

1	Wahrlich, er lebt	84
	Start A capella, dann immer mehr aufbauen 4x	
2	Feiert Jesus	156
	Anfangen mit Vers (<i>Aufstanden, auferstanden</i>)	
3	I believe	133
Intro	8 Takte Snare, Kick X, bissle Kick variieren, Ende Snare auf 3, 3+, 4, 4+	
Vers 1	4f	
Zw	4 Takte, fett Toms auf 1, 1a, 2+	
Vers 2	4f mit bissle HH	
Zw	2 Takte hochsteigern	
Chorus	nix, Ende hochsteigern (<i>I believe</i>)	
Zw	8 Takte, wie Intro	
Vers 3	4f mit bissle HH	
Vers 4	4f, Backbeat dazu	
Zw	2 Takte (teilweise mit Text), nur Akzente auf 1, 1a, 2+, 3e, 4 Ende hochsteigern	
Chorus	4f, satt Toms dazu, $\frac{1}{8}$ steigern auf <i>I</i> , weg sein auf <i>believe</i>	
Zw	8 Takte, direkt mit Textende ruhig	
Bridge	nix, ruhig 4f, HH $\frac{1}{16}$ dazu bissle steigern	
Chorus	Fett Kick und Standtom auf 1, 1a, 2+ ab <i>The King who was and is</i> wie vorher im Chorus	
Zw	2 Takte, wie Intro	
Chorus	fett, 4f, Snare 1a, 2+, 3a, 4+	
Ende	ohne Outro, direkter Übergang in (4)	
4	Happy Day	133
	einmal Chorus A capella, 1x fett, dann Ende	

5	Die Leidenschaft	70
Start	4 Takte achtel Steigern auf StandTom, Snare, Kick nach 2 Takten Crash mitsteigern	
Intro	Kick 1,1e, 3, 3a, Backbeat, $\frac{1}{16}$ auf Ride	
Vers 1	Kick 1,1e, 3, 3a, Backbeat, $\frac{1}{16}$ auf Rand	
Chorus	ruhig! Kick 1; Standtom gerödel	
Vers 2	wie Vers 1, statt auf Rand auf HH	
Chorus	Fett, Kick 1,1+, 3, Standtom, 3+,3a, Backbeat letzte Zeile letztes Wort, dann direkt ruhig	
Bridge	1. Mal ruhig, nix 2. Kick und Toms, ohne Snare, aber Crashes 3. weiter aufbauen, Snare auf 4	
Chorus	Fetter satter Beat auf Ride Kick 1, 1+, 3, 3a Chorus wiederholen: direkt	
Ende	Chorus ruhig wiederholen	
6	Jesus meine Hoffnung lebt	72
Vers 1	nur Gitarre	
Zw	E-Gitarre dazu	
Vers 2	nur Klavier, wummrige Kick 1, 1+, 4+, 1, 1+ 2. Hälfte: sanfter Beat mit viel Hall (Sammy) bzw. Shaker und Hall-Snare	
Chorus	wie 2. Hälfte Vers 2, Hall-Snare auf 3 (erster Takt) nicht mehr extreme Nachhall Kick!! →Pad 8 statt 9	
Chorus	Schellenring auf die 3 im zweiten Takt	
Zw	ruhig, nur Gitarre	
Vers 3	1. Hälfte: nur Klavier, leicht hochsteigern für 2. Hälfte 2. Hälfte: Beat, auf 2: sanfter Wirbel (steigern) auf Snare, dann leicht über Toms Text ist in beiden quasi gleich fett hochsteigern (achtel auf Snare und Kick) lang	
Chorus	Fetter satter Beat auf HH; falls 2x: 2. Mal auf Ride	
Ende	letzte Zeile 2x wiederholen, dabei ruhiger werden	
7	O praise the name (Anastasis)	72

Start ohne Schlagzeug	
Intro	Klavier
Vers 1	Klavier
Vers 2	bissle Kick und Standtom (sanft!) 1a, 2
Chorus	Beckenwirbel rein, bissle Kick und Standtom (sanft!)
Zw	nix
Vers 3	viel auf Toms, Kick dazu, ab zweite Hälfte stark steigern, aufbauen für Ch
Chorus	Satter Beat
Zw	fett, erst mit Versanfang runter bringen
Vers 4	nix
Chorus	instrumental, ruhig halten, John liest was vor
Chorus	1 oder 2 mal, je nach Zeit
Outro	Hillsong-Schluss (letzte Zeile insgesamt 2x, dann fett Ritardando)

8	Jesus hope of the Nations	97
	Start mit Chorus, ziemlich A capella	