

1

Jesus ist kommen

102

- Chorus

Beat auf Ride, Akzente gut betonen  
Wenn Chorus wiederholt wird, letzte Zeile nicht wiederholen
- Vers 1, 2

gleich, nicht viel mehr in Vers 2: Kick 4f, HH 1/16, Off-Beats betonen
- Vers 3, 7

mehr als Vers 1 und 2, statt HH Snare
- Vers 7

nicht ruhig, aber weniger Drive, danach direkt Ende, kein Ch mehr

2

Singt unserm Gott (Forever)

125

- Ende

nicht hoch gehen  
nur kurzes Vorspiel, kein richtiges Intro  
langes Outro

3

Christ Our Glory

152

- Intro

Gitarre, nach einmal Thema  $\frac{1}{4}$  steigern, 4f, Backbeat, achtel auf Standtom
- Vers 1

Kick 1, 3, Backbeat, sanft  $\frac{1}{8}$  auf Standtom, auf *hastens us home* weg
- Zw

4f, Ende steigern
- Chorus

4f, Backbeat, HH schon offen, zweite Hälfte achtel auf Standtom, Ende wie Vers
- Zw

Standard
- Vers 2

wie Vers 1 aber auf HH, Ende Takt umdrehen
- Zw

in Chorus steigern
- Chorus

wie oben, auch Teil zwei
- Zw

Turnaround, mehr Zeugs, Ende  $\frac{1}{4}$  auf allem, dann runter bringen
- Vers 3

erste Hälfte nix, dann 4f langsam aufbauen, steigern bis Break
- Zw

nix
- Chorus

4f, nur HH dazu, bissle Akzente  
Zweites Mal,  $\frac{1}{4}$  auf Snare dazu steigern, Ende  $\frac{1}{8}$  (Kick und Snare)  
Dann voll Chorus
- Outro

ruhig

4

Lost in Wonder

66

5

Gewagte Liebe

54t

- Start

einzählen
- Intro

Wummer Kick 1, 3, Backbeat auf RimClick mit Hall
- Vers 1

wie Intro
- Chorus

sanfter Beckenwirbel → wie Intro
- Zw

wie Intro
- Vers 2

... *doch du hast gekämpft um mich*... dicker einsteigen
- Chorus

Satter aber ruhiger Beat (Kick 1, 3, 3+) auf Ride, mit Ghost-Notes  
HH treten auf Vierteltriolen
- Zw

wie Chorus, Ende mit ruhigerem Crash
- Bridge

1. Mal ruhig (nix)  
2. Mal bissle dicke Toms  
3. Mal fetter über Toms, Snare-Fill als Übergang
- Chorus

Fett
- Chorus

ruhig

6

Der Name Jesus

60

- Bridge

mit Bridge anfangen, nur Bridge und Chorus  
ruhig
- Chorus

mit Beat
- Zw

E-Gitarren Solo, fett bleiben
- Chorus

ruhig  
direkter Übergang in (7)

7

Du bist der Gott der die Nähe liebt

70

8

Bis ich dir gegenübersteh

74

- Vers 1

Anfangen mit Chorus  
bissle auf HH/Ride Takt mitspielen
- Vers 2

Beat mit wenig Kick, aber Snare und viel Ghost Notes (aber auf HH!)
- Chorus

nur Ride
- Vers 2

wie Vers 2
- Chorus

voller Beat auf HH, Kick 1, 3, 3+  
zwei Takte, einer fett bleiben, zweiter Fett steigern und dann  
mit fettem Fill übers Set in die Bridge
- Bridge

2x, voller satter Beat auf Ride  
Ende mit sanftem Beat ausklingen lassen
- Vers

bissle HH