==========================================================

Автор: И. И. Шишкин.

Название: «Рожь».

Тип: картина.

Жанр: пейзаж.

Дата: 1878.

Техника: Холст, масло.

Размеры: Высота: 107 см; Ширина: 187 см.

Коллекция: Государственная Третьяковская галерея, Москва.

==========================================================

Описание: И. И. Шишкин. Рожь. 1878. Холст, масло. 107 × 187 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Впервые появившись на публике во время выставки передвижников, работа сразу закрепилась среди шедевров русской живописи. Сегодня, пожалуй, невозможно найти более популярный и знакомый каждому русский пейзаж. В чём же секрет такого успеха картины?

Автор соединил в своей работе два главных цвета русского изобразительного искусства: голубой и золотой. Это сочетание было характерно для православных икон, связывалось с изображением мира Горнего, Божественного. Исходя из этого символического цветового значения, художник уравнивает русскую природу с природой божественной.

Густая зелень травы на окраине поля, кроны сосен на заднем плане подчёркивают основную цветовую гамму и завершают палитру работы.

Символическое значение сосен – выносливость, сила жизни и прочность. Деревья на картине представляются былинными богатырями, охраняющими ржаное поле. Диссонансом выглядит погибшее дерево. Скорее всего, автор, таким образом, постарался обозначить личную трагедию: незадолго до создания этой работы, художник потерял родных и очень близких ему людей (отец, жена и двое детей). Это символическое присутствие автора в работе расширяет драматургические рамки картины, делает её эмоциональней и ближе зрителю.

Работа наполнена летней, знойной атмосферой. Просёлок, разрезающий поле на две части, вносит в композицию энергию, присутствие человека в пейзаж, особый ритм. Две крошечные фигурки людей, позволяют зрителю оценить всю грандиозность и величие русской природы.

Тяжёлые, полные живительной влаги облака, едва появившиеся на горизонте, несут с собой обновление и свежесть. Ржаное поле, сосны, травы – всё готово впитывать тёплую летнюю дождевую воду.

Удивительным образом работа заставляет зрителя «слышать» летнюю симфонию русского поля: жужжание шмелей, стрекотание ласточек, шелест ветра.