4. tétel Babits Mihály lírája az 1930-as években (Ősz és tavasz között,

Balázsolás)

Babits Mihály 1930-as évekbeli lírája a halálközeli élmények és az elmúlás gondolatának mélyebb feldolgozását tükrözi. Ebben az időszakban már tudta, hogy súlyos beteg, és költészetében egyre hangsúlyosabbá vált a lét végességének kérdése.

**Ősz és tavasz között**

Ez a vers 1936-ban született, amikor Babits már tisztában volt betegségének súlyosságával. A költemény az évszakok váltakozását használja fel a halál elkerülhetetlenségének kifejezésére. A refrén („Óh jaj, meg kell halni, meg kell halni!”) nyomatékosítja a vers komor hangulatát és az elmúlás gondolatát. A természet képei szimbolikus jelentést kapnak: a hó, a tél és az ősz az élet hanyatlását, míg a tavasz a megújulás lehetőségét hordozza, amely azonban a költő számára már nem elérhető2.

**Balázsolás**

A **Balázsolás** Babits utolsó versei közé tartozik, amelyben a költő a betegség és a halál árnyékában keres vigaszt. A versben megjelenik a vallásos motívum, amely a testi szenvedés enyhítésére szolgál. Babits a Szent Balázs-áldásra utal, amely a torokbetegségek gyógyítását célozza, és amely számára különösen fontos volt, mivel gégerákban szenvedett. A költemény egyszerre könyörgés és belső vívódás, amelyben a költő a megváltás lehetőségét keresi.

Babits kései költészete fájdalmas, de rendkívül mély és filozofikus.