

1

Wahrlich, er lebt

80

Start A capella, dann immer mehr aufbauen

2

Feiert Jesus

156

3

I believe

133

- Intro
- Snare X, Kick X+
- Vers 1
- 4f
- Chorus
- Vers 2
- Chorus
- Bridge
- Chorus
- Ende
- ohne Outro, direkter Übergang in (4)

4

Happy Day

142

nur Chorus

5

Die Leidenschaft

70

- Start
- 4 Takte achtel Steigern auf StandTom, Snare, Kick  
nach 2 Takten Crash mitsteigern
- Intro
- Kick 1,1e, 3, 3a, Backbeat,  $\frac{1}{16}$  auf Ride
- Vers 1
- Kick 1,1e, 3, 3a, Backbeat,  $\frac{1}{16}$  auf Rand
- Chorus
- ruhig! Kick 1; Standtom gerödel
- Vers 2
- wie Vers 1, statt auf Rand auf HH
- Chorus
- Fett, Kick 1,1+, 3, Standtom, 3+,3a, Backbeat  
letzte Zeile letztes Wort, dann direkt ruhig
- Bridge
1. Mal ruhig, nix  
2. Kick und Toms, ohne Snare, aber Crashes  
ab Mitte weiter aufbauen, Snare auf 4
- Chorus
- Fetter satter Beat auf Ride  
Kick 1, 1+, 3, 3a  
Chorus wiederholen: direkt
- Ende
- Chorus ruhig wiederholen

6

Jesus meine Hoffnung lebt

72

- Vers 1
- nur Gitarre
- Zw
- E-Gitarre dazu
- Vers 2
- nur Klavier, wummrige Kick 1, 1+, 4+, 1, 1+  
2. Hälfte: sanfter Beat mit viel Hall (Sammy) bzw. Shaker und Hall-Snare
- Chorus
- wie 2. Hälfte Vers 2, Hall-Snare auf 3 (erster Takt)  
nicht mehr extreme Nachhall Kick!! →Pad 8 statt 9
- Chorus
- Schellenring auf die 3 im zweiten Takt
- Zw
- ruhig, nur Gitarre
- Vers 3
1. Hälfte: nur Klavier, leicht hochsteigern für 2. Hälfte  
2. Hälfte: Beat, auf 2: sanfter Wirbel (steigern) auf Snare, dann leicht  
über Toms  
Text ist in beiden quasi gleich  
fett hochsteigern (achtel auf Snare und Kick)  
lang
- Chorus
- Fetter satter Beat auf HH; falls 2x: 2. Mal auf Ride  
letzte Zeile 1x wiederholen, dabei ruhiger werden
- Chorus
- ruhig, nur Klavier

7

O praise the name (Anastasis)

72

Start ohne Schlagzeug

- Intro
- Klavier
- Vers 1
- Klavier
- Vers 2
- bissle Kick und Standtom (sanft!) 1a, 2
- Chorus
- Beckenwirbel rein, bissle Kick und Standtom (sanft!)
- Zw
- nix
- Vers 3
- viel auf Toms, Kick dazu, ab zweite Hälfte stark steigern, aufbauen für Ch
- Chorus
- Satter Beat
- Zw
- fett, erst mit Versanfang runter bringen
- Vers 4
- nix
- Chorus
- instrumental, ähnlich wie Vers 3 am Anfang, beim zweiten Mal steigern
- Chorus
- Viertel fett spielen, viel Snare, fett halten
- Chorus
- Fetter Beat
- Outro
- Hillsong-Schluss (letzte Zeile insgesamt 2x, dann fett Ritardando)

8

Jesus hope of the Nations

97

Start mit Chorus, ziemlich A capella