und alle verwendeten Quellen werden sinnvoll angegeben. Der Leser kann dadurch nachvollziehen welche Informationen woher entnommen wurden.

2. Direkte Zitate

Direkte Zitate sind wörtliche Übernahmen aus verwendeten Quellen. Sie müssen immer in den Text integriert werden, d.h. dass man sich entweder vor oder nach diesem Zitat auf dessen Inhalt beziehen muss.

Alle direkten Zitate werden durch doppelte Anführungszeichen am Anfang und am Ende des Zitates markiert. Der Beleg folgt in runden Klammern direkt nach diesem Zitat.

Beispiel:

„Die Frage, warum Menschen Medien bzw. bestimmte Medienangebote oder -genres nutzen, ist wohl so alt wie die Medien selbst.“ (Schweiger 2007: 60)

Diese Frage taucht immer wieder auf, „wenn sich neue Mediengattungen massenhaft verbreiten“ (Schweiger 2007: 60).

Längere direkte Zitate (ab drei bis vier Zeilen) werden optisch vom Text abgesetzt durch:

- Einrückung des Zitats
- kleinere Schriftgröße
- einzeiliger Zeilenabstand

Der Beleg steht direkt am Ende des Zitats. Theoretisch sind doppelten Anführungszeichen am Anfang und am Ende des Zitats aufgrund dieser formalen Hervorhebungen nicht erforderlich.

3. Indirekte Zitate

In indirekten Zitaten werden Inhalte aus verwendeten Quellen sinngemäß und mit eigenen Worten (paraphrasiert) übernommen. Das indirekte Zitat hat keine Anführungszeichen. Der Umfang der Paraphrasierung muss aber eindeutig sein. Es ist wichtig, sich in einem Textverlauf auf mehrere Quellen zu beziehen und einen eigenen Gedankengang zu entwickeln. Der eigene Gedankengang ist die wissenschaftliche Eigenleistung.

Indirekte Zitate werden im Text durch die Nennung der Autoren, des Erscheinungsjahrs und der jeweiligen Seite(n) belegt. Das Kürzel vgl. (vergleiche) am Anfang dieses Belegs macht deutlich, dass du dich auf diese Quelle(n) beziehst.

Beispiel:

Hinter dem User-and-Gratifications-Ansatz steht die Frage, warum Menschen bestimmte Medieninhalte auswählen und nutzen, dieses geht auf Elihu Katz 1962 zurück. Diese Theorie wurde 1974 von Jay G. Blumler und Elihu Katz in „The Uses of Mass Communications“ auf die Massenmedien projiziert und ist noch heute einer der wichtigsten Ansätze der Mediennutzungsforschung (vgl. Jay G. Blumler 1974). Das Rieplsche Gesetz stellt folgend die These auf, dass ein Medium, welches sich einmal durch Nutzung etabliert und bewährt hat, niemals durch ein neues Medium vollständig verdrängt werden kann. Folglich gibt es keine vollständige Ablösung von Massenmedien, sie werden lediglich verdrängt und eingegrenzt (vgl. Schweiger, Fahr 2013: 378).

Wenn der Namen des Verfassers direkt im Text genannt wird, dann entfällt das vgl. und die Quelle sieht wie folgt aus:

Beispiel:

Schweiger (2013: 378) benennt das Das Rieplsche Gesetz wie folgt: ein Medium, welches sich einmal durch Nutzung etabliert und bewährt hat kann niemals durch ein neues Medium vollständig verdrängt werden.

Soll die Paraphrasierung, um die Validität der Aussage zu erhöhen, durch mehrere Quellen belegt werden, so trenne die Autoren mittels eines Semikolons voneinander ab.

Beispiel:

Die Medienwirkungsforschung gehört zu den zentralen Forschungsgebieten des Faches (Jäckel 1999; Schulz 2002).

4. Seitenangaben bei direkten und indirekten Zitaten

Wenn sich eine angegebene Quelle über mehr als eine Seite erstreckt, dann sollte folgende Form gewählt werden:

Beispiel:

(Name Jahr: 24) → Seite 24

(Name Jahr: 24f.) → Seite 24 und 25

(Name Jahr: 24ff.) → Seite 24, 25 und 26

(Name Jahr: 24-29) → Seite von 24 bis 29

(Name Jahr: 24 und 27) → Seite 24 und 27

5. Hervorhebungen im Text

Hervorhebungen im Originaltext (Fett- oder Kursivdruck, Unterstreichungen etc.) sind grundsätzlich im Zitat zu übernehmen. Im Beleg findet sich der Hinweis Hervorheb. i. O. (Hervorhebung im Original).

Beispiel:

„Empirisch-analytische Grundlagenforschung im Sinne des kritischen Rationalismus (Popper 2001) dient der wertneutralen Produktion neuen Wissens; der Forscher hat - außer seiner wissenschaftlichen Profilierung - kein sonstiges Ziel.“ (Schweiger 2007: 19, Hervorheb. i. O.)

Eigene Hervorhebungen im Zitat werden mit dem Zusatz Hervorheb. d. Verf. (Hervorhebung des Verfassers/der Verfasserin) versehen.

Beispiel:

„Die zentrale U&G-Annahme [Hervorheb. d. Verf.] besagt, dass Menschen Medien nutzen, um bestimmte Bedürfnisse zu befriedigen.“ (Schweiger 2007: 61)

6. Anführungszeichen im Originaltext

Doppelte Anführungszeichen im Originaltext werden durch einfache Anführungszeichen ersetzt:

Beispiel:

„Die zentrale U&G-Annahme besagt, dass 'Menschen Medien' nutzen, um bestimmte Bedürfnisse zu befriedigen.“ (Schweiger 2007: 61)

7. Auslassen im Zitat

Auslassungen im Zitat werden durch drei Punkte in einer eckigen Klammer gekennzeichnet.

Beispiel:

“2012 war in Deutschland zweifelsohne das Jahr der abobasierten Streaming-Dienste, deren Zahl auf 19 Services angestiegen ist. [...] Perspektivisch sind sie in der Lage, dem gesamten Markt eine neue Dynamik und echte Wachstumsimpulse zu verleihen.” (Drücke 2013: 2)

Die Aussage des Originalzitats darf durch das Ausklammern in keiner Weise verändert oder beeinträchtigt werden.

Originalzitat: „Ich liebe Grünkohl und hasse Spinat.“

Korrekt: „Ich [...] hasse Spinat.“

Falsch: „Ich liebe [...] Spinat.“

8. Fehler im Zitat

Fehler im Original werden niemals korrigiert, sie werden in eckigen Klammern mit der Beschriftung [sic] gekennzeichnet. Dieses gilt nicht für alte Rechtschreibung. Durch die Kennzeichnung drückt man aus, dass man den Fehler erkannt hat und nicht vom Autor selbst stammt.

Beispiel:

„Nie war ich der Meynung [sic], dass ein Chromometer dazu tauge, eine Musik zu dirigieren! Dazu wird keine lebens- und empfindungslose Maschine jemals taugen.“ (Gotfriedweber 1813: o.S.)

9. Eigene Ergänzungen

Eigene Ergänzungen in einem direkten Zitat werden in eckige Klammer gesetzt und mit dem Zusatz d. Verf. (der Verfasser/die Verfasserin) ergänzt.

Beispiel:

„[Niemals wird das, d. Verf.] Chromometer dazu tauge, eine Musik zu dirigieren! [Der Kommentar bezieht sich auf die Einführung des Metronoms im 19ten Jahrhundert, d. Verf.] Dazu wird keine lebens- und empfindungslose Maschine jemals taugen.“ (Gotfriedweber 1813: o.S.)

10. Aufeinander folgenden Zitaten aus derselben Quelle

Bei aufeinander folgenden Zitaten aus derselben Quelle kann die Nennung der Quelle durch ebd. (ebenda) und durch Ergänzung der Seite, wenn die Quelle vom identischen Werk, aber von einer anderen Seite dieser Quelle stammt abgekürzt werden.

Bedenkt, dass bei einem indirekten Zitat nach wie vor ein vgl. vorangestellt werden muss.

| (vgl. ebd.: 8)

11. Mehrere Autoren

Wenn ein Text mehr als drei AutorInnen hat, wird nur der Name des ersten Autors/der ersten Autorin genannt und u.a. (und andere) oder et al. (lat. et aliter = und andere) angegeben. Im Quellen- und Literaturverzeichnis werden alle AutorInnen genannt und zwar in der auf dem Titel des Textes vorgegebenen Reihenfolge.

Bei bis zu drei AutorInnen werden im Beleg alle Namen der AutorInnen mit Schrägstrich voneinander getrennt angegeben.

Beispiel:

„Die Existenz einer Skala muss erst bewiesen werden.“ (Schell/Hill/Esser 2011: 132)

12. Ein Autor, zwei Texte, ein Erscheinungsjahr

Werden mehrere Quellen von einem Autor/einer Autorin zitiert, die im selben Jahr erschienen sind, werden die Quellen mit Kleinbuchstaben a, b, c etc. nummeriert. Im Quellen- und Literaturverzeichnis werden diese Quellen dann nach a, b, c etc. geordnet.

Beispiel:

„So kletterte der Vinyl-Umsatz 2012 um deutliche 40 Prozent auf annähernd 20 Millionen Euro. Dabei wird der Vinyl-Vertrieb mit digitalen Beigaben zunehmend auf die „Neuzeit“ gemünzt, indem den Platten CDs oder Download-Codes beigelegt werden.“ (Drücke 2013a: 10)

Beispiel Quellen- und Literaturverzeichniseintrag:

Drücke, Florian (2013a) Musikindustrie in Zahlen. Berlin (o.V.).

Drücke, Florian (2013b) Musik, Recht und Verträge. Wien: Verlag Medien und Recht.

13. Mehrere Autoren, gleicher Nachname

Werden Werke mehrerer Autoren mit dem gleichen Nachnamen verwendet, so werden diese durch den ersten Buchstaben des Vornamens voneinander unterschieden, auch wenn beide an unterschiedlichen Stellen zitiert werden.

14. Institutionen oder Organisationen als Verfasser

Es kommt gerade im Medienbereich öfters vor, dass der Verfasser eine Institution oder einer Organisation ist. Wenn eine anerkannte Abkürzung dieser Institutionen existiert, dann sollte diese verwendet werden, sonst wird die Organisation mit vollem Titel als Autor verwendet. Im Literaturverzeichnis wird der vollständige Name der Organisation genannt.

| **Beispiel:**

AES (Audio Engineering Society)

Eine Institution sollte wirklich nur dann als Verfasser genannt werden, wenn sich kein Verfasser finden lässt. Natürliche Personen sollten wenn möglich immer vorgezogen werden, auch wenn sie Teil einer Institution sind.

15. Texte ohne Autor

Ist der Autor eines Textes nicht erfasst, so wird dieses mit dem Kürzel *o.A.* (ohne Autor) gekennzeichnet.

16. Texte ohne Seiten- oder Jahreszahl

Fehlt bei dem Text die Seitenzahl, so wird dieses mit dem Kürzel *o.S.* (ohne Seite) gekennzeichnet. Bei fehlenden Jahreszahlen wird das Kürzel *o.J.* (ohne Jahr) genutzt.

Ein häufiger Fall für solche Quellen ist das Internet oder Fachzeitungen.

| Die extremste Quellenangabe ist wohl: (*o. A. o. J.: o. S.*)

Hier muss man sich natürlich die Frage stellen, ob eine solche Quelle für eine wissenschaftliche Arbeit tauglich ist.

17. Sekundärzitate

Sekundärzitate werden nur dann verwendet, wenn kein Zugang zur Originalquelle möglich ist. Man sollte diese Form der Zitation aber vermeiden.

Oft sind Sekundärzitate aus dem Zusammenhang gerissen und dieses widerspricht dem, was der Autor/die Autorin dieses Zitats ausdrücken wollte.

Sollte kein Zugriff auf die Originalquelle möglich sein, dann sollte das Sekundärzitat unter Nennung der Zweitquelle kenntlich gemacht werden.

| (*Original Autor Jahr: Seite, zit. n. Autor Jahr: Seite*)

18. Fußnoten bzw. Anmerkungen

Informationen, Überlegungen, die über den Text hinausgehen und inhaltliche Ergänzungen sind, stehen in Anmerkungen am Ende der jeweiligen Seite. Der Fließtext muss auch ohne diese Anmerkungen verständlich sein. Auch Kommentare zu Zitaten oder Quellen, weitere Literaturempfehlungen etc. werden ebenfalls in Anmerkungen gegeben. Anmerkungen werden fortlaufend nummeriert und in der Schrift des Fließtextes, allerdings ein bis zwei Punkt kleiner formatiert.

19. Das Quellen- und Literaturverzeichnis

Das Quellen- und Literaturverzeichnis beinhaltet alle verwendeten Quellen, unabhängig von deren Art oder Gattung, in einem Verzeichnis. Das heißt auch Abbildungen und Tabellen stehen mit den verwendeten Büchern und Online-Quellen gemeinsam in einem einheitlichen Verzeichnis.

Die Quellen werden alphabetisch nach den Nachnamen der Autoren geordnet.

Werden mehrere Werke eines Autors genannt, stehen diese in einer chronologischen Reihenfolge – zuerst die Einzelpublikationen, gefolgt von gemeinsamen Publikationen mit anderen Personen.

Weitere Hinweise zu unterschiedlichen Quellenarten:

19.1 Monographien

Nachname, Vorname (Jahr) Titel. Untertitel. Erscheinungsort: Verlag.

Bei mehreren AutorInnen werden alle genannt. Die Namen werden durch einen Schrägstrich voneinander getrennt.

Monographien und auch Sammelwerke werden mitunter im Rahmen einer Reihe publiziert. Der Reihentitel und die Reihennummer werden in Klammern nach dem Untertitel genannt.

Nachname, Vorname (Jahr) Titel. Untertitel. (Reihentitel, Reihennummer) Erscheinungsort: Verlag.

19.2 Sammelwerke

In Sammelwerken oder Sammelbänden werden Beiträge verschiedener Autoren gesammelt und von einem oder mehreren Herausgebern oder einer Institution herausgegeben.

Nachname, Vorname des Herausgebers (Hg.) (Jahr) Titel. Untertitel. Erscheinungsort: Verlag.

19.3 Beiträge in Sammelwerken

Es wird zuerst der Beitrag selbst genannt und dann das Sammelwerk.

| Name, Vorname des Autors/der Autoren (Jahr) Titel. Untertitel des Beitrags. In: Name, Vorname der Herausgeber des Sammelwerks (Hg.) Titel. Untertitel des Sammelwerks. Erscheinungsort: Verlag, Seiten (die erste und letzte Seite des Beitrags).

19.4 Beiträge in Fachzeitschriften

Zuerst wird der Beitrag genannt, dann die Fachzeitschrift.

| Name, Vorname (Jahr) Titel und Untertitel des Beitrags. In: Name der Zeitschrift Jahrgang, Heftnummer, Seiten (die erste und die letzte des Beitrags).

19.5 Artikel in Tageszeitungen und Zeitschriften

Wenn die Autoren nicht genannt werden, wird das Kürzel o. A. (ohne Autor) anstelle des Namens verwendet. Wenn ein Namenskürzel verwendet wird, dann verwende dieses anstelle des Autorenvor- und -nachnamens.

| Name, Vorname des Autors (Jahr) Titel. Untertitel des Beitrags. In: Name der Zeitung/Zeitschrift Ausgabenummer (wenn es eine gibt) vom Datum, Seite(n).

19.6 Unveröffentlichte Diplomarbeiten, Dissertationen, Forschungsberichte, etc.

Vorgehen wie bei einer Monographie, Ergänzung nach dem Titel mit jeweiligem Hinweis, worum es sich handelt.

Beispiel:

| Hepp, Andreas (1996) Fernsehaneignung. Über Formen, Räume und Stile der kommunikativen Aneignung von Fernsehsendungen, unv. Diss., Universität Trier.

19.7 Überarbeitete, erweiterte Auflagen

Wenn eine Monographie neu aufgelegt wird, so ist dies anzugeben. z.B. erw. Aufl. (erweiterte Auflage), überarb. Aufl. (überarbeitete Auflage).

| Nachname, Vorname (Jahr) Titel. Untertitel. Auflage. Erscheinungsort: Verlag.

19.8 Quellen aus dem Internet

Die Internetadresse und das Datum, an dem das Dokument abgefragt wurde, sind im Anschluss an die bibliographischen Daten anzuführen.

| Nachname, Vorname (Jahr) Titel. Untertitel. [online] einsehbar unter: <URL> [zuletzt aufgerufen Datum].

Weiterhin wird empfohlen, die Quelle in Kopie auf der beizulegenden CD/DVD abzuspeichern.

19.9 Vorträge, Reden

| Name, Vorname des Vortragenden (Jahr des Vortrags) Titel. Untertitel des Vortrags. Form und Veranstaltung. Ort: Datum.

19.10 Audiovisuelle Materialien

Fernseh- und Hörfunkbeiträge

| Titel (Jahr). Sendeanstalt/Kanal, Sendedatum, gegebenenfalls Sendereihe. Wenn bekannt: Name/n des Redakteurs/des Gestalters.

Filme/Videofilme:

| Titel (Jahr). Gegebenenfalls Autoren oder Regisseure. Form (z.B. DVD, VHS Video), Spieldauer, Produktionsort/-land: Vertrieb.

CD (Audio, CD-Rom):

| Titel (Jahr). Name(n), Vorname(n) der Künstler, Autoren oder Regisseure. Form (z.B. DVD, VHS Video), evtl. Spieldauer, Produktionsort/-land: Vertrieb.

20. Elektronische Quellen

Zum Zitieren von elektronischen Quellen siehe z.B.:

<https://student.unsw.edu.au/how-do-i-cite-electronic-sources>

20.1 Webseiten

Der Verweis im Text enthält den Autoren- bzw. Institutionenamen sowie das Erstellungsjahr bzw. das Jahr der letzten Änderung. Ist der Autor / die Autorin unbekannt, dann wird der Seitentitel, nicht der Titel der gesamten Website, angegeben.

Der Quellen- und Literaturverzeichniseintrag sollte folgendermaßen aussehen: Das Datum soll numerisch angegeben werden (tt.mm.yyyy). Bei der URL ist darauf zu achten, dass diese ohne Zeilenumbruch und in spitzen Klammern dargestellt wird.

| Nachname, Vorname (Jahr) Titel. Untertitel. [online] einsehbar unter: <URL> [zuletzt aufgerufen Datum].

20.2 Online Zeitungen

Bei Zeitungsartikeln, die online über eine Datenbank gerufen werden, sind auch die Autoren anzugeben. Sofern diese nicht benannt werden, ist der Name der Zeitung aufzuführen. Achtung: Artikel, die für das Internet geschrieben werden, sind wie in Punkt 19.5 dargestellt anzugeben.

Name, Vorname des Autors (Jahr) Titel. Untertitel des Beitrags. In: Name der Zeitung/Zeitschrift Ausgabenummer (wenn es eine gibt) vom Datum, Seite(n), zuletzt aufgerufen am: Datum, Name der Datenbank / Website.

21. Streamingdienste: Video- oder Audiomaterial im Internet

21.1 Musik im Internet

Musikstücke im Netz werden nicht wie andere Online-Quellen behandelt!

Künstler (JJJJ) *Name des Stücks*. Plattform [Stream]. Verfügbar unter: URL (abgerufen am: DD.Monat.JJJJ)

Beispiel:

The Killers (2004) *Mr Brightside*. Spotify [Stream]. Verfügbar unter: <https://open.spotify.com/track/3n3Ppam7vgaVa1iaRUC9Lp?si=wthRoxXCROi8FhdIK5iu3A> (Abgerufen am: 04. Juni 2019).

Tyler, The Creator (2019) *Earfquake*. Soundcloud [Stream]. Verfügbar unter: <https://soundcloud.com/tylerthecreatorofficial/earfquake> (Abgerufen am: 04. Juni 2019)

21.2 Sontexte im Internet

Auch Songtexte von Websites, wie [Genius.com](#), werden nicht wie Artikel oder Websites im Netz zitiert, sondern wie folgt:

Texter (JJJJ) *Titel des Musikstücks*. Ort der Veröffentlichung: Publisher. Verfügbar unter: URL (Abgerufen am: TT. Monat JJJJ)

Beispiel:

Carter, J. T. and Okonma, T. G. (2019) *Earfquake*. Unbekannt: a boy is a gun*. Verfügbar unter: <https://genius.com/Tyler-the-creator-earfquake-lyrics> (Abgerufen am: 04. Juni 2019)

21.3 Filme und Dokumentationen im Internet

Filme und Dokumentationen von Streamingplattformen, VoD-Diensten oder Mediatheken werden wie folgt zitiert:

Filmtitel (JJJJ) Regie "Name des Regisseurs" [Stream] *Plattform*. Ort der Veröffentlichung: Publisher. Verfügbar unter: URL (Abgerufen am: TT. Monat JJJJ)

Beispiel:

Django Unchained (2012) Regie Quentin Tarrantino [Stream] *Netflix*. New York: The Weinstein Company. Verfügbar unter:

https://www.netflix.com/watch/70230640?trackId=251464759&tctx=0%2C0%2Cdfe2ccba-beb1-48e5-be36-cc011f48b472-82254208%2C90c8eab8-362f-4707-a08a-b2bb0d89c90b_39159228X28X5763X1559655522496%2C90c8eab8-362f-4707-a08a-b2bb0d89c90b_ROOT (Abgerufen am: 04. Juni 2019)

21.4. Youtube

In Guidelines wie *Cite Them Right* wird davon ausgegangen, dass der Uploader eines Videos auch dessen Schöpfer ist. Das ist häufig nicht der Fall.

Werke auf *Youtube* sollten daher so zitiert werden, wie es ihrer Art entspricht. (siehe 21.1 und 21.3) Hierbei wird dann *Youtube* als Streaming-Plattform bzw. in der URL erwähnt.

Nur Videos, die vom Uploader auch selbst erzeugt wurden (e.g. Vlogs, Influencer-Videos etc.) werden nach den *Cite Them Right*-Standards aufgeführt.

22. Abbildungen

Werden Abbildungen in der Arbeit verwendet, die nicht selbst erstellt wurden, müssen bei diesen ebenfalls die Quellen angegeben werden. Dazu wird hinter der Bildunterschrift der Verweis eingefügt. Außerdem müssen die Bildunterschriften mit dem Kürzel Abb. (für Abbildung) eingeleitet und durch die gesamte Arbeit numerisch hochgezählt werden. Die gesamte Bildunterschrift ist in Schriftgröße 10-11 pt und mit einfachem Zeilenabstand zu formatieren.



Abb. 1: Grafik zum 40-jährigen Bestehen des SAE Institutes (SAE Institute 2016)

Genau wie bei den Literaturangaben müssen auch die Abbildungen im Quellenverzeichnis angegeben werden.

Nachname, Vorname (Jahr) Bildtitel im Original bzw. eigene Beschreibung. Name und Ort des Herausgebers der Abbildung, [online] einsehbar unter: <URL> [zuletzt aufgerufen am: Datum].

Zusätzlich ist ein Abbildungsverzeichnis nach dem Inhaltsverzeichnis zu erstellen. Dies beinhaltet **nicht** die Abbildungsquellen, sondern stellt ein Verzeichnis über die Position der Bilder dar. Es beinhaltet die Bildunterschriften (Abb. 1: Dies ist eine Bildunterschrift) sowie die jeweilige Seitennummer, auf der die Abbildung zu finden ist.

Es empfiehlt sich hier mit Formatvorlagen für die Bildunterschriften zu arbeiten, damit das Textverarbeitungsprogramm das Abbildungsverzeichnis automatisch generieren kann. Dabei ist darauf zu achten, dass die Quellenangabe nicht ebenfalls mit der Formatvorlage für die Bildunterschrift belegt wurde, da sonst die Quellenangaben mit im Abbildungsverzeichnis stehen würden.

Werden Tabellen verwendet, müssen diese ebenfalls nach dem Vorbild der Abbildungen angegeben werden. Statt Abb. sollte die Abkürzung Tab. (für Tabelle) verwendet werden.