8.tétel Vörösmarty Mihály Csongor és Tünde

Vörösmarty Mihály **Csongor és Tünde** című műve az egyik legjelentősebb magyar drámai költemény, amely a romantika és a filozófiai dráma jegyeit ötvözi. A mű 1831-ben jelent meg, és a boldogság keresésének örök témáját dolgozza fel.

**A mű történelmi és irodalmi háttere**

A **Csongor és Tünde** alapja egy 16. századi magyar széphistória, **Gergei Albert: História egy Árgirus nevű királyfiról és egy tündér szűz leányról** című műve, amely a népmesei motívumokat ötvözi a romantikus világképpel. Vörösmarty ezt a történetet filozofikusabb tartalommal töltötte meg, és a boldogság keresésének kérdését állította középpontba. A műben felfedezhetők Shakespeare *Szentivánéji álom* című drámájának hatásai is, különösen a földi és égi világ kettősségében.

**A mű főbb témái és motívumai**

* **A boldogság keresése** – Csongor a világot járja, hogy megtalálja Tündét, a tökéletes szerelmet és az élet értelmét.
* **Filozófiai mélység** – A három vándor (Kalmár, Tudós, Fejedelem) különböző életutakat képvisel, amelyek mind kudarcot vallanak a boldogság elérésében.
* **Népmesei elemek** – A tündérvilág, a csodafa és Mirígy boszorkány alakja mind a népmesei hagyományokat idézik.
* **Romantikus világkép** – A műben a szerelem és az eszmények keresése áll a középpontban, miközben a valóság akadályokat gördít a főhős elé.

**A cselekmény röviden**

Csongor, a fiatal hős, egy aranyalmát termő fa alatt találkozik Tündével, de a tündér eltűnik. Csongor elindul, hogy megtalálja őt, és útja során három vándorral találkozik, akik különböző életutakat képviselnek. Mirígy, a boszorkány, akadályozza a szerelmesek egyesülését, de végül Tünde lemond halhatatlanságáról, hogy Csongorral lehessen.

**A mű szerkezete és jelentősége**

A **Csongor és Tünde** szerkezete rendkívül tudatosan felépített. A mű három szinten játszódik:

1. **A földi világ** – Csongor és Balga kalandjai.
2. **A tündérek világa** – Tünde és Ilma története.
3. **A filozófiai sík** – A három vándor életútja és kudarcai.

A mű végkicsengése az, hogy a boldogság nem érhető el pusztán hatalommal, tudással vagy gazdagsággal, hanem csak az igaz szerelem és az önfeláldozás révén. Ez a romantikus eszmény a reformkori magyar irodalom egyik meghatározó gondolata.