



L'APPEL DU LARGE

MATIÈRE EN MOUVEMENT, BRUITAGE ET CONTE LUMINEUX

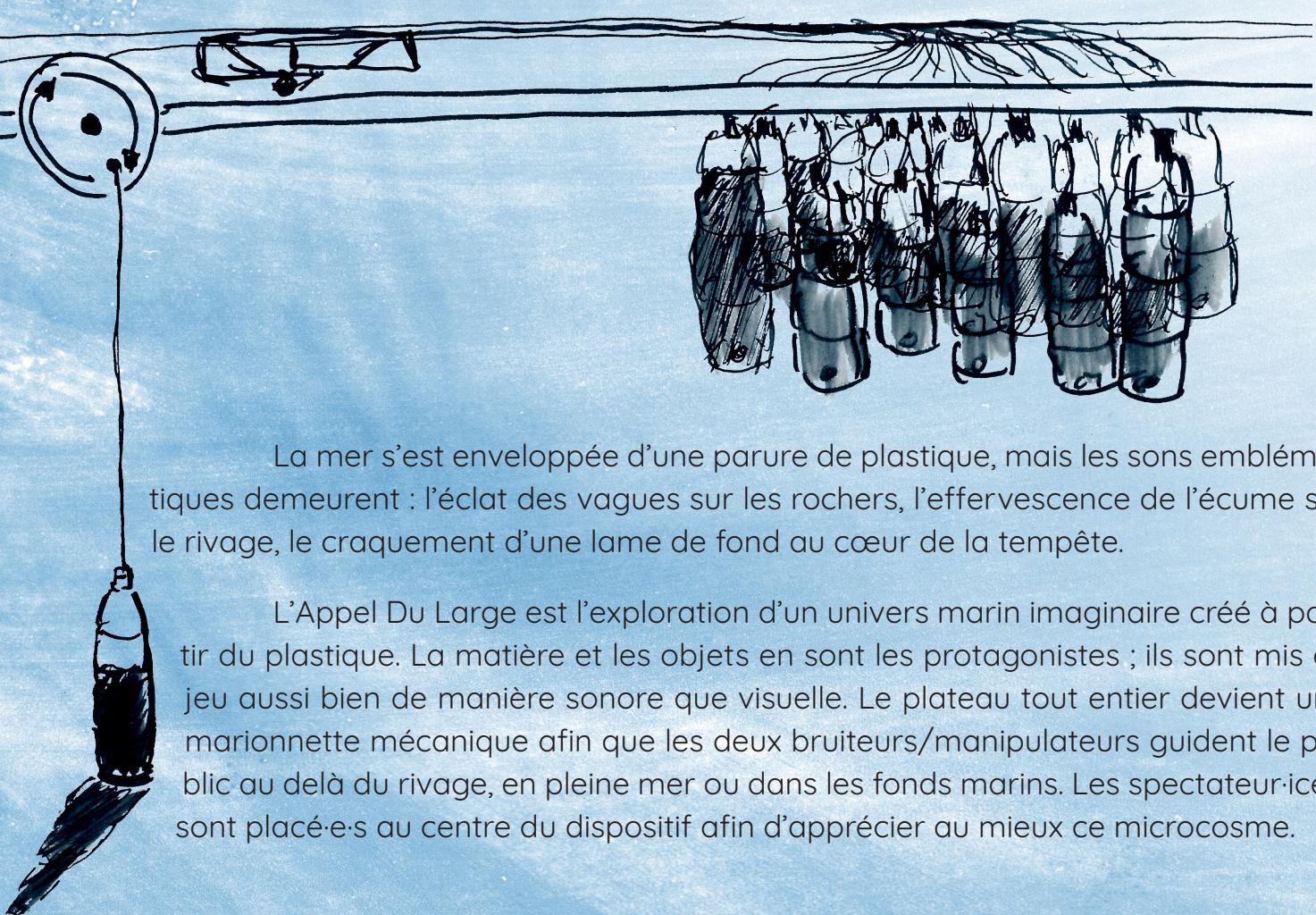
Création 2022

Tout public à partir de 11 ans
Durée estimée : 50 minutes

CONCEPTION SONORE ET BRUITAGES Jean Gueudré
CONCEPTION LUMIÈRE ET MANIPULATION Louis de Pasquale
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES Adèle Romieu

Contact :

contact@capeuttoujoursservir.fr
06 29 66 31 89



La mer s'est enveloppée d'une parure de plastique, mais les sons emblématiques demeurent : l'éclat des vagues sur les rochers, l'effervescence de l'écume sur le rivage, le craquement d'une lame de fond au cœur de la tempête.

L'Appel Du Large est l'exploration d'un univers marin imaginaire créé à partir du plastique. La matière et les objets en sont les protagonistes ; ils sont mis en jeu aussi bien de manière sonore que visuelle. Le plateau tout entier devient une marionnette mécanique afin que les deux bruiteurs/manipulateurs guident le public au delà du rivage, en pleine mer ou dans les fonds marins. Les spectateur·ice·s sont placé·e·s au centre du dispositif afin d'apprécier au mieux ce microcosme.





Note d'Intentions

A l'origine de ce projet, il y a le désir de placer des outils de création sonore au centre du théâtre d'objets.

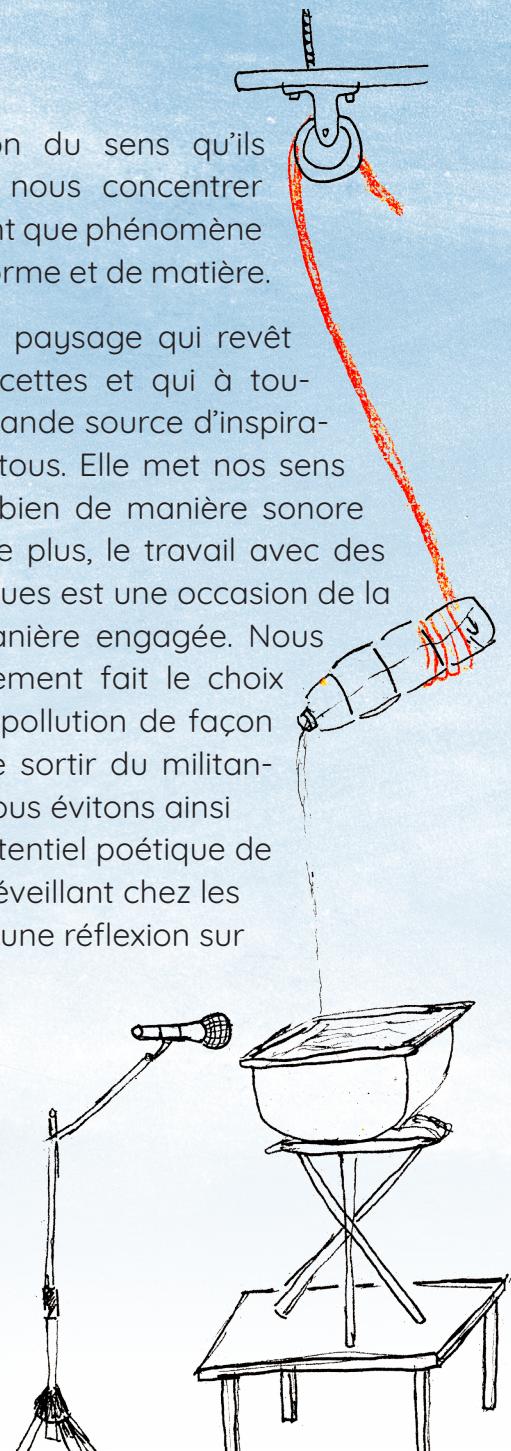
Le bruitage est un incontournable quand il s'agit de manipuler de la matière pour créer des sons. Dans L'Appel Du Large, la présence de l'objet nous intéresse autant que le son qu'il produit. Que reste-t-il des objets une fois qu'ils ont été vidés de leurs sons ? Comment servent-ils la dramaturgie une fois sortis des mains du bruiteur ? Peuvent-ils sonner sans bruiteur ?

Des moteurs d'essuie-glaces et de lèvres vitres récupérés sur des voitures permettent aux objets de prendre une forme d'autonomie. Leur mise en mouvement indépendante du manipulateur s'inscrit dans une recherche de nouvelles matières sonores. Cela permet de confronter la machine à l'objet, éprouver sa résistance, son usure, sa taille et sa matière. Le traitement destructif que la machine fait subir à l'objet est dépendant de la qualité de ce dernier car il existe un rapport physique entre les deux.

Les objets dont il est question sont issus de la récupération. Ils ont été choisis pour leurs singularités physiques. Nous avons décidé de

faire abstraction du sens qu'ils portaient pour nous concentrer sur l'objet en tant que phénomène de texture, de forme et de matière.

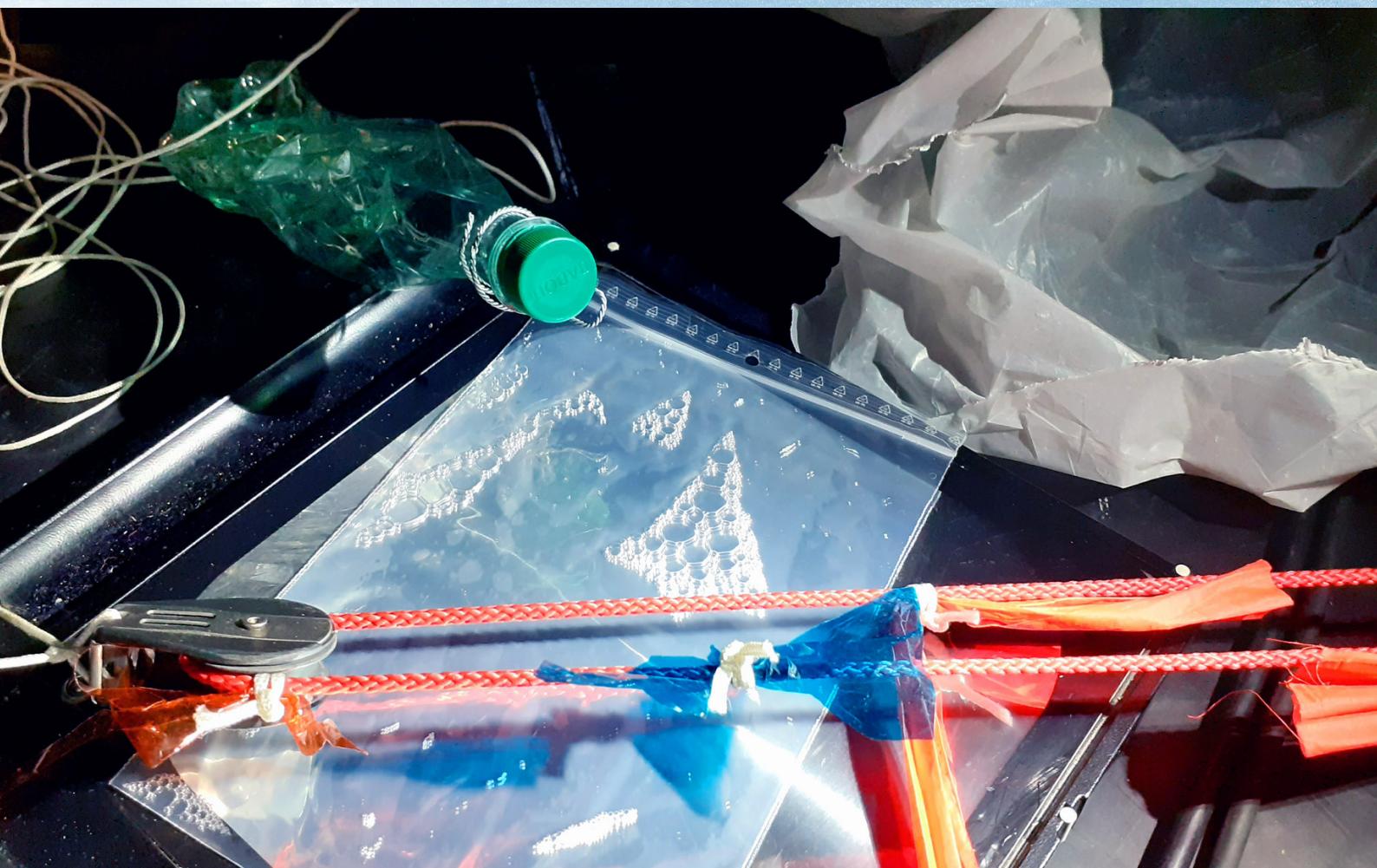
La mer est un paysage qui revêt de multiples facettes et qui à toujours été une grande source d'inspiration pour nous tous. Elle met nos sens en éveil aussi bien de manière sonore que visuelle. De plus, le travail avec des matières plastiques est une occasion de la raconter de manière engagée. Nous avons collectivement fait le choix de parler de la pollution de façon implicite afin de sortir du militantisme frontal. Nous évitons ainsi de casser le potentiel poétique de l'océan tout en éveillant chez les spectateur·ice·s une réflexion sur ce thème.



La Compagnie

Fondée en 2022, la compagnie **Ça Peut Toujours Servir** est une compagnie émergente lyonnaise. La création se fait horizontalement au sein de l'équipe, ce qui renforce sa pluridisciplinarité. Nous venons du milieu de la technique et nous voulons mettre des dispositifs techniques poussés au profit d'un discours poétique. Nous nous intéressons aux mouvements et à la manipulation de matières sonores, lumineuses et plastiques.

Les objets n'ont pas dit leurs derniers mots !



Ils nous soutiennent !

L'ENSATT : mise à disposition d'une salle et d'un parc de matériel pendant 10 jours avec une sortie de résidence devant un jury

Les Anges Au Plafond : mise à disposition d'une salle, d'un atelier et d'un parc de matériel pendant 15 jours.

Soutien administratif ponctuel des **Anges Au Plafond**.

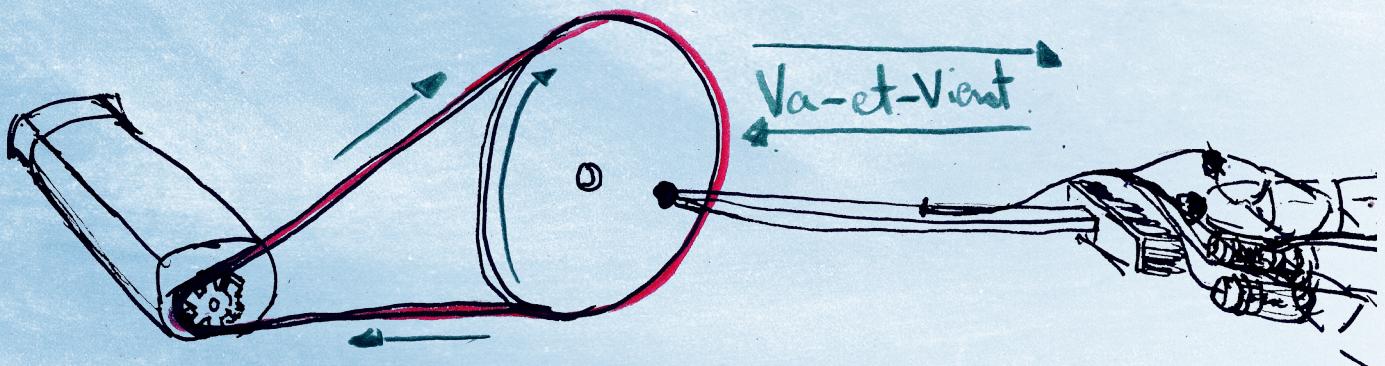
L'Équipe



LOUIS DE PASQUALE - Concepteur Lumière et Manipulation

Après un DMA en régie lumière, Louis de Pasquale poursuit sa formation en conception lumière à l'ENSATT. Il travaille en étroite collaboration avec des concepteurs sonores et crée des dispositifs où le son et la lumière interagissent, pour chercher de nouvelles formes d'écritures interdisciplinaires. Cet intérêt le mène à l'écriture d'un mémoire de recherche sur les dispositifs audio-lumineux dans le spectacle vivant.

En parallèle, il travaille depuis 2016 en tant que régisseur et concepteur lumière pour le spectacle vivant. Aujourd'hui son travail de création s'oriente vers le théâtre et les écritures contemporaines qui donnent une place importante à la communication non verbale (**La Muse en circuit**, **Le Collectif Odradek**). Ce qui le conduira à accompagner différents projets de théâtre d'objet, d'images et de marionnettes. Il collabore régulièrement avec la compagnie **Les Anges au Plafond**.

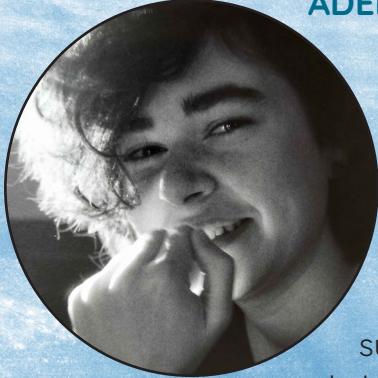


JEAN GUEUDRÉ - Concepteur Sonore et Bruitages

Formé à l'ENSATT en création son, il se passionne pour les dispositifs mécaniques et sonores à travers la récupération d'objets ainsi que pour la musique électronique. Les interactions entre ces deux disciplines sont au cœur de son travail de création. La mise en jeu de ces outils en temps réel pour le spectacle vivant mais aussi les arts plastiques l'intéressent particulièrement. Par ailleurs sa pratique musicale le rapproche de la noise, de l'ambient et de la techno. Dans cette perspective, il travaille régulièrement avec **Groupe Nuits**, compagnie de danse pour laquelle il compose de la musique. Par ailleurs, il a collaboré avec Jean-Pierre Larroche sur ces deux dernières créations. Cette expérience lui a donné le goût du théâtre d'objet set de la bidouille.



ADÈLE ROMIEU - Scénographe



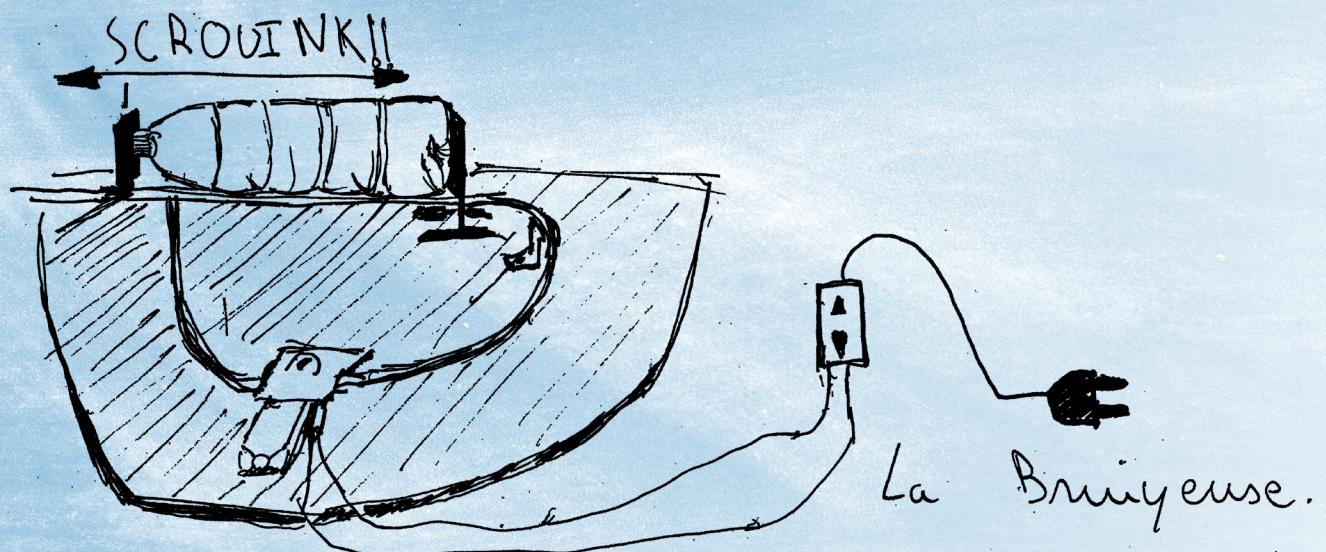
Formée à la régie pour le théâtre, elle approfondit ses connaissances historiques et artistiques en licence art du spectacle. Puis sa rencontre avec la compagnie de marionnettes **Les Anges Au Plafond** lui apprend le travail de scénographe et de machiniste. Elle travaille avec Brice Bertoud sur les scenographies du **Bal Marionnettique** et du **Nécessaire Déséquilibre des Choses**, spectacles qu'elle suit en tournée en régie plateau. Elle y découvre une nouvelle approche de la scène : la scénographie manipulée pensée comme une marionnette. Le travail des objets et de leurs mouvements au plateau sont au cœur de ses recherches.



Education Artistique et Culturelle

La compagnie souhaite développer des actions de médiation liées au processus de création du spectacle, dans le but de développer une réelle transmission auprès de différents publics. Des ateliers de bruitages ou de construction d'objets mécaniques peuvent par exemple être organisés.

La compagnie crée ces actions en partenariat avec le lieu, selon ses attentes et les attentes des partenaires locaux (écoles, MJC...).



La Bruy euse.

