



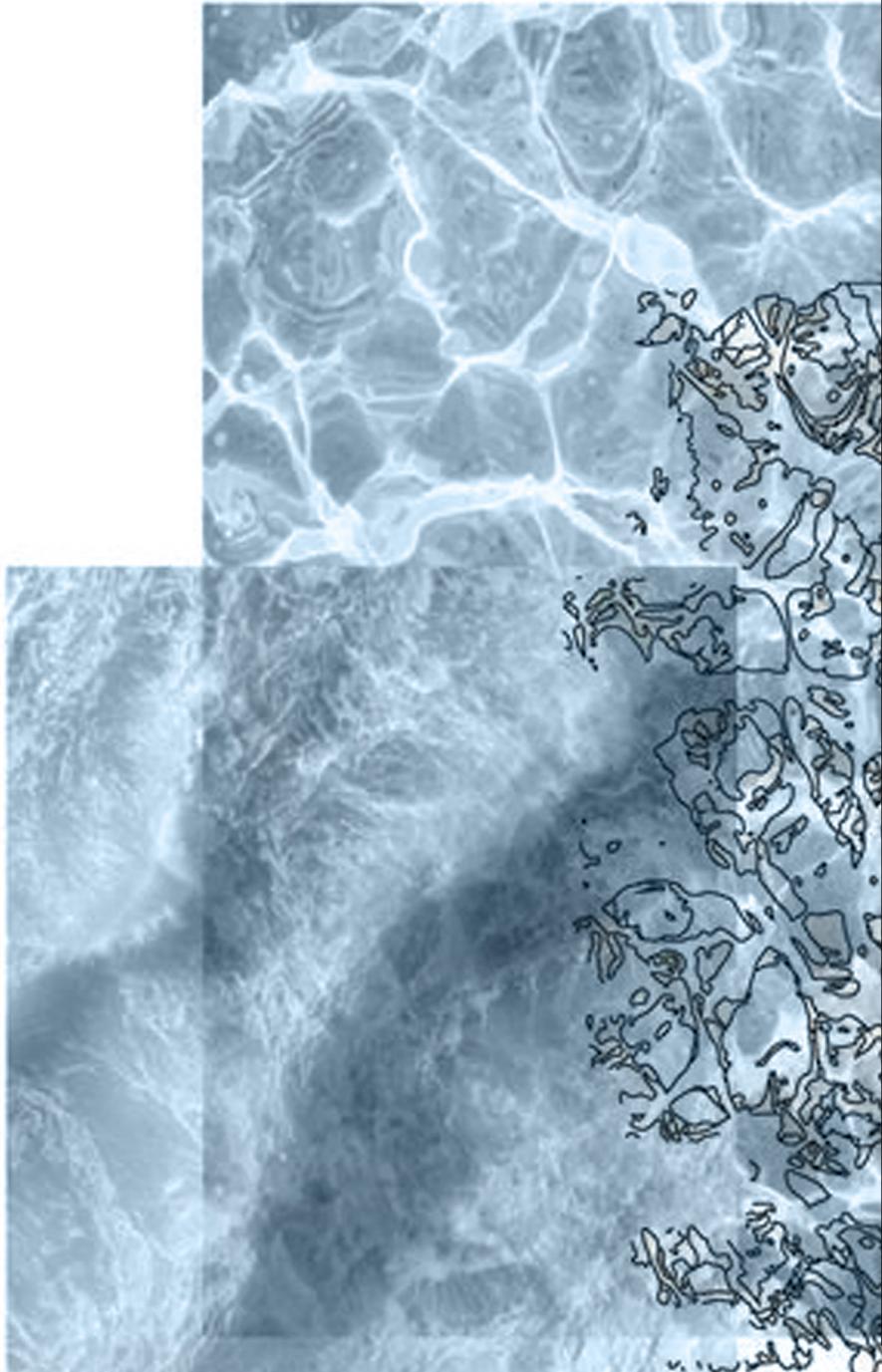
designing emotion spring summer
two thousand twenty



NATURE BEAUTY

Youngest Fashion - Diese Mode richtet sich direkt an junge modebewusste Frauen. Die frische Meeresbriese, inspiriert von unendlichen Meeren, und die Weiterentwicklung der Klassiker zu einem modernen, klaren und femininen Look mit einem Hauch von Sinnlichkeit und Eleganz, bilden den Grundstein für die Kollektion „designing emotion“. Konzipiert mit feinen und edlen Stoffen, deren Farben energiereich sind, sind ein Zeichen von atemberaubenden Sommertagen am Meer. Die Designdetails verbinden die unbeständigen Oberflächenstrukturen des Meeres mit den weiblichen Formen, die somit eine schmeichelhafte Silhouette für alle Körpertypen bietet. Diese Kollektion ist für alle, die feminine Eleganz lieben und Lust auf den nächsten Sommer haben!

INHALTSVERZEICHNIS



Akademie Mode und Design | Hochschule Fresenius | Studienzentrum Düsseldorf | Fachbereich Design
Mode- & Designmanagement (B.A.) | DMBAC SoSe 2019 | Julia Röddiger | 2. Semester | Lookbook
designing emotion 2020 | Entwurfsmethodik: Ines Eckert | Visuelle Kommunikation:
Dipl. Des. Friederike Näscher (1.FS) | Computeranwendung: Benjamin Hofmann
Abgabedatum: 01. August 2019

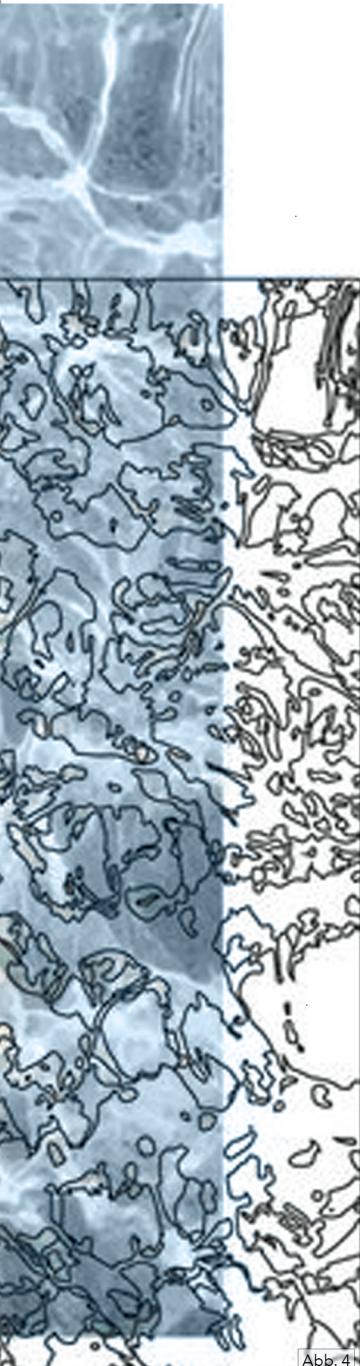


Abb. 4

4 ——————	KOLLEKTIONSUERSICHT	11
	KOLLEKTIONSBESCHREIBUNG.....	4
	ZIELGRUPPENBESCHREIBUNG.....	6
	INTROMOOD.....	8
	FARBKARTE.....	10
	MATERIALKARTE.....	11
12 ——————	KOLLEKTION	25
	KOLLEKTIONSUERSICHT LOOKS.....	12
	LOOK 1 CALA CONTA.....	14
	PULLOVER.....	15
	CROP TOP.....	16
	HOSE.....	17
	LOOK 2 CALA JONDAL.....	18
	MANTEL.....	19
	KLEID.....	20
	BUSTIER.....	21
	LOOK 3 CALA LALONGA.....	22
	BLUSE.....	23
	LATZKLEID.....	24
	TASCHE.....	25
	MUSTERFÜLLUNG.....	26
	FARBVARIANTE.....	27
28 ——————	ABSPANN	29
	OUTROMOOD.....	28
30 ——————	QUELLEN	31
	QUELLENVERZEICHNIS.....	30

KOLLEKTIONSBESCHREIBUNG

FARBGESTALTUNG

Der Farbenmix und die Oberflächenstruktur des Bouclé-Stoffes dienen als Grundlage für alle anderen Stoffe. Damit der Farbenmix stylisch aussieht, wird darauf geachtet, dass die Farbtöne miteinander harmonieren. Die verwendeten Stoffe heben sich auf Grund ihrer unterschiedlichen Oberflächenbeschaffenheit voneinander ab. Die Struktur und der Farbverlauf des Fancy Bouclé-Stoffes sind in Kombination mit hochwertigen schlichten Basic Stoffen wie Indisch Leinen und Seidensatin und den Basic Farbtönen - hier Hellblau, Weiß und Grau (Abbildung 6) - ergeben einen wunderbaren modischen Look.

GRUNDFARBEN

Blue Ocean: Der Farbton weckt die Sehnsucht nach dem weiten Ozean. Es erinnert an die stille Oberfläche des Meeres, die Ruhe und Freiheit ausdrückt. Auch als Farbe des Himmels drückt das Blau Ferne, Weite und Unendlichkeit aus. Das Pastellblau steht für Leichtigkeit, Mädchenhaftigkeit und wirkt dabei super elegant, also perfekt für die kommenden Sommermonate. Der pastellige Ton harmoniert sehr gut mit Weiß und Gold und sorgt somit für einen besonders leichten Sommerlook.

Sand White: Dieser Farbton steht für pure Sommerfreude, Strand und Erholung. Die positive Energie der Farbe Weiß überstrahlt die Trostlosigkeit und die schlecht gelaunten Menschen in der Umgebung der Trägerin. Weiß verträgt sich auch großartig mit der Natur. Dank der ruhigen Ausstrahlung erdet der Farbton Weiß den Look und lässt deren Trägerin ungemein schick durch die Straßen und über den Strand schreiten. Weiß passt immer und zu allem.

Beach Greay: Grau geht einfach immer und ist universell einsetzbar. Es ist ein sehr natürlicher und decenter Farbton, der sich mit jeder anderen Farbe kombinieren lässt. Solche Kombinationen wirken elegant und mondän. Sobald Sonnenstrahlen auf grau einwirken, schimmern die Kleidungsstücke wie der Ozean.

EFFEKT FARBE

Coral Reef: Der Farbton wirkt belebend und sorgt für gute Laune. Die warme Farbe lässt sich gut mit kühlen Farben kombinieren. Sie verleiht der Kollektion den sommerlichen „touch“. Der Farbton wirkt Energie spendend wie die Sonnenstrahlen des Sommers. Er steht für Stärke, Aktivität und versprüht ebenso emotionale Wärme. Besonders frisch und sommerlich zur Geltung kommt Coral in Kombination mit Hellblau, Weiß und Grau Nuancen.



Abb. 5

*designing emotion spring summer
two thousand twenty*

Meine Kollektion zum Thema „designing emotion“ steht für perfekten Style, ein breites Sortiment und lange Haltbarkeit. Legere Formen, attraktive Farben und Muster sowie modische Details komplettieren den hervorragenden Look der Mode junger modebewusster Frauen und Junggebliebenen, die den cleanen femininen Look lieben. Diese trendorientierten Frauen verkörpern pure Lebensfreude und sie lieben den Sommer und das Meer mit seiner verführerischen Leidenschaft. Das Sortiment sorgt bei den Trägerinnen für eine stets aktuelle Garderobe. Die Kollektion gibt den Kundinnen die Möglichkeit, Kontraste und Grenzen auszutesten. Sie können in ihren Outfits sportlich aktiv aussehen und gleichzeitig sehr feminin und anziehend wirken. Der Einsatz von hochwertigen und teilweise glänzenden Stoffen bietet der Trägerin die Möglichkeit, ihre feminine Figur zum Ausdruck zu bringen. Verdrehungen als Designdetails. Diese Verdrehungen (Abbildung 5) zeigen die modisch aufgeschlossene junge Frau auf ihrem bevorstehenden Werdegang, der nicht immer gradlinig und ruhig verlaufen wird, so wie die Oberfläche

season in the sun

des Meeres, mal ruhig - mal spektakulär. Die Verflechtungen erscheinen wellenartig und ergeben so ganz neue Formen, die den weiblichen Körper betonen und leidenschaftlich umspielen. Somit entstehen unerwartete Zusammenführungen, wodurch der Look legerer wirkt und dadurch nichts an seiner Eleganz und Mädchenhaftigkeit verliert. Die dazugehörige dreifarbig Kordel besteht aus den zwei Grundfarben Hellblau und Weiß und der Effektfarbe Coral. Die Trägerin setzt damit ihre Kleidung in den Mode-Mittelpunkt. Die Kordel überrascht als Stil-Mix-Methode, denn sie wird am liebsten als variierbare Schnürung angewendet.

Die körpernahe Silhouette umspielt gekonnt die Taille, die somit Vorzüge weiblicher Formen gekonnt in Szene setzt. Um der Trägerin die richtigen Konturen zu geben, sollten die Hosen, Kleider, Röcke oder Shorts figurnah geschnitten sein, die wiederum mit legeren Kleidungsstücken kombiniert werden. Durch den Einsatz hochwertiger Stoffe wird die weibliche Silhouette und Schönheit der Frau zusätzlich hervorgehoben.

Der Fancy Bouclé Stoff besticht durch seine edle Eleganz. Es ist ein grob anmutendes Gewebe, das vorwiegend aus Effektgarnen gewebt wird. Diese Effektgarnen haben unterschiedliche Stärkegrade, können ein- und mehrfarbig sein und Schlingen, Noppen und Knoten enthalten. Dieser unregelmäßige Charakter, der durch die außergewöhnlichen Garne entsteht, verschafft dem Bouclé Stoff sein typisches Aussehen. Da Bouclé meist dicker ist und auftragen kann, ist es empfehlenswert, ihn mit leichten, fließenden Stoffen zu kombinieren. Zum Beispiel eine unifarbe-ne Seidensatinbluse zum Rock oder Short mit dem buntem Bouclé-Gewebe.

Cretonne ist eine Naturfaser, die aus den Samenfasern der reifen Baumwollfrüchten gewonnen wird. Baumwolle ist ein Universalstoff und eignet sich für unterschiedliche Kleidungsstücke. Da sie sehr fein und weich ist, besitzt sie einen angenehmen Griff und ist dadurch sehr hautfreundlich. Je nachdem wie dick die Fäden gesponnen sind, ergibt sich dickeres oder dünneres Gewebe. Sie ist atmungsaktiv, haltbar und leicht zu pflegen. Sie können bis zu 20 Prozent des Eigengewichts an Feuchtigkeit aufnehmen, ohne sich feucht anzufühlen, wodurch Stoffe aus Baumwolle besonders angenehm zu tragen sind.

Indisch Leinen ist eine Naturfaser, die edel und hochwertig wirkt. Sie besteht zu 100 Prozent aus Flachs. Es ist der perfekte Stoff für heiße Tage, denn durch den Faseraufbau hat Leinen einen kühlenden Effekt und ist atmungsaktiv. Leinen kann bis zu 35 Prozent der Luftfeuchtigkeit aufnehmen und diese außerdem schnell mit der Umgebungsluft austauschen.

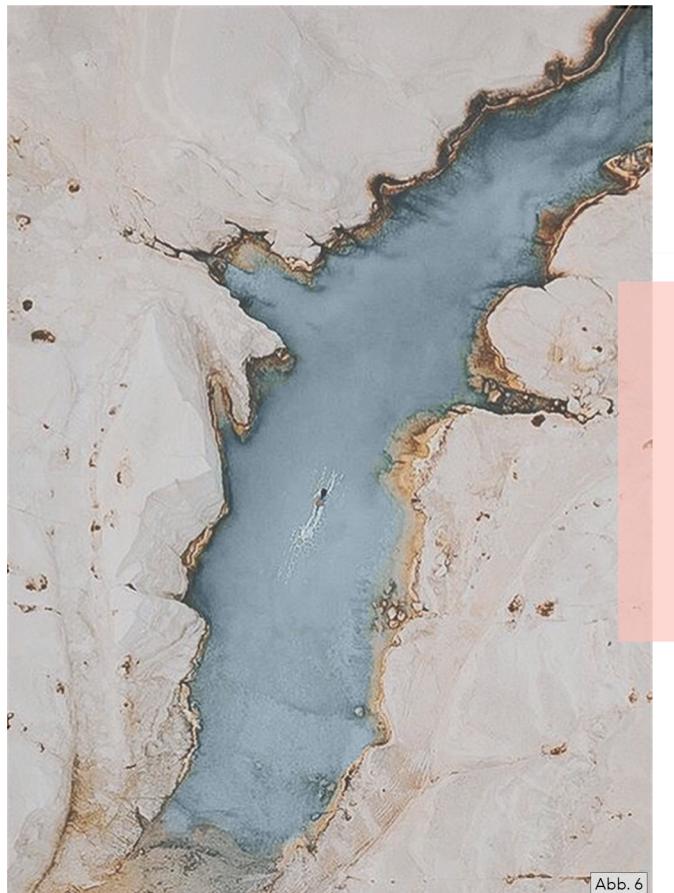


Abb. 6

Die natürlichen Unebenheiten und der schöne Fall des Indisch Leinen, bewirken einen lebendigen Look. Mit dem richtigen Styling sieht Leinen super aus und verleiht einen eleganten Look.

Seidensatin ist eine Naturfaser, die aus einem natürlich gesponnenen Faden der Seidenraupe gewonnen wird. Seide besticht durch den besonders schönen Schimmer-Effekt und ihre anschmiegsame Eigen-schaft, die einen hohen Tragekomfort bietet. Durch ihre hohe Feuchtigkeitsaufnahme kann sie sowohl Wärme als auch Kälte speichern. Zu den glänzenden Looks passen derbere Stoffe wie Bouclé, Indisch Leinen und Cretonne.

Die abwechslungsreichen Kombinationsmöglichkeiten, auf Grund der unterschiedlichen Stoffe und Farben, machen die Kollektion „designing emotion“ zum perfekten Sommerlook 2020!

ZIELGRUPPE

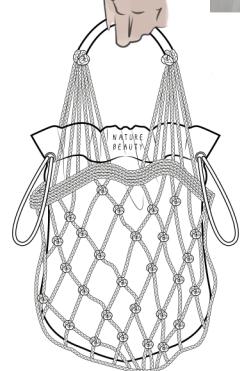


*when you can't find the sunshine
be the sunshine*

Youngest Fashion - Diese Mode richtet sich direkt an junge modebewusste Frauen, die es verstehen, mit der Auswahl ihrer Outfits ihre Weiblichkeit und ihren Lifestyle widerzuspiegeln. Diese weibliche junge Zielgruppe begeistert sich für die Natur, das Meer und liebt Strandspaziergänge an den langen Sommertagen. Sie bevorzugen leichte, legere Kleidung, die ihrer Persönlichkeit Ausdruck verleihen und sie extravagant aussehen lassen. Sie achten dabei auf die Qualität ihrer Kleidung und legen einen hohen Anspruch auf den Tragekomfort. Dementsprechend steht die Kollektion „designing emotion“ für einen cleanen und femininen Modetrend. Mit den einzelnen Kleidungsstücken können sich die jungen modebewussten Frauen ebenso ausprobieren wie mit ihrer Art zu Leben. Sie achten auf ihren Kleidungsstil, lieben das Himmelblau in Kombination mit Weiß und edlen Stoffen, die für einen echten Wow-Effekt sorgen. Als Akzentfarbe ist Coral eingesetzt: ein leuchtender, warmer Farbton, der nach Sommer aussieht. Sie selbst lieben es, Geld für neue stilvolle Kleidung auszugeben, da sie großen Wert auf ihr Äußeres legen. Auf Grund der großen Kombinationsmöglichkeiten erhält dieser Look bei der Auswahl der Outfits eine extra Portion Persönlichkeit.

INTROMOOD

Abb. 8





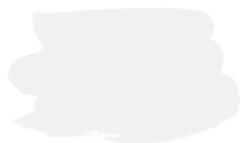
FARBKARTE

Abb. 9



blue ocean

PANTONE 14-4115 TCX
C=35 M=15 Y=10 K=0



beach grey

PANTONE 11-0602 TCX
C=7 M=6 Y=6 K=0



sand white

PANTONE 11-4202 TCX
C=5 M=5 Y=1 K=0



coral reef

PANTONE 15-1621 TCX
C=3 M=33 Y=24 K=0

MATERIALKARTE

Abb.10

Fancy Bouclé

100% POLYESTER



Seidensatin

100% SEIDE



Cretonne

100% BAUMWOLLE



Indisch Leinen

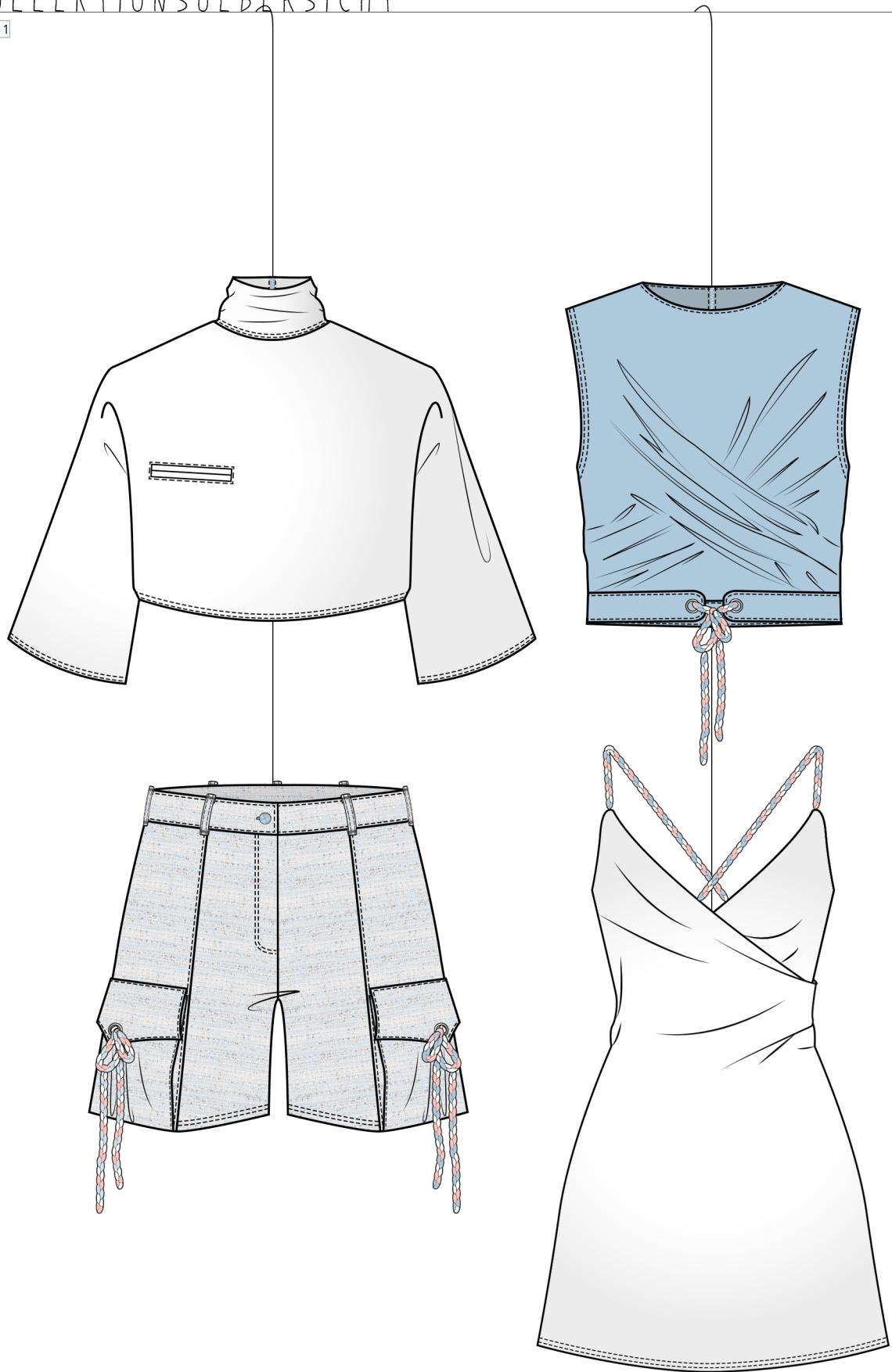
100% LEINEN

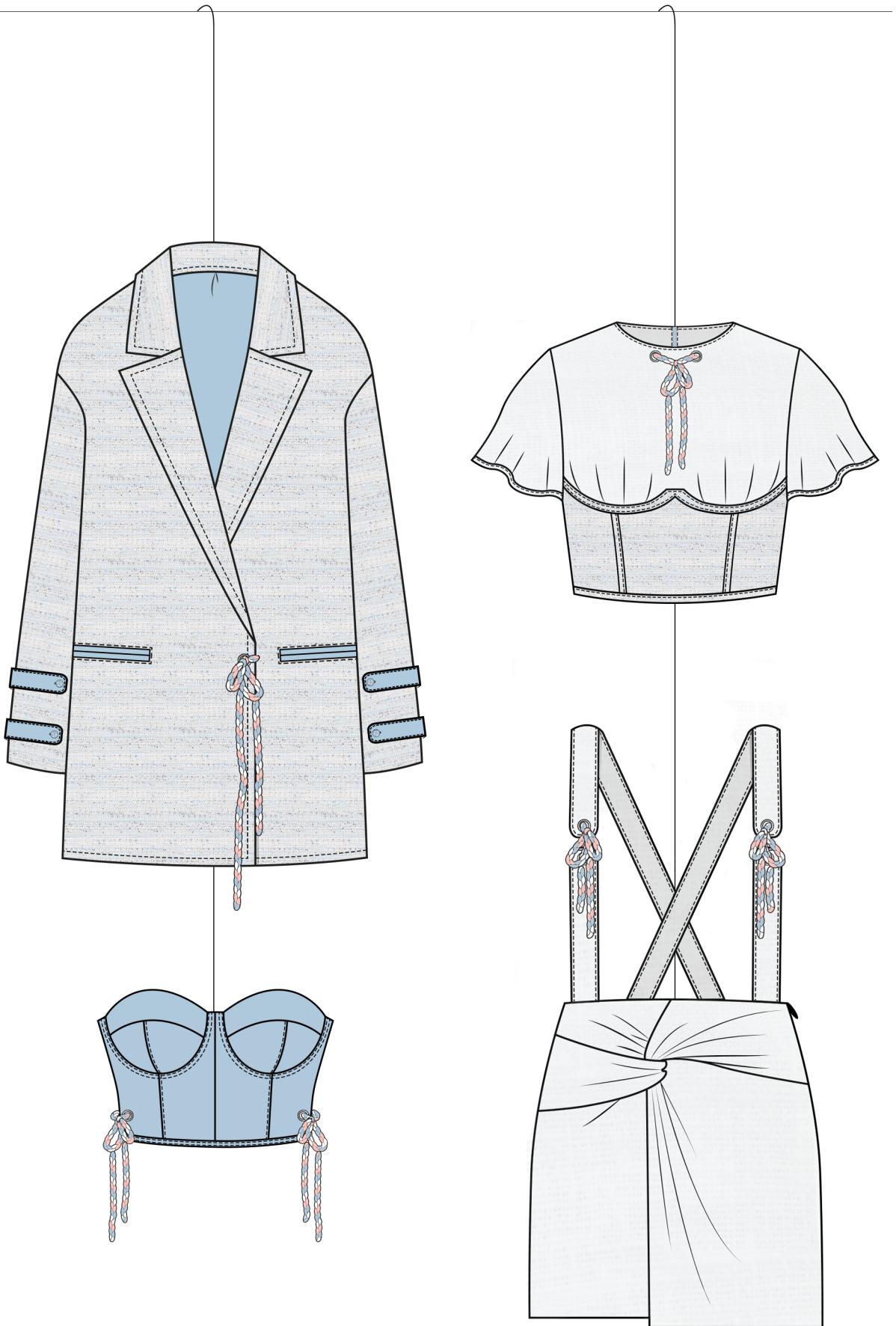


Kordel
100% BAUMWOLLE

KOLLEKTIONSUERBERSICHT

Abb.11

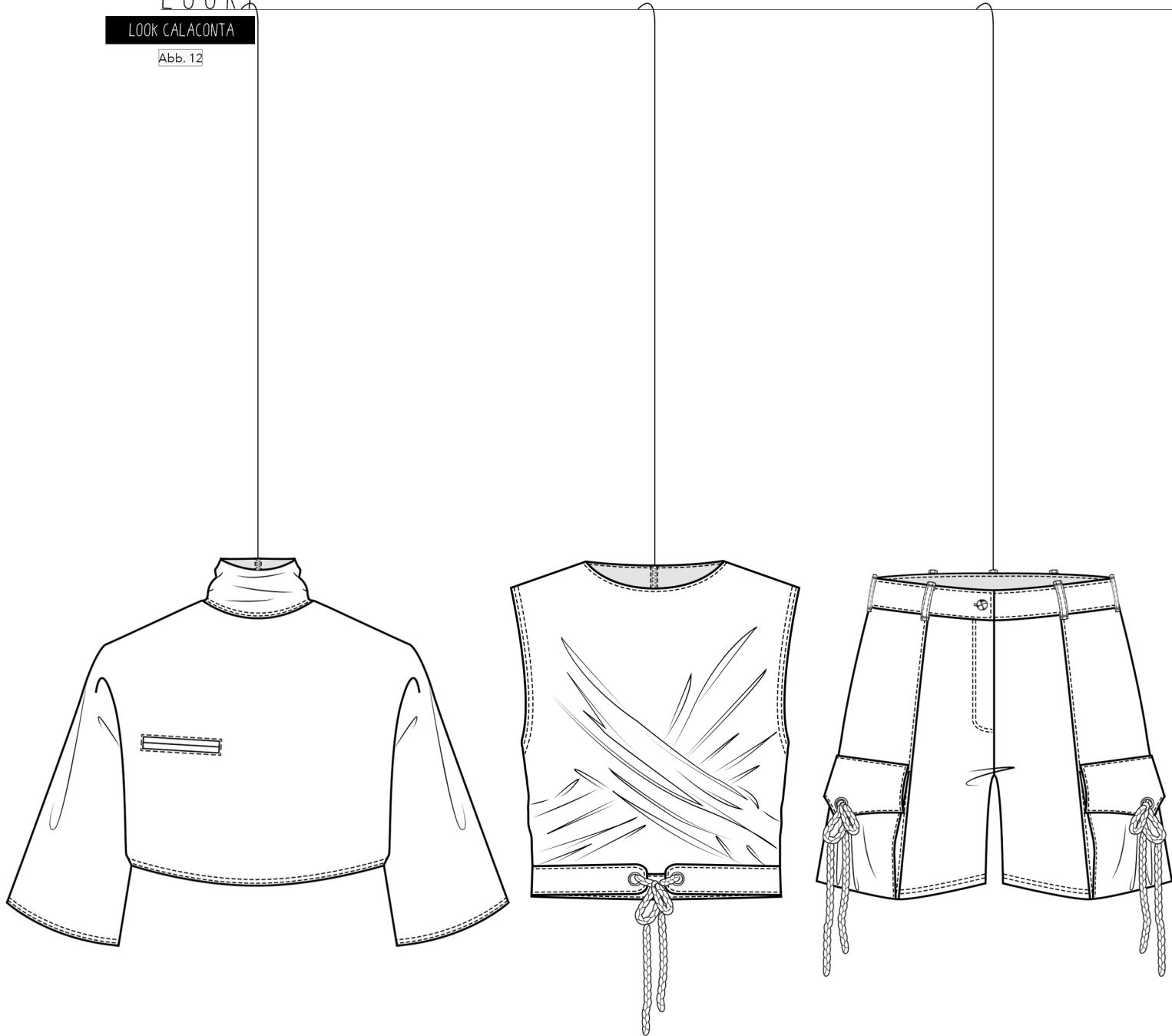




LOOK1

LOOK CALACONTA

Abb. 12



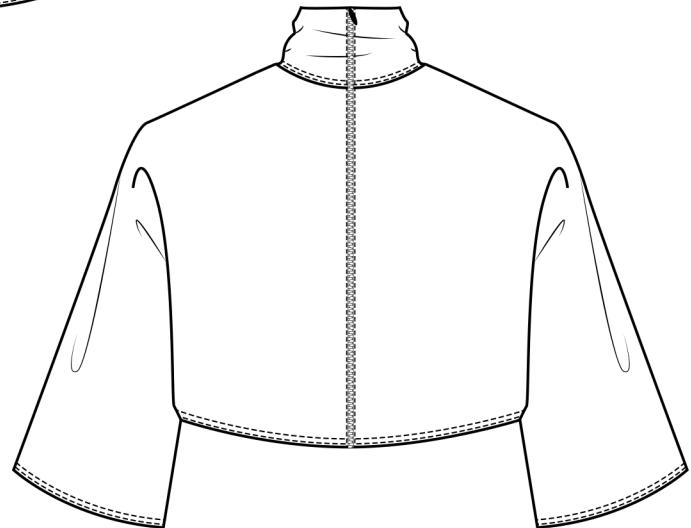
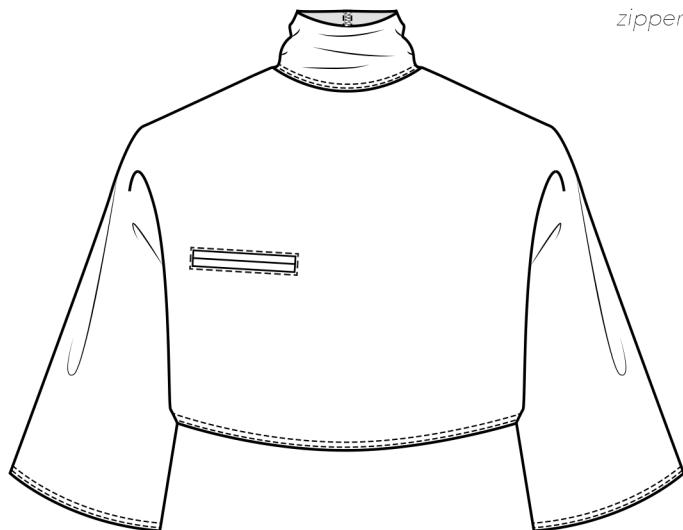
PULLOVER

MIT TURTLENECKKRAGEN

jumper with turtleneck collar Abb.13



- lockere Passform
loose-fit fitting
- Turtleneckkragen
turtleneck collar
- abgesteppte industriell verarbeitete Paspeltaschen im VT
topstitch industrially processed besom pocket in the front side
- Fledermausärmel mit ausgestelltem Saumen
bat wing sleeve with flared hem
- Reißverschlussverarbeitung in der HM
zipper processing in the back's centre

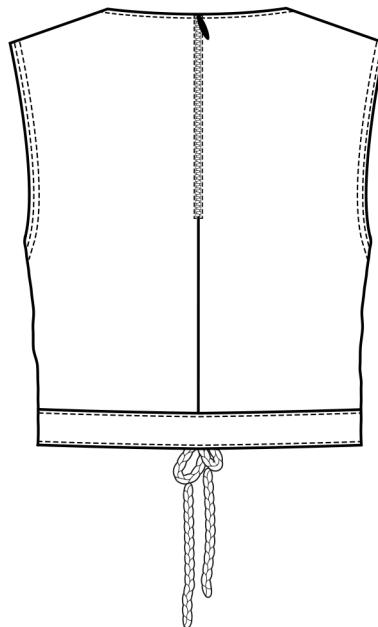
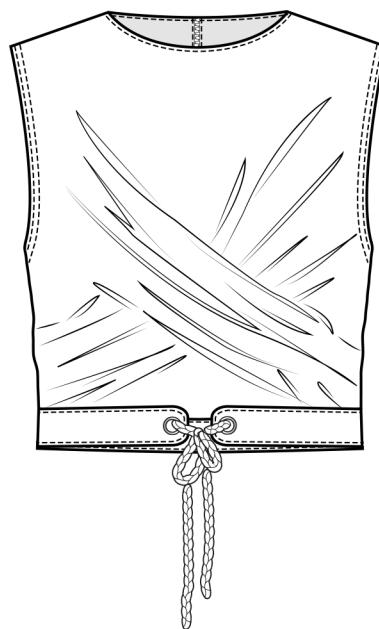


CROP TOP

MIT VORDERTEIL RAFFUNG

Abb.14| *crop top with front side gathering*

- Rundhalsausschnitt
round neckline
- kurzer Schnitt
short cut
- überkreuzte Raffung im VT
crossed gathering on the front side
- Armloch Verarbeitung mit Armlochbeleg
armhole processing with armhole facing
- Halsloch Verarbeitung mit Halslochbeleg
neck-hole processing with neck-hole facing
- eingearbeitete VT Laschen in der SN
inserted front side tab in the side seam
- Laschen mit Schnürrverschluss
tab with drawstring fastener
- Reißverschlussverarbeitung in der HM
zipper processing in the back's centre



HOSE

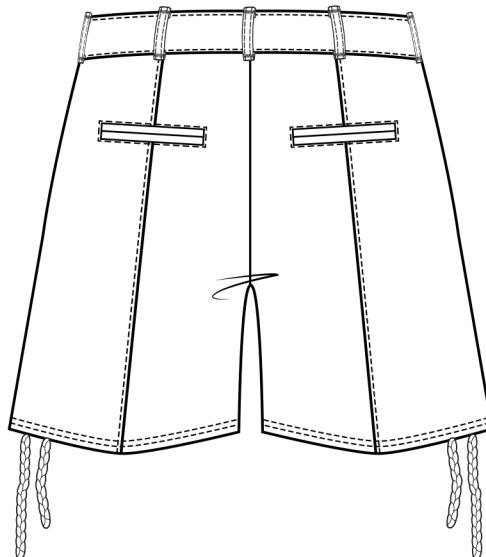
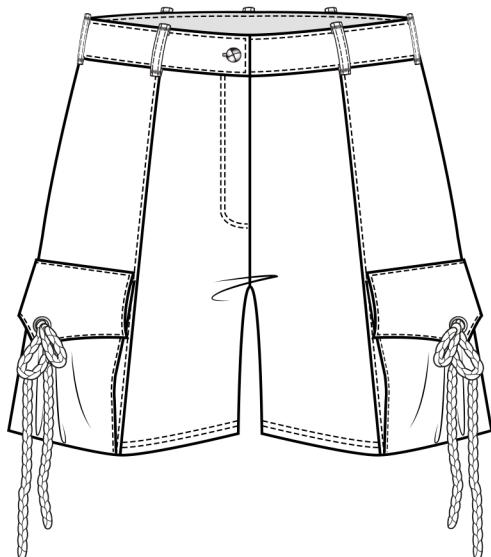
MIT AUFGESETZTEN BLASEBALGTASCHEN

pants with patched bellows pocket Abb.15

- oberschenkellang
thigh long

- Formband mit eingearbeiteten Gürtelschnallen und
Knopfverschluss
*shape waist band with inserted belt buckles and button
fastening*

- VT Blasebalgtasche mit Flechtkordelverschluss
*in the front side bellows pocket with braided cord
fastening*
- typische Jeansreißverschlussverarbeitung
typical jeans zipper processing
- VT und RT knappkantig abgesteppte Teilungsnäht
*the front side and the reverse side stitch close topstitched
partition seam*
- abgesteppte industriell verarbeitete Paspeltaschen
im RT
*topstitch industrially processed besom pocket on the
reverse side*



LOOK 2

LOOK CALAJONDAL

Abb.16



MANTEL

MIT FLECHTKORDELVERSCHLUSS

coat with braided cord fastening Abb.17

- Reverskragen mit steigendem Fasson
lapel collar with increasing shape of garment

- Lasche mit Knopfverschluss
tab with button fastening

- VT mit Flechtkordel verschließbar
front side with braided cord closable

- Absteppungen als Zierde
quilting stitches as ornament

- überschnittene Schulter
extended shoulder

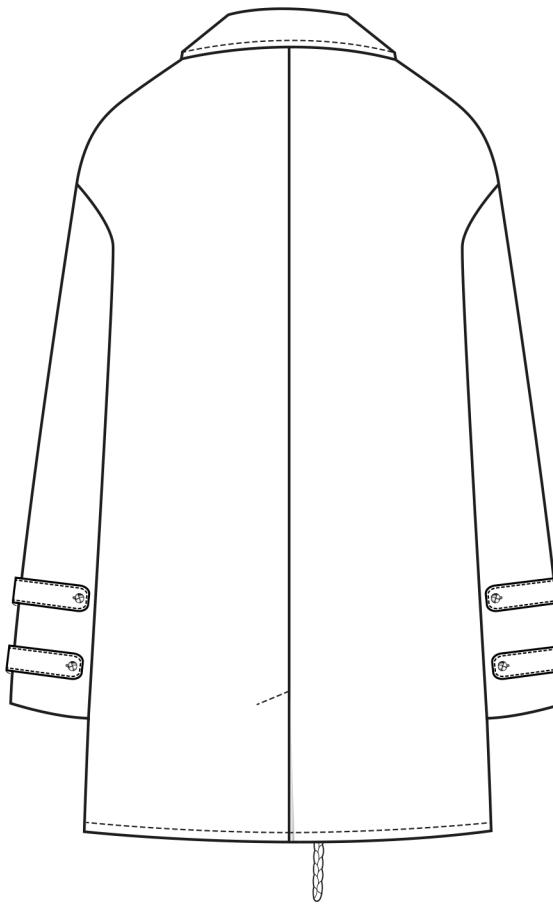
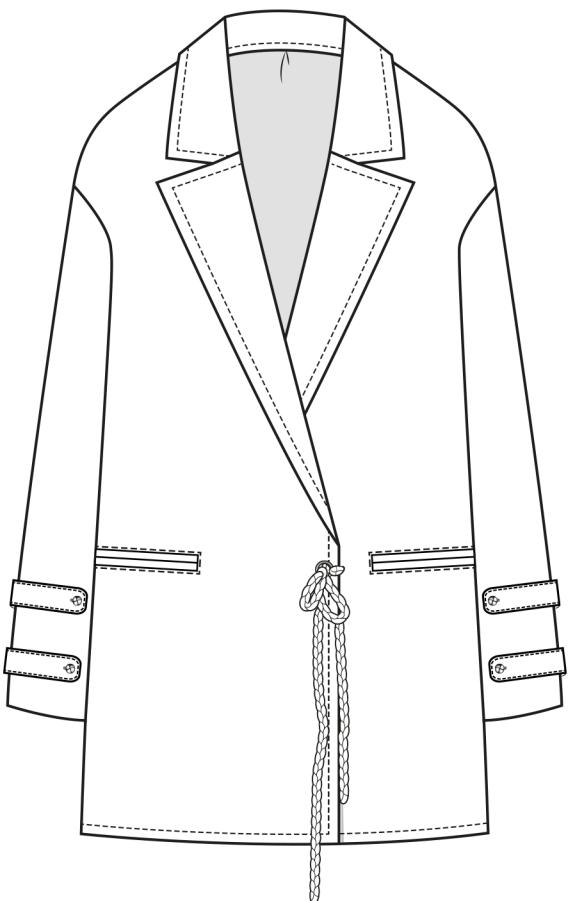
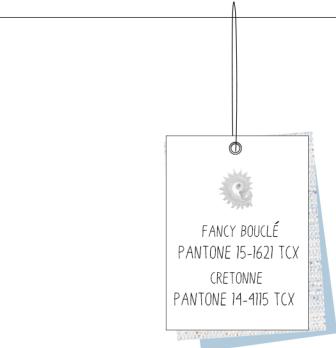
- einseitig verdeckter Schlitz im RT
one-sided concealed slit on the reverse side

- vollgefüttert
well-lined

- Futterfalte an der HM
lining pleat in the back's centre

- eckiger Kantenabstich mit heruntergezogenem Futter
square edge notch with pulled down lining

- abgesteppte industriell verarbeitete Paspeltaschen im
 VT
*industrially processed topstitch besom pocket in the front
 side*



KLEID

MIT UEBERSCHNITTENEN VORDELTEIL

Abb.18 dress with extended front side

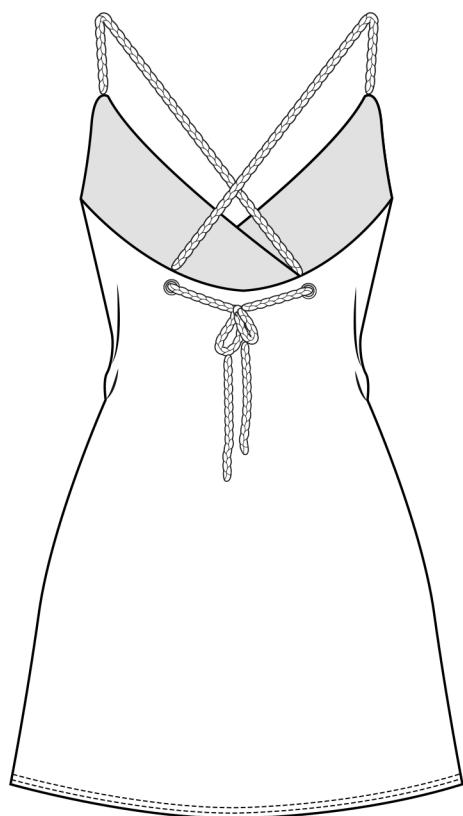
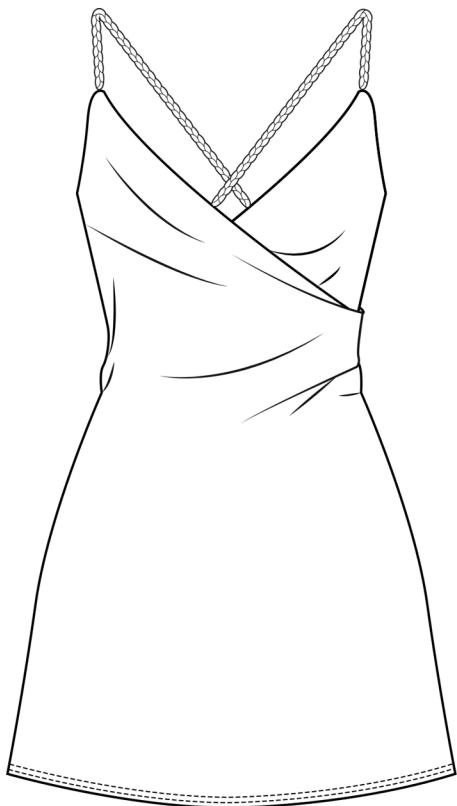
- VT überschnitten
extended front side

- V-Ausschnitt
V-neck

- Flechtkordelträger
braided cord strap

- RT Verschluss Flechtkordel bindbar
reverse side fastening with bindable braided cord

- Saumenverarbeitung mit Saumenabsteppungen
hem processing with hem topstitch



BUSTIER

MIT FLECHTKORDELZIERDE

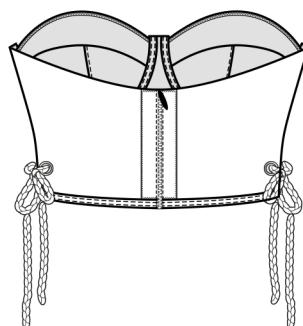
bustier braided cord as ornament Abb.19

- knappkantig abgesteppte Teilungsnähte als Zierde
stitch close topstitched partition seam as ornaments

- Flechtkordel als Zierde
braided cord as ornament

- Reißverschlussverarbeitung an der HM
zipper processing in the bustier's centre

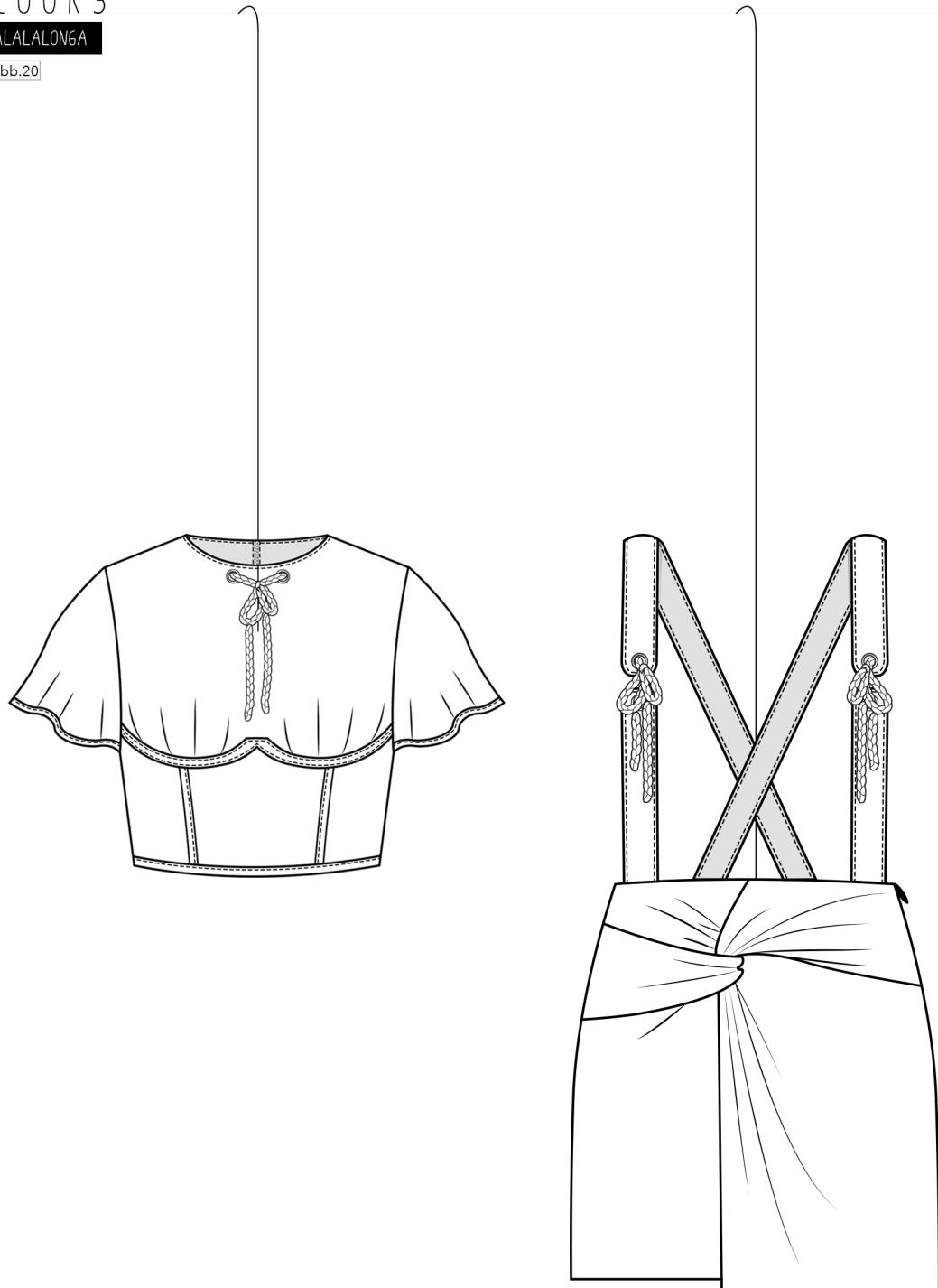
- Drahtbügel eingearbeitet zur Verstärkung
wire integrated in the bustier as reinforcement



LOOK 3

LOOK CALALALONGA

Abb.20

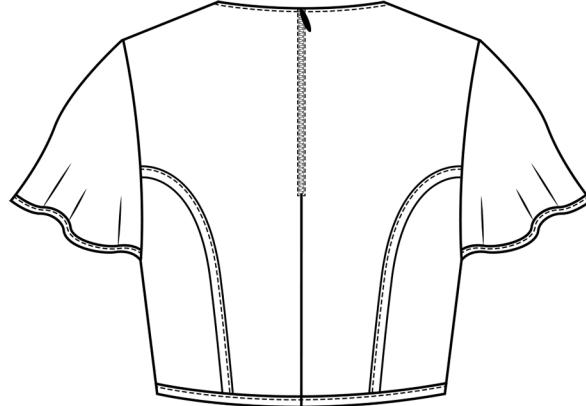


BLUSE

MIT AUSGESTELLTEN ÄRMELN

blouse with flared sleeve Abb.21

- Rundhalsausschnitt mit Flechtkordel als Zierde
round neckline with braided cord as ornament
- kurzer Schnitt
short cut
- Ärmel- und Saumenabschluss mit Einfassband verarbeitet
sleeve- and hem finishing processed with a bound ribbon
- Bustierartige Optik und Verarbeitung
bustier look and processing
- Wienernaht im RT
vienna seam in the reverse side
- Reißverschlussverarbeitung in der HM
zipper processing on the back's centre
- locker bis enge Passform
from loose-fitting to lean fit



LATZKLEID

MIT VERDREHTEM VT

Abb. 22 *dungaree dress with twisted front side*

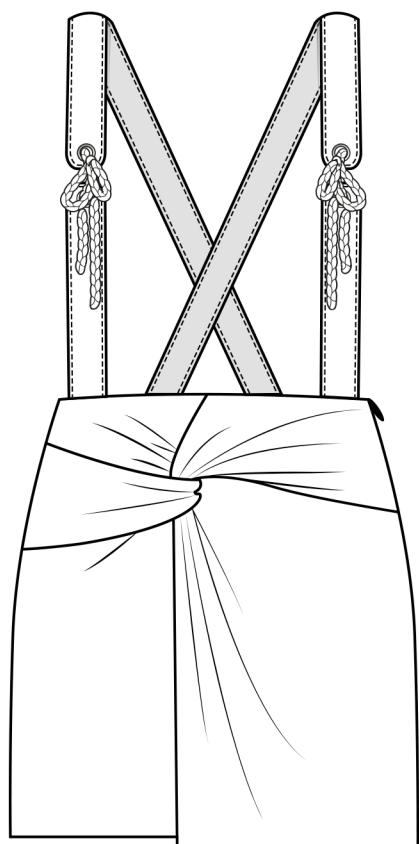
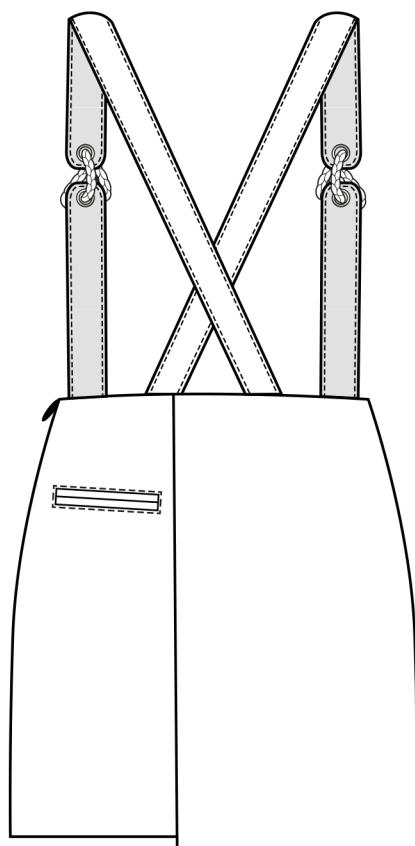
- überdrehte VT Raffung
over-turned gathering on the front side

- nahtfeiner RV in der SN
concealed zip fastener in the side seam

- Flechtkordelverschluss der Latzträger
braided cord fastening as dungaree strap

- Blindstichsaumen
blind-stitch hem

- abgesteppte industriell verarbeitete Paspeltasche im linken RT
industrially processed topstitch besom pocket on the left reverse side



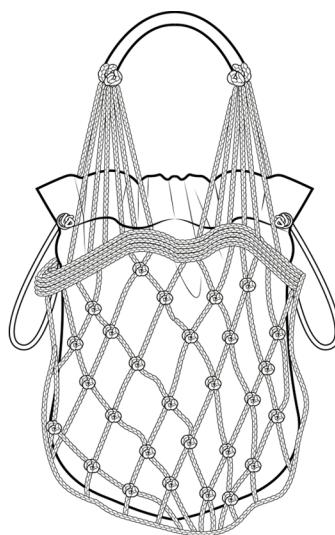
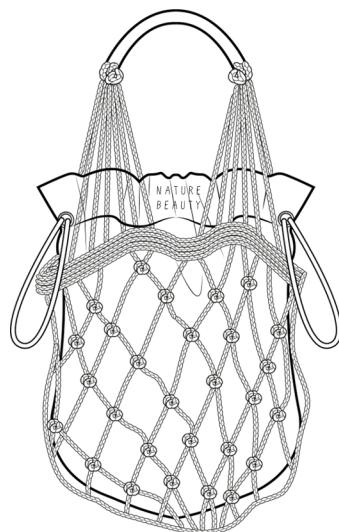
TASCHE

AUS NETZ MIT INLAY

fishnet bag with inlay Abb.23



- handgeknüpfte Netztasche
hand-knotted fishnet bag
- Zierschlaufen an Taschen VT
ornamental loops on the front side's pockets
- Taschen VT Bestickung
pockets on the front side with embroidery
- Taschenhenkel kann über die Schulter getragen werden
bag handles can be carried over the shoulders
- Inlay lässt sich herausknöpfen
Inlay can be buttoned out



MUSTERFUELLUNG

Abb.24



FARBVARIANTE

Abb.25



OUTROMOOD

Abb.26





QUELLENVERZEICHNIS

ABBILDUNGSVERZEICHNIS

Abbildung 1 | Abbildung 10

Deckblatt | Materialkarte „Fashion Illustration“,
13.04.2019

Gestaltung: Julia Röddiger

Abbildung 2 | Abbildung 4

Deckblatt | Inhaltsverzeichnis, Impressum Bild: Arantxa Queralt,
„Water set isolated on white background“ im Jahr 2019,
domestika.org
(<https://www.domestika.org/pt/projects/504523-mi-proyecto-del-curso-fotografia-para-redes-sociales-salitre>,
Stand: 13.04.2019)

Gestaltung: Arantxa Queralt

Abbildung 3

Innenseite, Bild: o.V., „Muschel“ o.J., blogspot.com
(<https://2.bp.blogspot.com/-Qd23ACIHkCo/XCBtW425-JI/AAA...>
1600/beautiful+nature+images+%2812%29.jpg, Stand: 15.04.2019)

Gestaltung: Blogspot

Abbildung 5

Kollektionsbeschreibung, Bild: Yanie Yanson, „The MODERN VIONNET, The Modern Draping“ im Jahr 2018, yaneyanson.com
(<http://yaneyanson.com/wp-content/uploads/2015/11/image012.png>,
Stand: 13.04.2018)

Gestaltung: Yanie Yanson

Abbildung 6

Kollektionsbeschreibung, Bild: Tess Marter, „Bergwasser“ o.J., pinimg.com
(<https://i.pinimg.com/originals/69/23/98/6923986377bcd10073fcaede220cfaf5.jpg>, Stand: 13.04.2018)

Gestaltung: Tess Marter

Abbildung 7

Zielgruppe, Bild: Steven Benjamin, „When God made woman“ im Jahr 2014, stevenbenjamin.weebly.com
(https://stevenbenjamin.weebly.com/uploads/1/2/4/4/12444209/7922094_orig.jpg, Stand: 24.05. 2019)

Gestaltung: Steven Benjamin

Abbildung 8

Intromood „Designing Emotion“,
13.04.2019

Gestaltung: Julia Röddiger

Abbildung 9

Farbkarte, Bild: o.V., „Wet Grunge Textur.“ o.J., brusheezy.com
(<https://de.brusheezy.com/bursten/57157-aquarellmaske-ps-bursten-abr>, Stand: 13.04.2019)

Gestaltung: brusheezy

Abbildung 11

Kollektionsübersicht „Designing Emotions“

Gestaltung: Julia Röddiger

Abbildung 12

Technische Zeichnung „Look 1“

Gestaltung: Julia Röddiger

Abbildung 13

Technische Zeichnung „Pullover“

Gestaltung: Julia Röddiger

Abbildung 14

Technische Zeichnung „Crop Top“

Gestaltung: Julia Röddiger

Abbildung 15

Technische Zeichnung „Hose“

Gestaltung: Julia Röddiger

ABBILDUNGSVERZEICHNIS

Abbildung 16 Technische Zeichnung „Look 2“	Gestaltung: Julia Röddiger
Abbildung 17 Technische Zeichnung „Mantel“	Gestaltung: Julia Röddiger
Abbildung 18 Technische Zeichnung „Kleid“	Gestaltung: Julia Röddiger
Abbildung 19 Technische Zeichnung „Bustier“	Gestaltung: Julia Röddiger
Abbildung 20 Technische Zeichnung „Look 3“	Gestaltung: Julia Röddiger
Abbildung 21 Technische Zeichnung „Bluse“	Gestaltung: Julia Röddiger
Abbildung 22 Technische Zeichnung „Latzkleid“	Gestaltung: Julia Röddiger
Abbildung 23 Technische Zeichnung „Tasche“	Gestaltung: Julia Röddiger
Abbildung 24 Technische Zeichnung Mantel „Musterfüllung“	Gestaltung: Julia Röddiger
Abbildung 25 Technische Zeichnung Mantel „Farbvariante“	Gestaltung: Julia Röddiger
Abbildung 26 Outromood „Designing Emotions“	Gestaltung: Julia Röddiger

LITERATURVERZEICHNIS

WGSN (2018): „Women and Young Women Forecast S/S 20 Designing Emotion“ , wgsn.com, 2018 (https://lp.wgsn.com/download-vision-2020-part1.html?utm_source=website&utm_medium=website-insider&utm_content=blog-post&utm_campaign=vision-2020, Stand: 10.April 2018)

Zitat Seite 9 Columbus, Christoph „you can never cross the ocean unless you have the courage to lose sight of the shore.“ o.J., goodreads.com
(<https://www.goodreads.com/quotes/1318156-you-can-never-cross-the-ocean-unless-you-have-the>, Stand: 22.Mai.2019)

Zitat Seite 6 Kulasekara, Prar „when you can't find the sunshine be the sunshine .“ im Jahr 2019, fineartamerica.com
(<https://fineartamerica.com/featured/when-you-cant-find-the-sunshine-be-the-sunshine-7-prar-kulasekara.html>, Stand: 22.Mai.2019)

