

| | | |
|---|---------------------|-----|
| 1 | Du allein bist Gott | 126 |
|---|---------------------|-----|

| | | |
|---|---------------------------|-----|
| 2 | Die gehört die Herrschaft | 150 |
|---|---------------------------|-----|

| | | |
|---|----------------|----|
| 3 | Das glaube Ich | 72 |
|---|----------------|----|

| | |
|-----------------|--|
| Intro | nur Klavier |
| Vers 1 | nur Klavier |
| ZW | hier bissle einsteigen |
| Chorus | Klavier gelegt und bissle Gitarre |
| Zw | auf Toms |
| Vers2 | Beat mit RimClick (sanft!) |
| Chorus | Beat mit Snare, aber wenig! Kick |
| Bridge | steigern, dann fett |
| Chorus 2 | Teil 1: ruhig! |
| | Teil 2: durchgehend steigern (noch nicht fett) |
| Chorus | Fett |
| Ende | 3x letzte Zeile, leichtes Ritardando |

| | | |
|---|-------------------------|----|
| 4 | Christus hält mich fest | 66 |
|---|-------------------------|----|

Vers → Chorus: nur ein Takt Pause

| | |
|---------------|-----------------------------------|
| Chorus | mit Beckenwirbel reinsteigern |
| Vers 3 | ab Hälfte mit Becken reinsteigern |
| Chorus | fette Beckenwirbel |
| Vers 3 | fett aufbauen |

direkt in Bridge von (7)

| | | |
|---|-----------------------------------|----|
| 5 | Christ Our Hope In Life And Death | 76 |
|---|-----------------------------------|----|

$\frac{3}{4}$ Takt (mit $\frac{2}{4}$ Takten im Chorus eingeschoben)
Übergang Vers in Ch:

- Mit letztem Wort starten zwei Takte (je nach Vers steigern)
- Dann Akzente auf Viertel (2x Crash, 1x Toms), dzw. bissle auffüllen
- Crash auf 1 → ganz normal spielen

| | |
|---------------|--|
| Start | Einzählen, fett |
| Intro | auf die 1 fett reinkommen |
| Vers1 | Kick auf 1, wenig Toms dazu |
| Zw | Ab Ende Vers 4f |
| Chorus | erster Takt Ch: Akzent auf jede Viertel (2x Crash, 1x Toms), dann Crash auf 1, bissle dezent noch halten |
| Zw | auf die 1 fett reinkommen |
| Vers2 | Beat mit beiden Händen auf Snare ab Hälfte dann auf HH direkt in Chorus ohne 2 Takte steigern |
| Chorus | erster Takt Ch: eher straight halten, nicht voll auf die Crash |
| Zw | auf die 1 fett reinkommen, vor der letzten hohen Note schon weg |
| Vers3 | Anfang ruhig, ab Hälfte Kick auf 1, Toms dazu, ab $\frac{3}{4}$ mehr, Ende steigern |
| Chorus | steigern bis <i>sing</i> (2 Schläge), <i>Halle</i> ist A capella, auf <i>Iu</i> kommt man wieder rein |
| Chorus | nochmal, Ende einmal wiederholen |
| | Letzte Zeile nochmal wiederholen, dann erst Outro |
| Outro | wie Intro |

| | | |
|---|-----------------|-----|
| 6 | Lobe den Herren | 46t |
|---|-----------------|-----|

| | |
|---------------|--|
| Intro | Gitarre |
| Vers 1 | Gitarre |
| Zw | direkt satt aber laid back mit Beat auf Ride reinkommen |
| Vers 2 | wie Zw (mit Rimclick?) |
| Zw | wie Vers 2, bissle mehr |
| Vers 3 | ruhiger Beat über Toms, mit Backbeat! |
| Zw | zurück auf Ride |
| Vers 5 | ruhig |
| | Teil 1 wiederholen, hochsteigern |
| | Teil 2 Beat wie zuvor mit bissle mehr |
| Outro | Thema noch einmal |

| | | |
|---|---|-----|
| 7 | Turn your eyes (Jesus we lift our eyes) | 34t |
|---|---|-----|

| | |
|---------------|----------------------------|
| Chorus | bis hier nix |
| Zw | reinkommen mit sloppy Beat |
| Vers 3 | wie Zw |
| Chorus | dick auf Ride |
| Zw | vielleicht 2x |
| Vers 4 | satt |
| Chorus | voll fett |

| | | |
|---|----------------------------|----|
| 8 | Der Herr ist meine Rettung | 69 |
|---|----------------------------|----|

Am Ende vom Chorus kommen 3 Akzente: mitspielen
letzte Zeile Chorus immer schon bissle ruhiger

| | |
|---------------|---|
| Intro | nur Klavier |
| Vers 1 | nur Klavier, ruhig |
| Vers 2 | Kick auf 1, bissle HH |
| Zw | erst ruhig halten, dann zwei Schläge auf Toms |
| Chorus | HH, Kick 1, 2+, 3; Rimclick auf 4, kein Backbeat Akzente am Ende mit Kick mitspielen |
| Zw | komplett weg, dann offene HH und kurzer Fill als Einleitung |
| Vers 3 | Gustav mit Rimclick und kleinen Variationen auf Kick Kurzer Fill |
| Vers 4 | Gustav mit Snare und kleinen Kickvariationen |
| Zw | mit Fill-In: einmal Ansetzen aber nur halb, dann nochmal ansetzen und durchziehen |
| Chorus | wie vorher aber Snare richtig, nach Textende runterkommen |
| Vers 5 | erster Teil komplett ruhig, Akzente auf „Call me home“: Kick (sanft) dann in letzte Zeile reinkommen, dann fett steigern |
| Chorus | wie vorher: satt |
| Bridge | auf Ride, Kick 1, 1+, 3, 3+; Backbeat 2x |
| Ende | letzte Zeile 3x, drittes mal auf „der Herr“ raus |