

I.S.I.I.
ISTITUTO SUPERIORE D'ISTRUZIONE INDUSTRIALE
“G. Marconi” - Piacenza

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

CLASSE: **5ª F Informatica**

DOCENTE: Prof. Giuseppe Proiti

1. LINGUA ITALIANA

Testo in uso: M. La Rosa, M. Mazzola, *Liberi di scrivere*, 2020, Firenze, Palumbo editore.

▪ **Tipologie testuali**

- *TIPOLOGIA A* - Analisi e interpretazione di un testo letterario;
- *TIPOLOGIA B* - Analisi e produzione di un testo argomentativo;
- *TIPOLOGIA C* - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità

2. LETTERATURA ITALIANA

Testi in uso:

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare, Leopardi*, 2019, Palumbo editore.

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare, Dal Naturalismo alle avanguardie, 3A (1861-1925)*, 2019, Palumbo editore.

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare, Dall'Ermetismo ai nostri giorni, 3B (1925-oggi)*, 2019, Palumbo editore.

▪ **Leopardi, il primo dei moderni**

- La vita
- Le lettere
- Gli anni della formazione. Erudizione e filologia
- La poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero
- *Lo Zibaldone di pensieri*: un diario del pensiero
- La teoria del piacere (*Zibaldone*, 165-6)
- Le *Operette morali*: elaborazione e contenuto, speculazione teorica e scelte stilistiche
- Cantico del gallo silvestre
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
- I *Canti*: composizione, struttura, titolo, temi e situazioni, il paesaggio, metri, forme, stile e lingua
- Gli «idilli»:
- L'infinito (*Canti*, 12)
- La sera del dì di festa (*Canti*, 13)
- I *Canti* pisano-recanatesi:
- La quiete dopo la tempesta (*Canti*, 24)
- Il sabato del villaggio (*Canti*, 25)
- Il messaggio conclusivo della *Ginestra*:
- La ginestra, o il fiore del deserto (*Canti*, 34) (vv.1-50)

▪ **Naturalismo e Simbolismo**

- Il positivismo: filosofia ed estetica
- La tendenza al realismo nel romanzo
- Il Naturalismo francese
- Il Verismo italiano
- Il Simbolismo

▪ **La Scapigliatura**

- L'importanza storica della Scapigliatura
- Le caratteristiche della narrativa scapigliata
- Il romanzo e la novella: Iginio Ugo Tarchetti, Arrigo e Camillo Boito

▪ **Giovanni Verga**

- La vita e le opere
- *Nedda*, «bozzetto siciliano»
- L'adesione al Verismo e il ciclo dei «Vinti»: la poetica e il problema della “conversione”
- Dedicataria a Salvatore Farina (*L'amante di Gramigna*)
- Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della «Marea» (*Lettere sparse*)
- *Vita dei campi*:
- Rosso Malpelo
- *Novelle rusticane*:
- La roba
- *Mastro-don Gesualdo*: vicende, poetica, personaggi e temi.
- La morte di Gesualdo (rr.66-115)
- *I Malavoglia*: il titolo e la composizione; il progetto letterario e la poetica; le vicende; il “tempo della storia” e il “tempo del racconto”; il cronotopo dell'idillio familiare; la lingua, lo stile e il punto di vista; il sistema dei personaggi; il Simbolismo e il Naturalismo nel romanzo; l'ideologia di Verga
- L'inizio dei Malavoglia (*I Malavoglia*)
- L'addio di 'Ntoni (*I Malavoglia*, cap. XV)

▪ **Il romanzo: dal Realismo al Decadentismo**

- Il primato del romanzo e la sua evoluzione nel secondo Ottocento
- Il romanzo decadente: Oscar Wilde e *Il ritratto di Dorian Gray*
- Dorian Gray: ritratto di un dandy (cap. XI)

▪ **Giovanni Pascoli**

- La vita: tra il «nido» e la poesia
- La poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo-borghese
- *Il fanciullino*
- *Myricae*: composizione e storia del testo; il titolo; i temi; la poetica; metrica, lingua e stile
- Lavandare (*L'ultima passeggiata*, IV)
- Temporale (*In campagna*, XII)
- Il lampo (*Tristezze*, IX)
- Il tuono (*Tristezze*, X)
- *I Canti di Castelvecchio*: il titolo; i temi, la lingua
- Il gelsomino notturno (*Canti di Castelvecchio*)

▪ **Gabriele d'Annunzio**

- La vita e le opere
- L'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante del superuomo
- Le poesie: il grande progetto delle *Laudi* e la produzione tarda
- *Alcyone*: composizione e storia del testo; la struttura; i temi; l'ideologia; stile, lingua e metrica

- La pioggia nel pineto (*Alcyone*)
 - Il romanzo decadente: *Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità
- Andrea Sperelli, (*Il piacere*, Libro primo, cap. II)
 - **Il modernismo e le avanguardie**
 - La teoria della relatività, la psicoanalisi e le trasformazioni dell'immaginario
 - I nuovi temi: il conflitto padre-figlio, la guerra, l'estraneità, l'inetitudine
 - **Il romanzo nel primo Novecento**
 - Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia: Franz Kafka
- Il risveglio di Gregor (*La metamorfosi*)
 - **La poesia**
 - Marinetti e il Futurismo italiano
 - Il primo manifesto del Futurismo (*Manifesto del Futurismo*)
 - **Luigi Pirandello**
 - La vita e le opere
 - Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo
 - La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (*L'umorismo*, cap. II)
 - Tra Verismo ed umorismo: i romanzi siciliani (*Il turno* – *L'esclusa*)
 - I romanzi umoristici: *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* – *Uno, nessuno e centomila*
 - La conclusione di Uno, nessuno e centomila: la vita «non conclude» (Libro ottavo, cap. IV)
 - Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo
 - Il treno ha fischiato (*L'uomo solo*)
 - Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del "grottesco" – *Così è (se vi pare)* (trama)
 - *Sei personaggi in cerca d'autore* e il "teatro nel teatro"
 - *Il fu Mattia Pascal*: la composizione e la vicenda; la struttura e lo stile; i temi principali; la poetica dell'umorismo
 - Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino (*Il fu Mattia Pascal*, cap. IX)
 - Pascal porta i fiori alla propria tomba (*Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII)
 - **Italo Svevo**
 - La vita e le opere
 - La cultura e la poetica
 - Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita*
 - *Senilità*: un «quadrilatero perfetto» di personaggi
 - *La coscienza di Zeno*: la situazione culturale triestina; redazione, pubblicazione, titolo; il romanzo come "opera aperta"; la vicenda; scrittura e psicoanalisi
 - La Prefazione del dottor S. (*La coscienza di Zeno*)
 - Lo schiaffo del padre (*La coscienza di Zeno*, dal capitolo *La morte di mio padre*)
 - **Giuseppe Ungaretti**
 - La vita, la formazione, la poetica
 - *L'Allegria*: la composizione, la struttura e i temi
 - La rivoluzione formale dell'*Allegria*
 - Veglia (*L'Allegria*)
 - Fratelli (*L'Allegria*)
 - Sono una creatura (*L'Allegria*)
 - San Martino del Carso (*L'Allegria*)
 - Mattina (*L'Allegria*)
 - Soldati (*L'Allegria*)

▪ **L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo**

- La poesia ermetica: Salvatore Quasimodo
- Ed è subito sera (*Ed è subito sera*)
- Alle fronde dei salici (*Giorno dopo giorno*)

▪ **Eugenio Montale**

- La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento
- La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica
- *Ossi di seppia* come “romanzo di formazione” e la crisi del Simbolismo
- Meriggiare pallido e assorto (*Ossi di seppia*)
- Spesso il male di vivere ho incontrato (*Ossi di seppia*)
- Il quarto Montale: la svolta di *Satura*
- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (*Satura*)

Piacenza, 10/05/2022

Il Docente

Prof. Giuseppe Proiti