

第一单元 源远流长的中华文化

单元导言：在五千多年的历史长河中，勤劳智慧的中华民族创造了博大精深的中华文化。中华优秀传统文化蕴含着丰富多彩的内容，承载着中华民族的精神追求，是中华民族不断前行最深层、最持久的力量。在漫长的发展过程中，中华文化吸收了不少来源于异国他邦的文化，在与外来文化的交流中不断发展、升华。与此同时，中华文化也不断向外辐射和传播，促进了世界文明的发展，展示出中华文化的世界意义。通过本单元的学习，了解中华优秀传统文化的内涵，从人类文明发展和世界文化交流的角度认识中华优秀传统文化的特点和价值，认识中华文化的世界意义。

第1课 中华优秀传统文化的内涵与特点

一、中华文化的发展历程

中华文明多元起源。中国是远古人类起源的重要地区，中华文明是人类最古老的文明之一。考古发现证明，无论黄河流域、长江流域、珠江流域、辽河流域，还是北方草原、四川盆地、青藏高原、天山南北，都是孕育中华文明的摇篮。中原华夏族率先成为核心，并向四周辐射，推动着多元一体中华文化的形成。春秋战国时期，内迁的戎狄蛮夷逐渐融入华夏族，初步形成了各地区、各民族共同的血缘认同、文化认同。

春秋战国时期，社会出现大变革。面对礼崩乐坏的局面，孔子对西周礼乐文明进行多方面阐述，儒家文化的思想核心形成。战国时期，一大批思想家纷纷著书立说，提出了自己的看法和主张，“百家争鸣”局面出现。这一时期的学术思想大放异彩，成为后世思想文化发展的源头。先秦成为中华文化的奠基时期。

秦朝建立起统一多民族的国家，秦始皇推崇法家学说。为巩固大一统局面，汉武帝接受董仲舒的建议，尊崇儒术，确立了儒学的正统地位。从此，儒家思想成为两千多年来中华传统文化的主流。随着佛教传入和道教兴起，中华传统文化呈现出儒、佛、道交汇融通的景象。魏晋玄学盛行，唐朝佛学繁荣，传统儒学受到挑战，同时也促进了儒学的创新与发展。隋唐时期，中华传统文化辉煌灿烂。到了宋代，儒、佛、道学说相互渗透，吸收佛、道思想阐释儒学的新学派理学形成。朱熹是理学的集大成者，他强调“存天理，灭人欲”，提倡“格物致知”。理学丰富了中华文化的理论思维，但它宣扬的封建礼教，严重束缚了人们的精神世界。宋元时期，科技、史学、文学、艺术高度繁荣。

明清之际，提倡个性自由的思想出现。进步思想家黄宗羲、顾炎武和王夫之等批判理学，抨击封建专制，倡导经世致用。然而，康雍乾时期，君主专制高度发展，文字狱愈演愈烈，思想受到钳制，也禁锢了中华文化的发展。1840年鸦片战争爆发后，面对西方列强的坚船利炮，向西方学习以救亡图存逐渐成为近代中华文化的潮流。20世纪初期兴起的新文化运动，抨击封建思想，科学与民主成为中华文化追求的价值目标。五四运动以后，马克思主义在中国得到广泛传播。马克思主义与中国实际相结合，推动了中华文化的进步。

二、中华优秀传统文化的内涵

中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是中华文明的智慧结晶。

中华文化重视以人为本。周公提出“敬天保民”的思想并制礼作乐，建立了以人为中心的礼乐制度。春秋时期，孔子提倡“仁”，主张仁者爱人。后世儒学思想家大多恪守孔子的人本思想，从人与社会的关系入手，建立起儒家的一套规范社会关系的伦理秩序。

人本思想体现到政治伦理上就是民本思想。春秋时期，管子提出君主治理国家要顺应民

意。孔子要求统治者体察民情，反对苛政。战国时期，孟子提出了“仁政”说，其中“民为贵，社稷次之，君为轻”的主张，闪耀着民本思想的光辉。历代思想家继承了先秦民本思想。民本思想发展为系统的理论学说，并在一定程度上转化为政治实践，成为中华传统政治文化的重要特征，对推动中国历史发展起到了积极作用。

中华文化崇尚天人合一，道法自然。夏商时期，人们相信上天和鬼神。商朝人每遇事必祭天地、祖先。春秋时期，老子提出“道”的概念，指出“人法地，地法天，天法道，道法自然”，认为万物都是由道而产生，自然而然。他的哲学思想中凸显了人的存在，追求天人合一。战国时期，荀子更提出“天行有常，不为尧存，不为桀亡”“制天命而用之”的思想。他们以朴素的唯物观解释自然，摒弃了天命的绝对权威。天人合一思想，将天、地、人视为一个整体，认为人类利用自然应该尊重自然规律，顺应自然，建立人与自然和谐发展的关系。

中华文化提倡爱国，追求家国情怀。孔子、墨子、孟子等均有以天下为己任的思想。孟子说：“天下之本在国，国之本在家，家之本在身。”“修身齐家治国平天下”是儒家学说的精髓。张载概括为“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，顾炎武的“天下兴亡，匹夫有责”，都是家国情怀的体现。

中华文化崇德尚贤，推崇天下为公。西周初年，周朝统治者主张“明德”“敬德”。春秋时期崇德的思想得到了继承和发展，孔子提出“为政以德”，主张以德治国，强调“道之以德，齐之以礼”。他要求人人都应该“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”。墨子认为“夫尚贤者，政之本也”，主张“贤者举而上之，富而贵之，以为官长”。孟子主张“尊贤使能，俊杰在位”。《礼记》记载：“大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。”这些思想不仅在各国掀起了人才使用革故鼎新的大变革，也对历史上德才兼备、以德为先的用人制度产生了深远影响。

中华文化崇尚自强不息，厚德载物。《周易》中写道：“天行健，君子以自强不息”“地势坤，君子以厚德载物”。战国时期的孟子，强调“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概；屈原的“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，这些都体现了中华民族的精神境界。

中华文化主张和而不同。西周末年的太史伯说：“和实生物，同则不继”，认为不同事物之间彼此配合达到平衡，即“和”，才能产生新事物。孔子、孟子视“和”为人性中应有的美德，提出了“和为贵”“君子和而不同，小人同而不和”“天时不如地利，地利不如人和”等思想。“和”的思想作为认识与处理事情的方法，对中华文化的发展起到了积极作用。

三、中华优秀传统文化的特点和价值

在数千年的历史发展进程中，中华文化形成了独特的品格。中华文化的起源与发展具有本土性。各民族共同创造的中华文化，博大精深，丰富多彩，领域广阔，体现了文化的多样性。中华文化博采众长，兼收并蓄，积极吸纳外来文化，具有很强的包容性。中华文化是中华民族共同文化特质的体现，具有强大的凝聚性。中华文化绵延不绝，传承至今，体现出顽强的生命力，具有连续性。

中华文化是中华民族发展的内在思想源泉和精神动力。它蕴含着丰富的道德伦理，体现着评判是非曲直的价值标准，潜移默化地影响着中国人的思维方式和行为方式。

从未中断的中华文化维护着中国团结统一的政治局面，维系着统一多民族的大家庭，推动着中国社会的发展进步，为治国理政和道德建设提供了有益借鉴。

第2课 中华文化的世界意义

一、中华文化在交流中发展

中华文化在漫长发展过程中，吸收了不少来源于异国他邦的文化。

两汉之际，来自古印度的佛教传入中国。魏晋南北朝时期，佛教日趋兴盛，逐渐同儒家文化和道家文化相融合。隋唐时期，佛教出现了不同宗派，主张顿悟成佛的禅宗成为主流，佛教完成本土化。到宋明时期，以儒家学说为核心兼容佛教和道教理论的宋明理学形成，佛教融合为中华文化的一部分。

佛教文化的传入，对中国人的宗教信仰、哲学观念、逻辑思维、语言词汇、文学艺术、礼仪习俗等方面都产生了深刻影响。中国传统的诗词、书法和绘画，很多体现了佛教的内容，同时也吸收了佛教的理念，更加注重境界的表达。中国的建筑艺术受佛教影响。云冈石窟、龙门石窟、敦煌莫高窟等石窟，是中国佛教建筑艺术的结晶，也是中华文化的瑰宝。佛教文化宣扬的因果轮回、消极避世等也产生了一定的消极影响。

明末，意大利人利玛窦等带来天文、地理、数学等方面的新知识。徐光启、李之藻、杨廷筠、方以智等人对此产生了浓厚兴趣，主张以开放的胸怀会通中西文化。《几何原本》《泰西水法》等西方科学著作相继被译介到中国。17世纪，清政府任命来自欧洲的汤若望、南怀仁等人主持钦天监工作，并招揽数学、医学、天文等方面的人才来到中国。

19世纪中叶，随着中国国门被迫打开，西学进一步传入，中华传统文化受到前所未有的冲击。一些较为开明的官员，如林则徐和魏源等，主张学习西方。魏源进一步提出“师夷之长技以制夷”。这一时期，西学的传播渠道大大增加。1862年，旨在培养外交和翻译人才的京师同文馆在北京设立，相继开设了英文、法文和俄文等馆，还增设了天文算学馆。接着，清政府又创办一些新式学堂，派遣留学生赴欧美学习。严复、詹天佑等是中国较早接受西方教育的近代知识分子。1868年，专门引进、翻译西方书籍的江南机器制造总局翻译馆创办，大量军事、工程方面的书籍得到翻译。这一时期，近代西方的工程技术、科学理论以及社会改革等内容，展现在国人面前。一些爱国知识分子放眼世界，探索新知，推动了维新运动的展开。随着新式学堂和留学教育的发展，西方资产阶级革命时期的一些学说在中国传播，成为辛亥革命的思想武器。

1915年，新文化运动开始。陈独秀、李大钊、鲁迅、胡适、蔡元培等新文化运动的倡导者，主张吸收民主与科学的思想。俄国十月社会主义革命后，陈独秀、李大钊等先进的民主主义者开始接受马克思主义，重新探寻解决中国问题的出路。五四运动大大促进了马克思主义在中国的传播。

二、中华文化对世界的影响

中华文化在吸收外来文化的同时，也源源不断地向外进行着辐射和传播。

公元前4世纪—公元3世纪，汉字已传入朝鲜半岛、日本列岛和东南亚地区。后来，各国又在汉字的基础上，创造了本国文字，如朝鲜创造出谚文，日本创造出假名，越南创造出喃字，推动了当地的文化交流和发展。3—5世纪，儒学在东亚和东南亚等地区流行。隋唐以后，朝鲜、日本等国的各级学校把儒学经典作为教科书，儒学成为官学。大约在4世纪以后，佛教经中国传入朝鲜、日本等国，各国佛教得到发展。

古代朝鲜、日本和越南的社会制度大多来自唐朝。朝鲜的政治制度基本模仿中国。7世纪，日本实行大化改新，所推行的中央集权制、土地制度和赋税制度，都以唐制为蓝本。越南的教育体制主要移植于中国，科举制度跟中国的基本一样。东亚和东南亚地区在律令、历法、建筑、绘画、音乐、饮食、服饰、节日、习俗等方面，也深受唐文化影响。

火药、指南针、造纸术和印刷术等四大发明是中国古代最有代表性的科学技术成就。8世纪以后，中国的造纸术逐渐传入中亚、西亚及欧洲。纸的出现，对当时欧洲的教育、政治

及商业等活动的发展，起了重要作用。火药在13世纪经阿拉伯人传入欧洲，推动了欧洲火药武器的发展，使封建城堡不堪一击，靠冷兵器耀武扬威的骑士阶层日渐衰落。指南针的使用，促进了远洋航行，推动了大航海时代的到来。继中国发明活字印刷术后，欧洲人也造出了自己的活字印刷机，大大推动了文艺复兴运动和宗教改革，促进了思想解放和社会进步。

14世纪末，中国人进入琉球，中国先进的生产技术和思想文化逐渐在琉球传播。15世纪，伴随经贸往来，大批华侨移居东南亚，在当地传播中华文化。郑和下西洋的壮举，扩大并加深了中华文化的影响。

16—18世纪，在西学传入中国的同时，中华文化在欧洲也得到传播。孔子的思想以及儒家经典传入欧洲，中国的史学、地理学以及科技、文学等成就也相继传入，引起欧洲社会上层和知识界的热烈反响。中国的茶、丝绸、瓷器在欧洲社会深受喜爱，中国式园林和建筑成为风尚。

第二单元 丰富多样的世界文化

单元导言：世界各个地域的早期人类社会是人类多样文化的源头。在中华文化形成和发展的同时，世界其他地区也形成和发展起多姿多彩的地域文化。古代西亚和北非孕育的两河流域文明和古代埃及文明，深刻影响了地中海周边区域。阿拉伯人继承了西亚、北非、希腊、罗马文明的传统，创造出自己独特的文化，阿拉伯帝国成为东西文化交流的桥梁。古典希腊和罗马的文化对欧洲文化产生了深远影响，西欧基督教文明在此基础上形成。拜占庭帝国和俄罗斯的文化深受东正教的影响。南亚的古代印度文化颇具特色。东亚的朝鲜和日本的文化及东南亚文化既有本土文化的底蕴，又受到中华文化等外来文化的影响。因大洋阻隔而与欧亚大陆缺乏交流的美洲独立发展起印第安文化。

通过本单元的学习，了解世界文化的多样性，认识世界各国、各地区、各民族人民共同推动了人类文化的发展。

第3课 古代西亚、非洲文化

一、古代西亚文化

古代西亚主要包括两河流域、伊朗高原及其周边地区，是世界上最早进入文明的地区之一。两河流域南部的苏美尔人创造了迄今所知世界上最早的文字。他们用削尖的芦苇秆或木杆在泥板上压出一道道笔画，每道笔画看起来都像楔子，因此，由这些笔画组成的文字被称为“楔形文字”。楔形文字在西亚流行了数千年。

古代西亚的居民创造了大量文学作品。《吉尔伽美什》是目前所知世界上最早的史诗。史诗叙述了苏美尔地区乌鲁克国王吉尔伽美什的活动，中间穿插大量神话故事，包括著名的洪水故事，生动反映了两河流域居民对生活和生命的态度。

古代西亚的建筑和艺术成就辉煌。苏美尔人的泥偶雕像生动有趣，壁画主题多样，别出心裁。亚述帝国修建了多座规模宏大的王宫，王宫大门上的标志性雕刻是人首飞牛。波斯王宫装饰豪华，雕梁画栋，多幅雕刻刻画了臣民进贡的场景，体现了专制帝国统治者的威严。

从苏美尔文明起，西亚地区历代统治者都重视编撰法典，其中最著名的是古巴比伦王国的《汉谟拉比法典》。法典前言宣扬君权神授，炫耀国王的功德。法典的正文共282条，详细规定了臣民的义务以及违背法律后具体的惩罚措施，涉及个人道德，兵役和劳役，租赁、借贷、债务，以及奴隶地位等方面。法典的结语要求所有人必须遵守法典，违反者将遭到严厉惩罚。法典反映了古巴比伦王国政治、社会和经济等多方面的情况，是研究古代两河流域历史的重要资料。

二、古代埃及文化

古代埃及地处北非的尼罗河流域。公元前3100年左右，埃及初步实现统一，此后虽时有分合，但古代埃及文明绵延约3000年。

古代埃及人使用象形文字。这种文字来源于最初的象形字，由表音符号、表意符号和限定符号组成。象形文字约形成于公元前4千纪末，一直使用到公元4世纪。在此期间，象形文字经历了多种变化。

古代埃及人创作出神话、诗歌、哲理故事和散文故事。神话包括世界诞生和人类起源等内容；诗歌大多是宗教诗，也有爱情诗；哲理故事传达着埃及人的人生观和世界观；散文故事包含寓言和传记等。

古代埃及的建筑艺术受到宗教较大影响。埃及人把大量精力和财富用在埋葬死者上，给统治者修建豪华的陵墓，准备丰厚的随葬品。法老们还修建了众多神庙，表达自己对神的敬

畏。祭司们宣扬法老是神的化身，法老则赐予神庙大量财富。有些神庙富甲一方，势力强大。

在科学和技术领域，古代埃及人有众多创造。他们发明了世界上最早的太阳历。太阳历是古代世界最精确的历法之一。古罗马的凯撒在制定作为今天公历重要基础的儒略历时，吸收了埃及历法的成就。在数学、医学等方面，埃及人也颇有建树。波斯帝国宫廷中，就有许多埃及医生。

三、阿拉伯文化

波斯帝国之后，古代西亚文明逐渐衰落。7世纪，阿拉伯帝国开始兴起，到8世纪已征服从伊比利亚半岛到印度北部的广大地区。阿拉伯人继承和融合了上述地区的文化遗产，把古代埃及、西亚、希腊、罗马以及印度的文化典籍翻译成阿拉伯语，结合阿拉伯人的风俗、语言和传统，创造了阿拉伯文化。

阿拉伯人在文学、科学等领域都取得了突出成就。阿拉伯半岛统一之前，阿拉伯各部落就经常派人到麦加附近举行诗歌比赛，获胜的诗歌会用金水书写在布上，悬挂在克尔白神庙的墙壁上，名为“悬诗”。故事集《天方夜谭》中的很多故事来源于古代埃及和西亚等地的民间传说，通过王后讲故事的形式串联在一起。人们耳熟能详的故事如《阿里巴巴和四十大盗》《阿拉丁和神灯》等，都来自这部故事集。《天方夜谭》在中国广泛流传。在西欧，但丁的《神曲》、莎士比亚的《终成眷属》等，都受到《天方夜谭》的影响。

在科学上，伊本·穆萨的《积分和方程计算法》附有800多个实例，把代数学发展为独立学科。白塔尼修正了计算太阳和部分行星轨道的方法，证明了发生日环食的可能性。他的《萨比天文历表》传入欧洲后，对欧洲天文学产生很大影响，曾经被哥白尼等人多次引用。伊本·西那的《医典》是一部医学百科全书，传入欧洲后被翻译成拉丁语，长期用作医学的标准教科书。在15世纪最后30年内，该书就重印了15次。印度的数字符号经阿拉伯人传入欧洲，至今仍被称为“阿拉伯数字”。

阿拉伯帝国成为东西文化交流的桥梁。

第4课 欧洲文化的形成

一、古典希腊文化与罗马文化

古代希腊的中心区域在巴尔干半岛南部。公元前5世纪至公元前4世纪上半叶被称作古代希腊历史上的“古典时代”，这是古代希腊文化高度发展的时期。

古希腊哲学产生于希腊人对宇宙起源和人生意义等自然和社会问题的知识追求，古希腊哲学家力图用理性的思维方式认识世界和解释世界。苏格拉底、柏拉图和亚里士多德被后世称为“三大哲人”。苏格拉底致力于探讨人生哲理和社会伦理，他用对话形式提出的哲学思想由其学生记录下来，流传后世。柏拉图创建的“学园”将哲学和数学知识融会贯通，在几何学发展方面作出了重要贡献，为欧几里得的《几何原本》奠定了基础。亚里士多德是一位“百科全书式的学者”，其著作涉及哲学、政治学、文学、天文学、物理学等领域，对欧洲科学知识系统的形成产生了重要影响。

古希腊文学的早期代表是《荷马史诗》，史诗中诸神和英雄的故事成为后世西方文学创作的源泉。古典时代希腊文学的最高成就是雅典城邦时期的戏剧，悲剧和喜剧是这一时期戏剧的杰出代表。古希腊的人物雕塑和建筑艺术也达到相当高的水平。雕刻家米隆的《掷铁饼者》是人物雕塑的典范，雅典卫城的帕特农神庙则是建筑艺术的代表。

古希腊也是欧洲史学的源头。希罗多德的《历史》开创了叙事体的撰史体裁，修昔底德的《伯罗奔尼撒战争史》也是西方史学的经典之作。

古罗马继承并发展了古希腊文化，在法律、文学、史学、建筑和历法等领域多有建树。

公元前 450 年左右颁布的《十二铜表法》是古罗马第一部成文法，它包括债务法、继承法、婚姻法以及诉讼程序等多个方面，虽然其内容以维护贵族和富人的财产利益为核心，但明文公示，按律量刑，限制了贵族滥用权力，规范了社会契约行为，也在一定程度上保障了平民利益，成为后来陆续颁布的一系列公民法的基础。罗马法体系适应了当时社会发展的需要，也对后世欧洲国家的法律制度产生了深远影响。

卢克莱修、西塞罗和维吉尔是古罗马时期最杰出的文学家。李维的《罗马史》和塔西佗的《编年史》代表了古罗马史学的最高成就。

古罗马在建筑方面留下众多遗产，万神殿、大竞技场等是其中的代表。在历法改革上，古罗马也有重要贡献，凯撒时期制定的儒略历后经修订成为世界通用的公历。

二、中古西欧文化

西罗马帝国灭亡和日耳曼民族南下后，日耳曼人在西欧地区建立了法兰克王国等封建国家。496 年，法兰克国王克洛维皈依基督教，赋予基督教会多项特权。756 年，加洛林王朝君主丕平为酬谢教会助其掌权而将罗马周围地区交给教皇统治，建立“教皇国”，并使教会介入世俗权力。欧洲逐渐形成了王权与教权并立的二元政治格局。在西欧封建制度的确立和发展过程中，基督教会与世俗王权互相利用、竞争共存。基督教信仰成为西欧地区普遍的文化符号。

基督教会控制着西欧社会的精神生活。基督教文化的载体是阐述教义的《圣经》以及研究教义的神学。神学家用形式逻辑论证基督教教义，维护基督教会和封建主的统治。他们的思维方式源自古希腊哲学，对西欧思想文化的传承和发展产生了很大影响。

《圣经》对西欧的文学艺术有重要影响，文学艺术创作的很多素材来自其中的历史传说和神话。骑士文学和市民文学在中古西欧文化中占有重要地位，它们反映了封建时代和城市复兴时期的社会生活。

虽然中古西欧文化受到教会控制，少有科学成就，但它继承了古代希腊、罗马的哲学、法律和科学知识传统，为后来的文艺复兴、宗教改革和科学革命奠定了必要的基础。

三、拜占庭、俄罗斯文化

395 年，罗马帝国分裂为东、西两部分，东罗马帝国因其首都君士坦丁堡旧称拜占庭而又称“拜占庭帝国”。罗马帝国分裂后，基督教会分成东、西两派，双方在教义、教规等方面分歧逐步加深。1054 年，基督教会正式分裂。东派教会自称信仰正统的教义，故称“东正教”或“希腊正教”。东正教是拜占庭帝国的国教，君士坦丁堡是东正教的中心。

由于地处欧、亚、非三洲交界处，拜占庭帝国继承了古代希腊、罗马文化，融汇了基督教文化和来自西亚、北非的文化，形成了独具一格的拜占庭文化。

拜占庭帝国皇帝查士丁尼在位时编纂的《罗马民法大全》，为传承罗马法作出了贡献，对欧洲的法学思想和法制的发展产生深远影响，是拜占庭文化的标志性成就。拜占庭帝国保存了大量希腊古典书籍，其建筑和雕塑艺术也继承了古希腊、罗马的遗产并有所发展。矗立于君士坦丁堡市中心的圣索菲亚大教堂以其罗马式穹顶而闻名。

俄罗斯文化深受拜占庭文化的影响。10 世纪中叶，基辅罗斯的统治者在与拜占庭帝国的交往中接受了基督教，基辅罗斯进入基督教文化圈。史诗《伊戈尔远征记》创作于 12 世纪，反映了古代斯拉夫民族的历史、传说和风土人情，是基辅罗斯时期最杰出的文学作品。

拜占庭帝国灭亡后，东正教的中心转移到俄罗斯。东正教逐渐成为专制君主统治国家的工具，并对俄罗斯的宗教信仰、文学艺术、生活习惯、建筑风格等产生了深远的影响。俄罗斯圆顶多塔风格的教堂建筑与西欧中古时期的哥特式教堂建筑形成鲜明对比，被视作东正教的象征。

第5课 南亚、东亚与美洲的文化

一、古代印度文化

古代印度包括今天南亚次大陆的印度、巴基斯坦和孟加拉国等广大地区，这里有着辉煌的古代文明。公元前1500年左右，雅利安人进入南亚次大陆，逐渐建立起一系列国家。在这些国家的形成过程中，印度出现了种姓制度和婆罗门教。公元前6世纪，印度社会矛盾尖锐，人们对种姓制度和婆罗门教不满，佛教产生了。佛教提倡“众生平等”和忍耐顺从，得到了很多人的支持。4世纪时，在古代婆罗门教的基础上，印度教开始兴起。后来，印度教逐渐发展为印度的主要宗教。

史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》在古代印度文学中占有重要的地位，大约定型于2—4世纪。两部史诗都源自民间口头创作，后经人加工而成，集中反映了古代印度人民的生活和文化成就。

古代印度的艺术很多都与宗教有关，佛塔、石柱和石窟是佛教艺术的代表。在数学方面，古代印度人发明了包括“0”在内的十个数字符号。

公元前后，古代印度文化开始传播到东南亚。5世纪时，印度的语言、文字、艺术、思想、宗教以及风俗习惯等各个方面已经在东南亚产生了广泛影响。佛教文化更是渗入东南亚社会生活的各个方面。南传佛教的经典主要用古代印度的巴利文书写，巴利文对东南亚国家的文字发展也产生了重要影响。

二、古代朝鲜与日本文化

公元前5世纪前后，朝鲜出现了青铜器，稍后有了铁器。7世纪，朝鲜半岛的居民修建了观测天象的瞻星台。12世纪完成的《三国史记》是朝鲜半岛现存最早的史书。朝鲜的音乐、舞蹈源远流长，特色鲜明。

朝鲜和中国隔江相望，自古以来交往频繁。佛教、道教和儒学从中国传入朝鲜，朝鲜的典章制度、文字、学术文化和风俗习惯都受到中国的影响。汉字长期在朝鲜半岛使用，许多朝鲜学者具有很深的汉文造诣。在学习汉字的基础上，朝鲜人创制了本民族文字。朝鲜半岛的古代文化也传入中国中原地区，南北朝时期的中国宫廷中就已经有了朝鲜半岛的乐舞。

古代日本人认为，太阳、海、河、树、山、龟、蛇等都有神灵，应该加以崇拜。神道逐渐发展起来。7世纪，天皇制度形成。天皇为巩固权力，自称是太阳神的后裔。12世纪以后，随着武士阶层的崛起，神道融合了佛教等外来文化，逐渐形成了武士道。武士道在日本历史上产生了重要影响。古代日本在文学、建筑、绘画艺术等方面都有独特成就。诗歌集《万叶集》和小说《源氏物语》享誉世界文坛，法隆寺是日本古代建筑的代表，大和绘和浮世绘都是极具特色的日本绘画艺术。

日本古代文化也深受中华文化的影响。在吸收中华文化的基础上，日本本土文化得到发展。日本人先是直接使用汉字，后来根据日本语言的发音，借用汉字的楷体笔画和草体，分别创制了字母片假名和平假名。来自中国的制度、儒学、佛教等深刻影响了日本文化的发展。

三、美洲印第安文化

欧洲殖民者到来之前，与其他大陆几乎处于隔绝状态的美洲的印第安人创造出自己独特的文化。其中，玛雅文化、阿兹特克文化和印加文化最具代表性。

玛雅人、阿兹特克人和印加人在宗教上是多神崇拜。玛雅人崇拜的大多是与其日常生活紧密相关的自然神。创造之神伊查姆·纳是最主要的神，他兼有其他神的本领。在阿兹特克人和印加人的信仰中，太阳神占有特别重要的地位。玛雅人、阿兹特克人和印加人建造了规模宏大的金字塔，但和埃及人把金字塔作为陵墓不同，他们在塔顶建起祭祀神灵的神庙，祭司也在塔上观察天象。

玛雅人创造了独特的文字，发明了“玛雅历”。玛雅历为太阳历，以 365 天为一年，一年 18 个月，每个月 20 天，剩下的 5 天是“禁忌日”。他们知道“零”的概念，还以手和脚的 20 个指头作为计算的基础，创造出 20 进制。

印加人建造了长达数千千米的驿道和宏大的太阳庙；会使用麻醉剂，能进行人体解剖；还制定了太阳历和太阴历，太阳历一年为 365 天，太阴历一年为 354 天。阿兹特克人采用天然铜锻造铜器，还会使用图画文字记录重要事件。他们制作的陶器、石雕、木刻和金银首饰都非常精美。

16 世纪西班牙殖民者入侵后，印第安人遭到了大肆屠杀，独立发展的印第安文化毁灭殆尽。

第三单元 人口迁徙、文化交融与认同

单元导言：自古以来，人类在不断的迁徙中求生存、谋发展，并在迁徙过程中带来了不同文化的交融。古代游牧民族的几次大迁徙对亚欧大陆各主要区域文化的形成和转型产生了重大影响。近代欧洲人的殖民扩张改变了美洲和大洋洲的人口结构，造成了非洲人口的严重损失，驱动了亚洲劳工的大量迁移。人口迁徙带来了这些地区的文化重构，形成了新的文化认同。现代社会人口迁徙的主要动力来自经济全球化，战争、灾难和经济因素等也造成了规模日益增长的难民群体。现代移民社会面临着文化认同的新课题。人口迁徙与文化认同既是多样文化广泛接触、交流与传播的历程，又是不同文化交融的过程。

通过本单元的学习，了解各个历史阶段世界各地区不同规模和类型的人口迁徙，认识人口迁徙对人类文化变迁的影响，以及人口迁徙和移民社会中出现的文化认同问题。

第6课 古代人类的迁徙和区域文化的形成

一、印欧人的迁徙及其对早期区域文化的影响

印欧人可能起源于东欧平原，他们是游牧民，驯养了马匹。与牛、驴等动物相比，马高大壮硕，奔跑速度快，受到印欧人的喜爱。印欧人在作战时，把马套到车上，制造了马拉战车。

从公元前2千纪初起，以印欧人为主体的游牧部落陆续进入西起欧洲、东到印度的广大地区，整个迁徙过程延续数百年甚至上千年。他们凭借马和马拉战车等武力上的优势，或征服迁入地区的居民，或与被征服者融合，分别形成赫梯人、波斯人、希腊人和雅利安人，对整个亚欧大陆区域文化的发展产生了重要影响。

公元前17世纪，赫梯人在小亚细亚建立赫梯帝国，多次入侵两河流域，一度占领巴比伦城，蚕食埃及在西亚地区的土地。公元前14世纪，赫梯帝国进入鼎盛时期，疆域从小亚细亚延伸到巴勒斯坦，多次与埃及发生争霸战争，公元前13世纪末因陷入内战逐渐衰落。

公元前6世纪，波斯人崛起于伊朗高原，征服了东到印度河流域，西到巴尔干半岛北部，包括埃及在内的广大地区，建立了历史上第一个地跨亚、非、欧三洲的大帝国，并数次入侵希腊。在波斯帝国统治下，西亚和北非文明区被统一起来，西亚文明和希腊文明发生了深入、广泛的交流。

公元前2000年左右进入巴尔干地区的印欧人与当地居民融合，形成古代的希腊人。他们思考人类与自然、个人与社会的关系等问题，在哲学、科学、文学、建筑和艺术等多个领域取得成就。希腊文明成为西方文明的一个重要源头。

雅利安人从印度河流域推进到恒河流域，把马和铁等带到印度。公元前600年左右，南亚地区陆续兴起一系列国家，印度历史进入列国时代。种姓制度和佛教成为古代印度社会的重要符号，并对周边地区特别是东南亚产生重大影响。

二、亚欧游牧民族大迁徙对区域文化发展的影响

公元前2世纪—公元2世纪，中国的汉朝和西方的罗马都进入强盛时期，但在亚欧大陆偏北的地区，仍生活着众多游牧部落。在中国北方，匈奴势力强大，不断扩张。大月氏人西迁，建立贵霜帝国，势力一度到达印度北部。在欧洲，日耳曼人在与罗马帝国的接触中不断南迁。

3—6世纪，亚欧游牧部落开始了新一轮的大迁徙。在中国，匈奴人逐步内迁，转向定居生活，并在中原地区建立政权。此后，鲜卑人、氐人和羌人等也逐渐迁徙到中原，形成中国北方的民族大交融。同时，部分北方人民因战乱南迁，带去了先进的生产工具和技术，促

进了江南地区的开发。在欧洲，日耳曼人各支利用罗马帝国衰落的机会，陆续进入罗马帝国并建立国家，灭亡了西罗马帝国。7世纪，阿拉伯人开始扩张，征服西亚和北非广大地区。8世纪中期，阿拉伯人建立起地跨亚、非、欧三洲的帝国。

亚欧游牧民族大迁徙，改变了亚欧大陆从东到西的政治格局，一批新的国家先后崛起。各个区域的文化在碰撞、交往和交融中发生了不同程度的变化。各民族在吸收其他民族文化的基础上促进了本民族文化的发展。

第7课 近代殖民活动和人口的跨地域转移

一、殖民扩张与美洲族群的变化

1492年，哥伦布到达美洲，此后西班牙、葡萄牙、英国、法国等欧洲国家争相开始在美洲进行疯狂的殖民扩张和掠夺。在此期间，屠杀、奴役以及从欧洲传来的天花等传染病，造成印第安人大量死亡。在新航路开辟后的100年间，印第安人数量减少了90%—95%，最先被殖民的加勒比海一些岛屿上的印第安人甚至难觅踪影。在安第斯山地区的印第安人，印加帝国统治末期估计至少有900万人，殖民者入侵100多年后，减少到60万人。

为了弥补劳动力的不足，大约从16世纪开始，殖民者从非洲掳掠黑人，贩卖到美洲作奴隶。在此后的三四百年间，非洲失去了大约1亿人口，这深刻改变了非洲的人口结构，严重影响了非洲的社会发展。上千万黑人奴隶为殖民者在美洲的种植园和矿山提供了劳动力。

在此期间，很多欧洲人因为各种原因远涉重洋，来到美洲，使美洲白人数量大大增加。

印第安人数量的锐减，欧洲人和非洲黑人数量的激增，迅速改变了美洲的人口结构，出现了新的族群。白人、黑人、印第安人以及他们相互之间的混血后代，逐渐成为美洲大陆的主要居民。来自不同地方的各个族群有着各具特色的文化，他们共同生活在美洲，形成了新的文化认同，发展了欧洲文化主导、融合多种文化因素的新的美洲文化。

由于历史条件的差异，美洲国家的人口结构不尽相同。在美国和加拿大，白人占据了人口的大多数。美国在19世纪中叶建立了所谓的保留地，幸存的印第安人被赶进保留地生活。在海地等西印度群岛国家，黑人人口占多数。西班牙和葡萄牙殖民者没有禁止不同族群之间的通婚，混血人种成为拉丁美洲的最大族群，只有在秘鲁等少数国家印第安人相对较多，但也很少超过人口的半数。

二、英国的殖民活动与大洋洲人口结构的改变

考古发现表明，在3万多年前，澳大利亚就有人类居住。18世纪中后期，英国殖民者来到澳大利亚和新西兰等地。最初，英国将澳大利亚作为流放罪犯的场所。19世纪时，随着工业革命的开展，对原材料需求的增加，英国殖民者开始在澳大利亚掠夺原住民的土地，建立牧场。1851年，人们在澳大利亚发现了金矿，采矿业迅速发展起来。

随着殖民扩张的加剧，澳大利亚等地的原住民遭到驱赶和屠杀，人口数量锐减。在澳大利亚，英国人到来之前原住民人口达75万人，1901年只剩下9万多人。在新西兰，18世纪原住民有25万人，19世纪中叶只剩下5万多人。越来越多的英国人和欧洲其他国家的人来到澳大利亚和新西兰，19世纪中叶，白人已经成为当地的主要居民，欧洲文化成为当地文化的主流。

三、华工与美洲、大洋洲的开发

19世纪初，英美等国开始陆续颁布禁止奴隶贸易的法令，黑奴贸易受到限制，殖民者不得不寻找新的廉价劳动力。

19世纪中叶后，清政府被迫允许列强在中国招募华工出国。华工被运往美洲等地，形

成了苦力贸易。葡萄牙、英国、美国等国的殖民者往往迫使华工签署契约，让华工以未来若干年的工资支付运输费用，获取了巨额利润。中国东南沿海的穷苦百姓，或是因为生活所迫，或是被诱骗、绑架成为苦力。在美国，华工是加利福尼亚金矿和中央太平洋铁路工地等繁重劳动场所的主要劳动力。19世纪70年代，加利福尼亚的华工人数已有十几万。加勒比群岛、秘鲁以及古巴等地，也有成千上万的华工。

19世纪中叶，大量华工来到澳大利亚开采金矿。到1858年，华工人数已超过4万。在大洋洲的一些岛屿上，华工在种植园和矿山辛勤劳动，促进了这些地方的开发。

很多华工后来回国，留下来的华工由于相同的文化和生活习惯，往往愿意居住在一起，在各地形成了一个个唐人街。他们保留和传播着中华文化，促进了美洲和大洋洲经济、文化的发展。

第8课 现代社会的移民和多元文化

一、经济全球化和劳动力的全球流动

在经济全球化加速发展的过程中，国际分工日益深化，生产的国际化大大加强，全球劳动力市场逐渐形成。劳动力的大规模全球流动始于第二次世界大战后。西欧、北美和大洋洲等发达地区从南欧、北非、东南亚、拉丁美洲等地吸收了大量劳动力，推动了发达地区资本主义经济的发展。20世纪七八十年代，中东地区的石油工业快速发展，大量非洲劳动力涌向中东产油国。同时，经济高速发展的日本以及亚洲新兴工业国家和地区也吸引了许多亚非移民。20世纪90年代，东欧国家成为西欧、北美劳动力的新的来源地。

经济全球化也改变着全球劳动力市场的结构。20世纪50—70年代，大多数移民在制造业和公共服务业从事繁重的体力劳动。大约从20世纪80年代开始，随着新兴产业的发展和发达国家的产业升级，传统行业的劳动力需求量减少，贸易、金融等行业的就业机会增加，企业对劳动力的受教育程度和专业素养也提出了更高的要求。全球劳动力的流动呈现出新的趋势，这在跨国公司中表现得尤为明显。来自发展中国家的留学生在发达国家接受高等教育，并留在发达国家工作。他们作为移民中的“知识精英”，在跨国公司的国际业务中发挥了重要作用。

二、难民的困境和救助

难民是现代社会移民中的一个独特群体。他们因为战争和地区冲突、宗教或部族矛盾、自然灾害、经济恶化等各种原因被迫离开原籍国，且不能或不愿返回原籍国。20世纪后，世界难民问题日益突出。二战前的难民主要产生于欧洲，如遭到纳粹德国迫害而流亡的犹太难民；二战后的难民主要产生于中东、非洲和东南亚等地区。

难民在收留国一般没有基本的国民权利，处境十分艰难。为了保护难民的基本人权，国际社会作出了相应的努力。1950年，联合国成立联合国难民事务高级专员公署（简称“联合国难民署”），专门协调处理难民问题。1951年，联合国通过《关于难民地位的公约》，规定救助难民的行动准则；1966年，联合国又通过《关于难民地位的议定书》，扩大1951年公约的适用范围。2000年12月4日，联合国大会决定，从2001年起，每年的6月20日为“世界难民日”，以期引起国际社会对难民问题的重视。尽管国际社会在难民的人道主义救助上作了很大努力，但仍然没有改变难民逐年增加的趋势。国际社会要实现让世界不再有难民这一终极目标，仍然任重道远。

三、移民社会的多元文化

全球化背景下的现代世界出现了遍及各国的移民社会，移民社会的居民由不同文化传统

的民族组成。在不同文化的交汇、借鉴与认同中，这些移民社会形成各种多元一体的移民文化。

美国是一个典型的移民国家。在不同的历史阶段，世界各地的移民不断来到北美，共同建设美利坚合众国。在这个过程中，白人驱逐、消灭北美印第安人，阻碍了印第安文化的正常发展，同时也吸收了非洲、亚洲、拉丁美洲等地的文化，形成了以欧洲文化为主流的美国移民文化。民族和文化的多样性是美国社会的显著特征，而多元文化传统也使美国社会始终存在着不同民族间的文化认同问题。

新加坡是具有移民社会特征的城市国家。19世纪以来，苏伊士运河的通航，极大地缩短了东南亚与欧洲的航程。随着东南亚地区经济的发展，马六甲海峡海运繁忙，新加坡逐渐成为繁荣的贸易大港和国际化都市，从英国殖民地成为独立国家。在新加坡的人口构成中，来自中国南方各省的华裔移民超过70%；其次为本地的马来族；还有近10%的印度裔移民。新加坡的多元文化和谐共处，形成了独特的文化景观。马来语、华语、英语和泰米尔语均为官方语言；各民族尊重彼此的宗教信仰和风俗习惯，各类宗教建筑形式各异，各民族的传统文化活动丰富多彩。

第四单元 商路、贸易与文化交流

单元导言：商路的开辟对促进文化交流发挥了重要作用。经由中国西北和中亚连通欧亚大陆的丝绸之路，为中国与西方之间的物质、技术和文化交流提供了便利，成为东西方物质和文化交流的重要象征。世界其他区域的商路，同样展示出贸易活动在文化交流中扮演的重要角色。近代以来，随着世界各洲之间贸易的扩大，全球贸易网逐步形成。商品的世界性流动，促进了各国的文化交流。各国文化随同其商品一道，传播到世界其他地区。文化在不断交流、借鉴中向前发展。

通过本单元的学习，了解不同时代、不同类型的商路，深入理解贸易活动在文化交流中扮演的重要角色。

第9课 古代的商路、贸易与文化交流

一、丝绸之路

人类早期几个文明中心之间的交往主要是沿东西方向展开的。其中，最著名的是经由中国西北和中亚连通欧亚大陆的商路。后人在这条商路上发现了大量丝绸遗存，因此将它命名为“丝绸之路”。丝绸之路是东西方经济和文化交流的重要象征。

中国是世界上最早养蚕和制造丝绸的国家，丝绸很早就被辗转贩运到欧亚大陆其他地区，成为广受欢迎的珍贵商品。

张骞通西域是丝绸之路发展史上的一个标志性事件。公元前138年，汉武帝派遣张骞沿河西走廊出使西域，计划联合大月氏等政权共击匈奴。张骞一行在途中被匈奴人俘虏，羁留十余年，后辗转抵达大月氏。张骞把在西域各国的见闻，以及各国想与汉朝往来的愿望，向汉武帝进行汇报，使汉朝了解到西域的具体情况。张骞出使西域被称为“凿空”，大大推进了丝绸之路的畅通和贸易的繁荣。

丝绸之路在长期发展中开辟出一些支线，新疆、中亚地区的路线尤为复杂。唐朝中期以后，受割据、战乱等因素影响，加上东西方的海路联系日益活跃，丝绸之路在东西交通中的重要性渐趋下降。

二、欧亚大陆其他重要商路

除丝绸之路外，古代欧亚大陆还存在其他重要的商路，它们往往也被纳入“丝绸之路”的广义范畴。

在丝绸之路北面，从漠北草原或南西伯利亚西行，经由咸海、里海以北通往欧洲或小亚细亚的商路被称为“草原丝绸之路”。匈奴、突厥等游牧民族的西迁，很多是沿着这条商路进行的。

从关中平原入蜀至成都平原，沿横断山麓南下，跨越澜沧江、怒江，向西进入缅甸和印度，再通往中亚、西亚等地的商路被称为“西南丝绸之路”。汉武帝根据张骞通西域获得的信息，派人对这条道路进行了探索。它在沟通古代中国西南地区与东南亚、南亚的联系上，长期发挥着重要作用。

古代东西方的海上交通线被称为“海上丝绸之路”，随着航海技术的发展，它在东西方交流中发挥的作用越来越重要。早在西汉，中国就已经开辟了通往印度洋的海路。宋元时期，人们能够制造排水量很大、可乘载数百人的巨舟，使用先进的帆索和磁罗盘，官方使节和私人商贾出洋航海都十分频繁。中国与东南亚、南亚、西亚和东非地区建立了广泛联系。广州、泉州、明州等沿海口岸，成为海上丝绸之路的重要交易枢纽。明初郑和下西洋达到了古代“海上丝绸之路”交通的巅峰。

三、古代商路上的中西文化交流

丝绸之路等古代商路，为中国与西方之间的物质、技术和文化交流提供了便利。

随着中国丝绸的不断向西出口，养蚕和缫丝技术逐渐传到东罗马帝国。漆器及其制造技术、铁器及冶铁技术，也很早经由中亚向西传播。中国古代的四大发明经由陆路和海路传到西方。

从8世纪起，陶瓷特别是瓷器成为中国大宗出口商品，主要沿海路外销到东南亚、南亚、西亚、北非、东非等地，深受当地人喜爱，不仅被用于日常生活，而且成为建筑或墓碑的装饰品。考古学家在上述地区以及中国南部沿海沉船中发现的历代瓷器不计其数。由于社会需要，西亚和北非工匠大量仿制中国各类瓷器。尽管因为原料和烧窑技术的限制，他们烧造出来的实际上只是施釉陶器，但器形、色彩、花纹都与中国瓷器类似，这反映出当地人在审美等方面受到了中华文化的影响。

西汉一度征服中亚的大宛国，获得了当地出产的良种“汗血马”，同时引进了优良的饲草苜蓿，以及葡萄等水果。西瓜和中国古代文献中带有“胡”字的物种，如胡桃、胡瓜、胡葱、胡椒、胡萝卜等，原产自西亚、中亚、南亚等地，它们基本都是通过西域传入的。中亚和西亚的服饰、饮食对隋唐社会产生重大影响。棉花从陆、海两个渠道逐渐传入中国，在宋元时期发展为重要的经济作物。香料、珠宝、金银器皿等外来商品，早期多从陆路输入，自宋代起基本来自海路。

佛教在汉朝从印度经中亚传入中国，此后逐渐中国化，深刻影响了中国的思想、文学和艺术创作。丝绸之路沿线保存下来的著名佛教石窟，融汇东西艺术风格，是人类文化史上的瑰宝。继佛教之后，祆教、摩尼教、犹太教、伊斯兰教和基督教陆续传到中国。中亚和西亚的杂技、魔术、音乐、舞蹈在汉唐王朝广受欢迎。中医药知识也随着炼丹术传到阿拉伯地区。

第10课 近代以来的世界贸易与文化交流的扩展

一、全球贸易网的形成

15世纪之前的世界贸易，主要局限于各洲内部和亚欧大陆之间。近代以来，随着新航路的开辟和西欧各国的殖民扩张，各洲之间的贸易随之扩展。国际流通中的商品种类与数量大大增加。咖啡、烟草、可可等出现在欧洲市场并成为欧洲人喜爱的商品，欧洲的产品也开始在美洲市场销售。贸易的扩大促进了股份公司的出现和发展，如荷兰东印度公司、英国东印度公司、荷兰西印度公司、法国西印度公司等。西欧列强在美洲、非洲、亚洲等地的殖民扩张，客观上推动了洲与洲之间的贸易，以欧洲为中心的世界市场初步形成。

工业革命后，大规模的工业化生产使欧美国家需要寻求更多的原料产地和商品市场，形成了西欧、北美国家生产和出口制成品，其余国家生产和出口初级产品的国际分工和贸易格局。类型丰富的工业产品，通过更快速的交通工具输送到世界各地。从1870年到第一次世界大战爆发前，世界贸易额增长了近2.6倍。

20世纪上半期的两次世界大战影响了世界贸易的发展。第二次世界大战结束后，因冷战的发生，社会主义国家与资本主义国家之间的贸易受到极大影响。但第二次世界大战后签署的《关税与贸易总协定》以及各国围绕贸易、关税的谈判，仍推动着世界贸易的发展。随着中国改革开放的发展、冷战的结束以及世界贸易组织的成立，世界贸易突飞猛进。从1950年到2000年，全世界的贸易出口总值从约610亿美元增加到61328亿美元，增长约100倍。生产的国际分工进一步向广度和深度发展，一些产品往往由众多国家的公司合作完成。

二、商品流动与文化交流国际化

国际贸易的过程伴随着文化的传播。买卖双方的接触、洽谈、协商、协议，以贸易为平

台输送的各种商品，把世界不同地区的、文化迥异的生产者和消费者紧密联系在一起，同时也以直接和间接的渠道呈现各自的知识、信念、道德、艺术和习俗等。

茶是中国先民的伟大发现，饮茶风俗在中国有着悠久的历史，蕴含了含蓄内敛的东方哲学和娴静淡雅的东方美学，是中国文化的符号之一。最初，中国茶主要在中国周边传播。16世纪以后，中国茶广泛传播到欧洲、美洲、非洲和大洋洲等地区。俄国上流社会把中国的茶具作为最珍贵的室内摆设，中俄之间形成了著名的“万里茶道”。英国茶会上用中国茶和中国的茶具来招待客人成为主人炫耀的方式。荷兰许多富裕家庭都设有专门的“茶室”。各国在接受中国茶和茶文化的同时，也根据自身的风俗习惯创造出新的茶文化，如在日本形成了“日本茶道”，在英国形成了“下午茶”。

各国服饰的变化也体现了文化之间的相互影响。17世纪末，回到法国的传教士穿着中国服装参加舞会，获得全场喝彩。中国服装柔软的面料、富有东方韵味的款式、线条流畅的龙凤花草纹样等，融入法国18世纪的服装设计之中。明治维新后，作为“文明开化”的一部分，西服在日本流行。20世纪初，法国设计师设计的女装有取名为“孔子”的中国大袍式系列，有吸收了中国服装剪裁方法的“自由”套装，有杂糅了日本和服样式的午茶便装。这些服装大胆采用东方女装宽松的样式，奠定了20世纪西方女装流行的基调。民国早期设计的中山装兼具中西服装的特点，穿着方便，同时体现了一定的时代精神和民族特色。

钟表诞生于欧洲，大约在16世纪中期经由澳门传入中国内地。到18世纪，中国进口钟表的数量已经很多。一些清朝高官将进口的钟表作为珍稀物品收藏。钟表在社会中下层中逐渐流行，一些公共场所也安装有钟表。中国人制作的钟表，其外观多体现了中国自身的文化特色。

进入20世纪，全球贸易网的形成大大促进了文化的交流。除了传统的与吃、穿、用等相关的商品，电影、音乐、电视节目、动漫、书籍等各国文化产品，也广销世界各地。

第五单元 战争与文化交锋

单元导言：人类有史以来，战争频繁、烽火不断，但每个时代的战争起因不尽相同。原始社会的人们主要为争夺自然条件优越的生活区域而战；奴隶社会和封建时代的人们通过战争开疆拓土，建立帝国；资本主义兴起后，各大国为争夺殖民地和世界霸权而进行的战争曾发展为世界大战。在这些战争过程中，被征服、被压迫者争取解放的斗争艰苦卓绝。战争带给人类深重的灾难，使人们流离失所，生灵涂炭，给人类经济社会发展造成严重破坏，但战争又在客观上造成了不同文化的碰撞与交锋。不同文化在相互碰撞中交流、交汇、传播，人们在认知外来文化和反思本土文化的精神阵痛中，或被动或主动地对文化进行选择与重构，促进了人类文化的交融与发展。

通过本单元的学习，了解历史上的重大战争对人类文化的破坏，以及战争带来的不同文化的交锋，认识战争在客观上为不同文化的碰撞、交流与重构提供了契机。

第 11 课 古代战争与地域文化的演变

一、亚历山大远征与“希腊化时代”

公元前 334 年，马其顿国王亚历山大率军入侵波斯，历经 10 年征战，灭亡了波斯帝国，征服了从小亚细亚到印度河流域的广大地区。战争给被征服地区造成了严重破坏，这些地区固有的文化发展进程在一定程度上被打断。反抗马其顿统治的希腊城邦底比斯被夷为平地，居民被卖为奴；腓尼基名城推罗被攻陷后，成年男性居民几乎都被屠杀，妇女和儿童被卖为奴隶；波斯古都波斯波利斯被劫掠一空，城市被付之一炬，波斯历代国王的宫殿被烧成焦土；在中亚，大量当地居民或被屠杀，或被强制迁移到亚历山大建立的城市中。

亚历山大统治期间，试图以希腊文化为主导，融合埃及和西亚文化。在埃及，他自称法老之子。在波斯，他以波斯帝国正统继承人自居，穿波斯服装，沿用波斯帝国的制度，任用波斯人为官员，推广波斯礼仪。他还鼓励马其顿人和波斯人通婚，以马其顿的方式训练波斯士兵。

公元前 323 年，亚历山大去世，其部下陷入混战，帝国逐渐分裂为托勒密埃及、塞琉古王国和马其顿王国三个主要国家。这些区域被统称为“希腊化世界”，从亚历山大远征到罗马最终征服托勒密埃及之间大约 300 年被称为“希腊化时代”。

在希腊化世界中，希腊人和马其顿人逐渐融合。他们基本垄断了高级官职，占有大量土地，并享受税收优惠，成为希腊化各国的统治阶级。作为殖民者，他们生活于希腊风格的城市中，保持着希腊人的生活方式。被征服地区原有的上层人士也不同程度地接受了希腊文化。他们说希腊语，模仿希腊人的生活方式，部分人跻身统治阶级行列，成为国王的顾问和官员。

在希腊化时代，希腊文化的中心逐渐东移，亚历山大城、安条克和帕加马等成为新的希腊文化中心。亚历山大城位于尼罗河河口，由亚历山大规划修建。托勒密占据埃及后，亚历山大城成为埃及都城。托勒密埃及鼓励文化发展，城内的缪斯宫收藏了大量文化典籍，吸引学者前往研究。

被征服地区的本土文化与希腊文化的碰撞和交流，促进了文学、科学等许多领域的发展。学者们系统整理和研究了《荷马史诗》和古典希腊的悲剧、史学、地理学作品，基本形成了我们今天看到的版本；欧几里得编写的《几何原本》流传后世；阿基米德提出了著名的物理学定理；埃拉托斯提尼利用探险家提供的资料，对地球周长作出了精确的计算；医生通过解剖尸体，对人体的神经系统及消化系统进行了基础研究。

另外，西亚、北非的文化仍在希腊化世界保持长期影响。在广大的乡村地区，农民仍如过去一样，说着他们祖先的语言，保持他们原有的宗教和风俗。

二、蒙古西征与东西方交流

13世纪初，中国北方草原出现了一个强大的蒙古汗国。1218年，中亚的花刺子模国扣留蒙古商队，杀害蒙古使臣。不久，成吉思汗以复仇为由，发动第一次西征，灭掉花刺子模国，蒙古军队直抵黑海北岸。灭亡金朝之后，蒙古发动第二次西征，征服今俄罗斯、乌克兰地区的诸多公国和部族，一直打到今德国、匈牙利和巴尔干半岛。13世纪中叶，蒙古以西亚地区为目标，进行第三次西征，攻占巴格达。忽必烈建立元朝前后，蒙古在其他统治区形成了四大汗国，它们在名义上仍将元朝尊为宗主国。

蒙古的三次西征，给被征服地区的社会经济带来严重破坏，但客观上推动了东西方的交流。第二次西征后，两位欧洲传教士分别受教皇和法国国王派遣，到达漠北与蒙古进行交涉，他们撰写的出使报告流传至今。意大利旅行家马可·波罗约于1275年由陆路来华，留居17年，后经海路返回。根据他口述记录的《马可·波罗行纪》，展示了一个富庶而神奇的东方世界，对以后几个世纪的欧洲航海、探险活动产生了很大影响。同一时期，住在大都的畏兀儿人列班·扫马经由耶路撒冷到欧洲访问，见到了教皇和英、法国王。

蒙古西征还引发了较大规模的民族迁徙。由东向西迁徙的移民主要是西征的蒙古军队。14世纪后，他们逐渐与当地居民融合。大批移民自西东迁，进入中国中原地区。他们来自不同地域，说着不同的语言，被称为“色目人”，意即各色名目的人。他们中的大部分后来融入汉族和蒙古族。蒙古西征使亚欧内陆的民族分布产生了变化，一些被征服地区的文化面貌有所改变。

第12课 近代战争与西方文化的扩张

一、独立战争后的美国文化与拉丁美洲文化

在美国独立战争前，来自英国及其他欧洲国家的移民和被贩卖为奴的非洲黑人，与当地的印第安人共同生活在北美洲的土地上。在欧洲人排斥、压迫印第安人和黑人等的基础上，在人们开拓殖民地的过程中，各种文化相互融合与混合，形成了美国文化的多元特征。北美居民在种族、血统和宗教上具有多源性和多样性。他们使用的英语已经发展为美式英语，与英国本土英语不尽相同；他们的饮食文化、艺术生活也融入了印第安人和黑人的因素。地方自治、勤俭务实、重视教育和创造精神等，也成为北美殖民地文化的一部分。到独立战争前，“美利坚人”已经成为北美殖民地居民的共同名称，同时，白人对黑人、印第安人的种族歧视和文化优越感根深蒂固。

独立战争直接推动了美利坚民族与美利坚文化的形成。1787年的联邦宪法，使北美大陆出现了第一个以启蒙思想家的理论为指导建立的联邦制共和国，权力制衡原则成为美国政治文化的组成部分。自由女神像成为美国文化的重要符号之一。但是，发展种植园经济和继续实行奴隶制，是与美利坚主流文化相违背的，是美国历史上黑暗的一面。

西班牙和葡萄牙通过残酷的殖民战争和掠夺，在美洲建立起殖民统治。到19世纪上半叶，它们控制着美国以南的广大美洲地区。拉丁语族的西班牙语和葡萄牙语是这一地区的主要语言。随着大量西、葡移民的到来，拉丁美洲的民族与文化发生了巨大变化。

在拉丁美洲，欧洲白人、印第安人和黑人的种族融合现象非常普遍，形成等级分明的“混血社会”。

在欧洲移民活动的区域内，传统的印第安文化逐渐消失，西班牙、葡萄牙文化成为主体，天主教成为拉丁美洲的主要宗教。作为拉丁文化特色之一的拉丁舞，也成为拉丁美洲的重要文化符号之一。但是在偏远的内陆地区，印第安人保留了他们的生活方式和文化传统，如多神信仰、图腾崇拜等。拉丁美洲的文化多元性非常明显。

19世纪上半叶，在拉丁美洲的独立运动中，除法属殖民地海地的独立是由黑人领导之

外，西属殖民地的土生白人成为革命的主要领导者。西属拉丁美洲独立后，建立了 15 个共和国。葡属巴西独立后建立了帝国，1889 年建立共和国。它们都颁布了宪法，取消了奴隶贸易、奴隶制，以及印第安人的人头税和强制劳役，但对黑人与印第安人的种族压迫与歧视仍然存在。另外，战争也促成了战后考迪罗独裁权力的形成，这成为独立战争后拉丁美洲政治文化的特征之一。

二、拿破仑战争后欧洲文化的重构

17—18 世纪，欧洲的大多数国家仍处于封建统治之下。拿破仑通过战争，在欧洲建立了一个从大西洋沿岸到波兰，从波罗的海到地中海的庞大帝国，将法国资产阶级革命的成果向这些地区传播。拿破仑大军所到之处，废除封建贵族特权，推行《拿破仑法典》，传播启蒙思想，受到各国革命者的欢迎。但是，拿破仑也压迫被征服地区，掠夺财富、摊派兵役，引起当地人的不满。在反抗法国征服的斗争中，欧洲各地出现了不断高涨的民主意识和民族独立要求。拿破仑战争后，欧洲的政治文化得以重构，封建、专制成为众矢之的，民主、独立、自由、法治等越来越成为欧洲的普遍诉求。

在俄国，一些贵族青年军官参加了 1812 年打败拿破仑的卫国战争，他们受到启蒙思想的影响，希望按照西欧的方式来改造国家。他们成立了秘密革命组织，于 1825 年 12 月发动了试图推翻沙皇专制制度和农奴制的武装起义，被称为“十二月党人”。起义尽管很快失败，但在俄国传播了革命的主张。

在被俄国统治的波兰地区，1830 年 11 月，一批贵族青年军官和学生在华沙发动了争取民族独立的起义，进一步推动了波兰的民族解放斗争。

在仍然处于分裂状态的德意志，其北方大邦普鲁士在与拿破仑的战争中战败，失去了大量土地，不得不进行并不彻底的废除农奴制改革。随着经济的发展，德意志要求改革与统一的呼声高涨。1848 年 2 月和 3 月，奥地利和普鲁士等地发生革命，要求建立统一的独立国家、制定宪法。这次革命虽然失败，但德意志的统一之势已不可阻挡。

三、欧洲殖民者的文化侵略

在欧洲的殖民侵略中，文化侵略是重要的组成部分。殖民国家往往通过向被殖民地区输出民主、自由、人权等价值观及基督教，改造甚至消灭后者的文化，淡化后者的民族意识，达到殖民目的。被侵略的民族不同程度地接受了外来文化，但也努力保护自己的传统文化，使自身文化呈现出新的多样性。

鸦片战争后，中国面临“数千年未有之大变局”。以林则徐、魏源、郑观应等为代表的志士仁人，主张向西方学习以求自强。他们的思想，对周边国家如日本也产生了影响。清政府的洋务运动和戊戌变法，也使一些新技术、新思想传入中国。

英国在将印度变为其殖民地的过程中，把英语和英国的法律体系、政府体制、文官制度等移植到印度。但是受过英式教育的印度上层精英却运用欧洲的意识形态来反抗英国的殖民统治，并提出“印度人的印度”口号。另外，印度的传统文化顽强地保留下来，如：印度教和伊斯兰教还是印度的主要宗教，基督教未能全面流行开来；种姓制度虽然被废除，但仍然在社会生活中扮演着重要角色。

埃及长期受到法国与英国的殖民统治，独立后实行君主立宪制，但是在社会生活中，伊斯兰教仍然是其主要宗教，阿拉伯民族的传统生活方式也得以保留。

第13课 现代战争与不同文化的碰撞和交流

一、第一次世界大战与民族民主意识的觉醒

第一次世界大战前，东欧和东南欧的被压迫民族，已经有不断高涨的民族独立愿望和行动。然而它们国小力弱，内部纷争，又为大国所利用，无法主宰自己民族的命运。

第一次世界大战以极其残酷的方式，给世界各国人民带来了深重的灾难，但它客观上将自由、民主与民族独立的思想进一步传播到欧洲、西亚和北非各地。战争后期，俄罗斯帝国、奥匈帝国、德意志帝国和奥斯曼帝国纷纷解体，在这些帝国的废墟上诞生了一系列民族独立国家，改变了欧洲、西亚和北非的政治版图。

第一次世界大战对欧洲的殖民帝国也产生了重要影响。英国将其殖民地印度的士兵，法国将其北非殖民地阿尔及利亚、突尼斯和摩洛哥的士兵，大量投入战场。但是，正是在帮助宗主国作战并取得胜利的过程中，殖民地人民认识到，白人不是天命所注定的应当统治有色人种的种族。民族自决原则在殖民地传播开来，成为指导当地人民为独立、民主而斗争的武器。

在亚洲，这种变化和斗争尤为深刻。在十月革命的感召下，作为对西方侵略和殖民统治的回应，亚洲大地上出现了争取民族独立和解放的斗争。在中国，巴黎和会上收回山东主权的外交努力失败，五四运动爆发，中国先进的知识分子猛醒，开始接受马克思列宁主义。这一思想文化上的巨大变化，以中国共产党的成立为标志。从此，中国共产党一直领导着中国革命的进程。在法属印度支那，胡志明也曾指望宗主国法国给予印度支那独立和民主，遭遇失败后，他在法国参加了共产党，转向了以民族解放斗争来争取国家独立。在印度，甘地领导的非暴力不合作运动持续开展。受到甘地影响与信任的尼赫鲁比甘地更加明确地提出了要求印度完全独立的政治目标，并为之奋斗。

与此同时，非洲的埃及，拉丁美洲的尼加拉瓜、墨西哥等地也出现了争取民族独立和推进民主的进步运动。这些斗争形成20世纪第一次民族民主运动的高潮。经过第一次世界大战，欧洲所代表的殖民主义势力不断遭到冲击，世界殖民体系开始解体。

二、第二次世界大战与世界殖民体系的瓦解

第二次世界大战是对殖民主义的致命打击。战争期间，为了彻底打败法西斯侵略者，反法西斯联盟通过一系列声明、宣言等，在政治理论上进一步确立了民族自决原则与废除殖民主义的正义性，明确支持殖民地、半殖民地的独立要求。随着日本的战败，朝鲜获得了独立，中国收复了台湾。

战争结束后，随着殖民主义的急速衰落、亚非拉地区经济的发展和民族民主意识更为广泛的传播，第二次民族民主革命浪潮席卷了所有帝国主义列强的殖民地和半殖民地。对英国首相丘吉尔来说，尽管他极力维护英帝国，不愿充当“为英帝国敲丧钟的首相”，但是英帝国还是很快解体了。对法国总统戴高乐来说，面对阿尔及利亚人民的武装反法斗争，他不得不签署《埃维昂协议》，承认阿尔及利亚独立。

第二次世界大战后，构建了几个世纪之久的世界殖民体系，最终土崩瓦解，退出了历史舞台。

三、第二次世界大战后新兴民族国家的文化发展

随着现代化的推进，第二次世界大战后出现的一系列新兴民族国家，形成了当地民族文化与西方文化相结合的新文化。

独立后，印度的统治精英接受来自西方的自由主义、民族主义和社会主义思想中的一些基本价值取向，同时注重发展传统文化，使印度走上了独特的发展道路。印度的政治体制学习英国，中央与地方分享权力，采取宗教与政治分离政策，主要官方语言为印地语和英语。

印度也崇尚甘地思想，尊重宗教信仰的多样性。此外，历史传统中的种姓因素等仍然影响着政治与社会生活。印度的现代文化呈现多样化特征。

20世纪60—80年代，新加坡、韩国作为亚洲的新兴工业国，引人注目。它们有类似的儒家文化背景，在经济发展过程中，都注意发扬儒家文化的精华，诸如宽容和谐、重视教育、社会为先、吃苦耐劳、勤俭节约等，同时又注意吸收西方文化的精华，如科学技术、管理知识、竞争意识、高效率作风等，努力创造一种现代的东方文化。

第二次世界大战后，埃及成立了共和国。共和国进一步消除殖民主义影响，复兴民族文化。现代埃及文化是具有非洲特点的阿拉伯文化，并带有欧洲和西亚等地的文化元素。在埃及，伊斯兰教为官方宗教，也有少数人信仰基督教等其他宗教。阿拉伯语为官方语言，但英语和法语也被广泛使用，英语中的“埃及”一词，是从古希腊语演变而来的。古埃及留下的诸多名胜古迹成为埃及乃至世界的文化遗产，对现代埃及的建筑和艺术等也有很大影响。

第六单元 文化的传承与保护

单元导言：文化的传承与保护，最初以口头传说和史诗的形式出现。其后，学校、书籍，以及图书馆、博物馆等逐渐发展成为文化传承与保护的主要载体。然而，难以抵御的自然灾害，频频发生的战争，以及对资源的过度消耗，使得这些遗产不断遭受破坏。正是认识到文化遗产对保持民族文化的传承、维护世界文化多样性和创造性有着重要意义，世界各国采取了种种措施，以保护全人类的共同财富。

通过本单元的学习，了解历史上学校教育、留学、书刊出版、翻译事业以及图书馆、博物馆在文化传承与传播中的作用，认识文化遗产保护对保持文化的传承、维护世界文化多样性和创造性具有的重要意义。

第 14 课 文化传承的多种载体及其发展

一、学校教育的发展

中国古代学校教育的主要形式是官学与私学。汉朝设立的太学，以及西晋开始设立的国子监，是古代中国的最高学府和教育行政机构。中央官学之外，还有自汉朝开始设立的地方官学。

私学产生于春秋时期，改变了“学在官府”的情形。其中儒家的代表孔子影响最大，其他诸子的思想也各有特色。唐朝以后，私学得到进一步发展，私人设立的学塾、村学和蒙学构成基层社会教育的重要形式。书院制度的建立，更推动了私学的发展。宋代是书院产生和发展的重要时期，位于江西庐山的白鹿洞书院最为著名。

无论官学还是私学，在古代文化的保存与传播上，都发挥了不可替代的作用。古代典籍依托于此得以传承。科举考试的推行，也有赖于官学与私学的支撑。

古希腊产生了欧洲最初的学校形式，奠定了分科教育的基础。近代以后，大学逐渐发展成为保存、传播和发展人类文化的重要场所。法国拿破仑建立的“大学区”制度，确立了保留至今的国民教育制度。德国人洪堡秉持“研究教学合一”的精神创办的柏林大学，促成大学职能的转变，将教学与研究结合在一起。美国大学则逐渐倾向于世俗化与商业化，使更多的人有机会接受大学教育。

京师大学堂创建于戊戌维新运动中，既是近代中国第一所由中央政府建立的综合大学，又是国家最高教育行政机关，主导新式教育的推进，采取分科教育的方式。京师大学堂的建立，是中国教育近代化的标志。1912年，京师大学堂改名为“北京大学”。1917年蔡元培就任北京大学校长后，将大学定位为“囊括大典、网罗众家之学府”，很快使北京大学成为新文化运动的中心和学术研究的重镇。1911年创办的清华学堂，次年更名为“清华学校”，1928年组建为国立清华大学。清华大学延聘国内外著名学者执教，迅速发展成为全国高水平的大学。

新中国成立后，国家收回了教育主权，接管了各级各类学校。1949年底，第一次全国教育工作会议召开，会议决定教育要为国家建设服务，学校要向广大工农开门，大力提高人民的文化水平。后来，国家还提出了受教育者要在德、智、体等方面全面发展的教育方针。经过十几年的努力，中国逐步形成比较完整的国民教育体系，学前教育、大中小学教育及成人教育初具规模，全日制、半工半读、业余教育共同发展，培养了大批素质较高的劳动后备军和德才兼备的建设人才。“文化大革命”爆发后，教育事业受到很大破坏。“文化大革命”结束后，中断十年的高考制度恢复，教育事业重新走上正轨。1983年，邓小平提出“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”的指导方针，教育改革的步伐加快。20世纪90年代，国家开始实行“科教兴国”发展战略，大量增加教育投入。

改革开放 40 多年，中国教育迈入历史新征程，高校年毕业生人数从 16.5 万增长到 820 万，教育事业取得举世瞩目的成就。着眼于满足不同年龄、不同领域、不同职业群体学习和深造的愿望与需求，学前教育、义务教育、高中阶段教育、职业教育、特殊教育不断发展，教育公平的步伐加速推进，每个人的受教育权利得到更有力的保障。

学校教育的不断发展与完善，具有重要意义。在文化传承、科学研究、人才培养等方面，学校教育发挥了举足轻重的作用。

二、印刷书的诞生

书籍是文化传承的主要载体。约在公元前 30 世纪，埃及出现的纸草书卷，一般被认为是书籍的雏形。中国早期的书籍是用竹片或木板作书写材料的简策和用缣帛作书写材料的帛书，盛行于春秋战国乃至秦汉时期。

书籍的普及有赖于造纸业的发展以及雕版印刷术、活字印刷术的发明。公元前 2 世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸。105 年，东汉蔡伦在总结前人经验基础上改进制成“蔡侯纸”。书写材料由竹木、缣帛逐渐过渡为纸，促进了文化的传播。唐朝已有雕版印刷品。北宋时的毕昇发明用胶泥制的活字，这是印刷技术一次质的飞跃。约 15 世纪中叶，德国人谷登堡将多项技术整合在一起，采用金属活字印刷。这成为现代印刷术发展具有象征意义的重大事件，直接催生了被视作“新一代的书籍”的印刷书，还进一步推动了报纸、杂志的普及。

印刷书的诞生，堪称具有革命性的转变，掌握书籍的不再是少数人。这大大有助于文化的大众化，对提高人们的文化修养、促进各民族的发展，具有重要意义。

三、图书馆的成长

图书馆担负保存人类文化典籍的职责，起源于对文字资料的收藏。古文明遗址中保存最完整、规模最宏大、书籍最齐全的图书馆，是公元前 7 世纪的亚述巴尼拔王建立的。这里收藏有约 25000 块泥版文书，几乎囊括了当时亚述的全部知识。

在西方文明演进过程中，修道院、大教堂和大学图书馆，在保存古典时期文化遗产方面发挥了重要作用。私人图书馆也随之兴起。图书馆的作用不仅限于保存古籍和文化遗产，而且逐渐发展出服务公众的职能。19 世纪下半叶，英、美等国家出现了面向所有人开放的具有近代意义的公共图书馆。

中国古代十分重视图书文献的保存，朝廷设有专门掌管典籍的史官，并建有“府”“阁”“堂”“室”等藏书之所。除了官藏外，私家藏书伴随私学的出现也得到发展。明清两代尤其突出，出现了一批著名的藏书家和藏书楼。明朝中期建造的天一阁，是古代中国私家藏书的代表。

1909 年，清政府开始筹建京师图书馆。1916 年起，凡在内务部立案的出版图书均交京师图书馆收藏，国家图书馆的职能开始体现。中华人民共和国成立后，京师图书馆改名为“北京图书馆”，1998 年改称“国家图书馆”。党和国家高度重视图书馆事业的发展，在全国范围内逐渐建立各级各类的图书馆。

四、博物馆的建设与发展

公元前 290 年前后，托勒密·索托在埃及亚历山大城创建的亚历山大博学园，有图书馆、动植物园，还有专门收藏文化珍品的缪斯宫。缪斯宫后来被称为“亚历山大博物馆”，一般认为这是人类历史上最早的博物馆。

1683 年，牛津大学建立的向公众和学者开放的阿什莫林博物馆，被视作第一个具有近代特征的博物馆。到 18 世纪，博物馆建设迈出重要的一步，英国的不列颠博物馆、法国的卢浮宫等重要的博物馆，都建立于这一时期。

19 世纪六七十年代，法国人韩伯禄在上海建立的自然历史博物院，是中国最早出现的

近代意义上的博物馆。英国亚洲文会也在上海设立了主要陈列动物标本的自然历史与考古类博物馆。中国人自建的第一个公共博物馆，是1905年张謇在江苏南通建立的南通博物苑。

中华民国成立以后，博物馆的建设展现出新的气象。1912年，教育部在北京国子监设立国立历史博物馆筹备处。1926年，国立历史博物馆正式开馆。1933年，蔡元培等倡议在南京建立国立中央博物院，由于战争的影响，到1948年4月第一期工程及附属工程才竣工。中华人民共和国成立后，国立历史博物馆改名为“国立北京历史博物馆”，国立中央博物院改名为“国立南京博物院”。

故宫博物院位于北京故宫紫禁城内，成立于1925年10月10日，是为保护清朝宫廷遗留下来的文物珍品而建立的。中华人民共和国成立后，通过国家调拨、向社会征集以及接受私人捐赠等方式，故宫博物院在旧藏珍宝的基础上，极大地丰富了文物藏品。现有藏品总量186万余件，其中一级藏品8000余件。故宫博物院是中国最大的古代艺术博物馆，也是世界著名的博物馆。

1959年7月建成的中国人民革命军事博物馆，是中国第一个综合类军事博物馆，馆藏特色文物为武器、军服、证章和军事题材艺术品等。1959年9月，中国历史博物馆、中国革命博物馆建成。2003年2月，在两馆基础上中国国家博物馆正式组建。该馆现有140万余件藏品，建筑面积近20万平方米，是世界上单体建筑面积最大的博物馆。中国各地都建有综合性博物馆，以及丰富多彩、各具特色的专业博物馆。这些博物馆共同展现了中华文化的血脉绵延与灿烂辉煌。

近代以来建立的博物馆，是征集、收藏、展示、研究自然和人类文化遗产的重要场所。同时，博物馆也是进行国民教育的重要场所，全方位向公众提供关于自然、文化各领域的知识，以一种特有的方式担负着文化传承和传播的使命。

第15课 文化遗产：全人类共同的财富

一、文化遗产的保护与利用

文化遗产是全人类的共同财富。这些由各民族在数千年历史进程中创造的文化财富，一直受到严重威胁。针对如何保护文化遗产，各国也采取了不少举措，留下了宝贵的经验。

世界各国历史上都有保护及研究文物的传统。在古代世界，收藏文物，往往是从艺术珍品开始的，成为人们拥有财富与权力的体现。在欧洲各国的皇室、贵族和教会中，收藏艺术珍品和宗教遗物之风颇为盛行。中国历代帝王、达官贵人和民间收藏家十分重视收藏各种器物、字画、书籍等，针对古代器物进行分类、著录的金石学还发展成为专门之学。

大约从19世纪开始，一些国家通过立法进行现代意义上的文物保护。1834年，希腊针对古迹保护制定了法律。20世纪六七十年代，世界范围内出现了保护文物古迹的高潮。1964年的《国际古迹保护与修复宪章》，是关于古迹保护的第一个国际宪章，强调对文物古迹的保护以历史的真实性为第一要义，有着深远的意义。

在中国，由中央政府对文物古迹进行保护始于1906年清政府颁布的《保存古物推广办法》。1930年，南京国民政府设立的中央古物保管委员会，公布了中国历史上第一部文物保护法律《古物保存法》。中华人民共和国建立起专业化的文物保护体系，并完成了中国历史上第一次全国性文物普查。1961年3月，第一批全国重点文物保护单位公布，共180处。到2019年，国务院已公布8批全国重点文物保护单位，总数为5058处。

1982年通过并实施的《中华人民共和国文物保护法》，是由国家最高立法机关颁布的法律，致力于加强对文物的保护、研究和利用，以使中华民族优秀的历史文化遗产得到继承。这部法律还特别指出，由国务院将“保存文物特别丰富并且具有重大历史价值或者革命纪念意义的城市”核定公布为历史文化名城，从而建立起历史文化名城保护制度。

二、《世界遗产公约》

任何文化和自然遗产都是人类共同财富。1972年，联合国教科文组织第17届会议通过《保护世界文化和自然遗产公约》。这一公约简称《世界遗产公约》，旨在集各国之力，对日益遭到损毁的文化和自然遗产实施有效保护。截至2017年1月，共有193个国家加入《世界遗产公约》，这是目前拥有缔约国最多的公约之一。

《世界遗产公约》充分肯定文化遗产具有“突出的普遍价值”，整个国际社会有责任通过提供集体性援助来参与保护。该公约还规定，对于一部分全人类的共同遗产，应列入《世界遗产名录》加以重点保护。1978年，确定的首批12处世界遗产被列入《世界遗产名录》。截至2019年7月，列入的遗产数量达到1121处，分布在167个国家。自1979年以来，联合国教科文组织又将存在严重威胁的遗产列入《濒危世界遗产名录》。

《世界遗产公约》确定了文化遗产、自然遗产、文化与自然双重遗产三种类型。1998年，联合国教科文组织通过《“人类口头和非物质文化遗产代表作”条例》，正式提出“人类口头和非物质文化遗产”这一概念。2003年10月，联合国教科文组织第32届大会又通过《保护非物质文化遗产公约》。这不仅完善了对文化遗产的认识，而且表明文化遗产保护对传承民族文化、维护文化多样性和创造性有着重要意义。

1985年11月，中国正式加入《世界遗产公约》，成为缔约国。2004年8月，中国又加入了《保护非物质文化遗产公约》。针对文化遗产及非物质文化遗产的保护，中国还制定了具体的实施办法。2006年审议通过的《世界文化遗产保护管理办法》，强调“世界文化遗产工作贯彻保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理的方针，确保世界文化遗产的真实性和完整性”。2011年，中国还通过了《中华人民共和国非物质文化遗产法》，该法指出中国的“非物质文化遗产”是“各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所”。

通过上述举措，保护遗产、传承文化的理念日益深入人心，推动了中国文化遗产保护事业的发展。中国成为推动世界遗产保护的重要力量，体现出一个文明大国守护人类共同财富的担当。

三、各国的历史遗迹与文化遗产

古代文明的遗迹是世界文化遗产的重要组成部分。列入《世界遗产名录》的，都代表着文明所留下的辉煌，并且其价值得到世界的肯定。其中，具有代表性的古代文明遗迹主要包括雅典卫城、古罗马城、阿布辛拜勒神庙、孟菲斯及其墓地金字塔等。

不仅是古代，近代同样留下很多著名的文化遗产，佛罗伦萨就成为展示欧洲文艺复兴的重要文化遗产。这里有众多的历史建筑和藏品极为丰富的博物馆，堪称包罗万象的艺术之城。

中国第一批列入《世界遗产名录》的有长城、莫高窟、明清皇宫、秦始皇陵及兵马俑坑、周口店北京人遗址五项世界文化遗产，以及作为世界文化与自然双重遗产的泰山。

截至2020年底，中国入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产名录的项目已达42个。中国是目前世界上拥有非物质文化遗产数量最多的国家。国务院批准命名的《国家级非物质文化遗产代表性项目名录》，截至2014年共有1372项。这既表明中国悠久的历史和灿烂的文明留下了极其丰富的文化遗产，又意味着传承与保护文化遗产的工作任重道远。