

# Danske biografer og dansk film



Fremstillet til  
prøveformål

# Indholdsfortegnelse

<b>Vigtige perioder i dansk filmhistorie .....</b>	<b>3</b>
Dansk films første årtier .....	3
Fra efterkrigstiden til 1990'erne .....	4
Dansk film i de seneste to årtier .....	6
 <b>Det Danske Filminstitut (DFI) .....</b>	 <b>7</b>
 <b>Udvalgte biografer i Danmark .....</b>	 <b>9</b>
Biografer i Aarhus og København .....	9
Kinorevyen i Skørping .....	10
Biffen Nordkraft .....	10
 <b>Anmeldelser af biografer .....</b>	 <b>12</b>

# Vigtige perioder i dansk filmhistorie

## Dansk films første årtier

### Nordisk Film og starten på dansk film

De første danske film blev indspillet i 1890'erne, hvor Peter Elfelts film: *Kørsel med Grønlandske Hunde* fra 1896 var blandt de første, registrerede titler.

I 1906 begyndte underholdningskongen Ole Olsen at producere film og stiftede Nordisk Film. Selskabet er i dag verdens ældste eksisterende filmselskab. Året før havde Olsen åbnet en biograf i København. I begyndelsen af 1906 blev Nordisk Films første film *Duer og Maager* produceret. Nordisk Film var i tiden frem til første verdenskrig blandt de førende selskaber i verden og producerede så tidligt som 1907 mange film årligt – deriblandt klassikeren *Løvejagten*. Dette var en af de første danske film, der ikke bare var billedoptagelser, men som havde en handling.

Filmen blev den første store internationale succes for Nordisk Film og solgt til udlandet i 259 kopier. Den internationale succes kom på trods af, at filmen faktisk først blev forbudt i Danmark på grund af en anklage om dyrplageri, fordi der som en del af filmens handling blev skudt en løve. I november 1908 – et år efter den internationale premiere – fik den dog endelige dansk premiere, efter at filmselskabet havde vundet en retssag om anklagen. I løbet af retssagen dokumenterede man nemlig, at løven blev aflivet af en professionel skytte. Nordisk Films tidlige succes viste sig at være langtidsholdbar, og selskabet har siden haft en central placering i den danske filmbranche.

### Succes i årene omkring første verdenskrig

I årene omkring 1. verdenskrig fik komikerne Fy og Bi samt skuespillerne Valdemar Psilander og

især Asta Nielsen stor international anerkendelse og var store eksportsuccesser for dansk film.



Fra filmen *Løvejagten*, 1907

Fy og Bi blev skabt af instruktøren Lau Lauritzen, der var gået fra Nordisk Film til selskabet Palladium. Komikerparret, der bestod af den meget høje Fy og den lille tykke Bi, skabte en komik, som blev så populær uden for Danmarks grænser, at de endte med at indspille flere film i både Sverige, Østrig, Tyskland og England.

Asta Nielsen debuterede i Urban Gads drama *Afgrunden*, som blev et europæisk gennembrud for både Asta Nielsen og dansk film generelt. Asta Nielsen betegnes ofte som verdens første store filmdiva. Hun spillede alle typer roller, men først og fremmest var hun kendt for store dramatiske roller, hvor hun kunne udfolde sit skuespiltalent. I 1911 blev hun i Rusland valgt til verdens bedste kvindelige filmskuespiller.

Selvom 1. verdenskrig gjorde det kompliceret at eksportere film til de europæiske markeder, så var der også fordele for dansk film. Engelske og franske film blev nemlig forbudt i Tyskland, hvilket

Nordisk Film udnyttede til at styrke sin egen eksport af film til det tyske marked. Det kunne lade sig gøre, fordi Danmark var neutralt i 1. verdenskrig og derfor undgik det tyske importforbud. Dette varede dog kun, indtil tyskerne i 1917 oprettede deres eget filmselskab, UFA.

### 1920'erne og Carl Th. Dreyer

I 1920'erne havde Nordisk Film sværere ved at slå igennem i udlandet, og en lang række store produktioner fik ikke succes internationalt. Men i samme periode debuterede Carl Th. Dreyer, som siden er blevet kendt som en af Danmarks allerstørste instruktører på grund af sin særlige kunstneriske stil. Carl Th. Dreyers stil har inspireret mange store instruktører, bl.a. Ingmar Bergman og Lars von Trier. Hans første film som instruktør var *Præsidenten* fra 1919. Året efter indspillede han *Blade af satans bog*, der fik dansk premiere i 1921.



Fra filmen *Jeanne d'Arcs Lidelse og Død*, 1928

Et af Dreyers hovedværker, *Jeanne d'Arcs Lidelse og Død*, blev indspillet i Frankrig i 1928 og fik stor anerkendelse af samtidens filmanmeldere for sine kunstneriske kvaliteter. Paradoksalt nok blev filmen en økonomisk katastrofe, hvilket bevirkede, at filmproducenterne i mange år ikke ville samarbejde med Dreyer. Han nåede derfor kun at instruere yderligere fire spillefilm i resten af sin karriere, der sluttede med filmen *Gertrud* fra 1965.

Dreyers film havde særlige, kunstneriske kvaliteter. I *Jeanne d'Arcs lidelse og død* arbejdede han meget med nærbilleder, og samtidig insisterede han på, at skuespillerne ikke måtte bruge make-up, og hans brug af kulisser og kameravinkler gav hans film en abstrakt kvalitet. Det var noget af det, der gjorde ham unik i dansk film, men det gjorde ham også kontroversiel i samtiden. Et af hans andre hovedværker, *Vredens Dag* fra 1943, fik fx en Oscar-nominering i USA, men i Danmark kunne anmelderne generelt ikke lide filmen.

## Fra efterkrigstiden til 1990'erne

### Olsen-banden kommer

I 1968 kom den første film om Egon Olsen og hans bande af småkriminelle. Olsen-banden-filmserien blev en af de største succeser i dansk filmhistorie. Serien blev skabt af Erik Balling og Henning Bahs som en blanding af traditionel folkekomedie og socialrealisme. I perioden 1968-81 kom der 13 film, der alle fik rigtig mange danskere i biografen. En opgørelse fra Danmarks Statistik viser, at de tre mest sælgende danske biograf-film i Danmark alle er Olsen-banden-film.



De tre småforbrydere Egon, Benny og Keld fra Olsen-banden-filmene.

Olsen-banden-filmene fik også en lidt overraskende succes i Østtyskland og store dele af det kommunistiske Østeuropa under den kolde krig.



Mange film fra Vesteuropa og USA var nemlig forbudt i de kommunistiske lande, fordi de blev opfattet som propaganda. Men den kommunistiske censur mente, at Olsen-banden gjorde grin med de kapitalistiske autoriteter, og det var derfor tilladt at vise dem. Efter den kolde krigs afslutning har mange østtyskere dog fortalt, at grunden til filmenes popularitet først og fremmest var, at man kunne relatere sig til de danske småforbrydere, der bliver klemte i systemet.

### Det Danske Filminstitut oprettes

I 1972 oprettedes Det Danske Filminstitut (DFI), der skulle støtte filmproduktionen med et blik på både kunstnerisk potentiale og kommercielle muligheder. DFI fik til opgave at administrere økonomisk støtte til nye filmmanuskripter, udvikling og produktion samt lancering, forevisning og distribution af danske film. Fra 1980'erne og frem blev næsten alle danske film produceret med støtte fra DFI.

### International anerkendelse i 1980'erne og 1990'erne

I slutningen af 1980'erne begyndte en række danske film at vinde internationale priser. Gabriel Axels *Babettes Gæstebud* vandt en Oscar for bedste udenlandske film i 1988, og året efter gik prisen til Bille Augusts *Pelle Erobreren*, som også modtog Den Gyldne Palme i Frankrig. Bille August vandt yderligere Den Gyldne Palme med *Den Gode Vilje* i 1991. Dermed blev August den tredje instruktør nogensinde til at vinde Den Gyldne Palme to gange.

I 1994 kom Ole Bornedals *Nattevagten*. Det var en gennembrudsfilm for to unge skuespillere, Nicolaj Coster-Waldau og Kim Bodnia, der begge blev store stjerner efterfølgende. Filmen var en horrorfilm, og der var ikke mange af i dansk filmhistorie på det tidspunkt. Filmen vakte derfor særlig stor opmærksomhed i Danmark, men blev også en international succes. Den internationale succes betød, at Ole Bornedal fik tilbud fra Hol-

lywood om at genindspille filmen i en amerikansk version.

Den amerikanske version af filmen med bl.a. Nick Nolte og Ewan McGregor blev dog ikke nogen stor succes. På trods af et større budget og stjerne-skuespillere fra Hollywood, så formåede filmen ikke at begejstre publikum og anmeldere på samme måde, som det danske forlæg havde gjort det.

### Dogme95

1995 var et helt specielt år for dansk film. Det var nemlig året, hvor de fire instruktører Lars von Trier, Søren Kragh-Jacobsen, Kristian Levring og Thomas Vinterberg introducerede manifestet Dogme95, der fik international opmærksomhed. Ideen bag manifestet var, at historien og skuespillet i filmen var det vigtigste. Filminstruktører måtte derfor blandt andet kun bruge håndholdt kamera og direkte lyd, de måtte ikke tilføje rekvisitter eller bruge lyssætning eller special effects. De tre første dogmefilm – *Idioterne* (1998) af Lars von Trier, *Festen* (1998) af Thomas Vinterberg og *Mifunes sidste sang* (1999) af Søren Kragh-Jacobsen – vandt flere internationale priser på de vigtigste festivaler i Cannes, Berlin og Venedig. Det skabte opmærksom omkring dansk film generelt og banede dermed vej for instruktører som Susanne Bier med *Den eneste ene* (1999) og Lone Scherfig med *Italiensk for begyndere* (2000). Desuden blev *Festen* nomineret til en Golden Globe for bedste udenlandske film.



Fra dogmefilmen *Festen*, 1998

# Dansk film i de seneste to årtier

## Krise i 00'erne

Succesbølgen for dansk film varede ved i en årrække, men uden den store fornyelse, og den 19. september 2007 konstaterede den danske avis Børsen endegyldigt, at 1990'ernes filmfest var forbi. Men det skulle blive endnu værre. Krisen kulminerede i 2009-2010. Selvom salget af biografbilletter var stigende, så faldt andelen af billetter til danske film fra 33 % i 2008 til kun 17 % i 2009, og kun tre danske biograffilm var i top 20 over de mest sete film i biograferne mod 6-8 i årene før.

Direktøren for filmselskabet Zentropa, Peter Aalbæk Jensen, måtte i 2009 fyre en lang række medarbejdere og udtalte: ”Dansk film er rig på talent, men selvfedme, dårlig ledelse og urimelige lønkrav har kastet filmproducenter ud i en alvorlig økonomisk krise”.

## 2010'erne – dansk film på vej frem igen

I 2010'erne kom der flere tegn på, at dansk film havde overvundet krisen. Susanne Biers film *Hævnen* vandt i 2011 både en Golden Globe og en Oscar i USA for bedste udenlandske film, og samme år i Cannes i Frankrig vandt Nicholas Winding Refn en pris for sin film *Drive*. Også i

forhold til billetsalget var der store lyspunkter. Filmen *Klovn – the Movie* af komikerparret Casper Christensen og Frank Hvam solgte i 2011 753.000 billetter på lidt over en måned og blev dermed den hurtigst sælgende danske biograffilm nogensinde. På verdensplan havde filmen en omsætning på over 65 millioner kroner og blev dermed den næstmest indtjenende danske film i filmhistorien.



Fra filmen *Klovn The Movie*, 2011

# Det Danske Filminstitut (DFI)

Det Danske Filminstitut (DFI) er en statsinstitution under Kulturministeriet og har adresse i Filmhuset i Gothersgade 55 i København. Filminstituttet i dets nuværende form opstod i 1997 som en sammenlægning af de tre tidligere statslige institutioner: Det Danske Filminstitut, Statens Filmcentral og Det Danske Filmmuseum.

DFI blev oprettet for at fremme filmkunst, filmkultur og biografkultur i Danmark. Det gør instituttet bl.a. ved at yde økonomisk støtte til danske film og ved at udbrede kendskabet til danske og udenlandske film i Danmark og ved at udbrede kendskabet til danske film i udlandet.

Det Danske Filminstitut har en række forskellige tilbud i Filmhuset.

## Cinemateket

Et af tilbuddene er Cinemateket. Cinemateket har tre biografale: Bio Carl har 182 pladser og er opkaldt efter den danske filminstruktør Carl Th. Dreyer. Bio Asta har 140 pladser og er opkaldt efter den danske skuespillerinde Asta Nielsen. Bio Benjamin er Cinematekets mindste biograf, der bruges til bl.a. festivalvisninger. Bio Benjamin er opkaldt efter Benjamin Christensen, en berømt dansk skuespiller og instruktør fra stumfilmsperioden.

Cinemateket kan forstås som et museum, der har til ansvar at udbrede kendskabet til både kendte og ukendte danske og udenlandske film fra filmhistorien samt at vise udvalgte nutidige film, der ellers ikke bliver vist i de danske biografer. Der vises op mod 70 forskellige filmtitler hver måned. Året rundt lægger Cinemateket også hus til filmvisninger i forbindelse med de forskellige københavnske filmfestivaler.



*Cinemateket i Gothersgade 55 i København*

## DFI's bibliotek

På Cinematekets 1. sal findes DFI's bibliotek, som er en af verdens største samlinger af litteratur om film og tv. Biblioteket har 70.000 bøger til udlån og over 2,5 mio. avisudklip og filmprogrammer i skufferne. Biblioteket huser også et videotek, hvor der kan streames og afspilles over 11.000 spillefilm, kort- og dokumentarfilm og tv-serier. Endelig er der adgang til Mediestream, som rummer flere hundrede tusinde timers udsendelser fra Statsbiblioteket i Aarhus, der har en unik samling af dansk radio og tv, samt mere end 50.000 tv- og biografreklamer.

I bibliotekets bemandede åbningstid hjælper de ansatte med at besvare spørgsmål og vejlede i informationssøgning i de filmdatabaser, biblioteket stiller til rådighed. Uden for den bemandede åbningstid kan man få adgang til biblioteket ved hjælp af sit sundhedskort.



## FILM-X

FILM-X er et tilbud til bl.a. skoleklasser, som i Cinematekets filmstudier kan skabe deres egne film i et professionelt miljø. Eleverne kommer gennem en klassisk produktionsproces, hvor de idéudvikler, optager og klipper med professionelt filmudstyr. Forløbene varer 3 timer, og undervejs får de kyndig vejledning af filmpædagogiske guider. Skoleelever anvender film og video i dagligdagen til at finde informationer og til at kommunikere med hele verden. Stort set alle har adgang til teknologi, der gør det muligt at producere og dele egne optagelser, men hensigten med FILM-X er også, at eleverne her har mulighed for at reflektere over deres anvendelse af filmmediet. FILM-X har tilbud i forbindelse med børnefødselsdage og polterabender, særlige tilbud til daginstitutioner samt teambuildingkurser.

## Restaurant SULT



*Lækker mad fra Restaurant SULT*

I SFI ligger der også en restaurant, og den er navngivet efter Henning Carlsens berømte filmklassiker *SULT* fra 1966. Restaurant SULT har plads til 300 gæster. Menuen er sammensat af sæsonens friske råvarer med fokus på økologi, og

restauranten har et bredt udvalg af frokost- og middagsretter. I alle weekender, på helligdage samt i udvalgte ferier serveres der brunchbuffet. Der er taget særligt hensyn til de af restaurantens gæster, der er gluten- eller laktoseallergikere. Brunchbuffeten har åbningstider, så den kan kombineres med Cinematekets formiddagsvisninger og tidlige eftermiddagsvisninger. Restauranten er velbesøgt, så det er en god ide at reservere bord.

## Cinematekets Butik

I Cinematekets butik kan man finde et stort udvalg af blu-rays, DVD'er med film fra hele filmhistorien, CD'er med filmmusik og nu også lp-plader med filmmusik, noget man ikke har solgt tidligere. Derudover kan man bl.a. købe filmplakater, sjove gadgets og legetøj. Butikken har åbent alle dage undtagen mandag: på hverdage 9:00-22:00, lørdag 10:45-22:00 og søndag 10:45-19:30. Webshoppen er åben døgnet rundt.

## Billed- og Plakatarkivet

Det Danske Filminstituts Billed- & Plakatarkiv er et filmhistorisk arkiv, som er åbent for alle interesserede. Publikum har mulighed for at bestille kopier af arkivets billeder og plakater. Reproduktionerne leveres digitalt eller som print.

Billed- & Plakatarkivets samlinger indeholder materialer fra stort set samtlige danske og udenlandske film, der har været vist i danske biografer helt tilbage til 1910'ernes stumfilm.

I samlingerne findes blandt meget andet filmplakater og presse- og dokumentationsfotos fra spillefilm, novellefilm, kortfilm og dokumentarfilm. Arkivet rummer mere end to millioner stills, portrætter og biografbilleder og over 20.000 plakater fra danske og udenlandske film.



# Udvalgte biografer i Danmark

Ifølge Danmarks statistik var der i år 2016 i alt 163 biografer i Danmark, 444 biografsale og 61.000 biografsejere. Mange af biograferne ligger i de store byer: København, Aarhus, Odense og Aalborg, men også mange mindre byer har deres lokale biograf. Danmarks – og også verdens – ældste fungerende biograf ligger faktisk i Korsør på Vestsjælland. Den fyldte 100 år i 2008.

Danmarks største biografsal er Imperial i København, der har 1.102 siddepladser. Det største biografslæder findes dog et andet sted i København, nemlig i Cinemaxx på Fisketorvet. Det er samtidig det største i Skandinavien. Danmark har også en drive-in biograf, hvor man kører ind og ser filmen fra sin bil. Lyng Drive-in bio i Allerød kommune er Danmarks eneste og en af Europas største drive-in biografer.

## Biografer i Aarhus og København

### Aarhus

Den første biograf i Aarhus åbnede allerede i 1905, men Kosmorama, som den hed, måtte lukke i 1985. I dag råder Danmarks næststørste by over mange forskellige biograftilbud. Et af dem er det store moderne biografkompleks Nordisk Film Biografer, der ligger på Skt. Knuds Torv midt i byen. Alle biografens ni sale er udstyret med ny digital teknologi indenfor både billede og lyd. Derudover har byen også kunstbiografen Øst for Paradis, der har sit eget filmarkiv med klassiske mesterværker af fx Akira Kurosawa eller Orson Welles, der også ind i mellem kommer på biografens program. I Øst for Paradis kan man til særlige forestillinger også høre et oplæg om den film, man skal se. Øst for Paradis samarbejder fx med

Cinemateket om en række visninger af store klassikere.

### København

Udover Imperial og Cinemaxx har København mange andre biografer at byde på. I Palads på Axeltorv er der 17 sale, og biografen har derfor mulighed for at have nogle af de populære film på programmet i lidt længere tid end de mindre biografer, hvor disse film hurtigere må vige pladsen for nye premierefilm. Palads har et særligt tilbud til børn. I tiden frem til kl. 19 er børnefilmene nemlig flyttet ind i de store biografsale, og som en særlig service til børnene og deres forældre er der skåret ned på reklameblokken, inden filmen starter.



*Grand Teatret i Mikkelt Bryggersgade 8 i København*

Grand Teatret, som ligger i hjertet af København, har vist kvalitetsfilm lige fra starten i 1923. I 1947 blev det for eksempel bemærket, at biografen turde spille *Citizen Kane* af Orson Welles frem for kun at vise film, der havde til hensigt at underholde. Biografens program har typisk et intellektuelt tilsnit, og europæiske film fylder mere her end i de fleste andre københavnske biografer. Grand har i mange år været synonym med fransk film, men der vises generelt et bredt udvalg af film, også amerikanske.

Cinemaxx på Fisketorvet er Danmarks første IMAX-biograf, der kan vise film i det specielle IMAX-3D format.

## Kinorevyen i Skørping

Kinorevyen ligger overfor stationen i Skørping. Efter en gennemgribende renovering, som blev afsluttet i juni 2013, fremstår den gamle biograf nu som en af Nordjyllands mest moderne biograf. Biografsalen er udstyret med 100 sæder med usædvanlig god benplads. Teknikken er af mest moderne standard.



*Kinorevyen på Sverrigårdsvej 2 i Skørping*

### Frivillig i Kinorevyen

Omkring 60 mennesker yder hver på deres måde en frivillig indsats i driften og udviklingen af Kinorevyen: som cafévagt eller filmoperatør, som drivkraft i seniorfilmklubben eller børnefilmklubben, som vedligeholdelsesteam eller medlem af bestyrelsen eller som initiativtager til nye aktiviteter. Som frivillig får man ikke løn – men for hver vagt får man en fribillet til Kinorevyen, som man selv kan bruge eller forære til familie eller venner.

De, der gerne vil arbejde frivilligt som cafévagter eller operatører, bliver oplært af erfarne kolleger, så de er helt sikre på, hvad der forventes af dem. Man skal normalt påtage sig minimum to vagter pr. måned.

### Seniorbiografen

Seniorbiografen er en del af Kinorevyen i Skørping. Af biografens ca. 60 frivillige arbejder ca. 15 i Seniorbiografen. Seniorbiografen henvender sig især til den ældre generation, men der er ingen aldersgrænse, og man skal ikke melde sig ind – blot købe billet. Seniorbiografens sæson strækker sig fra ca. 1. oktober til 1. april, og filmene vises altid i dagtimerne. Mange ældre er nemlig ikke så glade for at komme ud om aftenen, når det er mørkt. Men selv om man er kommet op i årene, vil man ofte gerne følge med i, hvad der sker – også når det gælder filmens verden. Når der vises film om formiddagen, er der morgenbuffet fra kl. 9.00. Den er inkluderet i billetprisen på kun 100 kr. Så er der en time til at nyde morgenmaden og kaffen og samværet med andre, før man kl. 10.00 skal ind og se filmen.

## Biffen Nordkraft

Biffen Nordkraft i Aalborg er en del af kulturcenteret Nordkraft. Centeret danner ramme om forskellige kulturelle aktiviteter som fx musik, teater, kunst og caféer, fitness og festivaler. Udover det normale filmprogram byder Biffen Nordkraft også på filmfestivaler, debatter, filmkurser og møder med filminstruktører og skuespillere.

### Filmkredse i Biffen Nordkraft

Biffen Nordkraft arrangerer filmkredse for sit publikum. I en filmkreds mødes man med jævne mellemrum og ser en film sammen, som man så diskuterer bagefter. I cafeen har biografen arrangeret hyggehjørner, der er indrettet sådan, at filmkredse kan bruge dem til at mødes efter filmen.

Alle medlemmer af en filmkreds får tilsendt et nyhedsbrev og bliver derudover inviteret til et arrangement hvert halve år, hvor biografen fortæller om kommende film. Nogle gange kommer der

filminstruktører eller andre filmfolk til arrangementerne.

Det er gratis at danne en filmkreds, men man skal være minimum tre personer. Man tilmelder sig i biografens café ved at indlevere en liste med medlemmernes navne og mail-adresser, hvorefter man får et kredskort.



*Biffen Nordkrafts logo*

## **Biffens Venner**

Biffens Venner er en støtteforening, hvis primære formål er at øge kendskabet til Biffen Nordkraft, Biffen Nordkrafts film og øvrige aktiviteter. Som medlem af Biffens Venner hjælper man med til at bevare Biffen Nordkraft som en uafhængig biograf ved at støtte op omkring aktiviteter og arrangementer, der kan samle penge ind til biografens drift.

Det giver en række fordele at være medlem af Biffens Venner. Eksempelvis præsenterer Biffen Nordkraft hvert år en eller to udvalgte film gratis for foreningen. Derudover inviteres Biffens Venner til et efterårsarrangement (filmvisning i en anden biograf, et instruktørbesøg el. lign.), og desuden får man løbende tilbudt at se film, hvor man kan tage en ledsager gratis med til filmen. Til den årlige generalforsamling vises der en aktuel film.

# Anmeldelser af biografer

## Kinorama i Sønderborg

Jeg har været på barsel det sidste halve år med min lille søn, og Babybio i biografen i Sønderborg har været en helt fantastisk mulighed for både at komme lidt ud blandt andre mennesker og så se nogle gode film. Da min veninde først nævnte det for mig, så troede jeg faktisk, at man i babybio viste film for små børn, men det gør man ikke. Det er jo helt almindelige voksenfilm, hvor der bare er skruet lidt ned for lyset og lyden, så børnene kan sove lidt undervejs. Man kan faktisk også skifte ble på sit barn inde i salen midt under filmen, hvis der er brug for det. Personalet er rigtig gode til at hjælpe og tage hensyn til alle os nybagte mødre og fædre. Men det vigtigste er faktisk, at jeg ikke selv skal tage hensyn, hvis min søn græder eller larmer. Alle andre er jo i samme situation som mig. Jeg vil virkelig anbefale babybio i Kinorama til alle jer mødre og fædre derude, som har lyst til at komme lidt ud, mens I er på barsel.

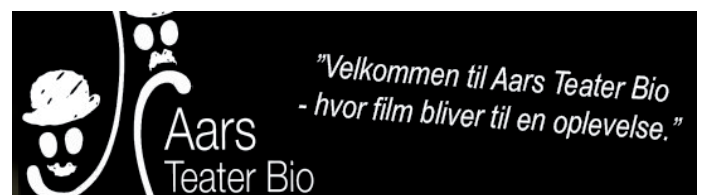
af Helle H

## Aars Teater Bio

Aars Teater Bio er en lille biograf med to sale. Pladserne er gratis, og billetterne er billige. De er også hurtige til at vise premiefilmene, men det er selvfølgelig ikke som at komme til Aalborg i en kæmpe biograf. Men Aars er ikke Aalborg og skal heller ikke være det. Jeg synes, vi har pligt til at bakke op om vores lille lokale biograf. Hvis vi ikke husker at støtte den, så forsvinder den bare, og så har vi pludselig ikke muligheden længere. Jeg kan da godt forstå, at mange gerne vil se Star Wars og de andre store film fra Hollywood i en stor, moderne biograf. Men Aars Teater Bio har

faktisk noget, de store biografer ikke har. De frivillige, der passer biografen, ved nemlig rigtig meget om film, og det synes jeg ellers ikke, man oplever så tit hos personalet i de store biografer. Derudover smiler de altid og hilser pænt. Stor ros til dem. Aars Teater Bio ville ikke være det samme uden disse dejlige mennesker.

af Kim BB



*Aars Teater Bios logo*

## Scala Biograferne i Svendborg

Jeg vil hermed give min varmeste anbefaling af Scala Biograferne! Jeg arbejder som handicap-hjælper og kommer tit i biografen med borgere, der sidder i kørestol eller har svært ved at gå. Det er virkelig dejligt med en biograf, der er indrettet handicapvenligt! Der er aldrig problemer med at komme ind eller ud med en kørestol. Og når det er nødvendigt, så hjælper personalet altid til – jeg føler mig slet ikke til besvær. Jeg hader, når man kommer steder og kan mærke, at de ansatte synes, at det er irriterende, at de skal hjælpe en handicappet. Det er i hvert fald ikke tilfældet i Scala. Det eneste, jeg kan kritisere, er faktisk kiosken, som jeg synes er lidt dyr. Men der er jo ikke nogen, der tvinger mig til at bruge den. Udover det har jeg kun godt at sige om vores lokale biograf her i Svendborg.

af Kamilla R