

Sprawozdanie

LAB 18

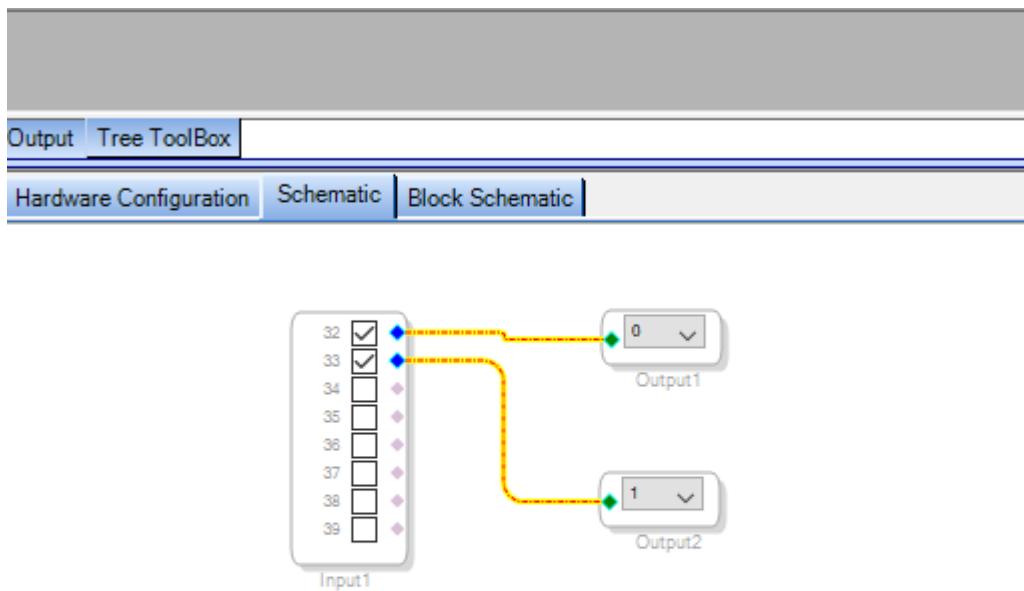
17 listopada 2025r.

Klara Zegar

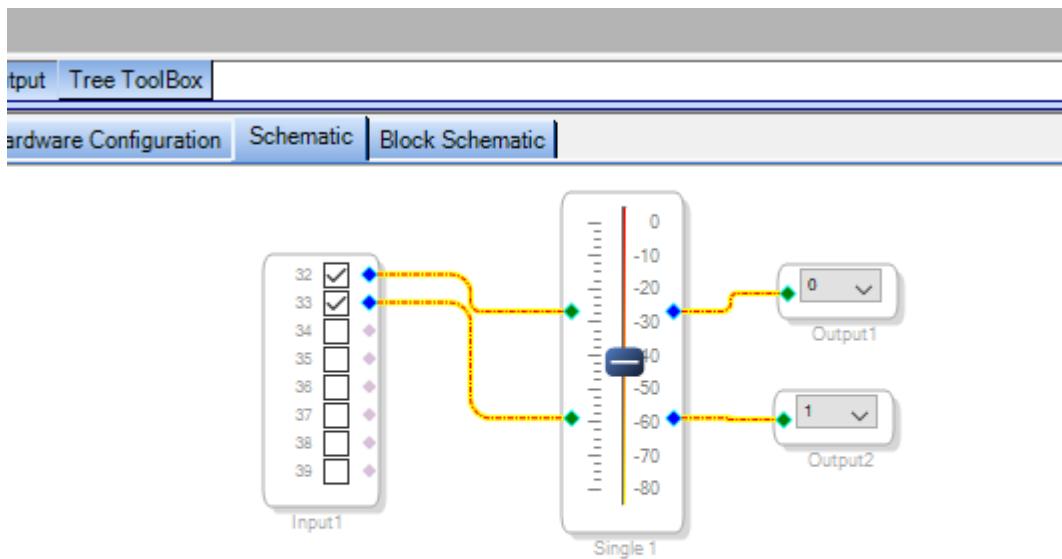
Ewelina Jureczka

Bartłomiej Barański

1. Wstępne ustawienia

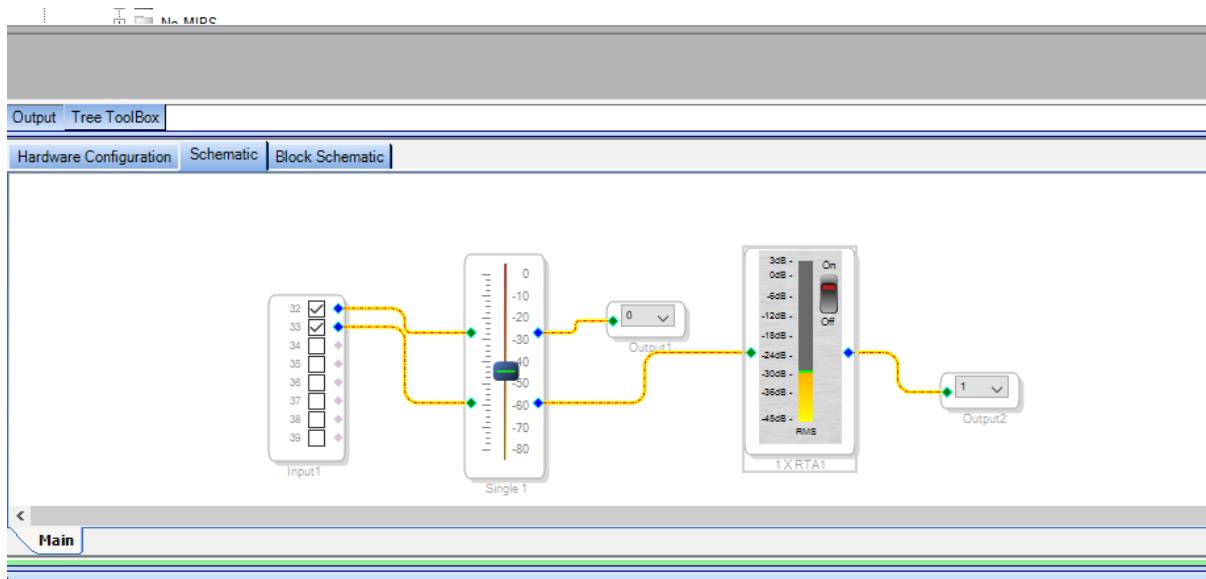


2. Single volume slider



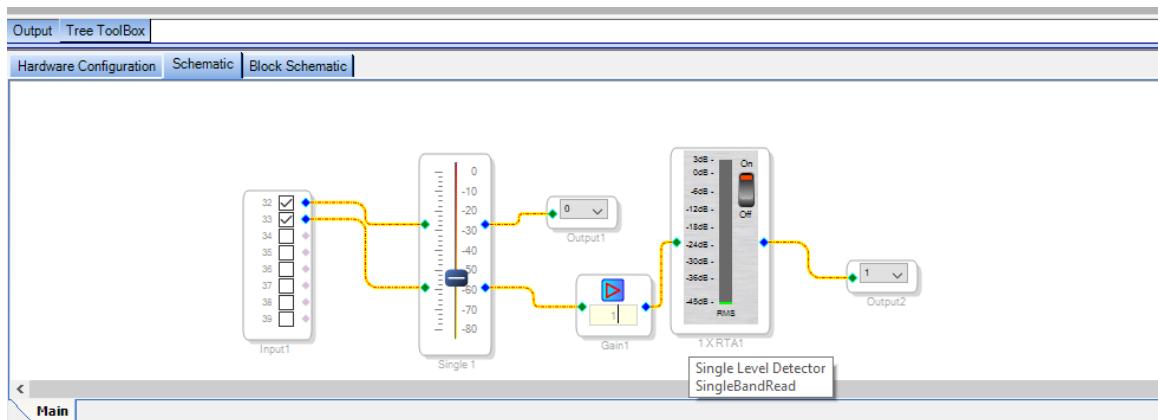
Dodanie suwaka umożliwiło nam regulacje głośności dźwięku

3. Single lvl detector

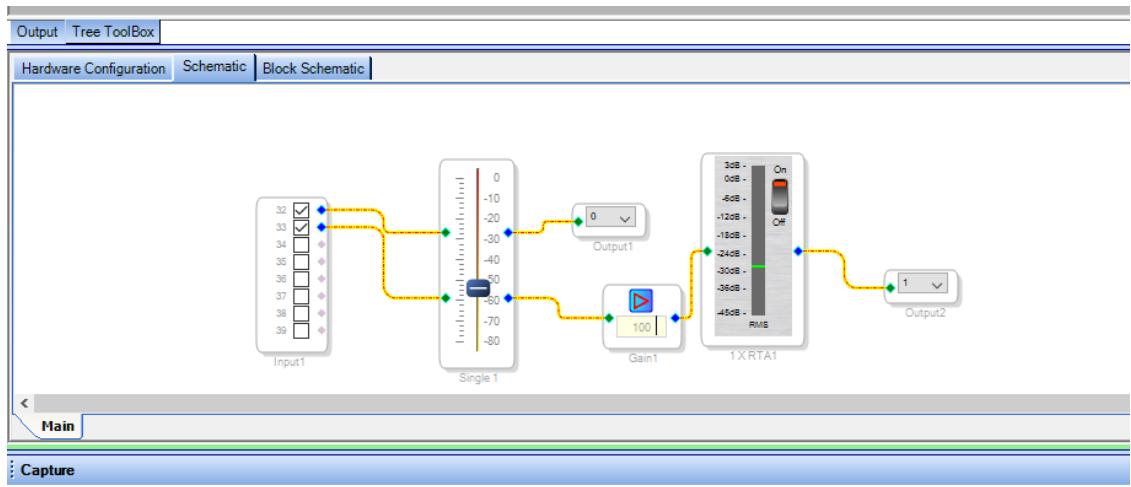


Detektor po jego włączeniu pokazywał nam poziom głośności na jednym z kanałów

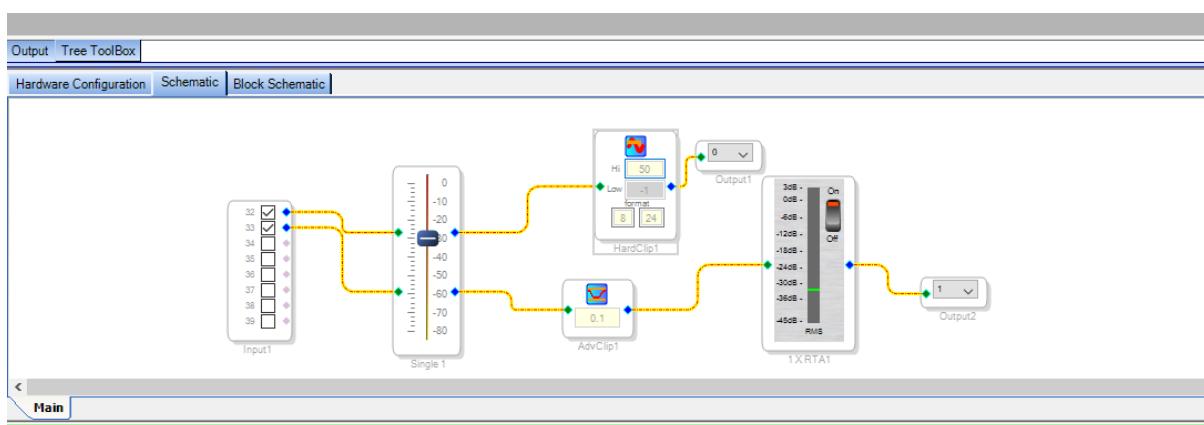
4. Blok wzmacniający



Dzięki blokowi wzmacniającemu mogliśmy wzmacnić dźwięk na jednym z kanałów



5. Hard clip i soft clip



+ zapoznanie się z dokumentacją

THIS IS AN OLD REVISION OF THE DOCUMENT!

Advanced Clip

[Click here to return to the Non Linear Processors page](#)

The Advanced Clip cell takes an input signal and rounds its edges to avoid clipping at large signal levels. As the input signal reaches the clip threshold, the algorithm rounds the edges for a smoother clipped output.



Input Pins

Name	Format [int/dec] - [control/audio]	Function Description
Pin 0: Input	decimal - audio	Input signal to be clipped

Output Pins

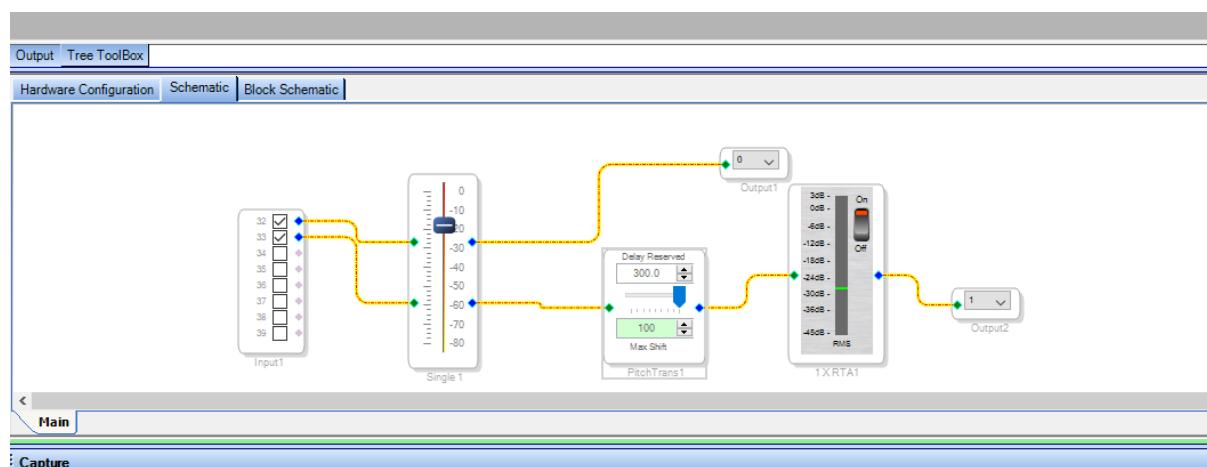
Name	Format [int/dec] - [control/audio]	Function Description
Pin 0: Output	decimal - audio	The soft-clipped output

GUI Controls

GUI Control Name	Default Value	Range	Function Description

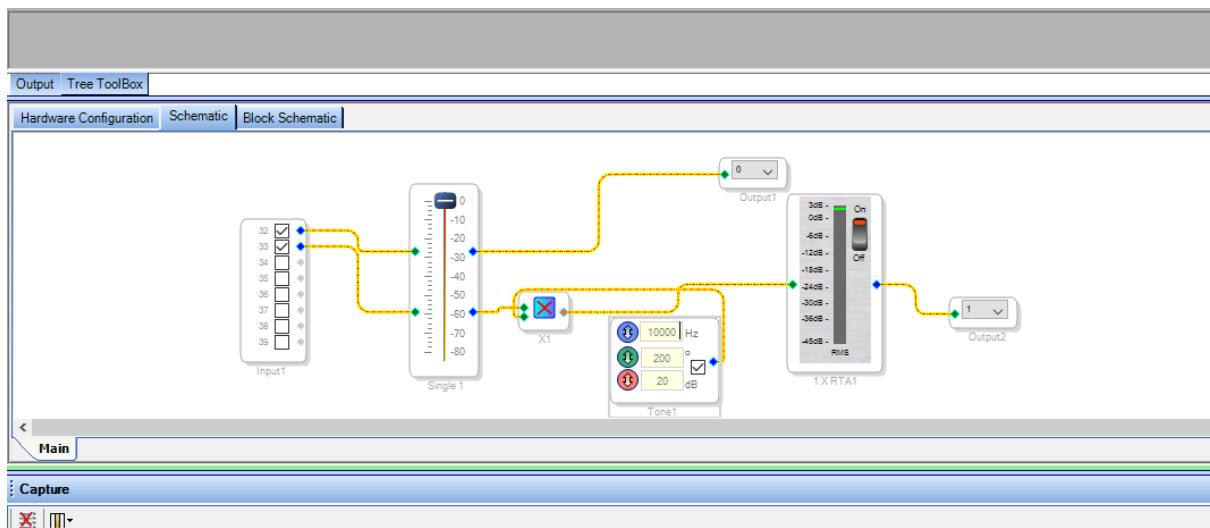
Clipy służą do obcinania amplitudy dźwięku przy ustalonej wartości, hard clip ucina to bez żadnych zaokrągleń a soft clip dodaje zaokrąglenie przez co te “obcięcie” jest płynne.

6. Pitch



Dzięki pitchowi mogliśmy wprowadzać zmiany na częstotliwości dźwięku

7. Sine Tone with Phase and Gain



Sine tone to dźwięk sinusoidalny o jednej częstotliwości. Parametr phase określa w którym miejscu cyklu sinusoida się zaczyna a gain kontroluje jej amplitudę. Dzięki tym parametrom można precyjnie ustawić głośność i pozycje fali w czasie zachowując jej czysty charakter.