

1

Lobe den Herren

49t

Verse	1, 3, 4, 5
Intro	Gitarre
Vers 1	Gitarre
Zw	direkt satt aber laid back mit Beat auf Ride reinkommen
Vers 3	wie Zw (mit Rimclick?)
Zw	wie Vers 2, bissle mehr
Vers 4	ruhiger Beat über Toms, mit Backbeat!
Zw	zurück auf Ride
Vers 5	ruhig
	Teil 1 wiederholen, hochsteigern
	Teil 2 Beat wie zuvor mit bissle mehr
Outro	Thema noch zweimal

2

O Gott dir sei Ehre der Großes getan

105

4f → Kick auf 1, 2, 3

Intro	1x ruhig, am Ende schon mit HH einleiten HH $\frac{1}{16}$ Gustav
Vers 1	nur 4f
Chorus	fetter Crash am Anfang, dann ohne Drums vielleicht irgendwas fettes (aber dumpf) dazu
Tag	HH $\frac{1}{16}$, 4f, Snare auf 4
Vers 2	4f, Snare auf 4, ohne HH
Chorus	HH $\frac{1}{16}$ Gustav
Tag	HH $\frac{1}{16}$, 4f, Snare auf 4
	2x
Vers 3	ruhig, Ende fetter kurzer Wirbel auf Standtom
Chorus	1x: A capella, satt über Toms, Snare auf 4 1x: HH $\frac{1}{16}$ Gustav
Tag	1x: HH $\frac{1}{16}$, 4f, Snare auf 4 1x: HH $\frac{1}{16}$, richtig 4f, Backbeat
Ende	Akzente dingsens, ohne ritardando

Direkter Übergang in (3)

3

Wir schauen auf dich

100

Pre-Ch als Fortsetzung vom Vers spielen

Intro	Kick 1, 1a, 3a, 4e, Backbeat
Vers 1	Anfang A capella, einsetzen mit Fill bei <i>und das Leben</i> Beat wie Intro
Chorus	laid back Disco
Zw	wie Chorus
Vers 2	wie Intro
Chorus	2x, laid back Disco, weg auf Retter
Zw	kurzer Aussetzen, dann sanfte Snarewirbel
Bridge	weiterhin die Snarewirbel Kick 1, 2, 3, 3a, 4+ (nur Kick!) Akzente mit Snare unterstützen, bissle dazwischen auffüllen noch mehr auffüllen
Chorus	A capella, ab: <i>du bist</i> Kick 2, 4 zweite Hälfte wie Bridge
Chorus	nochmal voll
Outro	Disco wie im Ch
Ende	Mit Thema abrupt aufhören (3 Schläge auf Snare) kurz verzögert dann Flam und Crash

4

Jesus Gott in Person

55t

Intro	Gitarre und Klavier
Vers 1	wie Intro
Pre-Ch	wie davor
Chorus	nix
Vers 2	Anfang nix Nach erster Zeile mit Becken hochsteigern, kurz stoppen, dann mit Beat rein
Zw	sanfter Beat auf Snare
Chorus	Beat auf Ride
Zw	direkt von Chorus in Bridge
Bridge	Pre-Ch einmal ruhig steigern
Chorus	satter Beat ruhig wiederholen, für ritardando Klick aus

Anschauen, wie Benni es gemacht hat

5

Christ Our Hope In Life And Death

76

$\frac{3}{4}$ Takt (mit $\frac{2}{4}$ Takten im Chorus eingeschoben)

Übergang Vers in Ch:

- Mit letztem Wort starten zwei Takte (je nach Vers steigern)
- Dann Akzente auf Viertel (2x Crash, 1x Toms), dzw. bissle auffüllen
- Crash auf 1 → ganz normal spielen

Start	Einzählen, fett
Intro	auf die 1 fett reinkommen
Vers 1	verzögert anfangen: Kick auf 1, wenig Toms dazu
Zw	Ab Ende Vers 4f
Chorus	erster Takt Ch: Akzent auf jede Viertel (2x Crash, 1x Toms), dann Crash auf 1, bissle dezent noch halten
Zw	auf die 1 fett reinkommen
Vers 2	Beat mit beiden Händen auf Snare ab Hälfte dann auf HH direkt in Chorus ohne 2 Takte steigern
Chorus	erster Takt Ch: eher straight halten, nicht voll auf die Crash
Zw	auf die 1 fett reinkommen, vor der letzten hohen Note schon weg
Vers 3	Anfang ruhig, ab Hälfte Kick auf 1, Toms dazu, ab $\frac{3}{4}$ mehr, Ende steigern
Chorus	steigern bis <i>sing</i> (2 Schläge), <i>Halle</i> ist A capella, auf <i>lu</i> kommt man wieder rein
Chorus	bei Wiederholung: drei Akzente (Mitte der normalen Akzente auffüllen) letzter aber Snare statt Crash, dann kurze Pause und nochmal drei Akzente Letzte Zeile nochmal wiederholen, dann erst Outro
Outro	1x wie Intro 1x nur Klavier

Spezial Fill zwischen letzten zwei Chorus nochmal anschauen

6

Nur durch Christus in mir

72

Intro	ruhig Gitarre und Klavier
Vers 1	wie Intro
Chorus	Anfang kurzer sanfter Beckenwirbel
Zw	Kick 1, Standtom 1a → direkt ab Ende Ch!
Vers 2	wie Zw
Chorus	Standtom auf 3a, 4 dazu
Zw	4f, Standtom wie davor
Vers 3	wie Zw
Chorus	4f, Rest übers Set mit Snare auf 4 mit sanftem Crash
Zw	weiter fett bleiben
Vers 4	Anfang runterkommen, ruhig ab Mitte erster Takt ab Mitte aufbauen, nicht zu schnell (Kick und Beckenwirbel)
Chorus	voller Beat auf Ride Nur allerletzte Zeile ruhig

7

Jesus gebührt die höchste Ehre

62