Kytice

**Téma:** vina  
**Motiv:** smrt, trest, vztah mezi matkou a dítětem  
**Čas:** 19. století  
**Prostor:** česká příroda, venkov  
**Kompozice:** lyrika strofy a verše, chronologická, 13 balad  
**Literární druh:** lyrika, epika  
**Literární žánr:** balada  
**Postava:**

Hlavní: matka (ustaraná), syn (ubrečený), polednice (tajemná, nadpřirozená bytost), dcera (neposlechne), vodník (nadpřirozená bytost, žije v jezeře),   
Vedlejší: otec (pracující)

**Lyrický subjekt:** er-forma   
**Vyprávěcí způsoby:** pásmo vypravěče  
**Typy promluv:** přímá řeč  
**Veršová výstavba:**

Verš: gnomický  
Rým: sdružený, střídavý

**Jazykové prostředky:** slova spisovná – archaismy, přechodníky  
**Tropy:** personifikace, epiteton, metafora, přirovnání, eufemismus,   
**Figury:** epizeuxis, anafora, gradace, inverze, epifora  
**Obsah:**

Polednice  
Matka, která vaří oběd, se snaží utišit syna. Zkouší ho vystrašit a uklidnit tím, že zavolá polednici a ta si ho odnese. Za chvíli opravdu přijde polednice a ve strachu o dítě, matka syna udusí. Když se otec vrací z práce, najde na zemi matku v bezvědomí a mrtvé dítě.

Vodník  
Matka zakazuje dceři chodit k jezeru, ale dcera stejně neuposlechne. Když se prochází po lávce, tak se pod ní lávka propadne a vodník ji chytí. Dcera s vodníkem má syna, po nějaké době se jí začne stýskat po matce a přemluví vodníka, aby ji za ní pustil, s podmínkou, že se do večera vrátí. Dcera se nevrátí a vodník jde za ní. Matka dceru nechce pustit, tak vodník přinese dítě a přemlouvá dceru, aby vyšla ven, protože dítě má hlad. Matka dceru přesto nepustí a vodník dítě zabíjí.

Štědrý večer

Dvě sestry Marie a Hana chtějí znát svoji budoucnost. Tak na Štědrý večer jdou k jezírku, kde vysekají díru do ledu a vidí svou budoucnost. Hana vidí mladého muže a Marie vidí rakev a černý kříž. Za rok se Hana vdává a Marie umírá.

Karel Jaromír Erben

1811–1870

Byl český historik, právník, archivář, spisoval, básník, překladatel a sběratel českých lidových písní a pohádek. Představitel literárního romantismu v Česku. Po studiích na gymnáziu v Hradci Králové a v Praze byl zaměstnancem Královské české společnosti nauk a sekretářem Českého muzea. Od roku 1851 byl archivář města Prahy a od roku 1864 se stal ředitelem pomocných úřadů pražských. Stýkal se s Karlem Hynkem Máchou a později se seznámil s Františkem Palackým. Hledal v ústní lidové slovesnosti odraz starých mýtů.

Díla:

Sto prostonárodních pohádek a pověstí slovanských v nářečí původních – slovanská čítanka  
Vybrané báje a pověsti národní jiných větví slovanských – slovanská čítanka  
Kytice z pověstí národních – sbírka básní  
Písně národní v Čechách – 500 písní  
Prostonárodní české písně a říkadla – pětidílná sbírka folklóru

Romantismus

18. – 19. století

Odvozeno od slova romantique=neskutečný jako v románu. Umělecký směr, který se projevuje ve všech stylech. Protiklad klasicismu a je to reakce na rozpor mezi realitou a humanistickými ideály, která proklamovala Velká francouzská revoluce. Uplatnění tvůrčí svobody umělce, proti racionalismu stavěl na citu, vášni, fantazii a vůli. Vyzdvihoval hodnoty středověku, opravdovost, zdůrazňoval konkrétního jedince. Na síle nabývají směry nacionalismu a liberalismu. Znaky jsou individualismus, subjektivismus a modernismus. Romantický hrdina cítí nějaký rozpor, chce změnit společnost, uniká z civilizace, utíká do přírody. Příroda dokresluje pocity, je ideální ve srovnání s ostatním světem. Hrdina touží po úplné lásce, miluje nešťastně, zamilovává se do vdaných žen. Hrdina bývá z vysoce postavených míst, nebo básník, nebo hrdina může být společenským vyděděncem (cikán, loupežník). Témata z minulosti, oblíbený je středověk, autoři dávají důraz na národ, na národní jazyk. Povídka se dramatizuje. Do popředí se dostávají anglické prvky.

**Německo:**

Novalis – Hymny noci (sbírka básní)  
Jacob a Vilhelm Grimmové – Červená Karkulka, Zlatovláska, Sněhurka (Pohádky)  
Heinrich Heine – Kniha písní (sbírka básní)

**Anglie:**

George Gordon Byron – Childe Haroldova pouť (moderní epos)  
Percy Bysshe Shelley – Odpoutaný Prométheus (lyrické básnické drama)  
Walter Scott – Ivanhoe (z anglické historie), Waverley, Pirát, Quentin Durward

**Francie:**

Francois René de Chateaubriand – Atala (básnická povídka)   
Victor Hugo – Legenda věků (básnický cyklus), Chrám matky boží v Paříži (próza, román)  
Stendhal – Červený a černý (román), Kartouza parmská (román)  
Alfréd de Musset – Zpověď dítěte svého věku (drama)

**Itálie:**

Giacomo Leopardi – Zpěvy  
Alessandro Manzoni – Snoubenci

**USA:**

Edgar Allan Poe – Havran (báseň), Jáma a kyvadlo (povídka), Vraždy z ulic Morque (próza)

**Rusko:**

Alexandr Sergejevič Puškin – Evžen Oněgin (román), Piková dáma (povídka)

**Česko:**

Karel Hynek Mácha – Máj (báseň)  
Karel Sabina – Na poušti (román)  
Josef Václav Frič – Paměti, Písně z Bašty  
Josef Kajetán Tyl – Fidlovačka aneb žádný hněv a žádná rvačka, Strakonický dudák (báchorka)  
Karel Jaromír Erben – Kytice