5.tétel Kosztolányi Dezső: Édes Anna

Kosztolányi Dezső **Édes Anna** című regénye az egyik legjelentősebb magyar irodalmi alkotás, amely a társadalmi igazságtalanságot és az emberi lélek mélységeit vizsgálja. A mű 1926-ban jelent meg, és a kiszolgáltatottság, az úr-szolga viszony, valamint a lélektani dráma központi témáit dolgozza fel.

**A regény történelmi háttere**

Az **Édes Anna** cselekménye az 1919-es Tanácsköztársaság bukása után játszódik, amikor Magyarországon jelentős társadalmi és politikai változások zajlottak. A regény hátterében a Horthy-korszak kezdeti évei húzódnak meg, amelyben a régi elit visszaszerezte hatalmát, és a társadalmi hierarchia ismét megerősödött. Kosztolányi finoman, de kritikusan ábrázolja ezt a korszakot, különösen az úr-cseléd viszonyon keresztül.

**A főbb szereplők és jellemzésük**

* **Édes Anna** – A regény címszereplője, egy csendes, engedelmes cselédlány, aki látszólag tökéletesen végzi a munkáját, de belső feszültségei végül tragédiához vezetnek.
* **Vizy Kornél és Vizyné** – A házaspár, akik Annát alkalmazzák. Vizyné különösen szigorú és érzéketlen, míg Vizy Kornél a társadalmi ranglétrán való előrejutásra koncentrál.
* **Jancsi** – A fiatal férfi, aki kihasználja Annát, majd eldobja őt, ami hozzájárul a lány végső összeomlásához.
* **Moviszter doktor** – Az értelmiségi szereplő, aki próbálja megérteni Anna tettét, és filozofikus nézőpontból közelíti meg a történetet.

**A regény főbb témái és motívumai**

* **Társadalmi egyenlőtlenség** – A mű bemutatja a cselédsors kegyetlenségét és az uralkodó osztály érzéketlenségét.
* **Lélektani dráma** – Édes Anna karaktere a tökéletes cseléd látszatát kelti, de belső vívódásai végül tragédiába torkollnak.
* **Determináltság és szabad akarat** – A regény egyik központi kérdése, hogy Anna sorsa elkerülhetetlen volt-e, vagy volt választása.
* **A gyilkosság mint végső kitörés** – Anna tette nem pusztán bűncselekmény, hanem egy elnyomott ember végső reakciója a környezetére.

**A mű szerkezete és elbeszélésmódja**

Kosztolányi regénye rendkívül tudatosan felépített mű, amelyben az időkezelés és a szerkezet kiemelkedő szerepet kap. A regény elején Anna még nem jelenik meg, a történet először a társadalmi környezetet mutatja be. A cselekmény fokozatosan építkezik, és a feszültség a végkifejletig egyre nő. Az elbeszélésmód objektív, de finoman érzékelteti a szereplők belső világát.