6.tétel József Attila tájköltészete (Holt vidék, Külvárosi éj)

József Attila tájköltészete különleges helyet foglal el a magyar lírában, mivel a táj nála nem pusztán természeti háttér, hanem az emberi sors és társadalmi viszonyok kifejezője. Két kiemelkedő tájverse, a **Holt vidék** és a **Külvárosi éj**, jól mutatja ezt a sajátos szemléletet.

**Holt vidék**

Ez a vers 1932-ben keletkezett, és az ún. **éjszaka-versek** előképe. A költemény látszólag hagyományos tájleíró vers, de valójában mély társadalmi tartalmat hordoz. A leírt téli alföldi táj mozdulatlansága és sivársága az emberi nyomorúságot tükrözi. A versben megjelenő képek – a nyikorgó ajtó, az omladozó tanya, a sovány karók – mind a kilátástalanságot és a szegénységet jelképezik. A táj ember nélküli, mégis emberi sorsokat sugall, hiszen a társadalmi igazságtalanságok vetülnek ki rá.

**Külvárosi éj**

Ez a vers a munkásnegyed éjszakai képét festi meg, ahol a tárgyi világ elemei – gyárkémény, vasgyár, korcsma – mind társadalmi jelentést hordoznak. A külvárosi táj egyszerre valóságos és szimbolikus: a költő a társadalmi egyenlőtlenségeket és az elnyomott rétegek sorsát jeleníti meg benne. Az éjszaka nem csupán napszak, hanem a társadalmi helyzet metaforája is, amelyben az emberek kiszolgáltatottan élnek.

József Attila tájversei tehát nem pusztán természetleírások, hanem mély társadalmi és filozófiai tartalommal bíró alkotások.