

Vamos a empezar a construir nuestra cámara. Como es una cámara oscura, la pintamos de negro mate por dentro. Lola va a precintar todo el exterior para que al pintar no ensuciemos la cámara por fuera. Como veis, hemos precintado la parte interior de la tapa para que cuando abramos y cerremos nuestra cámara, no quede suciedad. Ahora vamos a pintar la lata por dentro y damos una fina capa. Ya la tenemos pintada por dentro, se ha secado y ahora lo que vamos a hacer es, primero, el primer taladro para conseguir hacer el agujero, después, un precinto pequeño para hacer el segundo taladro y después, ya haremos los precintos. primero hacemos una pequeña marca con una tijera para que no nos baile la broca. Hemos puesto una broca del cinco. Ya tenemos nuestro agujero. Ahora lo vamos a cubrir con papel de aluminio de un tamaño aproximado de dos centímetros por cuatro, lo plegamos por la mitad y lo aplastamos muy bien. Podemos ayudarnos de la tijera. Que quede bien unido nuestro papel. Ahora lo tendremos que pegar por dentro. Cortamos unos trocitos de cinta negra para pegarlo al interior de la cámara y que quede bien protegido. Ahora cogemos nuestra aguja del 0.4. Es importante que la aguja tenga 0.4 milímetros de diámetro por una cuestión de nitidez de la fotografía, y también de tiempos de exposición. Los tiempos que os vamos a dar en el curso son para 0.4. Hacemos el estenopo. Ya tenemos construido nuestro agujerito. Ya tenemos hecho el agujero, ahora vamos a hacer el precinto. Para ello, haremos un sándwich con estas dos cintas. Del tamaño del perímetro de nuestra lata. Es importante, porque la cinta negra nos puede hacer que pase la luz y velar nuestro papel. Para ello nos hacemos un sándwich con la cinta de aluminio. También es mucho más resistente. Así es más resistente y podemos utilizar este precinto varias veces. Cinta negra, cinta de aluminio, cinta negra. Doblamos las esquinas para poder precintar mejor. Y esta sería la pieza que va a obturar la cámara completamente para que no entre la luz. Nos faltaría ahora hacer el obturador para tapar el estenopo. Para que, al salir del laboratorio, no entre nada de luz en nuestra cámara. El obturador lo preparamos igualmente con cinta negra y cinta plateada. La cinta plateada la ponemos para que la goma que suelta la cinta negra No nos obture el estenopo. Ya tenemos construida nuestra cámara.