

《红研报》设立的初衷

《红楼梦》是我国古典小说中的史诗性著作,在哲学思想、文学和艺术等方面取得了极高成就,是中国传统文化的结晶。通过发行社报,我们希望激发大家对红楼梦文化的兴趣,深化对中国古典文学和传统文化的认识,增强文化自信。同时,发行社报可以系统地传播《红楼梦》的文化内涵及历史文学知识,帮助提升师生的人文素养和批判性思维能力。

然而,红楼梦研究会社报并不仅仅局限于红楼梦本身,而是以红楼梦为起点,广泛探讨中华文化的各个方面。我们希望通过"始于红楼,不止于红楼"的理念,将红楼梦的精神延续到更广阔的文化艺术领域,涵盖文学、艺术、哲学等多个方面,让更多人感受到中华文化的丰富性和深邃性。

的何向我们投稿?

红研会邮箱: cauhlmyjh@163.com 长期开放, 征稿内容详情关注社团公众号推送

编辑人员: 研会研究部

李恩和 李恩熙 朱馨宁

持

头

於

赏

红楼梦影

宫可欣

在古旧的时光里,红楼轻启,

一帧帧画面,缓缓铺展, 此梦初醒。

宝玉眼中的星辰,闪烁在荣府的深巷, 红楼的墙,围不住青春的欢笑与泪水, 黛玉手中的龙瓣,飘荡在潇湘的细雨。 青石的径,踏过了岁月的沧桑与变迁。 每一扇窗后,都藏着一段未了的故事, 每一块砖上,都镌刻着一段逝去的时光。

金钗摇曳, 是宝钗的温婉与坚韧, 珠玉轻响,是湘云的豪放与不羁。 妙玉独立于竹影间,清泠此霜, 熙凤穿梭于权谋中, 热烈此火。

湘云醉卧,梦回兮秀圃的温柔乡, 妙玉清修,心向佛前的青灯旁。 熙凤权谋, 终难逃命运的捉弄, 巧粗薄命, ぬ兹光般飘摇无依。

大观园里,春花秋月何时了? 怡红快绿间,情深缘浅总难料。 黛玉葬花, 是对生命的哀悼, 金玉梦游,是对尘世的逃离。

红楼一梦,终须醒, 但那些人物形象,却永存心间。 他们是历史的长河中, 璀璨的星辰, **魁亮了我们,对人性、对情感的探索与** 追寻。

记黛玉

毛思洋

仙草下凡为报恩,修行锤炼女儿身。 体弱多病双亲故,伶仃孤苦入贾门。 众叹诗文显傲骨,独怜冷月葬花魂。 烂漫聪慧过群臣,焚稿痴情断黄昏。

绛珠吟

俞晨依

翠竹摇,湘水漾,芙蓉泣露诉清愁。 镜里花,空瘦影,水中月色枉团圆。 金玉良缘非所愿,木石前盟心自怜。 花如旧,人空瘦,烟云过往泪长涟。 青埂峰,悲万艳,无稽崖头恨无稽。 飞鸟投林遗故冢,雪深倾酒酹情天。



本诗以刘姥姥进大观园之 进潇湘馆为切口,以其他人深觉 冷寂的反应与黛玉自得形成对 比,意在揭示红楼无人理解黛玉 冰清玉洁的高尚品格,凸显黛玉 在世间知己寥寥。黛玉既为报神 瑛侍者灌溉之情,在世泣涕如 雨、弱柳扶风,望她恩情以还, 归位后怡然自得。以诗相寄,传 情达意。

寄黛玉

杨阳

悲幽绿竹自古寒,一袭冷香潇湘畔。 三五自来欢声谈,几声品静似男儿。 依得薄纱以避寒,殊知独赏更怡然! 罢了还恩泪更尽,三生石畔恍闲吟。

梦回红楼

朱怡涵

在那一座台老的宅邸里,

红墙绿瓦,掩映着秘密。

大观园中, 花开不败,

是谁在轻声叹息,泪湿衣襟?

湘云, 你醉卧亏弱,

笑容的鲜花般绽放。

"英豪阔大宽宏量",豪情胜男儿,

她的生命, 此夏卷, 狗烂而短暂的燃烧。

黛玉, 你眼含秋水,

为何总是藏着无尽的哀愁?

"充谢充飞充满天",一曲哀歌起,

她的情,她的愁,都随风儿轻轻去。

宝玉,你梦游太虚,

为红颜岩为红颜愁。

"情不情兮奈若何",情深而缘浅,

他的世界, 是红生, 也是梦幻的泡影。

宝钗, 你步履轻盈,

ぬ同仙子降临凡生。

"不语晦晦日又昏",温婉而沉静,

红尘中,牠自有一抹不凡的风流。

红楼梦醒,人散曲终,空留余香绕,

那些人物, 那些情, 都化作历史的谣。

但他们的故事,依旧在心中回响,

的诗的画,的梦ぬ幻,永不会遗忘。



格

1/2

楼

关于《红楼梦》中的情感解析与现实思考 _{王心源}

《红楼梦》这部巨著中有诸多令人印象深刻的情感描写片段,其中贾宝玉与薛宝钗的"金玉良缘"以及贾宝玉与林黛玉的"木石前盟"之间的情感纠葛,让我感慨万千。

在封建礼教的束缚下,"金玉良缘"被视为门当户对的美满结合。然而,对于宝玉来说,这并非他心中所愿。他对黛玉的深情,那种灵魂深处的相知相惜,是无法被世俗的所谓般配所取代的。"都道是金玉良姻,俺只念木石前盟。空对着,山中高士晶莹雪;终不忘,世外仙姝寂寞林。"宝玉的这番内心独白,深刻地揭示了他在情感选择上的痛苦与无奈。

联系现实,这让我不免思考起现代社会中的爱情与婚姻。很多时候,外在的条件和他人的看法会对我们的感情产生影响,使我们在选择伴侣时陷入迷茫。但真正的爱情应该是像宝玉和黛玉那样,建立在心灵相通、相互理解和欣赏的基础上。在现实中,我们常常会面临各种压力和诱惑,可能会因为物质、地位等因素而忽视了内心的真实感受。在"选择面包还是选择爱情"种犹豫彷徨,然而,只有当我们坚守自己内心的真爱,不被外界的声音所左右,才能收获真正的幸福。而《红楼梦》中这些情感的悲剧结局也提醒着我们,要珍惜眼前人,把握当下的美好。不要等到失去了才追悔莫及。

《红楼梦》中的情感世界丰富多彩,它不仅让我们感受到了古代社会的情感困境,也为我们现代的爱情观和婚姻观提供了深刻的启示。它让我明白,爱情需要真心、勇气和坚守,只有这样,才能在纷繁复杂的世界中找到属于自己的那份真情。

我相信,无论时光如何流转,《红楼梦》都将永远散发着它独特的魅力,吸引着一代又一代的读者去探索、去感悟。

读《红楼梦》有感

金昊

《红楼梦》中有许多令人印象深刻的情感描写,它们深刻而细腻,往往通过日常生活中的细节展现人物的内心世界。其中,黛玉焚稿的情节让我印象尤为深刻。这一幕发生在她生命的末段,满怀哀伤的黛玉将自己毕生倾注情感写下的诗稿投入火中,仿佛在与这个冷漠的世界做最后的诀别。这一情节,既是对黛玉自身命运的诠释,也令人反思人生中的无常与孤独。

黛玉焚稿的情景,描绘了她内心的绝望与无助。她一生孤高自赏,始终坚持自己的情感与尊严。然而,她的细腻敏感与孤傲个性注定了她的悲剧命运。面对家族的衰败与宝玉婚约的传闻,黛玉逐渐意识到自己在这个世界上的位置微不足道。焚稿既是抗争,也是绝望,是她对现实妥协的一种无声反抗。这种复杂的情感让我深深感到,人这一生,难免要面对理想与现实的碰撞,而这种无奈,恰是人性的一部分。

生活中,这种情感的冲突似乎无处不在。我们每个人都有自己的"诗稿"——那些珍视的梦想、执着的追求或者内心深处的情感。而现实却往往像一双无情的大手,试图将它们撕碎。就像黛玉的焚稿,是对理想的一种祭奠,许多人也不得不在现实的压力下割舍自己的坚持。在这样的过程中,我们是否也像黛玉一样感到孤独?是否也曾为了保全内心的一份纯粹而选择隐忍?这些问题,让我对自身的经历产生了更多的思考。

我也曾有过类似的感受。在面对一些重要的选择时,往往需要在现实的利益与内心的理想之间权衡取舍。有时,这种取舍甚至会带来心灵上的痛苦,让人陷入迷茫。记得有一次,我为自己的热爱坚持了很久,但终究因无法承受外界的压

力而放弃。尽管我尝试说服自己那是最明智的选择,但内心仍然有种不甘和遗憾。这种遗憾,与黛玉焚稿时的情感何其相似:不是因为她不爱,而是因为她爱得太深,却无力抗衡命运。

然而,反思这段经历后,我逐渐意识到,黛玉的焚稿不仅仅是绝望的象征,或许也蕴藏着一种解脱的意味。在将诗稿付之一炬的瞬间,她似乎将自己从过往的羁绊中释放出来。尽管最终结局是悲剧性的,但那一刻的她,却拥有了一种属于自己的自由。这种自由,并不是妥协,而是以自己的方式完成了一场告别。

这种感悟让我明白,人无法永远为过去的执念停留,更重要的是从中汲取力量,继续前行。即使我们必须舍弃一些珍视的东西,也应该尝试用一种释然的态

贾 老 老 两 说 弯 不 说 22 假 似似 没有 是 喜 奇 奇 阆 非 非 自 缘 缘 苑 王 喜 仙 为 笼 含 葩 分 处 堂 情 何 生 烟 编 眉 金 12 国 事 是 作 义 美 遇 终 马 虚 着 玉 无 他 化 暇

度去面对。毕竟,每一份曾经的珍爱,都将成为我们生命中的底色,成为支持我们走向未来的力量。

《红楼梦》的情感描写 让我更加珍惜自己的感受, 也让我意识到,无论面对怎 样的困境,都要找到属于自 己的方式去化解那份难以 言说的痛楚。这种化解,并 不是逃避,而是与自己和解, 与世界和解。这,或许才是 人生命运的真谛。

书法作者: 路畅

读《红楼梦》有感

朱西雅

说句实话,我越读红楼就越爱颦儿。若问我原因,曹公的诗已代我说得很清楚了,"*颦儿才貌世应稀*,独抱幽芳出绣闺"。

林黛玉,字颦颦,自号潇湘妃子,荣府幺女贾敏与扬州巡盐御史林如海之独女,金陵十二钗正册双首之一,西方灵河岸上三生石畔绛珠仙草转世。这是颦儿的身份,这身份也注定了她的与众不同。

初识颦儿,只觉得她尖酸刻薄、敏感孤傲、自恃清高,总共一本红楼,有半本地都在拭泪,实在不讨人喜欢。可是后来,不知从何时起,颦儿在我心中愈发灵动活泼,我意识到,她根本从来都不是个整天抹眼泪的娇小姐。

一直想写写我心中的颦儿,却一直不知该如何落笔,希望今天写下的文字能 勾勒出她的剪影。

一、"这个妹妹我曾见过的"

林黛玉抛父进京都,安顿在了她未来生活的贾府,见到了疼爱她的贾母,见 到了众夫人、众姊妹,也见到了贾宝玉。

黛玉是出场最早的人物之一,我们借她的眼睛<mark>,第一次领略了贾府</mark>的繁华、 见到了贾府的众人。

黛玉初进贾府时,"步步留心,时时在意,不肯多说一句话,多行一步路,生怕被人耻笑了去",这是让我印象最深的片段之一,我看到了一个心细敏感的小姑娘来到人生地不熟的京都贾府生怕自己露怯的模样。如果深究,我认为黛玉的

小心谨慎来自于她心底强烈的自尊, 她不允许形单影只的自己在大富大 贵的贾家被人看轻,这也是对自己的 一种保护。

其实黛玉的忧心也有些多余,贾 母对她疼爱非常,几位夫人对她和善 有加,连带着贾府的风云人物王熙凤 都高看她几眼。这倒也不全是贾母的 缘故,黛玉纵使娇弱,亦有不俗的言 谈举止,甚至能把贾府三春比过。



宝黛初相见的场景我就不多赘述了,"这个妹 图片作者: 苏可萌 妹我曾见过的",现在写出这句话时心里竟莫名被触动。黛玉"颦颦"的字就是这 时宝玉赠与黛玉的。

这一回中有极其经典的外貌描写,"两弯似蹙非蹙罥烟眉,一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁,娇袭一身之病。泪光点点,娇喘微微。娴静似娇花照水,行动如弱柳扶风。心较比干多一窍,病如西子胜三分。"这便是我们梦里的黛玉了。

二、"也不至于太冷落,也不至于太热闹"

林黛玉进贾府不久,薛宝钗也来了,黛玉探望宝钗时偶遇宝玉。后来元妃省 亲,黛玉替宝玉作诗。大观园里的他们,逐渐玩闹在了一处。

"早知他来,我就不来了,这样也不至于太冷落,也不至于太热闹,姐姐怎

么反不解这意思?"这话是颦儿拈酸吃醋时说的,不仔细听就会觉得只是玩笑,仔细听了忽的察觉出一股酸味。黛玉不可能说出赤裸裸地讽刺,她擅长的是暗戳戳的奚落,颦儿就是爱使小性儿的。固然,一些人觉得她脾气不好,但包括我的另一些人却觉得她可疼可爱。

这一段或许不是她明显使小性儿的地方,而是对宝钗忽然而至,且别人都更喜欢宝钗时心里有落差的表现。平心而论,宝钗比黛玉更得下人之心是正常的,但若指望一个敏感的女孩一下就接受这个事实并与新的同伴和解,那才是不可能的——当然,这也不意味着宝钗永远不会被颦儿接受。

在贾府里,相对别人而言,林黛玉就是个"也不至于太冷落,也不至于太热闹"的人。

再说回颦儿使小性儿,这是个为大家津津乐道的主题,这次就由我来说说我爱颦儿使小性儿的理由。其实颦儿的小性儿仅限于宝玉,对待别人她或许也是刀子嘴,但绝不会有失涵养地乱发脾气——这对她来说也是不体面的、是有失尊严的,只有面对宝玉时她会"失态"、会气闷流泪。就像曹公写的,这也只是二人的"不虞之隙、求全之毁",仅此而已。黛玉的情绪大多数时候都是因宝玉而牵动,但我想说,她爱宝玉也爱自己,独抱幽芳出绣闺的她不会为爱情失掉自尊。而且二人的争吵多在二人爱情的试探期,当宝玉表明"木石前盟"的心意后,二人再也没为"金玉良缘"而吵过一回,就算颦儿爱挑刺,她也绝对不爱挑事。

某种意义上讲,我很理解我写的这一部分里的颦儿,因为我和她实在像。

三、"天尽头,何处有香丘?"

大观园里,有宝黛共读西厢的岁月静好,有黛玉葬花、诗社夺魁的惊才绝艳,

有黛钗和解、馨。

宝黛读 就是对封建 厢记本是古 它宣扬了自 骨子里是向 愿意被条条 意只当个规 所以她和宝 刻意营造温 不收敛自己 女子无才便 用自己的方 地追求她的 诚挚地对待



图片作者:李俊涛

互诉衷肠的温

西社代由往框规钗婉的是法爱友厢会的的自框矩不大才德热情这人书情的烈力人情的烈力,就有的样的,对婚而处析,因颦她不为此样的,不诲而平行,因颦她不秀她象信她诚而平为西为儿不愿,不,信她诚而

《葬花吟》是她伤春悲秋的产物,是藏着她真实自己的作品。"天尽头,何处有香丘?未若锦囊收艳骨,一抔净土掩风流"述说着她"质本洁来还洁去"的愿景。为什么我会用曹公的"独抱幽芳出绣闺"形容颦儿?因为"独抱幽芳"很好地描述了她身上的那种清傲,这种清傲或许同样来自于她的自尊。

我读这段时,除了为宝黛爱情感慨,被颦儿独特的气质打动,也被她的才情折服。她的诗里无一不是真实的自己,她在用心血写诗。不是说我不知道红楼的

作者是曹公,只是他笔下的颦儿就是这样的人——是一个"文人"。这里的"文人" 当然不是古代意义上的文人,而是我自己下的定义,我心里的文人当是用心写作 的真挚的人,这样的人永远活在自己的文字里。我有理由相信,曹公也很爱这样 的颦儿。

四、"莫怨东风当自嗟"

刘姥姥二进贾府时黛玉随游大观园,雅谑补余香;香菱苦学诗时黛玉不吝赐教,愿为人师;宝玉生辰夜宴怡红,众人占花名。

颦儿的"牙尖嘴利"的个性在我说她"爱使小性儿"的部分略有提及,不过她的"牙尖嘴利"和她爱使小性儿可不一样。旁人的牙尖嘴利那是或咄咄逼人或蛮横无理或泼辣尖酸或世俗取笑,颦儿的则是"雅谑",连宝钗都说"真真颦儿这张嘴,叫人爱也不是恨也不是"。熟悉了黛玉的人都不会觉得她尖酸刻薄,反而能看到她的有趣之处。无论是在惜春作画时她把刘姥姥比作"母蝗虫",还是香菱学诗时说"什么难事,也值得去学",又或是在夜宴怡红时拿史湘云的"只恐石凉花睡去"暗指她醉卧芍药裀,都不是她存心讽刺,只是打趣一提而已。颦儿的"牙尖嘴利"在我看来恰表现了她灵动的一面,彰显了年华正好的少女的活力。

颦儿在占花名中抽到芙蓉: "风露清愁: 莫怨东风当自嗟", "除了她没人配芙蓉", 这是众人的评价, 我也这样认为。可"莫怨东风当自嗟"的前句就是"红颜自古多薄命", 这也是曹公谶语, 一如《芙蓉女儿诔》, 看似祭晴雯, 实则祭黛玉, 毕竟"*晴为黛影*"。说了诸多颦儿的可爱之处, 奈何她也是个满怀愁绪、伤春悲秋的人。她的结局也只能是无奈的"茜纱窗下, 我本无缘; 黄土垄中, 卿何薄命"的悲剧。

五、"苦绛珠魂归离恨天"

金玉大婚, 绛珠仙逝。

八十回以后的红楼多少有些不一样, 颦儿也走向了悲剧性结局, 也就没有过 多情节可说。无论是续作者还是读者, 都已经通过曹公的诸多谶语和伏笔领会到 宝黛爱情不可能是个喜剧, 苦绛珠魂归离恨天是必然。

她的悲剧是社会悲剧也是性格悲剧。这样的爱情在社会中是不被允许的,宝玉的妻子必须是个贤良淑德、温婉大方的闺秀,不能是个不得人心的病秧子,哪怕贾宝玉心系木石前盟,哪怕林黛玉是贾母疼爱的贾敏的女儿。颦儿又是个眼里容不得沙子的女子,绝不会与人共享丈夫,这使宝黛姻缘走向终结。颦儿自身的病,恐怕大半来源于敏感、清傲的性格带来的过剩忧思,也便是她的性格原因。

我作为一个读者,恐怕还是个比旁人更多情的人,我不愿意也不忍心再去苛责颦儿。或许很多人说读书不必如此动情,不过看个故事而已,或许很多人指责颦儿性格上的缺陷,说她的悲剧是咎由自取,我也只能说人无完人,不管是我还是这个被人创造出的人物,都是这样。

其实,哪怕我洋洋洒洒写了这么多文字去勾勒她,我理解的也未必是别人理解的她。但颦儿一直活在曹公的文字里,颦儿也一直活在读者的心中。

"*颦儿才貌世应稀*,独抱幽芳出绣闺。"如今也寄托了一份我对颦儿的真挚的赞美。

读《红楼梦》有感

胡莹

《红楼梦》于我,是一场跨越时空的灵魂邂逅,一部常读常新的心灵史诗。 初遇红楼,是在青涩的少年时代,偶然翻开书页,便仿若踏入了一个如梦如幻的世界,从此深陷其中,难以自拔。

书中诸多情感描写片段,皆如熠熠星辰,照亮了我对人性与情感的认知苍穹。"滴不尽相思血泪抛红豆,开不完春柳春花满画楼。"宝玉那深情而又无奈的咏叹,诉说着他对黛玉的痴心眷恋。黛玉葬花一节,更是动人心弦。"花谢花飞花满天,红消香断有谁怜?"她手持花锄,将落花掩埋,那柔弱的身影在纷飞的花瓣中,显得如此凄美。这不仅是对落花的怜惜,更是黛玉对自身命运的悲叹。她寄人篱下,爱情亦在封建礼教的阴影下摇摇欲坠,只能以泪洗面,用葬花之举抒发内心的哀愁与惶恐。

从这些片段中,我深切感受到封建礼教对人性的压抑与扭曲。宝黛之间真挚的爱情,在家族利益、封建传统观念的重重围剿下,脆弱得不堪一击。这使我联想到现实生活中,人们在追求爱情与自由时,也常常会面临各种外界的压力与阻碍。然而,正是这些挫折与磨难,更凸显出真情的珍贵与无价。

随着岁月的流转,我与《红楼梦》的羁绊愈发深厚。每一次重读,都如同与老友重逢,能品出更深层次的韵味。它宛如一面镜子,映射出世间百态、人情冷暖。书中人物的喜怒哀乐、悲欢离合,仿佛就是我们身边真实发生的故事。贾府的兴衰荣辱,也让我对历史的沧桑变迁有了更深刻的理解。《红楼梦》如同一座巍峨的文化宝库,蕴藏着无尽的智慧与情感财富,让我在尘世的纷扰中,能够寻得一片宁静的精神家园,去感悟人生的真谛,思索人性的幽微。

"宝玉挨打"—《红楼梦》中的多面镜鉴之成长 姚霁函



书法作者: 黄祥

"宝玉挨打"不仅是一次身体上的创伤, 更是宝玉心灵深处的一次剧烈震荡, 对他的心理成长产生了深远的影响。这次事件, 让宝玉首次直面封建礼教的残酷与无情, 也让他开始反思自己的生活方式和价值观念。

在挨打之后,宝玉经历了从痛苦、迷茫到逐渐觉醒的过程。身体上的疼痛让他暂时失去了往日的活力,但内心的挣扎却让他开始思考生命的意义和个人的价值。他意识到,自己虽然生在富贵之家,但内心的孤独与无助却无人能理解。这次事件,让他对封建礼教产生了更深的怀疑,也让他更加珍视与林黛玉之间的纯真情感。

宝玉的挨打,还促使他开始关注身边人的命运,尤其是那些处于社会底层的人们。他看到了金钏的死、晴雯的悲惨结局,以及贾府内部种

种不公与腐败,这些都让他对封建社会的本质有了更深刻的认识。他开始反思自己作为贵族子弟的责任与担当,尽管这种反思在当时的封建社会中显得格格不入,但却为他后来的出家为僧埋下了伏笔。

从文学创作的角度来看,"宝玉挨打"事件是曹雪芹运用高超艺术手法的一次成功实践。他通过细腻的心理描写、生动的场景刻画以及人物之间的对话与冲突,

将这一事件描绘得栩栩如生、引人入胜。

在描写宝玉挨打的过程中,曹雪芹巧妙地运用了对比与象征的手法。宝玉的 挨打与贾母的庇护形成了鲜明的对比,凸显了封建家庭内部权力的不平等与矛盾; 同时,宝玉的挨打也象征着他对封建礼教的反抗与挣扎,以及他内心世界的觉醒 与成长。

此外,"宝玉挨打"事件还具有深刻的文学价值。它不仅推动了故事情节的发展,为后续的情节铺垫了基础;还通过这一事件,展现了《红楼梦》中丰富的人物群像和复杂的人物关系。这些人物在事件中的不同表现,不仅反映了他们各自的性格特征和价值观念,也揭示了封建社会的种种弊端与矛盾。

"宝玉挨打"事件在《红楼梦》中具有举足轻重的地位。它不仅是一次家庭内部的暴力事件,更是封建社会内部矛盾与冲突的集中体现;它不仅对宝玉的心理成长产生了深远的影响,也展现了曹雪芹高超的艺术手法和深刻的文学价值。通过对这一事件的深入分析与解读,我们可以更好地理解《红楼梦》所蕴含的深刻思想与文化内涵,以及曹雪芹对封建社会的深刻洞察与批判。同时,"宝玉挨打"也提醒我们,要勇于面对生活中的挑战与困境,不断反思与成长,追求更加自由与美好的人生。



中国农业大学红楼梦研究会

The state of the s





红研会邮箱: <u>cauhlmyjh@163.com</u>

公众号: CAU 红研会



即建筑即是即然