



DR TOMASZ FILIPIAK

**SCALPING – FORMUŁA 1
NA RYNKU FOREX**

Konferencja „Profesjonalny Inwestor”

Jachranka k. Warszawy

24 listopad 2012

Jak skalpuję rynek?

- Scalping to dla mnie sposób zarabiania na rynku, na którym wykorzystuję najkrótsze i najmniejsze ruchy cenowe.
- Zysk netto z takich transakcji najczęściej wynosi ok. 10 pipsów, ale może być też znacznie większy.

Jak skalpuję rynek?

- Pozycja zostaje otwarta w miejscu, gdzie co najmniej trzy elementy techniczne wskażą silne wsparcie lub opór w przedziale kilku pipsów.
- Na wsparciu składam zlecenie kupna, na oporze zlecenie sprzedaży.
- Unikam otwierania pozycji tuż przed lub tuż po publikacji zapowiadanych, ważnych raportów lub danych ekonomicznych.

Jak skalpuję rynek?

- Dobieram tak wielkość pozycji, aby ewentualna strata nie mogła być większa niż 2% wartości kapitału przeznaczonego na rynek Forex.
- Wykorzystuję dwie pary: EURUSD oraz GBPUSD.
- Skalpuję w godzinach 8.00 - 17.00 polskiego czasu (tu następuje otwarcie pozycji).

Jak skalpuję rynek?

- S/L ustawiam na 20, maksymalnie na 25 pipsów.
- T/P dla około 60 – 70% wielkości pozycji ustawiam na 10 pipsów.
- Po zrealizowaniu ok. 60% - 70% wartości początkowej pozycji przestawiam S/L na BE +1 pips i pozostawiam pozostałą część pozycji oczekując na ewentualny, dłuższy ruch cenowy.

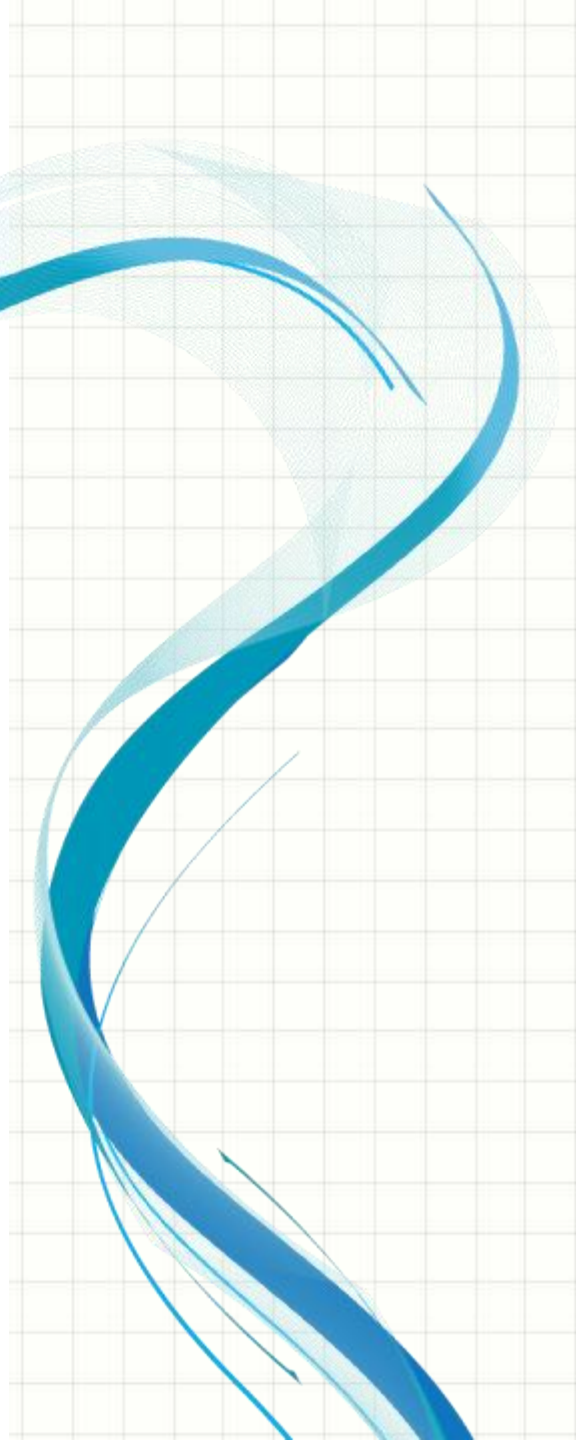
Jak skalpuję rynek?

- W celu wybrania momentu zamknięcia pozostałej części pozycji używam wskazań AT.



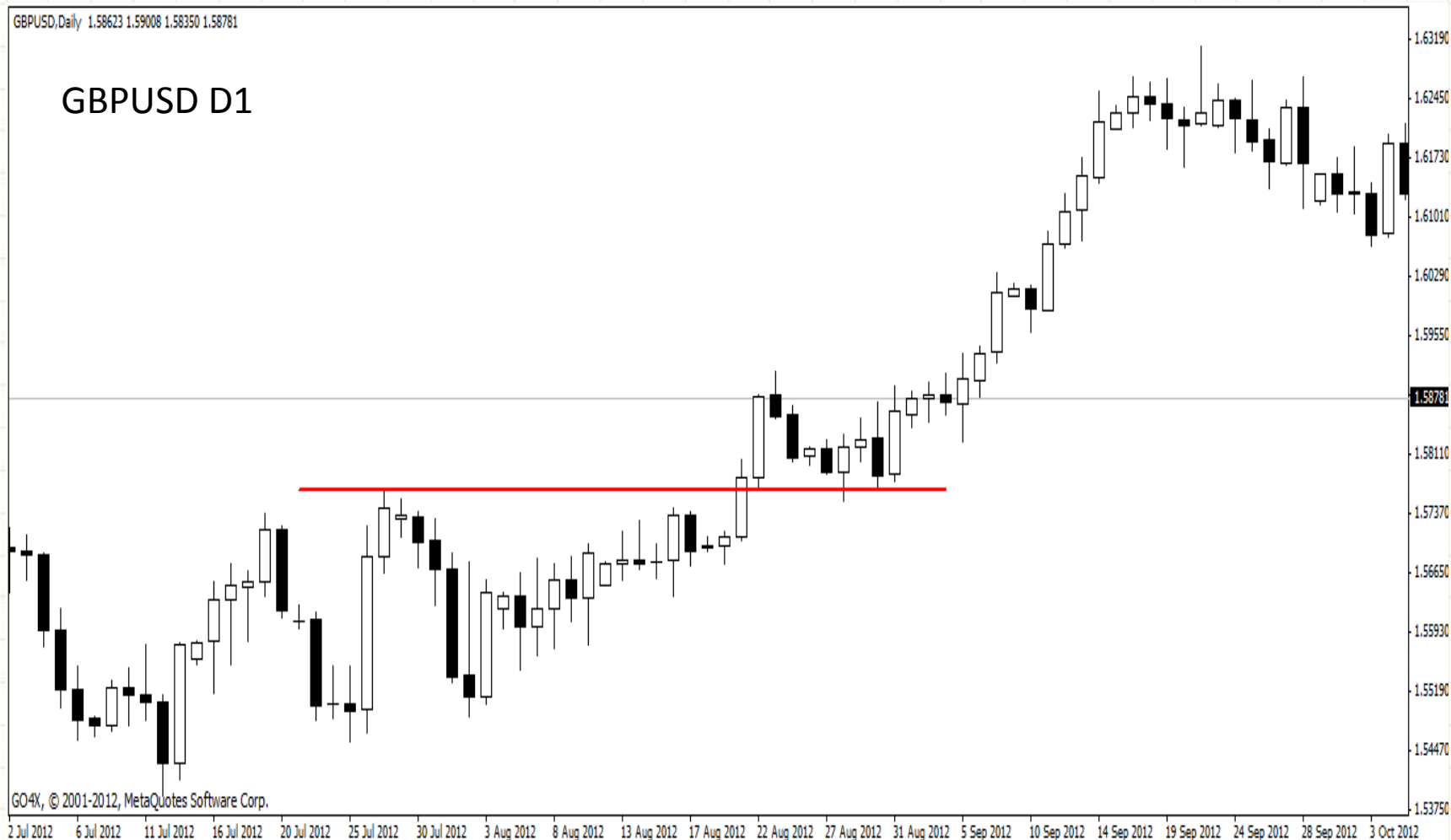
1

- Prezentacja poszczególnych elementów technicznych, które wykorzystuję do otwarcia pozycji

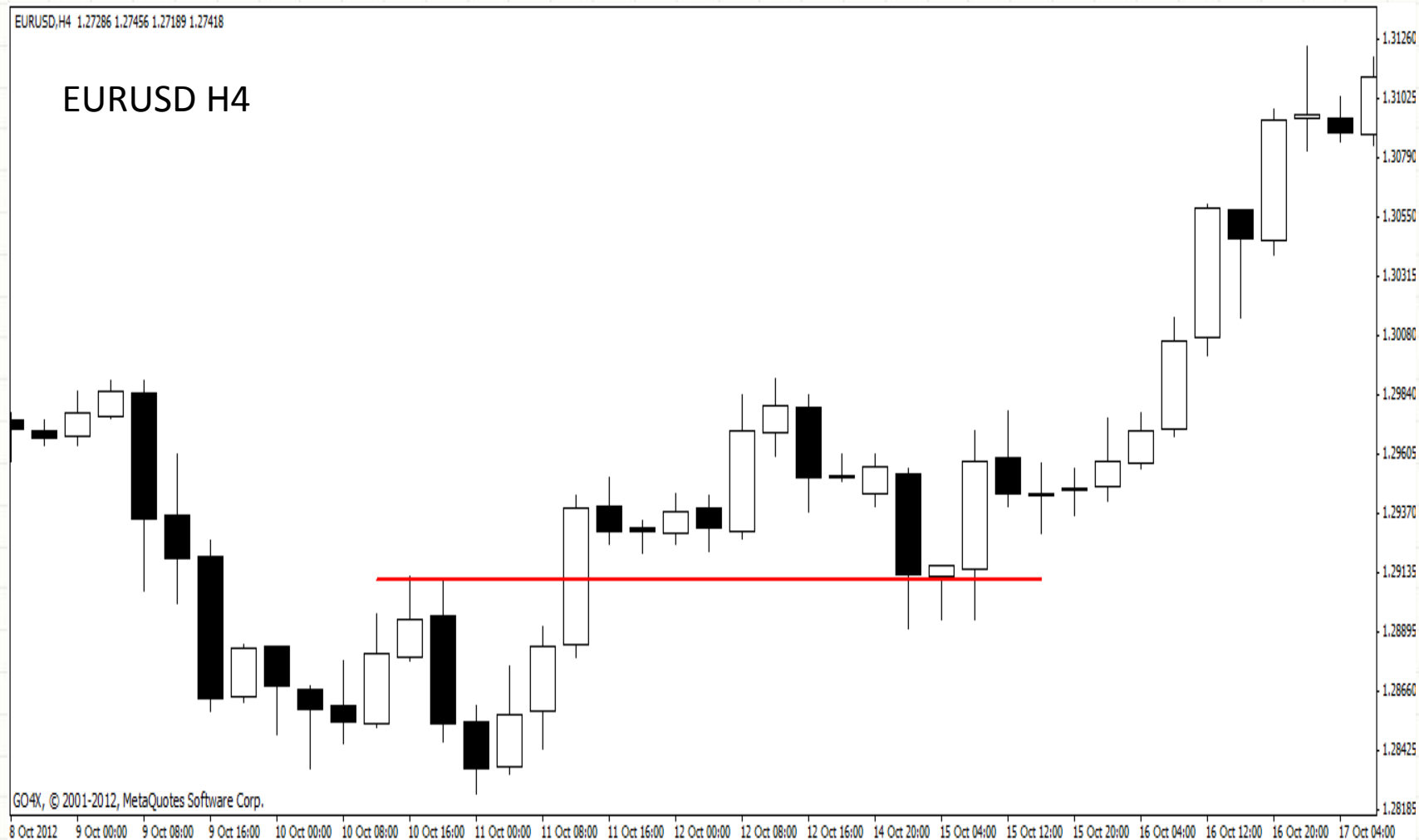
An abstract graphic on the left side of the slide, consisting of several overlapping, flowing blue lines that curve upwards and then downwards, creating a sense of movement and depth. The lines are in various shades of blue, from light to dark, and have a soft, ethereal quality.

Opór
staje się
wsparciem

Opór staje się wsparciem

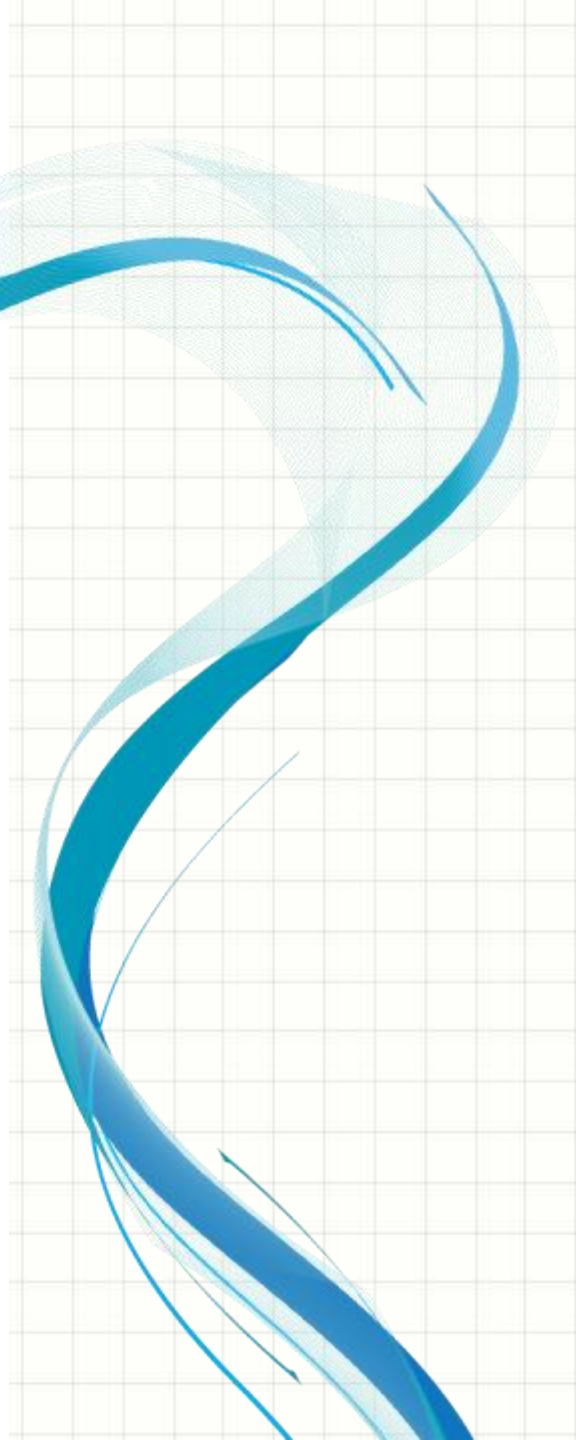


Opór staje się wsparciem



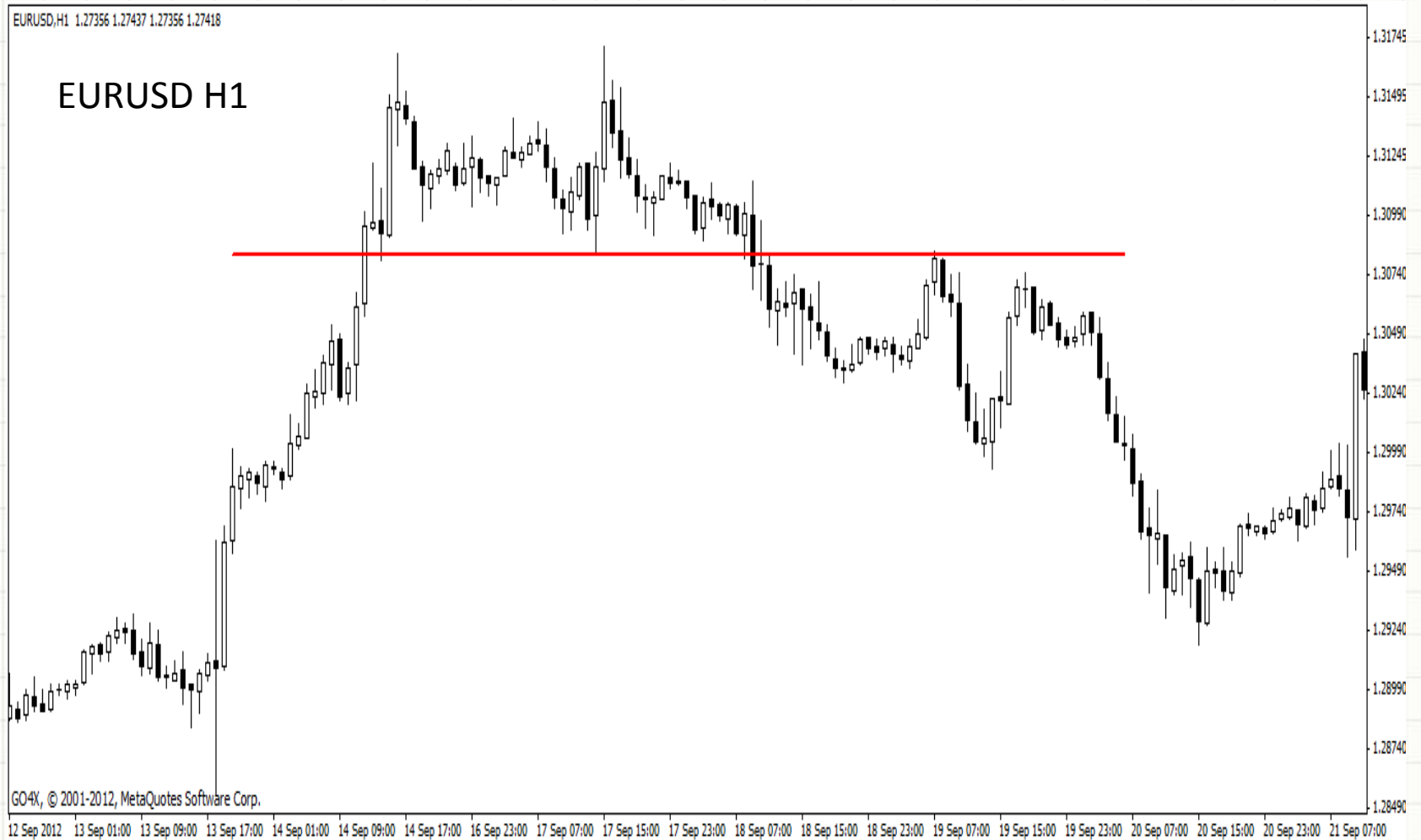
Opór staje się wsparciem



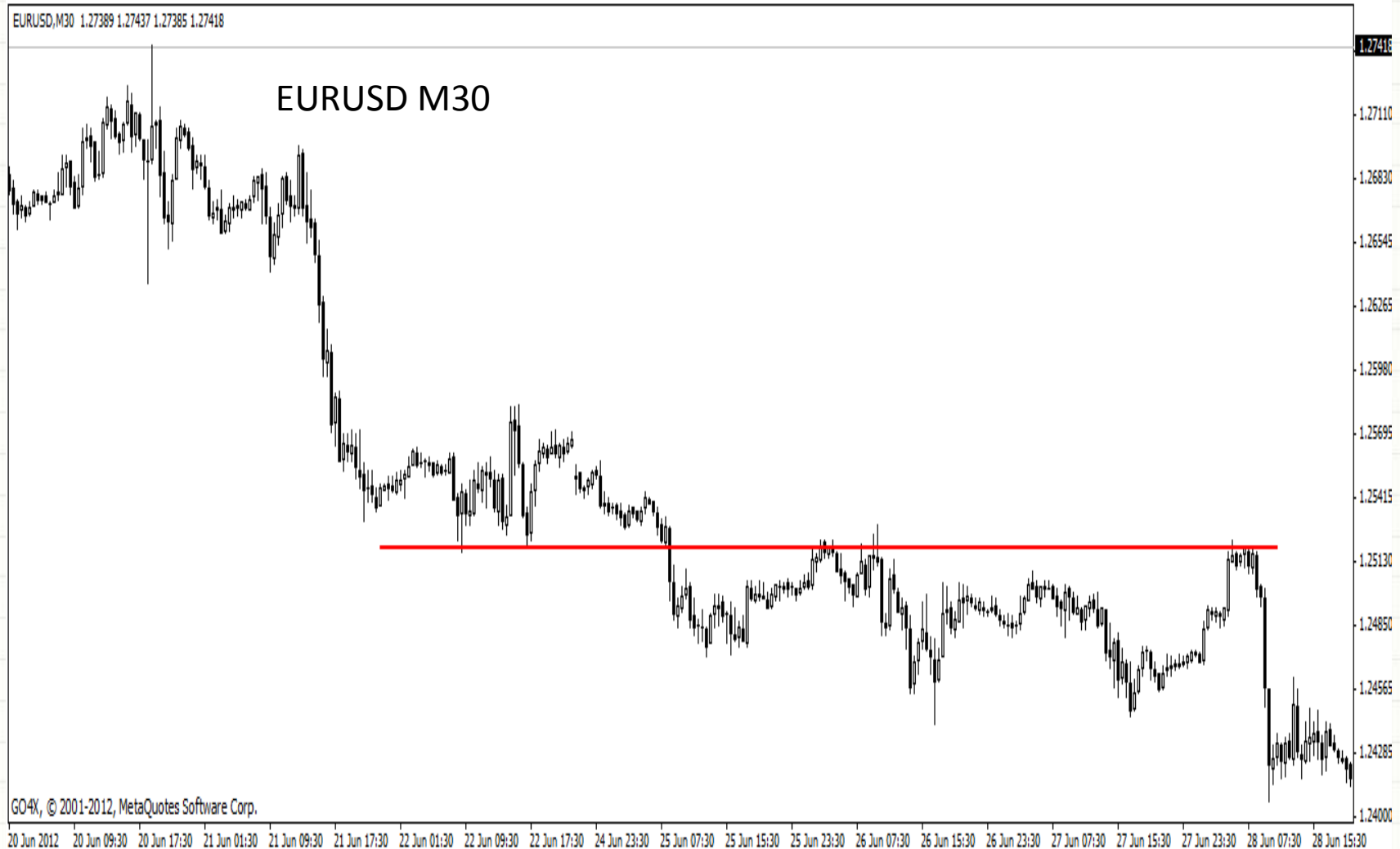
An abstract graphic on the left side of the slide, consisting of several overlapping, flowing blue lines that curve upwards and then downwards, creating a sense of movement and depth. The lines are in various shades of blue, from light to dark, and have a soft, ethereal quality.

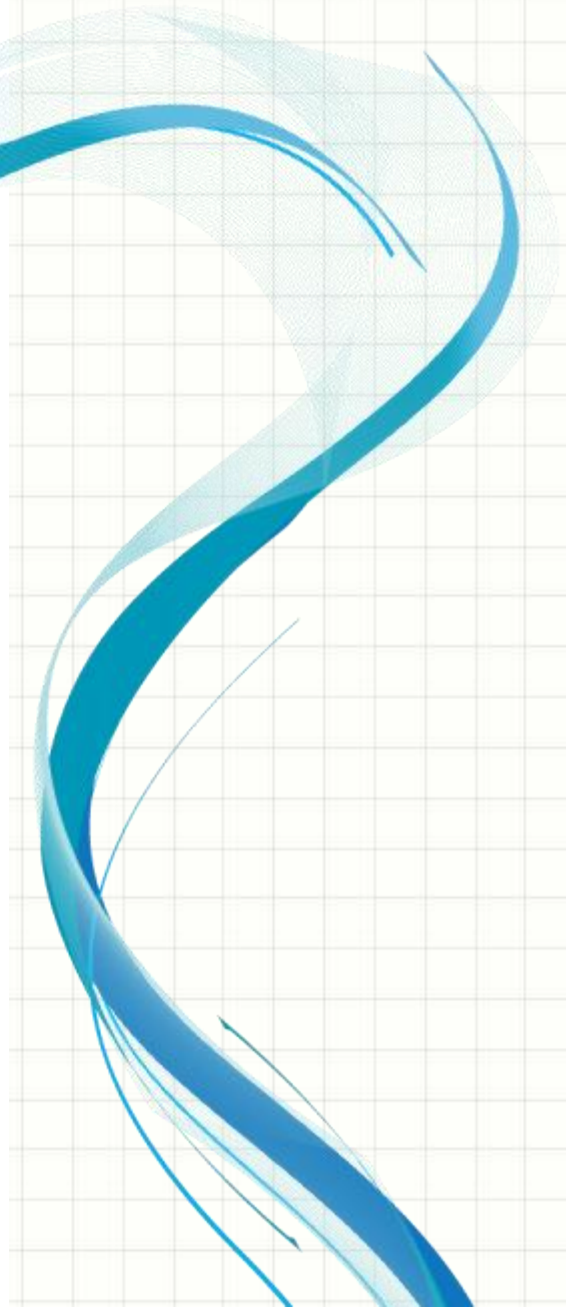
Wsparcie
staje się
oporem

Wsparcie staje się oporem



Wsparcie staje się oporem



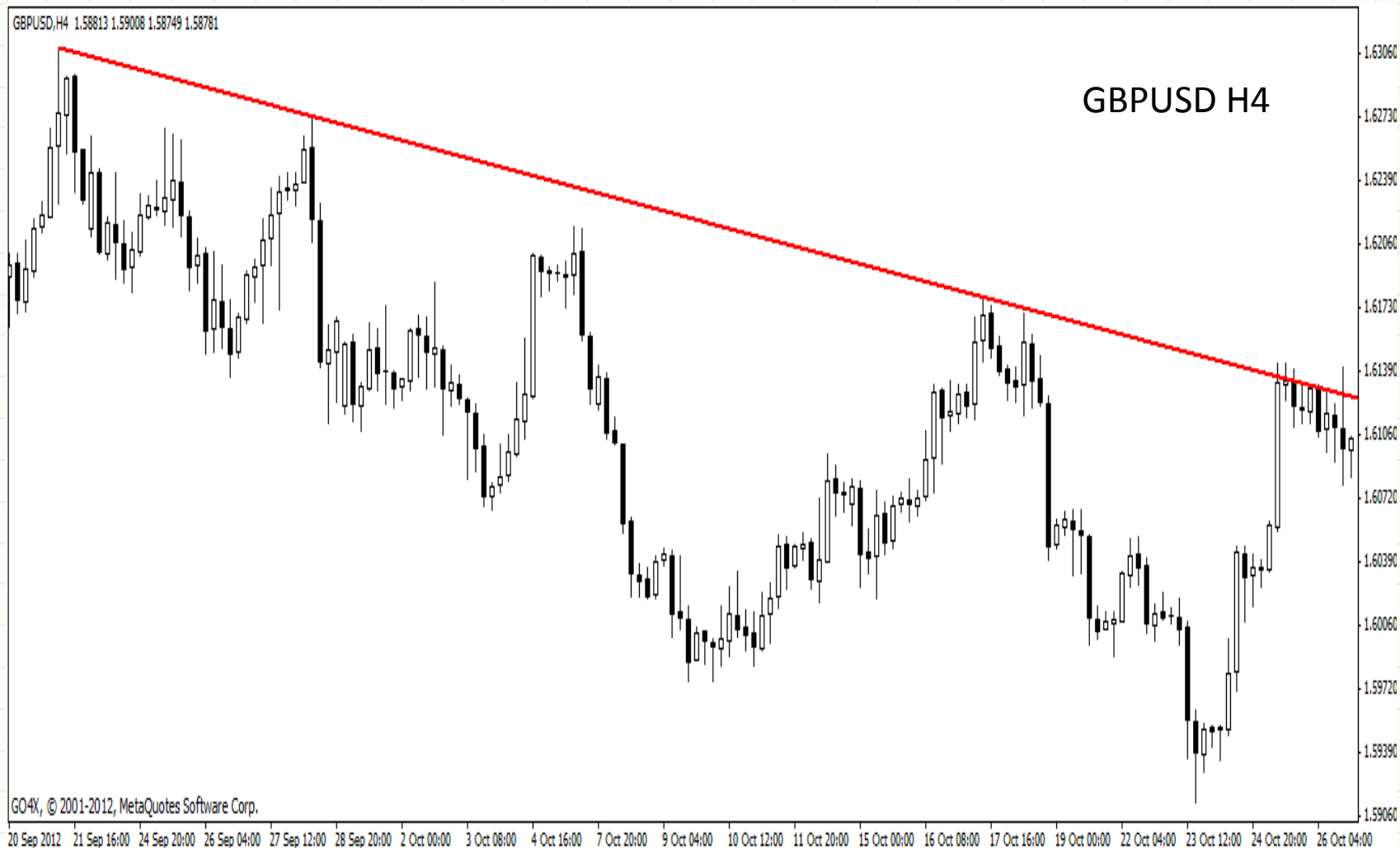


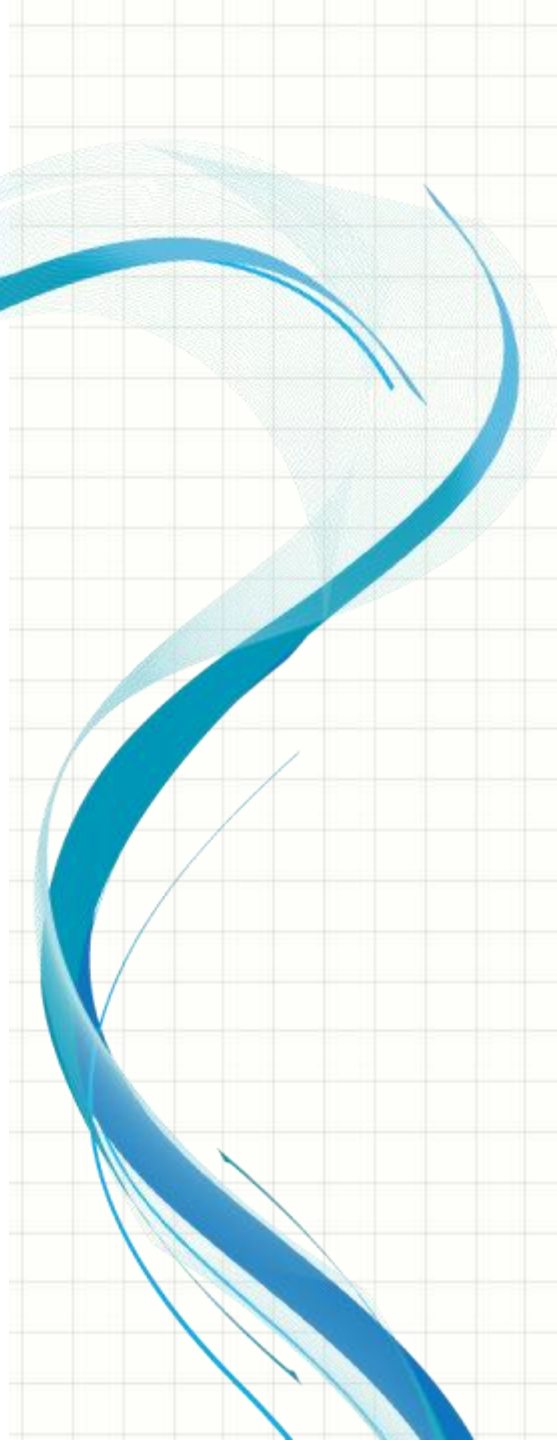
Linie trendu
wzrostowego
lub
spadkowego

Linia trendu wzrostowego



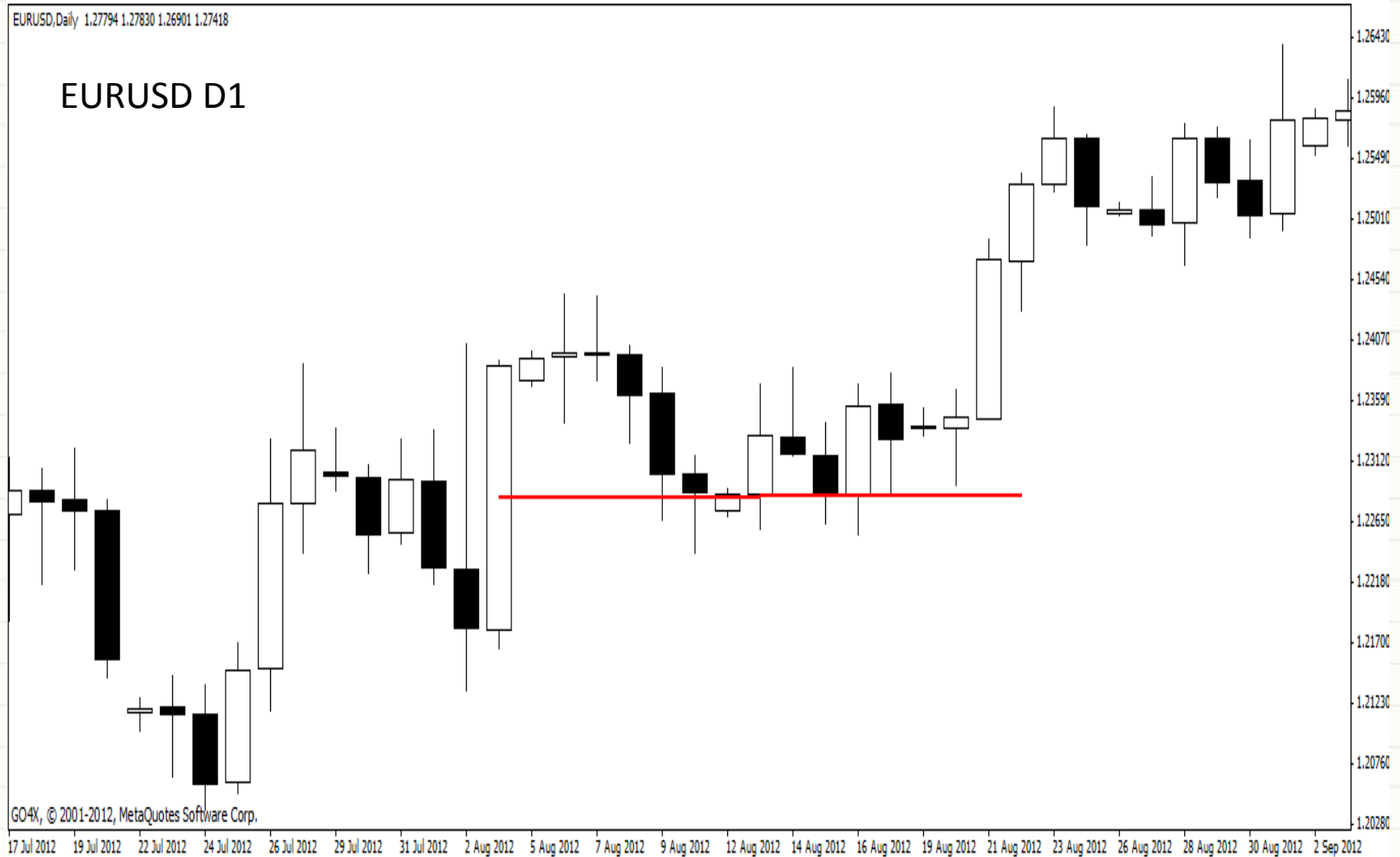
Linia trendu spadkowego



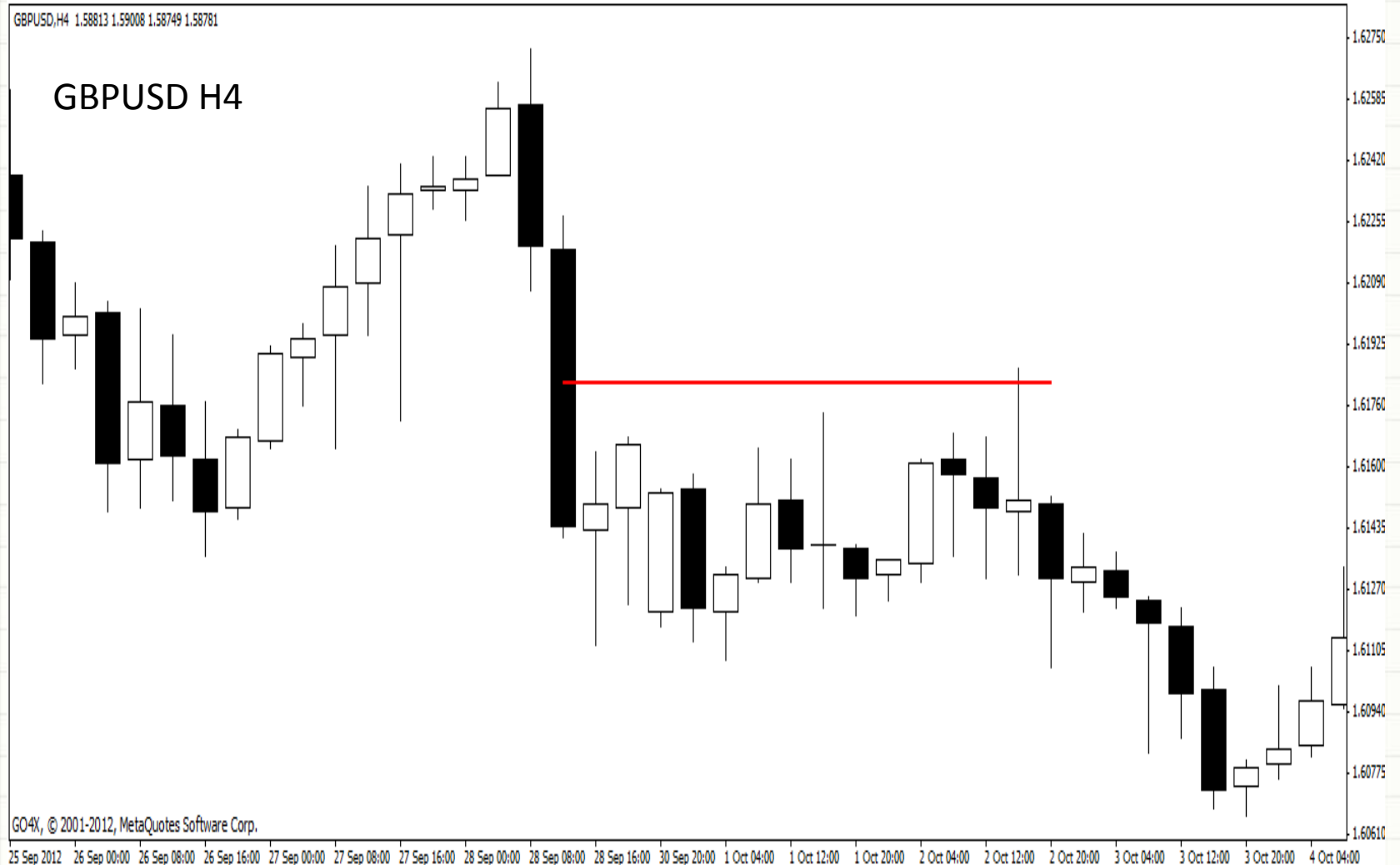
A decorative blue wavy line with a gradient, flowing from the top left towards the bottom left, partially obscuring the text.

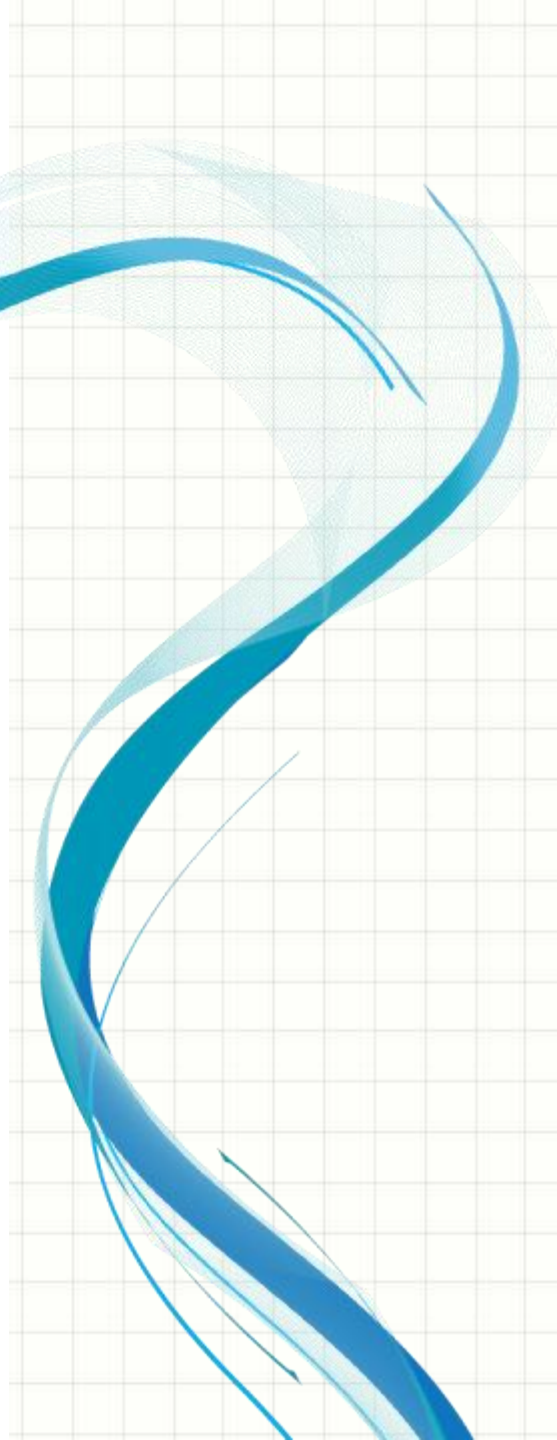
Połowy długich
korpusów białych
lub czarnych
świec na D1 i H4

Połowa korpusu długiej świecy



Połowa korpusu długiej świecy



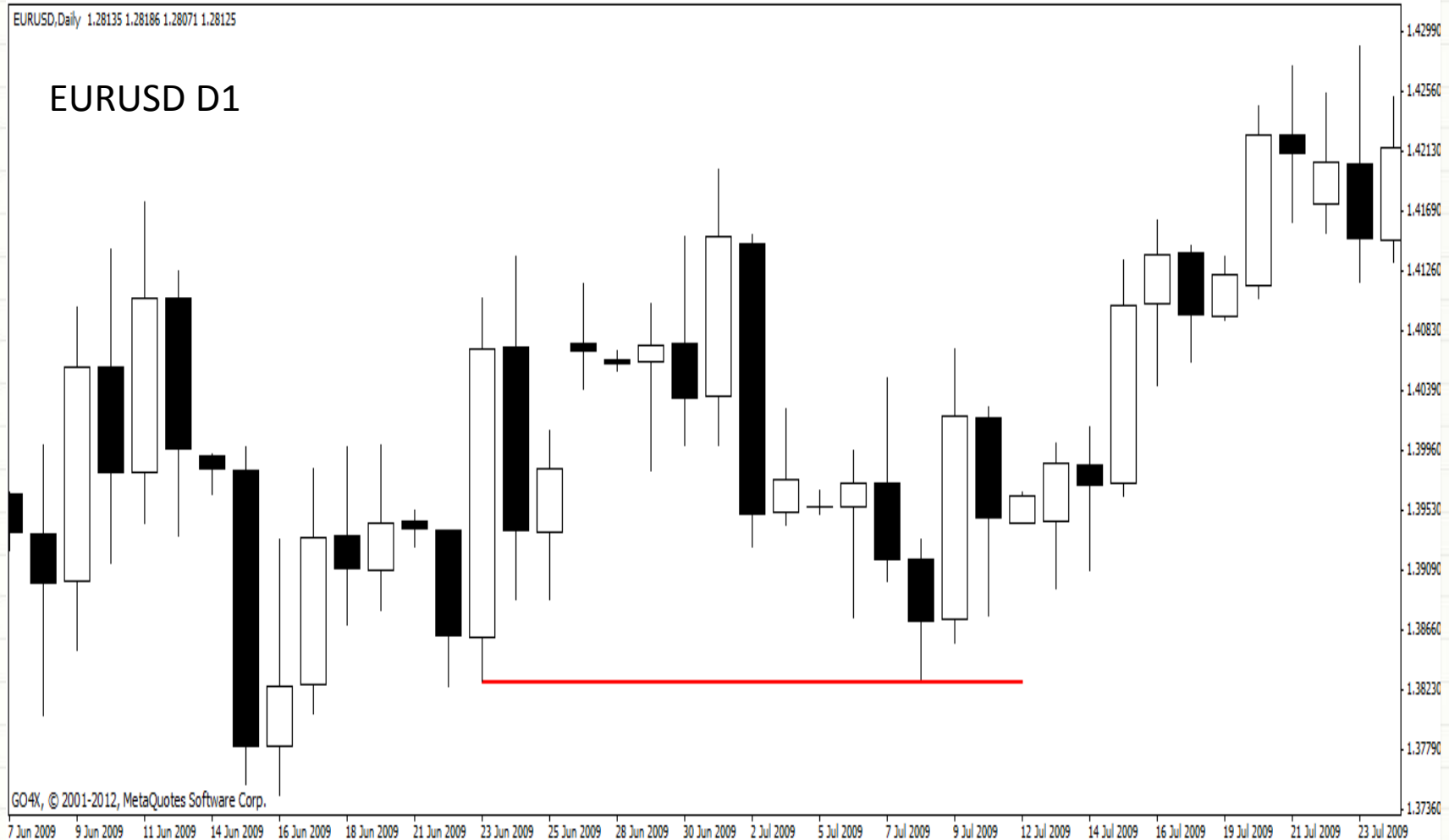
A decorative blue wavy line with a gradient, flowing from the top left towards the bottom left, partially framing the text.

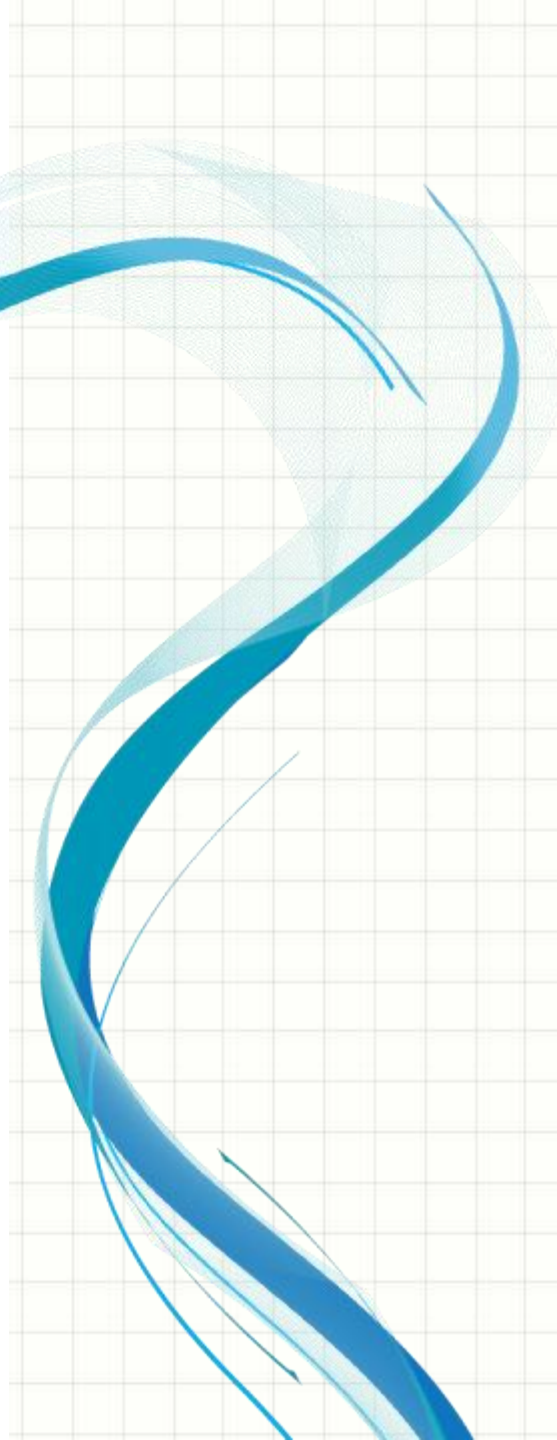
Minima długich białych świec na D1 i H4

Minimum długiej białej świecy



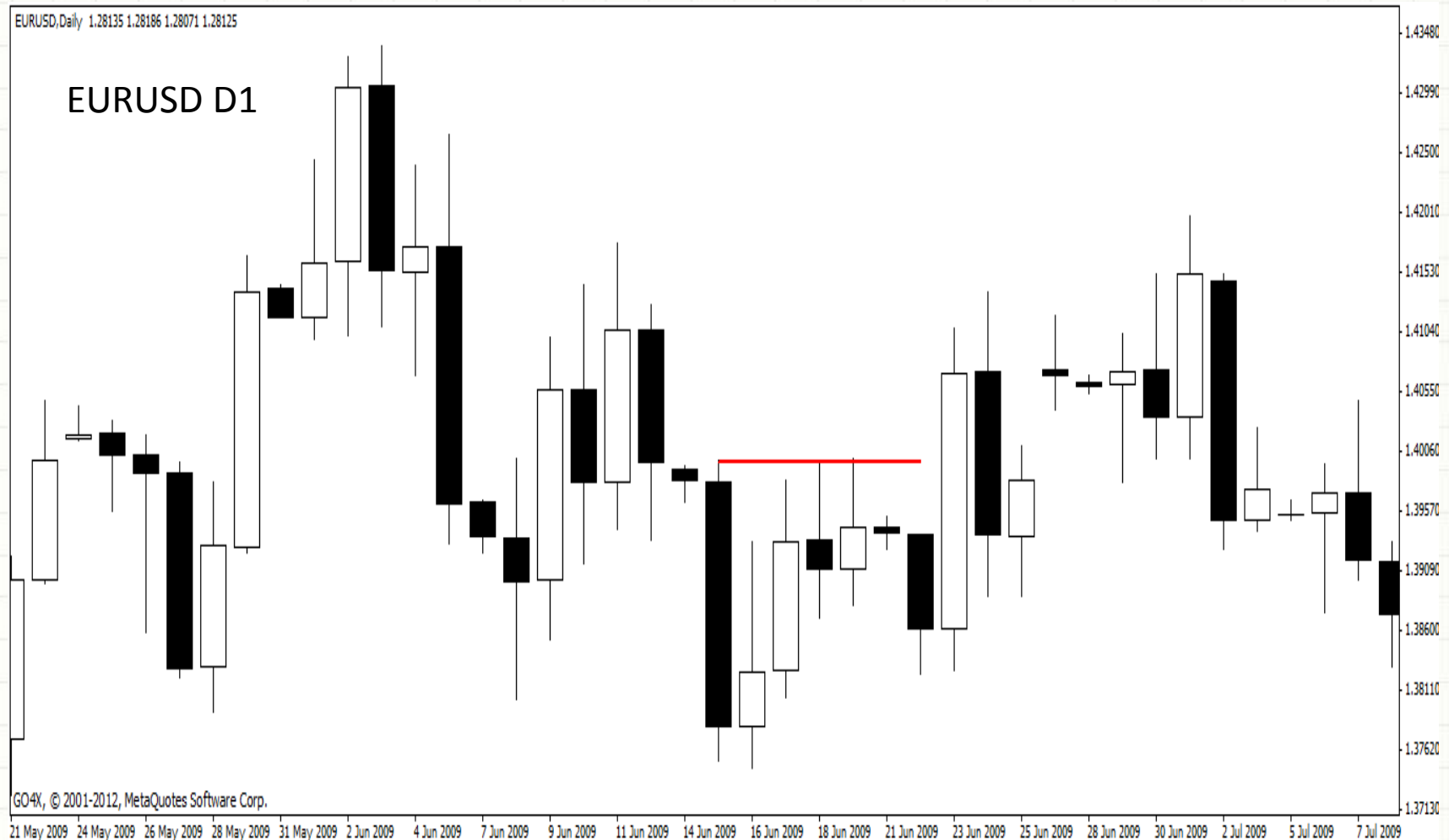
Minimum długiej białej świecy



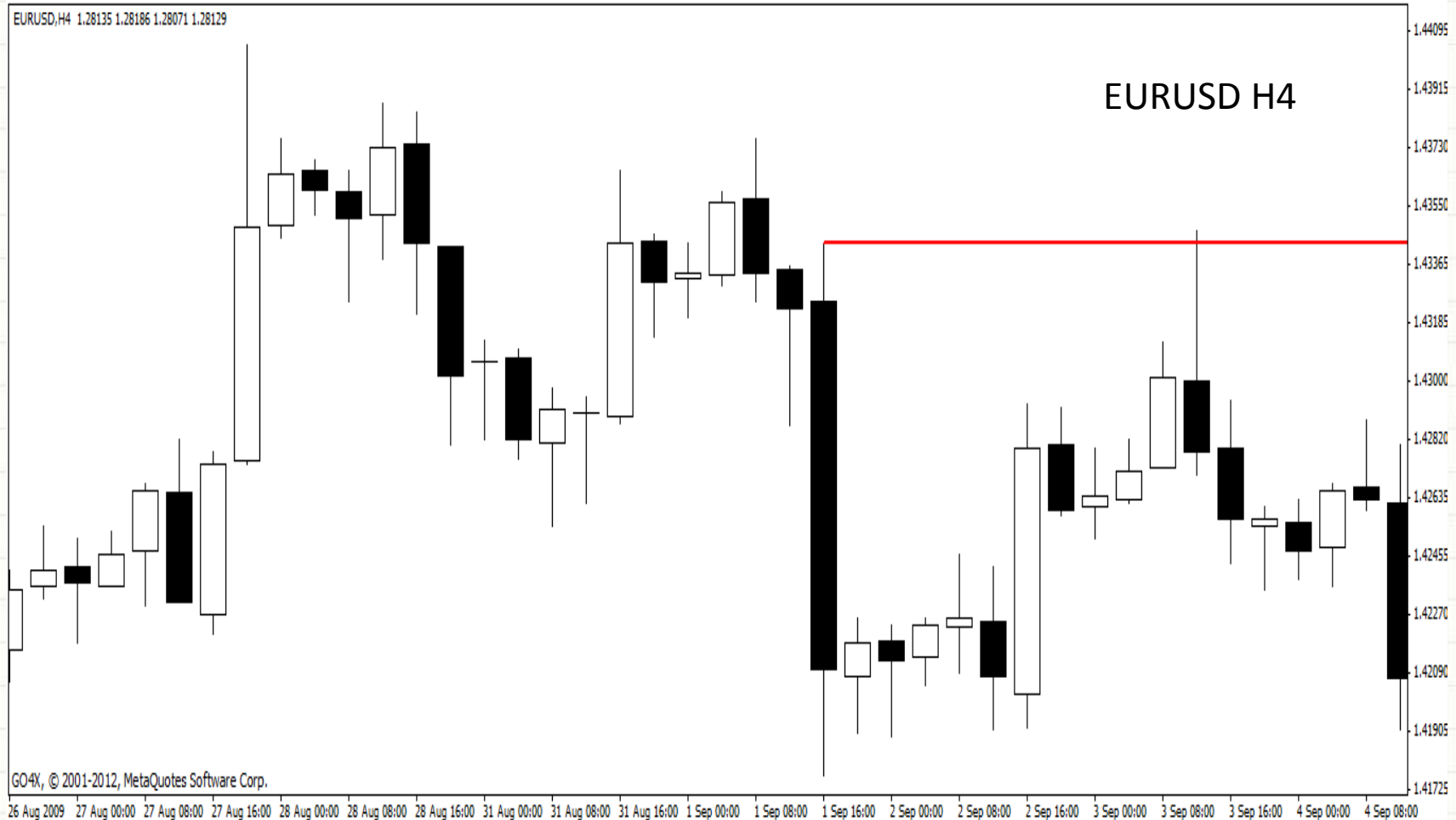
A decorative blue wavy line with a gradient, starting from the top left and curving downwards towards the bottom left, with some faint, lighter blue lines following its path.

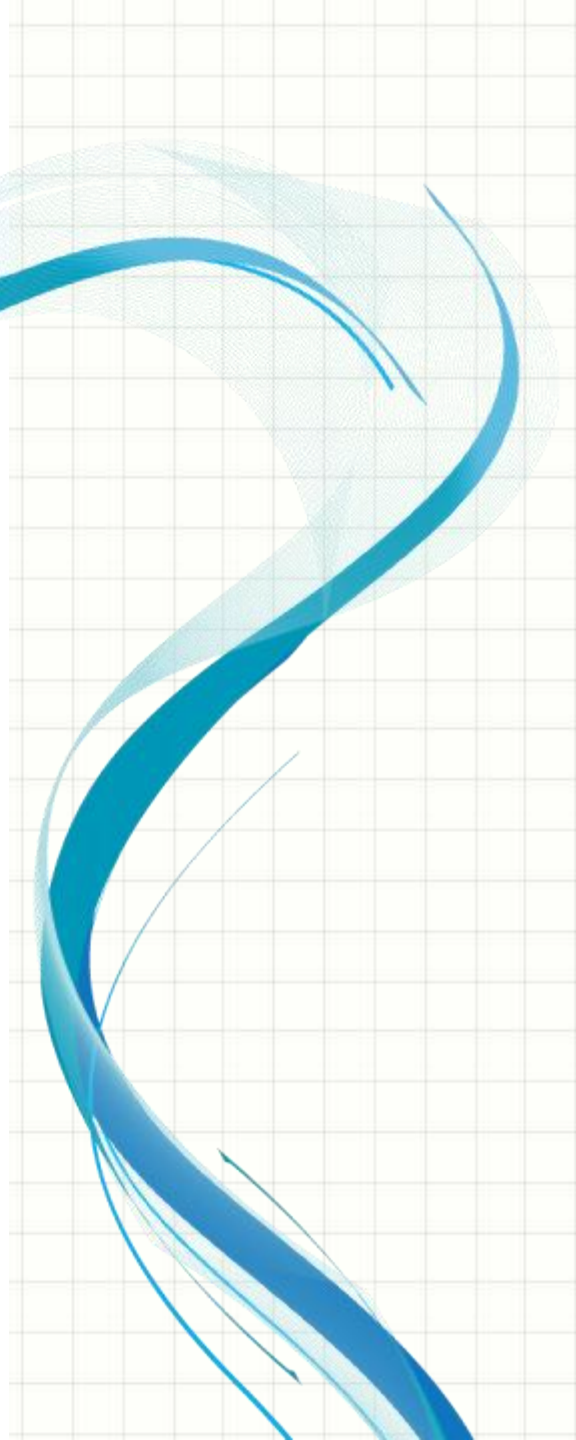
Maksima długich czarnych świec na D1 i H4

Maksimum długiej czarnej świecy



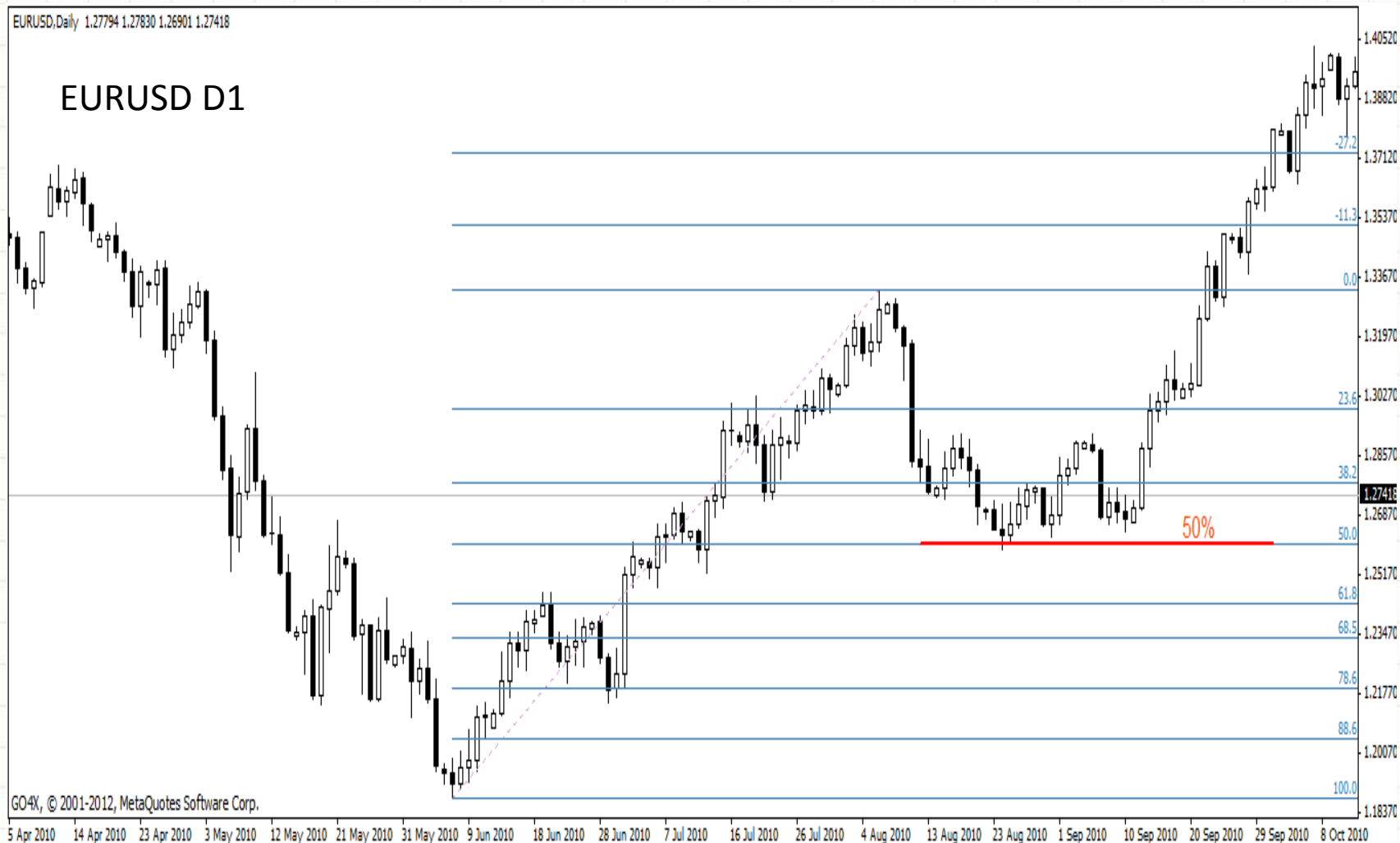
Maksimum długiej czarnej świecy



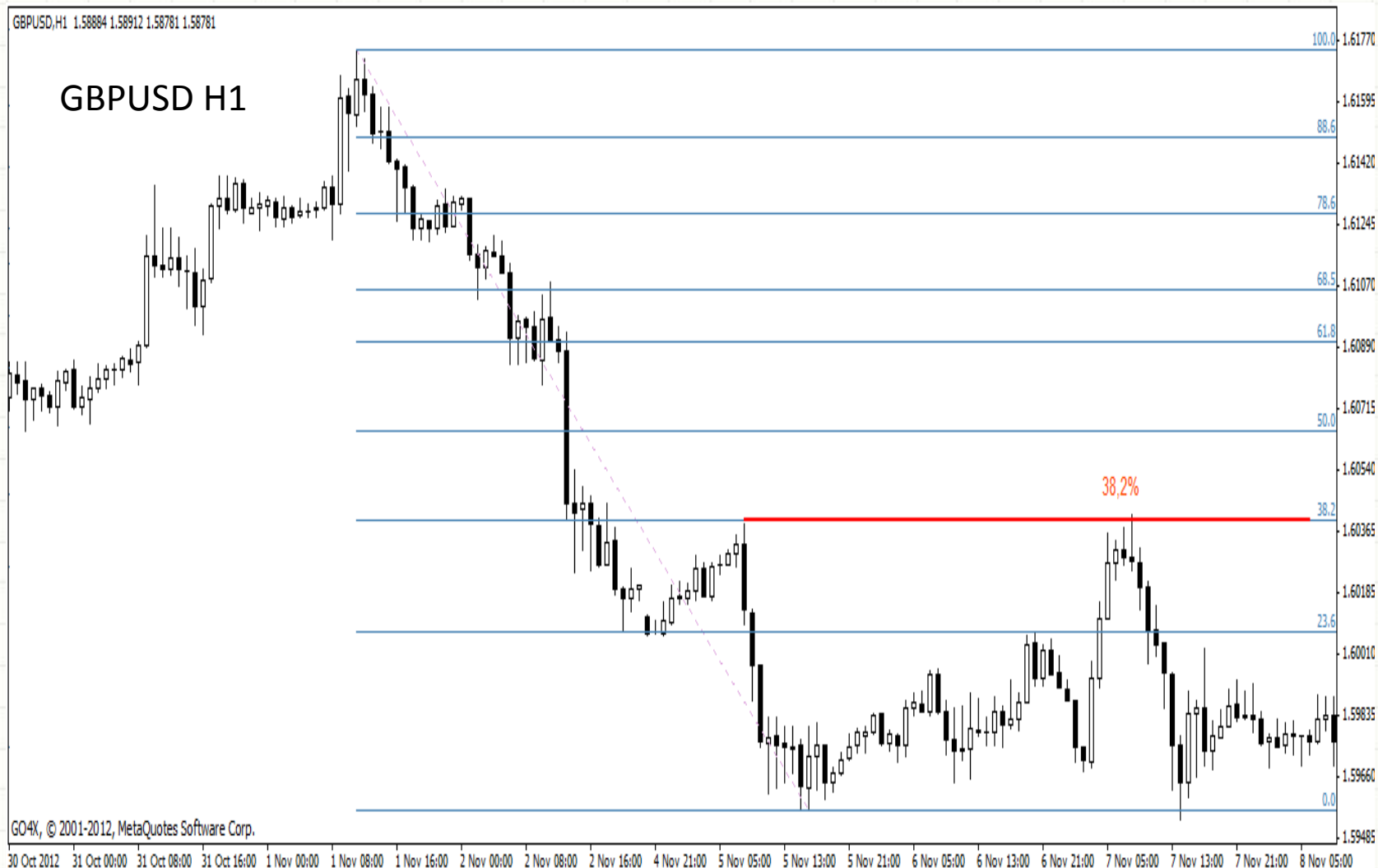
A decorative blue wavy line with a gradient, flowing from the top left towards the bottom left, partially obscuring the text.

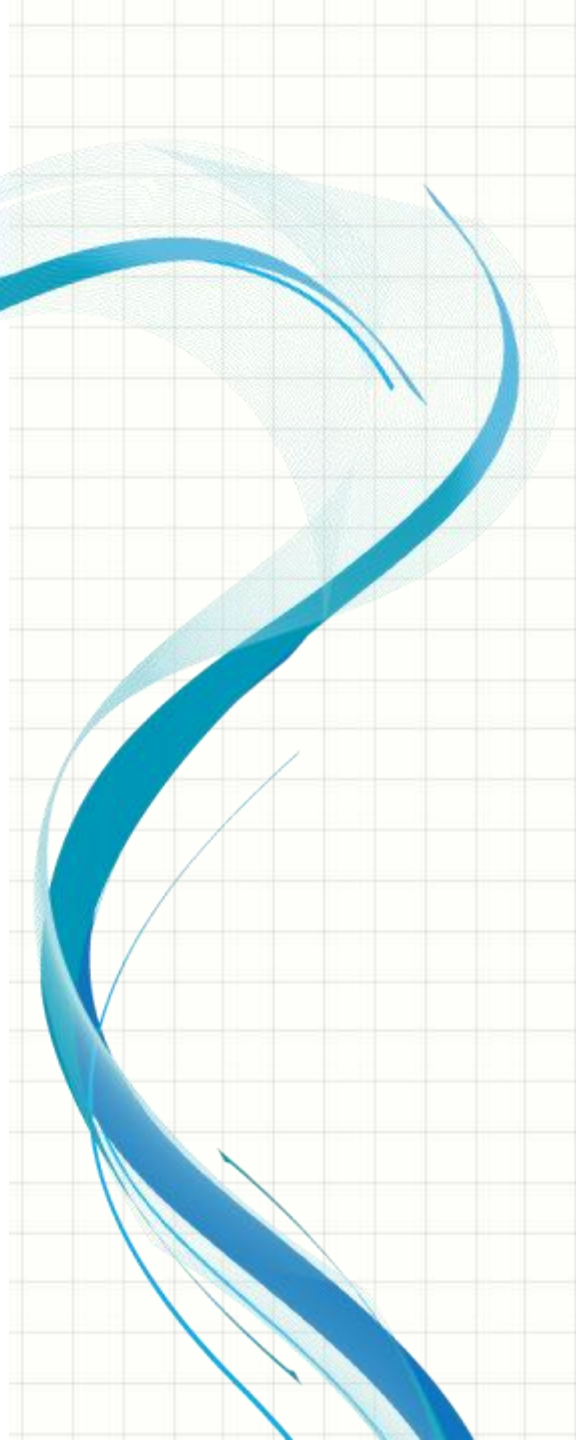
Zniesienia wewnętrzne Fibonnaciego

Zniesienia wewnętrzne Fibonacciego



Zniesienia wewnętrzne Fibonacciego



A decorative blue wavy line with a gradient, flowing from the top left towards the bottom left, partially obscuring the text.

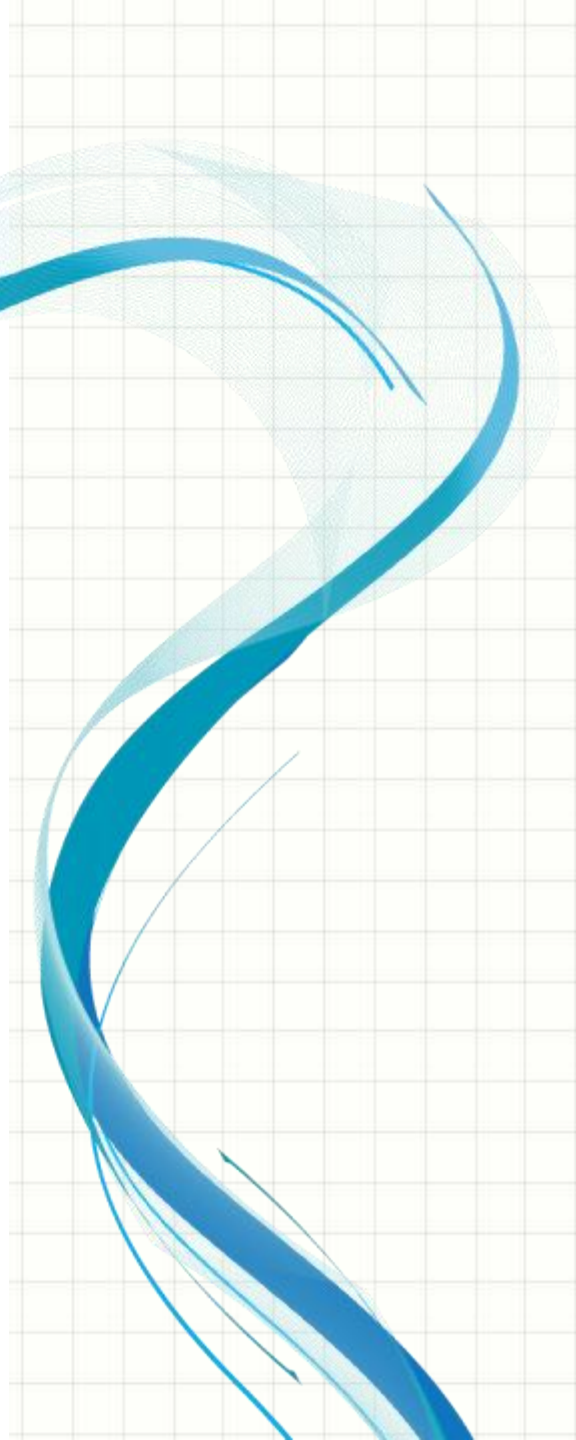
Zniesienia zewnątrzne Fibonacciego

Zniesienia zewnętrzne Fibonacciego



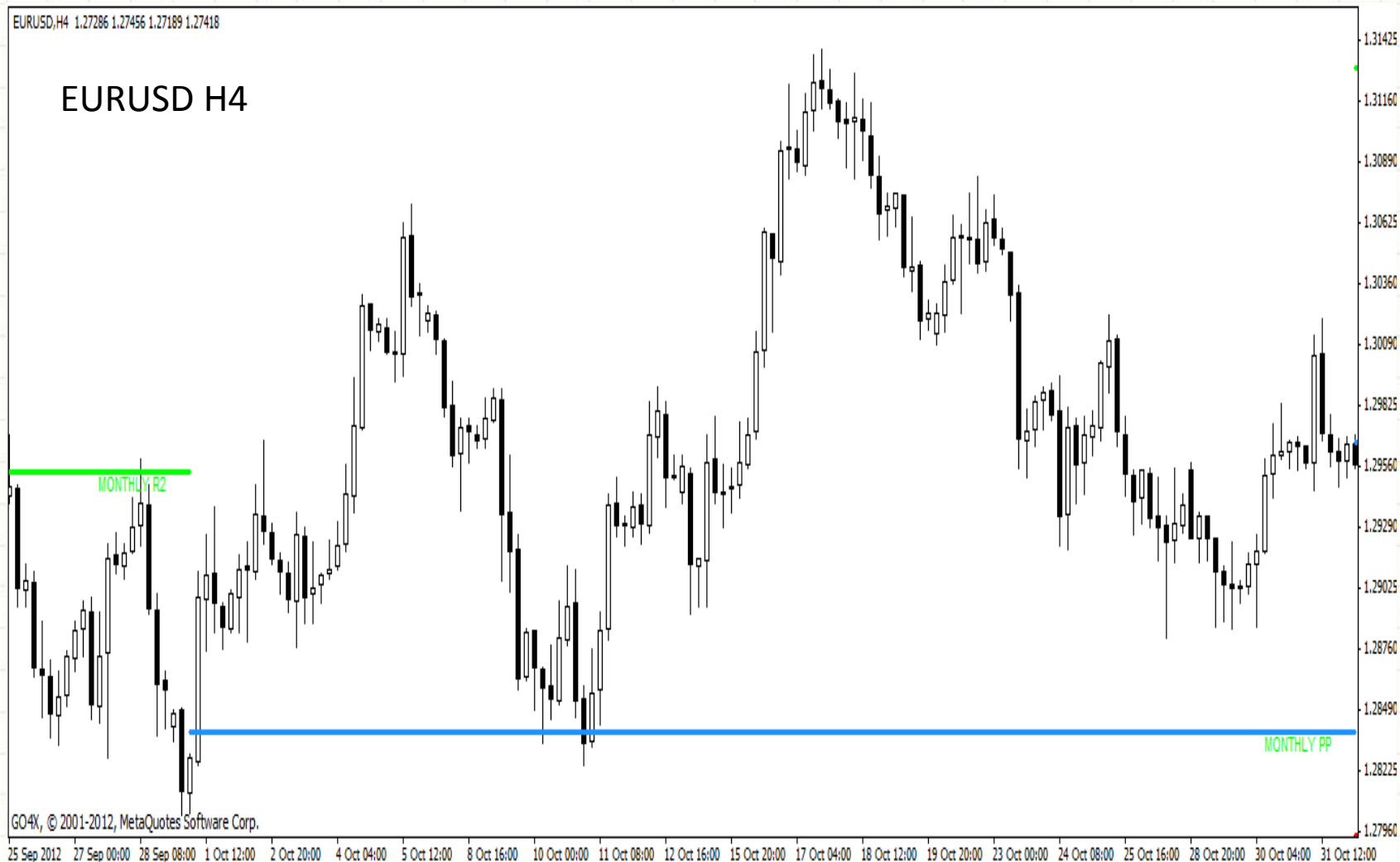
Zniesienia zewnętrzne Fibonacciego



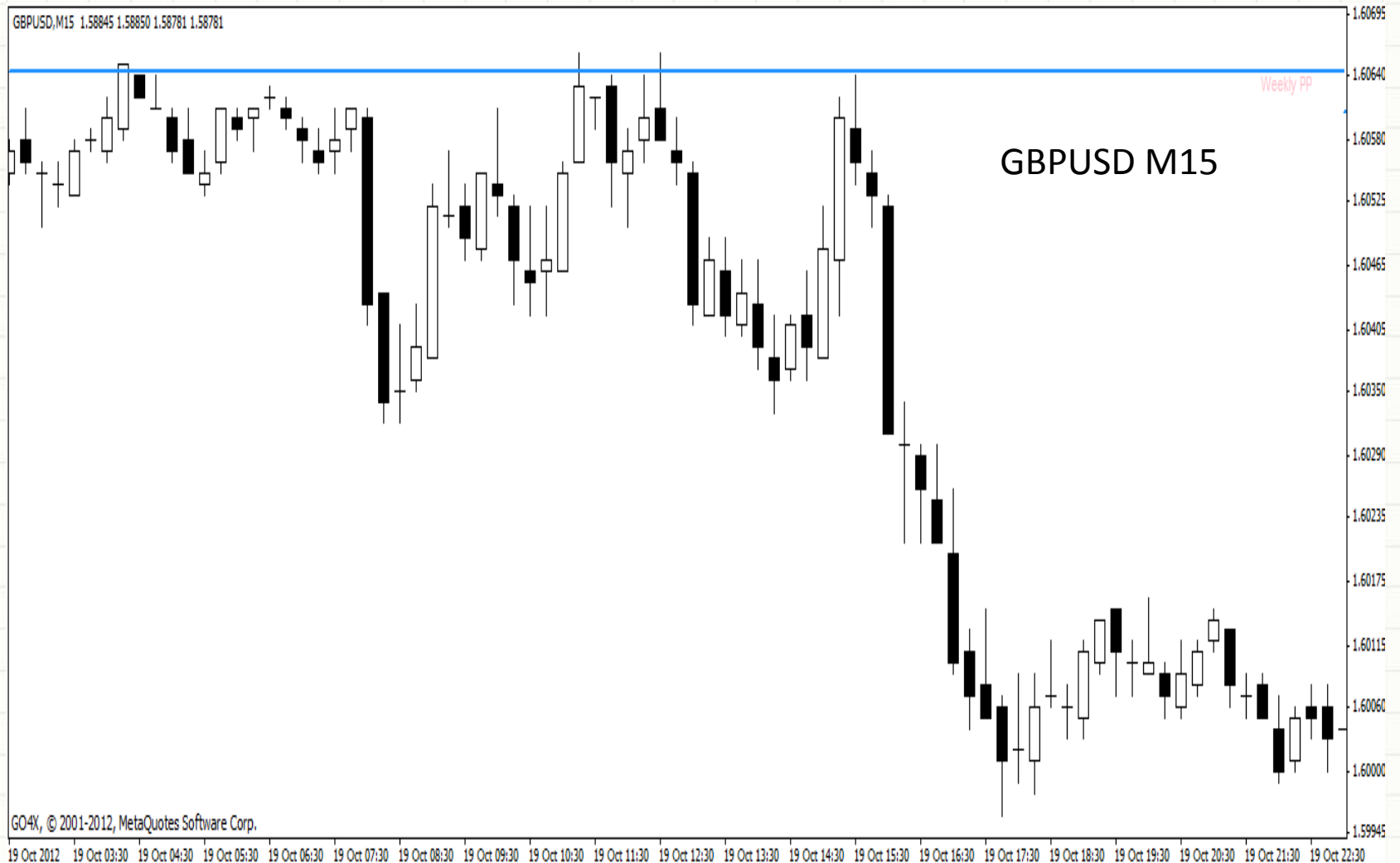
A decorative blue wavy line with a gradient, flowing from the top left towards the bottom left, partially obscuring the text.

Pivoty
miesięczne,
tygodniowe
i dzienne

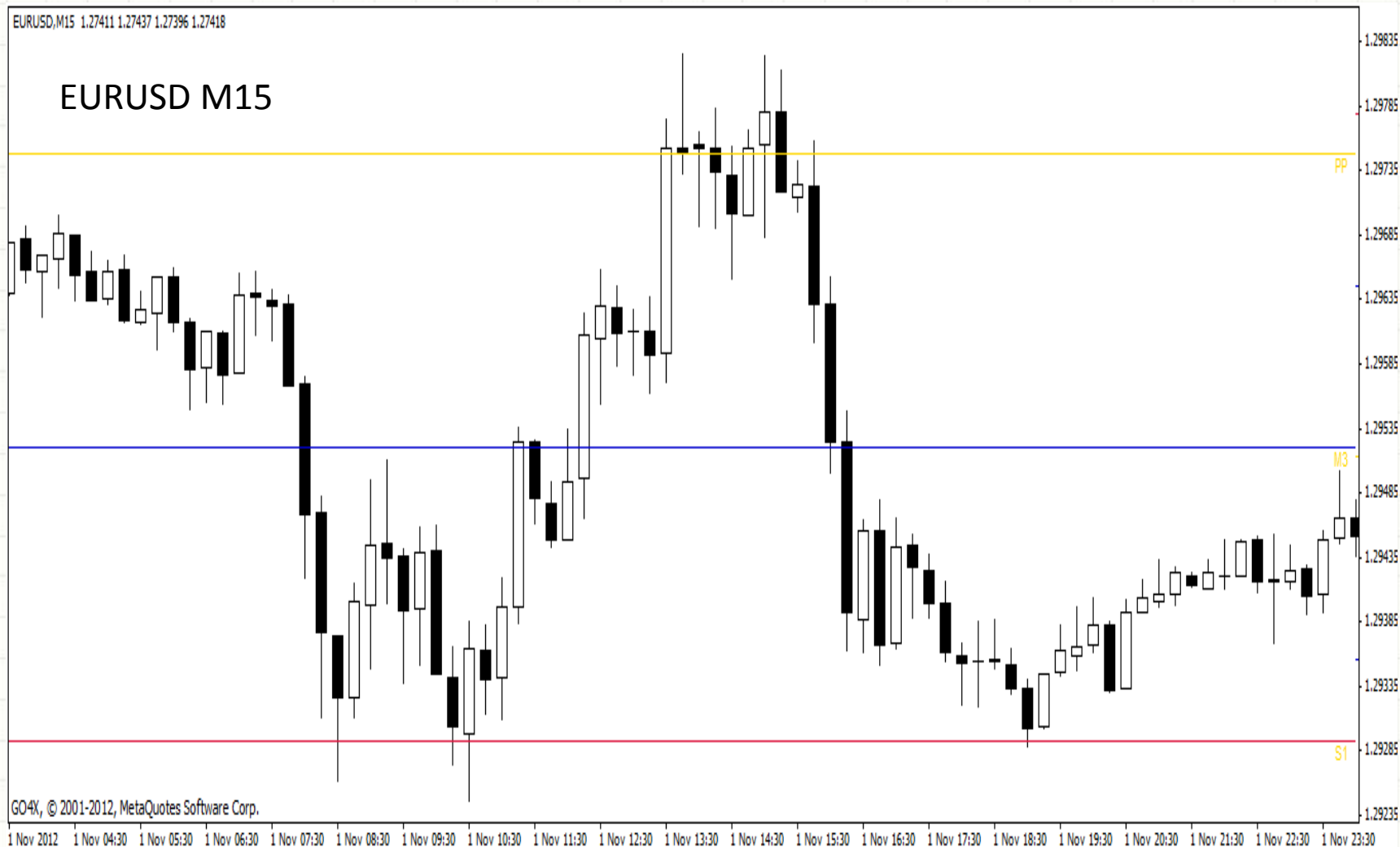
Pivoty miesięczne

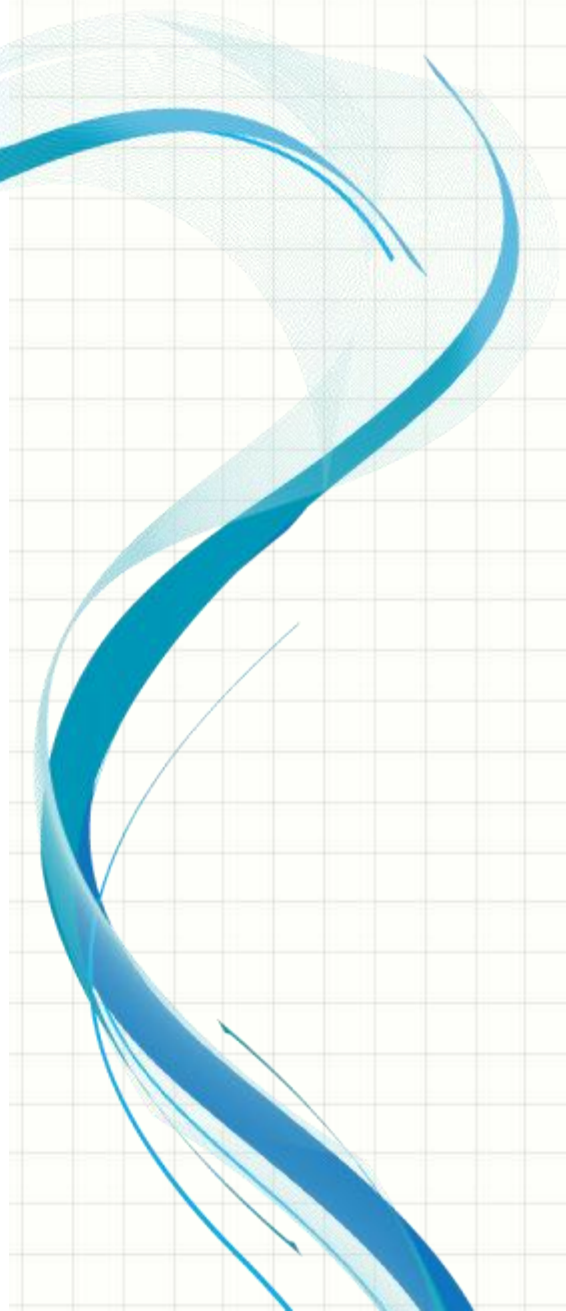


Pivoty tygodniowe



Pivoty dzienne



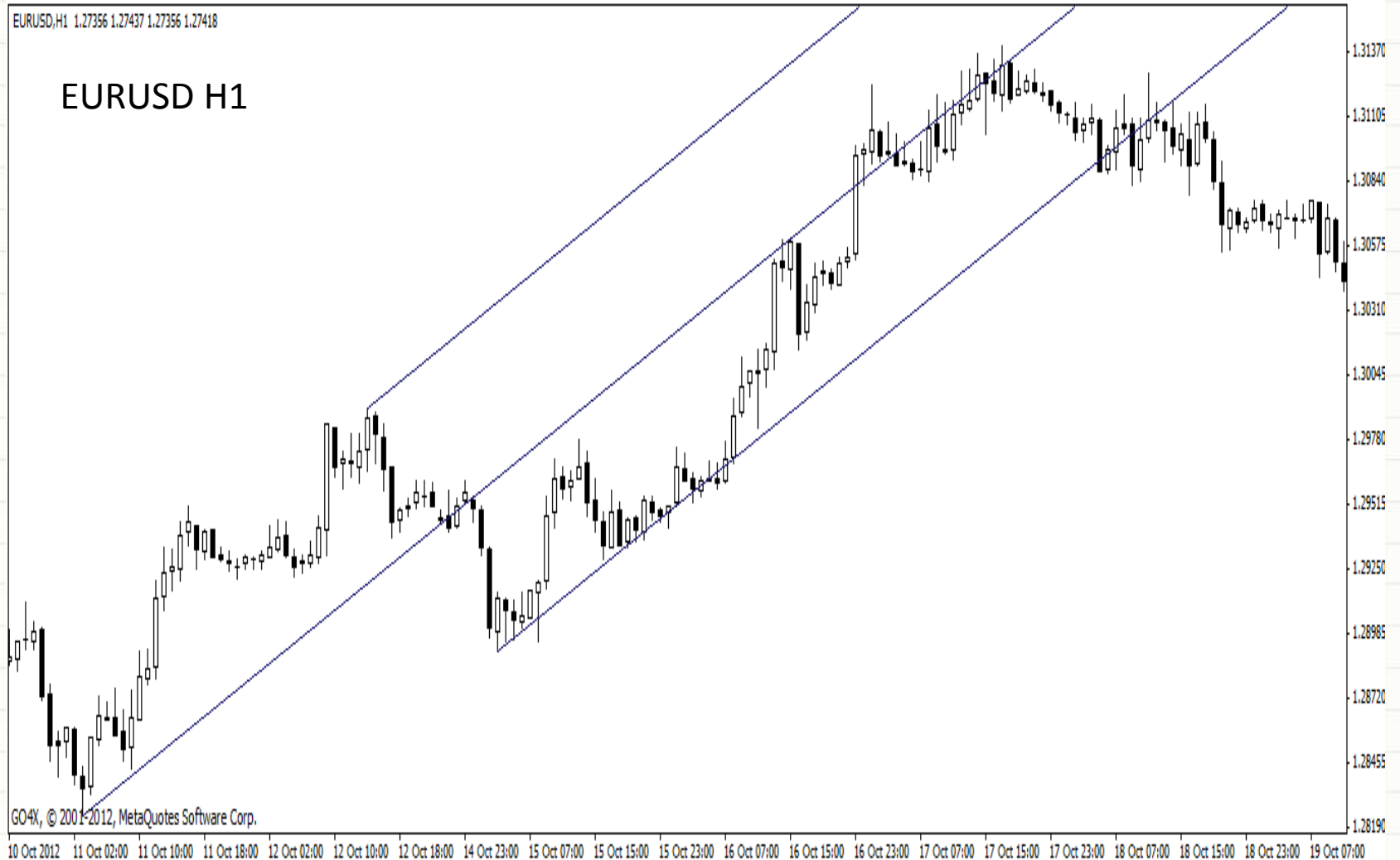


Andrews' Pitchfork

Andrews' Pitchfork



Andrews' Pitchfork



A decorative graphic on the left side of the slide, consisting of a thick, vibrant blue wavy line that curves upwards and then downwards. This line is surrounded by several lighter, semi-transparent blue layers that follow its path, creating a sense of motion and depth. The background of the entire slide is a light gray grid.

Wczorajsze ekstrema

Minimum poprzedniego dnia



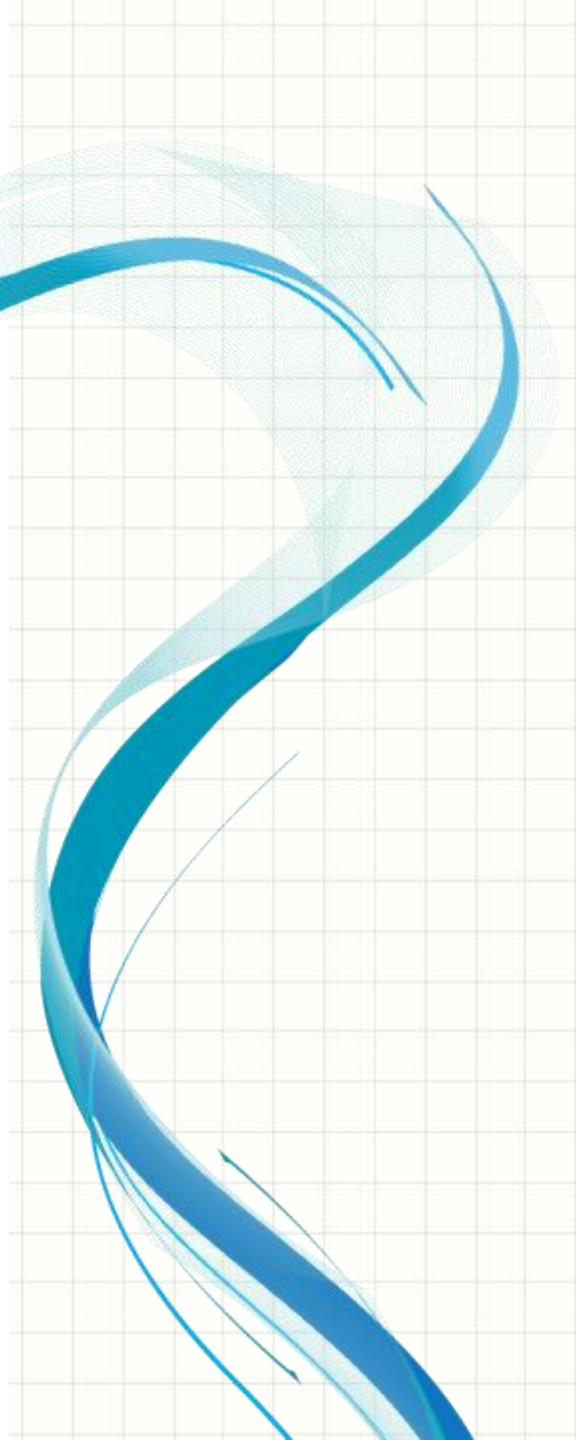
Maksimum poprzedniego dnia





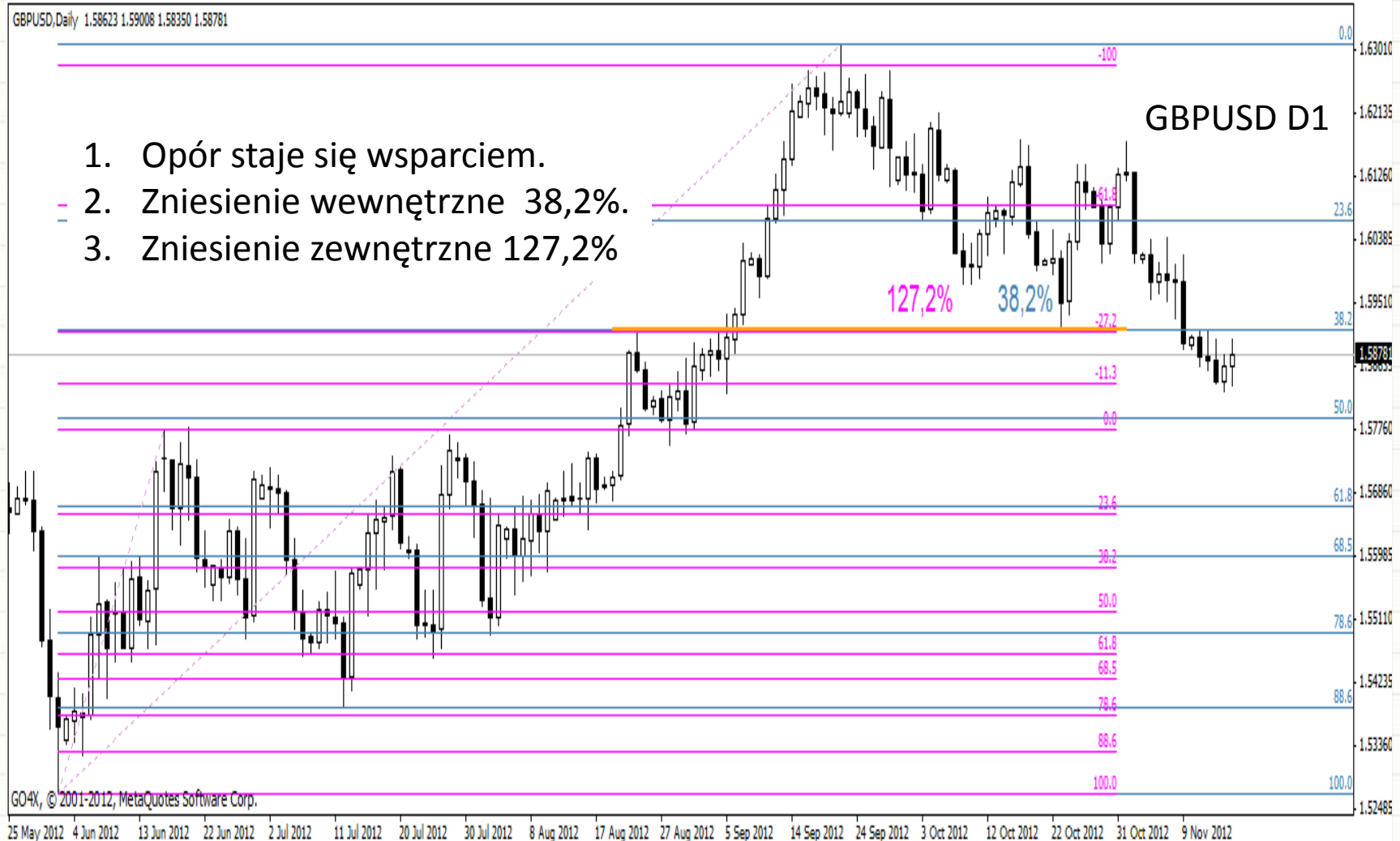
2

- Grupowanie wsparć i oporów, jako metoda szukania dogodnych miejsc otwarcia pozycji

A decorative blue wavy line with a gradient, flowing from the top left towards the bottom left, partially obscuring the grid background.

Grupowanie kilku wsparć

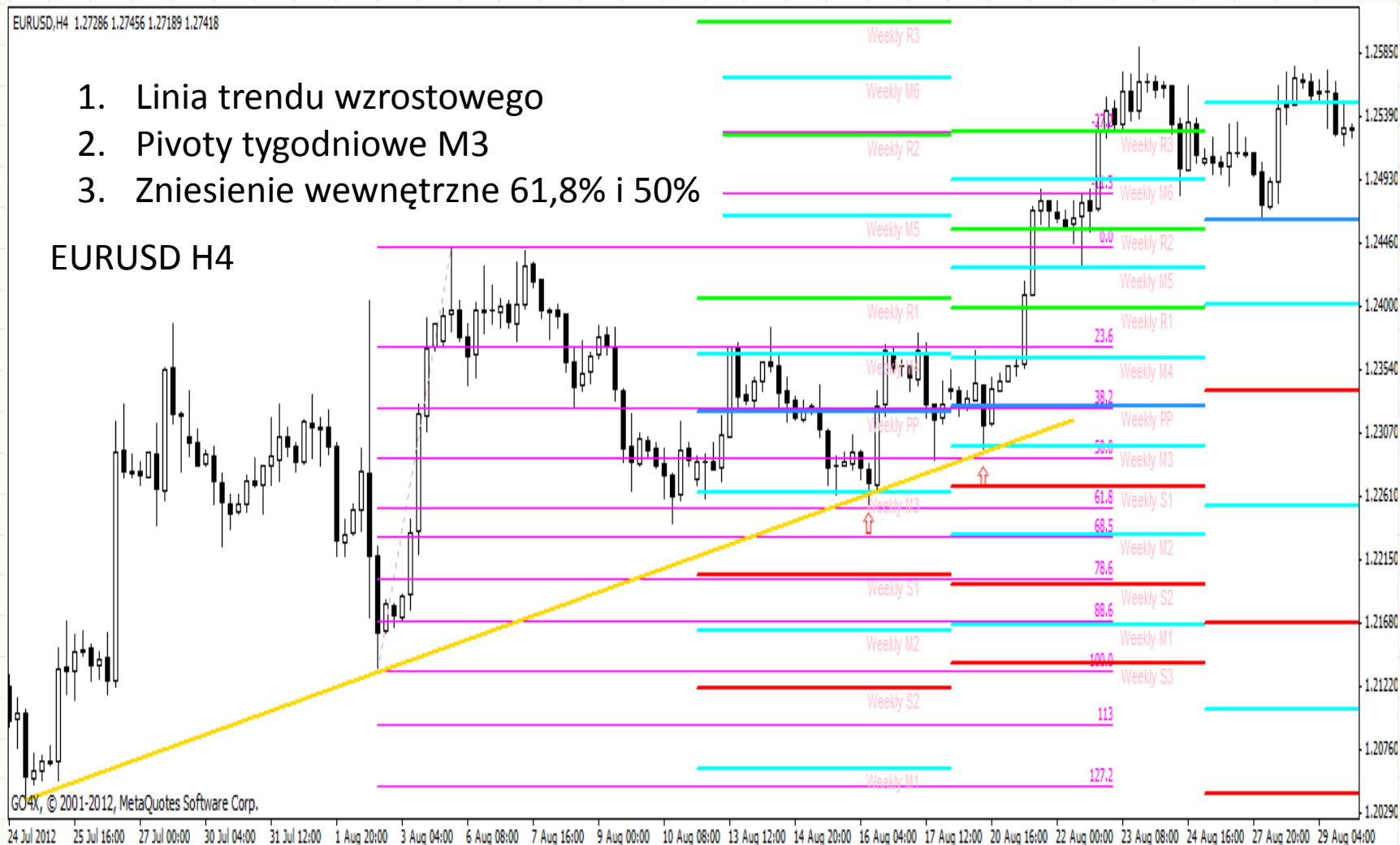
Grupowanie kilku wsparć



Grupowanie kilku wsparć

1. Linia trendu wzrostowego
2. Pivoty tygodniowe M3
3. Zniesienie wewnętrzne 61,8% i 50%

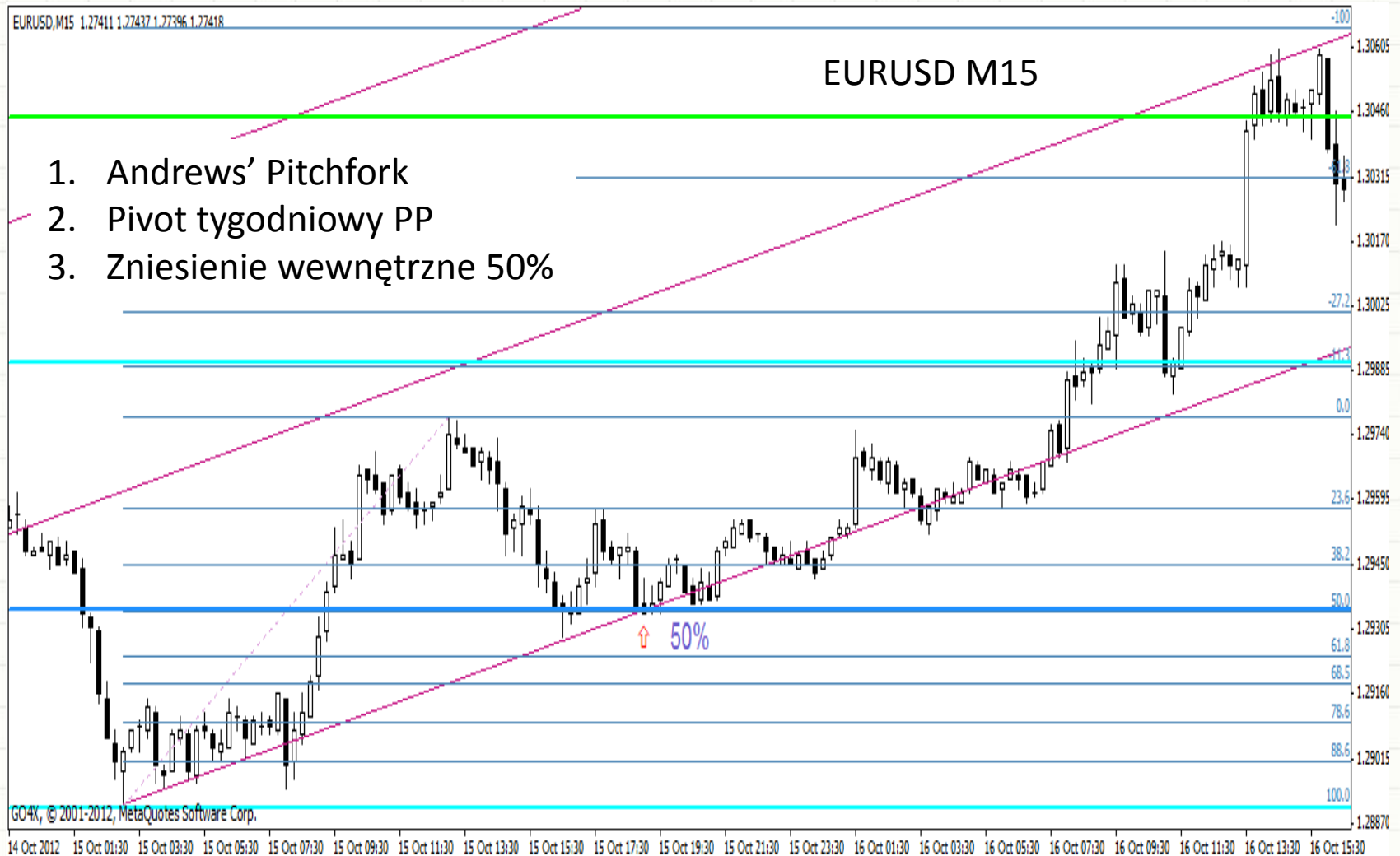
EURUSD H4

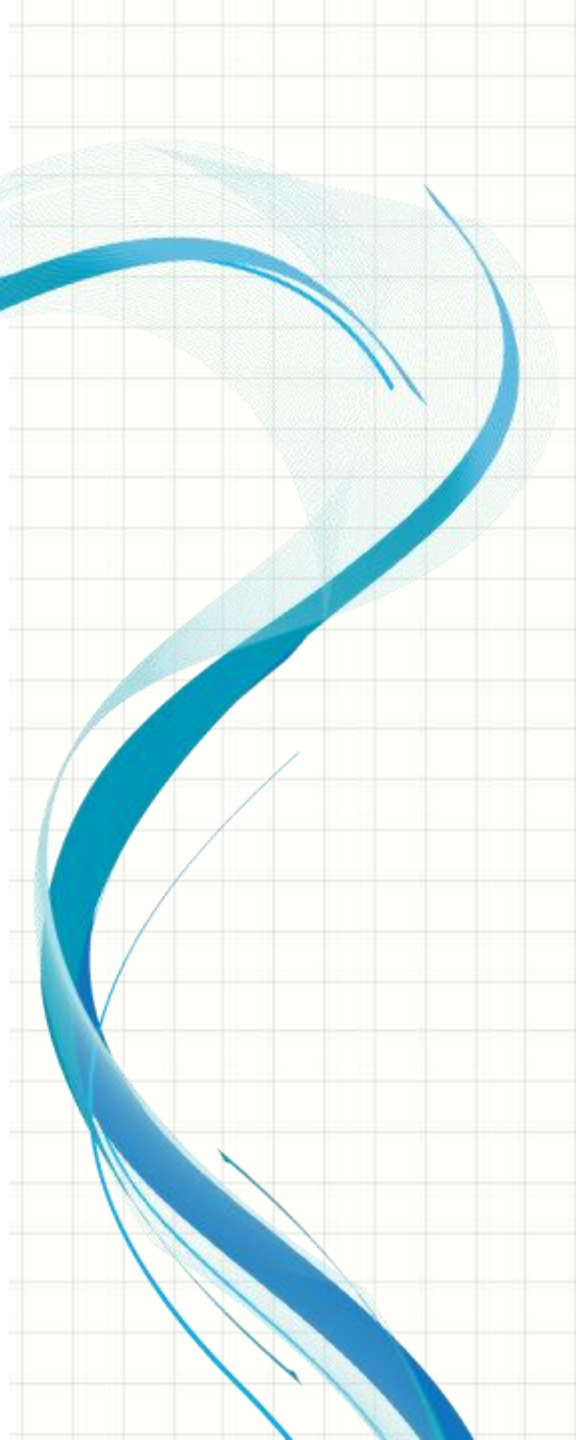


Grupowanie kilku wsparć



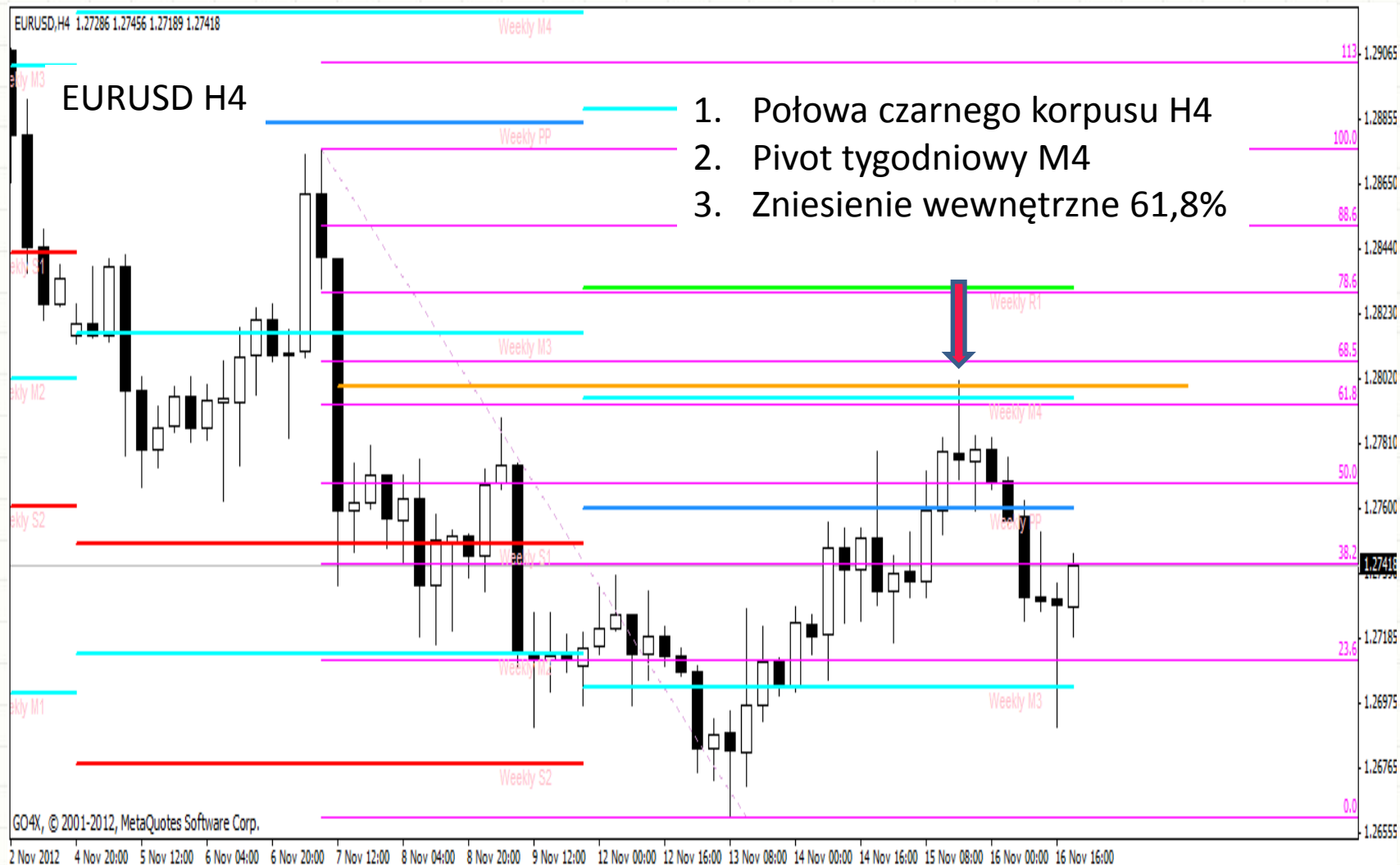
Grupowanie kilku wsparć



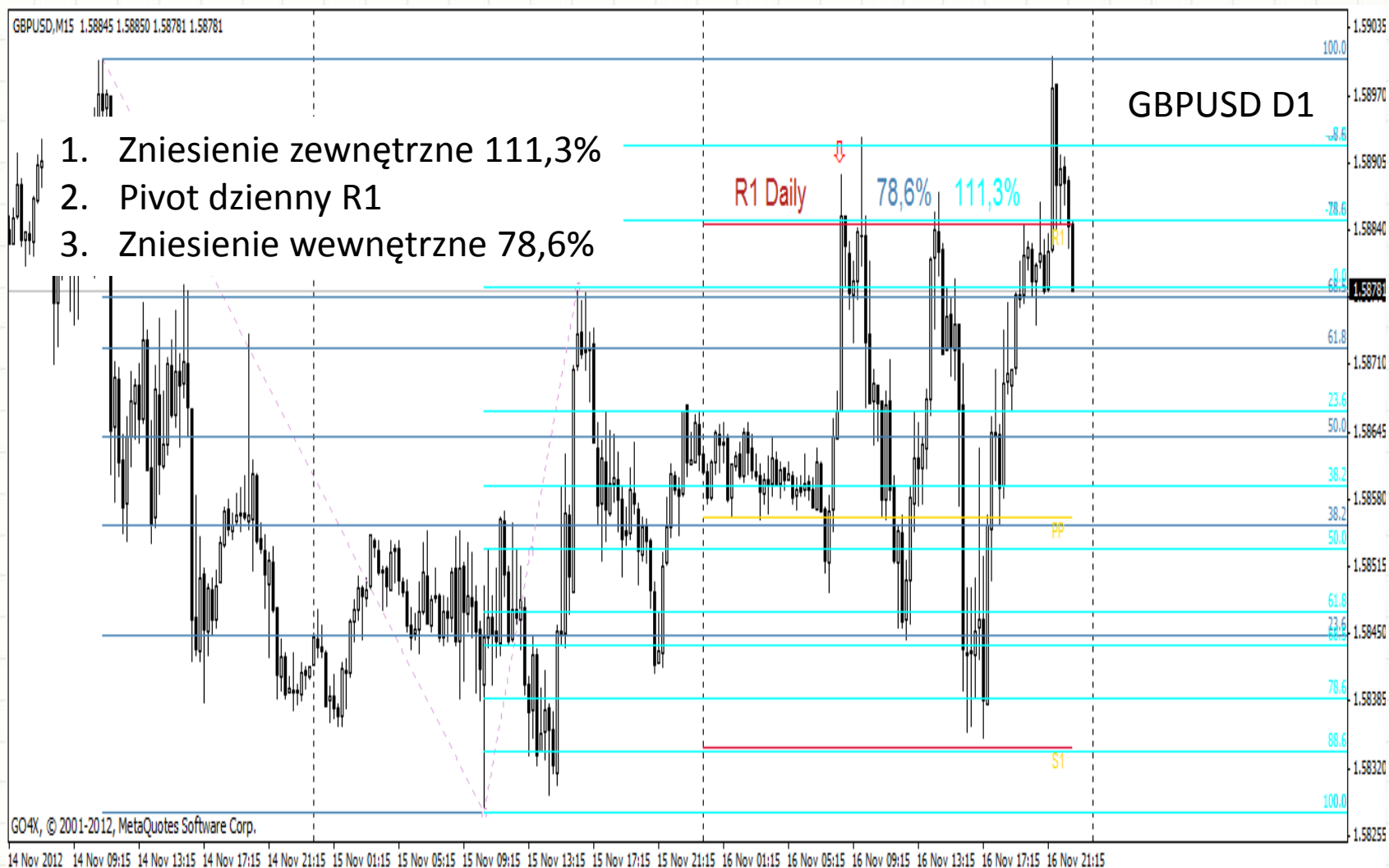
A decorative graphic on the left side of the slide, consisting of a thick blue wavy line that curves upwards and then downwards. It is surrounded by lighter blue, semi-transparent wavy lines and small arrows indicating a flow or direction.

Grupowanie kilku oporów

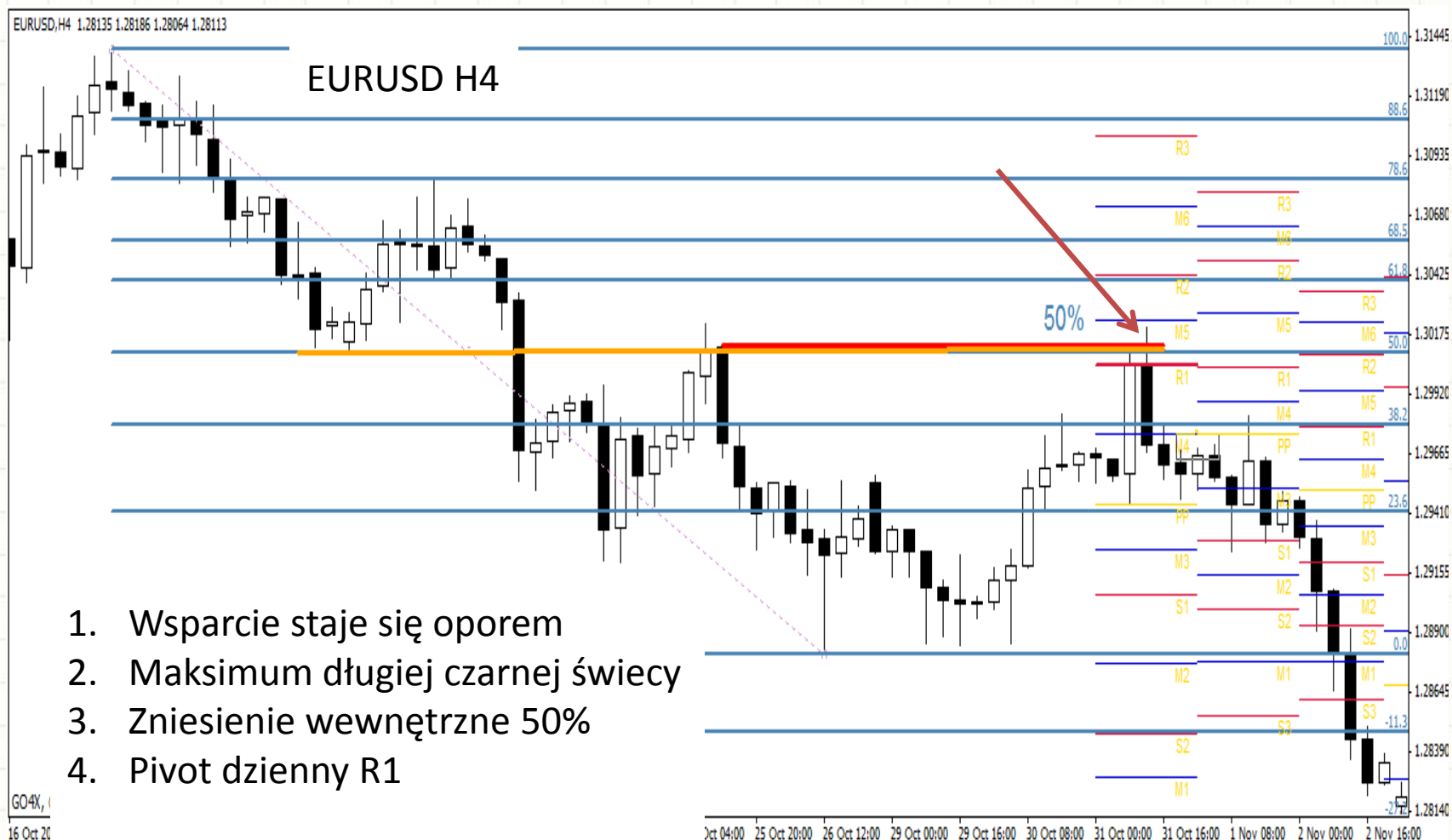
Grupowanie kilku oporów



Grupowanie kilku oporów



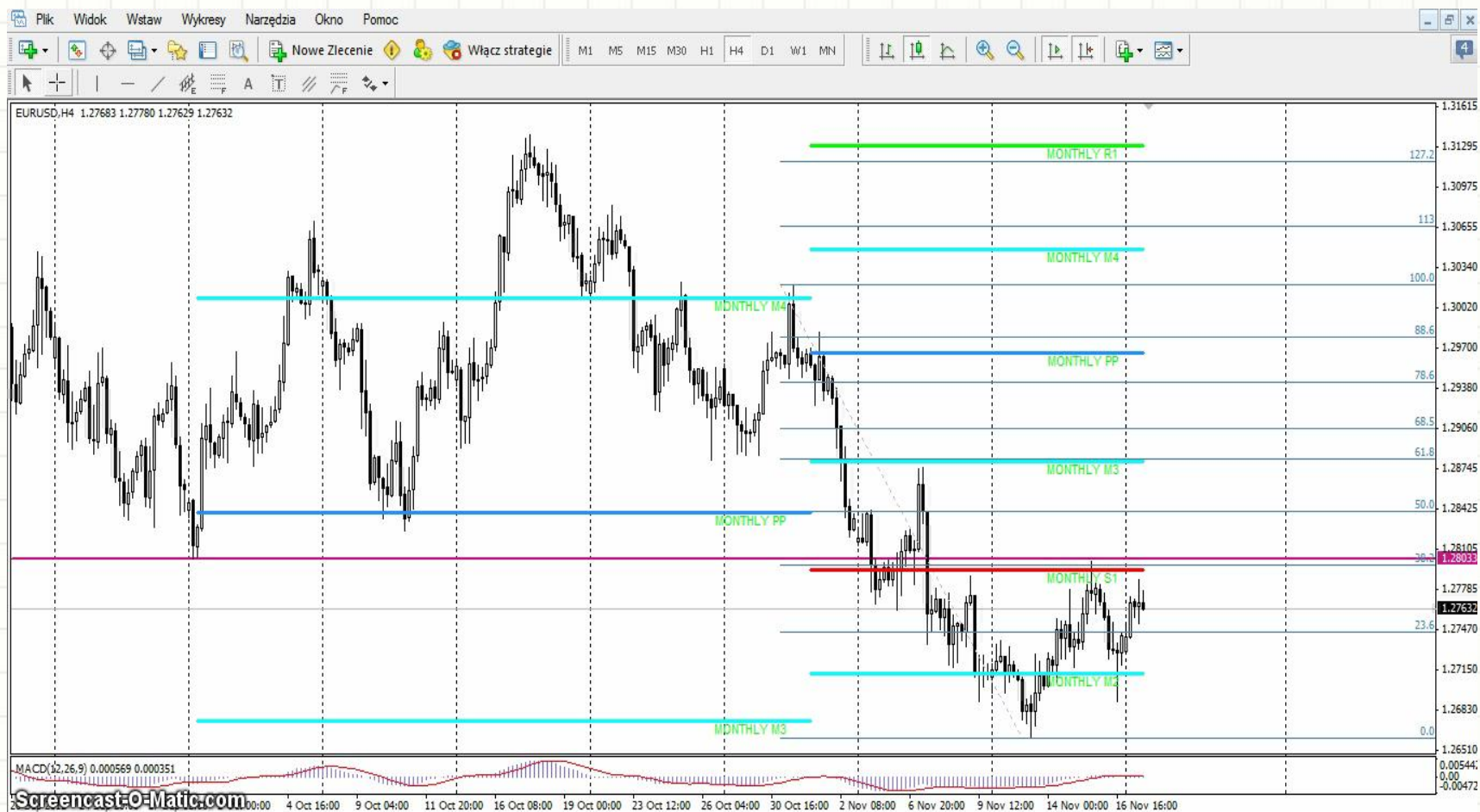
Grupowanie kilku oporów



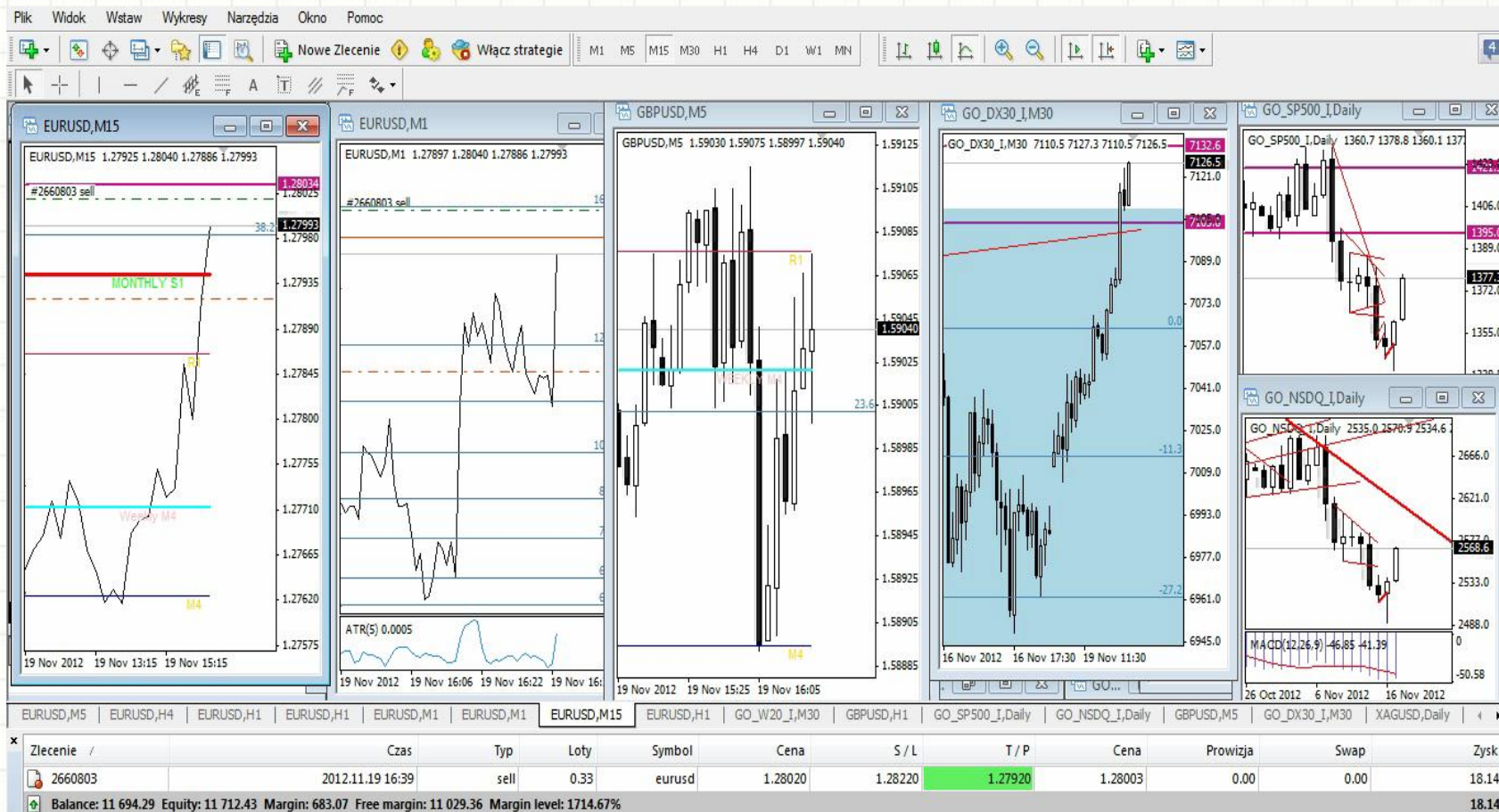
3

- Demonstracja gry w „realu”

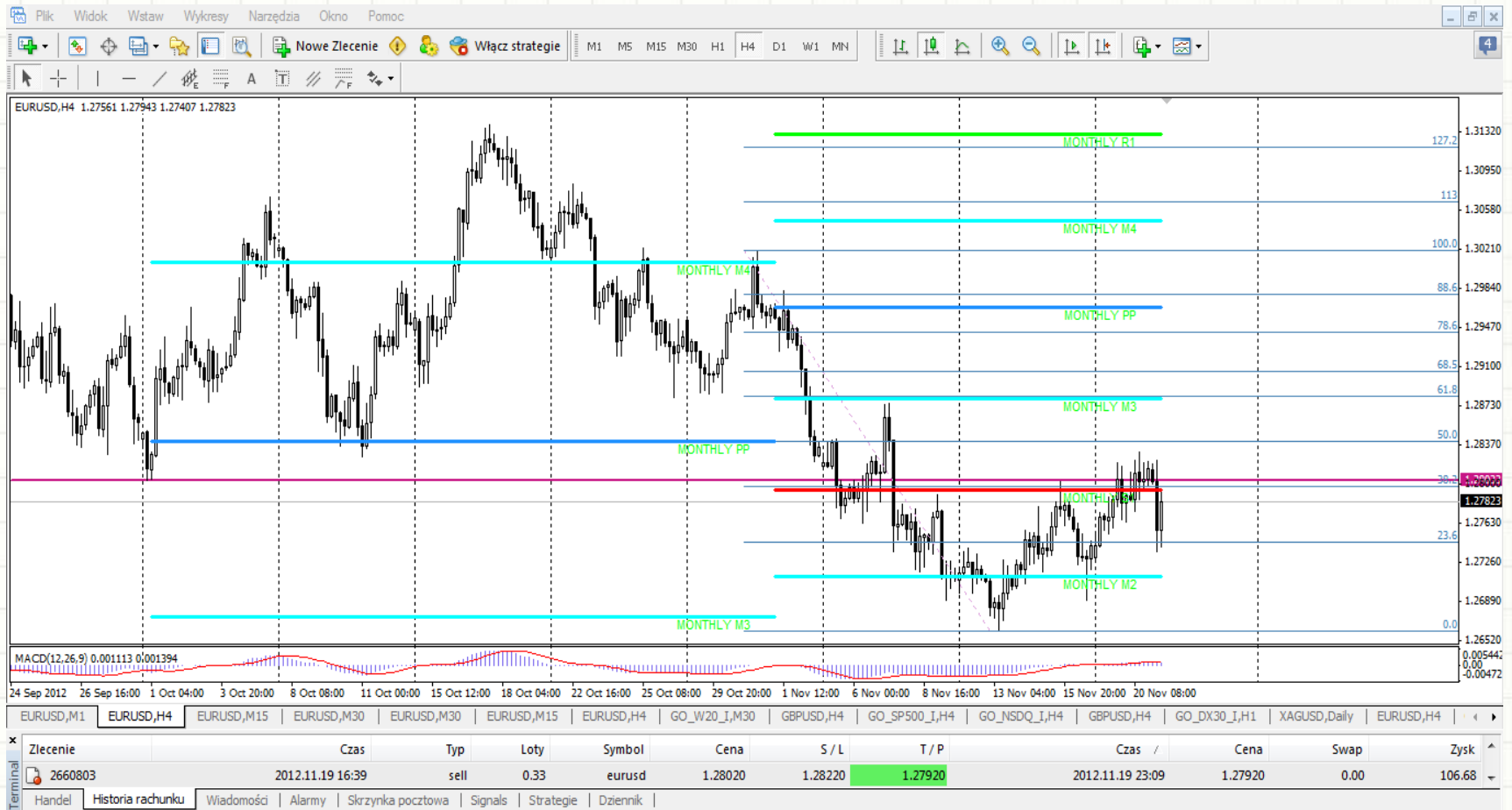
Analiza sytuacji, złożenie zlecenia



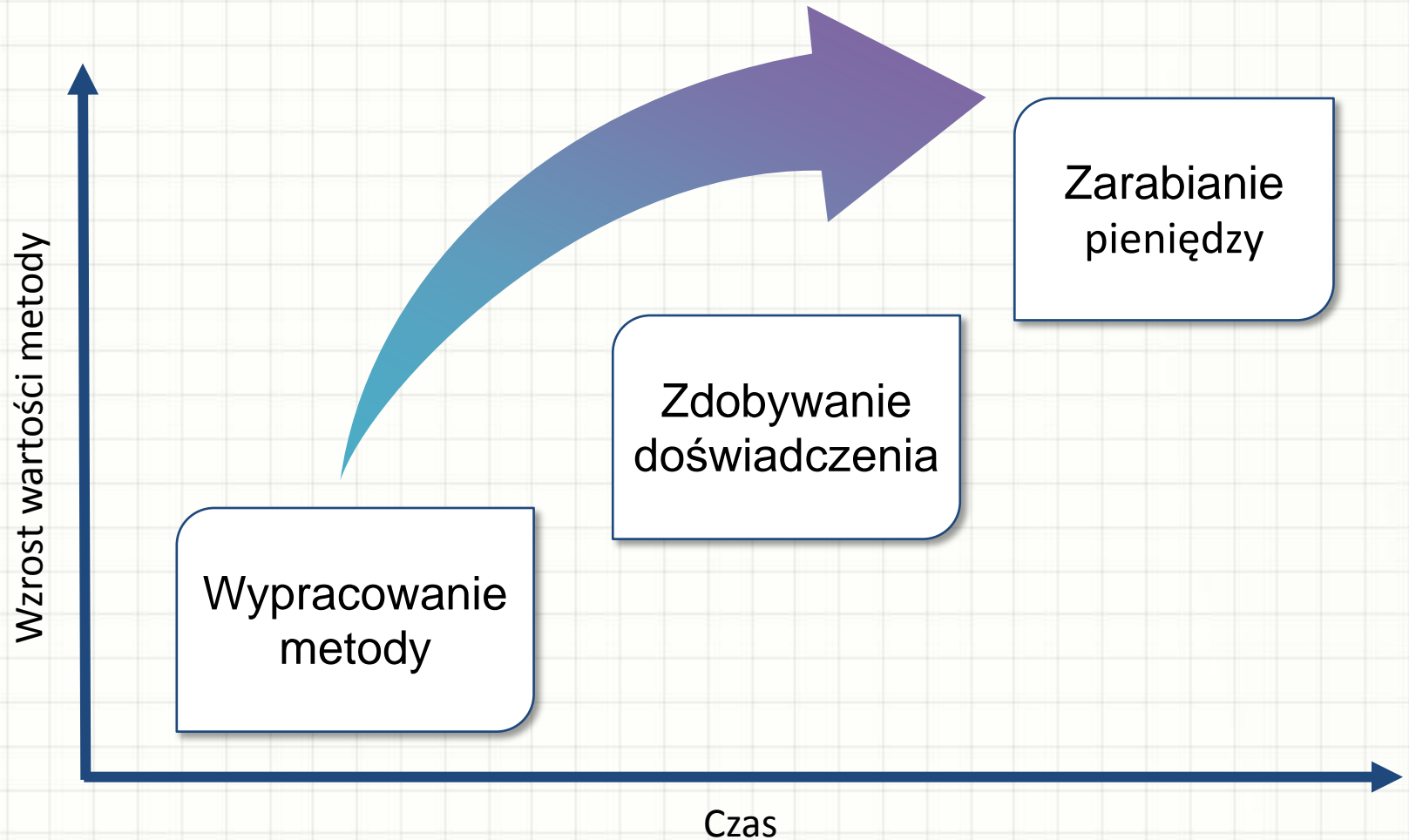
Otwarcie pozycji krótkiej



Sytuacja po zagranieniu



Schemat





PYTANIA?



DZIĘKUJĘ PAŃSTWU ZA UWAGĘ

Kontakt: tomaszfi@yahoo.com