

Especificação da Linguagem

Grupo 12, LFA
Universidade de Aveiro

António Santos
Beatriz Borges
Gustavo Inácio
Filipe Vale
Tomás Freitas



Especificação da Linguagem

Grupo 12, LFA

Junho 2018

Conteúdo

1	Estruturas de dados (e tipos de variáveis)	3
1.1	Sequências	3
1.1.1	Notas musicais	3
1.1.2	Duração duma nota	4
1.1.3	Acordes	4
1.2	Performances	4
1.3	Números	4
1.3.1	Operador de duração	5
1.4	Instrumentos	5
1.5	Arrays	5
2	Geração de áudio	6
2.1	Reprodução	6
2.2	Modos de reprodução	7
2.2.1	Simultâneo	7
2.2.2	Usando Números	7
2.2.3	Repetição	8
2.3	Uso de arrays	8
2.4	Modulações	9
2.4.1	de Tom	9
2.4.2	de Tempo	9
3	Interação com o exterior	10
3.1	Estruturas de dados auxiliares	10
3.1.1	Strings	10
3.2	getInt(string?)	10
4	Controlo de fluxo	10
4.1	Instruções condicionais	10
4.1.1	if	10
4.2	Intruções de repetição	11
4.2.1	for	11

5	Configurações (ficheiro auxiliar)	12
5.1	BPM (Beats Per Minute)	12
5.2	Especificação de (novos) instrumentos	12
6	Especificação da linguagem destino	13
6.1	Linguagem destino	13
7	Exemplos	15
7.1	Parabéns	15
7.2	Stromae - Alors on Danse	16
7.3	Stranger Things Theme	17
7.4	John Chambers - Beethoven's Favourite Waltz	19
7.5	Alexandre Desplat - Courtyard Apocalypse	21
7.6	Mais exemplos	22

1 Estruturas de dados (e tipos de variáveis)

1.1 Sequências

Uma sequência de notas e silêncios pode ser definida, através da palavra chave **sequence**, como:

```
1 sequence melody = [C C G G A A G R F F E E D D C R]; // os espacos  
    sao opcionais
```

1.1.1 Notas musicais

A notas são identificadas pela sua letra:

- C para Dó,
- D para Ré,
- E para Mi,
- F para Fá,
- G para Sol,
- A para Lá,
- B para Si.

A letra R é usada para silêncios (derivada de *Rests*).

Um cardinal (#) a seguir à letra sobe a respetiva nota por meio tom; um b minúsculo (b) a seguir à letra desce a respetiva nota por meio tom. Mais que um # ou b podem ser aplicados a uma nota (por exemplo, C##).

Pode, depois do tom, aparecer um número, entre 0 e 8. Este especifica a oitava a usar, sendo 0 a mais grave e 8 a mais aguda. Por omissão, a quarta oitava é usada.

Assim, a sequência já apresentada podia reescrita da seguinte forma:

```
1 sequence melody = [C4 B# G G4 A4 A G R F E#4 Fb4 E D D4 C4 R];
```

Finalmente, uma sequência pode ser definida a partir doutra sequência:

```
1 sequence melody = [C C G G A A G R F F E E D D C R];  
2  
3 sequence r = [E G E melody D E D C]; // so e possivel utilizar esta  
    nomenclatura se 'melody' for uma sequence  
4 // equivalente a:  
5 // sequence r = [EGE CCGGAAGR FFEEDDCR DEDC];
```

1.1.2 Duração duma nota

Por omissão, uma nota demora um tempo¹. A sua duração depende do *tempo*, ou BPM², da música. Esta configuração é explorada na secção 5.

Uma nota pode, no entanto, tocar mais ou menos tempo. Há duas formas de especificar a duração duma dada nota:

1. **Por extensão.** A duração da nota é especificada através de chavetas (`{` e `}`), relativamente à duração unitária. Por exemplo, `C{4}` demora o quádruplo do tempo de `C`, e `C{0.75}` demora três quartos do tempo de `C`.
2. **Notação simplificada.** Utilizam-se apóstrofos para reduzir a duração duma nota em metade, havendo uma correspondência direta com a duração das notas musicais convencionadas³. Por exemplo, `C'` demora metade do tempo de `C`, e `C''` apenas um quarto.

1.1.3 Acordes

O símbolo `|` é usado para tocar várias notas em simultâneo, numa só sequência. Para tocar o acorde de Dó maior (`C`, `E` e `G`), na quarta oitava, podíamos então escrever:

```
1 sequence intro = [C|E|G];
```

1.2 Performances

A associação duma sequência musical com um instrumento representa um terceiro tipo de dados, uma **performance**:

```
1 sequence twink = [CC GG AA G{2} FF EE DD C{2}];
2 performance p = twink on guitar;
3
4 // ou, alternativamente, definindo a sequencia implicitamente
5 performance p = [CC GG AA G{2} FF EE DD C{2}] on guitar;
```

1.3 Números

Números (inteiros ou reais) são também suportados:

```
1 number num = 4;
```

Números podem também ser usados para referenciar um dado momento entre o início e o fim, inclusive, da peça musical. O início da peça é representado pelo número 0.

¹Em termos musicais, uma semínima.

²*Beats Per Minute*

³Semínima (duração de 1), colcheia (duração de 1/2), semicolcheia (duração de 1/4), etc.

1.3.1 Operador de duração

O operador $|x|$, aceita um parâmetro (x), do tipo sequence ou performance, e devolve um número igual à sua duração.

```
1 sequence intro = [R{4} C{4} G{4} C5{3.5} E|G|C5{.5} Eb|G|C5{8} C{4}
    G{4}]; // Strauss – Also Sprach Zarathustra – Intro (https://www.8notes.com/scores/7213.asp)
2 number endIntro = |intro|;
```

1.4 Instrumentos

Para tocar sequência musical é, naturalmente, necessário especificar que instrumento deve ser utilizado. Assim, para tocar *Twinkle, Twinkle, Little Star* com uma piano, teríamos:

```
1 // definir a sequencia
2 sequence twinkle = [CC GG AA G{2} FF EE DD C{2}];
3
4 // utilizando performances
5 performance p = twinkle on piano;
```

Vários instrumentos podem ser usados para tocar uma dada sequência. Os instrumentos disponíveis são os seguintes:

- piano;
- guitar;
- violin;
- cello;
- bass;
- drums.

A criação de novos instrumentos é suportada, num ficheiro externo de tipo auxiliar, estando detalhada na secção 5. No ficheiro de tipo principal, não é possível definir ou redefinir novos instrumentos, sendo apenas possível usá-los como constantes pré-definidas.

1.5 Arrays

Um array é uma coleção de várias instâncias da mesma estrutura de dados. Suportam-se arrays de sequências, instrumentos, performances e números.

Um array pode ser definido de duas formas distintas:

```
1 // criar um array com 4 instrumentos – e necessario usar a palavra
    chave instrument para indicar que e um array de instrumentos
2 instrument[] band = [piano, guitar, bass, drums];
3
4 // outra forma de definir o mesmo array
5 instrument[] band = piano and guitar and bass and drums;
```

```

6
7 // criar um array com 3 performances
8 performance [] p = [
9     [D{1.5} D{0.5} E D G F#{2}] on piano ,
10    [D{1.5} D{0.5} E D A G{2}] on bass ,
11    [D{1.5} D{0.5} D5 B G F# E] on guitar ];

```

Pode usar-se um array para criar outro. A palavra chave **and** anexa ao fim do array já existente o elemento ou elementos dados.

```

1 instrument [] band = [piano , guitar , bass , drums];
2
3 // definir arrays a partir de outros arrays
4 instrument [] new_band = band and violin;

```

Para arrays de números, o operador **a->b**, que devolve um array de inteiros de tipo **[a, a+1, ..., b-1, b]** pode também ser utilizado para gerar um array.

```

1 start_times = 0->3;
2 // equivalente a:
3 // start_times = [0, 1, 2, 3];

```

Para se aceder a um instrumento, a notação de parênteses retos, começando a contar no 0, é usada. A notação de intervalo, com dois pontos (:) é também suportada.

```

1 performance [] p = [
2     [D{1.5} D{0.5} E D G F#{2}] on piano ,
3     [D{1.5} D{0.5} E D A G{2}] on bass ,
4     [D{1.5} D{0.5} D5 B G F# E] on guitar ];
5
6 // aceder ao primeiro elemento
7 performance intro = p[0];
8
9 // exemplo da notacao de intervalo
10 performance [] q = p[0:1] and [C5{1.5} C5{0.5} B G A G{3}] on violin
    and p[2:];

```

2 Geração de áudio

2.1 Reprodução

Para reproduzir uma performance, utiliza-se a palavra chave **play**:

```

1 // definir uma performance
2 sequence twinkle = [CC GG AA G{2} FF EE DD C{2}];
3 performance p = twinkle on piano;
4
5 // reproduzir a performance
6 play p;
7
8 // alternativamente, definir a performance implicitamente
9 play twinkle on piano;
10
11 // ou definir a performance e a sequencia implicitamente
12 play [CC GG AA G{2} FF EE DD C{2}] on piano;

```

2.2 Modos de reprodução

No exemplo anterior, não foi especificado quando começar a tocar a sequência. Por omissão, a sequência começa a ser tocada no início da peça (por outras palavras, no tempo 0).

Averiguemos os diferentes modos de reprodução:

2.2.1 Simultâneo

Por omissão, todas as sequências são tocadas começando no tempo 0. Se há mais que uma sequência a ser tocada, todas as sequências são tocadas em paralelo.

```
1 play [CC GG AA G{2} FF EE DD C{2}] on piano;  
2  
3 // e equivalente, em termos do som produzido no ficheiro final, a  
4 play [CC RR RR G{2} FR RE DR C{2}] on piano;  
5 play [RR GG AA RR RF ER RD RR] on piano;
```

Um outro exemplo de reprodução simultânea é o seguinte, que separa melodia e harmonia em duas performances diferentes:

```
1 // definir sequencias  
2 sequence twinkle = [CC GG AA G{2} FF EE DD C{2}];  
3 sequence twinkle_bass = [C|E|G{2} F|A|C{2} C|E|G{4} F|A|C C|E|G G|B  
4   |D C|E|G];  
5 // tocar performances  
6 play twinkle on guitar;  
7 play twinkle_bass on guitar;
```

2.2.2 Usando Números

A palavra chave **at** indica um número específico no qual a performance deve começar, independentemente de haver outras performances a decorrer nesse momento.

```
1 performance verse = [CC E{2} GG B{2} C5C5 GG C{4}] on violin;  
2 performance chorus = [GAGA ABBA GEGE EBBE] on violin;  
3  
4 number chorusStart = |verse|;  
5  
6 // tocar performances  
7 play verse;  
8 at chorusStart play chorus;
```

Uma performance pode ser tocada em mais que um momento.

```
1 performance verse = [CC E{2} GG B{2} C5C5 GG C{4}] on violin;  
2 performance chorus = [GAGA ABBA GEGE EBBE] on violin;  
3  
4 number chorusStart = 2*|verse|;  
5 number otherTimeChorusStarts = 3.14*|verse|;  
6  
7 // tocar performances (chorus e tocada 2 vezes)  
8 play verse;  
9 at chorusStart play chorus;  
10 at otherTimeChorusStarts play chorus;
```


2.2.3 Repetição

Há duas palavras chaves que permitem a repetição: o uso da palavra chave **times** permite repetir uma performance 0 ou mais vezes. **loop** permite repetir uma performance até ao fim da duração atual da peça (determinada pelo fim mais tardio de qualquer outra sequência até aí adicionada).

```
1 performance verse = [CC E{2} GG B{2} C5C5 GG C{4}] on violin;
2 performance chorus = [GAGA ABBA GEGE EBBE] on violin;
3 performance bass = [G|B|D{4} A|D|F#{4} G|B|D{4} A|D|F#{4}] on bass;
4
5 number chorusStart = 2*|verse|;
6
7 // tocar performances
8 play verse on piano 2 times;
9 at chorusStart play chorus;
10
11 loop bass; // repete ate ao fim da musica
```

2.3 Uso de arrays

Um array pode ser reproduzido de forma simultânea (forma utilizada por omissão) ou sequencialmente (através do uso da palavra chave **sequentially**).

```
1 // exemplo com sequencias
2 sequence[] melody_lines = [
3     [D{1.5} D{0.5} E D G F#{2}],
4     [D{1.5} D{0.5} E D A G{2}],
5     [D{1.5} D{0.5} D5 B G F# E],
6     [C5{1.5} C5{0.5} B G A G{3}]];
7
8 play melody_lines /*sequentially*/ on piano; // descomentar
    sequentially para tocar melody_lines de forma sequencial
```

```
1 // exemplo com instrumentos
2 instrument[] band = [piano, guitar, bass, drums];
3
4 play melody_lines[0] /*sequentially*/ on band;
```

```
1 // exemplo com performances
2 performance[] perfors = [
3     [D{1.5} D{0.5} E D G F#{2}] on piano,
4     [D{1.5} D{0.5} E D A G{2}] on bass,
5     [D{1.5} D{0.5} D5 B G F# E] on guitar];
6
7 play perfors /*sequentially*/;
```

No entanto, não é possível reproduzir diretamente um array de sequências num array de instrumentos. Isto é, por exemplo, não é possível fazer o seguinte:

```
1 // definir array de sequencias
2 sequence[] melody_lines = [
3     [D{1.5} D{0.5} E D G F#{2}],
4     [D{1.5} D{0.5} E D A G{2}],
5     [D{1.5} D{0.5} D5 B G F# E],
6     [C5{1.5} C5{0.5} B G A G{3}]];
```

```

7
8 // definir array de instrumentos
9 instrument [] band = [piano, guitar, bass, drums];
10
11 play melody_lines /*sequentially*/ on band; // ilegal!!

```

Para se obter este tipo de resultados, têm que ser utilizadas instruções de repetição (ver secção 4).

2.4 Modulações

Podem obter-se versões modificadas de sequências ou performances através dos operadores de modulação. Estes operadores devolvem uma nova sequência ou performance, alterada em algum aspeto (tom ou tempo) em relação a uma dada sequência ou performance original, respetivamente.

2.4.1 de Tom

Pode mudar-se o tom de uma dada sequência ou performance através dos operadores $+$ e $-$. A sequência ou performance devolvida será a sequência ou performance original com todas as suas notas subidas ou descidas n meios-tons⁴.

```

1 // sequencia original
2 sequence s = [D{1.5} D{0.5} E D G F#{2}];
3
4 sequence s1 = s - 36; // diminuir a oitava por 3 (36 = 3*12)
5 // equivalente a dizer:
6 //   sequence s1 = [D1{1.5} D1{0.5} E1 D1 G1 F#1{2}];
7
8 // mudar oitava da sequencia
9 sequence s5 = s + 12; // aumentar a oitava por 1 (12 = 1*12)
10 // equivalente a dizer:
11 //   sequence s5 = [D5{1.5} D5{0.5} E5 D5 G5 F#5{2}];

```

```

1 // performance original
2 performance p = [D{1.5} D{0.5} E D G F#{2}] on bass;
3
4 play p+5;
5 // equivalente a:
6 //   play [F#{1.5} F#{0.5} G# F# B A#{2}] on bass;

```

2.4.2 de Tempo

Pode mudar-se o tempo (ou seja, a velocidade) de um dada sequência ou performance através dos operadores $*$ e $/$. A sequência ou performance devolvida será a sequência ou performance original com todas as suas notas aceleradas ou atrasadas n vezes.⁵

⁴Doze meios-tons constituem uma oitava.

⁵A nova velocidade é dada por `velocidade original * fator`, ou por `velocidade original / fator`, conforme os operadores $*$ ou $/$ são usados, respetivamente.

```

1 // performance original
2 performance p = [D{1.5} D{0.5} E D G F#{2}] on bass;
3
4 play p * 5; // toca a sequencia 5x mais rapido (cada nota dura 1/5
              do seu tempo original)
5 // equivalente a:
6 //   play [D{.3} D{0.1} E{.2} D{.2} G{.2} F#{.4}] on bass;

1 // performance original
2 performance p = [D{1.5} D{0.5} E D G F#{2}] on bass;
3
4 play (p + 5) * 5; // toca a sequencia 5x mais rapido, com todas as
                  notas 5 meios-tons mais agudas
5 // equivalente a:
6 //   play [F#{.3} F#{0.1} G#{.2} F#{.2} B{.2} A#{.4}] on bass;

```

3 Interação com o exterior

3.1 Estruturas de dados auxiliares

3.1.1 Strings

Strings são sequências de caracteres, números e símbolos delimitadas por aspas (").

Não existe um tipo de dados String explícito, sendo este usado apenas como parâmetro opcional para funções de I/O.

3.2 getInt(string?)

getInt() permite obter um inteiro através do *Standard In*.

Opcionalmente, pode ser passada uma String, que será impressa antes de aguardar a resposta do utilizador (uma String de *prompt*).

4 Controlo de fluxo

4.1 Instruções condicionais

4.1.1 if

As palavras chave `if`, `else if` e `else` permitem testar condições. Os operadores suportados numa condição são os de igualdade (`==`), desigualdade (`!=`), menor (`<`), maior (`>`), menor ou igual (`<=`), e maior ou igual (`>=`).

```

1 sequence s = getSequence("Enter a sequence: ");
2
3 if (|s| > 5) {
4     play s on piano;
5 } else if (|s| > 2) {
6     play s on cello;
7 } else {
8     play s on guitar;

```

```
9 }
```

4.2 Intruções de repetição

4.2.1 for

As palavras chave `for` e `in` permitem definir instruções de repetição, ou seja, permitem que um dado código seja executado múltiplas vezes, iterando sobre todos os elementos de um dado array.

```
1 // instrumentos
2 instrument [] band = [piano, guitar, bass, drums];
3 for instrument inst in band {
4     play [ABCDCEBA] on inst;
5 }
6
7 // sequencias
8 sequence [] sequences = [
9     [D{1.5} D{0.5} E D G F#{2}],
10    [D{1.5} D{0.5} E D A G{2}],
11    [D{1.5} D{0.5} D5 B G F# E],
12    [C5{1.5} C5{0.5} B G A G{3}]];
13
14 for sequence seq in sequences {
15     play seq on piano;
16 }
17
18 // performances
19 performance [] perfors = [
20     [D{1.5} D{0.5} E D G F#{2}] on piano,
21     [D{1.5} D{0.5} E D A G{2}] on bass,
22     [D{1.5} D{0.5} D5 B G F# E] on guitar];
23
24 number t = 0;
25 for performance perfor in perfors {
26     at t play perfor;
27     t = t + |perfor|;
28 }
29
30 // numeros
31 start_times = [0, 1, 3, 7];
32 for number t in start_times {
33     at t play [C1 E1 G1 E1] on piano;
34 }
```

Caso se pretenda iterar sobre algum código um dado número de vezes, sem haver correspondência direta entre esse número e o conteúdo de um dado array, pode usar-se números num dado intervalo, usando o operador `a->b` (que devolve um array de inteiros de tipo `[a, a+1, ..., b-1, b]`):

```
1 instrument [] band = [piano, guitar, bass, drums];
2 sequence [] sequences = [
3     [D{1.5} D{0.5} E D G F#{2}],
4     [D{1.5} D{0.5} E D A G{2}],
5     [D{1.5} D{0.5} D5 B G F# E],
6     [C5{1.5} C5{0.5} B G A G{3}]];
```

```

7
8 number t = 0;
9 for number i in 0->3 {
10     at t play sequences[i] on band[i];
11     t = t + |sequences[i]|;
12 }

```

5 Configurações (ficheiro auxiliar)

Um ficheiro do tipo principal (ficheiros com extensão `.mux`) suporta um todas as operações descritas até este ponto. Várias configurações podem ser feitas no ficheiro auxiliar (ficheiros com extensão `.aux`). Nesta secção, vamos abordar as diferentes configurações que podem ser definidas através do ficheiro auxiliar.

5.1 BPM (Beats Per Minute)

BPM é uma palavra reservada⁶ usada para configurar o *tempo* da música. A configuração deve ser feita no ficheiro de configuração, mas é possível reescrevê-la no ficheiro principal (o que define a música a gerar).

```

1 BPM = 160;

```

5.2 Especificação de (novos) instrumentos

O formato *midi* suporta 128 instrumentos diferentes⁷.

É possível criar novos instrumentos associando a uma palavra um número, através da palavra chave `instrument`. O nome dado ao instrumento deixa de poder ser usado como nome de variável.

```

1 // definir dois novos instrumentos
2 instrument strings: 49;
3 instrument synth1: 81;

```

Os instrumentos já definidos estão associados aos seguintes códigos: 1(*piano*), 25(*guitar*), 41(*violin*), 43(*cello*), 44(*bass*), e 119(*drums*).

É também possível definir novos instrumentos à custa de instrumentos já existentes, e associar nomes a tons.

```

1 // duplicar um instrumento já existente
2 instrument percussion: drums;
3
4 // mapear tons (associar nomes a tons)
5 acousticBassDrum = B0;
6 bassDrum1 = C1;
7 sideStick = C#1;
8 acousticSnare = D1;
9 handClap = D#1;

```

⁶BPM não pode ser usado como nome de uma variável.

⁷Para obter mais informação sobre os diferentes instrumentos disponíveis, ver <https://www.midi.org/specifications/item/gm-level-1-sound-set>.

```

10 electricSnare = E1;
11 lowFloorTom = F1;
12 closedHiHat = F#1;
13 highFloorTom = G1;
14 pedalHiHat = G#1;
15 lowTom = A1;
16 openHiHat = A#1;
17 lowMidTom = B1;
18 hiMidTom = C2;
19
20 // a um tom podem ser associados varios nomes
21 // (mas a um nome nao podem ser associadas mais que um tom)
22 LongWhistle = C4;
23 MiddleC = C4;

```

É ainda possível criar um instrumento juntando vários instrumentos já existentes. Associa-se a uma nota (ou a um conjunto de notas, sendo o intervalo representado por `NotaInicial - NotaFinal`, incluindo os extremos) o instrumento que deve ser utilizado para a tocar, utilizando o operador `->`.

Se uma nota for definida mais que uma vez, a última definição será a usada. Se uma nota não for definida, gerará um erro se for reproduzida.

```

1 // definir um novo instrumento a partir de instrumentos existentes
2 instrument thing: B0-C4 -> drums,
3                   G4 -> guitar,
4                   A4-G5 -> guitar,
5                   C5-A8 -> piano; // notas C5-G5 redefinidas

```

6 Especificação da linguagem destino

6.1 Linguagem destino

A linguagem destino do compilador foi Python 3, porque permite um maior foco na linguagem e no compilador, uma vez que facilita a manipulação de ficheiros do tipo MIDI através da biblioteca MIDIUtil.

Na geração de código utiliza-se, para cada performance, uma lista bastante detalhada, que permite a inserção modular de qualquer sequência de notas musicais ou acordes, suportando um número arbitrário de repetições e uma grande flexibilidade no tempo de inicio de reprodução da performance. Esta lista é parâmetro de entrada da função *addnotes* que permite a inserção das notas, com os instrumentos certos no sítio certo da timeline. Uma lista exemplo é a seguinte:

```

1 toadd = [[1,10,15,25,36], [(64,0.5,2,3),(62,0.25,25,4)], 3];

```

O primeiro elemento da lista é um *Array* com os start times da performance. No exemplo acima, o array implica que a performance comece a tocar nos segundos 1, 10, 15, 25 e 36. Ainda no mesmo exemplo, o segundo elemento representa a descrição das notas que são **tuplos** constituídos da seguinte maneira: (nota, duração, instrumento, tempo de entrada relativo ao start time). O último ele-

mento é o número de vezes que a performance é repetida em cada momento de inserção (com 5 start times, a performance será reproduzida 15 vezes).

7 Exemplos

7.1 Parabéns

bday.aux

```
1 // set default BPM setting
2 BPM = 200;
```

bday.mux

```
1 // get user input
2 number repeat_times = getInt("Number of repetitions: ");
3
4 // define melody sequences
5 sequence[] melody_lines = [
6     [D{1.5} D{0.5} E D G F#{2}],
7     [D{1.5} D{0.5} E D A G{2}],
8     [D{1.5} D{0.5} D5 B G F# E],
9     [C5{1.5} C5{0.5} B G A G{3}]];
10
11 // perform
12 number offset = 0;
13 for number n in 1->repeat_times {
14     at offset play melody_lines + 12*(n-1) on piano sequentially;
15     for sequence melody in melody_lines {
16         offset = offset + |melody|;
17     }
18 }
```


7.2 Stromae - Alors on Danse

```
rap.mux
1 sequence alors = [G#2{.5}R{.5} C#3{.5}R{.5} G#3{1.2}G#3{1.2}G#3{.8}
    E3{.5}R{.5} A3{.5}R{.5} Eb3{1.2}Eb3{1.2}Eb3{.8}] + 12;
2 sequence alors2 = [E3 R{.33} E3 R{.33} E3 R{.33} E3 R{.33} E3 R
    {.33} E3{.5} F#3{.5} R{.1} Eb3{.5}R{.5} Eb3{.5}R{.5}Eb3{.5}] +
    24;
3
4 performance p_alors = alors on piano;
5
6 //play alors on piano;
7
8 at 2* |alors| play alors2 on piano;
9 at 3 * |alors| play alors2 on piano;
10 loop p_alors;
```

O compilador é robusto e flexível, suportando a ausência do ficheiro auxiliar. Nesse caso, o compilador assume uma configuração o equivalente ao seguinte ficheiro auxiliar:

```
default.aux
1 BPM = 120;
```

7.3 Stranger Things Theme

StrangerThings.aux

```
1 BPM = 160;
2
3 //definicao dos instrumentos a usar pela track
4 instrument vibrofone : 12;
5 instrument synth : 39;
6 instrument synthPiano : 3;
7 instrument slapBass : 37;
8 instrument harpsiChord : 7;
```

StrangerThings.mux

```
1 //Parte 1
2
3 sequence intro1 = [B4{0.25} E5{0.25} G5{0.25} B5{0.25} C6{0.25} B5
4 {0.25} G5{0.25} E5{0.25}];
5 sequence intro2 = [R{0.25} B4{0.25} B4{0.25} B4{0.25} B4|C5{0.25}
6 B4{0.25} B4{0.25}];
7 sequence intro3 = [R{0.5} G4{0.25} R{0.25}];
8 sequence intro4 = [E4{0.25}];
9
10 play intro1 on vibrofone 4 times;
11 play intro2 on synth 4 times;
12 play intro3 on synth 8 times;
13 play intro4 on synth 32 times;
14
15 //Parte 2
16 number parte2 = 4*|intro1|;
17
18 sequence bouncer = [C4'R' E4'R' G4'R' B4'R' C5'R' B4'R'
19 G4'R' E4'R'];
20 sequence ticker1 = [C3'R' C3'R{1.25}];
21 sequence ticker2 = [E3'R' E3'R{1.25}];
22
23 at parte2 play bouncer on slapBass 30 times;
24 at parte2 play bouncer on synthPiano 30 times;
25 at parte2 play ticker1 on slapBass 8 times;
26
27 number t1 = parte2 + 8*|ticker1|;
28 at t1 play ticker2 on slapBass 8 times;
29
30 sequence danglingNotes1 = [C5'R{1.75} G5'R];
31 number t2 = t1 + 8*|ticker2|;
32 at t2 play danglingNotes1 on harpsiChord;
33 at t2 play ticker1 on slapBass 7 times;
34
35 sequence ticker3 = [D3'R' D3'R{1.25}];
36 sequence danglingNotes2 = [D4'R' D4'R{1.25} E4'R{3.75} E3'R
37 {9.75} G4'R' G4'R{1.25} C4'R];
38 number t3 = t2 + 7*|ticker1|;
39
40 at t3 play danglingNotes2 on harpsiChord;
41 at t3 play ticker3 on slapBass;
```

```

38
39 number t4 = t2 + 8*|ticker1|;
40 number t5 = t4 + 7*|ticker1|;
41
42 at t4 play ticker2 on slapBass 7 times;
43 at t5 play [G3''R''G3''] on slapBass;
44
45
46 sequence ticker10 = [C3''R''C3''R''];
47 number t6 = t4 + 8*|ticker1|;
48 at t6 play ticker1 on slapBass 6 times;
49 at t6 play ticker10 on synth 12 times;
50
51 number t7 = t6 + 12*|ticker10|;
52 sequence ticker4 = [D3''R'' D3''R'' R{0.5}C3''R'' C3''R''C3''R'' R
53   {0.5}B2''R''];
54 sequence ticker5 = [D3''R'' D3''R'' C3''R''C3''R''C3''R''C3''R'' B2
55   ''R''B2''R''];
56 at t7 play ticker4 on slapBass;
57 at t7 play ticker5 on synth;
58
59
60 sequence ticker6 = [B2''R''B2''R''R];
61 sequence ticker7 = [B2''R''B2''R''];
62 number t8 = t7 + |ticker4|;
63 at t8 play ticker6 on slapBass 12 times;
64 at t8 play ticker7 on synth 24 times;
65
66
67 number t9 = t8 + 12*|ticker6|;
68 at t9 play ticker1 on slapBass 8 times;
69 at t9 play ticker1 on synth 8 times;
70 at t9 play [C5''R{1.75}G5''R{1.75}C5''R{7.75}D5''R{1.25}C5''R{1.25}
71   B4|E4'''] on harpsiChord;

```

7.4 John Chambers - Beethoven's Favourite Waltz

waltz.aux

```
1 BPM = 320;  
2  
3 instrument flute: 74;  
4 instrument strings: 45;
```

waltz.mux

```
1 // beethoven's favourite waltz  
2  
3 sequence waltz = [  
4   B C5  
5  
6   D5 B G{2} B C5  
7   D5 B G{2} G5 F5  
8   E5{2} E5{2} E5{2}  
9   E5{3} D5 C5 B  
10  
11  A{2} A{2} A{2}  
12  D5{3} C5 C5 A  
13  G F G B A F  
14  G4 D5 F5  
15  
16  G5{2} G5{2} A5{2}  
17  G5{2} G5{2} A5{2}  
18  
19  G5{2} A5{2} B5{2}  
20  A5 F5 D5{2} E5 F5  
21  
22  G5 F5 G5 D5 F5 D5  
23  G5 F5 G5 D5 F5 D5  
24  G5{2} D5 C5 B A  
25  G4 G B  
26  
27  D5{2} D#5 C5 D5 C5  
28  D5 B E5 D5 C5 B  
29  A{2} A{2} D5{2}  
30  B{2} R{2} G B  
31  
32  D5{2} D5 C#5 D5 C5  
33  
34  D5 BE5 D5 C5 B  
35  A{2} A G A B  
36  G4 D5{2}  
37  
38  G5{2} G5{2} B5 G5  
39  D5{2} D5 G5 D5 B  
40  G{2} G F G B  
41  B{2} A{2} D5 F5  
42  
43  G5{2} G5{2} B5 G5  
44  D5{2} D5{2} G5 D5  
45  B D5 G B A F
```

```
46   G{4}
47 ];
48
49 at 2 play waltz + 12 on piano;
50 at 1 play waltz on flute;
51 play waltz - 24 on bass;
52
53 loop [G0 B0 D1] on strings; // simple bassline
```

7.5 Alexandre Desplat - Courtyard Apocalypse

court.aux

```
1 BPM = 240;
2
3 instrument taiko : 117;
4
5 instrument synth : piano;
6 instrument synth : C2-G#2 -> taiko;
7
8 beat = F2;
```

court.mux

```
1 //synth parte 1
2 sequence s1 = [C4C4A#3A#3C4C4F4F4];
3 sequence s2 = [D#4D#4D4D4D#4D#4G4G4];
4 sequence s3 = [F4F4D#4D#4F4F4];
5 sequence s4 = [G#4G#4G4G4G#4G#4D#5D#5];
6 sequence s5 = [G#4G#4G4G4G#4G#4C5C5];
7 sequence s6 = [G#4G#4G4G4G#4G#4A#4A#4];
8 sequence s7 = [G4G4F4F4G4G4C5C5];
9 sequence s8 = [G4G4F4F4G4G4G#4G#4G#4G#4G4G4G#4G#4F5F5G#4G#4G4G4G#4G#4
  #4F5F5G#4G#4G#4G#4G#4G#4G#4G#4G#4G#4G#4G#4G#4G#4G#4G#4G#4G#4];
10
11 play s1 on synth 4 times;
12 at 4*|s1| play s2 on synth 2 times;
13 at 4*|s1| + 2*|s2| play s3 on synth;
14
15 number t1 = 4*|s1| + 2*|s2| + |s3|;
16 at t1 play [A#4A#4] on synth;
17
18 performance ps1 = [A#4A#4] on synth;
19
20 number t2 = t1 + |ps1|;
21 at t2 play s3 on synth;
22
23 number t3 = t2 + |s3|;
24 at t3 play [G4G4] on synth;
25
26
27 performance ps2 = [G4G4] on synth;
28
29 number t4 = t3 + |ps2|;
30 at t4 play s5 on synth 2 times;
31 number t5 = t4 + 2*|s5|;
32 at t5 play s4 on synth;
33 number t6 = t5 + |s4|;
34 at t6 play s6 on synth;
35 number t7 = t6 + |s6|;
36 at t7 play s7 on synth;
37 number t8 = t7 + |s7|;
38 at t8 play s8 on synth;
39
40
```

```

41 //synth parte 2;
42
43 number t11 = 62;
44 sequence p11 = [G3G3G#3G#3G#3G#3G#3G#3G#3G#3G#3G#3G#3G#3G#3G#3];
45 at t11 play p11 on synth 2 times;
46 number t12 = t11 + 2*|p11|;
47 sequence p12 = [A#3A#3G3G3G3G3G3G3G3G3G3G3G3G3G3];
48 at t12 play p12 on synth;
49 number t13 = t12 + |p12|;
50 sequence p13 = [D#3D#3F3F3F3F3F3F3F3F3F3F3F3F3F3F3F3];
51 at t13 play p13 on synth;
52 number t14 = t13 + |p13|;
53 sequence p14 = [C4C4C4C4C4C4C4C4C4C4C4C4C4C4C4];
54 at t14 play p14 on synth;
55
56 //synth de C2-G#2 -> taiko
57
58 performance p1 = [beat RR beat beat RRR beat RR beat beat RRR] on
    synth;
59 performance p2 = p1 + 3;
60 performance p3 = p1 - 5;
61 performance p4 = p1 - 4;
62 number n1 = |p1|;
63 number n2 = n1 + |p2|;
64 number n3 = n2 + |p3|;
65 number n4 = n3 + |p4|;
66 number n5 = n4 + |p1|;
67 number n6 = n5 + |p2|;
68 number n7 = n6 + |p3|;
69
70 play p1;
71 at n1 play p2;
72 at n2 play p3;
73 at n3 play p4;
74 at n4 play p1;
75 at n5 play p2;
76 at n6 play p3;
77 at n7 play p1;

```

7.6 Mais exemples

No repositório do projeto, podem ser encontrados mais exemplos, na pasta `Visitor/examples/`.