

El Punto, la Conciencia, la Monada y la Experiencia Adimensional de la Voluntad Santa

Introducción

El punto geométrico, en su condición de entidad sin extensión, aparece como un símbolo primordial: **límite ontológico**, núcleo absoluto e indivisible que pone coto a la nada y abre el ser. Desde ese núcleo se despliegan líneas, planos y volúmenes; desde él se originan relaciones y diferencias. Si trasladamos este esquema geométrico al terreno metafísico, el punto permite modelar la **conciencia pura**, la **voluntad** y la **monada**. La conciencia que encuentra su fundamento en el punto se define por la **auto-contención**, por una insensibilidad metafísica que no equivale a frialdad pasiva sino a virtud moral: la capacidad de no dejarse determinar por inclinaciones o deseos.

En este ensayo sostengo que la **apercepción de la conciencia pura** implica necesariamente una experiencia de lo **adimensional** —un contacto con lo universal que trasciende las medidas del espacio y del tiempo— y que, paradójicamente, **el deseo mismo que anhela esa experiencia la impide**. Sólo una motivación moral auténtica, una voluntad que actúa por deber y no por inclinación, posibilita la verdadera aprehensión intelectual. Para mostrar esta tesis adopto un procedimiento doble: (a) desarrollar con precisión la analogía geométrica entre punto/dimensión y monada/voluntad; y (b) comparar y contrastar cómo diversas tradiciones culturales y filosóficas han nombrado y pensado esa experiencia adimensional.

I. El punto como límite ontológico

1. Naturaleza formal del punto

El punto, en geometría, es el objeto por excelencia sin dimensión: **0D**. No tiene longitud, ni área, ni volumen; no puede medirse ni dividirse. Aun así, constituye el **principio estructural** de la geometría: sin puntos no hay rectas, ni planos, ni superficies. Como tal, el punto es simultáneamente **absoluto en su pureza** y **relacional en su función**: es absoluto en tanto no admite subdivisión, relacional porque sólo adquiere sentido por su posición respecto de otros puntos.

2. Límite ontológico

Más allá de la definición matemática, el punto puede pensarse ontológicamente como **el borde interior del ser**: el mínimo existente que separa la nada del algo. Es un límite porque no puede ser traspasado ni sobrepasado sin dejar de ser punto. Es, por tanto, **núcleo**: el lugar originario desde el que se despliegan las relaciones espaciales y conceptuales.

3. Sensibilidad metafísica y auto-contención

Aunque el punto es insensible en sentido físico, se puede atribuirle una “sensibilidad” metafísica: la aptitud de **fundar relaciones formales** —de ser origen de distancias y direcciones— sin perder su integridad. Esta sensibilidad exige **auto-contención absoluta**: si el punto cediera a una inclinación a extenderse, dejaría de ser punto y pasaría a convertirse en línea o superficie. En el plano de la conciencia, la auto-contención significa que el núcleo de la experiencia no se disuelve en las pulsiones; sólo desde la permanencia del núcleo puede la conciencia formalizarse y aprehenderse.

II. Líneas como pensamientos; pulsiones mentales

1. La línea como proyección del núcleo

Si el punto es el centro, las **líneas** son sus emanaciones formales: representan direcciones, tensiones, desplazamientos. En la analogía psicológica, cada línea equivale a un **pensamiento**, a una **pulsión mental**: no son el fundamento, sino sus expresiones. A partir del núcleo (punto) se trazan líneas que apuntan —metafóricamente— hacia objetos, ideas o acciones.

2. Pensamiento y pulsión: relación y distinción

Los pensamientos que emergen del núcleo no son idénticos a las pulsiones: las pulsiones son fuerzas motivacionales, a menudo con carga afectiva y apetitiva; los pensamientos son formas formalizadas que pueden contener, trascender o ser moldeados por esas pulsiones. La conciencia autocontenida **reconoce** las pulsiones y las traduce en líneas (pensamientos) sin dejar de ser núcleo puro: así se conserva la integridad epistemológica y moral.

III. La monada: el núcleo monádico de la conciencia

1. Leibniz y la monada

Leibniz presenta la monada como entidad simples, indivisible, íntima y autocontenida, que refleja el universo “desde dentro” sin ventanas por las cuales ser afectada literalmente. Esta imagen es afín al punto: la monada es un **centro de representación**, un lugar primero de percepción y apetito ordenado internamente.

2. Monada y punto: convergencia de propiedades

Ambos —punto y monada— comparten:

- Indivisibilidad.
- Autosuficiencia.
- Capacidad de reflejar relaciones sin estar determinadas exteriormente de forma directa.

La monada, como núcleo de voluntad y aprehensión, permite pensar cómo la conciencia organiza su mundo interno sin perder su autonomía esencial.

IV. Voluntad, insensibilidad y virtud moral (Kant)

1. Distinción kantiana: motivación por inclinación vs. motivación por deber

En Kant, la moralidad genuina no depende de las inclinaciones ni de la búsqueda de placer; depende de la **voluntad que actúa según la ley moral**. Una acción moralmente valiosa no es valiosa por el resultado ni por la satisfacción que provoca, sino por la **maxima** que la motiva: obrar por respeto al deber.

2. Insensibilidad como virtud moral

La “insensibilidad” de la que hablamos no es apatía, sino la capacidad de **no ser gobernado por inclinaciones**. Es una forma de resistencia ética: la voluntad se mantiene firme ante las pulsiones. En el esquema geométrico, esa insensibilidad corresponde a la inmutabilidad del punto: la voluntad santa (autocontenida) no se extiende por gratificaciones individuales y por ello puede producir una actividad intelectual auténtica.

3. Voluntad santa vs. voluntad con inclinaciones

La **voluntad con inclinaciones** vive fragmentada: sus decisiones están mediadas por deseos que la desvían. En cambio, la **voluntad santa** mantiene la unidad y la pureza del núcleo: su actividad intelectual y perceptiva es más nítida porque no está contaminada por intereses particulares.

V. La experiencia adimensional: apercepción fuera del tiempo y del espacio

1. ¿Qué entendemos por adimensionalidad?

Decimos que una experiencia es **adimensional** cuando no está sujeta a las medidas convencionales del espacio y del tiempo. Es una aprehensión de la universalidad —un conocer desde el centro— que no se mueve en coordenadas extensivas. El punto, por definición, es adimensional: por analogía, la conciencia pura que lo refleja tiene acceso a una experiencia que no es ni aquí ni ahora en sentido espacial-temporal.

2. Por qué el deseo impide la experiencia adimensional

Paradoja crucial: el deseo que anhela la experiencia adimensional la convierte en imposible. La razón es formal y ética:

- **Formal:** el deseo introduce una orientación teleológica que ubica la conciencia en el horizonte de la obtención; la intención de obtener es ya una extensión, una línea que compromete la pureza 0D del núcleo.
- **Ética:** la motivación por placer o reconocimiento impide la libertad de la voluntad frente a la ley moral; la acción se convierte en búsqueda, no en deber, y la conciencia deja de ser punto puro para asumir la forma de una línea o un volumen.

Por tanto, **el deseo obstaculiza la aprehensión adimensional**; sólo una disposición que renuncia a la intención de «conseguir» la experiencia —es decir, una motivación moral auténtica— permite que surja la apercepción pura.

VI. Intuición intelectual y santidad: la experiencia auténtica

1. Intuición intelectual

La intuición intelectual que aquí se afirma es una forma de aprehensión que da acceso directo a una verdad interna, no mediada por sensualidad ni por cálculo instrumental. Requiere un núcleo estable desde el cual pensar y un abandono de la inclinación a la satisfacción.

2. Santidad como condición de la experiencia intelectual

La santidad, entendida en un sentido amplio (no meramente confesional), consiste en la **pureza de la voluntad**: una disposición moral que prioriza el deber y la verdad sobre la satisfacción personal. Solo así la conciencia puede experimentar su entramado adimensional y producir intuiciones intelectivas genuinas.

VII. Definición y analogía: dimensión — monada — voluntad

Para que la analogía geométrica entre dimensionalidad y monada tenga coherencia formal, se requiere una definición clara de **dimensión** y una traducción metafísica de ese concepto.

1. Definición de dimensión (geométrica y metafísica)

- **Dimensión geométrica:** grado de extensión y libertad direccional que posee un objeto. Un punto es 0D: no admite dirección. Una línea es 1D: admite una dirección. Un plano es 2D: admite dos direcciones independientes. Un volumen es 3D: admite tres. La dimensión es la capacidad de proyectarse en direcciones nuevas.
- **Dimensión metafísica** de la conciencia/voluntad: grado de despliegue o manifestación de la actividad volitiva desde su núcleo. No es extensión espacial; es la medida de la **expansión relacional** de la monada en pensamientos, acciones y estructuras relacionales.

2. Analogía formal entre dimensión y monada-voluntad

- **Punto 0D → Monada / Voluntad pura:** la monada como voluntad pura es 0D. No se mide por extensión; su carácter es intensidad interna, auto-aprehensión y unidad. En este estadio, la voluntad está autocontenida: no se dirige a objetos por inclinación, sino que es centro de aprehensión.
- **Línea 1D → Proyección volitiva (pensamiento / pulsión):** cuando la monada proyecta hacia el objeto, aparece la línea: una dirección, un impulso, un pensamiento que parte del núcleo pero no lo deshace.
- **Plano 2D y Volumen 3D → Estructuras relacionales complejas:** la interacción de múltiples líneas (pensamientos/pulsiones) genera planos y volúmenes metafóricos: tejidos complejos de experiencia donde varias monadas se relacionan, o bien donde una monada articula múltiples pulsiones en un entramado coherente.

Esta correspondencia permite comprender la **expansión de la voluntad** como una transición formal desde 0D (núcleo puro) hasta dimensiones superiores (manifestaciones relacionales), sin que el núcleo deje de ser aquello que lo sustenta. La monada, aunque 0D en su esencia, puede producir dimensiones en su manifestación sin perder su indivisibilidad.

VIII. Tradiciones que confirman y matizan la analogía

La tesis de que existe un núcleo interior adimensional que se revela sólo mediante una disposición no deseante aparece en numerosas tradiciones; las recojo y las explico para facilitar comprensión comparada.

1. Tradición védica (Hinduismo): Atman

En la tradición védica, el **Atman** es el sí mismo último, idéntico (en varias escuelas) con Brahman o al menos reflejo de lo absoluto. El Atman no es un objeto en el mundo de las formas: es la conciencia subyacente, no condicionada por espacio ni tiempo. La práctica ascética y la ética (yoga, renuncia) apuntan a que la realización del Atman exige cierta renuncia a deseos sensibles, análoga a la auto-contención de la monada.

2. Budismo: vacuidad (Śūnyatā) y desapego

Aunque el budismo no postula un “núcleo” subyacente idéntico a Atman (en muchas escuelas anatman = no-yo), sí describe una experiencia de liberación cuando la mente se libera de las fijaciones: la **vacuidad** y el desapego permiten una percepción clara no condicionada por la impulsión apetitiva. La paradoja budista resuena con la tesis: el apego al despertar impide el despertar; la motivación correcta es la práctica ética y la renuncia a la búsqueda egoísta.

3. Cristianismo místico: contemplación y desasimiento

En la mística cristiana, la **oración contemplativa** y la vía apofática reclaman que la presencia divina no se alcanza por deseo sensorial sino por abandono. Padres y místicos (Gregorio de Nisa, Juan de la Cruz, Teresa de Ávila) señalan que el alma debe purgar sus pasiones para abrirse a la visión. La santidad, como disposición moral, coincide con la voluntad santa que posibilita la intuición intelectual.

4. Neoplatonismo: el Uno y la emanación

El neoplatonismo postula un principio primero, el **Uno**, que no tiene extensión ni determinación y del cual proceden las eidas y los seres. La vía para retornar al Uno exige desapego y purificación: el ascenso intelectual es adimensional, un contacto con la simplicidad primaria que no está en el tiempo ni en el espacio.

5. Tradición medieval europea: Tomás de Aquino y la alma intelectual

Tomás recoge la idea de un alma intelectual que participa en la forma universal. Aunque comprometido con la distinción entre materia y forma, plantea la facultad intelectual como capaz de aprehender los universales más allá de lo sensible; la virtud moral prepara la inteligencia para alcanzar los juicios rectos y la verdad, en consonancia con la tesis de la voluntad santa.

6. Leibniz: monada

Como ya se ha dicho, Leibniz aporta la categoría de monada: “centros” que reflejan el universo desde su interior. Aunque su sistema es peculiar (armonía preestablecida), encaja naturalmente con la idea de núcleos adimensionales que sostienen la vida psíquica interna.

7. Cosmovisión Mapuche: kütral y centro vivo

En la cosmovisión mapuche, la noción de **kütral** (fuego, energía vital) y su relación con el **centro vital** del sujeto y la comunidad apuntan a una interioridad que es fuente de vida y sentido. La ética comunitaria y las prácticas rituales muestran que la realización del centro exige equilibrio y desapego de la voracidad individual; de nuevo, la realización profunda no es fruto del apetito egoísta, sino de una disposición relacional y ética.

IX. Síntesis: convergencia entre geometría, metafísica y ética

1. **Geometría:** El punto 0D es modelo formal de núcleo; líneas, planos y volúmenes son proyecciones de relación y extensión.
2. **Metafísica:** La monada o el núcleo volitivo es 0D en esencia; su manifestación en pensamientos y acciones se expresa en dimensiones mayores.
3. **Ética:** La insensibilidad metafísica (auto-contención) es virtud cuando detiene la agencia de inclinaciones; la voluntad santa es condición de intuición intelectual.

4. **Fenomenología:** La experiencia adimensional es posible sólo cuando la conciencia no busca su propia consumación por deseo; la motivación moral auténtica (no la inclinación) abre la posibilidad de aprehensión pura.
-

X. Crítica de la pretensión del deseo y la paradoja del anhelo

Una reflexión final: el sujeto que desea ardientemente la experiencia adimensional queda atrapado en un bucle paradójal. Su deseo es una línea que proyecta la conciencia fuera del punto; en tanto que línea, hace imposible la 0D. La retirada ética, en cambio, no es la búsqueda de la experiencia sino la renuncia a la intención de obtenerla. Desde ahí, la experiencia puede llegar, como fruto de la voluntad que ha renunciado a su propia gratificación. Es una paradoja análoga a la encontrada en la meditación profunda o en la mística: el “querer” el no-querer es auto-contradictorio. La motivación moral correcta, en Kant, no es “querer ser santo” por la gloria o la delectación, sino “obrar por deber”. Esa forma de motivación, desapegada del interés por el fruto, es la que permite que el punto (la monada) se perciba en su adimensionalidad.

Conclusión: la pureza del punto como paradigma

La **pureza del punto** no es simplemente una abstracción matemática: es paradigma filosófico y ético. El punto como límite ontológico ilumina cómo la conciencia puede permanecer indivisible, cómo la voluntad puede cumplir su función sin someterse a inclinaciones, y cómo se abre una posibilidad de aprehensión adimensional que trasciende espacio y tiempo. Las líneas (pensamientos/pulsiones) y las dimensiones mayores (relaciones complejas) expresan la manifestación de la monada sin anularla. Pero hay una condición indispensable: **la renuncia a la búsqueda basada en deseo**. Solo la auténtica motivación moral —la voluntad santa en sentido kantiano— permite que la conciencia se perciba a sí misma sin contaminación, y por ende que alcance la intuición intelectual genuina.

Apéndice final: mapa conceptual y sugerencia visual

Como complemento integrador (y siguiendo tu petición previa del diagrama), la representación gráfica ideal reúne:

- Un **punto central** etiquetado: “Punto / Monada / Voluntad 0D (núcleo)”.
- Un halo que envuelve el punto: “Apercepción Adimensional (fuera de espacio y tiempo)”.
- Líneas emergentes del punto: “Pensamientos / Pulsiones (1D)”.
- Superficies y sólidos formados por las líneas: “Planos (2D) / Volúmenes (3D): estructuras relacionales y experiencias complejas”.

- Una nota ética: “La aspiración por la experiencia adimensional impide su llegada; la motivación moral auténtica la posibilita.”
- Referencias breves: Atman (Védica), Śūnyatā (Budista), Uno (Neoplatónico), Oración contemplativa (Cristianismo místico), Monada (Leibniz), Kütral (Mapuche), Voluntad moral (Kant / Tomás de Aquino).

(Esta es la guía visual para el diagrama que ya se generó; si quieres, puedo regenerarlo con ajustes formales concretos).