

Colegio San Bartolomé  
Lengua y literatura 5º A

# La negación como expresión del absurdo en Bartleby

Paz Sevilla  
Rosario, 11 de octubre de 2022  
Fecha de entrega:

## ***Introducción***

En la presente monografía se tratará el tema “La negación como expresión de lo absurdo” con respecto a la renombrada obra literaria *Bartleby, el escribiente* de Herman Melville. Para esto se realizará una breve síntesis del cuento y se desarrollarán los temas de la negación, la teoría del absurdo y el capitalismo y su relación con la historia.

*Bartleby, el escribiente* es considerada una de las mejores obras de Herman Melville. Melville es un novelista, cuentista y poeta estadounidense nacido el 1 de agosto de 1819 en la ciudad de Nueva York. Mayormente conocido por su novela *Moby-Dick*, que se publicó en 1851. A los once años se trasladó con su familia a Albany, donde estudió hasta que, dos años después, tras la quiebra de la empresa familiar, tuvo que ponerse a trabajar. La dificultad para encontrar un empleo estable le llevó, en 1841, a enrolarse en un ballenero. A partir de 1844 dejó de navegar y dedicó todo su tiempo a escribir novelas basadas en sus experiencias como marino. Autor de cuentos y novelas como *Typee*, *Omoo* y *White-Jacket*. Melville continuó escribiendo durante toda su vida, aunque no alcanzó el nivel de éxito que logró con su obra más célebre.

*Bartleby, el escribiente* trata de Bartleby, un peculiar copista que comienza a trabajar en una notaría de Wall Street y al principio se muestra como un hombre responsable y aplicado, que cumple con todas las tareas y requisitos que le da su jefe de forma ejemplar. Pero a medida que avanza la historia, Bartleby comienza a progresivamente revelarse contra las tareas que le da su jefe con la frase “Preferiría no hacerlo”. Al principio esta revelación era contra simples tareas como duplicar un documento, pero a medida que avanza la historia las preferencias del copistas se vuelven simplemente absurdas. Esta frase se convierte en una firme protesta contra la vida misma cuando el escribiente termina prefiriendo no comer, así muriendo.

*Bartleby, el escribiente* es una pieza literaria que plasma muy claramente la teoría del absurdo y del existencialismo. Este breve cuento utiliza herramientas como la negación y el absurdismo para manifestar una especie de denuncia contra un fenómeno que todos conocemos muy bien, el macabro sistema que es el capitalismo.

Melville, a través de la ficción y el humor, expresa la injusticia y desigualdad del alborotado mundo del capitalismo moderno. El autor toma una situación totalmente

usual, como la de cumplir con las tareas que asigna una figura de autoridad, y la lleva a un nivel totalmente disparatado e irracional, como lo hace el mismo Bartleby.

## **Desarrollo**

### **La teoría del absurdo**

La mayoría de las teorías filosóficas son intentos de entender el mundo. La teoría del absurdo o el absurdismo es la teoría filosófica que plantea que la vida en general es absurda y no tiene sentido alguno. Esta teoría no pierde tiempo tratando de responder las eternas preguntas de ¿Quiénes somos? ¿Por qué somos? ¿Para qué somos?, su respuesta simplemente es 'No hay razón'.

El precursor del absurdismo fue el filósofo danés Søren Kierkegaard, considerado el padre del existencialismo<sup>1</sup>, pero con quien se asocia más estrechamente la filosofía del absurdo es con Albert Camus. Camus, nacido en Argelia en el año 1913, fue un novelista, ensayista, dramaturgo, filósofo y periodista. El argelino creó una teoría filosófica que partía del existencialismo ateo a la que definió como "absurdismo".

¿A qué se refiere Albert Camus cuando habla del "absurdo"? La filosofía occidental busca, entre otras cosas, encontrar cuál es el sentido de nuestra existencia y qué sentido hay en ella. Estas cuestiones pueden responderse de distinta manera, dependiendo de la corriente, pero Camus tenía muy clara la respuesta a estos interrogantes: la vida es un absurdo, no tiene absolutamente ningún significado y el universo es totalmente indiferente a nuestras ilógicas preguntas existenciales. El absurdismo, en la mente de Camus, no es una renuncia a la razón, sino una razón lúcida que pone a prueba los límites de sus propias ambiciones.

La filosofía del absurdo ha tenido una fuerte influencia en las artes. Esto es porque el arte consiste de un balance entre la lógica o razón y lo ilógico o absurdo.

Para que sea posible una obra absurda resulta necesario que se la integre con la razón en su forma más lúcida. Frente al proyecto ilustrado de lo lógico, lo conocido, lo predecible y lo idéntico, el arte puede abrir un espacio para lo caótico, lo contradictorio, lo multiforme, lo súbito y lo disparatado. Al abrir este espacio se recupera el mismo sentimiento que da inicio al absurdismo, el de no tener siempre

---

<sup>1</sup> EXISTENCIALISMO: el DRAE define el existencialismo como doctrina que trata de fundar el conocimiento de toda realidad sobre la experiencia inmediata de la existencia propia.

una respuesta, no poder predecir un acontecimiento o no llegar a una definición concluyente e irrefutable.

La idea de que nada tiene significado o sentido es liberadora, particularmente en áreas como la literatura y el teatro, que tradicionalmente se habían dedicado a la búsqueda de significado.

El Teatro del Absurdo nos dio obras como *Esperando a Godot* de Samuel Beckett y *El rinoceronte* de Eugène Ionesco, que ponen en juego esta misma idea de tomar una situación lógica y cotidiana y llevarla a un extremo absurdo.

Por otro lado, la **literatura del absurdo** se inspira en el surrealismo y la filosofía del absurdo para crear obras literarias marcadas por el humor y la sorpresa para denunciar situaciones sociales y reflexionar sobre cuestiones existenciales.

En estas obras se llevan los acontecimientos cotidianos hasta sus últimas consecuencias y se toma siempre el sentido literal de cada concepto, para evidenciar la cantidad de convenciones que rigen las sociedades. El lector reconoce los referentes y ve verosímiles los resultados que se anuncian, aunque se alejan absurdamente de la realidad. Ejemplos de la literatura del absurdo son obras como *La metamorfosis* de Franz Kafka (1915), *El extranjero* de Albert Camus (1942) y por supuesto *Bartleby, el escribiente* de Herman Melville (1853).

*Bartleby, el escribiente* es una pieza literaria que plasma muy claramente la teoría del absurdo. Este breve cuento de Herman Melville trata de Bartleby, un peculiar copista que comienza a trabajar en una firma de escribientes y al principio se muestra como un hombre responsable y correcto, que cumple con todas las tareas y requisitos que le da su jefe. Pero a medida que avanza la historia, Bartleby comienza a progresivamente revelarse contra las tareas que le da su jefe con la frase "Preferiría no hacerlo". Al principio esta revelación era contra simples tareas como duplicar un documento, pero al final de la historia, el escribiente termina prefiriendo no comer, así muriendo.

En la siguiente cita del cuento se pone en evidencia el abandono y resignación a la vida por parte de Bartleby:

"Conciban un hombre por naturaleza y por desdicha propenso a una pálida desesperanza. ¿Qué ejercicio puede aumentar esa desesperanza como el de manejar continuamente esas cartas muertas y clasificarlas para las llamas? Pues a

cerradas las queman todos los años. A veces, el pálido funcionario saca de los dobleces del papel un anillo -el dedo al que iba destinado, tal vez ya se corrompe en la tumba-; un billete de Banco remitido en urgente caridad a quien ya no come, ni puede ya sentir hambre; perdón para quienes murieron desesperados; esperanza para los que murieron sin esperanza, buenas noticias para quienes murieron sofocados por insoportables calamidades. Con mensajes de vida, estas cartas se apresuran hacia la muerte.

¡Oh Bartleby! ¡Oh humanidad!" (Melville H., 2019, p. 109.)

Podemos decir que Bartleby el escribiente forma parte de la literatura del absurdo porque toma una situación cotidiana y conocida, como la negarse a llevar a cabo una tarea, y la mezcla con una situación caótica y contradictoria, así llevándola a un punto extremo que hace que sea absurda.

### **Cómo lo absurdo se relaciona con la negación**

El éxito del cuento de Melville es gracias a la desconcertante frase que el protagonista repetirá sin fisuras hasta el final ante cada requisitoria "Preferiría no hacerlo". Diez veces en el texto el copista dirá estas tres palabras con leves variaciones. Esta tajante y tan peculiar reacción por parte de Bartleby ante cada pedido deja a los lectores haciendo preguntas como ¿Qué es lo que Bartleby quiere decir? ¿Cómo que prefiere no hacerlo? ¿A qué se está negando Bartleby?

Esta frase no es una de negación o aceptación. Bartleby, por lo menos al principio de la historia, en ningún momento está necesariamente negando o aceptando hacer la tarea, simplemente expresa su preferencia o elección de no hacerla. No dice que no la hará, sino que dice que prefiere no hacerla.

"-¡Las copias, las copias! -dije apresuradamente-. Vamos a revisarlas. Tome. -Y le acerque la cuarta copia. -Preferiría no hacerlo -dijo, y desapareció tras el biombo" (Melville H., 2019, p.59)

A medida que va transcurriendo la historia, Bartleby pasa de expresar su preferencia de no hacer las cosas con un simple "Preferiría no hacerlo" a expresar su voluntad mediante la negación, pasando a decir "No, preferiría no hacerlo". Este énfasis en el

“No”, es una sutil pero gran diferencia ya que hace que la frase del escribiente pase de ser una simple expresión de su preferencia a una negación.

La tajante respuesta de Bartleby es una negativa pasiva y tenue que supone una rebeldía no violenta pero firme. El copista, a través de la negación pasiva, expresa su mismo desgano y pocas ganas de vivir.

Pero, ¿Qué entendemos por negación? El DRAE define la negación como la acción y efecto de negar y carencia o falta total de algo.

Es en base a esta definición que decimos que Bartleby no está explícitamente negando hacer las tareas que se le asigna, simplemente expresa su preferencia y deseo.

## **Cómo Bartleby, a través de lo absurdo y la negación, se rebela contra el capitalismo moderno**

El capitalismo es un sistema económico y social basado en que los medios de producción deben ser de propiedad privada, el mercado sirve como mecanismo para asignar los recursos escasos de manera eficiente y el capital sirve como fuente para generar riqueza. A efectos conceptuales, es la posición económico-social contraria al socialismo.

Si bien el capitalismo no encuentra su fundador en un pensador sino en las relaciones productivas de la sociedad, la obra *La riqueza de las naciones* concedió a Adam Smith el título de fundador intelectual del capitalismo.

*Bartleby, el escribiente* de Herman Melville es un cuento ejemplar sobre la aniquilación del individuo no conformista a manos de los mecanismos perversos del capitalismo.

Los sucesos de *Bartleby, el escribiente* toman lugar en Wall Street, el distrito financiero más famoso de los Estados Unidos que se encuentra ubicado en la isla de Manhattan, Nueva York. Lugares como este son hogar para el trabajo alienado y la lógica capitalista. En un ambiente lleno de prisas y producción como lo es Wall Street, la inacción y el dejar de hacer de este copista se entiende como una actitud de franco enfrentamiento contra la misma esencia productiva del capitalismo, que se basa en la eterna producción y constante movimiento.

Se sabe que lo establecido y lo usual es lo bien visto, lo que abre puertas; es lo que depara, en el futuro, un caudal de gracias y satisfacciones.

A través de la negación y el preferir ni o hacer, Bartleby se rebela contra las expectativas de la sociedad y de su jefe prefiriendo no formar parte del fenómeno devastador que es el capitalismo.

## Conclusión



## Referencias bibliográficas

- (STD), M.J. (2009). Bartleby, el antihéroe persistente de la negación. Cuaderno de letras. Blogspot.  
<http://cuadernodelasletras.blogspot.com/2009/05/bartlebyel-antiheroe-persistente-de-la.html>
- Arriza, A. (2015). *Los límites de la teoría y las posibilidades del arte en la expresión de lo absurdo*, (21), 74-87 Artes, la revista.
- Melville, H. (2019) *Bartleby, el escribiente. Una historia de Wall Street*. Buenos Aires. Editorial Penguin clásicos.
- <https://google.com/url?sa=D&q=https%3A%2F%2Fwww.newtral.es%2Falbert-camus-el-sentido-de-lo-absurdo%2F20191107%2F>
- <https://google.com/url?sa=D&q=https%3A%2F%2Frevistas.udea.edu.co%2Findex.php%2Fartesudea%2Farticle%2Fview%2F329017>
- <https://google.com/url?sa=D&q=https%3A%2F%2Fwww.bbc.com%2Fmundo%2Fnoticias-42887593>
- [https://google.com/url?sa=D&q=https%3A%2F%2Fes.wikipedia.org%2Fwiki%2FLiteratura del absurdo](https://google.com/url?sa=D&q=https%3A%2F%2Fes.wikipedia.org%2Fwiki%2FLiteratura_del_absurdo)
- [https://google.com/url?sa=D&q=https%3A%2F%2Feconomipedia.com%2Fdefinicion es%2Fcapitalismo.html](https://google.com/url?sa=D&q=https%3A%2F%2Feconomipedia.com%2Fdefinicion-es%2Fcapitalismo.html)