12. Tétel: Móricz Zsigmond parasztábrázolása (Tragédia, Barbárok)

Móricz Zsigmond parasztábrázolása kiemelkedő szerepet játszik a magyar irodalomban, különösen a **Tragédia** és **Barbárok** című novelláiban. Ezekben a művekben a paraszti világot nem idealizáltan, hanem nyers valóságában mutatja be, feltárva annak kegyetlenségét, kiszolgáltatottságát és társadalmi problémáit.

**Tragédia (1909)**

A **Tragédia** című novella egy egyszerű napszámos, **Kis János** sorsát mutatja be, aki az aratás idején dolgozik. A mű központi témája a paraszti lét kilátástalansága és az emberi élet értéktelensége. A novella szerkezete rendkívül tömör, egyetlen nap eseményeit mutatja be, amelyben a főhős élete tragikus fordulatot vesz. A mű végén Kis János öngyilkosságot követ el, ami a paraszti lét reménytelenségét és az emberi kiszolgáltatottságot jelképezi.

**Barbárok (1932)**

A **Barbárok** című novella a ridegpásztorok világát mutatja be, akik a civilizációtól távol, saját törvényeik szerint élnek. A történet középpontjában egy kettős gyilkosság áll, amelyet a juhászok kegyetlen módon követnek el. A mű realista és naturalista stílusban íródott, és a paraszti világ sötét oldalát tárja fel: a babonás hiedelmeket, az erkölcsi elmaradottságot és az embertelen életkörülményeket. A novella végén a bíró kimondja az ítéletet: „Barbárok!”, amely nemcsak a gyilkosokra, hanem az egész társadalmi közegre vonatkozik.

**Móricz parasztábrázolásának jellemzői**

* **Realizmus és naturalizmus** – A paraszti világot nyers valóságában mutatja be, idealizálás nélkül.
* **Szociográfiai szemlélet** – Móricz novellái dokumentarista jellegűek, részletesen bemutatják a társadalmi problémákat.
* **Balladisztikus tömörség** – A művek szerkezete feszes, a cselekmény gyorsan kibontakozik.
* **Népies nyelvezet** – A szereplők beszéde hitelesen tükrözi a paraszti világot.