

1	Betet den König an	120
---	--------------------	-----

Verse sind jeweils 5 Zeilen lang, unintuitiv länger

**Intro** Gustav mäßig

**Vers 1** HH schließen, Rim click

**Chorus** 4f, Backbeat

**Vers 2** wie Intro

alternativ: keine HH, nur mit Ghost Notes auf Snare

**Chorus** wie vorher, aber zusätzliche Snare auf 2a

**Bridge** wie Ch, danach direkt in Ch

**Chorus** wie vorher

2	Befiel du deine Wege	120
---	----------------------	-----

### 3 In dem Kreuz liegt die Kraft 68

**Intro** ganz sanfter Beat  
**Vers 1** wie Intro  
**Chorus** auf Ride, noch keine Snare  
**Vers 2** Gustav mit sattem Rimclick  
**Chorus** Gustav mit richtiger Snare auf HH  
**Tag** wie Ch davor, länger als sonst, Ende runterkommen  
**Vers 3** nur bissle HH, ab Hälfte Beat mit Rimclick  
 Ende richtig hochsteigern  
**Chorus** entsprechend satt  
**Vers 4** Fetter Gustav mit Kick auf 3, 3+  
**Tag** wie Ch davor, länger als sonst  
**Chorus** Weiter fett auf Ride  
**Ende** Fett mit ritardando

### 4 Christ Our Hope In Life And Death 76

$\frac{3}{4}$  Takt (mit  $\frac{2}{4}$  Takten im Chorus eingeschoben)  
 Übergang Vers in Ch:

- Mit letztem Wort starten zwei Takte (je nach Vers steigern)
- Dann Akzente auf Viertel (2x Crash, 1x Toms), dazwischen gerne bissle auffüllen
- Crash auf 1 → ganz normal spielen
- Bzw: 4 Akzente: 2x Crash, 1x Tom, 1x Crash: Immer viertel beginnend mit *Sing*
- Ende vom Ch kommen zweimal  $\frac{2}{4}$  Takte: quasi umgedreht spielen
- Beim zweiten Mal viertel kurz leicht steigern in Intro/Zw

**Start** Einzählen, fett  
**Intro** auf die 1 fett reinkommen  
**Vers1** Kick auf 1, wenig Toms dazu  
**Zw** Ab Ende Vers 4f  
**Chorus** erster Takt Ch: Akzent auf jede Viertel (2x Crash, 1x Toms), dann Crash auf 1, bissle  
**Zw** auf die 1 fett reinkommen  
**Vers2** Beat mit beiden Händen auf Snare  
 ab Hälfte dann auf HH  
**Chorus** erster Takt Ch: eher straight halten, nicht voll auf die Crash  
**Zw** auf die 1 fett reinkommen, vor der letzten hohen Note schon weg  
**Vers3** Anfang ruhig, ab Hälfte Kick auf 1, Toms dazu, ab  $\frac{3}{4}$  mehr, Ende steigern  
**Chorus** steigern bis *sing* (2 Schläge), *Halle* ist A capella, auf *Iu* kommt man wieder rein  
**Chorus** nochmal, Ende einmal wiederholen  
 Letzte Zeile nochmal wiederholen, dann erst Outro  
**Outro** wie Intro

### 5 Ancient of days (Herr aller Zeiten) 80

**Intro** nur Klavier  
**Vers 1** nur Klavier 2  
**Chorus** bissle (ganz vorsichtig) Snarewirbel  
**Vers 2** Half-Time Beat ohne HH auf Snare

