

# 《观梅数诀寻源》

## 序

笔者 98 年生人，自 18 年初学梅花，至今已四载有余  
岁月蹉跎，总归有些许所得，有幸得遇古梅部分资料，实用良久，深以为然  
于占算之中，常能无所疑虑，敢称必验  
固其进愈深，愈知天外有天，人外有人。明谦卑克己之理，此也。  
古梅脉络，说也甚简，无外乎。取数、成像、体用、三要、十应  
固将吾之所学所得尽述于此，愿为同学志士，开指路之明灯。  
望能自我以后  
梅花学者皆能耳聪目明，识得康庄大道，不被假学所蒙，不被伪师所欺  
望学者观此书，既有所得。能一传十，十传百，让苦学梅花无门者，自此而入  
便是吾心甚慰，以了吾“大庇天下寒士俱欢颜”之愿。  
更愿天下心诚学易志士，人人皆能明悟先天至理，人人皆可通神明之德  
盖学易者，当以德行为本，明理为重，卦技最末  
若有宵小之辈，得遇此书，自珍自密，持技凌人，或行苟且之举，骗人钱财，行不  
轨无德之事，必遭天谴，学者须自重自知！

# 前言

初学梅花之时，常常听闻，学梅花数载，不如学六爻几月  
又有不少学者，因学梅花不得其法，难有占验  
固而转六爻六壬或他术者比比皆是，实在是此术一大悲哀  
究其根源，旨在一个真传不显，一个真传可寻而已  
固在此发扬阐微，能使苦学之有志君子，有法可依，有理可循  
不至于落入所谓“心易”瞎猜乱蒙之窘境  
观吾之文，须知兼听则明，偏听则暗，以务实求真为至理  
当有虚怀若谷之心，不可得其一之微末  
便否二三之实用，当明海纳百川，兼容并蓄之理，多学，多看，多听  
天地造化奥妙无穷，奇人能士无数。当慎思，慎行，明谦，明德  
又引经据典，旁征博引，吾所不愿也，一为墨水不够，二是实在懒散  
固会尽量以简单，浅显，且直白方式叙述，又恐词不达意，语句多而导致越描越黑，  
固言语会尽量精简或者引用古籍原文，于此须知  
另外看本书之前最起码也要看过《梅花易数》，有一定基础方可  
前尘种种皆是过往，后世荣辱亦是浮云，知其黑而守其白  
只于当下，安在此时  
以我所学铸成一剑，将梅花这门术数的迷雾  
能劈开一点是一点，能照亮一方是一方

玄竹书

2023. 3. 25

我村街上以前有只跟我很熟的流浪狗，有一次，它低头看蚂蚁，我看它，它抬头看看我，又低头看蚂蚁。

我下意识地抬头看了看天。

——白纸藏书提序

## 赠序

玄竹是本人易学研究之路中结识的好友，亦是带领我入门古梅的恩师。曾共同参加多场擂台赛，研讨八卦梅花之术，闲时，常谈笑于易圈轶闻，偶有神验例，亦发而共详之，实乃良师益友也。玄竹师是一位梅花易数研究者、传承者，偶得部分古梅真诀，在梅花易数上拥有着扎实的知识储备和丰富的实践经验（曾在朋友圈小试，有十断十验之神迹）。今他所著《观梅数诀寻源》，总结了此前所学诸多经验，实乃易圈之福音，愿后学珍之密之。

余素闻梅花之法，易学难精。市面之梅花书籍，体系驳杂，诸如刀骨梅、阴阳梅、俏梅花、梅花铁口断云云；有以卦断的，有转化干支断的；有引入六亲体系的，有立/转/换太极点的；更有视梅花为小六爻者，先以卦断，同时装卦纳甲子，续以六爻断。吾初学未进，未敢言谁对谁错，只感梅花之法丢失甚多，偶有人得其残卷，亦因种种原因密之不宣，今人无奈只得引入它法为断，以致当今诸师各立流派，各执一词，莫衷一是。后偶得识古梅之法，知梅花数为观梅数诀目录，有耳目一新之感，逐篇研读其文，亦有所获。后得玄竹师引进门，习古梅之法，所获颇丰。

玄竹师《观梅数诀寻源》新书著成，鄙人有幸先睹为快，在阅读这本书的过程中，余深感作者共享之崇高精神，其所得古梅真诀于书中尽泄，全不像部分大师之出书，藏一半露一半，一如玄竹师所言，“还易于民”。《观梅数诀寻源》一书条理分明，深入浅出，实乃引领梅花新手走近古梅之佳作；书中透露许多古梅诀窍，定能于当今梅花之学，有所裨益。

余深感所学体系驳杂之弊，凡立某卦，常以多种流派方法为断，甚是繁琐，若几种方法结果相合，自是无比欣喜，然诸法时有分歧，今日此法验，明日它法验，耗时费力难得寸进，亦失“简易”之理。

“天人焉有两般义，道不虚行只在人。”愿后学引以为戒，从一而终，免却所学驳杂之苦，余鼓励创新，但不应乱创新，逐一验证步步走稳方妥当。最后再次祝贺玄竹新书出世，也祝愿每位读者易学水平更上一层楼。

止比 癸卯年巳月

# 汤师增补（序）

书者：无争村老汤

书语：写点真东西，铺个步云梯。有缘得此语，平地登峰去。

前言：那有什么百发百中。俗话老君下天山，也不能算尽天下事。神的力量是有限的，人的精力，精神也是有限的。不论是三式，还是六爻，梅花，不同的人，不同的算法，不同的外应，不同的心情，不同的经历，算出的结果天差地别。日月轮转不休，阴阳轮回不停。有限的生命，应该放在更有意义的事情上，不要沉迷于算卦，占卜之中。没人教，你就不会懂得壹加壹等于几。做个俗人吧，把占卜当做你的爱好，不要沉迷其中。假亦真时真亦假，无为有处有还无。

（体用）

（形气）

（三要）

（十应）

（占例）

正文：简单聊聊吧，毕竟我也没这么多时间（说白了就是懒）。

体用：

体，主体。用，应用。世界上没有绝对单一的事，所有的事都有两面性。

单一不动的，称为玄，称为空。两面性发展称为道。

体用之理古来不清。殊不知大道至简，生活处处有体用。

母孕子，以子而言，子为体，母为用。

以母而言，还是子为体，母为用。这里的体用是利用，孩子需要母亲来孕育。母亲需要自身来孕育孩子。

以子而言，母为体，子为用。以母而言，母为体，子为用。这里的体用是作用，母为承载，孕育孩子。

体用不单单是体用，其中也包涵两种状态，利用，作用。

一个是理，一个是实。

又言康节先生《渔樵问对》，木生火烤鱼之理。烤鱼要用火，所以火为作用。鱼为体（事情的主体）火为用（对主体的影响）。但是火没有木头就不能一直燃烧，所以火为主体，木为作用。很多人以为到这里体用就结束了。其实木和鱼还有体用。木是体。木的用是火。火的作用是用来烤鱼。体用立刻发生了变化。这就是体用的两面性。也就是体用的转变之理。这个就够用了，再深点的不想讲了，我的老年九键不允许我扣这么多字。

《形气》：

形，形状。形体。气，质量，气息。天会下雨，地能栽树。所有东西都不单一，都有体用，阴阳，形气。以人而言，行动自如就是形，也是空间。气就是思想，也是时间。不同的思想，会做出不同的事。人的衰老是地区决定。地区的好坏，干旱还是大雨，是天决定。人所做出各种行动是自己思想决定。对于占卜而言，形就是五

行生克。气就是十二长生。对于体用与形质的判断可以用天地来表达。天的体是自身，用是地。地的用是自身，体是天。

天依靠自身的作用。地依靠自身的形体。我称为（虚以作用，实以形体）。这样讲可能不太明了。举个例子。虚就是名气，实就是实力。你有一个很大的名气可以让很多人对你佩服。你有很硬的实力可以让别人对你信服。二者相互依存。没有地，那天就没啥用了。没有天，那地就没啥用了。有名没有实力，就会有灾难。有实力没名气，就没有利益。所以体用，形气都是相互的。（注意分辨起的卦是形还是气）

### 《三要》：

耳目心，耳朵能听声音，眼睛能观万物，心有思考逻辑。用耳目心看世间万物，万物相通，来达到占卜吉凶的作用。万物为什么会相通？举个例子，世界上有人叫爸，有人叫爹，有人叫父亲，还有人叫大大。称呼不一样，代表的事物却是一样的。三要的作用就是如此。三要所听到，看到，想到的皆为称呼，皆为虚。

### 《十应》：

所谓十应，不是十种外应，真正的十应有成千上万。十应只是一种代称，有时，地理，人事，方位，动物，静物……，实际十应就是世间万物，只不过他代表实。人挨骂一万句（三要）不一定会死，但被人用刀子捅一万刀（十应）一定会死。再以刚才三要举例子。叫爸，叫爹的这是三要。但你不知道你爹会不会揍你，这是十应。三要只是吉凶的一个前奏观念，只能为辅助作用。而十应就是让你知道是吉还是凶。你考了个好成绩，你爸可能好声好气的叫你一声。这是三要。你打架了，你爸有点气愤说，跟我回家去。然后你爸直接抽出七匹狼。这也是三要。前者显然是吉，后者显然是凶。

但真正的吉凶要靠十应判断。

比方说，你考了个好成绩，回到家，你妈问你成绩，你说全班第三。结果你妈不满意就跟你爸生气（十应），然后你跟你爸说。你答应要给我买新手机的。你爸，直接窜起来给你一个大嘴巴。这就是凶。

又比方说，你考了个好成绩，回到家，你妈妈问你成绩。你说全班第三。你妈可高兴了，各种夸你，还做好吃的，还给你买了好吃的喜之郎果冻（十应），然后你跟你爸说。你答应要给我买新手机的。你爸说，好，给你买。这就是吉。

比方说你打架了，你爸生气的叫你回家，回到家你爸正要揍你，结果你奶奶出来了，说，孩子还小，犯点错正常，教育教育就行了（十应），你爸没有打你。这是吉

又比方说，你打架了，你爸生气的叫你回家，回到家本来想不打你，就教育教育你，结果你爷跑出来了，这孩子，今天跟我说，长得了，我要当太空社会人。结果你爸可高兴了，给你买了爱吃的七匹狼皮带。这就是凶。

无三要十应，何言体用吉凶乎？

还有一篇占例，本来是不想讲的，这是我自己的存验与思路，本来都是教徒弟的。结果机缘巧合之下，我在无争村的群里直播，就讲出来了，那既然讲出来了，我就大方点写出来吧。

《占例》：

多了不讲，就讲几例。

1：（雉鹊占验）这个例子很简单，没有起卦。只用了三要十应。

事件：我妈骑电动车带我去做核酸

三要：目心

十应：一只山鸡，四只喜鹊，一前麦子幼苗地

向背：随

我妈带我从家，自南向北，去大束镇做核酸。路上我坐在电动车上玩手机，一转头，看向东边麦子地，有一只山鸡自南向北飞奔（方向，卦象，形象），和我是同方向行动。向背为随。坐在车上行了有 50 米左右。右侧有一小桥。桥上有四只喜鹊并排而立。我心中存异，心动而占。十应决之。

给俺妈说，不用骑那么快，前面还有四个人排队。我妈当时还有些疑惑。结果到了之后，果然有四个人在排队。母亲竖指而言，儿子神，真神了。

剖析，山鸡与我同向，且在震方，并从南向北急忙奔走。同声相应，同气相求。故知山鸡类我。行之又见四鹊并桥而立。又知鹊同我为人。故知我前有四人排队。其中涉及伏藏，此处不论

2：（堵车之期）

三要：即将出门

十应：时间

四徒弟：师父，昨天晚上遇到一个卦，堵车了，地火明夷变雷火丰，问啥时候能发车。

老汤：几点的卦。

四徒弟：我看看

四徒弟：这种时间的，还是不太熟练。晚上九点二十一

阳历，2022.6.02.21：21。

阴历，壬寅年，乙巳月，丙戌日，己亥时。

得卦，地火明夷之雷火丰

老汤：主卦坤为车，离为路况。互卦藏像离克坤。说明走的是右边车道。互卦藏艮，路况为阻塞。离火生艮为留恋不走，拖延之像。变卦震为车，离为路况。

老汤：以体用定像知道了离为路况，加以后天卦序的规律决断，可知 3 点左右就已经有点堵了。

老汤：已知是堵车，那就不用看外应的快慢了，直接以生活常识，逻辑判断。堵车总不可能堵几天，更何况是国道，也就是几个小时。时间很短。

老汤：卦是 9 点 20 起的，所以是艮卦。九点二十刚刚到亥时，越往后离子水越近。

老汤：所以亥水到中间的时候也就基本开始疏通了。

老汤：这个应期，怎么定都是亥子时。因为只有水克火。恰好这个离火代表路况。所以只有，也只能是水来克，才得以疏通。

四徒弟：师父，那像那种几分钟或者几点的有啥注意的不。

老汤：这有啥可注意的。

老汤：定准体用，无有不验。

结尾：

1,

有目谁人视不明，独于视后别虚真  
若逢缺物终须破，遇物圆时事有成  
有耳谁人不善听，唯吾听后复详真  
倘无善语终成恶，忽听哀声未免惊  
有心谁人不会思，独我思兮决隐微  
逢彼急忙终是速，遇诸缓慢事迟疑  
吉凶只在眼前决，祸福何劳占后知  
从此敢开天上口，尧夫非是泄天机

2,

喜鹊落满树，乌鸦漫山飞——吉凶未卜

3,

《忧梦吟》邵雍  
至人无梦，圣人无忧。  
梦为多想，忧为多求。  
忧既不作，梦来何由。  
能知此说，此外何修。

4,

经曰：

若能放下空无物，便是如来藏里行。

又曰：

举足下足，皆从道场来。  
昼心夜心，常游法苑去。

心无所住，湛然见性，  
体用如如，廓然无圣。

随时随处，逍遥于庄子无何有之乡，  
不识不知，游戏于如来大寂灭之海。

5,

归一证道，渺渺冥冥。  
寂然常静，无我则空。

幕后玩家土狗老汤

2022. 7. 31

## 浮藏第一

文/汤先浩

象，目之所见，心之所动。象有两种，一浮一藏，一显一隐。

显：目之所见，隐：心之所动。

以天来说，天上阴云密布或已下起毛毛细雨，这是显。无意间发现天突然异常冷，或者看到蚂蚁搬家，或者看到食盐湿润，粘连，便可以知道要下雨，这是隐。显由隐示，隐由显起，相辅相成。时间百态，万象更迭，不论怎么变，都还是在显一隐中。显是直观的表达，而隐就如同暗示。俗话说，事出必有因，事出就是显，因就是隐。万事万物都具有两种象。

以地来说，地动则山摇，地震的时候为显，而家禽异动，河水水位升降变大，甚至变色浑浊，这就是隐。俗话说，天变雨要到，地变水要闹。在天成象，在地成形，在大成象，在小成形，在显成象，在隐成形，一隐一显，皆是象也。

以人来说，在外为显，在内为隐。俗话说，人心隔肚皮，看人看行为。一个人显现的往往真诚，但隐藏在心里的往往虚伪。俗话说，看人看行为，就是看这个人隐藏的象，显由隐起，看这个人降藏的象，便知道这个人是什么样的人，便可以知道他的显像是否真实。

象学，由内而外也，由下而上也，由隐而显也。象者，有真假之辨，如前以人为例，人之显像，有真有假，天地亦是如此，阴天未必下雨。显象皆有真有假，如何判断和选取目之所及的显象，那就得探寻观察思考其隐象，谓之，见微知著，睹始知终，以小见大，以心见物。这便是象学，也就是心学，世人以为是所谓鬼怪狐媚，凭空捏造的灵感之学，殊不知，世人庸愚，不敢探寻真理，不敢以“心”见物。岂不应圣贤之人言：百姓日用而不知乎？

《观物笔记》

## 五行第二

文/汤先浩

象的属性有五种，名曰五行，即金木水火土。是象的五种区别。

前述象有显隐之分，显之可见，隐之可觉。

可见谓之色，可感谓之觉，以虚实刚柔可以表达形质

木之色绿，水之色黑，火之色红，金之色白，土之色黄。木象花草树木，水象江河湖海，火象灯烛烈日，金象金玉刀戈，土象大地高山。

可见的为表象，为虚幻。可感的为实象，为真实

木曲直，水润下，火炎上，金坚合，土实散

成像要内外结合，一阴一阳，一实一虚，方知物之本。

五行有实有虚，有真有假，有阴有阳。如一张白色的纸，白色为金，但却不坚合，纸柔软曲直为木。金为假金，木乃真木。由此虚实立显，一阴一阳谓之道，有虚有实方为物，由此万物皆有五行，万物之象，也皆有五行之属。万物不离五行，天，地，人，动物，植物，皆不离五行。天色如金，地色如土，天实为土，地实为金。雪白如金，阳烈如火，雨黑为水，风荡如木，落霞若土。万事万物变化之象，皆是五行的参台。

生活之中，五行无时无刻都在。



类象第三

文/汤先浩

类分八种，即乾坎艮震巽离坤兑八卦，八卦各有五行，坎水，离火，坤艮土，乾兑金，震巽木

世间万物，单以五行，无法去细化，所以就有这八类，这八类统治整个万物系统。正因为有八类，才能对应万物，才能区分划类。

五行偏说：木曲直，水润下，火炎上，金坚合，土实散。

而八卦就是用来区分他们的。震直，巽曲，坎润下，离炎上，乾坚，兑合，艮实，坤散。众象纷纭，世界之大，其象千奇百怪，但正因为有了八卦的统世，才能使得万物之象有各自的种类

先说人，千人千面万人万相，有黄人黑人白人，甚至还有红人，有厨师，有商人，有工人，有卦师，有各种各样的人，长相不同，每天做的事也不同（表象不同），你总不可能说，厨师起火做饭，殡仪馆的工作人员火化尸体，都在用火，难道你就说他们是一样的？你说白人是人，黑人长得黑，你就说他不是人？外象，表象的确不同，但他们都是一类，都是人所谓的科学还有个划分，有人类，植物类，动物类，鸟类，鱼类.....，所以万物都有其类，不能只看象而不分类。皇极经世中云：时以表死，物以类应。物品想要找到对应，也就是说“象”要找到对应，就必须分类。

此分类，不谈人文，不谈地理，只谈占卜，观物之类。

可以说百分之九十甚至百分之九十八以上的人，压根不明白类象是什么意思，就只大言不惭的说万物类象。类象就如此简单之理，把所观万物之内外象取出，一样的就是一类，不一样的就是别类

正是因为有类，所以才能万物互通。有些人反驳，你怎么知道万物一定互通？那我也反问一句，你怎么知道太阳能照中国就不能照美国。你为什么在广东可以打电话给你东北的妈妈，日本地震为什么会波及其他地区的地壳运动？

占卜之所以神之又神，验之又验，皆是此道理，就那我常跟一些常来我家的门生们讲的科学中的蝴蝶效应。蝴蝶扇动翅膀，产生气流引发龙卷风。中国的蝴蝶扇动翅膀，使得日本引发龙卷风。接下来我早说了，蝴蝶之象和龙卷风之象有关联吗？当然是完全没有任何关联，但为什么蝴蝶会制造出龙卷风？因为蝴蝶扇动的风和龙卷风的风，都是气流，都是风，象不同，但类相同。所以不论占卜也好，生活也好，类是最重要的，为什么要观物？有什么好观的？一个破板凳，一块烂抹布，一阵雨，一场风，一年四季都常有，观物的目的，在于观察事物，探查其类，明白其类，才能窥探到所谓的天机。

说两个我记忆非常深刻的例子，一个非常久远，一个不到一个月。

现在想想近十年了，我去北京，初学梅花易，起卦，生克，等等等等，全都烂熟于心的时候，我想着，实验实验，结果十算九不准，反而还不如我蒙的准。那时候是真诧异，夜里躺在床上就开始吗，什么\*\*\*\*，一点都不准，害我白浪费这么久。后来我小姨（玩奇门的）说，遇到点事不找原因，不去解决，反而在这里骂起书来了，千年的东西，岂是你几日可以明悟的？然后我冷静了一下，睡到第二天起来。又翻了翻书，然后突然发现遗漏了一个一直没重视的东西，“三要十应”。结果看完还是

觉得没啥用，知道有几次，让我逐渐明白了这个被称为神之一手的三要十应。有一次，我和小姨吃早饭，他交代我晚点把一个工具箱送到学院去。我说知道了，然后筷子就掉在地上了，然后我挨了一下打。我们山东人普遍都有一个习俗，掉筷子要挨一下打。就像很多南方人说错话了会说，呸怀呸。我当时就特别好奇，就用掉筷子的时间，起了一卦，我就只记得当时互卦是天雷无妄，但肯定解不出来。后来，我就去学院了直到到了学院，我才发现，我忘了拿工具箱了。。。当时给自己都气笑了。后来做地铁回去拿，路上就觉得不对劲，就想到了当时起的卦，当时觉得震卦是木，又是响声，如同掉落的筷子，就觉得是挺对应的，心里很高兴，但又觉得没啥用。（这个故事就应了类）。现在过去这么多年了。每每想起，都仿佛自己观察事物的经历有如神助。再有一个故事，可能会让很多人有易学功底的人觉得是个宝这个故事有点像阅微草堂笔记中写的甘肃参将李璇观物玩占的故事。只不过这个是我的观物玩占。

2023. 1. 29 凌晨 00. 30 分

马:汤汤

我:咋了姐姐

马:新年快乐

我:新年快乐

马:你说，卦象能看出一个人能不能救活吗

马:或者，她之后的情况

我:能

马:你帮我看看行不

我:看谁

马:张\*燕

我:你给我报两个数吧

马:8. 10

我:是重病吗

我:从卦上看像外伤车祸

我:或者说从身体里取出来了什么东西

马:现在在重症监护室

马:车祸

马:会苏醒吗

我:难

马:很凶吗

我:当然

马:那时候之前，你看过她名字你说话

(两年在梁山县)

马:她有动刀子风险，或者大型手术

马:就是她

我:哦，当时我都说了提前避开，她不当回事

我:我给你说点方法吧

我:.....

马:谢谢你汤汤  
马:我都不知道咋办了  
马:太严重了  
我:嗯  
马:初三出得车祸  
马:人直接进了重症监护室  
马:我之前给她说过  
马:她都没放心上  
马:怀孕四个月了  
马:孩子都引产了  
我:....

前面断出了车祸，也断出从身体取出了东西，有一说一，虽然以我当下的水平，能再细致些，但还是无法达到直接说出取出的东西是孩子，只能说没有七窍玲珑心，就只能慢慢观物，慢慢思考慢慢教。虽然不能说思路，但是我会把外物，以及卦象写出来，有缘自悟。

时间:壬寅，癸丑，戊子，壬子

卦象:报数卦为临之损，时间卦为涣之观。

三要:在桌子上吃完的开心果壳

十应:....

此卦案以报数卦为准，先取的三要，类也定的三要  
虽然这两个故事不适合出现在这一卷，但是写这两个故事就是为了让后学明白类的重要性。

《观物笔记》

## 阴阳第一

文/汤先浩

阴阳，代表一切事物的最基本对立面

阴阳相互依存，也是万千事物的本源

阴 为寒，为暗，为聚，为实体化

阳 为热，为光，为化，为气化

有白有黑，有进有退，有攻有守，正是因为有阴阳，才能区分物品，才能产生结果。阴阳可大可小，大至宇宙，小至蜉蝣。万千事物皆逃不过。

五行有阴阳，八卦亦有阴阳

《观物笔记》

## 生克第二

文/汤先浩

有生有克，有赢有亏，乃是世间常理  
生克源于五行，细于八卦，成于外物  
有生就有克，有火就有水。俗话说，兵来将挡水来土掩。皆生克之理。金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。有人强，就会有人更强。

《观物笔记》

### 大小第三

文/汤先浩

所谓大小，是两种物在同水平线的大小。比如你拿一个乒乓球和一个篮球放在一块，谁大谁小一眼就能看出来。

这皆是你眼睛带给你的，对于你所看到的事物，你会有一个概念，或者说差别。比如乒乓球和篮球放在一块，你肯定最先注意的是篮球，但是你静下心来去看的时候，你会发现乒乓球特别突出，这就是因为大小的差别，导致你对事物的专注力产生的一种视觉效果。再比如黑夜中的灯光，光明中的黑色物体。有些人情绪暴露在脸上的样子。干净和脏乱的环境。都形成了一种大小好坏的差别。这就是大小之象。

《观物笔记》

### 远近第四

文/汤先浩

引用苏轼的一首题西林壁

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。

所谓远近就是字面意思，但是远近和大小又有关系，所谓近大远小。以题西林壁这首诗来说，恰恰符合观物的特性。不识庐山真面目，只缘身在此山中。去观察一件物品的时候，你看不到他的真实情况，都是因为你把自己给带进去了。就像发生地震，你只看到了地震对你的伤害，却没有看到地震的前兆。人无远虑必有近忧。但是阴阳是相互扶持的。占远事则取近物，占近事则取远物。有人可广东的天气，我在山东，我只取山东的三要十应，依然准确。这就是远近的关系。别人的大事，到你取外应就不是什么大的物品。取物在于理，成象在于物。

《观物笔记》

### 上下第五

文/汤先浩

天垂象地成形。易经云：方以类聚，物以群分，吉凶见矣。有上有下，有天有地，上下相互呼应。上天有日月风云，下地有南北八方。天有日，地有火。上下万物也皆以类分，八方之物皆以群聚天时地理，上下八方，万物皆有其应，类而生应。

《观物笔记》

### 顺逆第六

文/汤先浩

天地万物，有顺有逆。顺生逆死。如同水火，火顺生则旺，逆则灭。水逆则化气，顺生则流。顺逆如同四季，草木春生冬死，来年亦复如是。倘若秋木逆生，如同枯木遇火，化为面粉。万千事物当不可违背此理。如同战争，顺者生，逆者亡。顺逆之分又有大小之分。倘若王朝衰败，叛逆之徒鼎盛，那叛逆便为顺。大制小，水制火。顺逆其理。

《观物笔记》

### 明暗第七

文/汤先浩

有白天有黑夜，白天可以见到物的形状，物的动向。夜晚万物归息，只能听到其声音，感受风云。植物喜白天，菌类喜黑暗。白天可目视万物，夜晚视之不见而听之可闻。人灵于耳目，分辨于心。明暗之理不外乎耳目心之机。

《观物笔记》

### 动静第八

文/汤先浩

万物有动有静。人有事则动，无事则歇。植有风则动，无风则停。有动有静方能体现其中差异。天动地静，火动水静，风动山静，足动口静。举个例子，人在走路或跑步，往往说话会少，或忘记。而在说话的时候往往不愿意过多的运动。一群人说话，总有人喋喋不休，也总有人一言不发。但是万千事物动静近在眼前，花花色色，如何知其物？还是回归本来的问题，物以类应。动象太多，但天地方位始终不变，以类取之，无往不验。

《观物笔记》

汤师 VX18766836931

## 大荒氏（增补）

梅花易数，是一门以八卦为核心基础、辅以天干地支、三要十应。通过组合运算的方式，推衍未来有可能会发生的某件事的术数，能从一千年前的北宋，一直传承到现代社会、包括一些核心理论，来源可能是西汉，是因为它简单、高效、准确的方式，给后代学易之人留下了许多秘密。要揭开梅花易数的神秘面纱，我们先从几个简单的核心点来讲起。

1：先说五行：

四季的季节，由阴阳而产生。  
阴则坎陷，阳则离丽。  
潮起潮落，对人的性情、秉性，都有影响，借而蔓延到了五行。

在春夏秋冬四个季节，有专属于它的特性。

春，则冒也动也  
夏，则炎热生长  
长夏，万物居中稼穡  
秋，则万物肃杀收敛。  
冬，则阳气初生、滋生万物。

过了四季这一关，则是十天干。  
万物从春天而起，春则也分为阴阳。  
木先怨而后生。  
火先孕而后承载。  
土先限制而后争斗  
秋先收获而后受刑  
冬先广大而后流通

接着到了十二地支  
每个不同的地支，有它所代表的象。

说回梅花易数以八卦为核心，当卜算的卦所运行流通到此时此地此景的时候它所承受了这个天地间对它造成的影响。

就像是你我生活在这个人世间，时时刻刻都在受着任何人的影响。

而我们学习梅花易数，所要学习的就是它的本源。  
借用金刚经中一句“一体同观分”

就又有了一要十应的基础理论  
天干地支会影响卦。身边发生的一切也会影响卦。

三要是什么，它是引导卦的，十应是什么，它是停靠卦的

不同的十应，又有不同的用法，而一定要确定的，就是其中最核心的点。

只要了解了核心的点，一个字、一句话，既能知道一件事情，且可以自信的说出来，百分百如此。

这是为什么？

比如说举个例子。一个字，打错了。

将看打成了坎，问要不要离开此地。这已经是必动的结局了  
而且我们还知道，原先的公司已经走了下坡路。

就好比如说一个失字，为前途发展的方向已经定了出来。

梅花易数不是玄学，不要当成封建迷信去信仰它。如果要科学的学习它，要从基础入手。如果吃透了每一环的基础，任何人都能学好它。

各位共勉。

大荒氏于 2023 年，5 月 30 日 17 点整写于此地。

自解此日值，戊表面中正调和，暗藏争斗。子水代表了刚刚蔓延，辛金也代表了该需要承担此事，酉金也寓意着成熟储蓄。

石榴木生霹雳火，果实也该有此分享之意。

wx: dahuangdi6

# 取数第一

梅花易数，为术数之学，盖术数之学，其实并非玄学，实为数理之学，简而言之古数学也

数学之理，最重求真务实，最重参数之精确，逻辑之严谨，公式之合理

怎可随意取用呢？

如算圆周率， $\pi$ 约等于 3.14，则为定式，止以此算，若是随意取用其数

结果安能准验？起卦之理亦如是也。

起数之法为古梅之精要，重中之重，若有差，则占卜无立锥之地，占之失准

必然而已。所谓“取数不真，则不验也”

又取卦法，既是断卦法

今之得真传者，言起数者几无，皆秘之，不授常人。固在此说明其中之重

学者须知

## 数起先天论

梅花易数是为先天之学，所谓先天者，可引申为最先，最初，最开始，最根源之处动静之开端也。

### 一：时间起数

心动欲占之际，或异兆发生之时，时间早已纳入其事，与其同时存在，同时发生

如观梅占，牡丹占



又时间之运转，刚健不休，循环不止，为我们所处时空维度，不可更改之定式，固时间卦测事之定数

## 二：声音字数起数

1：来人欲占，话音初起，其数已存

如梅花易数饮食占“今日动静如何”，止以此初动之处取数而已

又邻居借物占，初动之处，为叩门之声，既以此起数也

2：又有现实或网上测算，

但从其问题第一个字起卦，或第一句起卦，或第一句和最后一句起算

3：又或文字之中，有错打错写之字，无心之失，即为异兆动机所在

以此起数，最为切要（另此字又可为字应参算）

4：总归字极少起笔画，字之适中取声音，字略多取字数，在方便变化而已

（声音起例，以当代音调即可）

5：又有听其声音话语（则以声音音调起，此多现实中）

只见其字（以笔画字数起，此多网络上）皆合其理而已

阴阳动静之理，贯穿梅花易数全文全法，非止于体用也

## 三：后天寓物起数

1：如老人有忧色，则直取老人，与当时所在吾周身之方位

“老人”“方位”皆为当时之定式，根源初动之处而已

少年有喜，枯枝坠地，牛悲鸣，鸡悲鸣，皆仿此

又或现实中，取其服色，手持穿戴，或取其举动，或当时周围之异动，

以合其事类者取之

此近取诸身，远取诸物之理

2：又除人品方位之外，大多事物皆多卦而能示之

如扇子坠地，妇人问夫归（此心动有问，而取其应）

扇子乾亦可，巽亦可，为何取乾不取巽，盖合事理也

扇子坠地，乾去交坤，此应夫回，夫妇相会之理

又李淳风回家，李为乾为尊贵师长，回家为坤，此应回家之理

两应相合，固断之其夫必回

固寓物之妙，取数之精在合于事类事理者，此也

以上所论既明

则知无论以数起算，还是以物起算，皆须符合先天之理，此真先天也

#### 四：起数时空论

1：易者一阴一阳，所用于人事者，无非时间与空间而已

盖年月日时起数，为唯一时间起数

固须合空间之理，必参三要十应而同断方可

2：寓物起数，皆是空间卦，除三要十应外

更应参四柱同断方可

如六爻卦，摇铜钱亦是空间卦，固其最重时间参数

3：又有以四柱为时间，以卦象为空间者

以上所论，无非一阴一阳，一内一外，太极也，易也，道也

五：年月日时论

1：年为祖宗宗庙，月为父母长辈，日为己身平辈妻子，时为子孙奴仆财物

2：占卜之说，多是测自己之事，或者近期之事

固多以日柱为主，以时为辅

3：盖一天十二时辰，从子至卯，多已入睡，占者极少，固时辰难全用到

此所谓日重于时也

当然又有外应人事之理，亥子时后问事

或我已欲睡，正是人休眠之时，固难成事，皆自然之理

六：先后天论

“先天者已露之机，后天者未成之兆”

先天卦有两种

1：当有具体问题时，如“今日动静如何”“花开如此，可有数乎”此类

2：当有具体机兆时，如“二雀争枝”“老人有忧色”，“少年有喜色”此类

后天卦就是没有具体的问题和机兆

比如：算算今天家里都会发生些啥，或者算算今天我会怎么样，此类模糊不清，范围过广，没有具体指向类似于射覆者皆为后天卦，后天卦极难

如果像：算算我中午会不会出门，即为先天卦，只需要算会不会，此先天易于后天之说也

此为真正先后天之分法，并非以数起为先天，为物起为后天

由此可知，生活中百分之 90 以上所测皆是先天卦

七：四柱旺衰论

以年为主，以月为辅

小结：寓物起卦，及取应，必有一动一静或两动方可

（取卦则动为上卦，或先动为上卦）

或以物初动，初置，初买，初成，之年月日时参算，皆先天之理

# 成象卷二

盖寓物之妙，三要十应之精，必于此而立基，学者不可不深究也

乾三连，坤六断，离中虚，坎中满，兑上缺，巽下断，震仰盂，艮覆碗  
大多学易者，应该都学过这段口诀，并且以此记画卦之法，和取象之用  
然也是以此进入一个误区，就是多以物之形象取卦

## 一：形意论

盖取象以意（义）象为主，形象为辅

意象者性情，形象者形体，此所谓性情形体之说也

如兑为少女，兑卦其形如何像少女？盖取其性情也

乾健，坤顺，震动，巽入，离丽，坎陷，艮止，兑说

乾天，坤地，震雷，巽风。离日，坎月，艮山，兑泽

皆主取其性情，辅取其形体而已，二者皆合，最为切要

又有先后天之说

先天者性情：如巽震为树木花草，取木之曲直生长生发之性情

（先天多为自然生成之物）

后天者功用：如拖把扫帚为震，取清洁之用。吹风机为巽，取吹风之用

（后天多为人为创造之物）

## 二：阴阳论

1：梅花为先天之学，先天八大象，天地，风雷，日月，山泽

皆两两相对，此先天之本质，阴阳而已

2：又乾坤二卦，小则为天地，大则为宇宙，广则为阴阳

又为其余六卦之父母，凡事物皆莫能逃此焉，固可类万事万物

盖一卦三爻，皆类阳爻为乾，阴爻为坤，取其性情形体而用之

## 例

1：乾为天三爻皆阳，为动之极也，为循环往复，刚健不休，日月轮转，圆圆如意，周流不息，运行不止，固为天体，为日月之轮转，为时间，为钟表，为肺，为呼吸，为心脏，为大海（取其永不干涸之意）此以阴阳变动静言之

2：坤为地三爻皆阴，为虚之极也，固可承载包容万物，为大地，为宇宙，为锅碗瓢盆，为衣裳，又有空亡之说，此以阴阳变虚实而论

3：坎为月，二阴之中有一阳，阴爻为黑暗，阳爻为光明，固为夜晚黑暗的天空之中，一轮明月，此阴阳变明暗而论

4：坎为水，为坤之中爻变阳，为相对静止的大地之中，流动的事物，此亦以阴阳变动静论之

5：坎为智，为一阳在二阴之内，为君子处逆境之中，亦能顺遂游刃有余

又为智者善隐伏，少言多思之类。又为领袖主脑处众人之中，此皆阴阳变化而已

6：离为甲冑，二阳之中有一阴，阳刚而阴柔，此守护之象，此以阴阳变刚柔而论

7：离为日，阳爻为光明，阴爻为黑暗，二阳夹一阴，太阳一出来，黑暗就被遮蔽掩盖了，此又以阴阳变明暗论之

略举几例，余仿此

### 三：三才论

初爻为地爻，中爻为人爻，上爻为天爻，此天地人之分也

例

1：艮为山，坤之天爻变阳，为大地之上，临天最近的坚硬刚强之物

地爻与人爻皆被其阻隔，无法逾越，因为三爻最高，固为山

2：兑为酉，乾卦之天爻变阴，乾为晴明，突然天爻变阴，天开始变暗

为日始落，开始往夜晚发展，固为傍晚，为酉时

3：初爻为事之初

中爻为事之中

上爻为事之末（为结束为止为艮卦）

例

1: 巽为乾之初爻变阴，阴则为衰败

为事初始就出问题

2: 离为乾之中爻变阴

为事之过程中出现问题，或者内部出现问题衰败

3: 兑为乾之上爻变阴

为事之末开始出现问题，又兑为毁折，崩坏，为万物终归于寂灭，所以兑为体卦，多为损失，损伤，最后结果多有不好的地方

兑为体卦，事之八九成皆不好，成亦不吉

## 论动爻

初爻动为乾

例：刚健之象，指事物朝恒定方向持续发展

1: 要是测婚姻是否继续，一爻动，婚姻可以继续

2: 预测财运，动爻是乾，如果你现在亏损你就会一直亏损，如果生意一直不错那就会一直不错。

3: 预测偷盗，我家丢东西了，动爻是乾，如果体卦代表你这个东西是否完好无缺用卦代表这个东西能否回来，动爻见乾，那就回来了。因为动爻代表事情的转折

4: 预测天时，动爻是乾，我们不考虑十应的情况下，如果你现在的天气是晴，动爻乾卦，那就代表继续会晴，

如果是阴天，动爻乾卦它会继续阴吗，如果后面变出个兑卦和坎卦，那就肯定有雨了



二爻动为兑

例：破损之象，有亏之象，损失一类

1：测诉讼是一个窍门，二爻动测官司这个事情肯定不好解决了。

2：测捞人，动爻是兑已经开始送钱了。

3：动爻兑测婚姻

有口舌，争端不休。为什么争端不休呢

如果女子测，则是男子有事，本身圆满的婚姻是乾卦，一下子变成了兑，怎么变的啊，终索一阴爻变成了缺损，又多了个女人嘛，所以兑代表口舌，因为什么口舌，因为女人而口舌。

4：测病动爻是病

有两种以上的解释，如果他是癌症的话，基本就不用看了，必死，癌症是肿瘤，兑卦是破，肿瘤破了代表扩散。所以好不了，还有一种情况，兑卦破代表确诊。兑为破是动词。

5：测饮食，动爻是兑基本都可以吃，我和几个哥们约好哪天吃饭，会不会

吃饭呢，动爻兑，先不考虑十应和外应的情况下，动爻兑，那肯定可以吃，那吃的是什么呢，

你就别看体用了，就看动爻后面的互卦和变卦是什么，就知道吃什么了

三爻动为离 例：守护之象，安稳之象

1：测俩人感情好不好会不会一直这样下去，体卦代表俩人现在感情，用卦代表以后的感情，

或则体卦代表根基，用卦代表以后的感情，那动爻是离卦的话，那会一直这么好，守护爱情。

比方说火泽睽变火天大有，兑卦为喜悦，离卦外坚代表俩人守护着爱情，白头偕老，互卦水

火既济，这个离卦代表大腹人了，要生孩子了，为什么呢，因为上卦又坎，坎卦克离卦，坎

中满，坎一阳爻嵌入二阴爻之内为房象，变卦乾为圆满为永久，动爻不要牵扯五行

四爻动为震 例：变化之象，大的变动，快速，迅速

动爻有三个东西

第一，时下的状态

1：预测丢东西，动爻是震卦，不用说了，我说这个启动警方了，刚刚报警了。震呼于地，代表掌管，不就是警察嘛，它都动了，那就是报警了。震为出警察已经出动了，是动词。事件的转折点，找的回来找不回来，如果变卦是坤，坤为囊括，万物逃脱不了大地。

五爻动为巽 例：风吹散万物，离散之象，清洁之象

1：测感情的话，体卦是感情的根基，用卦是之后的发展，测感情不宜见巽

动爻是巽，那基本上就要散了。测感情有分内外的，跟测天时一样测天地，动爻遇到巽，巽本身就是犹豫不决，而且巽为风，风为散，巽又无根，感情没有根基，但既然他是动爻，就证明现在的发展趋势，如果俩人吵架，见到动爻必散无疑，而且是因为外面的事情，因为动爻在外卦，五爻

六爻动为坎 例：阴私之象，暗昧之象，流通之象

1: 坎卦测病，第一是越来越恶化，第二是有手术，因为坎卦代表手术，因为坎卦一阳爻刚于二阴爻之内，坤为身体。如果已知他不是发烧感冒动爻见坎那就不太好了，得赶紧去医院配合治疗。

2: 尤其测肿瘤的，六爻动，六爻极，那就代表到头了，好多时候六爻动变艮，测这个事情十应再凶一点，基本就挂了

3: 但是测婚姻感情，除了俩人外面有些邪乎事之外，见到坎卦反而是好，因为坎为水，水柔于万物，他滋养万物，对于家来讲感情滋养，后代滋养。

4: 测偷盗，动爻是坎，这人绝对跑了，坎本身是动词，又是水，水是流，怎么流走的呢，

两个阴爻包着一阳爻跑了，你就看不见了，而且怎么跑的呢，携款而跑，因为坎中满

小结：

阳爻变阴，阴爻变阳，其理象亦不同，学者需细参

盖艮坤为静，固止取先天前六卦

以上止以性情象义同断诀之，不用生克

#### 四：时位论

例一

1: 坎纳子，艮纳丑寅，震纳卯，巽纳辰巳

离纳午，坤纳未申，兑纳酉，乾纳戌亥

又有纳天干之说，皆为基础象意，于此不论

又取应期亦可参此

## 例二

### 先后天之说

先天止于阴阳，后天方生五行

1:

乾在先天居正南，为纯阳，为圆满，为动之极，固为健，为时间，为最上，为至高，为天

在后天居西北，时令为戌亥秋冬之交，为寒冷，为凝结，为金，为生之末死之初，为老人

2:

坤在先天居正北，为纯阴，固为静之极，为空亡，为终结，为虚空，为容纳，为空间，为大地

在后天居西南，为夏秋之交，为西南方，纳未申，为燥土

3:

离在先天居正东，日从东起，为日

在后天居正南，为午，为火

4:

坎在先天居正西，月从西来，为月

在后天居正北，为子，为水

5:

巽在先天居西南，先天乾顺时针为巽，为阳极阴生，为陨落，一阴在下，为大地之上，循环流动之事物，为风

在后天居东南，为辰巳，为春夏之交，阳聚于上，为茂盛，为花草之木

6:

兑在先天居东南，为乾纯阳之前一位，即将圆满，为蓄积，为聚，囤积，为泽

在后天居正西，为酉，为秋，为金，三爻为阴，为损坏，为崩毁，为万物终归于寂灭，为兵戈战祸血光

7:

艮在先天居西北，为先天坤之前一位，一阳在上，为大地之上，离天最近之坚硬刚强之物，为山

在后天居东北，为丑寅，为初生之土，一阳在上，为种子开始发芽冒出土壤

8:

震在先天居东北，为先天坤顺时针之后一位，为极静之中，突生初生一阳，为雷

在后天居正东，为卯，为树木，为万象更新，为清洁，为春，亦为一阳初生

## 五：借象替象论

如乾为马，离亦为马，无乾可取离，马之象多矣，以所得应卦而细参

又艮为阻碍，为山，可绕路而行。

离亦可为阻碍，为甲冑，防御抵御之说

乾亦可为阻碍，为固执，内外皆实，无有空隙，油盐不进之说，为巨壁，强横粗暴之辈，不可与之为敌也

巽下断无足前后而不能进退者，岂非阻碍乎？

又有上文所述，扇子坠地占所发寓物之妙，以合于事类者取之

在于合理合事合应合卦

## 六：论上下卦

\*上卦为阳，下卦为阴

例

1：乾在上卦，上卦为阳，为天空，天上空无一物，少有阻碍，固乾行其健，可运行不止，循环不息，顺遂通畅，固为高上之类

乾在下卦，下卦为阴，为大地，大地高低不平，山石林立，而乾又行其健，横冲直撞，遇物多崩毁，此所谓撞了南墙也不回头，强横刚暴固执钻研之说，固为下屈之类

2: 兑在上卦，上卦为阳，阳气发动，二阳动而上升，出于上爻阴缺之处  
固为开口，为言说，沟通，交易

兑在下卦，下卦为阴，阴气发动，一阴沉静而锁二阳，固为泽，为囤积，为聚集之象

3: 离在上卦，阳气发动，发散之象，如光明照耀上下四方，又为车轮之象  
动也。文明，文书者，此也

离在下卦，阴气发动，一阴居中沉陷，被二阳包夹，故为牢狱，囚笼之象

4: 震在上卦，阳气发动，为坤下突生一阳动而为惊雷，变动，变化，迅速

震在下卦，阴气发动，二阴压一阳，不得出，固为遮掩，恍惚，不明  
抑郁之象

5: 巽在上卦，阳气发动，为风，为飞鸟，为上升

巽在下卦，阴气发动，为下断，无足，为犹豫，为不果，为陨落，为开始腐败，为臭味

6：坎在上卦，阳气发动，为流水，流动，流通之象、

7：坎在下卦，阴气发动，为沉溺，沉陷之象，如物落于水中坠于水底

7：艮在上卦，阳气发动，一阳极于上，为领导，为高人，为太阳，为高上，大人

艮在下卦，阴气发动，为云，为阻碍，为遮挡，为沉滞，为固执之象

8：坤在上卦，阳气发动，土动则散，如抓一把土撒向天空，则离散飞扬

坤在下卦，阴气发动，土静则沉聚，承载，稳定之象

\*在天成象，在地成形

在天成象者：

天之清轻，可见而无实体，多为气之所化，性情也，神意也，阳之发散也

颜色，功用

在地成形者：

地之重浊，有形有质，多为器之所成，形体也，身物也，阴之凝聚也

形状，材质

例

乾在上卦，则为天，为日

在下卦，则为金玉，宝货之类



兑在上卦，为阴，为声，为喜悦

兑在下卦，为泽水湖泊

离在上卦，为日电虹霓

在下卦，为火，甲冑，文书，装饰品，花朵

震在上卦，为雷为电为声

震在下卦，为树木，为鱼，为龙

巽在上卦，为风，为气

巽在下卦，为草木，为蛇

坎在上卦，为月，为阴

在下卦，为雨，为河流

坤艮在上卦，为云为雾

在下卦，为地为山

（据理而推即可）

又

需看卦爻是否当位

上卦为阳，下卦为阴

一三五为阳爻，二四六为阴爻

当位则合于理法，不当位则不合于理法

以上皆止卦内而论

## 七：灾异论

1：天灾人祸，无非坎离二卦，水火无情之说，干旱洪水，古今皆如是

又古之用兵，所谓水淹七军，火烧新野，此类皆水火之大用也

固坎离为灾难，为危险，为血光，为祸患

2：又兑卦为白虎所临之方，亦主兵戈杀劫，灾难血光毁折破害之事

白虎临身，大难临头之说，此也

## 八：五行论

### 1：性情

木曰曲直，火曰炎上，土爰稼穡，金曰从革，水曰润下

又火生于木，体生用

金生于土，柔生刚

水无常势，或升或降，或动或静

随时地而变，或为雨雾，或为水泽，或为冰雪

可为液体，可为气体，可为固体

如道家所谓精，气，神 一体同源，变化万千

### 2：生克

有五行则有生克，有生克则有动静

固生克者，本质皆为动也

生者为动，受生者为静

克者为动，受克者为静

## 九：内外论

有阴必有阳，有内必有外，内象不决，而求诸外者此也

如卦得离，观其外物，见红色，花朵之类则为假火

见冶炼，锅炉燃烧之类方为真火，妙在举一反三

虚实，真假，旺衰之理，在此矣

小结：万事万物莫逃于阴阳，阴阳莫出乎乾坤之外

固取应多可直取乾坤二卦所属，合于事类，法于动静

大道至简，在此矣

既明上述之理，再推古籍之中万物类象，必有更深之见

# 体用卷三

《梅花易数原文》

“成卦之后，必先分体用”此一言即可明白体用的重要性

而梅花所有用法一半是为了分体用，一半是分好体用才能用

“体用不可无三要，十应不可无体用”

固为核心所在，贯穿全术全法前后上下

又原文言

“心易之术，知之者众，体用之诀，得之者罕”

“其要在分体用之卦，诀之以五行生克而已，如由基射的，百发百中”

详以上所言，只要分对体用，则万事万物，神鬼难逃，梅花之秘，尽在此也

但实际而论，以我所见之古梅高手，并不能真正意义上达到百发百中

总会因一些“干扰”而产生错漏，一百占而错失一二

只能说人力终有尽时

大多只可在特定条件达成时，敢下一定之言

无限的去接近百发百中而已

当然不排除，有我所未见之高手能够达到，于此须知

首要点明

体用和体卦用卦是两回事

一：论体用

体就是事物的核心本质主体

用就是影响事物本身的变化

所谓生助体吉，克泄体凶，此为一定之理

二：论体卦用卦

动爻所在，变动的卦，为用卦

动爻不在，不动的卦，为体卦

固体卦用卦，是以动爻而分动静而已

所以

体卦为静

用卦为动

三：体用分法

1：“体用止在本卦中分”（出自梅花原文）

注：所谓本卦者，本互变之序也

（此止以内卦言之，若合三要十应，则有正应互应变应之分）

2：乾以天为体，刚健用之

3：已知为体，未知为用

例：疫情期间问何时解封，已知为封城，未知为何时解封

（即体卦为人事现在的状态，用卦为后续如何发展）

4：先天为体，后天为用

“五行生成有先后之别”

“八卦有先后天之别”

又以先知先见为体，后知后觉为用

## 5：动静

一事一问之中，有相对变动者，有相对静止者

如占事，大多为人动，而事静

“当体用之中，有人的时候，既以人为主体”

如人欲成事，人动而事静（则体卦静为事，用卦动为人）

所谓“体为己身之兆”，此为心之动，又曰心之兆

心兆者，欲成欲占之事而已（同上一理）

又有我不就事，而事来就我

此事动而人静（即体卦静为人，用卦动为事）

以上

即以体用分成动静，动静分成人事

《梅花易数》《体用十八占》《人事占第二》此也

又有以事为体者

体用关系中无人

则体为事，用为此事之发展，吉凶成败而已



（即体卦为事，用卦为事之成败吉凶发展如何）

## 6：天动地静

即古易所谓

上卦为动，下卦为静之说

上卦为悔，下卦为贞之论

## 7：主客（又言主宾）

体在上卦为他人

体在下卦为己身

出自《先后天起数集要》

## 8：生克

前文所言，生克者其本质为动

如我欲或已在行事，问其吉凶

则本卦之中，生者，克者为体

如我在开车问出行

得天水讼，天风姤

皆以乾为生克，皆以乾为动，乾为主体

观其互变之生克而决其吉凶成败

## 9：生克吉凶

如已知我生病，此凶兆已明

则看本卦中，受克泄者，以应当时当事之理

如天水讼，天风遁

受克泄者，乾巽二卦，则以此为主体，观其互变之生克而决吉凶痊愈之期

凶事既明，吉事则看生助比合我克之卦同推即可（同理）

又察克泄体之卦，知何凶，生助比合体之卦，知何吉

## 10：卦论

1：

乾为果决

测人会不会犹豫

乾为体则不会犹豫，乾行天道刚健不休，一往无前，永不停息

犹豫为停为止，固为巽，为艮

2:

坤为吝啬

测他人会不会还钱

坤卦在变卦，一定不还，坤为静，为不动，没有动作，为大地，藏匿隐藏万物，为吝啬，一毛不拔之人

测升职一类

测升职体卦为坤，会有很多平庸之人与你相争，成功与否看体用互变五行生克

坤为众多，大地之上，承载万物，固杂而多，地大物博

3: 测失物

变卦巽木生体，巽为风，一吹就散，越吹越远，回不来了

\*后天卦爻辞看法

后天卦爻辞非常重要

先查读卦意，爻辞要看本卦变卦两边，不能一看爻辞凶就是凶

要看谁变谁，变之前为何，变之后为何

用卦是什么，变卦是什么，动爻辞是什么，中间有什么关联，把它联系到一块

整体串出来，事理卦理辞理皆归于一处方可

# 体用十八占

1：测将来什么时候结婚

以体为主，以用为婚姻

测婚姻

未婚者，体卦代表婚姻，用卦代表对方的情况

已婚者，体卦代表婚姻的根基以及现在的发展情况

用卦代表将来是否有大的变动

如果婚姻发生了变故变动，需要具体问题具体分析

看动因在哪

《动因为体，动果为用》

卦例

雷 水 离

泽 火 泽

一男子测婚姻，想问何时与女子结婚。也就是他当下无婚

体卦是兑说明婚姻肯定不会美满。到底怎么不美满呢

互卦离卦外坚代表排斥，排斥什么呢，代表婚姻被排斥

证明他自身的问题了，先天的条件，兑卦是丑陋，因为兑卦上面一阴爻

少了个头，不能说少了个脑袋，证明他脑子不聪明，嘴也不大会说，长的丑

震卦代表马上就要有了，因为震为变动

动爻是六爻，坎卦是水，说明是引荐，介绍，因为水无渠则不流，所以是引荐

坎卦外阴，说明介绍的这个女子他从来没有听说过，不知道是哪的人

因为坎卦外阴，他也仅仅刚刚听说，因为动爻是坎卦，当下是动爻，坎为耳

互卦坎卦说明这个女子可以持家作业。

因为坎卦是水，水能孕育万物，可以让万物存活。这个女孩非常能干，因为坎为劳，水养育万物而不息，故劳也。女子非常勤劳，勤能补缺，能够让自己的生活丰富起来，能够让婚姻美满，家庭美满。

所以坎卦克离，为什么婚姻好呢，因为坎卦把离卦给克了，离卦为排斥，先天被克了。这也只是到互卦，虚土之月克坎卦，证明这个女子不是本乡人是外地的，因为这个坎卦在卦里很旺盛，在卦外就是天时地利不旺盛，证明认识她的人不多，坎卦代表喜欢，相互喜欢，互卦水火既济，水向下流，火向上升。坎卦代表喜欢，喜欢，吸引啊，什么东西到水里都被吸进去了，藏进去了。变卦离卦还是有婚姻的征兆的，你不能说走了，刚好了就走了这连不上。

你测得是婚姻，不是分手，这卦要是测分手必分。

这个测婚姻的，离卦代表结婚，为什么是结婚呢，离卦代表阳光吗

婚姻是新的家庭，可以孕育后代。但是这里有个不好的，离中虚外坚，还是要走的。它还克体啊。婚姻兑卦代表损缺，离卦克兑，不就是二婚嘛，离卦在里面没有帮扶的，所以就暖和一阵，要是震巽而木都在，又是大夏天的，那能时间长点，只要测婚姻，卦里有兑，大则婚姻有大的变动，小则口舌。

窍门

比如一个男子测他的婚姻，体卦见坎

（前提是他的婚姻不好了，发生了异常状况）他的另一半肯定外面有人了，而且这个人基本上发生过关系了，因为坎卦次索一阳爻，本来他是第一个，二索一阳爻，不就证明又有一个男人了吗，为什么发生过关系了呢，坤卦为母，为

母体，为女子的身体，中间一阳爻进去了，象代表发生过关系了。

至于离不离就是用卦所表示了，如果用卦克体，证明第三者可以滚蛋了，如果用卦生体卦，乾代表往复交替，她不会断的，兑生体代表什么，兑为泽为吸引，为二，还代表囤积，证明她还会再找其他人。

坤克坎代表这个事情可以瓦解掉，坤为家证明她重视家庭，艮克体，代表终止，代表她想终止这件事

## 2：测疾病

不知道是啥病则，体为人，用为病

知道是什么病则，体为病，用为人

疾病

只要体卦代表病，那兑为体，病肯定好不了的，病是体卦，因为兑是毁折，是囤积是固蒂根深，肯定好不了的。

体卦为病，乾是体，病就会延续，为什么会延续，因为乾形健，刚健不休，运行不止

占疾病的窍门，体卦是兑卦，病基本没个治了，去不了根的。尤其测头，兑卦是乾变的，上面一阴爻代表缺损。只能说脑子的毛病是先天的。心脏病也是，

为什么兑卦可以表示心脏病，乾是心脏，兑是乾变的，为什么乾是心啊，心脏一直跳动啊，所以乾卦是心脏。而突然上面变成阴爻，为毁折，缺损，说明已经开始心脏出问题了，所以心脏病见兑卦的都是刚刚开始。

兑为泽水，因为坎为水，坎卦一阳爻代表内明，上下阴爻代表柔和，所以坎外柔内明代表水。他真真正正的水代表渠道流通，上下阴爻皆断，代表上下皆可流通，所以坎代表水。

何为泽水，泽水为湖，所以兑为湖水，因为兑是坎变的，下面以阴爻变阳爻代表这个水流通不了了，就是囤积在那的水了，湖泊，死水

《已知为体，未知为用》

如果体卦是艮，那百分之六七十他这病可能是癌症或者肿瘤

而一般起出来乾兑二金，一般都是绝症

例子

测疾病

风 火 风

风 泽 山

这个卦我不知道他是什么病，所以体卦是人，用卦是病

这叫体用互变之理。要以已知推理未知你才能算出事情

巽为风，摇摆不定，巽下断，不能说这个人摇摆不定，因为巽的互卦是离，

巽木生离火，它依靠离，而离卦外坚，代表包裹，你如何摇摆不定。

所以断巽下断无足代表他躺下起不来了，巽木生离说明他需要人守护了，

为什么需要人守护了，因为离外坚。两个阳爻守护一阴爻。

这个人已经快到头了，他到底有什么问题呢，用卦是巽，巽在内卦，因为咱们说巽是病，又动出了兑卦，我们可以想象是经络的问题，双巽代表所有经络，动爻是兑，兑是破，血管破了，互卦也是兑卦，破的地方还不少，互卦的兑代表囤积了，而兑卦上面一阴爻代表在头部囤积

（要把阴爻看成坤卦，阳爻看成乾卦）原因就是乾坤生六子。脑淤血。

变卦是艮，外坚如山，因为你用卦已经锁定为病了，变卦是艮不能说是结束了，互卦是囤积，怎么结束，那就是完全堵塞住了，大量的血液囤积在大脑里了，最终越来越多，最终生命停止了。

变卦的互卦是坎，那就是抬起来，坎卦为丧，就是灵车了，坎卦代表黑夜，

黑天进了丧车，第三个象，坎为月，他那个地方应该是晴天，

那这个人到底怎么得的这个病，要追溯以前的事情了

体用卦代表现在，那体用卦倒过来看不就是以前了吗

所以就是综卦了，综卦是兑，病从口入，兑为泽互卦是巽，因为巽下卦是火

所以巽是烧烤类，草中的动物，比如牛马之肉，巽无足所以代表蛇，巽取鸡鸣之象所以代表鸡

纯兑代表天天都吃，胆固醇高，而且又爱喝酒，又喜熬夜，为什么呢，因为兑卦代表夜里，因为兑为酉金，夕阳刚落下，所以代表天黑，

纯兑可以读成，天天一到这个时候这个哥们就熬夜喝酒吃烧烤，

倒卦的动摇也是二爻动，兑卦，为酒水

（此例也说明，测疾病需兼看变互，与梅花原文疾病占同）

### 3：测出行

体卦代表出行的基本，因为你还没有出行，就是行车的方便，路上是否堵车.用卦代表到达之后的发展情况以及返回的情况。

第二种体卦代表出行人的身体状况，用卦代表人是否顺利。

比如说用卦见乾见艮都是比较好的，不能说艮是阻碍，艮是终点是到达阿



测出行，动爻是坎则会有危险，因为测出行，当下他马上干什么，必有阻碍

#### 4：测官司

凡测官司，体卦不宜见乾。变卦宜见巽。巽为风，风为白，为陨落，直接可以读成事情结束了，我是清白的

#### 5：测生产

测生产，用卦坎就代表已经怀孕了，但是是否真的怀孕了还要看其他的東西

体卦代表孩童，用卦代表母亲

体卦代表孩童的健康，用卦代表生产的方式方法，比如剖腹顺产

用卦也可以代表孩童的健康

别管怎么体用互变

你在测生产的时候你不要离开孩子，万事以根为主，根为孩子

如果难产

体卦是兑卦，兑为囤积，固然生不顺利，出都出不来

兑上面的阴爻代表头卡住了出不来。他母亲肯定出问题了

\*无论测什么事，先别管体用

你要知道你测这件事情的根基是什么，基础是什么

他决定这件事情的吉凶的根基是什么。就把他定位体卦。

还有一种，就是说动静已分了

能够决定你这件事情吉凶是什么的你把它作为用卦

他会变化，会变出什么，它决定体卦

## 6：测家宅

占家宅，以人为体，以后面的发展为用卦

假如体卦是兑卦，家里绝对有死人的，因为以人为体，何为后面的发展？

其一者为风水，其二者为人，阴阳多少和旺衰决定风水

五行生克决定着这个宅子对人的影响好坏

比方说兑卦是人，艮土生兑金，艮土为阳土，在“阳干”的时候艮土生兑金，肯定有外财。具体外财来至哪，在天成象，在地成形，艮在外卦，就是东北方向，在内卦有可能因为少男

## 7：占饮食

以体代表胃口，用卦代表你吃的什么东西

凡是测吃多少东西以旺衰定。以日来看饮食旺衰

\*凡是测当天什么事情，要以日支去分辨旺衰

测饮食案例

火 水 火

水 火 泽

体卦代表你是否喜欢，离卦，离外坚，代表排斥，证明他不喜欢吃这个东西，坎卦，内明外阴，自己心里清楚。

用卦吃什么，动爻是乾卦，辛辣的，坎卦是水，同时代表水中之物，一道菜，卦里水火，就剩下一个兑为吃，互卦一个水，一个离，想起买香占，水煮之物兑卦在变卦不能说吃的晚，人家是晚餐，兑卦被离卦克，这么衰弱代表吃的不多。吃的是水煮鱼。

## 8：测考试

### 第一种分法

我想测我考试过没过，因为心里没底，体卦代表你复习的所掌握的这些东西，

比如体卦是乾，证明你背的这些东西是用的上的，用卦看能不能考的过考不过啊。

第二种体卦用卦都不用分，直接看用卦，动爻，和变卦就够了，互卦可以舍了

比方说用卦是艮，动爻是四爻，那不就是艮动出震变成离了，艮代表及格线

动出震卦代表破了，过了

离卦，离外坚，不就是过了，看分数高低看离卦是生体还是克体，但别管是生还是克，都表示过了，因为体卦不是你的人啊，你要测人事安全，体卦被克就对自己不好啊

## 9：求名求谋

一个是仕途占一个是占生意

体卦代表阻碍，用卦代表发展和结果

有的人没有任何阻碍就是不上进啊

比如说地天泰变山天大蓄，体卦代表有没有阻碍，乾行健，有什么阻碍？

坤为懒为吝啬，变出艮还是可以升的，动爻是坎，坎为领导，这就用到成像规律了

坎为水，水为万物之源头，对于一个公司来讲一个公司的核心源头就是领导，求谋求名卦要观五行看，艮土生乾金，坤土生乾金都对他有利，生代表帮扶，用卦当中坤代表吝啬，他如何帮我升职呢，克你别忘了，地天泰互卦当中有兑卦代表折损，毁折

## 10：求财

### 求财有几个窍门

凡测财运，体卦得兑代表不是这个人经济有损失就是他遇到了经济危机。

#### 第一种分法

体卦代表目前财产的状况，用卦代表即将求的财路的发展情况。

#### 第二种分法

体卦代表财运就是气数，用卦代表总体财产的发展趋势。

已知他是生意人，那体卦代表他目前财产状况，经济状况。

如果他不是生意人，或最近很背或就想知道最近财运怎么样，

那体卦就代表他财运的气数，运气，用卦都是代表以后的发展。

如果一个人问你我最近接了一个项目

我想看看这个项目对我将来发展有没有好处

如果体卦是兑，不能说没钱投资，代表这个项目前途并不光明，或启动资金有问题。

比方说变卦是乾卦，真不错，你能永远的发展下去

而且你看乾卦也得令，乾卦当中也没有克的，也没有离火你就觉得不错

然后呢你要想，因为他在拿到这个项目之前和之后，甲方和乙方谈论的时候，乙方不会告诉他这个底细，那么你可以从卦象当中找出来，什么卦呢，就是综卦就是倒挂。倒挂是往回倒，前三十分钟的电影。从倒挂当中你完全可以看出这个项目的来历和历史。

比方说巽，巽为风，测财运，巽渐利三倍，能赚到，但是巽为摇摆为不定，说明这个钱财漂浮不定，互卦有兑卦，兑为毁折，

你要投资的话可能会因此而损失，互卦有离，离外坚，你要投资广告那肯定要碰壁，看之前是什么呢，看倒卦是兑卦。再看动爻，三爻动，兑卦变泽天夬，兑卦的互卦是风火家人。

测财运最好四爻发动，特别是财运不好的，四爻为震为初为新的开始，一般看动爻是震卦，变卦是坤直接就可以直读财有了翻天覆地的转变，变卦是坤卦，大地囊括世界万物

### 11：占行人

体卦是行人，用卦是他在外面是否安好。

在你什么都不知道的情况下，体卦代表人，用卦代表他遇到什么事情了。

要是知道，比方说这位先生出海能否安全回来

那安全为体卦，用卦代表遇到什么事情

如果体卦代表安全了，那用卦代表他什么时候回来了，回来是否顺利

如果体卦出现了凶象，那用卦代表他凶在哪了

### 12：接见占

体卦代表是否会接见，用卦代表接见以后是否顺利

### 13：测失物

体卦代表失物，用卦代表失物的地点

还有一种你已知东西丢在大概的位置

那体卦就是代表失物的方向

体卦是乾，乾是西北，你不能说是西北方向。

用卦代表是否可以回来

比方他说好像丢在了什么地方

体卦是乾，用卦离火克乾，你可以断不是在那个地方。

测失物的诀窍，变卦只要是坤，失物都可以回来，原因就是坤代表大地，代表囊括，万物逃乎不开大地。如果在家里丢的，那百分之百可以找到，因为坤代表家。因为是变卦，回来的时间可能长。

断走失的人能否回来，变卦是坤可以回来，你看能回来，那是好是坏或则是否有什么毁折，那就看体卦，体卦代表失物，用卦代表失物的地点

要用已知测未知，已知是体，未知是用

#### 14：占坟墓

占坟墓以体为坟墓，用为后代。

占坟墓是占对后代的影响

小结：生克既为动，冲合刑害岂为静？当于理胜处验之

又易卦具卜筮之道，则易为体，占为用~（此为体用六种分法其中一种）

体用《动，静》，八卦《主，宾》，五行《生，克》，皆两两相对

体用者，不过阴阳之变而已

# 《三要灵应章》

梅花易数原文：“体用不可无三要，十应不可无体用”，不可无就是必须有  
三要，体用，十应，三位一体，此心易之真三才也，观梅之学全法全术  
于此尽矣

然又有学者嗤之以鼻，认为不用三要十应，亦可准验  
此只知其一，不知其二

盖

谁人闻事不用听？

谁人观卦不用视？

谁人占算不用思？

又

求算者之问，于卦而言，是为《事应》《字应》《声音之应》

卦又于求算者之问，是为《卦应》

更逢当面，而又有《人品之应》《身物之应》《方位之应》

而年月日時，于卦而言，则又为《天“时”之应》

阴阳互根之理，内外归一之妙，百姓日用而不知者，此也

吾所学之精义亦于此尽，然心易之奥妙无穷，难以全赋于墨笔纸端  
固只得尽力施为而已，后学之君子若有所得，则为吾之幸也

梅花原文，见吉则吉，见凶则凶，此众多学梅者公认之定式  
然不明向背之诀，则失之毫厘，差以千里

体用，动静，上下，内外，远近，升降，虚实，常异，进退  
顺逆，先后，生克，主宾，旺衰，向背，兆应，福祸，寿夭



梅花之学，先天之道，皆于此阴阳之变化而尽矣

诸君且往此细推，必有进益

### 三要分体用总纲：

以所得卦象来决定取应范围，以应决定卦象本身所代表的意思

体用既分，吉凶立判

#### 《三要灵应篇》简注

（真传在此矣）

是以遇吉兆而有吉，见凶识而不免乎凶。物之圆者事成，缺者事败

此理断然，夫复何疑？（须合向背之理）

此乃占物克应，见吉则吉，遇凶则凶。

#### 1：天文之应：

是以云开见日，事必增辉（卦中有乾离）；

烟雾障空，物当失色（卦有坤艮巽）

忽颠风而飘荡（卦见巽）

遇震雷以虚惊。（卦见震）

月忽当面，宜近清光。雨可沾衣，可蒙恩泽。（卦见坎兑）

此乃仰观天文，以验人事

## 2：地理之应：

重山为阻隔之际，（卦见艮）

重泽为浸润之深。（卦见兑）

水流而事通（卦见坎）

土积而事滞。（卦见艮）

石乃坚心始得（卦见乾）

沙乃放手即开。（卦见坤）

浪激主波涛之惊，（见坎震）

坡崩主田土之失。（见坤艮）

旱沼之旁，心力俱竭，（见兑坎）

枯林之下，相貌皆衰。（见震巽）

（以上皆，应与卦内外合一，此向背同向之理）

此来俯察地理，以验人事。

## 3：人品之应

适逢人品之来，实为事体之应。（此即为，所占之事与应同向，天人合一）

故荣宦显官，宜见其贵；（问贵人问仕途见荣宦显官则吉）

富商匠贾，可问乎财。（问财见富商匠贾则吉）

儿童哭泣忧子孙（问子孙见儿童哭泣则凶）

吏卒叫嚣忌官讼。（问官讼见吏卒叫嚣则凶）

二男二女，重婚之义；（问姻缘婚姻则不吉）

一僧一道，独处之端。（问婚姻聚会问相见则不吉）

妇人笑语，则陰喜相逢；（问姻缘婚姻则吉）

女子牵连，则陰私见累。（问姻缘婚姻则凶）

匠氏，主门庭改换；（问家宅）

宰夫，则骨肉分离。（问合和之事，则不吉，问财则吉）

逢猎者，得野外之财；（问财运）

见渔者，有水边之利。（问财运）

见妊妇，则事荫于内；（问事）

遇瞽者，则虑根于心。（问事）

此乃人品之应，以验人事。

#### 4：近取诸身之应

至于摇手而莫为，或掉头而不肯（问行不行，好不好，成不成，去不去）

拭目而喷嚏者方泣；搔首而弹垢者有忧。（问忧喜之事）

足动者有行，交臂者有失。（问动静得失）

屈指者多阻节（行事有阻，或见艮卦）

嘘气者主悲忧。（叹气不好，见巽卦）

舌出掉者有是非，（见兑卦）

背相向者防闪失。（见艮卦，艮其背不见其人）

偶攘臂者，争夺乃得；

偶下膝者，屈抑而求。

此乃“近取诸身”之应。

## 5：人事之应

若逢童子授书，有词讼之端；（问会不会打官司，逢童子授书，则会打）

主翁笞仆，防责罚之事。（问会不会担责任被惩罚，见此则会）

讲论经史，事体徒间于虚说；（扯淡不实）

语歌词曲，谋为转见悠扬。（问行事多变多转折）

见博赌，主争斗之财；（问财）

遇题写，主文书之事。（问文书相关之事，则成则有）

偶携物者，受人提携；（问晋升进阶）

适挽手者，遇事牵连。（问凶事官讼担责，则会被牵连）

此乃人事之应。（还是事理与应理需同向方可，天人合一）

## 6：器物之应，远取诸物之应

及夫舟楫在水，凭其接引而行；（需要船夫划船才能动）

车马登途，藉之负戴而往。（马拉车，须有贵人拉你一把，同上）

张弓挟矢者，必领荐；（谐音梗，既叶音取音之辩，问推荐拜访提携之事吉）

有箭无弓者，未可试。（主事没有基础，不可行）

持刀执刃，须求快利之方。（行事需果断果决，兵贵神速）

披甲操戈，可断刚强之柄。（同上）

缣丝者，事务繁冗。（主事一团乱麻，拖延）

围棋者，眼目众多。（棋子多，帮手多，势众，又棋形圆像眼）

妆花刻果，终非结实之因。（化妆就是遮掩原本面貌，离所属虚假不实之像）

书影描形，皆为装点之类。（锦上添花）

络绎将成，可以问职。（往来不绝，乾之所属，乾为工作，令疑为驿站）

笔墨俱在，可以求文。（问文书之事吉）

偶倾盖者，主退权。（盖子或者帽子掉了，倒地，乾之所属，官贵下马）

忽临镜者，可赴诏。（铜镜为乾，乾为皇帝，临乾既为见君王或高官贵人）

抱贵器者，有非常之用。（问事之旺衰）

负大木者，有不小之财。（问财之王衰）

升斗宜量料而前，尺剪可裁度以用。（事事相关，物物相应）

见蹴球，有人发剔。（谐音梗）

开锁钥，遇事疏通。（其物之理）

逢补器，终久难坚。（本源根基已破，问感情不吉）

值磨镜，再成始得。（乾之所属，循环往复，从头再来）

顽斧磨钢者，迟钝得利。

快刀砍木者，利事伤财。

裁衣服者，破后方成。

造瓦器者，成后乃破。

奕棋者，取之以计。

张网者，摸之以空。

或持斧锯恐有伤，或涤壶觞恐有饮。

或挥扇者，有相招之义。

或污衣者，防谋害之侵。

此乃器物之应，即“远取诸物”之意。

## 7：草木之应

虽云草木之无情，亦与卜筮而有应。

故芝兰为物之瑞，松柏为寿之坚。（前面主占吉凶，后面主占生死寿夭疾病）

遇椿桧，则岁久年深；（应期或者占数）

遇苗菰，则朝生暮死。占产占病，得之即死之兆。

枝叶飘零当萎谢，（主事之成败）

根核流落主牵连。（主事之吉凶）

奇葩端的虚花，嘉果可以结实。（占真假虚实）

## 8：禽兽之应

至于飞走，最有祯祥。

故乌鸦报灾，喜虫报喜，（占吉凶）

鸿雁主朋友之信，（一则征兆应事，二则占联系，信息，文书之事所主）

蛇虺防毒害之谋。（一则征兆应事，二则占吉凶主事）

鼠啮衣，有小口之灾；（一则占征兆应事，二则占吉凶主事）

雀噪檐，有远行之至。（一则征兆应事，二则占出行则必行）

犬斗恐招盗贼，（一则征兆应事，二主争斗之事，乾纳戌，乾为刚暴为盗贼）

鸡斗主有喧争。（鸡为酉，为兑，主口舌）

牵羊者，喜庆将临，（兑为羊，兑为悦，手为艮，把喜悦之事牵进家门）

骑马者，出入皆利。（乾行刚健，不止无阻）

猿猴攀木，身心不定；（猿猴性好动，其为离火，逢木，则火更大动矣）

鲤鱼出水，变化不凡。（鲤鱼为震，震主变化）

绳拴马，疾病难安；（乾主病，则难好，乾性刚健不休，其病不止）

架陷禽，囚人未脱。

## 9：杂见观物之应（观物）

酒乃忘忧之物，（有忧方忘忧）

药乃怯病之方。（有病方去病）

故酒樽忽破，乐极生悲（破则毁折，其兆凶）

医师道逢，难中有救。（慈悲救度之士，理之吉）

藤萝之类堪依倚，（巽震二卦，工具凭借之意，比如登山的藤蔓）

虎豹之象可施威。（乾兑所属，杀伐凌厉，俱威势）

耕田锄地者，事势必翻。（其实就是翻转之意，事情开始反方向变化）

破竹剖竿者，事势必顺。（竿为工具，可以凭借，辅助之意）

春花秋月，虽无实而关景，（测人容貌）

夏绵冬葛，虽有用而背时。（主事之拖延，因为时间不到）

凉扇，多主弃捐；（只用夏一季）

晴伞，渐逢闲废。（雨天方有扶助之能）

泡沙电光，虚幻难信；（水泡，善电，皆是转瞬即逝之物，不长久，沙主散）

蛛丝蚕茧，巧计方成。（精细活儿）

## 10：拆字之应

若见物形，可知字体。

故石逢皮则破；

人傍木为休；

笠漂水畔，泣字分明。

火入山林，焚形可见。

三女有奸私之扰，

三牛有奔走之忧。

一木两火，荣耀之光。

一水四鱼，鳏寡之象。



人继牛倒防失脱，

人言犬中忧狱囚。

一斗入空门者，斗争。

两丝挂白木者，乐事。

一人立门，诸事有闪。

二人夹木，所问必来。

#### 11：即物叶音之义应

复指物名，以叶音义。

如见鹿可以问禄，（问财禄见此，则吉则有）

见蜂可以言封。（问疫情会不会封城，见此则封）

梨主分别，（问合离所主之事）

桃主逃走。（问相见，抓捕盗贼）

见李则问讼得理，（问官讼吉）

逢冠则问名得官。（问职则吉）

鞋为百事和谐，（问事吉）

闾则诸事可合。（问离合之事吉）

\* “难以详备，在于变通”（重点就在这）

#### 12：自身之应，内应

及夫在我之身，实为彼事之应。

故我心忧者，彼事亦忧；

我心乐者，彼事亦乐。我

适闲，彼当从容；

我值忙，彼当窘迫。

此即自己之应，“近取诸身”之义。

13：易辞之应：

欲究观人之道，须详系《易》之辞。

将叛者，其辞惭；

将疑者，其辞支。

吉人之辞寡，

躁人之辞多。

诬善之人，其辞游；

失其守者，其辞屈。

此一动一静之应，“近取诸身”之义。

又推五行，须详八卦。

卦吉而应吉终吉，卦凶而应凶终凶

卦应一吉一凶，事体半吉半凶

明生克之理，察动静之机

**\*事事相关，物物相合**

此五行八卦及克应动静之理。

活法更存乎方寸，玄机又在于师传。（重点在于拜真传之师，求真务实）

纵万象之纷纭，惟一理而融贯。务要相机而发，须要临事而详。

此言占卜之理在于变通之妙。

嗟夫，方朔覆射，知事物之隐微。

诸葛马前，定吉凶于顷刻。

皇甫坐端之妙，淳风鸟觉之占，

虽所用之有殊，诚此理之无异。

此言三要灵应妙处。

可以契鬼神之妙，可以会着龟之灵。然人非三世，莫能造其玄；心非七窍，莫能悟其奥。故得其说者，宜秘；非其人者，莫传。轻泄天机，重遭阴谴。造之深，可以入道。用之久，可以通神。

此言灵应之妙，不可轻传妄授，宜秘之一人，之以重斯道也。

（此篇，皆是真传，需背诵深挖，明此变化之机，则心易之妙俱矣）

**\*小结**

书不尽言，言不尽意，此文只列举一种主事

三要观事之大略和外在

十应则是观其内核（所见之应的物理，对于所占之事的真正落点）

1：比如，“宰夫，则骨肉分离”

问子孙或者合作和合之事，则主离散

但若问财，则吉有财

2：又比如，“占产见刀兵则大凶”

古时见此大凶，而今刨妇产大行其道，何可言凶乎？

又言见吉则吉，见凶则凶

若得卦山雷颐，见女子哭泣悲伤，岂能应卦？艮震皆为阳为男，则非同向之理

若得泽水困卦，见女子哭泣悲伤，则兑为少女，坎为忧伤泪水，方得同向之理

固同一应

因所占事类及所得卦象不同自有变化万千，需深研之，深研之，深研之

（重要的事情说三遍）

其妙在于，应理合卦理合事理，三位一体，法理归一

（令我所注解，只用于开阔思维，当以原文为准）

# 古梅口诀

1：鬼神之兆应于人（此为总诀，所用最多）

（即为天地之间，一切发生之非人力干扰之异常现象，皆应于人事）

鬼神为虚拟之应。比如无动静之事，发生一件事应于人。何为无动静之事，观梅占，鸟兽之应，或则走走路，突然边上一牌匾坠落了。这就是虚拟之应，没人动就落了，把他誉为鬼神之应，但凡遇到这种事，就应于人

如二雀争枝，应于人者，兑为少女者，此也

2：天象之兆应于国

3：山石之兆应于地

（算人事不取山石之静止之应，为什么不取，因为必有所属）

4：器物之兆应于身

（枯枝坠地，应于自身）

# 论兆

兆既为心未动，无思无虑之时，天地之间倏忽生发之异常现象，异于常理

鲜见鲜知者

如

1：观梅占之二雀争枝（少见怪异）

2：老人有忧色，康节先生问老人曰“有何忧虑”答之“无”

（盖老人因事而有忧色，则符合常理，无事而有忧色，则为怪异）

3：枯枝坠地占，特别强调“无风”有枯枝坠落于南方

（因风吹落，亦为自然之理，不可归为异兆）

又今之学者，多有无心之失，碰落，或者触落物品，以为是征兆而占之

（此类皆不是征兆，物品因被触碰坠落，皆是自然之理，不为异兆）

# 论应

应即为心动之后，或我欲占之时，天地之间，所发生之人事物象，

合于我占之事理，卦理者

应即为，对应，响应，关联之意

笔者例：一男子问调动可否？

外应：路边一条狗突然对我叫了起来，并且狂动想要挣脱，但他被紧紧拴在路边一棵树上

“男子问我对应狗对我叫（向背之同向）”（对应）

“调动对应狗动”（向背之同向）（对应）

“狗被树拴住对应其人固定在当前岗位”（对应）

此既为取应之大略

## 论向背

一：表

1：向我而来者，事之将来

2：背我而去者，事之已去

3：与我并行者，事之相随

二：里

所见之应（象理），所得之卦（象理），合于我事之象理者

“向者，象也，象者，像也”

又比如你心里在想事情，周围发生的征兆，多半与你所思之事有关

此之谓心动则有应

又或者你正在做一件事，或者在去做一件事的路上，周围发生的应兆

亦多应此事

例：有一易友，在去坐飞机的路上，伞被风吹折了，然后他的飞机晚点推迟了

（伞为工具，飞机亦为工具，伞为艮，飞机亦为艮）

伞出了问题，自然飞机也要出问题，伞因风而折，飞机因巽而晚点

又

伞在去的路上出问题，造成了一点小麻烦，不会影响到出行前进

就如同飞机也只是出了一点小问题，不会因飞机失事而狗带（旺衰之理）

此既同向之理

## 论外应三要

一：外应有三种玩法



第一种叫取类比象（即向背之理）（如上述调动占）

第二种直接观三要而占其应事（如观梅占）

第三种叫观物（俺也不会）

总而言之：

通过事理与卦象去匹配外界空间所发生的动态，借此来解读事物发展的规律

从而推算出未来和即将发生的事情

## 二：声音第一

三要，耳朵排第一啊。听其音而占吉凶，观其形知善恶，察其理知祸福，这是三要里面的，为什么耳目心，耳排第一，因为耳是吉凶之本，你测事就是测的吉凶啊，千万种声音就是千万种结果（如流水之声为善音）

凡是测外应的时候，只要声音有了，这个事情就一定有结果，不管他是吉是凶，这个事情一定有结果（有声必有动，有动必有行，有行必有果）

## 三：

万事讲究物物相合，心心相应才能达到天人合一

也就是你心中要有卦，按照卦去寻找外应

外应是以体去求用，应为什么好算，因为物已经出了，你是观其物而玩其理，

算卦是观其应而玩其占。

心中有卦，按照卦去寻找外应，这叫做取类比象，不管是汉易还是三要还是取类比象的玩法，你都必须有根有据有所链条，有一个绳索去牵引串连始终

# 梅花易数古案例解

一：

观梅占（年月日時占例）

辰年十二月十七日《申》時，康節先生偶觀梅，見二雀爭枝墜地。

先生曰：“不動不占，不因事不占。

今二雀爭枝墜地，怪也。”因占之：

辰年五數，十二月十二數，十七日十七數，共三十四數，除四八三十二，得二，屬兌，為上卦；加申時九數，總得四十三數，五八除四十，零得三數，為離，作下卦。又上下總四十三數，以六除，六七四十二，得一零為動爻。

是為澤為革，初爻變咸，互見乾巽。

辰年 十二月 十七日 申時

泽 天 泽

火 风 山

革 姤 咸

断之曰：详此卦，明晚当有女子折花，园丁不知而逐之，女子失惊坠地，遂伤其股。

右兑金为体，离火克之，互中巽木，复三起离火，则克体之卦气盛。兑为少女，因知女子被伤，而互中巽木，又逢乾金、兑金克之，则巽木被伤。而巽为股，故有伤股之应。幸变为艮土，兑金得生，知女子但被伤，而不至于凶危也。

解析：

第一个状态一个雀守一个枝头，然后外面有一只雀飞过来跟它争夺枝头

第二个状态，他们因为争抢发生坠地的事情。

第三个状态，树不高，鸟摔不死，坠地之后鸟飞走了（旺衰）

然后匹配卦，三个状态对应本卦，互卦和变卦，也就是起因，经过和结果

一只鸟站在枝头就犹如园丁守护林园，离卦为守护，这个鸟守护着枝头，那么离卦守护的性质就出来了。

那么物物相应还有神鬼之兆应于人，这个一定应到人事了，

在梅花里园丁守护园林，本卦泽火革不论生克的情况下分别比拟两只鸟的动态。离卦保护的巽就是梅花了。

兑卦的互卦是少女的附属品，为什么兑卦是少女，因为两只鸟是同类，所以当离卦代表人的时候，兑卦就代表人了。每一个用卦都是体卦或则用卦的附属品。

在已知的事态中是两只鸟在争执，乾是刚健而持续，少女引发出来的状态就是奔跑，为什么是奔跑，因为下面巽为风，所以奔跑而足下生风

本卦离克兑比拟的就是少女摘花，园丁不知而驱逐，为什么是驱逐，因为离克了兑，现在就用到了生克，比拟的就是守护枝头的雀去反抗前来争枝的雀，

所以兑的互卦就是少女被园丁追逐而做的事情就是奔跑，两只鸟争执的情况就是下坠，那么巽卦代表陨落，那么少女因为奔跑就会摔倒，离卦代表园丁，他互卦是巽

是梅花，他守护梅花，他为了梅花而抓贼，巽卦也有应声的作用，所以他喊声抓贼，变卦艮生了兑卦，两只鸟都飞走了，所以少女肯定不会有事艮代表手，它帮扶体卦，所以艮就有帮扶的意思，老人发现她是个少女就把她扶了起来。

观梅占告诉你怎么用卦象去匹配空间的动态变化，从空间动态变化所产生的易理，就是守护，奔跑，争执，把这些东西引入到卦象里面来，再通过人事的转化，因为鬼神之兆应于人，也是取类比象的一个过程。

六个爻分别代表乾，兑，离，震，巽，坎，为什么没有艮和坤，因为他们属于土，大地安静，它不会动，所以它不属于动爻的范围。

动爻乾卦是园丁奔跑，巽木生离火是梅花需要离火的保护，离卦是火，火气是植物所生长的长气，植物是需要阳光的，如果没有阳光，植物是不可能生长的，梅花是需要园丁给它修理的

离中虚代表园丁并不清楚情况的，他误认为是小偷追赶少女，动爻是动机。互卦和本卦是相互佐证的。

应期的问题

整个事件是两只小鸟触发的，所以兑卦代表酉时，它是应期所在，谁触发谁就是应期所在，征兆的起点往往是应期所在

笔者例：在笔者决定写这本书时，出门闲逛之时见一应

征兆：看见四只鸟在地上并排前行，然后忽地飞到一旁树上鸣叫，又过一会，一鸟往我西南方飞走，只剩三鸟

断曰：当有朋友四人，在此游玩，然后有一人先走

结果：当日酉时，同样的位置，有四个小孩在此地玩耍，过了一会

有一老奶奶，喊一人姓名，让其回家吃饭

（或许此书现世，冥冥中也自有感应吧）

二：

牡丹占

巳年三月十六日《卯时》，先生与客往司马公家共观牡丹。

时值花开甚盛，客曰：“花盛如此，亦有数乎？”

先生曰：“莫不有数，且因问而可占矣”。

遂占之，以巳年六数，三月三数，十六日十六数，总共的二十五数，除三八二十四数，余数为乾，为上卦。加卯时四数，共得二十九数，又除三八二十四数，零五为巽卦，作下卦，得天风姤。又以总数二十九数，以六除之，四六除二十四，零五爻动，变鼎卦，互见重乾。

遂与客说“怪哉，此花明日午时，当为马所践毁。”

众客愕然不信，次日午时，果有官贵观牡丹，二马斗陷，群惊花间驰骤，花尽为之贱毁。

断之曰：巽木为体，乾金克之，互卦又见重乾，克体之卦多矣，卦中无生意，故知牡丹必践毁。所谓马者，乾为马也。午时者，离明之象，是以知之也

解析：

到司马公府《地理之应马《乾》》，司马公问《人事之应马《乾》》，

司马公是司马光，宰相《乾》。

首先不分生克

看卦象，巽卦代表牡丹，亦代表康节先生

谁问的，司马光问的，司马光是宰相是乾卦（马）

问的谁？问的康节先生，康节先生是术士是巽卦（牡丹）

本卦有三重对比。

司马光问邵康节，出现了动静（乾（司马光）动克巽（邵康节））（克为动）

康节先生为巽（巽为仙道，玄学者，术士，卦师）

司马光的马字就是外应范围

而且司马光是宰相，乾代表最高官。

乾就对应司马光，本卦乾又代表马，本卦巽代表康节先生，巽代表牡丹

司马光心动问邵康节=马（乾）动踏牡丹（巽）

互卦乾是奔跑，巽卦的互卦乾是克体的，代表刚爆，践踏。

变卦火风鼎，巽代表牡丹已经被乾克了，变卦巽又生离火泄体

巽卦生命力完全消失了，离中虚，所以说整个牡丹园都被马踏毁了。

离卦就是应期所在，什么时候离中虚就是什么时候牡丹园被马践毁，

所以是第二天的午时，乾为马，马也是午时（支）

因为牡丹开花不会多久，而且他们都是走路的，所以应期很快

（又必先知，府中有马，方可此推，若府中无马，只有驴呢，哈哈）

三：

牛哀鸣占

癸卯日午时(用到日时)

有牛鸣于坎方，声极悲，因占之。牛属坤，为上卦，坎方为下卦。

坎六坤

八，加午时七，共二十一数，除三六一十八，三爻动得地水师之三爻。《易辞》曰：「师或舆尸，凶。」卦则师变升，互坤、震，乃坤为体，互变俱克之，并无生气。

断曰：此牛二十一日内必遭屠杀。后二十日，人果买此牛，杀以犒众，悉皆异之。

地 地 地

水 雷 风

先看爻辞，凶。

首先观其形察其理：《牛悲鸣》

（征兆就已经定死了事件结果为凶，起卦只是看一下，因何而凶，凶于何时而已，这也是为什么梅花高手只用应就可定死吉凶，此真机之所在）

已经向着不好的方向发展了，悲于坎方

坎卦两个阴爻包夹一阳爻，就证明有不好的东西已经朝着这个牛而来了。

身在坎方却不知险，这个是卦之外的体用

而到卦里却又分出了体用

地水师变地风升

第一种分法

体代表牛，用代表发生了什么。

第二种分法

体代表生命，用代表生命的长和短。

卯木日克坤体，坤卦克坎，是木的日子还能去克坎

证明它暂时死不了，体互也是坤卦

证明阴气挺重的，尤其断生命最忌讳阴爻多

“大晴天断生命忌讳阳爻多”

体和体互都是坤，证明牛已经走向衰落了。

用卦坎虽然说被坤土克，可它三爻发动，动出个离外坚，离卦外坚，又是师或舆尸，它又是抬尸之象嘛，变卦巽，一下就定出抬尸之象。震卦，震为开口，震得令在内卦克体，那就是刚爆。暴力的行为，又是抬尸之象。又动爻离卦外坚（离红），那坎卦（坎水）就是血

（鸡悲鸣，老人有忧色，少年有喜，皆有相通之理）



四：

邻门借物占

冬夕酉时（天时应），先生方拥炉（人事应），有叩门（人事应）者

初叩一声而止，继而又叩五声，且云借物（初动之处）

先生令勿言，令其子占之，试占所借何物。

以一声属乾为上卦，以五声属巽为下卦；又以一乾五巽共六数，加酉时十数

共得十六数，以六除之，二六一十二，得天风姤，第四爻动，变巽卦，

互见重乾。卦中三乾金，二巽木，为金木之物也，又以乾金短而巽木长，是借斧也。

子乃断曰：“金短木长者（天短地长，上乾下巽），器也。所借锄也。”

先生曰：“非也，必斧也。”问之，果借斧。

其子问何故。先生曰：“起数又须明理，以卦推之，斧亦可也，锄亦可也；

以理推之，夕晚安用锄？必借斧。盖斧切于劈柴之用耳。”推数又须明理，为占卜之切要也。盖数不推理，是不得也，学数者志之。

解析：

叩字（字应，口类像交谈借物，口旁边的部首就是借的东西，像不像斧头？此为为一体一用之理）

又古人叩门，是用金属的门环去叩击木门

又酉时，故乾必为真金

所以这里的触机点是金属的东西撞击木头的东西（类本卦乾克巽）

他通过一声和五声来成卦的，外应必在这里

但是呢，不仅仅是这个外应

因为先生方拥炉

邵雍处于父亲的位置，是乾卦

炉子里有火在燃烧，是巽卦（巽纳辰巳，巳为火）

乾卦拥炉，乾卦也是卦象里的用卦，所以它也是一个应

这里面是两个空间之应互相匹配融合在这个卦里面。

它除了斧头之外没有其他可能

巽卦怎么取，木门嘛，五下啊，

乾卦是克木的，刚好门环撞击门，所以这个东西一定跟金属和木头有关

其次康节拥炉（这个要借的物品是对炉子或者说生火有作用的）

又乾金遇到真火，所以是火炼之金

金属是叩击门用的，是克木用的，是砍柴用的

五：

今日动静如何（字应例）

有客问曰：“今日动静如何？”遂将此六字占之。（初动之处）

以乎分“今日动”三字为上卦。“今”平声，一数；“日”入声，四数；“动”去声，三数，共八数，得坤为上卦。以“静如何”为下卦，“静”去声，三数；“如”平声，一数；“何”平声，一数，共五数，得巽，为下卦。又以八五总为十三数，除二六一十二，余得一数，为地风升。初爻动，变泰卦，互见震、兑。遂为客曰：“今日有人相请，客不多，酒不醉，味至黍鸡而已。”至晚果然。

断曰：“升者，有升阶之义，互震、兑，有东西席之分。卦中兑为口，坤为腹，为口腹之事，故知有人相请。客不多者，坤土独立，无同类之卦气也。酒不醉，卦中无坎。味止黍鸡者，坤为黍稷耳。盖卦无相生之义，故知酒不多，食品不丰也。

地 雷 地

风 泽 泰

解析：

此问之中，“如何”二字皆带口，固合于互卦中兑，内外合一

由虚转实，应与口有关之事。

如此还不够，后文提及（如何二字带口，而又必有当时之应方可）

也就是说当时之地，必发生过类于饮食吃喝同向之应，则方敢下定语

学者须知。

六：

西林寺牌额占（字应征兆见异占）

先生偶见西林寺之额，“林”字无两勾（初动之处，异常之处，征兆之处）

因占之，以西字七画为艮，作上卦；以林八画为坤，作下卦。以上七画下八画总十五画，除二六一十二，余数得三，是山地剥卦。第三爻动，变艮，互见重坤。

断曰：寺者，纯阳之所居，今卦得重阴之爻，而又有群阴剥阳之兆。详此，则寺中当有阴人之祸。询之果然，遂谓寺僧曰：“何不添‘林’字两勾，则自然无阴人之祸矣。”僧信然，即添‘林’字两勾，寺果无事。

又，纯阳之人，所居得纯阴之卦，故不吉。又有群阴剥阳之义，故有阴人之祸。若添“林”字两勾，则十画，除八得二为兑卦，合上艮，是为山泽损。第五爻变，动为中孚卦，互卦见坤、震，损者益之，用互俱生体，为吉卦。可以得安矣。

山 地 山

地 地 山

解析：

1：

首先在康节先生看到之前，林字就已经无两勾了，固事情必然已经发生多时  
所以此卦占过去已生之事

2：

林字无两勾为异常，纯阳之地得纯阴之卦亦为异常（向背之同向）

外应与卦相匹配，内外之理合一，则必然有异

3：既确定有异，推何异

寺庙为纯阳之人所居，此有两应

一则寺庙必然供奉神佛，神佛属（乾）

二则寺庙又住活人庙众亦属（乾）

（其实但凡是个活人住的阳宅，出纯阴卦就都不好啊，此体外之体）

平常当为乾，异常既为乾之反象，既为卦中之坤，此阴阳相对之理

如此平常合于理者（静）既当为，神佛阳人（乾）

卦中之异常反于理者（动）既为，鬼邪阴人（坤）

（又群阴剥阳可知，必不止一只，当有一群，不然何以动于群阳所居之地）

（这卦同时也教人，如何趋避，更改，布局，易道之大矣哉）

七：

## 枯枝坠地占

戊子日辰时（后天起卦，皆特别标出，日干支与时支，可为典要）

偶行至中途，有树蔚然，无风，枯枝自坠地于兑方。（初动之处）

占之，槁木为离，作上卦，兑方为下卦，得火泽睽。以兑二离三，加辰时五数，总十数，去六余四，变山泽损，是睽之九四。《易》曰：“睽孤，遇元夫。”卦火泽睽变损，互见坎、离，兑金为体，离火克之，且睽损卦名，俱有伤残之义。

断曰：此树十日当伐。果十日，伐树起公榭，而匠者适字“元夫”也

火 水 山

泽 火 泽

解析：

异兆一：蔚然对应枯枝

蔚然的意思就是，这树非常的茂盛和富有生命力，正是玉树临风之时

也就是说这根树有枯枝是不大合理的

异兆二：枯枝无风自坠

1：没有风的情况下，枯枝自己坠落，那就是鬼神之兆，鬼神之兆应于人

那必然会应验到一个人类小可爱身上

2：首先“枯枝”就是指完全失去生命力的树枝，就是狗带，就是死

其次枯枝是从这根树上（断开，折断，折损，毁坏）掉落到地上的

所以这个征兆就是应，此树本身必然发生（断开，折断，折损，毁坏）之事

（其实就是征兆之理不吉啊，所以肯定应凶，同牛悲鸣）

### 3: 然后看卦

体卦兑，就是代表缺损，毁折，断开，终结，卦与征兆同向，固此事必然发生

然后体卦既然已经代表，树将毁折将死

那用卦就代表它怎么毁折的，因何而毁折，毁折的时间（应期）是什么

再细点还能推出，是被砍去干啥了，离变艮（PS：应该是被拿去盖房子了）

（用已经去推未知）

八：

断扇占

昔有一妇，其夫久客不归，

因请李淳风先生求断易数。

适值他出，问其子。

其子见妇手中携一扇，其扇面忽然落地，因断曰：“骨肉分离，不得相见矣。”

妇泣而归，恰路遇李淳风先生。

妇诉其故，李断曰：“穿衣见父，脱衣见夫。不妨，尔夫今日必到。”将晚果然至家。  
可见各解不同，其断精微若此。

首先：其夫久客未归（丈夫为乾）

然后刚巧李淳风也外出未归（李淳风为师父尊长亦为乾）

（二者其理同向）

妇女来到李淳风家有两个目的，

第一个目的求“见”李淳风

第二个是让李淳风测算他丈夫什么时候回家，想“见”丈夫

（其理又同向）

一旦有问题，周围就会有对应。

扇面坠落到地上回应了三个问题，

扇面是乾卦，扇面落在地上就是乾去交坤，就是应丈夫回家，夫妇相会

乾亦代表李淳风，坤卦代表李家，扇面掉在地上代表李淳风会回家，

还代表李淳风和妇女会相遇的，因为坤卦是妇女，乾和坤相遇了。

李淳风是孩子的父亲，是当官的，是乾，乾也为丈夫，所以会遇到丈夫

如果没遇到李淳风就不会遇到丈夫（多重对应皆同向之理）

唐朝时

妇人手中用来遮脸装饰的扇子扇面都是圆的（贵公子男性才用半圆的折扇）

同样因为是妇人手中的扇子所以代表他的丈夫

又扇面从扇子把上坠落，扇把和扇面一体同根比合相助，就是代表丈夫在朋友那里客住

断开坠落于地，就是应丈夫与朋友分离，回家与妻子相会

（心易之理，无非是，事事相合，物物相应，理之极也）



九：

檀香占

酉年八月二十五日午时，有杨客卖香。康节曰：此香非沉。客曰：此香真不可及。康节曰：火中有木，水泽之木，非沉香也。恐是六阴之木，用汤煎煮之。客怒而去。半月后，有宾朋至，云是清尾人，家做道场，沉香伪而不香，康节曰：香是何人带来？但问其故，我已知之矣。伯温令人去问，果是杨客。

康节曰：前日到门首，因观之。未问之前先失手，其香坠地（初动之处）

故取年月日時占之（初动之时）

得睽之噬嗑。睽下卦属兑，兑为泽；噬嗑下卦属震，震为木，乃水泽之木，即非沉香。睽卦上互

得坎，坎为水；下互得离，离为火。上有水即汤。噬嗑卦上互见坎，坎为水；下互见艮，艮为山，中有水，亦象之象。此乃水泽久损污湿之木，以汤煮之。此理可晓。从此大小事，不可不较其时也

火 水 火

泽 火 雷

解析：

1：首先：“未问之前先失手”你猜康节先生想问什么

我们从杨客的回答分析，客曰：此香真不可及也，那意思是这香真的不得了

所以康节先生心动的点是“此香是不是真的，品质如何”（心动则有应）

然后康节先生的《心动》正好对应了“香失手落地”这个《异动》

（二者同向）

然后其香坠地，香本身发生了异常的征兆，也就是说这香本身的品质有异了

以心动点反推，此香一定是有问题的，那能有什么问题？只能是假的

2：香失手坠落于地

手为乾卦，落地为坤卦（手有包裹之意，覆载之意，固类乾象）

乾为实为真，坤为虚为假

3：然后看卦，体卦为离，香坠地，地为坤，（阳爻为乾，阴爻为坤）

固离卦以阴爻为主，为中虚，中空，虚假，遮掩，不实之象

既知体卦代表此香为假与应同向相合，然后诸用卦即是怎么造假的

（已知推未知）

体卦是离卦，离卦是这个香的主体，离卦是掩盖的意思，因为外阳包含一阴

问他这个香是真的假，他说此香真不可极也，但是出来个离卦是掩盖的意思，那么就说明他在说谎

是不是说谎看用卦，用卦是发展过程，兑卦是假的，说谎，所以这东西肯定是假的，古代制造假香，他只有一种方法就是用水，这个油污来煮其他的木头

兑卦为泽，水中之泽木，互卦，是用水和火熬制而成的

（起卦：或取初动之处，或取初动之时）

# 万物赋解

万物赋包含了卦之外（三要十应）所有的东西（真传在此矣）

为什么叫万物赋，因为梅花易数它的精髓恰恰就是天地万物

原夫万物皆有数，有数则有其理，万物生长，

每一个都有他的道理存在，哪怕是一针一线皆有理，

因为一针一线皆有卦，有卦则有数，有数则有理，它是一个串联性的东西。

例如

1：针者则主事态阻碍（针为兑卦，先天图为乾卦前一位，为将满未满，还需时间，又针为缝补之物，所需时间方可完成）

2：遇到线者则诸事亨通（测财则有财运，测官则有晋升，测诉讼则琐碎难免，原因则是绳索是穿钱之物，故有财，现在绳索跟钱包是一样的，所以巽是钱包，绳索又是牵连，则为不安，则为诉讼）

案例：

就像当时预测，一女子测他的男友是否跟前任女友有所牵连

泽水困，兑卦是体，因为困卦，卦名就有忧，六十四卦除了乾为天，坤为地

地山谦之外，其余的卦都是一半吉一半凶，兑为体，感情已经破裂，其次呢

他手里还绕着一个红线，在辗转的绕自己的手指头，兑卦又是体，他又问其男友的事情，当下又玩弄绳索，当知其男友还会跟之前的女人牵连了，而这是以后的事情，为什么是以后呢，因为卦象已经出来了，她还在玩弄绳索，所以这是以后的应，卦都起出来了，都断卦了，她还在玩绳子。

万物赋这个东西就是教你外应配卦。十应怎么配卦，三要怎么配卦

万物赋，所有的物体全部囊括在其中，故为万物赋

3：未成卦以前，必虚心而求应；既成卦以后，观刻应以为断”

它这个刻应是指所有的外应，

三要是用外应预测，十应是根据旺衰预测，那万物赋是旺衰三要全包括了。

“观刻应以为断”也就是说这个卦你起了，你才能取这个刻应，如果这个卦没起，则不取。

“必虚心而求应”求应为什么，因为你测的就是征兆。假使你知道你要测什么，而征兆已出，你还是测得是征兆。

4：当遇形影往来，我心指实皆是；及其六爻以定，三天既生。”

为什么叫指实皆是，是指的你所在，所看所听的所有的东西都在你的脑海里生成，后面又一句话，“如寻卦象之端，终测刻应之理，”也就是说你所有看见的，听见的，想到的，指实皆是，哪哪都是，许许多多

但卦起出来之后，何为“寻卦象之端”呢？

端者，初也，就是初始，即你想预测这件事情的动机作为端倪，以端倪而求应，求出来之后，“终测刻应之理”，不是说你算卦的结尾，而是你的目的

其实梅花易数从头到尾说的这些端倪，它全测得是兆机，说到这又说到体用上来了，还是已知推理未知。

5：“是以逢吉兆，而终知有喜；见凶讖，而不免乎凶。”

终有喜代表即使卦象不吉，但是你这个事情最终也是藏吉的，但这里有明吉暗吉之说。见凶讖，而不免乎凶，这是避免不了的，而不是说先后

我们都知道十应遇到刀具，兑卦为体测事就是帮扶，在三要里就是凶。

但在这里为吉，那么也是十应奥秘之外的另一深层的东西。

再比如我测怀孕，比如我现在是未婚，测女友是否怀孕，当卦已经出来了，看见吉兆，你会说有大喜之事，也就是怀孕吗，不是啊，因为你未婚而有子，视为悲哉之事。达时务者，这就是时务。

6：“逢枷锁，而枷锁临身”

下面我讲一个例子你们就知道是怎么回事了

案例

测一个人外出因何事而不归。

卦象当时起为离为火

体卦是离，外坚而内虚，说明人好长时间没回来了，找不到他，离中虚代表人走了，外坚代表一直没回来

用卦还是离卦，那用卦不就代表他到外面干嘛，怎么了。那就不能说离卦是出走了因为体卦代表他走了，是否安全或则等等。

用卦代表他发生什么，离卦外坚硬，外刚强，代表被困扰了

那什么事情困扰呢？正好我们出小区门打不开，需要一个传感器才能打开，

我没有传感器，则需要等待人来开门我们才能进去。当即我就跟我朋友说

在牢狱。后来果然在牢狱。因为铁门它限制，正好配合离外坚，因为离卦外面两个阳爻刚强，

中间阴爻出不去，正好配在铁叉叉上，代表牢狱。而且门的象也像是在牢狱，因为它也是一杠一杠的，则为关押为拘留。

而牢门有两种方式可以打开，一为传感器，二为别人推门我们才能进去。而这个传感器和别人皆为艮卦所视。因为艮为帮扶，为朋为友。传感器是你要有

传感器你才能进去，没有你就进不去。它是阻碍你进不进门的关键点。所以传感器是艮，同时艮又为门，用在牢狱里不就是警察吗。所以必为牢狱之所。这就是外应配卦。

刚起完卦还没换到动爻呢，即将发生什么我不知道，这时候我被门堵住了

正好天人合一，都是触机刚好发生

所以才能配进去。所以再同一时空下绝对有跟你外应切合的东西。

7：“知他人家之事，必须凭我耳目之闻见”

因为我是测卦人，未成卦而闻见之，乃已生之事既定

卦成而观察之，乃未来之机。

此理说明你测卦时候必须凭借你所耳目闻见的，何为未成卦之前，你要想预测一件事情，只要你在预测，哪怕你起卦的时候遇到兆机，想去测这个事情，其实体用已经分了，就证明这个事情已经出来了。

我经常遇到一件事情，明天出行顺不顺利？

然后我就开始要起卦了，这个时候我就摸了下眼睛，

还没起卦呢，那就应该是出行挺顺利的，结果完全不顺利，

然后我跟先生说了这个事情，他才给我指点

其实当你想预测这个事情的时候，你心已动，这机就出来了，你起不起卦

所有的兆机都出来了，其实就是外应

那什么是你之前的啊？

比如我想测我明天出行顺不顺利呢，我这句话出来之前这段时间是我之前的兆机  
只要我一想，这个动机一动，动完之后所有的兆机都是以后的，不管你起没起卦。  
一切以心动为根本，体用是算卦之准绳，心动是测应的准绳。体用未分卦就未成

8：“闻何处喧闹，主有斗争。”

这个主不是你不是我也不是大家，是事情的基础。

以体为主，用为事这么个关系。这个主不是主人公。

9：“若屠而负肉，此为骨肉有灾”

但是呢欢天喜庆之日见屠夫负肉皆为吉兆。

测家庭争端遇到负肉，那家庭有骨肉分离之象

我测财运的时候经常看到卖羊肉串的，切羊肉牛肉，我给别人测的时候都很准，都很好，我也不知道为什么。

10:

“倘逢血光，而又恐灾于孽畜”

这个孽不是动物，孽代表家里的丧事，小人

血因何起而看血之吉凶，血在地面是什么兆

比方说你测财运，血在地面那就是好事，血在墙上，就是偏财，

在刀具之上，因屠宰有财，而这个财是怎么来的，血为坎，坎水生震木

如果测财运，震木为体，见血则是吉，这就是十应

要是测生产，见血覆之于墙面上，那这人就完了，墙为艮，艮在八卦为坟墓，又为阻碍，要是在地面上，那也许就顺了，你得看卦，我只是说应

因为坤为地，为母亲，生孩子见血，而又顺，你也没看到什么特别凶的兆头，你也没见到刀斧，那自然是吉兆了

但师父说这个在古代有用，因为古代没有剖腹，所以他见刀具全是凶

当代则不一样，当代有剖腹产，不一定就是大凶卦

11:

“师巫药饵，病患临门”

那就是占事之时，征兆已经显了，则看卦变，何为卦变。你是先有病后有药

故未见病而有药则有疾祸

有病的时候见药那就是好



这个你不用去挖，古代全是中药。

12:

“逢酒，则欠神愿。”

这里说的是卦也吉，应也吉，但人特背

那逢酒，则欠神愿

测运气之人，看到酒基本运气都特差。

13:

为何万物赋为梅花预测的精华？

例如万物赋里的

“粮储，必有远行”

测婚姻，见储粮之应，卦未起，先见征兆，测知婚姻必然久远。或已成家。

测出行，储粮必远行，则可不必问及对方来意，就可预测。

测疾病，见储粮必为忧伤。

测天气，必为大阴。

测房宅，必为大福。

测升职必为高官。

如上述，

测出行，不宜见枷锁

测婚姻，宜见枷锁

测疾病，不宜见枷锁

如此推理，吉凶其理昭然

因为你储粮，粮食都在积攒，家业已大，所以对婚姻比较好

测出行你带着很多吃的嘛

测疾病见储粮必为忧伤，病宜散而不宜聚

对于现在买饭买菜就是储粮。

测天气必为大阴，可能粮食为五谷，则为坤卦，他就属于纯阴。

剖析三要，观梅数诀的真言

(1)、牵羊者，喜气临门，骑马者，出入皆利。

取类比象，牵羊，手在八卦里是艮，艮为门，羊是兑，兑为喜悦

手牵羊就代表把喜悦牵进家门，所以喜气临门。

何为心中有卦，这就是心中有卦

何为取类比象，把类取出来，用卦当一个周转，把这个象给比出来

骑马者出入皆利

出入就讲究顺风，顺利，顺利着健也，不休也。刚健不休，乾卦所属。

所以乾卦也代表顺利。

(2)、鲤鱼出水，变化不凡。鲤鱼是震卦，震卦代表动。如果测事情，当此应之时，必然所属变动极大的事情

(3)、一应百兆，其理出自体一用百

(4)、绳栓马则疾病难安。因为乾为健，绳子栓着，肯定没法治的。

(5)、当你在漆黑的夜晚躺在床上想算一个事情的的时候，但又懒着起卦，甚至你都不知道时间

这就用到了自己之应了，察其心情而断吉凶。心情紧张则事情难安，心舒畅则事情亨通，体百态，交臂则有忧，仰卧则事展，侧卧则事难，侧者旁也，故旁门左道之应也。此出自观梅数诀三要之身应

(6)、三要里有一句话，屈指者多阻节，指节突起皆为艮卦所属，艮为山，故有阻碍，这个物代表什么卦，再用卦变成你所测的事情。

(7)、遇菌菇则朝生暮死，占生产将死之兆，如果测病也是将死之兆，普通的蘑菇占病不会死，占生产会死，毒菇一类，占病占生产都会死。遇不是遇见也不是看见这个遇是

第一所处的地是毒菌

第二有人触碰，它动了

在三要里看见的所有东西你都把它想成动的才行

你才能理解易理，除了天时占

(8)、遇到裁衣服的，破后方成

例子：当时和朋友谈合作煤炭生意就在裁缝铺门口谈的，谈的稀稀拉拉的，但最后就是成了，只是拿到的款少罢了

因为这个店铺本身就不值钱，门脸也小，裁缝店为坤卦，煤炭也是坤卦，物物相合，这些都是易理

(9)、值磨镜，再成始得。古代铜镜，研磨铜镜，为什么有个再，因为镜子是乾卦，乾是天，往复交替，循环不息。所以你得从头再来，再磨方可成功

## 五：外应案例

1：

问题：一人弟弟打架进去了，想看看他弟弟出来能不能悔改

外应：在小区里看见狗见谁都汪汪个没完

他弟弟是艮，狗也是艮（向背之同向）

同时他弟弟是最小的那个。艮卦终索一阳爻，乾坤生六子。由低向高为终，

地爻，人爻，天爻。所以是最后的那个孩子

察其理

狗对每个人都叫个没完（乾卦刚健不休）

就如同弟弟出来还是一如既往（乾卦刚健不休）

理已经知道祸福了。观其形，咧个大嘴，还能好吗。（喜欢到处挑事）

2:

问题：一人问她母亲怎么回事？

外应：我在打车，在车上，堵在路上

首先应该察其理，堵车是不好的信息（不吉之应）

因为他会让你心情烦躁，心情着急，我是测卦者，我心情着急

把我们的太极点，转移给他

他在为母亲着急，母为坤，我为车着急，车亦可取坤（向背之同向）

首先定位天人合一。就证明我起的这个应取对了。

那么到下一步，他到底因为什么母亲的什么着急呢

应堵车，堵车因为什么，因为红灯

红灯对应在天为太阳，在人为心脏为血液，为眼睛

当时交通这么多车（车流）必然为血液，所以断他母亲有心肌梗（堵车）

这不就是易理嘛，当时正好是午时，子午对冲，死于子时。

交通灯都代表心脏，因为灯取太阳，有了太阳，大家才能看的清楚，知道往哪走，同样，转到交通，转到红绿灯，有了红绿灯才知道什么时候停什么时候走，所以离为太阳，离为红绿灯，离为指挥。离为血液中枢，为心脏

3:

在某人家里做客，其子问我

你占占我父亲的财运吧，因为其父炒股，我说不占

因为当时我心里挺烦的，心为乾，此时看他父亲面色带忧，父亲亦为乾

（向背之同向）

这时候我就不用取应了，因为我的心与所测之象心心相合

故我断他父亲有灾，但不知道是什么灾（吉凶已定）

心想起先天还是后天卦呢

外应：

发现他儿子手里玩一个一元钱的硬币，坠到地上了

因为钱币为父（乾），动兆是坠，地是坤，那不就是老人摔倒嘛，当时没敢说老人入土之象，第一不吉利，第二此理我当时也没有特别的认可，想不能我测什么都死，这也太离谱了。所以断他出行注意，随便说了那么一句。

因为钱币掉地上往前移动了两三米，所以断他坐车注意，可我疏忽了他们家没车。他父亲也不愿意出行。结果没过两天他父亲从二楼楼梯上坠下来，把头磕了，然后在医院里躺了一个月去世了。

这种外应叫做事事相关，物物相合。在寅木日去世的，因为孩子手没拿住，手为艮，艮为台阶。因为他父亲下楼没下稳当，从台阶上滑落

4:

朋友预测他们家老人脑子有病，打电话测测能不能好

我也不知道到底是什么病

我就知道一直是脑袋了，我就找外应

脑袋是乾卦，我就找乾卦（对应）

征兆已出，以征兆去测事

由已知测未知，这就是外应，这就是体用。

找半天没找到，一抬头大片乌云，遮蔽了天空

我就断可以好，为什么呢，因为云在八卦里是艮，艮卦在头部，这个病属于污垢，你把他算作坤算作艮都可以，因为他都是阴，都可以，代表污垢，代表不好的东西，不好的东西把头遮盖住了，不就是脑梗塞嘛，马上云开见日了，就证明他马上就好了。虽然一大片乌云，但仍可以看到太阳（乾）

如果是下雨（坎），那就完了，那就死了

（万物赋需要深挖，字字反复推敲，全文背诵最好，得其神，则明变化之道）

# 万物数赋解

如果说万物赋说尽卦外之理  
则万物数赋，言尽卦内之妙  
（真传在此矣）

易分八卦，数演三天，明心经之理，察爻象之玄  
（三天：一则为天地人三才，二则为先天中天后天）  
（爻象之玄：爻辞卦象）

是以

乾坎艮震属阳，戌亥子丑寅卯之属。（由西北至正东为阳卦）

巽离坤兑属阴，辰巳午未申酉之联。（有东南至正西为阴卦）  
（后天八卦纳甲，必须会的基础）



四极立之而定矣，万物莫得于逃焉，

（四极：曰春夏秋冬，时也，曰东南西北，方也，曰金木水火，气也）

唯圣人可以语此，彼下士岂能妄传？

故人不三思而心不通

（多思考，别就整个体用生克无脑断）

事不三思而行必错！

（别当莽子）

数不三天而义不深，

（多重锁定，内外合一）

筹不三参而差无觉。

（卦别起错了）

至若临事决数，虚心存诚，求乎他人之事，应乎我心之灵，苟有所主，理无不明。

（取应要客观，不要主观，理为第一，脑子要清楚）

先立八卦定其用之若何（第一步）

次详六爻，审其说之可凭（第二步）

及其一通而百通，则必万气而万应（同向之理）鬼神难测，福祸可知

“神杀不可无，吉凶俱与生”

（神杀就是神煞，不可无就是必须会，一天背一个常用神煞，必有进益）

此在天成像，在地立仪，故数中不可无之，必与参定决断（指神煞必须有）

故贵禄欲与合同，刑耗切忌于中

（吉神喜生合比助，忌凶煞）

并以日为主，以时证（天干地支，年月日時也必须会）

（前文提及日代表自己，时代表子孙或者我所掌控的事物）

（固可以理解为日为体，时为用，又可反推出年为体月为用，年主月辅）

（当然又需合事理，远取年月，近取日時）

天干壬癸得坤艮而做事大凶（日干为体，卦为用）

元头丙丁逢乾兑而所为利益（元为年，元头就是年干，当然日干理同）

甲乙逢离身耗散，戊己逢坎多蓄积，（同上）

木干震巽百事如意，金遇坎离千般费力（同上）

“五行纳音之不取，恐乱我家之心意”（多学点总归没坏处）

凡占动静，必分阴阳

阴日逢阳卦，事多反背

（阴日，日支“丑卯巳未酉亥”）

（阴日，日干“乙丁己辛癸”）

阳日逢阴卦，理必吉昌

（阳日，日支“子寅辰午申戌”）

（阳日，日干“甲丙戊庚壬”）

欲识吉凶之验，需凭克应之章

欲识远近之日，需凭远近之方

近则卦数定例，远则引卦推详

解曰：欲知何日事在，需看人意如何，问其事之远近。近则成卦之数断之。

如得天地否卦，乾一坤八，其数九。近则九日内也，远则因之。

看上下画，如上画则用乾，下画则用坤，午时取互卦因之也。

如上卦占事，用乾九因之，则是九九八十一日内，其他仿此。

遇支冲则分上下画，如天地否，下画则用乾之戌亥，遇辰巳冲之方发其事，吉凶当在辰巳戌亥日。若得坎离震兑，则在子午卯酉日。仿此。

解曰：若支冲者则应在此内

冲者，辰巳日时得乾与戌亥冲之

类合者，如丑日得坎与丑合，寅日乾与艮合

卦本先后分上下

卦分先后，如已知之事，则用先天占之。未知之知事，则用后天占之。

（上文说明先后天之分别）

苟欲人之富贵，即此一数详明

禄马贵人才数盛富贵莫比，空耗困陷与鬼败，贫贱必莫。

（神煞之运用）

又不可拘泥于此，更须明卦象而分生死

若一饮一食，天之注定。一动一静，数之莫逃

遇六虚而只如平日，有食禄而异味必招。

解曰：六虚者，空亡也。

逢冲而人不成请，遇合而窘必相邀。

兑坎相连，酒食必盈。巽离同宫，必煎必烧，其余食物品类皆依取于卦爻。

食禄者，如甲日丙为食神，丙戊禄在巳，巽为食禄则也。（神煞）

是为万物之类，无一物不知，愈用而愈熟，愈精而愈奇，但一篇莫显。故大略而言之。

笑神仙之秘诀，泄造化之枢机，传之者轻之而获谴，得者秘之乃宜矣。

\*小结：

卦爻之应，干支之应，年月日时之应，阴阳之应，内外之应，冲合刑害之应

神煞之应，时方之应，远近之应，上下之应，动静之应，体用之应，三要十应

呜呼，事事相合，物物相应，息息相关，环环相扣，心易之道，见矣

（若所有技法理归于一处，同向所指，安能不验矣？）

# 正应互应变应：

（正卦就是本卦）

举例说明：

得卦地泽临变山泽损

坤 坤 艮

兑 震 兑

正 互 变

如：

1：

你看到一个老妇人在吃东西，则坤为老妇，兑为吃，此应本卦，既正卦之应

又或者看到妇人牵着小女孩，亦为正卦之应

2：

你看到一个老妇人在买鞋或者穿鞋，则应互卦坤为老妇，震为鞋之象，此既互卦之应

3：

你看到一个少年，再吃东西或者在唱歌，则艮为少年，兑为吃唱，既变卦应

或者一犬突然狂叫，亦变卦应

# 天时之应：

## 时

乾纳戌亥，兑纳酉，离纳午，震纳卯，巽纳辰巳

坎纳子，艮纳丑寅，坤纳未申，此以纳甲言之

乾申酉，兑申酉，离巳午，震寅卯，巽寅卯，坎亥子

艮坤四季土，此以五行言之

例：火天大有变火风鼎

离 兑 离

乾 乾 巽

正 互 变

解析：乾在戌日时为土，泄体卦，在亥日时为水，克体卦

在申酉巳午日时，被体卦克。

巽在辰为土泄体，在巳为火与体比合，在寅卯为木，生体卦。

（又需兼明事理之远近，远取年月，近取日时，以此类推即可）

又春夏秋冬，寒来暑往，春种夏长秋收冬藏

总归得时进气者吉，背时退气者凶，动静之有时，藏显之有义

以天之道，自然之理，应验乎人事者，此也



# 天

天有四时不测之风云，人有旦夕之祸福

天之象，有阴晴雨雪，日电虹霓，风雹云雾，飞沙走石，星辰月影

皆为自然之理，何以言其吉凶？

固天象无法直接分吉凶，但可以分出，阴阳，动静，常异，体用

天时占第一

凡占天时，不分体用，全观诸卦，详推五行。

离多主晴，坎多主雨，坤乃陰晦，乾主晴明，震多则春夏雷轰，巽多则四时风烈，艮多则久雨必晴，兑多则不雨亦陰。夏占离多而无坎，则亢旱炎炎。冬占坎多而无离，则雨雪飘飘。

全观诸卦者，谓互变卦。

五行属

离属火，主晴；

坎为水，主雨；

坤为地气，主陰；

乾为天，主晴明；

震为雷，巽为风，

秋冬震多无制，亦有非常之雷，有巽佐之，则为风撼雷动之应；

艮为山云之气，若雨久，得艮则当止。艮者，止也，亦土克水之义。

兑为泽，故不雨亦陰。

夫以造化之辨固难测，理数之妙亦可凭，

是以乾象乎天，四时晴明；

坤体乎地，一气惨然。

乾、坤两同，晴雨时变。

坤、艮两并，阴晦不常。

卜数有阳有阴，卦象有奇有偶。阴雨阳晴，奇偶暗重。

坤为老阴之极，久晴必雨；

乾为老阳之极，久雨必晴。

若逢重坎重离，亦日时晴时雨。

坎为水，必雨；

离为火，必晴。

乾、兑为金，秋明晴；

坎之水，冬雪凛冽；

坤、艮之土，春雨泽，夏火炎蒸。

《易》曰：“云从龙，风从虎”。又曰：“艮为云，巽为风。”

艮、巽重逢，风云际会，飞沙走石，蔽日藏山，不以四时，不必二用。

坎在艮上，布雾兴云，若在兑上，凝霜作雪。

乾、兑为霜雪雹霰，

离火为日电虹霓。

离为电，震为雷，重会而雷电俱作。

坎为雨，巽为风，相逢而风雨骤兴。

震卦重逢，雷惊百里。

坎爻叠见，润泽九垓。

故卦体之两逢，亦爻象之总断。

地天泰，水天需，昏蒙之象。

天地否，水地比，黑暗之形。

爻纯离，夏必旱，四季皆晴。

爻纯坎，冬必寒，四时必雨。

久雨不晴，逢艮必止。久晴不雨，得此亦然。

又若水火既济、火水未济，四时不测风云；

风泽中孚，泽风大过，三冬必然雨雪。

水山蹇，山水蒙，百步必须执盖

（天阴日干逢壬癸得此必雨，本卦应速，变卦应缓）

地风升，风地观，四时不可行船。

离在艮上，暮雨朝晴，

离互艮宫，暮晴朝雨。

巽、坎互离，虹霞乃见，巽、离互坎，造化亦同。

又须推测四时，不可执迷一理。

震、离为电、为雷，应在夏天，

乾、兑为霜、为雪，验于冬月。

天地之理大矣哉！得斯文者，当敬宝之。

## 运用章

乾卦见晴明之时，为合于理法，理之常也，静也，体也

离卦见阴晦之时，为背于理法，理之异也，动也，用也

巽在卦内衰弱，而外亦微风徐来，理之常也，静也，体也

巽在卦内极旺，而外无风微风，理之异也，动也，用也

十应

比如预测财运

体卦是震，用卦也是震

震初爻刚于内，当时又是烈日炎炎如乾卦所属，

其实离卦也是一样的，烈日炎炎，乾卦克体，

其实反应的是卦里面旺，卦外面弱，证明他家底丰厚，只是现在运气不佳

运气就是天时四时变化为运气，卦里面则不变。

巽卦稍微比震卦弱一点

因为震卦初爻刚于内，它家底坚实，但巽无足，虽然震巽皆为木

但巽无初爻，为漂泊，好一点巽进利三倍，何为理，利为水，水生木，那就是你有水边之财，但是现在烈日炎炎，干燥而无水，所以现在运气不好，你是一个生意之人，你在漂泊

其实这三板斧放在这不是给你增加信心的，是为了体用能定好。

你让我起卦，体卦定好我们看用卦，卦起出来之后这个卦就是体，应就是用

反正谁变的多谁就是卦外面的东西

震卦呢，比方说是先天，那十应是后天，先天根基很扎实，后天根基差而已。何为根基，震卦初爻刚于内，震卦在里面生震，非常旺，

而体用都是震卦，他还没有动爻呢，就证明他现在没问题，

何为现在根基好，运气不好，因为天时在克他，所以是他时下的运气不好而已你不能说天时克他不好，你体用没分怎么知道不好。

## 测婚姻

在闹市之中，大街上或则火车站啊，人特别多的地方，因为错综乱杂的声音特别多，代表双方的花边非常多而已，你不能断非常凶

因为卦里面，假设卦里面艮土是体，那婚姻当然稳定了，只不过花边多而已

错中乱杂的声音代表震，震木克体

但是呢，如果卦里面艮土非常旺盛的话，那它克不动艮土，那只是花边或则臭名昭著的一些声音或则是有些不明的绯闻多一些，你只能这样说，不能说婚姻不好。

## 预测婚姻

假如外卦生体，比如离代表婚，你又在林木丛中断卦，

他们又生离火，你们说婚姻还能好吗，当然好不了

## 案例

就像我们上周去踢球有一个姑娘，被会相面的看了面相

那个人说她不好，有短命之兆，把小姑娘气的直哭

我给他起的卦是坎为体，那确实不好了，坎卦是体吗，

我是为什么测，因为别人看他命不好我才测

我的动机是出在算她的命长短

与其说算她命长短不如说看她会不会死

体卦是坎，那确实不太好，可是大家都在踢球，踢球是运动不息，为乾卦

它可不是坤卦众人，乾金生水，运动不息生体卦，我要测的是生命卦，那证明什么呢，是不是证明大运没问题，只是小灾比较多而已

因为天时之应包括十应，代表的是运气，而我要测的是整个生命是不是大运，我测得是大运没问题只是小灾而已

如果在一片坤艮之属，坟地哈，预测这个事情，那必死无疑。踢球，乾行健，生命在于运动

所以乾为健，草踢球的地方，草是假草，就算是真草，真草也是静的，而动的是踢球的人，

为何要取动者呢，因为卦是静的，以卦去测应，所以卦为体，动者为应

在往深说，如果在足球场上吵架，是不是就代表吵的凶，这个没有关系，大运已分，其理昭然。

吵架则是乾中有震，乾中有兑而已。

如果人特别多那就是震卦，人特别少那就是兑卦

兑金生水，你不能说好，只是没有太大的坏处，可能会因祸得福，

兑在酉金之年因何而吵而又得福呢，你又能用十应配到卦里去看了。

要是一帮人叮咛在那打架，这个卦就凶了，她有可能遇到邪祸

陌生之人的灾祸，为什么呢，首先这是卦外的东西，另外在体育场不是在我家，它是公共场所，那么多群架去打，那么刚暴

又体卦是坎，刚暴是动是震卦，震泄体，那肯定在不久的将来会发生这个事情

如果刚测卦就起来那就是即将要出事，

要是测卦之后好久了甚至我们都要走了，

才出了这个事情那就可能很久很久才会发生这个事情

再如何配到卦里，你得看互卦了，你不能看体用，因为互卦代表事之中间，事之后，变卦是事之结果

# 后记

此书发心，不过《还易于民》四字，当行则行，能为且为，不负年少  
孔子曰：“当仁不让”，孟子曰：“舍我其谁”此之谓也  
又今之天下，“大师多如牛毛”，而盛名之下，其实难付  
或许不会，或许不教，又或者收费成千上万，所授尽是皮毛  
不如自学，总而言之，学易者苦此久矣  
又听闻有人，四处拜师学易，倾尽家财，然于易学之道，终是一无所得  
空耗心血，世道如此，诚不该也，固立此书为尺，可衡量上下，明辨真伪  
此书之作，亦让我正视自身，深明所学之浅薄，固观此书者  
亦当以求真务实为首要，择其可用者而取之，不可用者而弃之  
不可束缚于此，当有观照之能，进退自如，随时超脱  
今之大世，生有宿慧者众，大运将来，亦愿以此书相助，权以指路之用  
若有英才盖世，能以此书为基，从而贯通上下，博古通今，在进几步  
又或能明悟本源，震古烁今，通达心易之全术  
从而能使迷者解谜，惑者解惑，于万民之有益，如此吾可大慰平生矣  
（总而言之，我的头发不多了，剩下的就交给你们了，哈哈哈哈哈）

春生芽，夏生枝，树落叶，冬枯草，自然之理也。

体者，以形质为名。性者，以功用为义。

向背与伏藏，都是观前查后，用向背知伏藏。

——老汤结语