Máj

**Téma:** nešťastná láska  
**Motiv:** láska, smrt, jarní příroda, poprava  
**Čas:** 19. století  
**Prostor:** Máchovo jezero, okolí hradu Bezděz  
**Kompozice:** lyrika strofy a verše, chronologická, 4 zpěvy, 2 intermezza, jambický verš  
**Literární druh:** Lyrika  
**Literární žánr:** báseň  
**Postava:**

Hlavní: Vilém – typ žárlivce (žárlivý, pomstychtivý, zamilovaný, loupežník, lituje se), Jarmila – typ oddaná (mladá, krásná, zamilovaná, slabá, zkoušená osudem)  
Vedlejší: Otec Viléma (svedl Jarmilu), Hynek (autor, zamyšlený, vzpomíná na Viléma a Jarmilu)

**Lyrický subjekt:** ich-forma, er-forma  
**Vyprávěcí způsob:** pásmo vypravěče  
**Typy promluv:** není  
**Veršová výstavba:**

Verš: jambický verš  
Rým: sdružený, střídavý, obkročný

**Jazykové prostředky:** slova spisovná – hovorová, archaismy  
**Tropy:** přirovnání, metafora, oxymóron, epiteton, metonymie  
**Figury:** apostrofa  
**Obsah:**

1. Zpěv – Popis májové přírody. Jarmila čeká u jezera na Viléma, ale přichází Vilémův přítel a zjišťuje, že Vilém má být popraven za vraždu jeho Otce. Jarmila skáče do jezera a utopí se.

2. Zpěv – Vilém je ve vězení a myslí si, že není vinen. Zjišťuje, že zabil svého otce, který ho vyhodil z domu. Vilém čeká na popravu.

I. Intermezzo – Na popravišti čekají duchové na Viléma.

3. Zpěv – Vilém se loučí se světem. Neví, co bude po smrti, předpokládá že nic. Lidé se jdou podívat na jeho popravu. Vilém je zabit a propleten do kola.

II. Intermezzo – Vilémovy přátelé sedí u ohně, mlčí a jsou nešťastní.

4. Zpěv – Po sedmi letech se do vesnice vrací Hynek (autor). Vrací se prvního máje ke kolu, zamýšlí se a ztotožňuje se s příběhem Viléma a Jarmily.

Karel Hynek Mácha

1810–1836

Byl romantický básník a prozaik. Narozen v Praze na Újezdě na Malé Straně. Otec byl mlynářský pomocník, matka byla z muzikantské rodiny. Syn po ní zdědil hudební vnímavost. Po narození Hynka se rodina, postižená finančním státním krachem v roce 1811, přestěhovala do chudinské čtvrti u kostela sv. Petra, kde Mácha vyrůstal. Mácha navštěvoval svatopetrskou farní školu, poté novoměstské gymnázium. V roce 1826 si otec otevřel na Dobytčím trhu krupařství. Při školním studiu literatury, Hynek napsal první básnické pokusy v němčině, označené Versuche des Ingaz Macha z roku 1829. Jsou to sentimentální romantické básně. V roce 1832 ukončil filozofii a pod Jungmannovým vlivem začal psát české verše, které zveřejňoval v časopisech. Neskrýval sympatie k povstání Poláků proti ruskému carskému útisku i ostatním revolučním hnutím. Hrál v ochotnických divadlech ve Stavovském a Kajetánském divadle, spolupracovník Josefa Kajetána Tyla. V intimním Deníku Karla Hynka Máchy zobrazoval jeho vztah s Eleonoro Šomkovou. V roce 1834 podnikl svou nejdelší cestu přes Rakousko a Alpy do Itálie, napsal o tom svůj Deník na cestě do Itálie. V roce 1836 získal místo advokátního praktikanta v kanceláři justiciára Durase v Litoměřicích. Mácha je pohřben v den jeho svatby roku 1836.

Karel Hynek Mácha byl představitelem romantického básnictví a jeden z největších českých básníků.

Díla:

Křivoklát – historická próza  
Cikáni – próza  
Máj – báseň  
Márinka – povídka

Romantismus

18. – 19. století

Odvozeno od slova romantique=neskutečný jako v románu. Umělecký směr, který se projevuje ve všech stylech. Protiklad klasicismu a je to reakce na rozpor mezi realitou a humanistickými ideály, která proklamovala Velká francouzská revoluce. Uplatnění tvůrčí svobody umělce, proti racionalismu stavěl na citu, vášni, fantazii a vůli. Vyzdvihoval hodnoty středověku, opravdovost, zdůrazňoval konkrétního jedince. Na síle nabývají směry nacionalismu a liberalismu. Znaky jsou individualismus, subjektivismus a modernismus. Romantický hrdina cítí nějaký rozpor, chce změnit společnost, uniká z civilizace, utíká do přírody. Příroda dokresluje pocity, je ideální ve srovnání s ostatním světem. Hrdina touží po úplné lásce, miluje nešťastně, zamilovává se do vdaných žen. Hrdina bývá z vysoce postavených míst, nebo básník, nebo hrdina může být společenským vyděděncem (cikán, loupežník). Témata z minulosti, oblíbený je středověk, autoři dávají důraz na národ, na národní jazyk. Povídka se dramatizuje. Do popředí se dostávají anglické prvky.

**Německo:**

Novalis – Hymny noci (sbírka básní)  
Jacob a Vilhelm Grimmové – Červená Karkulka, Zlatovláska, Sněhurka (Pohádky)  
Heinrich Heine – Kniha písní (sbírka básní)

**Anglie:**

George Gordon Byron – Childe Haroldova pouť (moderní epos)  
Percy Bysshe Shelley – Odpoutaný Prométheus (lyrické básnické drama)  
Walter Scott – Ivanhoe (z anglické historie), Waverley, Pirát, Quentin Durward

**Francie:**

Francois René de Chateaubriand – Atala (básnická povídka)   
Victor Hugo – Legenda věků (básnický cyklus), Chrám matky boží v Paříži (próza, román)  
Stendhal – Červený a černý (román), Kartouza parmská (román)  
Alfréd de Musset – Zpověď dítěte svého věku (drama)

**Itálie:**

Giacomo Leopardi – Zpěvy  
Alessandro Manzoni – Snoubenci

**USA:**

Edgar Allan Poe – Havran (báseň), Jáma a kyvadlo (povídka), Vraždy z ulic Morque (próza)

**Rusko:**

Alexandr Sergejevič Puškin – Evžen Oněgin (román), Piková dáma (povídka)

**Česko:**

Karel Hynek Mácha – Máj (báseň)  
Karel Sabina – Na poušti (román)  
Josef Václav Frič – Paměti, Písně z Bašty  
Josef Kajetán Tyl – Fidlovačka aneb žádný hněv a žádná rvačka, Strakonický dudák (báchorka)  
Karel Jaromír Erben – Kytice