

1

I believe

133

- Intro

8 Takte Snare, Kick X, bissle Kick variieren, Ende Snare auf 3, 3+, 4, 4+
- Vers 1

4f
- Zw

4 Takte, fett Toms auf 1, 1a, 2+
- Vers 2

4f mit bissle HH
- Zw

2 Takte hochsteigern
- Chorus

nix, Ende hochsteigern (*I believe*)
- Zw

8 Takte, wie Intro
- Vers 3

4f mit bissle HH
- Vers 4

4f, Backbeat dazu
- Zw

2 Takte (teilweise mit Text), nur Akzente auf 1, 1a, 2+, 3e, 4
Ende hochsteigern
- Chorus

4f, satt Toms dazu, $\frac{1}{8}$ steigern auf *I*, *weg sein auf believe*
- Zw

8 Takte, direkt mit Textende ruhig
- Bridge

nix, ruhig
4f, HH $\frac{1}{16}$ dazu
bissle steigern
- Chorus

Fett Kick und Standtom auf 1, 1a, 2+
Break auf overcome
ab *The King who was and is* wie vorher im Chorus
- Zw

2 Takte, wie Intro
- Chorus

fett auf HH bleiben, 4f, Snare 1a, 2+, 3a, 4+
- Ende

letzte Zeile 1x wiederholen
- Outro

kurzer downer vor Outro, HH halboffen durchspielen,
dann 2x, Ritardando, Ende auf 1

2

By Faith

76

- Start

Dudelsack
- Intro

nur Dudelsack
- Vers 1

Gustav ohne HH, Ghost Notes auf Snare
wie Intro, statt 2 auf Snare auf Standtom
- Vers 2

Backbeat wieder auf Snare
- Chorus

Gustav mit Kick 3, 3+; auf HH ruhig, nur Ride
- Zw

wie Intro
- Vers 3

wie Vers 2, bissle mehr Kick, Snare bissle variieren
- Vers 4

wie Vers 3 aber bissle mehr drin
- Chorus

wie vorher, mehr Crashes dazwischen
- Zw

erst hier aufs Ride
Fett bleiben, 4f zu Backbeat
Ende ziemlich steigern, dann runter kommen
- Vers 5

Anfang ruhig, dazwischen die fetten Akzente
- Chorus

wie sonst, satt halten: richtig fett
nochmal
- Ende

Ende Ch länger halten, dann letzte Zeile 2x wiederholen
- Outro

wie Intro, aber kürzer

3

Dafür steht das Kreuz

54t

- Intro

Klavier, E-Gitarre
- Vers 1

nix
- Chorus

sanfter, nachhallender Schlag auf 4
- Zw

sanfte Triolen auf Ride, sanfter Beat, Snare auf 4 (sanfte Sounds auf Sammy)
- Vers 2

wie Zw
- Chorus

gleicher Beat, aber richtige Snare
Standtom 1+, 3e
- Bridge

Backbeat auf Snare, nicht zu heftig aufbauen
- Chorus

ruhig