

1 Das glaube Ich 72

- Intro** nur Klavier  
**Vers 1** nur Klavier  
**ZW** hier bissle einsteigen  
**Chorus** Klavier gelegt und bissle Gitarre  
**Zw** auf Toms  
**Vers 2** Beat mit RimClick (sanft!)  
**Chorus** Beat mit Snare, aber wenig! Kick  
**Bridge** steigern, dann fett  
**Chorus 2** Teil 1: ruhig!  
Teil 2: durchgehend steigern (noch nicht fett)  
**Chorus** Fett  
**Ende** Letzte Zeile einmal wiederholen, zweites Mal ruhig

2 I believe 133

Start mit Bridge

- Bridge** nix, ruhig  
4f, HH  $\frac{1}{16}$  dazu  
bissle steigern  
**Chorus** Fett Kick und Standtom auf 1, 1a, 2+  
**Break auf overcome**  
ab *The King who was and is* wie vorher im Chorus  
**Zw** 2 Takte, wie Intro  
**Chorus** fett auf HH bleiben, 4f, Snare 1a, 2+, 3a, 4+  
**Ende** letzte Zeile 1x wiederholen  
**Outro** **kurzer downer vor Outro, HH halboffen durchspielen**,  
dann 2x, Ritardando, Ende auf 1

3 Christ Our Glory 152

- Intro** direkt voll anfangen: 4f, Backbeat, achtel auf Standtom  
**Vers 1** Kick 1, 3, Backbeat, sanft  $\frac{1}{8}$  auf Standtom, auf *hastens us home* weg  
**Zw** 4f, Ende steigern  
**Chorus** 4f, Backbeat, HH schon offen, aber noch bissle ruhig halten  
zweite Hälfte achtel auf Standtom, Ende wie Vers  
**Zw** Standard  
**Vers 2** wie Vers 1 aber auf HH, Ende Takt umdrehen  
**Zw** in Chorus steigern  
**Chorus** wie oben, auch Teil zwei  
**Zw** Turnaround, mehr Zeugs, Ende  $\frac{1}{4}$  auf allem, dann runter bringen  
**Vers 3** erste Hälfte nix, dann 4f langsam aufbauen, steigern bis Break  
**Zw** nix  
**Chorus** 4f, nur HH dazu, bissle Akzente  
Zweites Mal,  $\frac{1}{4}$  auf Snare dazu steigern, Ende  $\frac{1}{8}$  (Kick und Snare)  
Dann voll Chorus  
**Outro** ruhig

4 König aller Könige 68

- Chorus** sanfter Beckenwirbel am Anfang  
**Zw** bissle Ride und HH  
**Vers 2** Kick 1, 3, bissle Toms, Snare auf 4, keine Becken  
**Zw** wie davor  
**Chorus** 4f, bissle Toms, Snare auf 4, auch ab und zu Crash  
**Zw**  $\frac{1}{4}$  steigern  
**Vers 3** nix  
2. Hälfte: mit Becken langsam hochsteigern, Ende auch Kick dazu  
**Vers 4** *and the church...*: viel übers Set steigern  
**Zw** 2 volle Takte: richtig fett hochsteigern  
**Chorus** 2x satter voller Beat

5 Jesus Gott in Person 55t

- Intro** Gitarre und Klavier  
**Vers 1** wie Intro  
**Pre-Ch** mit bissle Becken aufbauen  
**Chorus** nix  
**Zw** ganz leicht schon reinkommen  
**Vers 2** Anfang dezent halten, auf *herab* mit Fill hochsteigern  
danach kurz stoppen, dann mit Beat rein  
**Zw** sanfter Beat auf Snare  
**Chorus** Beat auf Ride  
**Zw** direkt von Chorus in Bridge  
**Bridge** Pre-Ch einmal ruhig  
bissle Becken  
**Chorus** ruhig bleiben, bissle Becken dazu  
ruhig wiederholen, für ritardando Klick aus

6 Betet ihn an 77

7 Gotteslamm 70

nur Bridge und Ch

- Bridge** ruhig anfangen und dann hochsteigern  
**Chorus** fatter Beat auf Ride  
**Bridge** fett bis zum Ende  
  
full version:  
**Intro** ruhig, ohne Drums  
**Vers 1** ruhig, ohne Drums  
**Zw** Bissle Ride  
**Vers 2** ruhig Standtom 1, 3, 3a, Sammy-Click auf 4  
**Chorus** ruhig: Kick 1, bissle Ride dazu  
jeden zweiten Takt Sammy-Click auf 4  
**Vers 3** Kick 1, (3) Snare 2, 2a, Rest Ghost Notes ( $\frac{1}{16}$ ), ohne HH  
**Chorus** 4f, übers Set (erst nach 2), Snare auf 4, noch dezent halten  
Ende kurz  $\frac{1}{8}$  hochsteigern  
**Bridge** 4f, durchgehender Snarewirbel mit vielen Akzenten  
immer wieder kurzer Fill übers Set  
**Chorus** entspannter aber voller Beat auf Ride  
**Chorus** einmal ruhig

8 By Faith 76

- Start** Dudelsack  
**Intro** nur Dudelsack  
Gustav ohne HH, Ghost Notes auf Snare  
**Vers 1** wie Intro, statt 2 auf Snare auf Standtom  
**Vers 2** Backbeat wieder auf Snare  
**Chorus** Gustav mit Kick 3, 3+; auf HH ruhig, nur Ride  
**Zw** wie Intro  
**Vers 3** wie Vers 2, bissle mehr Kick, Snare bissle variieren  
**Vers 4** wie Vers 3 aber bissle mehr drin  
**Chorus** wie vorher, mehr Crashes dazwischen  
**Zw** erst hier aufs Ride  
Fett bleiben, 4f zu Backbeat  
Ende ziemlich steigern, dann runter kommen  
**Vers 5** Anfang ruhig, dazwischen die fetten Akzente  
**Chorus** wie sonst, satt halten: richtig fett  
nochmal  
**Ende** Ende Ch länger halten, dann letzte Zeile 2x wiederholen  
**Outro** wie Intro, aber kürzer