

1 Das glaube Ich 72

- Intro nur Klavier
- Vers 1 nur Klavier
- ZW hier bissle einsteigen
- Chorus Klavier gelegt und bissle Gitarre
- Zw auf Toms
- Vers 2 Beat mit RimClick (sanft!)
- Chorus Beat mit Snare, aber wenig! Kick
- Bridge steigern, dann fett
- Chorus 2 Teil 1: ruhig!
- Teil 2: durchgehend steigern (noch nicht fett)
- Chorus Fett
- Ende 3x letzte Zeile, leichtes Ritardando

2 Christ Our Glory 152

- Intro Gitarre, nach einmal Thema $\frac{1}{4}$ steigern, 4f, Backbeat, achtel auf Standtom
- Vers 1 Kick 1, 3, Backbeat, sanft $\frac{1}{8}$ auf Standtom, auf *hastens us home* weg
- Zw 4f, Ende steigern
- Chorus 4f, Backbeat, HH schon offen, zweite Hälfte achtel auf Standtom, Ende wie Vers
- Zw Standard
- Vers 2 wie Vers 1 aber auf HH, Ende Takt umdrehen
- Zw in Chorus steigern
- Chorus wie oben, auch Teil zwei
- Zw Turnaround, mehr Zeugs, Ende $\frac{1}{4}$ auf allem, dann runter bringen
- Vers 3 erste Hälfte nix, dann 4f langsam aufbauen, steigern bis Break
- Zw nix
- Chorus 4f, nur HH dazu, bissle Akzente
- Zweites Mal, $\frac{1}{4}$ auf Snare dazu steigern, Ende $\frac{1}{8}$ (Kick und Snare)
- Dann voll Chorus
- Outro ruhig

3 I believe 133

- Intro 8 Takte Snare, Kick X, bissle Kick variieren, Ende Snare auf 3, 3+, 4, 4+
- Vers 1 4f
- Zw 4 Takte, fett Toms auf 1, 1a, 2+
- Vers 2 4f mit bissle HH
- Zw 2 Takte hochsteigern
- Chorus nix, Ende hochsteigern (*I believe*)
- Zw 8 Takte, wie Intro
- Vers 3 4f mit bissle HH
- Vers 4 4f, Backbeat dazu
- Zw 2 Takte (teilweise mit Text), nur Akzente auf 1, 1a, 2+, 3e, 4
- Ende hochsteigern
- Chorus 4f, satt Toms dazu, $\frac{1}{8}$ steigern auf *I*, *weg sein auf believe*
- Zw 8 Takte, direkt mit Textende ruhig
- Bridge nix, ruhig
- 4f, HH $\frac{1}{16}$ dazu
- bissle steigern
- Chorus Fett Kick und Standtom auf 1, 1a, 2+
- Break auf overcome*
- ab *The King who was and is* wie vorher im Chorus
- Zw 2 Takte, wie Intro
- Chorus fett auf HH bleiben, 4f, Snare 1a, 2+, 3a, 4+
- Ende letzte Zeile 1x wiederholen
- Outro *kurzer downer vor Outro, HH halboffen durchspielen*,
- dann 2x, Ritardando, Ende auf 1

4 König aller Könige 68

- Chorus sanfter Beckenwirbel am Anfang
- Zw bissle Ride und HH
- Vers 2 Kick 1, 3, bissle Toms, Snare auf 4, keine Becken
- Zw wie davor
- Chorus 4f, bissle Toms, Snare auf 4, auch ab und zu Crash
- Zw $\frac{1}{4}$ steigern
- Vers 3 nix
- 2. Hälfte: mit Becken langsam hochsteigern, Ende auch Kick dazu
- Vers 4 *and the church...*: viel übers Set steigern
- Zw 2 volle Takte: richtig fett hochsteigern
- Chorus satter voller Beat
- Chorus ruhig

5 Jesus Gott in Person 55t

- Intro Gitarre und Klavier
- Vers 1 wie Intro
- Pre-Ch wie davor
- Chorus nix
- Zw ganz leicht schon reinkommen
- Vers 2 Anfang dezent halten, auf *herab* mit Fill hochsteigern
- danach kurz stoppen, dann mit Beat rein
- Zw sanfter Beat auf Snare
- Chorus Beat auf Ride
- Zw direkt von Chorus in Bridge
- Bridge Pre-Ch einmal ruhig
- steigern
- Chorus satter Beat
- ruhig wiederholen, für ritardando Klick aus

6 Betet ihn an 77

7 Gotteslamm 70

- Intro ruhig, ohne Drums
- Vers 1 ruhig, ohne Drums
- Zw Bissle Ride
- Vers 2 ruhig Standtom 1, 3, 3a, Sammy-Click auf 4
- Chorus ruhig: Kick 1, bissle Ride dazu
- jeden zweiten Takt Sammy-Click auf 4
- Vers 3 Kick 1, (3) Snare 2, 2a, Rest Ghost Notes ($\frac{1}{16}$), ohne HH
- Chorus 4f, übers Set (erst nach 2), Snare auf 4, noch dezent halten
- Ende kurz $\frac{1}{8}$ hochsteigern
- Bridge 4f, durchgehender Snarewirbel mit vielen Akzenten
- immer wieder kurzer Fill übers Set
- Chorus entspannter aber voller Beat auf Ride
- Chorus einmal ruhig