

1 Great Things 102

**Intro** 2x Thema Disco  
**Vers 1** nix  
Kick 1, 1+, nächster Takt dumpfe Snare auf 4  
**Chorus** bissle Beat (Kick 1, 2, 3; Snare 4)  
Gustav  
Ende (*great things*) nix  
**TurnA** Disco wie Intro  
**Vers 2** Kick 1, 1+, Backbeat  
**Chorus** Disco mit Snarefills dazwischen  
**Zw** Beat fortsetzen, Ende *bissle* runterbringen für Bridge  
**Bridge** 1. Mal: Über Toms (1a, 2+, 3+), 4f dazu, 4 auf Snare  
2. Mal: deutlich mehr Snare und Crashes dazu  
letztes Viertel:  $\frac{1}{4}$  hochsteigern  
**Chorus** ohne Drums, in Mitte hochsteigern  
für zweite Hälfte dazu kommen: Disco  
**Ende** Letzte Zeile 2x wiederholen  
**Outro** kurze Pause, dann erst Outro

2 Mit ganzem Herzen 122

**Intro** 4x  
nur bissle HH, dann langsam aufbauen  
**Chorus** ab hier voller Beat, HH bissle offen  
**Vers** mit Rim click, bissle tight halten  
**Chorus** irgendwann 2x instrumental, am Anfang bissle runterkommen,  
dann langsam aufbauen  
**Chorus** A capella

3 Freut euch 140

**Bridge** nur tight HH und dezent 4f  
abrupt runterfallen!

4 Du großer Gott 133

Strophen eher ruhig halten, Chorus dann fetter  
**Vers 3** ganz ruhig  
**Ende** Letzte Zeile 1x wiederholen, dann in Chorus von (5)

5 I believe 133

**Vers 1** 4f  
**Zw** 4 Takte, fett Toms auf 1, 1a, 2+  
**Vers 2** 4f mit bissle HH  
**Zw** 2 Takte hochsteigern  
**Chorus** nix, Ende hochsteigern (*I believe*)  
**Zw** 8 Takte, wie Intro  
**Vers 3** 4f mit bissle HH  
**Vers 4** 4f, Backbeat dazu  
**Zw** 2 Takte (teilweise mit Text), nur Akzente auf 1, 1a, 2+, 3e, 4  
Ende hochsteigern  
**Chorus** 4f, satt Toms dazu,  $\frac{1}{8}$  steigern auf *I*, weg sein auf *believe*  
**Zw** 8 Takte, direkt mit Textende ruhig  
**Bridge** nix, ruhig  
4f, HH  $\frac{1}{16}$  dazu  
bissle steigern  
**Chorus** Fett Kick und Standtom auf 1, 1a, 2+  
ab *The King who was and is* wie vorher im Chorus  
**Zw** 2 Takte, wie Intro  
**Chorus** fett, 4f, Snare 1a, 2+, 3a, 4+  
**Ende** letzte Zeile 1x wiederholen, dann Outro 2x, Ritardando, Ende auf 1

6 Betet den König an 120

Verse sind jeweils 5 Zeilen lang, unintuitiv länger  
**Start** ruhig Bridge  
**Chorus** mehrfach wiederholen, ruhig bleiben

7 König 74

komische Takte  
**Intro** Gitarre, Klavier  
**Vers 1 + 2** wie Intro  
**Chorus** mit Beckenwirbel rein, bissle Ride  
**Zw** nur Ride  
**Vers 1 + 2** nur Kick (4f, darum aufbauen) und Standtom  
**Chorus** 1x, voller Beat auf Ride  
direkter Übergang  
**Bridge** alles Viertel durchgehend spielen  
**Chorus** ruhig, 2. Hälfte bissle mehr dazu  
fett  
**Ende** keine Wiederholung, Lisa spielt ruhig Outro

8 König aller Könige 68

**Chorus** sanfter Beckenwirbel am Anfang  
**Zw** bissle Ride und HH  
**Vers 2** Kick 1, 3, bissle Toms, Snare auf 4, keine Becken  
**Zw** wie davor  
**Chorus** 4f, bissle Toms, Snare auf 4, auch ab und zu Crash  
**Zw**  $\frac{1}{4}$  steigern  
**Vers 3** nix  
2. Hälfte: mit Becken langsam hochsteigern, Ende auch Kick dazu  
*and the church...*: viel übers Set steigern  
**Vers 4** 2 volle Takte: richtig fett hochsteigern  
**Zw** satter voller Beat  
**Chorus** satter voller Beat  
**Chorus** ruhig

9 Here I am to worship 70

**Chorus** paar mal ruhig  
**Bridge** aufbauen, danach 2 Takte steigern  
auch eine Weile instrumental

10 Was für ein Gott 75

**Zw vor Bridge** einmal Thema durch, dabei steigern  
**Bridge** 2x, mit Tonartwechsel dazwischen  
walking Kick erst beim zweiten Mal

11 We fall down 68

**instrumental** immer weiter hochsteigern, Finale aufheben  
**Chorus** Fett spielen

12 A thousand Hallelujahs 68

**Vers 2** Beat mit Rim-Click  
**Chorus** Beat auf Ride mit Rim-Click  
**Zw** ruhig  
**Bridge** aufbauen  
**Chorus** satt, erste Hälfte auf HH, zweite Hälfte auf Ride  
**Bridge** fett  
**Chorus** satt, erste Hälfte auf HH, zweite Hälfte auf Ride

13 Ich lieb dich Herr 76

**Bridge** Mit Akzenten (immer nur im ersten Teil)  
**Ende** schneller Wechsel in (14)

14 Every Step 102

**Start** mit Chorus starten  
**Vers 1** Kick auf 1, dann über zwei Toms  
Letze Zeile doppelt so schnell  
**Zw** 4f, über Toms mit Snare auf 4  
**Vers 2** wie Vers 1  
**Zw** 4f, Toms dazu, keine Snare  
**Chorus** Toms auf 2, 4  
Ende A capella (weg auf „Face to face“)  
**Zw** wie Intro  
**Vers 3** 4f, über Toms, Snare auf 4  
Ende wie die anderen Verse (Pattern doppelt so schnell)  
**Chorus** wie Vers 3, bissle fetter  
Ende hochsteigern, dann direkt ruhig werden für Bridge  
**Bridge** erstes Mal nur bissle Ride  
Einmal fett auf Standtom, 4f  
Einmal viertel steigern mit Snare  
Nach Textende 2 Takte steigern, dann Break auf die 4  
**Chorus** Anfang Break, dann ganz normal weiter auf 1  
Beat wie Intro  
**Outro** letzte Zeile 2x fett wiederholen  
auf *face* liegen lassen, Takt zu Ende Break, dann fett ins Outro  
Outro nur 1x  
Ende ausklingen lassen und nicht hart fett

15 Wir schauen auf dich 102

Pre-Ch als Fortsetzung vom Vers spielen  
**Intro** Kick 1, 1a, 3a, 4e, Backbeat  
**Vers 1** Anfang A capella, einsetzen mit Fill bei *und das Leben*  
Beat wie Intro  
**Chorus** laid back Disco  
**Zw** wie Chorus  
**Vers 2** wie Intro  
**Chorus** 2x, laid back Disco, weg auf *Retter*  
**Zw** kurzer Aussetzen, dann sanfte Snarewirbel  
**Bridge** weiterhin die Snarewirbel  
Kick 1, 2, 3, 3a, 4+ (nur Kick!)  
Akzente mit Snare unterstützen, bissle dazwischen auffüllen  
noch mehr auffüllen  
**Chorus** A capella, ab: *du bist* Kick 2, 4  
zweite Hälfte wie Bridge  
**Chorus** nochmal voll  
**Outro** Disco wie im Ch

16 Priorität 160

<b>Start</b>	1. Takt: offene HH, Standtom Viertel 2. Takt: dazu Kick Achtel, auf 4 Snare-Flam, 4+ Kick
<b>Intro</b>	1 Kick+Crash; Ch-Beat
<b>Vers 1</b>	
<b>Zw</b>	offene HH, Kick Viertel; Snare: 1 von Takt 3
<b>Chorus</b>	auf 1 nur Crash, keine Kick, Ride und Kick auf 2, 4
<b>Vers 2</b>	
<b>Chorus</b>	Kick: 1,3,3+
<b>Zw</b>	Beat aus Chorus weiter
<b>Bridge</b>	
<b>Fill-In</b>	$\frac{1}{16}$ über Toms mit double bass
<b>Bridge</b>	viel viel Kick
<b>Chorus</b>	(Anfang A capella)
<b>Chorus</b>	Ch-Beat
<b>Outro</b>	Ch-Beat
<b>Bridge</b>	wieder ruhig, dann weiter abbauen zum Ende

---