

1

Wir schauen auf dich

100

Pre-Ch als Fortsetzung vom Vers spielen

- Intro

Kick 1, 1a, 3a, 4e, Backbeat
- Vers 1

Anfang A capella, einsetzen mit Fill bei *und das Leben*  
Beat wie Intro
- Chorus

laid back Disco
- Zw

wie Chorus
- Vers 2

wie Intro
- Chorus

2x, laid back Disco, weg auf *Retter*
- Zw

kurzer Aussetzen, dann sanfte Snarewirbel
- Bridge

A capella  
Kick 1, 2, 3, 3a, 4+  
Akzente mit Snare unterstützen, bissle dazwischen auffüllen  
noch mehr auffüllen
- Chorus

A capella, ab: du *bist* Kick 2, 4  
zweite Hälfte wie Bridge
- Chorus

nochmal voll
- Outro

Disco wie im Ch

2

Betet den König an

120

Verse sind jeweils 5 Zeilen lang, unintuitiv länger

- Intro

Gustav mäßig
- Vers 1

HH schließen, Rim click
- Chorus

4f, Backbeat
- Vers 2

wie Intro  
alternativ: keine HH, nur mit Ghost Notes auf Snare
- Chorus

wie vorher, aber zusätzliche Snare auf 2a
- Bridge

wie Ch, danach direkt in Ch
- Chorus

ruhig, Ende steigern
- Chorus

wie vorher
- Ende

letzte Zeile insgesamt 2x  
  
schnell in (3)

3

Neues Leben

157

- Start

einzählen, dann fett mitspielen
- Intro

fett mitspielen
- Vers 1

Klavier und Gitarre ruhiger, HH weg  
Dazwischen ruhig
- Chorus

ab *Du gibst mir* sanft 4f, ab und zu bissle Standtom  
Nach Akzente komplett weg
- Zw

ohne Auftakt fett 4f, HH zu, Toms dazu, Snare auf 4
- Vers 2

4f, Rimclick auf 1a, 2+, 3a, 4+  
2. Hälfte Snare auf 4 (statt Rimclick)  
Ende hochsteigern
- Chorus

*Du gibst mir* Break, Gustav oder 4f, HH tänzeln
- Bridge

Kick 1, 3, Snare 1, 1+, 1a, 2+  
Lange steigern
- Chorus

ruhig, ganz am Ende hochsteigern  
Steigern bis Textanfang
- Chorus

2x Standtom auf *Du*, nix auf *gibst*, Beat ab *mir*
- Outro

Gustav, 4f, Ride tänzeln
- Ende

direkt, kein Ausklingen  
  
schneller Übergang in (3)

4

Ich seh das Kreuz

110

5

Ich stehe vor dem Gnadenthron

bpm

6

König aller Könige

68

- Chorus

sanfter Beckenwirbel am Anfang
- Zw

bissle Ride und HH
- Vers 2

Kick 1, 3, bissle Toms, Snare auf 4, keine Becken
- Zw

wie davor
- Chorus

4f, bissle Toms, Snare auf 4, auch ab und zu Crash
- Zw

schon satt
- Vers 3

nix  
2. Hälfte: mit Becken langsam hochsteigern, Ende auch Kick dazu
- Vers 4

*and the church...*: viel übers Set steigern
- Zw

2 volle Takte: richtig fett hochsteigern
- Chorus

satter voller Beat
- Outro

letzte Zeile 1x wiederholen, davor fett hochsteigern, aber auf 1 schon ruhig

7

A thousand Hallelujahs

68

- Bridge

Start mit Chorus, bis zur Bridge nur mit Mallets  
aufbauen
- Chorus

satt

8

Jedes Wort das ich sag

70