

1

Jesus ist kommen

102

- Chorus

Beat auf Ride, Akzente gut betonen
- Vers 1, 2

gleich, nicht viel mehr in Vers 2: Kick 4f, HH 1/16, Off-Beats betonen
- Vers 3, 4

mehr als Vers 1 und 2, statt HH Snare
- Vers 5, 6

1x ruhig, 1x bissle über Toms
- Vers 7

nicht ruhig, aber weniger Drive, danach direkt Ende, kein Ch mehr

2

Lobpreis und Ehre

95

- keine Crash auf 1 im Ch, stattdessen die Kicks mitnehmen
- Chorus

HH, Kick 2, 4
- Intro

Kick 1a, 2e, 3, Backbeat, HH $\frac{1}{16}$
- Vers 1

2x Tight, 4f, Backbeat, HH $\frac{1}{16}$ fancy
- Chorus

1x Beat wie Intro
- Zw

fancy $\frac{1}{16}$ HH, Gustav
- Vers 1

1x Tight, Gustav, HH $\frac{1}{16}$ Offbeat, bissle fancy
- Chorus

2x Beat wie Intro
- Zw

fancy $\frac{1}{16}$ HH, Gustav
- Bridge

wie Zw davor, aber Akzente mitnehmen
- Chorus

A capella, viel Kick, Backbeat
- zweite Hälfte $\frac{1}{8}$ steigern (HH, Snare, Kick)
- Chorus

Beat wie Intro
- Ende

direkt Ritardando

3

Freue dich Welt

140

- Intro

nix durchgängiges, gelegt
- Vers 1

sanfter 4f, bissle Toms
- bissle Snare dazu
- Vers 2

Anfang kurz ruhig, dann sanfter 4f, bissle Toms
- bissle Snare dazu
- Chorus

ruhig
- Half-Time
- Zw

schon was, direkt auf *Welt*
- Vers 3

erste Hälfte ruhig
- Rap-Teil,
- Chorus

Beat auf Ride
- Chorus

nochmal, dann ritardando

4

König

74

- komische Takte
- Intro

Gitarre, Klavier
- Vers 1

wie Intro
- Chorus

mit Beckenwirbel rein, bissle Ride
- Zw

nur Ride
- Vers 2

nur Kick (4f, darum aufbauen) und Standtom
- Chorus

1x, voller Beat auf Ride
- direkter Übergang
- Bridge

alles Viertel durchgehend spielen
- Chorus

ruhig, 2. Hälfte bissle mehr dazu
- fett
- Ende

letzte Zeile direkt nochmal, ruhiger werden

5

What a Beautiful Name

68

- Vers 1

nix
- Chorus

nix
- Vers 2

bissle Kick und Toms
- Chorus

wie Vers davor
- Zw

ganz ruhig Klavier
- Bridge

rein kommen mit *the heavens are roaring*
- ab da immer weiter aufbauen
- Chorus

fetter Beat
- Bridge 2

fett
- Chorus

fett
- Ende

letzte Zeile 3x, jedes Mal runterbringen

6

Der Name Jesus

60

- Bridge

mit Bridge anfangen, nur Bridge und Chorus
- Chorus

ruhig
- Chorus

mit Beat
- Zw

E-Gitarren Solo, fett bleiben
- Chorus

ruhig
- direkter Übergang in (7)

7

Here I am to worship

70

- mit Chorus anfangen, **noch mit altem Tempo**
- John sagt noch was, dann neues Tempo
- Bridge

aufbauen, danach 2 Takte steigern
- Chorus

tbd