

1 Jesus ist kommen

102

Chorus Beat auf Ride, Akzente gut betonen

Vers 1, 2 gleich, nicht viel mehr in Vers 2: Kick 4f, HH 1/16, Off-Beats betonen

Vers 3, 4 mehr als Vers 1 und 2, statt HH Snare

Vers 5 ruhig

2 Lobpreis und Ehre

95

Chorus Fett auf 1, kurzer Fill dahin

Intro Kick 1a, 2e, 3, Backbeat, HH $\frac{1}{16}$

Vers 1 Tight, 4f, Backbeat, HH $\frac{1}{16}$ fancy

Chorus Beat wie Intro

Zw fancy $\frac{1}{16}$ HH, Gustav

Vers 1 Tight, Gustav, HH $\frac{1}{16}$ Offbeat, bissle fancy

Chorus Beat wie Intro

Zw fancy $\frac{1}{16}$ HH, Gustav

Bridge wie Zw davor, aber Akzente mitnehmen

Chorus A capella, viel Kick, Backbeat

zweite Hälfte $\frac{1}{8}$ steigern

Chorus Beat wie Intro

Ende bissle Outro, auf Ride

letzte Zeile nochmal Half-Time übers Set

3 Freue dich Welt

140

Intro

Vers 1 sanfter 4f
bissle Snare dazu

Vers 2 Anfang kurz ruhig, dann sanfter 4f
bissle Snare dazu

Chorus ruhig
Half-Time

Vers 3 erste Hälfte ruhig
Rap-Teil,

Instr. Kick und Standtom

Chorus Snare dazu

Chorus A capella

4 König

74

komische Takte

Intro Gitarre, Klavier
Vers 1 wie Intro
Chorus mit Beckenwirbel rein, bissle Ride
Zw nur Ride
Vers 2 nur Kick (4f, darum aufbauen) und Standtom
Chorus 2x, voller Beat auf Ride
direkter Übergang
Bridge alles Viertel durchgehend spielen
Chorus ruhig, 2. Hälfte bissle mehr dazu
fett
Zw alles ruhig, bissle Klavier
Vers ruhig bleiben

5 What a Beautiful Name

68

Vers 1 nix
Chorus nix
Vers 2 bissle Kick und Toms
Chorus wie Vers davor
Zw ganz ruhig Klavier
Bridge rein kommen mit *the heavens are roaring*
ab da immer weiter aufbauen
Chorus fetter Beat

6 Der Name Jesus

60

Bridge mit Bridge anfangen, nur Bridge und Chorus
ruhig
Chorus ruhig
E-Gitarren Solo im Instr.
direkter Übergang in (7)

7 Here I am to worship

70

mit Chorus anfangen, ex tempore
vor Strophe 1 in E modulieren