

1	Betet den König an	120
	Verse sind jeweils 5 Zeilen lang, unintuitiv länger	
	Intro Gustav mäßig	
	Vers 1 HH schließen, Rim click	
	Chorus 4f, Backbeat	
	Vers 2 wie Intro	
	alternativ: keine HH, nur mit Ghost Notes auf Snare	
	Chorus wie vorher, aber zusätzliche Snare auf 2a	
	Bridge wie Ch, danach direkt in Ch	
	Chorus ruhig, Ende steigern	
	Chorus wie vorher	
	Ende letzte Zeile insgesamt 3x	
2	Befiel du deine Wege	120
	4 Verse	
	Kein Outro, dafür leichtes ritardando	

3 In dem Kreuz liegt die Kraft

68

Zwischenspiel von Chorus in Vers immer 2 Takte lang

- Intro** ganz sanfter Beat
- Vers 1** wie Intro
- Chorus** auf Ride, noch keine Snare
- Vers 2** Gustav mit sattem Rimclick
- Chorus** Gustav mit richtiger Snare auf HH
- Tag** wie Ch davor, länger als sonst, Ende runterkommen
- Vers 3** nur bissle HH, ab Hälfte Beat mit Rimclick
Ende richtig hochsteigern
- Chorus** entsprechend satt auf Ride
- Tag** 3 statt nur 2 Takte, mit Tonartwechsel
- Vers 4** Fetter Gustav mit Kick auf 3, 3+
- Chorus** Weiter fett auf Ride, 2x
- Ende** Fett mit ritardando

4 Christ Our Hope In Life And Death

76

$\frac{3}{4}$ Takt (mit $\frac{2}{4}$ Takten im Chorus eingeschoben)

Übergang Vers in Ch:

- Mit letztem Wort starten zwei Takte (je nach Vers steigern)
- Dann Akzente auf Viertel (2x Crash, 1x Toms), dzw. bissle auffüllen
- Crash auf 1 → ganz normal spielen

- Start** Einzählen, fett
- Intro** auf die 1 fett reinkommen
- Vers1** Kick auf 1, wenig Toms dazu
- Zw** Ab Ende Vers 4f
- Chorus** erster Takt Ch: Akzent auf jede Viertel (2x Crash, 1x Toms), dann Crash auf 1, bissle dezent noch halten
- Zw** auf die 1 fett reinkommen
- Vers2** Beat mit beiden Händen auf Snare
ab Hälfte dann auf HH
direkt in Chorus ohne 2 Takte steigern
- Chorus** erster Takt Ch: eher straight halten, nicht voll auf die Crash
- Zw** auf die 1 fett reinkommen, vor der letzten hohen Note schon weg
- Vers3** Anfang ruhig, ab Hälfte Kick auf 1, Toms dazu, ab $\frac{3}{4}$ mehr, Ende steigern
- Chorus** steigern bis *sing* (2 Schläge), *Halle* ist
A capella, auf *lu* kommt man wieder rein
- Chorus** nochmal, Ende einmal wiederholen
Letzte Zeile nochmal wiederholen, dann erst Outro
- Outro** wie Intro

5	Ancient of days (Herr aller Zeiten)	80
---	-------------------------------------	----

Intro nur Klavier
Vers 1 nur Klavier
Chorus bissle (ganz vorsichtig) Snarewirbel
Vers 2 Half-Time Beat ohne HH auf Snare
Chorus Übers Set, mit Snare und vorsichtigem Crash auf 4
Tag E-Gitarrensolo: weiter fett bleiben
Vers 3 nix
ab Mitte $\frac{1}{4}$ immer mehr aufbauen
Chorus Half-Time Beat auf Ride
Ende Letzte Zeile 1x ruhig wiederholen
(aber erst mit der Zeile ruhig werden)

6	Bleibend ist deine Treu	75
---	-------------------------	----

Chorus, Vers 3, Chorus

7	Steh mir vor Augen	86
---	--------------------	----
