

1	In dir ist mein Leben	152
Chorus	nach 2. Mal Vers Chorus A capella	

2	I believe	133
Intro	8 Takte Snare, Kick X, bissle Kick variieren, Ende Snare auf 3, 3+, 4, 4+	
Vers 1	4f	
Zw	4 Takte, fett Toms auf 1, 1a, 2+	
Vers 2	4f mit bissle HH	
Zw	2 Takte hochsteigern	
Chorus	nix, Ende hochsteigern (<i>I believe</i>)	
Zw	8 Takte, wie Intro	
Vers 3	4f mit bissle HH	
Vers 4	4f, Backbeat dazu	
Zw	2 Takte (teilweise mit Text), nur Akzente auf 1, 1a, 2+, 3e, 4 Ende hochsteigern	
Chorus	4f, satt Toms dazu, $\frac{1}{8}$ steigern auf <i>I</i> , weg sein auf <i>believe</i>	
Zw	8 Takte, direkt mit Textende ruhig	
Bridge	nix, ruhig 4f, HH $\frac{1}{16}$ dazu bissle steigern	
Chorus	Fett Kick und Standtom auf 1, 1a, 2+ Break auf <i>overcome</i> ab <i>The King who was and is</i> wie vorher im Chorus	
Zw	2 Takte, wie Intro	
Chorus	fett, 4f, Snare 1a, 2+, 3a, 4+	
Ende	letzte Zeile 1x wiederholen	
Outro	kurzer downer vor Outro, HH halboffen durchspielen, dann 2x, Ritardando, Ende auf 1	

3	10'000 Reasons	74
Start	ruhig mit Chorus Ende vom Vers 3 Akzente (erster mit letzter Textsilbe)	
Vers 3	ruhig	

4	Jesus Christus herrscht als König	102
	wir spielen 5 Verse von Vers zu Vers immer sanft aufbauen	
Ende	Direkt mit Ritardando	

5	Christ Our Hope In Life And Death	76
$\frac{3}{4}$ Takt (mit $\frac{2}{4}$ Takten im Chorus eingeschoben) Übergang Vers in Ch:		
<ul style="list-style-type: none">Mit letztem Wort starten zwei Takte (je nach Vers steigern)Dann Akzente auf Viertel (2x Crash, 1x Toms), dzw. bissle auffüllenCrash auf 1 → ganz normal spielen		
Start	Einzählen, fett	
Intro	auf die 1 fett reinkommen	
Vers 1	verzögert anfangen: Kick auf 1, wenig Toms dazu	
Zw	Ab Ende Vers 4f	
Chorus	erster Takt Ch: Akzent auf jede Viertel (2x Crash, 1x Toms), dann Crash auf 1, bissle dezent noch halten	
Zw	auf die 1 fett reinkommen	
Vers 2	Beat mit beiden Händen auf Snare ab Hälfte dann auf HH direkt in Chorus ohne 2 Takte steigern	
Chorus	erster Takt Ch: eher straight halten, nicht voll auf die Crash	
Zw	auf die 1 fett reinkommen, vor der letzten hohen Note schon weg	
Vers 3	Anfang ruhig, ab Hälfte Kick auf 1, Toms dazu, ab $\frac{3}{4}$ mehr, Ende steigern	
Chorus	steigern bis <i>sing</i> (2 Schläge), <i>Halle</i> ist A capella, auf <i>Iu</i> kommt man wieder rein	
Chorus	nochmal anschauen nochmal, Ende einmal wiederholen Letzte Zeile nochmal wiederholen, dann erst Outro	
Outro	1x wie Intro 1x nur Klavier	

6	In dem Kreuz liegt die Kraft	68
Zwischenspiel von Chorus in Vers immer 2 Takte lang		
Intro	nix	
Vers 1	wie Intro	
Chorus	auf Ride, noch keine Snare	
Vers 2	Gustav mit sattem Rimclick	
Chorus	Gustav mit richtiger Snare auf HH	
Tag	wie Ch davor, 2 Takte, Ende runterkommen	
Vers 3	nur bissle HH, ab Hälfte Beat mit Rimclick Ende richtig hochsteigern	
Chorus	entsprechend satt auf Ride	
Tag	3 statt nur 2 Takte, mit Tonartwechsel	
Vers 4	Fetter Gustav mit Kick auf 3, 3+	
Chorus	Weiter fett auf Ride, 2x	
Ende	direkt mit Kick <i>ist er nicht würdig</i> anstimmen zwei Takte Pause insgesamt	

7	Gotteslamm	70
	nur Bridge und Chorus	