

Contexte-EL7

Présentation

Oeuvre

- Auteur : Olympe de Gouges
- 1791
- *Declaration des droits de la femme et de la citoyenne* (calquée sur la DDFC, 1789)
- ⇒ 'les femmes sont oubliées par la Constitution malgré leur participation a la Revolution'

Extrait

- achèvement de la *DDFC*
- texte different du reste de l'oeuvre : anecdote qui est arrivée a OdG
- illustration de "il est vrai que nul individu ne peut échapper a son sort", prononce plus haut (au fait d'être une femme)

Mouvements du texte

- **Lignes 1-8** : récit chronologique de la matinee
- **Lignes 8-10** : dispute avec le cocher
- **Lignes 10-21** : confrontation avec le magistrat & conclusion de l'anecdote

Problématique

Quelles sont les caractéristiques d'OdG qui apparaissent dans ce passage

Conclusion

Bilan

- decouverte de la personnalité d'OdG
 - récit vivant & rythme ⇒ travailleuse, cultivée, rigoureuse, exigeante, pleine d'humour ...
- exemple concret d'injustice subie par une femme (car femme)
 - ▪ dénonciation de l'incompétence du magistrat qui connaît mal la loi
 - *la connaissance et le respect de la loi sont indispensables au bon fonctionnement de la société pour OdG*

Ouverture

De nos jours, les femmes sont traitées différemment des hommes
⇒ inégalité H/F dans pl domaines

Extrait de « Forme du contrat... »

Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne d'O. de Gouges (1791)

Neuf heures sonnent, et je continue mon chemin : une voiture s'offre à mes regards, j'y prends place, et j'arrive à neuf heures un quart, à deux montres différentes, au Pont-Royal. J'y prends le sapin¹, et je vole chez mon imprimeur, rue Christine, car je ne peux aller que là si matin : en corrigeant mes épreuves², il me reste toujours quelque chose à faire, si les pages ne sont pas bien serrées et remplies. Je reste à peu près vingt minutes, et fatiguée de marche, de composition³ et d'impression, je me propose d'aller prendre un bain dans le quartier du Temple, où j'allais dîner⁴. J'arrive à onze heures moins un quart, à la pendule du bain ; je devais donc au cocher une heure et demie ; mais pour ne pas avoir de dispute avec lui, je lui offre 48 sols⁵ :

il exige plus, comme d'ordinaire ; il fait du bruit. Je m'obstine à ne vouloir plus lui donner que son dû, car l'être équitable aime mieux être généreux que dupe. Je le menace de la loi, il me dit qu'il s'en moque, et que je lui paierai deux heures.

1. Nous arrivons chez un commissaire de paix⁶, que j'ai la générosité de ne pas nommer, quoique l'acte d'autorité qu'il s'est permis envers moi mérite une dénonciation formelle. Il ignorait sans doute que la femme qui réclamait sa justice était la femme auteure de tant de bienfaisance et d'équité.
 2. Sans avoir égard à mes raisons, il me condamne impitoyablement à payer au cocher ce qu'il demandait. Connaissant mieux la loi que lui, je lui dis : « Monsieur, je m'y refuse, et je vous prie de faire attention que vous n'êtes pas dans le principe de votre charge⁷ ». Alors cet homme, ou, pour mieux dire, ce forcené s'emporte, me menace de la force si je ne paye à l'instant, ou de rester toute la journée dans son bureau. Je lui demande de me faire conduire au tribunal de département ou à la mairie, ayant à me plaindre de son coup d'autorité. Le grave magistrat, en redingote poudreuse⁸ et dégoûtante comme sa conversation, m'a dit plaisamment : « Cette affaire ira sans doute à l'Assemblée nationale ? » « Cela se pourrait bien », lui dis-je ; et je m'en fus moitié furieuse et moitié riant du jugement de ce moderne Brid'oison⁹, en disant : « C'est donc là l'espèce d'homme qui doit juger un peuple éclairé ! ».
-

Notes

1. sapin: fiacre (taxi tiré par un cheval)
2. épreuves : feuilles imprimées servant à la correction d'un texte avant sa publication
3. composition : en imprimerie, assemblage des caractères pour former des lignes de texte
4. dîner : déjeuner, repas du milieu de la journée

5. sol : monnaie de l'époque.
6. commissaire de paix : juge
7. charge : fonction
8. poudreuse : poussiéreuse
9. Brid'oison : personnage de juge ridicule et sot dans *Le Mariage de Figaro* (1784), célèbre pièce de Beaumarchais. Gouges, admiratrice de cette pièce, en a écrit une suite : *Le Mariage inattendu de Chérubin* (1786).

Mouvement 1 - récit chronologique de la matinee

récit enjoué et rythme par...

- présent de narration
- courtes proposition juxtaposées (asyndètes) & coordonnées
 - ▪ sujet "je"
- nb précisions temporelles
- précisions de lieu
- ton enjoué, drôlerie
 - "je vole chez"
 - personnification : "une voiture s'offre a mon regard"

C'est une femme aux plusieurs qualités

- active
 - multiples activités
 - se déplace bcp
 - travaille
 - va au bain
 - a un rdv
 - part tôt : "Si matin"
- de bonne foi & rigoureuse |||||
 - "en corrigeant mes épreuves"
 - "pages bien serrées"
 - heures précises + cite a quelles horloges elle a lu l'heure
- généreuse
 - donne + que ce qu'elle doit au cocher

Mouvement 2 - dispute avec le cocher

- imbrication des pronoms de la 1e/3e personne
 - ⇒ lutte / altercation
- violence de l'altercation
 - asyndètes
 - mention du bruit
 - discours indirect
- OdG ne se contente pas de rendre compte de l'altercation, elle la **commente**
 - **maxime**
- Ellipse
 - il exige plus, comme d'ordinaire ; ...
- ton amusé
 - proposition relative "il "
 - elle évoque sa grandeur d'âme
- ⇒ OdG est modérée

Mouvement 3 - confrontation avec le magistrat & conclusion de l'anecdote

Ironie d'OdG → auto éloge

- "que j'ai la générosité..."
- **hyperbole** + périphrase
 - Bienfaisance & équité = DDFC

l14 - Saynète de comédie : 2 persos (le cocher ne parle pas)

⇒ OdG **se caractérise par**

- sa connaissance de la loi ⇒ PARADOXE
- sa fermeté ⇒ "Je m'y refuse"

⇒ Le magistrat est **présenté péjorativement**

- "ce forcené"
- 2x menace
 - "de la force"
 - "de l'emprisonnement"

4 dernières lignes

⇒ Récit + drôle

- magistrat = personnage de comédie, caricatural
 - l18 - saleté du vêtement
 - "redingote poudreuse et dégoutante"
- Comparaison + association d'un abstrait & d'un concret = **ZEUGMA**
 - conversation // dégoutant
- Antithèse
 - furieuse // riant

L20-21

⇒ tire les conclusions de cette aventure

- juges != éclairés
 - le peuple mérite mieux ("un peuple éclairé")
- Comparaison a Bridoison personnage ridicule et sot du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais souligne le retard de la justice