

1	In dir ist mein Leben	152
2	I believe	133
Intro	8 Takte Snare, Kick X, bissle Kick variieren, Ende Snare auf 3, 3+, 4, 4+	
Vers 1	4f	
Zw	4 Takte, fett Toms auf 1, 1a, 2+	
Vers 2	4f mit bissle HH	
Zw	2 Takte hochsteigern	
Chorus	nix, Ende hochsteigern (<i>I believe</i>)	
Zw	8 Takte, wie Intro	
Vers 3	4f mit bissle HH	
Vers 4	4f, Backbeat dazu	
Zw	2 Takte (teilweise mit Text), nur Akzente auf 1, 1a, 2+, 3e, 4 Ende hochsteigern	
Chorus	4f, satt Toms dazu, $\frac{1}{8}$ steigern auf <i>I</i> , weg sein auf believe	
Zw	8 Takte, direkt mit Textende ruhig	
Bridge	nix, ruhig 4f, HH $\frac{1}{16}$ dazu bissle steigern	
Chorus	Fett Kick und Standtom auf 1, 1a, 2+ Break auf overcome ab <i>The King who was and is</i> wie vorher im Chorus	
Zw	2 Takte, wie Intro	
Chorus	fett, 4f, Snare 1a, 2+, 3a, 4+	
Ende	letzte Zeile 1x wiederholen	
Outro	kurzer downer vor Outro, HH halboffen durchspielen , dann 2x, Ritardando, Ende auf 1	
3	10'000 Reasons	74

4	Jesus Christus herrscht als König	100
---	-----------------------------------	-----

Choral mit 11 Versen

5	Christ Our Hope In Life And Death	76
---	-----------------------------------	----

$\frac{3}{4}$ Takt (mit $\frac{2}{4}$ Takten im Chorus eingeschoben)
Übergang Vers in Ch:

- Mit letztem Wort starten zwei Takte (je nach Vers steigern)
- Dann Akzente auf Viertel (2x Crash, 1x Toms), dzw. bissle auffüllen
- Crash auf 1 → ganz normal spielen

Start	Einzählen, fett
Intro	auf die 1 fett reinkommen
Vers 1	verzögert anfangen: Kick auf 1, wenig Toms dazu
Zw	Ab Ende Vers 4f
Chorus	erster Takt Ch: Akzent auf jede Viertel (2x Crash, 1x Toms), dann Crash auf 1, bissle dezent noch halten
Zw	auf die 1 fett reinkommen
Vers 2	Beat mit beiden Händen auf Snare ab Hälfte dann auf HH direkt in Chorus ohne 2 Takte steigern
Chorus	erster Takt Ch: eher straight halten, nicht voll auf die Crash
Zw	auf die 1 fett reinkommen, vor der letzten hohen Note schon weg
Vers 3	Anfang ruhig, ab Hälfte Kick auf 1, Toms dazu, ab $\frac{3}{4}$ mehr, Ende steigern
Chorus	steigern bis <i>sing</i> (2 Schläge), <i>Halle</i> ist A capella, auf <i>Iu</i> kommt man wieder rein
Chorus	nochmal, Ende einmal wiederholen Letzte Zeile nochmal wiederholen, dann erst Outro
Outro	1x wie Intro 1x nur Klavier

6	In dem Kreuz liegt die Kraft	68
---	------------------------------	----

Zwischenspiel von Chorus in Vers immer 2 Takte lang

Intro	ganz sanfter Beat
Vers 1	wie Intro
Chorus	auf Ride, noch keine Snare
Vers 2	Gustav mit sattem Rimclick
Chorus	Gustav mit richtiger Snare auf HH
Tag	wie Ch davor, länger als sonst, Ende runterkommen
Vers 3	nur bissle HH, ab Hälfte Beat mit Rimclick Ende richtig hochsteigern
Chorus	entsprechend satt auf Ride
Tag	3 statt nur 2 Takte, mit Tonartwechsel
Vers 4	Fetter Gustav mit Kick auf 3, 3+
Chorus	Weiter fett auf Ride, 2x
Ende	Fett mit ritardando

7	Gotteslamm	70
---	------------	----

Vers 1	Start mit Teil 2 der Bridge, mit altem Tempo ruhig, ohne Drums
Zw	Bissle Ride
Vers 2	ruhig Standtom 1, 3, 3a, Sammy-Click auf 4
Chorus	ruhig: Kick 1, bissle Ride dazu jeden zweiten Takt Sammy-Click auf 4
Vers 3	Kick 1, (3) Snare 2, 2a, Rest Ghost Notes ($\frac{1}{16}$), ohne HH
Chorus	4f, übers Set (erst nach 2), Snare auf 4, noch dezent halten Ende kurz $\frac{1}{8}$ hochsteigern
Bridge	Anfang kurz sacken lassen, dann 4f und immer wieder Snarewirbel mit vielen Akzenten ab Hälfte in vollen satten Beat spielen
Chorus	einmal ruhig

8	Ancient of days (Herr aller Zeiten)	80
---	-------------------------------------	----

$\frac{6}{8}$ -Takt	
Intro	nur Klavier
Vers 1	nur Klavier
Chorus	bissle (ganz vorsichtig) Snarewirbel
Vers 2	Half-Time Beat ohne HH auf Snare
Chorus	Kick 1, 2, Snare 3, Tom 2 auf 1a, Tom 3 auf 2+, Ride dazu
Tag	wie Chorus davor
Vers 3	nix ab Mitte $\frac{1}{4}$ immer mehr aufbauen, Ride $\frac{1}{8}$, Ende auch Snare $\frac{1}{16}$
Chorus	Half-Time Beat auf Ride
Ende	Letzte Zeile 1x ruhig wiederholen schon mit beim ersten Mal letzte Zeile ruhig werden