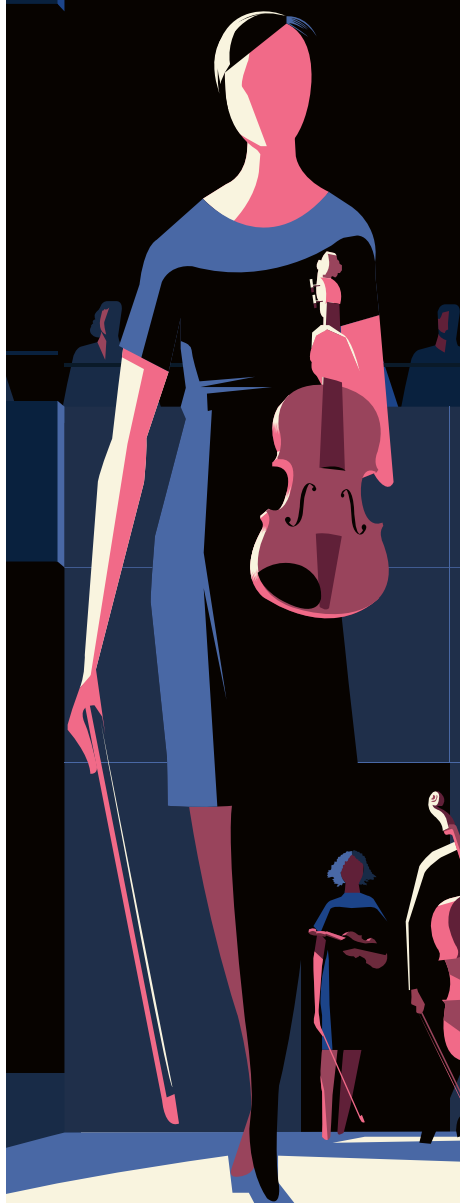


VOLONSDUROY.COM



PARTENAIRE DE SAISON  
À QUÉBEC



PALAIS  
M()NTCALM  
*maison de la musique*



LES  
VOLONSDUROY.COM  
DU ROY

LA CHAPELLE  
DE QUÉBEC

# JEREMY DENK, BACH ET LES MONDES ANCIENS

**Jeudi 3 mars 2022 à 19 h 30**

Salle Raoul-Jobin,  
Palais Montcalm  
– Maison de la musique

**Jeremy Denk**  
pianiste et chef

# MESSAGE DES CODIRECTEURS GÉNÉRAUX

---

Quel plaisir de vous revoir!

À la veille du deuxième anniversaire de la pandémie que nous traversons, nous n'en sommes pas à nos premières retrouvailles. Qui sait ce que l'avenir nous réserve, mais ce dont on ne peut assurément pas douter, c'est votre fidélité sans faille : à chacun des chapitres de cette saga, nous avons pu constater que vous étiez là, à travers vos mots d'encouragements, vos retours masqués, les mains desséchées à force de les désinfecter. Merci d'être encore et toujours au rendez-vous, avec nous.

Ce soir, nous avons l'immense plaisir de retrouver un artiste hautement créatif, le pianiste américain Jeremy Denk. Nos musiciens avaient eu le grand plaisir de jouer avec lui au Festival de Lanaudière, en 2015. Cette fois, Jeremy Denk agira à la fois comme soliste et comme chef dans un programme d'une grande originalité qui nous plongera dans un parcours passionnant à travers l'histoire de la musique, du Moyen Âge d'Hildegarde de Bingen jusqu'au 18<sup>e</sup> siècle de l'immortel Jean-Sébastien Bach.

Nous souhaitons ardemment que le concert de ce soir ne soit que le premier d'une longue et ininterrompue série de rendez-vous que nous prendrons toujours plus de soin à préparer sachant, plus que jamais, la valeur et le sens de ces moments précieux. Ce printemps sera l'occasion de moments rares et inédits, comme cette première rencontre avec les arts du cirque que nous sommes à préparer en compagnie de concepteurs chevronnés et des artistes de FLIP Fabrique, *Zéphyr*. Un doux vent de folie se fait déjà sentir...

Au nom de toutes nos équipes, merci pour votre présence indéfectible et inspirante. Nous vous souhaitons une magnifique soirée!

The image shows two handwritten signatures in black ink. The signature on the left is 'Patrice Savoie' and the one on the right is 'Laurent Patenaude'. Both are written in a fluid, cursive style.

PATRICE SAVOIE et LAURENT PATENAUDE  
Codirecteurs généraux  
Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec  
violonsduroy.com

# PROGRAMME

---

HILDEGARD VON BINGEN (1098-1179)

**O virtus Sapientiae (arr. pour cordes et continuo J. Denk)**

WILLIAM BYRD (c. 1540-1623)

**Haec dies (arr. pour cordes et continuo J. Denk)**

THOMAS MORLEY (1557-1602)

**Christes Crosse (arr. pour cordes et continuo J. Denk)**

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

**Zefiro torna e di soavi accenti, SV 251**

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

**Concerto pour piano n° 2 en mi majeur, BWV 1053**

• [Sans indication de tempo] • Siciliano • Allegro

Soliste : **Jeremy Denk**, piano

• PAUSE •

HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER (1644-1704)

**Battalia à 10 en ré majeur, C 61**

- Sonata
- Die liederliche Gesellschaft von allerley Humor (La horde dissolue des mousquetaires)
- Presto
- Der Mars (La marche)
- Presto
- Aria
- Die Schlacht (La bataille)
- Adagio. Lamento der Verwundten Musquetirer (Lamento des mousquetaires blessés)

HENRY PURCELL (1659-1695)

**Fantasia a 4 n° 2 en ré mineur, Z. 739**

JOHN DOWLAND (1562-1626)

**Lachrimae Antiquae Novae extrait de Lachrimae or Seven Teares**

CARLO GESUALDO (1566-1613)

**Moro, lasso, al mio duolo (arr. pour cordes et continuo J. Denk)**

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

**Concerto pour piano n° 1 en ré mineur, BWV 1052**

• Allegro • Adagio • Allegro

Soliste : **Jeremy Denk**, piano

# S'accorder la beauté en toute sécurité



## Votre santé et votre sécurité avant tout

Cher public des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec, notre priorité est de vous permettre de vous accorder à nouveau de grands moments de beauté et ce, en toute quiétude. Nous nous assurons donc qu'un maximum de précautions soient prises et que toutes les mesures sanitaires soient rigoureusement appliquées afin de vous offrir un environnement des plus sécuritaires lors de nos concerts. Voici les mesures actuellement mises en place qui nous permettent de prendre soin de vous tout en vous offrant de précieux instants de beauté :

- Lavage des mains obligatoire et nettoyage fréquent des espaces.
- Le passeport vaccinal ainsi qu'une pièce d'identité sont toujours exigés à l'entrée.
- Port du masque ou du couvre-visage obligatoire en tout temps dans les lieux intérieurs. Le masque ou le couvre-visage doit être adéquatement porté pendant toute la durée de la représentation.
- Les bars demeureront fermés jusqu'à nouvel ordre.
- Respect de la distanciation physique lors des déplacements.

## Au sujet du passeport vaccinal

Conformément aux exigences sanitaires annoncées par le gouvernement du Québec et la santé publique, tous les détenteurs de billets, âgés de 13 ans et plus, devront présenter une preuve de vaccination adéquate pour avoir accès aux concerts. Chaque spectateur devra obligatoirement soumettre le code QR officiel émis par le ministère de la Santé et des Services sociaux, que ce soit via l'application VaxiCode, ou encore le document PDF numérique ou imprimé.

## Vivre l'émotion avec les musiciens

La distanciation étant appliquée entre les musiciens des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec, ceux-ci sont autorisés, pour votre plus grand plaisir, à performer sans masque ou couvre-visage, une fois installés à leurs places. Vous pouvez donc renouer avec eux en ressentant à nouveau toute l'émotion qui les habite et le bonheur qu'ils ont de vous revoir.

## Un engagement sincère

Nous travaillons en étroite collaboration avec les salles de concert (le Palais Montcalm, la Salle Bourgie et la Maison symphonique de Montréal) qui mettent en place les mesures sanitaires. Nous sommes soucieux de la sécurité de toutes celles et de tous ceux qui gravitent autour de notre organisation et nous continuerons de veiller à faire de votre expérience avec nous, la meilleure qui soit.

## Nous sommes là pour vous

Vous avez des questions au sujet des mesures sanitaires ?

N'hésitez pas à nous contacter :

Téléphone : (418) 692-3026

Courriel : [info@violonsduroy.com](mailto:info@violonsduroy.com)

# NOTES DE PROGRAMME

---

Parcourir près de 700 ans de musique pour aboutir à Jean-Sébastien Bach : c'est ce que nous réserve ce concert dans lequel des repères familiers (Monteverdi, Purcell) côtoient de singulières découvertes, dont la plupart étaient à l'origine vocales.

HILDEGARD VON BINGEN (1098-1179)

## **O virtus Sapientiae**

Morte deux ans avant la naissance de François d'Assise, canonisée en 2012, Hildegard von Bingen, moniale bénédictine, fondatrice de deux monastères, entre dans l'histoire grâce à ses passionnées visions mystiques (*Scivias*, « Connais les voies du Seigneur »). Elle était également réputée pour ses connaissances en sciences, en médecine et en botanique, et certains de ses conseils et remèdes phytothérapeutiques ont encore leurs adeptes. À ses nombreux talents s'ajoute la musique : un drame liturgique et près de 70 chants sacrés, d'inspiration grégorienne, consignés dans la *Symphonia harmoniae celestium revelationum* (Symphonie de l'harmonie des révélations célestes). C'est dans ce manuscrit que se trouve l'antienne *O virtus Sapientiae* (Ô force de la sagesse) qui, comme l'ensemble des compositions d'Hildegard, était chantée par une femme ou à l'unisson, dans la communauté qu'elle dirigeait.

La Sagesse est ici représentée par trois ailes – une vision de la Trinité? – qui se déploient en de généreux mélismes.

WILLIAM BYRD (c. 1540-1623)

## **Haec dies**

Par sa situation géographique, son long conflit avec la France et sa rupture avec le catholicisme, l'Angleterre a connu jusqu'à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle un développement musical un peu différent des courants européens. Tantôt pionnière, exerçant son influence sur la Bourgogne et les écoles du Nord, tantôt rejetant les innovations propres à l'Italie catholique, elle s'épanouit pleinement sous le règne d'Élisabeth I<sup>ère</sup>, qui protégea des compositeurs de grand

talent, tels Thomas Tallis, son disciple William Byrd et leur contemporain Thomas Morley.

Resté catholique dans un pays devenu anglican, William Byrd, organiste et chanteur de la Chapelle Royale de Londres, parvint habilement à composer autant pour la nouvelle religion que pour des chapelles catholiques privées. Son œuvre comprend de la musique pour virginal - l'instrument à clavier préféré de la reine -, des psaumes et des madrigaux en anglais, de la musique pour le rite anglican, trois messes et des motets en latin.

C'est sous le règne de Jacques I<sup>er</sup>, successeur d'Élisabeth, que paraissent en 1607 et en 1609 ses deux volumes de chants en latin (*Gradualia*) couvrant l'année liturgique. Mis deux fois en musique par Byrd, *Haec dies* (« Voici le jour »), est emprunté au psaume 117 (verset 24) et est chanté traditionnellement le dimanche de Pâques. Dans la lignée de la grande tradition franco-flamande, la version pour six voix exploite l'écriture canonique. Elle comprend trois parties : l'annonce du jour que fit le Seigneur, suivie d'une explosion de joie au rythme capricieux et d'un généreux alléluia vocalique.

THOMAS MORLEY (1557-1602)

## **Christes Crosse**

Élève de Byrd, organiste à la cathédrale Saint-Paul de Londres et *Gentleman* de la chapelle royale, Thomas Morley s'est principalement distingué comme virgaliste et comme madrigaliste. Son recueil *The Triumphs of Oriana* (1601) – le surnom donné à la reine par les artistes de sa cour – montre l'élégance et la fluidité de son art vocal.

En 1597, Morley dédie à Byrd *A Plaine and Easie Introduction to Practicall Musicke*, un traité sous forme de dialogue entre un maître et son élève. *Christes Crosse* (la croix du Christ), qui lui sert d'exemple de composition à trois voix, est un abé-

cédaire répétitif (*When you have done, begin again*), dont la mélodie était sans doute à l'origine destinée aux enfants. Son titre vient de ce que la lettre A était, dans les alphabets, précédée d'une croix, pour rappeler aux élèves de se signer avant de commencer.

*Christes crosse be my speede, in all vertue to proceede,*  
*A, b, c, d, e, f, g, h, i, k, l, m, n, o, p,*  
*q, r, s, & t, double w, v, x, with y, ezod &*  
*per se, con per se,*  
*title, title est Amen,*  
*When you have done, begin againe.*

À chaque reprise du thème, le ténor et la basse instrumentales s'adonnent à de savantes diminutions (ou variations) ornementales.

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)  
***Zefiro torna e di soavi accenti***

Né à Crémone – patrie du violon –, Claudio Monteverdi est formé dans le respect de la grande tradition polyphonique d'inspiration franco-flamande, celle de Palestrina et d'Orlando di Lasso. Il suit de près les nouvelles tendances de la musique italienne de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle (la *seconda prattica*) qui aboutiront à la naissance de l'opéra, de l'oratorio et d'une véritable technique vocale. Au service de la cour de Mantoue jusqu'en 1613, puis maître de chapelle de la rutilante basilique Saint-Marc de Venise, il compose des opéras qui entreront dans l'histoire de la musique : *Orfeo*, *Arianna* (dont il ne subsiste qu'un sublime *Lamento*), *L'Incoronazione di Poppea*. Il innove également en transformant le motet et le madrigal polyphoniques de ses prédécesseurs en airs, duos, trios ou en d'originales cantates concertantes, toujours au service du texte.

Le madrigal *Zefiro torna* pour deux voix, instruments et basse obstinée fut publié en 1632 dans les *Scherzi musicali* de Monteverdi et oppose l'esprit de la chaconne à variations au récit d'un mini-drame amoureux : tandis que souffle un zéphyr printanier et que la nature s'éveille et

apporte la joie, le poète se languit d'amour, mais l'allégresse initiale reprend le dessus et vient balayer ce moment de mélancolie.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)  
***Concerto pour piano n° 2 en mi majeur, BWV 1053***

Bach est familier avec le concerto italien depuis les années 1710 : il en a transcrit pour clavier seul, puis a composé ses principaux concertos pour soliste(s) et cordes, dont les six *Concerts à plusieurs instruments*, appelés les « Concertos bran-debourgeois ». À Leipzig, dans les années 1730, alors qu'il dirigeait le *Collegium musicum* fondé par son ami Telemann, il enrichit le répertoire d'une douzaine de concertos pour un ou plusieurs clavecins et orchestre. Plusieurs sont retravaillés à partir de concertos conçus antérieurement pour des instruments mélodiques, et d'autres sont des transcriptions de mouvements de cantates. C'est le cas du concerto en *mi* majeur, BWV 1053, daté de 1738, dont les deux premiers mouvements proviennent de la cantate BWV 169 et le troisième de la cantate BWV 49, deux œuvres avec orgue concertant, composées en 1726.

Dans la cantate BWV 169, le lumineux *allegro* initial comprenait un important solo pour orgue ainsi que deux hautbois d'amour et un hautbois ténor. Son adaptation pour clavecin (ici pour piano) et cordes allait donc de soi. L'importance accordée à la main droite du clavier laisse supposer une possible première version pour un instrument mélodique, aujourd'hui perdue. Le mouvement central, une émouvante sicilienne à l'italienne en *do* dièse mineur, reprend un air d'alto qui, dans la cantate, renonçait aux vanités de ce monde. Le dernier mouvement, dansant et plein de vie, est emprunté à la *Sinfonia* d'ouverture de la cantate BWV 49 qui a pour sujet le mariage spirituel de l'âme avec Jésus.

HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER  
(1644-1704)

### **Battalia à 10**

Né en Bohême, le violoniste virtuose et compositeur Heinrich (von) Biber passa les 20 dernières années de sa vie à la cour épiscopale de Salzbourg comme maître de chapelle. Son talent lui valut d'être anobli par l'empereur Léopold I<sup>er</sup>. À sa musique sacrée s'ajoutent de nombreuses œuvres pour cordes dans lesquelles il utilise la technique de la *scordatura* qui consiste à accorder – ou à désaccorder – le violon d'une façon différente, afin de faciliter un jeu polyphonique.

On doit à Biber plusieurs recueils de sonates pour cordes, dont celles pour violon dites *du Rosaire*. Sa *Battalia à 10 instruments* fut composée en 1673 et suit la tradition d'un genre popularisé à la Renaissance suite aux incessants conflits qui secouaient l'Europe. Le principe des batailles en musique est généralement le suivant : préparation des troupes, assaut et affrontement, victoire.

À l'époque où Biber compose sa *Battalia*, la « Guerre de Hollande » faisait rage, opposant de nombreux pays, dont la France et l'Autriche. En huit brefs mouvements, le compositeur crée une suite pleine d'idées ingénieuses, dans un style d'esprit italien et français. On notera la joyeuse cacophonie tonale et rythmique décrivant l'ébriété des mousquetaires, le violoncelle imitant la caisse claire durant la marche (*Mars*), les coups de mousquet en *pizzicati* lors du combat et le *lamento* final des blessés.

HENRY PURCELL (1659-1695)

### **Fantasia a 4 n° 2 en ré mineur, Z. 739**

Mort à 36 ans – on songe à Mozart! – Purcell fut organiste à l'abbaye de Westminster et à la chapelle royale de Londres. De ses 860 œuvres, se démarquent son théâtre musical (*Dido and Aeneas*), sa musique de circonstance et ses *Anthems* ou motets en anglais. On lui doit également de la musique instrumentale dont 16 *Fantaisies* pour ensembles de violes de gambe.

Si les œuvres vocales et les sonates de Purcell font entrer l'Angleterre dans l'ère baroque, ses *Fantaisies* composées vers 1680 restent dans la tradition polyphonique de la Renaissance, la même qui inspirera Bach dans son *Art de la fugue*. On s'en rend compte dans la *Fantaisie en ré mineur* (Zimmerman 739) qui comprend trois brèves sections dont la première exploite un contrepoint en miroir.

JOHN DOWLAND (1562-1626)

### **Lachrimae Antiquae Novae extrait de Lachrimae or Seven Teares**

Chanteur et luthiste qui ne fut pas toujours apprécié dans son pays, John Dowland voyagea à travers l'Europe et séjourna de 1598 à 1606 à la cour du roi Christian IV de Danemark avant de revenir en Angleterre. On lui doit d'avoir transformé le madrigal polyphonique anglais en *Ayre* accompagné au luth. Son plus célèbre est le touchant *Flow my tears* (coulez mes larmes), qui connut un vif succès international et fut souvent transcrit. Cela incita Dowland à publier en 1604 les *Lachrimae or Seven Teares*, sept *passionate Pavans* ou danses lentes pour ensemble de violes de gambes et luth, qui reposent sur la phrase initiale descendante et combien imagée de *Flow my tears*. Il dédia son recueil à sa protectrice, Anne de Danemark, femme de Jacques I<sup>er</sup>.

Les *Lachrimae Antiquae Novae* renouvellent, en la paraphrasant, la première pavane, intitulée *Lachrimae Antiquae*, d'où leur titre.

CARLO GESUALDO (1566-1613)

### **Moro, lasso, al mio duolo**

Un des personnages les plus envoûtants de la fin de la Renaissance italienne est incontestablement Don Carlo Gesualdo, prince de Venosa. Né à une centaine de kilomètres de Naples, il reçut une éducation digne de son rang et se passionna très jeune pour la musique. Il entre tristement dans l'histoire par le « crime d'honneur » qu'il commit en 1590, assassinant sa femme adultère et son amant. Son rang le mettant à l'abri de la justice, il se réfugia

dans son château de Gesualdo pour échapper à la vengeance de sa belle-famille, et se remaria quatre ans plus tard avec Isabelle d'Este, membre d'une influente famille du nord de l'Italie. Toutefois, ses crimes pesant sur sa conscience, il fut peu à peu rongé par le remords, s'infligeant de cruelles pénitences corporelles et sombrant dans un mysticisme exacerbé, qui donna naissance à des œuvres sacrées d'une grande intensité. On peut se demander quel sort lui aurait été réservé, ainsi qu'à sa musique, s'il avait vécu de nos jours...

Entre 1594 et 1611, Gesualdo fit publier six livres de madrigaux qui montrent sa parfaite connaissance de la musique italienne de son temps et son originalité. *Moro, lasso* (je meurs, hélas, dans mes tourments) appartient à son dernier recueil et reflète son âme torturée : un chromatisme et des glissements harmoniques audacieux pour ne pas dire inouïs provoquaient chez le musicologue Alfred Einstein un « mal de mer » musical!

*Je meurs, hélas! dans mes tourments,  
Qui pourra me rendre la vie?  
Ah! Qu'ils me tuent, que nul ne me vienne  
en aide.  
Ô douloureux sort :  
Celle qui peut me donner vie, hélas!  
me donne la mort!*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

### **Concerto pour piano n° 1 en ré mineur, BWV 1052**

Ce concerto de Bach est le premier et sans doute le plus célèbre des 7 concertos pour un clavecin et cordes. Sa version finale est datée de 1738, mais il pourrait bien avoir été composé pour violon durant les années que Bach passa à Coethen (1717-1723), une période particulièrement féconde en musique instrumentale. Quoi qu'il en soit, son allegro au rythme syncopé, qui brille par ses puissants unissons et par ses notes répétées que martèlent les deux mains alternées, a déjà servi en 1726 de *Sinfonia* introductive de la cantate BWV 146. De même, son adagio sur basse obstinée transforme le premier chœur plein d'affliction de la même cantate en un émouvant arioso ornementé. Quant au vigoureux 3<sup>e</sup> mouvement, il aurait été l'ouverture de la cantate BWV 188, datée de 1728. Quelques bribes de cette *Sinfonia*, perdue, permettent de le supposer.

Irène Brisson

### **Les Violons du Roy remercient les partenaires suivants :**



**MARRIOTT  
QUÉBEC  
CENTRE-VILLE**

Les Violons du Roy remercient  
le Marriott Québec Centre-ville,  
leur hôtel officiel à Québec.



AUBERGE

**SAINT-ANTOINE**

Hébergeur officiel de Jonathan Cohen  
à Québec.



**LA MAISON  
DES 100 THÉS**

**FLEURISTE  
DU FAUBOURG**



**un coin du monde**  
magazines ■ cadeaux

**Chocolato**  
Chocolaterie & crème glacée





Photo : Shervin Lainez

## JEREMY DENK

### PIANISTE ET CHEF

Jeremy Denk est l'un des plus éminents pianistes américains. Titulaire d'une bourse MacArthur « Genius » et d'un prix Avery Fisher, il a récemment intégré l'American Academy of Arts and Sciences. Il se produit fréquemment au Carnegie Hall. Au cours des dernières saisons, il s'est produit avec l'Orchestre symphonique de Chicago, l'Orchestre philharmonique de New York, l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre symphonique de San Francisco, l'Orchestre de Cleveland ainsi qu'au Royal Albert Hall dans le cadre des BBC Proms en plus de faire une tournée avec l'Academy of St Martin in the Fields.

En 2019-2020, avant que la pandémie de COVID-19 entraîne la suspension de toutes les représentations, Jeremy Denk a consacré une tournée au premier livre du *Clavier bien tempéré* de Bach, qui s'est terminée au Lincoln Center de New York et au Barbican de Londres. Plus tard, il est retourné au Carnegie Hall pour interpréter la *Fantaisie chorale* de Beethoven avec l'Orchestra of St. Luke's et a fait ses débuts solos au Royal Festival Hall en donnant le Concerto pour piano n° 4 de Beethoven en compagnie du London Philharmonic Orchestra. Il a également fait ses débuts solos en récital à la Pierre Boulez Saal de Berlin en interprétant des œuvres de

Bach, Ligeti, Berg et Schumann avant de se produire une nouvelle fois au Festival Piano aux Jacobins, en France, ainsi qu'au Wigmore Hall de Londres. Parmi ses autres prestations à l'étranger, on peut citer ses débuts au Bournemouth Symphony Orchestra, son retour au City of Birmingham Symphony Orchestra et au festival PianoEspoo en Finlande, ainsi que ses récitals des sonates pour violon de Charles Ives avec Stefan Jackiw.

Son enregistrement des *Variations Goldberg* pour Nonesuch Records s'est hissé au premier rang du classement de musique classique du Billboard. Et son enregistrement de la Sonate pour piano n° 32 en do mineur, opus III, de Beethoven et des *Études pour piano* de Ligeti a été nommé l'un des meilleurs albums de l'année par *The New Yorker*, NPR et *The Washington Post* – une interprétation que l'émission *Building a Library* de BBC Radio 3 a qualifiée de meilleure version à avoir jamais été enregistrée sur un piano moderne. Affectionnant depuis longtemps la musique du visionnaire américain Charles Ives, Jeremy Denk en a enregistré deux sonates pour piano qui figurent aussi dans de nombreux classements des meilleurs titres de l'année. Dans son album *c.1300-c.2000* sorti en 2018, il explore à la fois les œuvres de Guillaume de Machaut, de Gilles Binchois, de Carlo Gesualdo, de Karlheinz Stockhausen, de György Ligeti ou encore de Philip Glass.



## LES VIOLONS DU ROY ORCHESTRE DE CHAMBRE

Le nom des Violons du Roy s'inspire du célèbre orchestre à cordes de la cour des rois de France. Réuni en 1984 à l'instigation du chef fondateur Bernard Labadie et maintenant sous la direction musicale de Jonathan Cohen, cet ensemble regroupe au minimum une quinzaine de musiciens qui se consacrent au répertoire pour orchestre de chambre en favorisant une approche stylistique la plus juste possible pour chaque époque. Bien que Les Violons du Roy jouent sur instruments modernes, leur fréquentation des répertoires baroque et classique est fortement influencée par les mouvements contemporains de renouveau dans l'interprétation de la musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, pour laquelle les musiciens utilisent des copies d'archets d'époque. Les Violons du Roy explorent également et de façon régulière le répertoire des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Au cœur de l'activité musicale de Québec depuis leurs débuts, Les Violons du Roy ont établi leur résidence au Palais Montcalm en 2007. Depuis 1997, l'ensemble s'inscrit également dans l'offre culturelle de la ville de Montréal. Ils sont connus à travers le monde grâce à leurs nombreux concerts et enregistrements diffusés sur *medici*.tv, Radio-Canada, CBC et NPR, et à leur présence régulière dans les festivals. Ils ont donné plusieurs dizaines de concerts

en Allemagne, en Angleterre, en Autriche, en Belgique, au Brésil, au Canada, en Chine, en Colombie, en Corée du Sud, en Équateur, en Espagne, aux États-Unis, en France, en Israël, au Maroc, au Mexique, en Norvège, aux Pays-Bas, en Slovénie et en Suisse, entre autres en compagnie des solistes de renommée internationale Magdalena Kožená, David Daniels, Vivica Genaux, Alexandre Tharaud, Ian Bostridge, Emmanuel Pahud, Stephanie Blythe, Marc-André Hamelin, Philippe Jaroussky, Anthony Marwood, Isabelle Faust, Julia Lezhneva, Anthony Roth Costanzo et Avi Avital. Ils ont été invités à deux reprises au Concertgebouw d'Amsterdam et se sont également produits à la Philharmonie de Berlin ainsi qu'à Londres, Bruxelles et Paris.

Depuis leur première visite à Washington en 1995, l'itinéraire des Violons du Roy aux États-Unis s'est grandement enrichi de nombreuses et régulières escales à New York, Chicago et Los Angeles. Ils se sont produits dix fois au Carnegie Hall de New York, dont cinq avec La Chapelle de Québec dans le *Messie*, l'*Oratorio de Noël* et la *Passion selon saint Jean* sous la direction de Bernard Labadie. Le Walt Disney Concert Hall de Los Angeles les a reçus trois fois dont une avec La Chapelle de Québec dans le *Messie* également sous la direction de Bernard Labadie. Les Violons du Roy sont représentés par les agences Opus 3 Artists et Askonas Holt.

La discographie des Violons du Roy compte trente-six titres dont l'excellence a été soulignée à maintes reprises par la critique. Douze disques sont parus sous étiquette Dorian dont le *Requiem* de Mozart avec La Chapelle de Québec (Juno 2002) et *Apollo e Dafne* de Handel avec Karina Gauvin (Juno 2002). Depuis 2004, l'association des Violons du Roy avec la maison québécoise ATMA a conduit à la sortie d'une douzaine de disques dont *Water Music* (Félix 2008) et *Piazzolla* (Juno 2006). Sous les étiquettes Erato, Naïve, Hyperion, Analekta et Decca Gold, Les Violons du Roy ont enregistré avec, entre autres, les solistes Vivica Genaux, Truls Mork, Marie-Nicole Lemieux, Alexandre Tharaud, Marc-André Hamelin, Valérie Milot, Anthony Roth Costanzo (nomination aux Grammy 2019) et Charles Richard-Hamelin (nomination aux Juno 2020).

## **PREMIERS VIOLONS**

Pascale Giguère<sup>1,2</sup>  
Maud Langlois  
Nicole Trotier<sup>3</sup>  
Noëlla Bouchard  
Véronique Vychytil

## **SECONDS VIOLONS**

Pascale Gagnon  
Angélique Duguay  
Michelle Seto  
Frédéric Bednarz

## **ALTOS**

Isaac Chalk  
Jean-Louis Blouin  
Annie Morrier

## **VIOLONCELLES**

Benoit Loisel<sup>4</sup>  
Raphaël Dubé<sup>5</sup>

## **CONTREBASSE**

Raphaël McNabney

## **GUIRE BAROQUE**

David Jacques

## **THÉORBE**

Esteban La Rotta

---

1. Ce poste est généreusement soutenu par la Fondation des Violons du Roy.

2. Pascale Giguère joue sur le violon Carlo Ferdinando Landolfi (Milan, 1745) acquis et généreusement prêté par madame Marthe Bourgeois. Elle joue également sur un violon Giuseppe Guarneri del Gesù « Lyon & Healy », Cremona, ca. 1738, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

3. Nicole Trotier joue sur le violon Giorgio Gatti Torino, propriété de la Fondation des Violons du Roy, obtenu grâce à la généreuse implication de la Fondation Virginia Parker et de monsieur Joseph A. Soltész.

4. Benoit Loisel utilise un archet Joseph Alfred Lamy, 1900, gravé A. Lamy à Paris, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

5. Raphaël Dubé joue sur un violoncelle Giovanni Grancino, Milan, v. 1695-1700, gracieusement mis à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

# LES VIOLONS DU ROY

## LES MUSICIENS

Directeur musical des Violons du Roy  
**Jonathan Cohen**

Chef fondateur des Violons du Roy  
et directeur musical de La Chapelle  
de Québec

**Bernard Labadie**

Violons

**Pascale Giguère**

**Noëlla Bouchard**

**Angélique Duguay**

**Pascale Gagnon**

**Maud Langlois**

**Michelle Seto**

**Nicole Trotier** (membre fondateur)

**Véronique Vychtyl**

Altos

**Isaac Chalk** (alto solo)

**Jean-Louis Blouin**

**Annie Morrier**

Violoncelles

**Benoit Loisel** (violoncelle solo)

**Raphaël Dubé**

Contrebasse solo

**Raphaël McNabney**

## PERSONNEL

### ADMINISTRATIF

#### DIRECTION GÉNÉRALE

Codirecteur général – directeur  
artistique  
**Laurent Patenaude**

Codirecteur général – directeur  
administratif  
**Patrice Savoie**

#### ADMINISTRATION ARTISTIQUE

Adjointe à la direction générale –  
coordonnatrice à l'administration  
artistique  
**Claire-Émilie Calvert**

Directeur de production  
et des contenus numériques  
**Denis Plante**

Coordonnatrice des tournées  
et de l'accueil des artistes invités  
**Brigitte Legendre**

Responsable du personnel musical –  
orchestre  
**Xavier Boucher**

Responsable du personnel musical  
– chœur  
**Marcel de Hêtre**

Musicothécaire  
**Lucie Brosseau**

Aide à la musicothèque  
**Charlotte Bonneau-Crépin**

#### COMMUNICATIONS ET MARKETING

Directrice des communications  
et du marketing  
**Rachel Baillargeon**

Coordonnatrice du marketing  
**Audrey Gagné**

Adjointe aux communications  
et au marketing  
**Mireille Péloquin**

#### FINANCEMENT

Directrice du développement  
philanthropique  
**Élyse Létourneau**

Responsable du financement public  
**Elizabeth Plourde**

#### COMPTABILITÉ

Adjointe à la direction générale  
et à la comptabilité  
Coordonnatrice des projets jeunesse  
et communautaires  
**Melinda Rooke**

#### REPRÉSENTATION INTERNATIONALE

États-Unis  
**Opus 3 Artists**

Europe et Asie  
**Askonas Holt**

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT  
**M<sup>re</sup> Mario Welsh**  
Associé responsable du bureau  
de Québec  
**BCF AVOCATS D'AFFAIRES**

VICE-PRÉSIDENTE  
**M<sup>re</sup> Judith Rochette**  
Associée  
**LAVERY**

SECRÉTAIRE  
**M<sup>re</sup> Monique Richer,**  
**PHARM.D., L.L.B.**  
Avocate, Secrétaire générale  
**UNIVERSITÉ LAVAL**

TRÉSORIER  
**M. Raynald Lafrance, CPA, CA**  
Associé retraité, Audit et Certification  
**PRICEWATERHOUSECOOPERS**

ADMINISTRATEURS ET  
ADMINISTRATRICES

**M. Nicolas Audet-Renoux, CPA, CMA**  
Vice-président  
**RBC BANQUE PRIVÉE**

**M. Jeannot Blanchet**  
Associé, Certification  
et Services-conseils  
**DELOITTE**

**M. Yves Bouchard**  
Retraité du MOUVEMENT  
**DESJARDINS**  
Administrateur de sociétés

**M<sup>re</sup> John A. Coleman**  
Avocat et administrateur

**Mme Lorraine Labadie**  
Présidente du comité  
des bénévoles

**M. Guillaume Pinard-Beaudoin,**  
**MBA, CPA, CA**  
Associé  
**EY**

### CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DES VIOLONS DU ROY

PRÉSIDENT  
**M. Jean Houde**  
Président du conseil  
**BANQUE NATIONALE**

VICE-PRÉSIDENTE  
**Mme Agnès Maltais**  
Administratrice de sociétés

TRÉSORIÈRE  
**Mme Suzanne Gingras, CPA, CA**  
Administratrice de sociétés

SECRÉTAIRE  
**Mme Patricia-Ann Laughrea**  
Professeur titulaire  
Département d'ophtalmologie et  
d'otorhinolaryngologie – Chirurgie  
cervicofaciale  
**FACULTÉ DE MÉDECINE  
DE L'UNIVERSITÉ LAVAL**

ADMINISTRATEURS ET  
ADMINISTRATRICES

**M. Jeannot Blanchet**  
Associé, Certification  
et Services-conseils  
**DELOITTE**

**M. François Ducharme**  
Associé fondateur, directeur général  
du bureau de Québec  
**TACT**

**M<sup>re</sup> Claude Samson**  
Administrateur de sociétés

**Mme Mathilde Szaraz Galarneau**  
Gestionnaire de portefeuille  
**FINANCIÈRE BANQUE NATIONALE**  
– GESTION DE PATRIMOINE



LA CHAPELLE  
DE QUÉBEC

# LE REQUIEM DE MOZART

Bernard Labadie · chef  
Myriam Leblanc · soprano  
Rihab Chaieb · mezzo-soprano  
Andrew Haji · ténor  
Philippe Sly · baryton-basse  
La Chapelle de Québec

**21 ET 22 AVRIL 2022 · 19h30**  
PALAIS MONTCALM



Club  
musical  
de Québec

Saison 2021 | 2022

PARRAIN DU CONCERT

**M. Hans-Jürgen Greif**

**Jakub Józef  
Orliński** / contreténor

**Michał  
Biel** / pianiste

Mercredi 23 mars 2022, 19h30  
Palais Montcalm

PROGRAMME  
PURCELL, HANDEL, MONIUSZKO, KARŁOWICZ

418  
1877 **641-6040**  
Billetterie du Palais Montcalm  
clubmusicaldequebec.com



Prélude au concert  
Salle Raoul-Jobin à 18h45  
Avec Benjamin René

Photos / MICHAEL SHARKEY, RADOSTAW RZEPECKI



CLIQUEZ  
ICI POUR  
EN SAVOIR  
PLUS



PALAIS  
MONTCALM

leSoleil

LE CLAP



**Chocolato**  
Chocolaterie à crème glacée

**OUVERT**  
**À L'ANNÉE !**

**CHOCOLATO RUE ST-JEAN**  
1015 RUE ST-JEAN, QUÉBEC  
QUÉBEC, G1R 1R8

**VENEZ NOUS VOIR!**

chocolato.ca |  

LES  
VIOLONS  
DU ROY

10 ANS  
F.V.P.  
FABRIQUE

ballet  
opéra  
pantomime



MISE EN SCÈNE  
•  
OLIVIER NORMAND

PALAIS MONTCALM  
**6 • 7 AVRIL**

CHEF  
HUBERT  
TANGUAY-LABROSSE

**BILLETS ET INFORMATIONS À VIOLONSDUROY.COM**

PARTENAIRE PRÉSENTATEUR



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRE PUBLIC



# TABLEAU D'HONNEUR DES DONATEURS 2020-2021

## DONS DE PARTICULIERS

### STRADIVARIUS

#### 10 000 \$ ET PLUS

M. Yves Demers<sup>1</sup>  
M. Philippe Dion<sup>2</sup>  
M. Jacques Marchand<sup>1</sup>  
Mme Anne-Marie Robert<sup>2</sup>  
M. Bernard Robert<sup>2</sup>

### VIOLONS DE DIAMANT

#### 5 000 à 9 999 \$

Mme Roselle Caron  
Mme Monique Hamel Bourgeois<sup>2</sup>  
Mme Marielle Lemay<sup>2</sup>  
Mme Agnès Maltais<sup>2</sup>  
Dr Yvon Tardif<sup>3</sup>

### VIOLONS D'OR

#### 1 000 à 4 999 \$

Quatre dons anonymes  
M. Yves Boissinot  
Mme Louise Bourgeois  
M. Denis Brassard  
Mme Danielle Dubé<sup>4</sup>  
Mme Marthe Henripin  
M. Jean Houde  
M. Jean-Luc Houde  
M. Raymond Labadie  
Mme Louise Labelle<sup>2</sup>  
M. Pierre Landry  
M. Roland Lepage  
M. Guy Morneau<sup>5</sup>  
M. Richard Paré  
M. Sébastien Richard  
Mme Gaétane Routhier<sup>1</sup>  
M. Claude Samson  
Mme Annie Soulières  
Mme Lisette Talbot Laporte  
M. Bernard Tousignant  
M. Denis Vandal<sup>3</sup>  
Mme Marie-Claude Vézina

### VIOLONS D'ARGENT

#### 500 à 999 \$

Un don anonyme  
Mme Sylvie Bélanger  
M. Alain Bergeron  
M. Michel G. Bergeron  
M. Yves Bouchard  
M. Christopher Brown  
Mme Hélène Caouette Desmeules  
M. Colin H. Chalk  
M. Alain Chouinard  
M<sup>e</sup> John A. Coleman  
M. Jean Crête  
Mme Godelieve De Koninck  
Mme Edith Deleury  
Mme Marie Céline Domingue  
Mme Louise Fréchette

Mme Esther Gonthier  
Mme Odette Hamelin  
Mme Lorraine Labadie  
M. Réal Lagacé  
Mme Patricia Ann Laughrea  
Mme Joanne Leclerc<sup>3</sup>  
M. Jacques Legrand  
M. Marc-André Lessard  
Mme Valérie Milot  
M. Michel Robitaille<sup>3</sup>  
Mme Judith Rochette  
M. Mario Welsh

### VIOLONS DE BRONZE

#### 100 à 499 \$

55 dons anonymes  
Mme Lina A. Allard  
Mme Danielle Amyot  
Mme Julie Asselin-Drouin  
Mme Marie Audette  
M. Michel Baillargeon  
Mme Renée Banville  
Mme Josée Baril<sup>2</sup>  
M. Roger Barrette  
Mme Monique Bauret  
Mme Géraldine Bazuin<sup>2</sup>  
Mme Marie-Françoise Beauchamp  
Mme Luce Beaudet  
Mme Sylvie Beaudry  
Mme Jacqueline Beaumont Pelchat  
M. Denis Beauvilliers  
M. Stephen Behr  
M. Florent Bélanger  
M. Serge Belleau  
M. Luc Bergeron  
M. Régis Bérubé  
Mme Claire Bilodeau  
Mme Lise Bisson  
Mme Lucie Blain  
Mme Carole Blanchet  
Mme Demosthène Blasi  
Mme Vesna Blazina  
M. Gilles Boivin  
M. Irénée Boivin  
M. Jean Boulva  
Mme Lorraine Boutin  
Mme Dorothy Bray  
M. Grégoire Breault  
M. Jacquelin Breton  
M. Raymond Brouillet  
Mme Hélène Brunelle  
Mme Suzanne Brunet  
Mme Claire-Émilie Calvert  
Mme Carmen Cameron  
M. Jean-Claude Cantin  
Mme Louise Cantin  
M. Alain Caouette<sup>1</sup>  
Mme Christine Caron  
Mme Francine Chabot Plante<sup>2</sup>  
Mme Roseline Chartrand

Dr Moy Fong Chen  
Mme Astrid Chouinard  
Mme Gisèle Chouinard  
M. Jean-Yves Chouinard  
Mme Suzanne Claveau  
Mme Ann Cleary  
Mme Thérèse Clermont-Drolet  
Mme Édith Cloutier  
Mme Jocelyne Côté  
M. Régis Côté  
Mme Suzanne Côté  
Mme Janet Coulombe  
Mme Raymonde Crête  
M. Peter Cumyn  
Mme Solange Cyr  
Mme Carolyn Dagenais  
M. Claude Dalphond  
Mme Martine De Billy  
M. Jan De Smet  
Mme Audrée Delangis  
Mme Diane Demers  
Mme Ely Descoteaux  
Mme Nicole Desharnais  
Mme Renée L. Desjardins  
Mme Claire Deslongchamps  
M. Laurent Despres  
Mme Martine Dignard  
Mme Sylvie Dillard  
M. Louis Dionne  
M. Clément Dombrowski  
M. Laurent Drissen  
M. Jean-Luc Ducharme  
Mme Pauline Durand-Ducharme  
Mme Dorothée Faucher  
Mme Danielle Faust  
Mme Madeleine Ferland  
Mme Mireille Fillion  
M. Luc Fisette<sup>2</sup>  
M. Michel Franck  
M. François Fréchette  
Mme Julie Frève  
M. Bernard Fruteau de Laclos  
M. Denis Gagné  
Mme Hélène Gagné  
Mme Nicole Gagné  
M. Denis Gagnon  
Mme Denise Gagnon  
Mme Isabelle Gagnon  
Mme Hélène Galarneau  
M. Patrice Garant  
Mme Claude Garceau  
Mme Hélène Gaudreau  
M. Guy Gaudreault  
M. Marcel Gaudreault  
Mme Jacynthe Gauthier<sup>2</sup>  
Mme Denyse Gautrin  
Mme Audrée Gilbert  
M. Benoit Gilbert  
Mme Suzanne Graham  
Mme Marie-Ginette Guay

1. Dons aux Violons du Roy et à la Fondation des Violons du Roy

2. Don à la Fondation des Violons du Roy

3. Don de bien aux Violons du Roy

4. Don d'argent et de bien aux Violons du Roy

5. Don de bien à la Fondation des Violons du Roy



Mme Édith Guilbert  
 Mme Suzanne Hénault  
 Mme Simone Herry  
 M. Raymond Hudon  
 Mme Claudine Jacques<sup>2</sup>  
 M. Michel Joly de Lotbinière  
 M. Alexandre Jouan  
 Mme Berthe Kossak  
 Mme Marianne Kugler  
 M. Paul Labadie  
 M. Denis Laberge  
 M. Jean Laberge  
 Mme Jeannine Labrie  
 Mme Lucie Hélène Lachance  
 Mme Odette Lachance Labrousse  
 Mme Carole Laguë  
 Mme Roxane Laliberté  
 Mme Pascaline Lamare  
 M. William Landry<sup>2</sup>  
 Mme Esther Lapointe  
 M. François Laroche  
 M. Aubert Lavoie  
 Mme Francine Lavoie  
 M. Guy Le Rouzès  
 M. Joseph Leboeuf  
 M. Stéphane Lebrun  
 Mme Marie Leclerc  
 M. André L'Écuyer  
 Mme Jeannine Lefebvre  
 M. Jacques Legault  
 Mme Suzanne Lemire  
 Mme Céline Lepage  
 M. Frédéric Lesemann  
 Mme Louise Lindsay  
 Mme Monique Lortie  
 Mme Michelle Lussier-Montplaisir  
 Mme Annette Manzi  
 Mme Hélène Marchand  
 M. Louis Marier  
 M. Yves Marquis  
 Mme Gabrielle Martin  
 Mme Lise Martineau  
 Mme Suzanne Masson  
 M. Laurent Matte  
 Mme Raymonde McNicoll  
 Mme Jocelyne Mercier-Byrne  
 Mme Marie-Hélène Métivier  
 Mme Jacqueline Michaud  
 M. André Michel  
 M. Marcel Mignault  
 M. Bertrand Miville Deschênes  
 Mme Louise-Andrée Moisan  
 Mme Laurence Molinas  
 Mme Thérèse Morais  
 M. Maurice Morand  
 Mme Louise Moreault  
 M. Jean-Pierre Morin  
 Mme Marie-Josée Nolet  
 M. Sylvio Normand  
 M. Karl Ortmann  
 Mme Francine Ouellet

M. Guy Ouellet  
 M. Pierre Ouellet  
 M. Gilles Pageau  
 M. Gilbert Patenaude  
 Mme Rachel Patenaude  
 Mme Louise Marie Pelletier  
 M. Michel Pelletier  
 Mme Marie Pérusse  
 M. Michel Piché  
 M. Serge Pineault  
 Mme Hélène Plante  
 Mme Juliana B. Pleines  
 M. Arthur J. Plumptre  
 M. Jacques Pothier  
 M. Yves Potvin  
 Mme Hélène Poulin  
 M. Marcel Poulin  
 Mme Laura Prince  
 Mme Louise Quesnel  
 M. Antoine Raspa  
 Mme Céline Raymond<sup>1</sup>  
 M. André Renaud  
 M. François Renaud  
 M. Christian Reny  
 Mme Line Ross  
 M. Napoléon Rouleau  
 M. Jean-Guy Roux  
 M. Yves Saint-Amant  
 M. Jacques Saint-Laurent  
 Mme Nicole Sénécal  
 M. Thomas Shaw-Stiffel  
 Mme Alice Sidorow  
 Mme Claudette St-Cyr  
 Mme Lisette St-Pierre  
 M. Claude Sylvain  
 M. Alain Tanguay  
 Mme Louise Tardif  
 M. Marc Tardif  
 Mme Miriam Tees  
 M. Yvan Tellier  
 M. Rejean Tessier  
 M. Bernard Têtu  
 Mme Carole Therrien  
 M. Laval Thibodeau  
 Mme Marielle Tousignant  
 Mme Albertine Tremblay  
 M. Jacques Tremblay  
 M. Julien Tremblay  
 M. Martin Tremblay  
 Mme Pierrette Tremblay  
 M. Ronald Tuckey  
 Mme Julie Turgeon  
 Mme Lise Vallée  
 Mme Anna Van Ermengen  
 Mme Anne Vanasse  
 M. Claude Vanasse  
 Mme Chantal Veilleux  
 M. Pierre Viger  
 Mme Martine Watine  
 M. Thomas Wien

## DONS CORPORATIFS

### GRANDS MÉCÈNES

Gestion Marthe Bourgeois ltée<sup>1</sup>

### STRADIVARIUS

#### 10 000 \$ ET PLUS

Centre de services Québec  
 Desjardins  
 Fondation Famille Godin  
 Fondation Sandra et Alain Bouchard  
 Fondation Virginia Parker  
 Gestion Andrée Bourgeois Ltée<sup>1</sup>  
 Power Corporation du Canada  
 Saputo Inc.

### VIOLONS DE DIAMANT

#### 5 000 À 9 999 \$

Énergir  
 Fonds Claude Samson Fondation  
 Québec Philanthrope  
 Placements Céline Saucier  
 Polymorph Games  
 Productions Bernard Labadie Inc.

### VIOLONS D'OR

#### 1 000 À 4 999 \$

CIBC Wood Gundy  
 Députée de Taschereau  
 Fondation Pierre Desmarais  
 Belvédère  
 Fondation Québec Philanthrope  
 Groupe Desgagnés  
 HDG inc.  
 Immeubles de la Morille inc.  
 Intact Assurance  
 Milton Harris Investments Limited  
 PayPal Giving Fund  
 Restaurant Le Quarante 7  
 Sœurs Servantes du Saint-Cœur-  
 de-Marie

### VIOLONS DE BRONZE

#### 100 À 499 \$

Faculté de musique de l'Université  
 Laval  
 Fêtes de la Nouvelle-France  
 Mackay John - Consultant  
 Mouvement Desjardins Sécurité  
 financière  
 RBC Banque Royale  
 Serenata Music-London  
 Sœurs Augustines de la Miséricorde  
 de Jésus Monastère de l'Hôtel-Dieu  
 de Québec

# MERCI !

VOLONSDUROY.COM

PROGRAMMATION

34 ANS ET MOINS

30\$

/BILLET · TX. ET FRAIS INCLUS

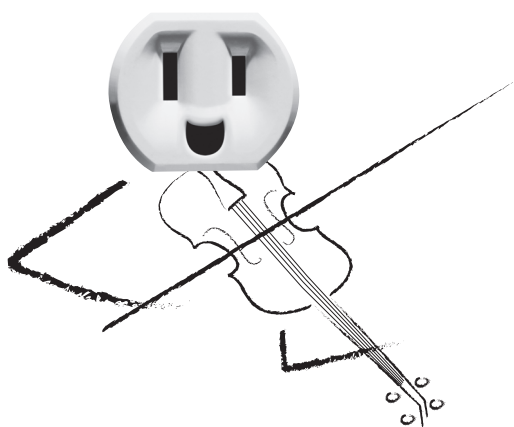
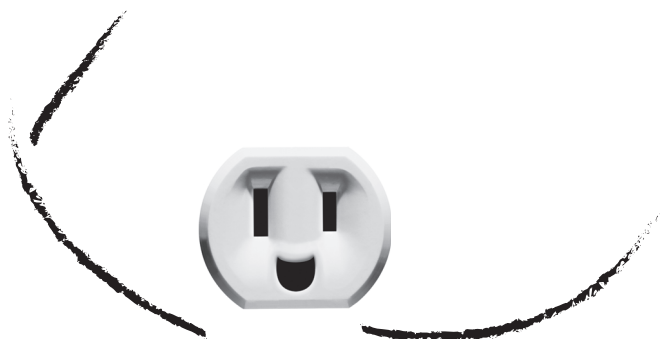


LES  
VIOLONS  
DU ROY

LA CHAPELLE  
DE QUÉBEC

BEAUTÉ

S'ACCORDER LA



# MERCI À NOS PARTENAIRES

## PARTENAIRE DE SAISON À QUÉBEC



### PARTENAIRES PUBLICS

Conseil des arts et des lettres  
du Québec  
Ville de Québec  
Conseil des Arts du Canada  
Patrimoine canadien  
Ministère de la Culture et des  
Communications du Québec

### PARTENAIRES PRIVÉS

Banque Nationale  
BCF Avocats d'affaires  
Beneva  
Boralex  
Caisse d'économie solidaire Desjardins  
Caisse de dépôt et placement  
du Québec  
Caisse Desjardins de Québec  
Deloitte  
Énergir  
EY  
Fasken  
Financière Banque Nationale  
Gestion Marthe Bourgeois Ltée  
Groupe Canimex  
Hydro-Québec  
Investissement Québec  
Lavery  
3Macs Division Raymond James  
McCarthy Tétrault  
Norton Rose Fulbright  
RBC Banque Royale  
Power Corporation du Canada  
Saputo  
TACT Intelligence conseil  
TELUS

## PARTENAIRE DE SAISON À MONTRÉAL



Née du regroupement de  
La Capitale et SSQ Assurance

### PARTENAIRES DE SERVICE

Anglocom  
Auberge Saint-Antoine  
Autobus Laval  
Caisse d'économie solidaire Desjardins  
Chocolato  
Cidrerie Michel Jodoin  
Fleuriste du Faubourg  
Guy Le Nettoyeur  
Hôtel Château Laurier Québec  
Hôtel Marriott Québec Centre-Ville  
Hôtel Omni Mont-Royal  
IGA Alimentation Raymond Rousseau  
JLMD comptables agréés  
La Maison des 100 thés  
Restaurant Le Quarante 7  
Restaurant Le Saint-Amour  
Restaurant Toqué!  
Sandwicherie Fastoche  
Solisco  
Un coin du monde  
Voyages Laurier Du Vallon

### FONDACTIONS

Fondation des Violons du Roy  
- La Succession Françoise Sirois  
- La Succession Thérèse Méthé  
Azrieli Foundation  
Fondation Lorraine et Jean Turmel  
Fondation Marcel Lacroix  
Fondation Pierre Desmarais  
Belvédère  
Fondation Québec Philanthrope  
- Fonds Andrée-De-Billy-Gravel  
- Fonds Claude Samson  
- Fonds Famille Denise et Alban  
D'Amours  
Fondation René Bussièrès  
Fondation Sibylla Hesse  
Fondation Virginia Parker  
Fondation Sandra et Alain Bouchard  
The Irving Ludmer Family  
Foundation



### PARTENAIRES MÉDIAS

ICI Radio-Canada Télé  
ICI Musique  
ICI Québec  
La Presse  
Le Soleil  
Le Devoir  
Ludwig van Montréal  
Montreal Gazette  
Radio-Classique Québec 92,7 cjsq-fm  
Radio-Classique.ca Montréal  
The Montrealeur  
La Scena musicale  
La Relève (Boucherville)

### PARTENAIRES CULTURELS

Centre des congrès de Québec  
Club musical de Québec  
Danse K par K  
D'Eux  
Domaine Forget de Charlevoix  
Festival Bach de Montréal  
Festival de Lanaudière  
Festival d'opéra de Québec  
Festival Musique et Autres Mondes  
Festival Orford Musique  
FLIP Fabrique  
Le Diamant  
Musée de la civilisation  
Musée des beaux-arts de Montréal  
Musée national des beaux-arts  
du Québec  
Office du Tourisme de Québec  
Opéra de Montréal  
Opéra de Québec  
Orchestre Métropolitain  
Orchestre symphonique de Montréal  
Orchestre symphonique de Québec  
Palais Montcalm — Maison  
de la musique  
Place des Arts  
Salle Bourgie



LES  
VIOLONS  
DU ROY

LA  
CHAPELLE  
DE QUÉBEC

995, place D'Youville, Québec (Québec) Canada G1R 3P1  
Téléphone 418 692-3026 / Télécopieur 418 692-2078  
info@violonsduroy.com / violonsduroy.com

f i t in ✉ @violonsduroy