



砦声颂

东南大学 土木工程学院
“砦声弘美”团队

初版前言

在这个信息爆炸、文化交融的时代，互联网的浪潮席卷全球，各种社会思潮如潮水般涌来，多元文化在碰撞中绽放光彩，却也悄然改变着年轻一代的心灵版图。时代见证了太多青年在网络的世界里追逐着瞬息万变的热点，他们的笑声与欢呼，似乎总与那些深刻而沉重的历史记忆保持着距离。泛娱乐化的现象如同一层薄薄的迷雾，遮蔽了部分青少年探索真理与信仰的双眼，让他们的价值观在不经意间偏离了方向。

同时，为了献礼新中国成立 75 周年，五四运动 105 周年，东南大学砦声弘美社会实践团队，带着一份特别的使命感，踏上了编写《砦声颂》这本书籍的路程。作为新时代的青年学子，我们有责任也有能力，去唤醒那些沉睡在历史尘埃中的红色记忆，用我们的方式，去传承红色基因，赓续红色血脉。

为了实现这一想法，我们不断了解学习各界人士为此做出的贡献和努力，而章世和老师及其同事们的创举，更是给了我们极大的启发。他们不仅将雨花台的相关革命故事转化为动人的诗歌与旋律，还通过音乐思政课的形式，让红色文化在青年学生中生根发芽，开出了绚烂的花朵。这种创新的教育方式，让我们看到了红色文化在新时代焕发出来的勃勃生机，也更加坚定了我们编写这本书的决心。

于是，我们开始了漫长的搜集、整理与创作过程。我们精心整理汇编了雨花台革命烈士们生前所作的诗词与歌曲，并一篇篇为它们作了详细赏析。此外，我们团队里的倪竞、宋少康、翟修程等优秀的新青年，结合新时代背景，创作出了许多优秀的诗词与歌曲。这些作品，既是对历史的致敬，也是对未来的展望。它们以新的形式、新的语言，讲述着那些不朽的故事，传递着那份永恒的信仰与美。

我们真切地希望，这本书能够唤起更多青年对于红色文化的兴趣与关注，让他们在欣赏诗词与歌曲的同时，也能够感受到那份来自历史的厚重，从而更加珍惜来之不易的当下。

在未来的日子里，我们愿与广大青少年朋友一道，继续前行在传承红色基因、赓续红色血脉的道路上，用我们的青春与热血，为祖国的繁荣富强贡献自己的力量。愿这本《同声颂》，能够成为连接过去与未来的桥梁，让红色文化在新时代的舞台上绽放出更加璀璨的光芒。

最后特别感谢南京雨花台烈士陵园管理局编印的《雨花英烈生前原创歌曲展》和雨花台干部学院编印的《“信仰之歌”音乐教学资料汇编》，这些书籍里完善的资料为本书的编写起到了很大的作用。

编 者

2024年8月

改版前言

《砵声颂》本是为了迎接新中国成立七十五周年整理汇编的，这些诗词歌曲的素材主要源于雨花台信仰精神，“砵声弘美”团队借以宣传信仰精神，并以朗诵加强宣传的美育价值。

经由东南大学土木工程学院宋渊、南京市音乐家协会章世和老师等多位老师的指导，学生团队决定拓宽孔径，将原本以信仰为主，其他地方歌曲或原创内容为辅的形式进行大刀阔斧的修改。团队在原有基础上，将与雨花台信仰精神有关内容独立出来并扩充内容，在保持七十五篇的篇数，并参照《“信仰之歌”音乐教学资料汇编》严格排版，作为《砵声颂》第一卷，并用名《信仰之歌》。将团队通过实践搜集和学到的诗词歌曲汇编至第二卷《砵行之声》，将创作的相关内容汇编至第三卷《赤子之心》。第二卷取名“砵行之声”意为团队成员游览中国各地，坚定听党话、跟那个走，探源共产党人精神谱系。第三卷取名“赤子之心”意为团队成员怀揣赤子诚心，创作出赞颂祖国，歌唱时代的乐章。

至今，我们已基本完成第一卷《信仰之歌》的修正与排版，后续不再进行大型改动。第二卷《砵行之声》和第三卷《赤子之心》将随着团队的接续探索而逐渐扩充。我们真诚地希望，所有的整理汇编和创作能够树立一个青春向党，奉献祖国的优秀榜样，希望团队的工作案例，为祖国意识形态领域的强化建设添砖加瓦。

青春为中国式现代化挺膺担当，砵声弘美正当时！

编 者

2025 年 2 月

第一卷 信仰之歌

东南大学 土木工程学院
2025 年 2 月

卷首语

《信仰之歌》是东南大学土木工程学院“砦声弘美”团队创作的合辑作品《砦声颂》的第一卷内容，也是本合集创作的基础内容。本卷内容以南京市雨花台信仰精神为主体，收录了七十五篇相关的诗词和歌曲，并为其增添赏析和朗诵音频。其中赏析与朗诵均有团队完成，诗词歌曲原本由南京市音乐家协会、雨花台烈士陵园管理局、雨花台干部学院提供，特此致谢。

人民有信仰，国家有力量，民族有希望。我们汇编这份文件，希望借此传播雨花信仰精神，在新时代唱响嘹亮的青春之歌。



目 录

专题一 信仰的光芒	10
走进雨花台	11
雨花魂	13
何 求	15
你的生日	17
你为了谁	19
鏖 鏖 铮 铮 响	20
专题二 信仰的足迹	22
爸 爸	23
恋	24
十 九 岁	26
假如我为了真理而牺牲	28
我就是你	29
丁香花开了	31
最美的微笑	32
专题三 信仰的力量	33
踏着烈士的脚步前进	34
行走在你的目光里	35
永远的先生	36

再访雨花台	37
仰 望	38
专题四 先驱之诗	41
《学生周刊》发刊词	42
我	44
时代的囚徒	45
感时拟赠某将军	47
土地革命山歌	48
少年先锋队歌	50
悼 歌	51
新诗人的棒喝	53
狱 中 诗	54
白 菊 花	55
风 雨	56
给妻女的诗	57
新正忆母	57
新正忆叔	57
忆 五 妹	58
一九二四年赴武昌留别友人	59
灯 蛾	61
萤 火 虫	61
烦 闷	61
狱 中 诗	62

和毛泽东《七律·长征》	63
古 风.....	64
绝 命 诗.....	65
练 兵.....	67
榴 花.....	68
乡 思	69
农民歌.....	71
婚照题诗.....	72
工人歌.....	73
寄友人.....	74
留取丹心照汗青	75
血和铁.....	76
胜 利.....	77
别了，三年的皖南	78
歌 谣.....	79
无 题.....	80
赴苏中解放区途中	81
专题五 英魂之曲	82
宣城第四师范学校校歌	83
苛 刑 歌.....	84
新四军军歌.....	85
八 一 三	87
农夫一生最辛苦	88

光 明 赞.....	90
北 风 寒.....	91
雪 花 飘.....	92
游击队进行曲.....	94
我不能把枪放下.....	95
假如我为了真理而牺牲.....	96
囚徒之歌.....	98
鹅 公 车.....	99
我们越亲近了春天.....	100
我们的队伍在进行中.....	101
逮住了敌人才开枪.....	102

专题一 信仰的光芒

前言：

在历史的长河中，有这样一群人，他们以血肉之躯铸就了信仰的丰碑，以坚定之志绘出了理想的蓝图。在风雨飘摇的岁月里，他们用生命浇灌了信仰的根基，在救亡图存的时刻，用忠诚书写了生命的壮丽。他们是雨花台的英烈，是红色革命的火种，是中华民族伟大复兴征程上的璀璨星辰。

本专题《信仰的光芒》旨在通过一系列音乐作品和感人至深的诗歌，唤醒我们内心深处对先烈的敬仰与缅怀，让我们在和平与繁荣的今天，重新审视那份来自历史深处的信仰力量。这些作品不仅是艺术的展现，更是红色革命精神的载体，它们跨越时空，将我们与那些英勇无畏的烈士们紧密相连。

信念，传承红色革命精神，为实现中华民族的伟大复兴而不懈奋斗。让我们在这些歌曲与诗歌的引领下，铭记历史，珍惜当下，展望未来，让信仰的光芒永远照亮我们前行的道路。让先烈们的英勇事迹和崇高精神成为我们心中永恒的灯塔，指引我们在新时代的征程中，不忘初心，砥砺前行，为建设更加美好的明天而努力。



走进雨花台

作词：章世和

作曲：倪志斌、惠培峰

每当我走进你，
耳边就响起《国际歌》的旋律。
每当我走进你，
胸中就会涌起神圣的敬意。
这是震撼心灵的洗礼，
这是永不消逝的记忆。

在那风雨飘摇的岁月里，
你用热血浇筑信仰的根基。
在那救亡图存的时刻，
你用忠诚书写生命的壮丽。
为了自由你身负锁链，
饱受磨难换来今天幸福和甜蜜。
为了光明你走进黑暗，
你的追求照亮苍茫大地。

你是一座时代的丰碑，
永远屹立在我们心里。
你是一面鲜艳的旗帜，
指引我们从胜利走向胜利。

当《信仰之歌——走进雨花台》的旋律缓缓响起，我仿佛被一股无形的力量牵引，穿越到了那段历史的长河。这首歌曲不仅仅是一段音符的组合，更像是一幅栩栩如生的历史画卷，深情地展现了雨花台烈士们的英勇与壮丽。

雨花台，这座被历史铭记的圣地，每一寸土地都散发着烈士们英勇无畏的气息。每当我走进这片神圣的土地，胸中便会涌起一股难以言表的敬意。这里的土壤似乎都凝聚着烈士们的鲜血，那些殷红的颜色仿佛在诉说着他们为了信仰而付出的巨大牺牲。

歌词中描述道：“在那风雨飘摇的岁月里，你用热血浇筑信仰的根基。”这些烈士们，他们面对着艰难险阻，但从未退缩。他们用自己的鲜血和生命，筑起了坚不可摧的信仰之基。这种对信仰的坚守和执着，让我深感震撼和敬仰。

而接下来的歌词“在那救亡图存的时刻，你用忠诚书写生命

的壮丽”则更是将烈士们的精神描绘得淋漓尽致。在民族生死存亡的关键时刻，他们毫不犹豫地挺身而出，用自己的忠诚和勇气书写了生命的壮丽篇章。他们的英勇事迹，将永远被后人铭记和传颂。

“为了自由你身负锁链，饱受磨难换来今天幸福和甜蜜。”这些烈士们，在敌人的囚笼中受尽折磨，但他们从未屈服于压迫。他们用自己的坚定和勇气，为我们赢得了自由的生活。他们的牺牲和奋斗，换来了我们今天的幸福生活，让我们能够享受到和平与安宁。

“为了光明你走进黑暗，你的追求照亮苍茫大地。”这句歌词让我感受到了烈士们的伟大和崇高。他们为了追求心中的光明和理想，勇敢地走进了黑暗和危险之中。他们的追求和信念，如同熊熊燃烧的火焰，照亮了前行的道路，也照亮了我们的心灵。

雨花台烈士们的事迹和精神，如同一座座不朽的丰碑，永远屹

立在我们心中。他们用自己的生命和热血，谱写了一曲曲壮丽的赞歌。他们的精神，如同一面鲜艳的旗帜，在历史的长河中高高飘扬，指引着我们不断前行。

听完这首歌，惟有震撼和敬仰。烈士们的英勇事迹和崇高精神不仅让人们感到敬佩和钦佩，更让彰显着吾辈历史的厚重和沉甸甸的责任。他们为我们树立了光辉的榜样和标杆，让我们明白了什么是真正的信仰和追求。让我们铭记历史、缅怀先烈，不忘初心、继续前进，为实现中华民族的伟大复兴而努力奋斗！



雨 花 魂

作词：葛 逊

作曲：邹建平

什么时候起你走进了历史，
一腔热血化作满天的花雨，
美丽的生命浓缩为绝唱，
石头听了也流下泪滴。

你用牺牲赢来了永生，
你用倒下换来了崛起。
你是一个活在我们心中的人，
高山向你敬礼，
大海向你致意！

什么时候起你变成了回忆，
一串脚印讲述生命的意义，
清澈的眼神闪亮如星光，
望上一眼就是一次洗礼。

你用牺牲赢来了永生，
你用倒下换来了崛起。
你是一个活在我们心中的人，
高山向你敬礼，
大海向你致意！

一曲《雨花魂》深情地响起，它不仅仅是一首歌，更是一段历史的回响，一种精神的传承。当纯净而激昂的女声独唱在耳边回荡，我仿佛被带入了那个硝烟弥漫、热血沸腾的年代，与那些英勇无畏的烈士们并肩作战，共同谱写了一曲曲壮丽的史诗。

歌词中描述的那个你，何时踏入了历史的洪流，开始书写属于你的传奇？一腔热血化作满天的花雨，那是你用生命谱写的壮丽诗篇。你的生命虽短暂，但你的精神却永恒。你的英勇事迹，如同绝唱般在人间流传，让每一个听到的人都不禁为之动容，为之落泪。

你的脚印，是生命最真挚的诠释。它们深深地烙印在这片土地上，记录了你走过的路，见证了您为了信仰和理想所付出的努力。你的眼神清澈而明亮，如同夜空中最亮的星，照亮了我们前行的道路。每一次望向你，

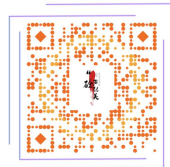
都是一次心灵的洗礼，让我们更加坚定自己的信仰和追求。

你用牺牲赢得了永生，你用倒下换来了崛起。你的英勇事迹和精神力量，成为我们心中永恒的信仰。高山向你敬礼，大海向你致意，它们以独特的方式表达对你的敬仰和怀念，因为你是这片土地上最宝贵的财富，是我们永远的骄傲和自豪。

《雨花魂》不仅仅是一首歌，更是一种精神的传承。它让我们铭记历史，缅怀先烈，更让我们明白，红色革命精神是我们永远的财富。在这个和平与繁荣的时代，我们更应该珍惜这份来之不易的安宁与幸福，更要传承和弘扬红色革命精神，让它在我们心中生根发芽，开花结果。

听着这首歌，我仿佛看到了那些为了民族解放而英勇奋斗的烈士们。他们用自己的生命和鲜血，换来了我们今天的幸福生活。他们的精神，如同雨花般绽放，永远闪耀在我们的心中。让我们永远铭记他们的名字和事迹，传承他们的红

色革命精神，为中华民族的伟大复兴而努力奋斗！同时，我们也要将这种精神融入到我们的日常生活中，让它成为我们前进的动力和源泉。无论是在工作中还是在生活中，我们都要秉持着这种精神，勇往直前，不畏艰难，为实现自己的梦想和中华民族的伟大复兴贡献自己的力量。



何 求

作词：王利民

作曲：吕其明

仰望先烈们，未语泪长流，
你们有家，也有父母亲友。
你们可以不问风雨，
可以安度春秋。
生命可贵，爱情美好，
为什么统统抛在身后？
为什么走上这条路？
为什么一去再也不回头？

（朱克靖烈士《狱中诗》）
此身早许国，被卖作楚囚。
壮士非无泪，不为断头流。
一颗为民心，万古终不泯。
身心献祖国，一死何足愁。

（吕惠生烈士《狱中诗》）
忍看山河碎，愿将赤血流。
烟尘开敌后，扰攘展民猷。
八载坚心志，忠贞为国酬。
且喜天破晓，竟死我何求。

一曲《信仰之歌——

何求》如泣如诉，穿越了时空的隧道，让我与那些英勇的先烈们有了心灵的对话。这首歌，由王利民填词，吕其明作曲，以吕惠生烈士之子、作曲家吕其明的管弦乐组曲《雨花祭》的片段为灵感，深情地描绘了先烈们为了信仰和理想所付出的牺牲与努力。

仿佛置身于历史的洪流之中，我仰望那些为国捐躯的先烈们。他们的身影高大而坚定，仿佛是一座座不朽的丰碑，屹立在岁月的长河中。他们有家，有父母亲友，有温暖的爱情，但面对国家的危难，他们毅然选择了牺牲。那些未语泪长流的瞬间，是他们内心最真挚的情感流露，却也是他们选择前行的决心与勇气。

朱克靖烈士的《狱中诗》如一把锋利的剑，刺破了黑暗的牢狱，将他的爱国之情展现得淋漓尽致。他以身许国，即使被囚禁，也依然保持着一颗为民之心。他的泪水不是为了恐惧，而是为了

那些被压迫的人民而流。他将自己的身心都献给了祖国，即使面临死亡，也毫无畏惧。他的事迹，如同璀璨的星辰，永远闪耀在历史的长河中。

吕惠生烈士的《狱中诗》则是一曲壮丽的赞歌。他忍看山河破碎，却愿将赤血流淌在这片土地上。他在硝烟弥漫的战场上奋勇杀敌，为了民族的解放而努力奋斗。八年的艰苦岁月，他始终坚守着信仰，忠贞为国。当他看到胜利的曙光时，他知道自己已经完成了使命，即使死去也毫无遗憾。他的精神，如同不灭的火炬，永远照亮我们前行的道路。

这首歌不仅让我感受到了先烈们的伟大与崇高，也让我更加深刻地理解了信仰的力量。信仰是一种精神支柱，它让我们在困境中保持坚定，让我们在挫折中勇往直前。正是有了信仰的支撑，先烈们才能在面对生死抉择时毫不犹豫地选择牺牲。

《信仰之歌——何求》不仅仅是一首歌，更是一部历史的史

诗。在这个和平的时代里，我们应该铭记历史，不忘初心，继续前行。让我们以先烈们为榜样，坚定信仰，勇往直前，为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗。



你的生日

作词：张 海

作曲：卢辉荣

我不知道你的生日，
我记住了“七一”“八一”“十一”；
我没见过你的模样，
我看到了党旗军旗国旗。

当白鸽飞过蓝天，
我想起了你的英姿；
当微风吹动旗帜，
我呼吸着你的呼吸。

哦，我知道，
每一个神圣的日子，
都是对你深情的回忆；
每一个神圣的日子，
都是你的生日。

你可知道共和国日历，
张张印满绚丽和传奇，
你可知道共和国荣誉，
篇篇都是你的热血凝聚。
当神舟豪迈巡天，
我听见了你的笑语；
当山河铺满锦绣，

我欣喜着你的欣喜。

哦，我知道，
每一个喜庆的日子，
都点燃你生命的火炬；
每一个喜庆的日子，
都是你的生日。

当严明深情演唱《根据你的生日》时，我仿佛被带入了一个充满红色记忆的世界。这首歌曲不仅是对历史的缅怀，更是对红色革命精神的传承与弘扬。

歌曲开篇便用深情的笔触写道：“我不知道你的生日，我记住了‘七一’‘八一’‘十一’；我没见过你的模样，我看到了党旗军旗国旗。”这样的词句，仿佛一位历史的见证者，在向我们娓娓道来那些不朽的岁月。每一个“七一”、“八一”、“十一”，都是历史的节点，它们见证了中国共产党和中国人民的奋斗历程，也见证了无数先烈的英勇牺牲。

随着歌曲的深入，我仿佛看

到了那些在历史长河中闪耀的烈士们。他们有的投身革命，有的奋勇杀敌，有的在战场上牺牲，有的在后方默默奉献。他们的事迹如同繁星点点，照亮了共和国的天空，也照亮了我们的心灵。这些烈士们，虽然我没有见过他们的模样，但我却从他们的故事中感受到了他们的坚定信念和无私奉献。

歌曲中还有一句令人动容的歌词：“当神舟豪迈巡天，我听见了你的笑语；当山河铺满锦绣，我欣喜着你的欣喜。”这里运用拟人的修辞，给祖国以人性，生动地展现了祖国的繁荣昌盛与我们的喜悦之情。这种喜悦，不仅是因为祖国的强大，更是因为我们继承了先烈们的遗志，将红色革命精神代代相传。

此外，歌曲还强调了共和国的日历和荣誉。它告诉我们，共和国的每一张日历都印满了绚丽和传奇，每一篇荣誉都是烈士们的热血凝聚。这些话语，让我更加深刻地理解了红色革命精神的

重要性。它不仅是一种精神力量，更是一种责任和使命。

总的来说，《根据你的生日》这首歌曲是一首充满激情与力量的红色经典。它让我感受到历史的厚重与烈士的英勇，也让我更坚定了传承红色革命精神的信念。在未来的日子里，我将继续铭记历史、珍惜当下、展望未来，为祖国的繁荣富强贡献自己的力量。



你为了谁

作词:熊初保、束传贤

作曲:束传贤

你用穿越黑暗的脚步
追寻着光明的前途;
你用慷慨赴死的壮举,
拯救我苦难的民族。
你吃尽了苦中苦,
为了我们的福中福。

你用布满鞭痕的血衣
展示出英雄的气度;
你用轰然倒下的身躯,
托起我中华的日出。
你吃尽了苦中苦,
为了我们的福中福。

啊,我已经懂得.
不忘你的苦中苦,
珍惜今天福中福。
我深深铭记,
继承你的心愿,
创造未来福中福。

恽代英在就义前曾留下遗言:“我们吃尽了苦中苦,而我们的后代则可以享受到福中福,为了我们最崇高的理想——共产主义,我是舍得付出代价的。”

英雄的遗言犹在耳边,缅怀的歌声浸润胸怀。歌曲《你为了谁》是根据恽代英烈士的遗言而创作的。语言平实真切,旋律深情感人,第一第二人称视角直接与之对话,展现了恽公为了民族解放和人民幸福而不懈奋斗,直至牺牲的一生。

恽公经常对身边的人说:“同志们,坚强些,我们是为将来的人创造美满生活的战士,我们不要为自己的痛苦伤心。”前辈们吃尽苦中苦,换来了我们的福中福。我们后人要做的,不只是有缅怀,更有珍惜和奋进!

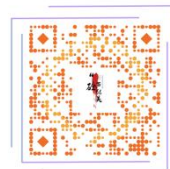
镣铐铮铮响

作词：葛 逊

作曲：邓东虎

血雨腥风夜，
镣铐铮铮响，
路漫漫，踏歌行，
血迹一行行。
一声惊雷万里闪，
天地共鸣，
锁住手脚雄心在，
昂首赴刑场！

虎狼咆哮时，
镣铐铮铮响，
风萧萧，雨淋淋，
步伐正铿锵。
热血澎湃满江红，
含笑九泉，
愿做凤凰浴火生，
昂首赴刑场！



"镣铐"作为压迫的冰冷符号，在葛逊笔下却淬炼出惊心动魄的诗意光芒。这首革命史诗以金属碰撞的铮响为鼓点，将血色浪漫与理性抗争编织成壮丽的殉道画卷。词人在暴风雨的意象丛林中，以"惊雷""虎狼"构建起天地肃杀的刑场时空，却在行刑者与就义者的对视中，让枷锁的寒光与信仰的烈焰迸发出永恒的精神光焰。

歌词以超现实笔法重构了历史现场的血色图景。"血雨腥风夜"与"虎狼咆哮时"构成双重隐喻，既指向白色恐怖的历史语境，又暗含自然界的原始野性。这种虚实相生的时空设置，使具体的革命叙事升华为人类对抗暴政的永恒寓言。尤其"锁住手脚雄心在"的悖论式书写，让物理禁锢与精神自由的辩证关系形成张力结构，镣铐的禁锢愈是具体，灵魂的翱翔愈显壮阔。意象群落的构建中展现出惊人的艺术控制力。"踏歌行"将死亡进行时转化为诗意的生命仪式，血迹如墨书写着灵魂

的绝命书；"满江红"的用典既勾连岳武穆的千古悲歌，又在革命语境中注入文化基因的传承密码。最精妙的当属"凤凰浴火"的意象嬗变，将东方神话的涅槃原型与马克思主义的革命哲学熔铸，使个体牺牲转化为集体新生的预言。这种死亡美学的构建，源自对生命价值的哲学思辨。当"含笑九泉"消解了传统语境中的悲情色彩，革命者的从容就义便成为超越生死的精神宣言。金属镣铐的冰冷质感与热血沸腾的生命温度形成感官对冲，刑场既是肉体消亡的终点，更是精神永生的起点。词作由此实现了从革命叙事到生命哲理的升华，在铿锵的韵脚间叩

响永恒的人性强音。

当重读词人的这首血色颂歌，我们不仅触摸到历史经纬中的信仰温度，更应深思：当物质镣铐化为无形枷锁时，如何让灵魂保持昂首的姿态？词作给出的答案穿越时空——真正的自由，永远生长在精神的原野上。

专题二 信仰的足迹

前言：

在这片古老而又充满活力的土地上，历史的车轮滚滚向前，留下了无数先辈奋斗的足迹。他们以坚定不移的信仰，以舍身忘我的精神，书写了一部部辉煌的篇章，铸就了中华民族的脊梁。这些足迹，穿越时空，跨越山河，指引着后来者前行的方向，成为我们心中永恒的灯塔。

《信仰的足迹》专题通过一首首动人心魄的歌曲，一幕幕感人至深的情景演绎，带领我们再次触摸到历史的脉搏，感受到信仰的温度。

《爸爸》中，李耘生烈士与儿子的感人重逢，让我们见证了亲情与信仰的双重考验；《恋》中，恋人之间的深情与无奈，展现了个人情感与国家命运交织下的抉择与牺牲；《十九岁》中，年轻的生命为了真理与自由，毅然决然地奔赴刑场，让我们看到了青春的壮丽与悲壮；

这些作品不仅仅是艺术的结晶，更是历史的见证，是红色革命精神的延续。它们让我们铭记，每一个平凡而伟大的灵魂，都是推动时代进步的不竭动力。让我们一起踏上《信仰的足迹》的旅程，用心感受那些不朽的灵魂留下的印记，让信仰的光芒照亮我们的心灵，指引我们在新时代的征途上，不忘初心，砥砺前行，共创辉煌。



爸 爸

——根据李耘生烈士的故事创作

作词：卢咏椿、孙建民

作曲：荣 玮

（童声）

脚步轻轻 脚步轻轻，
我在纪念馆里静静地听，
当年先烈故事多，
代代相传到如今。

（男声）

这是一位英雄的爸爸，
离别亲人参加革命。
出生入死多少回，
不幸被捕遭监禁。
严刑拷打不屈服，
绝不说出真姓名。
人用阴谋设毒计，
抓来三岁儿子来辨认。
儿子被带进监狱大门，
牢房铁窗阴森森。
天真的眼睛惊恐张望，
突然看见一个熟悉身影。

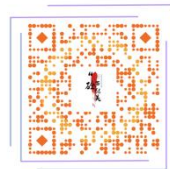
（画外音）

"爸——爸！爸——爸！"

撕心裂肺一声喊，
爸爸的身份被确定。
父子隔窗两相望，
爸爸眼含热泪把儿吻。

儿子声声喊爸爸。
千山万水起回声。
爸爸含笑上刑场，
亲情化作雨花魂。

从童声开始，那轻轻的脚步声，带我们轻轻地走进历史的长廊，静静地聆听那些先烈们的故事。开头把我们带入了那个充满敬意和怀念的氛围中。当敌人用三岁的儿子来威胁他时，那种亲情的考验和抉择，更是让人心痛不已。孩子那天真的眼睛，惊恐地张望，突然看到熟悉的身影——爸爸。那一刻，父子之间的深情和默契，无需多言，已经深深地烙印在每个人的心中。“爸爸含笑上刑场，亲情化作雨花魂。”这句话将整首诗的情感推向了高潮。爸爸虽然牺牲了，但他的精神和亲情却永远地留在了人间，化作了那永恒的雨花魂。



恋

作词：王利民、孙建民

作曲：章崇彬、章世和

- (男) 自从踏上求索征程，
我就随时准备牺牲。
虽然我就要告别十九岁啊，
心中还有个暗恋的人。
- (女) 为什么你不早点开口？
为什么我如此愚笨？
为什么才知道你的心意？
可叹我们阴阳相隔早早离分！
- (女) 多想与你把真理探寻，
多想做你知心恋人。
多想被你拥入怀中，
多想融入你的生命年轮！
- (男) 我渴望幸福的爱情，
我珍惜美好的青春。
只为了我们的祖国，
我愿毫不犹豫献身！
- (女) 多么希望能有来世，
我先开口诉说心声！

(男) 多想陪你天荒地老，

生生世世做你情人！

(合) 生生世世做你的情人！

在革命历史题材文艺作品中，《恋》以罕见的抒情力度撕开了宏大叙事的一角，让两股炽热的情感岩浆在生死裂缝中喷涌交融。这首男女对唱作品以革命青年的未竟之恋为切口，将个体生命的热望与家国命运的交响编织成震撼人心的灵魂乐章。

歌词以“十九岁”的青春刻度为叙事支点，构建出极具张力的时空结构。男性视角下的“求索征程”与“准备牺牲”是历史洪流中的集体宣言，而“暗恋的人”则是生命个体最私密的印记。这种公私领域的碰撞在女性“为什么”的三重诘问中达到高潮，阴阳相隔的宿命将未吐露的情愫淬炼成永恒的遗憾。创作者以蒙太奇手法让生者与逝者的心声穿越时空屏障，在平行时空里完成情感的闭环，犹如战地玫瑰在硝烟中绽放刹那芳华。

歌词中的欲望书写呈现出革命浪漫主义的独特美学。"探寻真理"的理想主义与"拥入怀中"的肉身渴望形成奇妙的和弦，"生命年轮"的绵长意象与"献身祖国"的壮烈誓言构成复调叙事。当男性将个体情爱升华为"为了祖国"的决绝，女性则以"来世诉说"的誓言完成对现世缺憾的超克。这种灵与肉、生与死的辩证，打破了传统革命叙事中情感表达的禁忌，让血色浪漫在生死临界点迸发出惊人的美学能量。

作品最终在"生生世世"的合鸣中达成情感的和解，这种超越性并非对现实的逃避，而是以东方文化特有的轮回观重构生命价值。当战火吞噬了肉身相守的可能，精神层面的永恒依恋便成为对抗死亡的精神丰碑。这种将私密情感置于历史天平的创作勇气，使作品跳出了公式化的英雄赞歌模式，在个体记忆与国家叙事的缝隙中，雕刻出革命者作为"人"的完整肖像。

《恋》的价值不仅在于呈现了特殊年代的情感形态，更在于它揭示了所有时代青年共同的生命困境

——在历史使命与个人幸福的天平上，那些未曾言说的爱恋与戛然而止的青春，终将在民族记忆的长河里化作永恒的星辰。这种将个体悲剧升华为集体精神遗产的艺术处理，使歌曲获得了超越具体历史语境的永恒魅力。



十 九 岁

作词：王利民、葛 逊

作曲：吴小平

（男）

青春红玫瑰，最美十九岁，
慷慨赴刑场，男儿不流泪。
难忘暗恋，未曾牵手，
遗憾的是没有品尝爱的滋味。

（女）

忘不了你挺拔的身影树丰碑，
忘不了你阳光的笑脸暖心扉，
在我的心中你最美，
迟来的表白让我心碎。

（男）

挥手从此去，壮士不言归，
祝愿心上人，我的好妹妹。
山青青，水迢迢，开心每一天，
看到你的微笑，就是我的欣慰。

（女）

叫一声我的哥，一路走好，
妹妹的心与你常相随。
多么想真有来生与来世，
我与你生死相许千年终不悔。

（合）

日落月升，我俩长相思，
潮起潮平，梦伴彩云飞。
生命中心手相牵永不分离，
哥哥妹妹爱到底，与日月同辉！

在《十九岁》的旋律中，历史褶皱里那些未曾绽放的青春被重新唤醒，化作一朵凝结着血色与晨露的玫瑰。这首革命恋歌以双声部的叙事结构，在个人情愫与家国大义的交织中，构建出超越时空的生命对话。

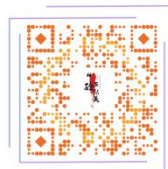
歌词开篇即以“红玫瑰”的意象定格十九岁的永恒春天。男性声部中“慷慨赴刑场”的壮烈宣言与“未牵手”的私密遗憾形成强烈张力，革命者的铁骨与少年人的柔情在此间完美统一。那些被战火灼烧的青春记忆，在“暗恋未曾牵手”的留白处生长出最动人的根系，将个体生命体验升华为集体记忆的纪念碑。女性声部的回应则如穿越时空的月光，“挺拔身影”与“阳光笑脸”的细节描摹，让英雄形象摆脱符号化窠臼，还原

为有温度的血肉之躯。迟到的表白不再是俗套的言情，而是历史褶皱里千万个未完成故事的集体回响。

词作者巧妙地运用山水意象搭建起生死对话的剧场。"山青青，水迢迢"既是现实地理的延伸，更是精神世界的隐喻，烈士的英魂化作山川永恒守望。男女声部在"日落月升"的时空流转中形成复调对位，男性的慷慨悲歌与女性的婉转追思，如同长江黄河的两股支流，最终在"与日月同辉"的合声中汇聚成民族精神的浩荡长河。这种音乐结构的精妙设计，使得私人化的情感叙事获得了史诗般的壮阔格局。

当"来生与来世"的誓言穿透血色黎明，革命者的生命便完成了最悲壮的转译。他们未及品尝的"爱之滋味"，在千万后来者的集体记忆中酿成最醇厚的美酒。歌曲结尾处"生命中心手相牵"的咏叹，不仅是爱情宣言，更是对理想主义精神的永恒盟誓。那些永远十九岁的生命，以最决绝的

方式将青春铸成通往春天的桥梁，让后世的月光永远浸润着血色玫瑰的芬芳。



假如我为了真理而牺牲

作词：海燕（薛介民笔名）

作曲：野雪（赵良璋笔名）

假如我为了真理而牺牲，
我燃烧不灭的心，
会不朽地欢欣，
永远地安宁，
爱我的人们啊！
我早就献给伟大的祖国，
请不必哭泣和伤心。
假如我为了真理而牺牲，
请不必哭泣和伤心。

假如我为了真理而牺牲，
我革命灿烂的花，
会带来胜利，
开展在春天，
美丽的中华啊！
太阳从西边又升起东方，
高唱着自由和解放。
假如我为了真理而牺牲，
高唱着自由和解放。

“太阳从西边又升起东方，高唱着自由和解放。假如我为了真理而牺牲，高唱着自由和解放。”诗人以“太阳从西边又升起东方”这一超现实的意象，表达了对旧世界秩序的颠覆和新时代的到来的渴望。同时，通过“高唱着自由和解放”的呼喊，展现了革命者为了自由和解放事业不惜一切代价的英勇与无畏。

这首跨越时空的绝命诗篇，以殉道者的独白解构了生死的二元对立。“燃烧不灭的心”与“革命灿烂的花”形成灵魂与革命的互文，将个体生命熔铸为真理圣殿的基石。太阳的轮回，既暗合近代中国浴火重生的历史轨迹，又使自由之歌唱响在时空的裂缝中。



我就是你

作词：章世和

作曲：王亚伦、章世和

假如，我还有来世，

我愿继续传递着你的亲情，

啊，我们的亲情！

也许，我不是我，
我只是你的替身。
因为，他太爱你，
我愿意做你的替身。

也许，我不是我，
我只是你的化身。
因为，我也爱你，
我有幸成为你的化身。

也许，我不是我，
我只是另一个你。
因为，你为了我们而牺牲，
我和我的女儿都愿做你那样的人。

其实，我就是你啊，
你是我未曾见面的亲人。
虽然我们的名字不同，
但是我们却都住着同一个灵魂。

我是你啊，我是你，
我和我的女儿都是你。

《我就是你》这首歌曲的歌词意境深远，情感真挚。开篇以“也许，我不是我，我只是你的替身”起句，设置悬念，引发听众好奇。“替身”一词，看似是替代，实则蕴含着深厚的爱意与奉献精神，因为有人太爱“你”，甘愿成为替身，这种爱纯粹而浓烈。

“也许，我不是我，我只是你的化身”进一步递进，不仅是因为他人的爱，更是“我”自己也爱着“你”，从而有幸成为“化身”，这体现出情感的双向奔赴，使得情感表达更为丰富。而“也许，我不是我，我只是另一个你”，将情感从个人的小爱上升到一种更高的精神层面。因为“你为了我们而牺牲”，所以“我和我的女儿都愿做你那样的人”，这揭示出一种传承，是对

为大家而牺牲的伟大精神的传承。

“其实，我就是你啊，你是我未曾见面的亲人”，将前面的铺垫进行总结升华，即使名字不同，但拥有同一个灵魂，直接点明主题，这种灵魂的共鸣和情感的交融，把人与人之间的紧密联系展现得淋漓尽致。“我是你，我和我的女儿都是你”重复强调，加深情感的力度，让人深切感受到这种精神传承的延续。

从作曲角度来说，虽然没有更多关于旋律的信息，但可以推测，配合这样深情且富有内涵的歌词，旋律应该是悠扬舒缓，带着丝丝缕缕的深情，在关键语句处或许会有节奏的起伏，以强化情感的表达，让听众沉浸在歌曲营造的情感氛围之中。整首歌围绕着情感与精神传承的主题，用简洁而有力的歌词，塑造出一个充满爱与奉献、传承与延续的世界，触动着听众内心深处对亲情、对伟大精神的敬仰与追求。



丁香花开了

作词：安宁

作曲：文一

丁香花儿开了，
你看见了吗？
那样灿烂，那样纯洁，
那是人间最美的风景。

丁香花儿开了，
你听见了吗？
那样清脆，那样动心，
那是来自心灵的声音。

丁香花开，开满天，
多么醉人，多么温馨。
丁香花香，香万里，
多么温暖的真情！

《丁香花开了》这首歌词通过清新婉约的笔触，构建出一幅充满诗意的春日画卷。

歌词以丁香花为核心意象，形成“视觉—听觉—通感”的递进结构。首段“灿烂”“纯洁”构建视觉美感，次段“清脆”“动

心”转向听觉感知，最终在“醉人”“温馨”处完成通感转化。这种感官的层进式唤醒，使抽象情感获得了具象载体，如同水墨画中的晕染技法，让意象逐渐饱满。

“你看见/听见了吗”既是当下对远方的呼唤，也是记忆与现实的交织。这种对话结构使丁香花超越了自然物象，成为连接思念的介质。

丁香在古典诗词中多承载愁绪（如李商隐“芭蕉不展丁香结”），但本词进行了现代性转译。通过“温暖的真情”“心灵的声音”等表述，将传统意象与当代情感表达相融合。这种转化既保留了丁香的文化基因，又赋予其积极的情感内涵，体现了传统文化符号的创造性转化。

最美的微笑

作词：徐春燕

作曲：赵 春

你从容走在风雨岁月，
黑夜里将身体化作一根火柴。
当燃烧的火炬辉映苍穹，
你流血的地方必定鲜花盛开。
故事溢满家国情怀，
壮举烈烈令人感慨。
你就这样的微笑，
你初心不改。

我幸福地迈向阳光地带，
蓝天下将岁月建成一个舞台。
当英雄的交响合成天籁，
你牺牲的地方已然鲜花盛开。
生命开辟复兴航线，
信仰巍巍引领时代。
你用最美的微笑，
你拥抱未来。

世间最美的微笑就像鲜花盛开，
那是大爱坦荡如海。

“你从容走在风雨
岁月，黑夜里将身体化
作一根火柴”。以“风
雨岁月”和“黑夜”为背景，营
造出一种艰难困苦的氛围。而“你”
的形象则在这逆境中显得格外高
大，将身体“化作一根火柴”，
寓意着即使在最黑暗的时刻，也
要勇敢地发出光亮，照亮前行的
道路。整首诗通过生动的形象和
深情的语言，赞美了那些在风雨
岁月中坚守初心、无私奉献的英雄人物。他们的光辉形象与壮丽
事迹不仅激励着人们勇往直前，
更传递出一种积极向上的力量与
信仰。而“最美的微笑”则成为
了这种精神与力量的最佳象征与
诠释。



专题三 信仰的力量

前言：

在历史的长河中，总有那么一些时刻，让人刻骨铭心；总有那么一些故事，让人热泪盈眶；总有那么一些人，让人肃然起敬。他们是时代的烙印，是民族的脊梁，是信仰的化身。《信仰的力量》专题，便是为了纪念这样一群在烽火岁月中奋进的人。

走进专题，回到那个烽火连天的时代，我们听到铁镣在山岗上叮叮作响，听到烈士们不屈的呐喊。《踏着烈士的脚步前进》以稚嫩却坚定的童声，颂扬革命先辈的崇高精神，激励着一代又一代的后来者，无惧艰难险阻，勇往直前。

随着旋律的流淌，《行走在你的目光里》引领我们穿梭于历史的长廊，与先烈们进行着跨越时空的心灵对话；在《再访雨花台》中，我们感受到了时间的流转与生命的更迭。雨花台，这座见证了无数英勇牺牲的圣地，如今已是繁花似锦，生机勃勃。在这里，每一朵鲜花都诉说着英雄的故事，每一片绿叶都承载着先烈的期盼；最后，我们齐声唱响《忠诚》，将前进的初心再次铭刻心间，唱响“请党放心，强国有我”的青春誓言。

《信仰的力量》专题，不仅仅是一系列歌曲与诗词的集合，它更是一次心灵的洗礼，一场精神的盛宴。让我们一起，在信仰的引领下，继续书写属于我们这个时代的新篇章。

踏着烈士的脚步前进

作词：卢咏椿

作曲：刘 庄

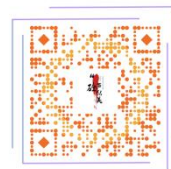
翻过小山岗，
走过青草坪，
烈士墓前来了红领巾，
举手行队礼，
献上花圈表表心。
想起当年风雨夜，
山岗上铁镣响叮叮，
不是你们洒鲜血，
哪有今天的好光景。
我们是红色的接班人，
不怕山高路不平，
我们要踏着烈士的脚印，
永远奋勇向前进！

桃林像红云，
松柏青又青，
少先队员心里不平静，
举手来宣誓，
拳头握得紧又紧。
先辈的期望永不忘，
革命精神记在心，
要做红色的后一代，
高举红旗干革命。

我们是红色的接班人，
不怕山高路不平，
我们要踏着烈士的脚印，
永远奋勇向前进！

“想起当年风雨夜，山岗上铁镣响叮叮”回顾了烈士们在革命斗争中的牺牲，铁镣的声音象征着他们的苦难和坚韧，强调了今天的幸福生活是烈士们用鲜血换来的。

“我们是红色的接班人，不怕山高路不平，我们要踏着烈士的脚印，永远奋勇向前进！”表达了少先队员们作为革命事业的接班人，继承烈士遗志的决心和勇气。“举手来宣誓，拳头握得紧又紧。”这两句描绘了少先队员在烈士墓前庄严宣誓的场景，紧握的拳头显示了他们的坚定和决心。“先辈的期望永不忘，革命精神记在心，要做红色的后一代，高举红旗干革命。”强调了少先队员们对革命精神的传承。



行走你的目光里

作词：孔繁勋

作曲：崔安强

每一次走近你的身旁，
我总是久久端详你那年轻的模样。
我在走，你在看，
你的目光温暖我的心灵，
告诉我什么是坚强。
行走你的目光里，
再大风雨我不会迷失方向。
行走你的目光里，
再远征程留下一路辉煌。

每一次走进你的视线，
我总是深情凝视你那深沉的目光。
我在做，你在看，
你的目光照亮我的梦想，
引领我勇敢去开创。
行走你的目光里，
再大风雨我不会迷失方向。
行走你的目光里，
再远征程留下一路辉煌。



雨花台每年都吸引着数十万计的瞻仰者，几十年过去了，这组群塑依然吸引着从这里经过的每一个人。人们在充满景仰与崇敬之情的同时，对伟大中国梦的实现一定会更加充满信心与希望。这也是歌曲《行走你的目光里》所要表达的含义和体现的价值。

词作者敏锐地抓住了这一束束目光，这是追求真理与光明的目光，这是烈士们坚贞不屈、视死如归的目光；这目光穿越时空浩渺与岁月风生，令人震撼，催人奋进。“行走你的目光里，再大风雨我不会迷失方向。行走你的目光里，再远征程留下一路辉煌。”结尾的歌词强化了诗歌的主题，在先辈目光中我们找到了方向和力量，无论遇到多大的挑战，都将坚定地走下去，创造新时代的辉煌。

永远的先生

作词：葛 邈

作曲：杜小甦

照片上的你戴着一副眼镜，
穿透黑暗，闪耀光明。
你一路播撒信念火种，
燃烧在无数年轻的心灵。
青山在仰望，绿水在聆听，
青春课堂你是我们永远的先生。
桃李自芬芳，师生不了情，
沐浴你的目光，我们向你致敬。

风雨中的你穿着一袭长衫，
肩担道义，笑对刀丛。
你从容抛洒满腔热血，
染红了春天怒放的风景。
草木在感恩，丰碑在见证，
阳光路上我们是你虔诚的学生。
薪火代代传，激流千帆竞，
踏着你的足迹，我们奔向复兴。

“你一路播撒信念火种，燃烧在无数年轻的心灵。”这里将信念比喻为火种，说明先生在教育的道路上不断激发学生的理想和信仰，这些火种在学生们的的心中燃烧，成为他们前进的动力。

“薪火代代传，激流千帆竞，踏着你的足迹，我们奔向复兴。”结尾的三句强调了教育传承的重要性，以及学生们继承先生遗志，为实现国家的繁荣和复兴而努力奋斗的决心。

中国青年热爱的领袖——恽代英同志牺牲时只有 36 岁，他的无产阶级意识、工作热情、坚强意志、朴素作风、牺牲精神、群众化的品质、感人的说服力，永远成为中国青年的楷模。



再访雨花台

作词：宋青松

作曲：章崇彬

雨早停下，花正盛开，
昨日壮烈，今又徐徐展开。
青春犹在，岁月更改，
你以离去，唤我轻轻走来。
雨花台，雨花台，
热泪如雨繁花似海，
扪心自问，
生于前世，能不能有你的慷慨？

雨早停下，花正盛开，
昨日壮烈，今又徐徐展开。
青春犹在，岁月更改，
你以离去，唤我轻轻走来。
雨花台，雨花台，
热泪如雨繁花似海，
请你回望，
今天我们，正在续写你的未来！



"雨早停下"与"热泪如雨"形成物理时空与情感时空的镜像折叠。自然界的骤雨初歇对应着历史记忆的泪雨滂沱，"花正盛开"的当下图景里，"昨日壮烈"如卷轴展开。这种时空并置让烈士青春与当代足迹在同一个画面里显影。"轻轻走来"与"繁花似海"构成行动与见证的时空闭环。

雨花石沉淀的烈士鲜血化作"繁花似海"的生命绽放，刚性的壮烈被柔化为"徐徐展开"的历史长卷。通过"热泪-雨-花"的意象链，将暴力美学转化为生长美学，在泪水的浇灌中，血色革命升华为文明传承的基因密码。

仰 望

作词：唐付林、葛 逊

作曲：濮 鹰

仰望群雕，对话英烈；
仰望群雕，感受信仰的高度。

仰望巍峨雕像鲜活如初，
铮铮铁骨让我泪眼模糊。
铁链锁不住怒目长空，
铿锵前行义无反顾。

对话英烈雕像真情交织，
耿耿忠贞让我感动肺腑。
担当化作了生命绝唱，
满腔热血染红了江山沃土。

当一步步走向群雕的时候，
我理解了信仰的高度。
当一次次走过群雕的时候，
我感受到信仰的温度。

歌曲《仰望》把目光
聚焦在雨花台烈士群雕上，
通过对九位烈士雕像的神情捕捉，
刻划出为革命献身的英雄形象。
歌曲感情层层递进，脉络环环相扣，
字里行间透着激情，起承转合带着崇敬，
把凝固的群雕变成了流动的音符，
拨动人们的心弦，
释放出缅怀思念的心香。

对话群雕，百感交集，当曾经的誓言在耳边响起，
脑海里便浮现出雨花英烈的形象。他们远去的是背影，
留下的是精神。烈士们虽然年龄不同，但是傲骨相同。
他们铁骨铮铮顶天立地，为人民为祖国撑起了共和国的天空，
此刻，我们读懂了信仰的高度。

历史不容忘却，信仰更须长存。
走进雨花台，千株松柏根植英雄土，
万里长空且为忠魂舞，
在这神圣的地方，仰望群雕，
我们感受到信仰的温度。



“仰望巍峨雕像鲜活如初，铮铮铁骨让我泪眼模糊。”这两句通过“巍峨雕像”和“铮铮铁骨”的形象描绘，展现了烈士们的英勇形象，诗人因此感动得泪眼模糊，表达了对烈士们坚强不屈精神的深深敬意。“铁链锁不住怒目长空，铿锵前行义无反顾。”这两句描绘了烈士们即使身体被束缚，但他们的精神和目光依然自由，勇往直前，义无反顾，体现了革命者坚定的意志和不可动摇的信念。

“对话英烈雕像真情交织，耿耿忠贞让我感动肺腑。”这两句通过“对话”和“真情交织”的表述，表达了诗人与英烈们精神上的交流，感受到英烈们忠诚于信仰的伟大，从而深深感动。“担当化作了生命绝唱，满腔热血染红了江山沃土。”这两句强调了烈士们的担当和牺牲，他们的生命成为了永恒的赞歌，他们的热血洒在了祖国的大地上，象征着他们对国家和人民的深厚情感。诗歌的结尾通过“一步步走向”和“一次次走过”群雕的过程，表达了自己对信仰的逐步

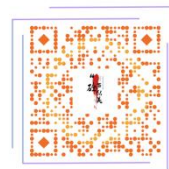
理解和深刻感悟。信仰不仅有其深远的意义，也有其温暖人心的力量。

整首诗歌通过对话群雕的形式，传达了对革命烈士的敬仰和对他们信仰的理解。诗人通过仰望和对话的动作，与英烈们建立了跨越时空的联系，感受到了信仰的力量和温度。这首诗歌不仅是对过去的缅怀，也是对未来的启示，鼓励人们继承和发扬革命先辈的信仰和精神。

忠 诚

作曲：吕其明

填词：章世和



我们共产党人，
肩负时代重任；
雨花先烈光芒，
照耀前进征程。
无论道路多么坎坷，
始终冲锋陷阵；
无论我们走到哪里，
始终不忘初心。
哎嗨嗨，哎嗨嗨，
一心为人民，为人民，
让我们同在党旗上写下忠诚。

《忠诚》展现了共产党人的崇高信仰与担当。

歌词开篇便点明共产党人肩负时代重任，受雨花先烈精神引领踏上征程。先烈们为理想信念献身，其精神激励着后世共产党人。“无论道路多坎坷，始终冲锋陷阵；无论走到哪里，始终不忘初心”，寥寥数语，勾勒出共产党人在各个历史时期的坚定形象。从革命年代到新时代，面对艰难险阻，他们从不退缩，一心只为人民谋幸福、为民族谋复兴。

吕其明作为知名作曲家，创作风格充满激情与力量。《忠诚》一曲旋律激昂奋进，节奏紧凑，用起伏的旋律配合歌词，激昂处点燃热血，抒情处诉说为民深情。

歌曲结尾呼吁在党旗上写下忠诚，这是共产党人的誓言，让人感受到他们对党和人民的忠诚，激励着人们传承这份忠诚，为实现中国梦而奋斗。

专题四 先驱之诗

前言：

在这片古老而又年轻的土地上，历史的车轮碾过无数风华正茂的青春，留下了深浅不一的印记。《先驱之诗》精选了一系列具有代表性的诗篇，它们不仅记录了中国近现代史上那些激荡人心的瞬间，更承载着一代代先驱者对自由、正义与理想的不懈追求。

从恽代英的《我》到《时代的囚徒》，我们见证了革命者在动荡年代中的坚定信念与不屈精神，他们如同黑暗中的一束光，引领着前行的方向。梁建新在《感时拟赠某将军》中以辛辣的笔触，批判了历史的抉择与个人的责任，唤起人们对国家命运的深刻思考。

谭寿林的《土地革命山歌》则以朴素的语言，诉说了农民阶层的苦难与抗争，展现了底层人民对平等与尊严的渴望。汪裕先的诗作，则是在战火与困苦中，对亲情与爱情的细腻描绘，让读者感受到在宏大历史背景下的个体情感。

李得钊的《灯蛾》、《萤火虫》与《烦闷》三首诗，以自然界的微小生命为喻，反映了人类面对困境时的坚韧与追求，以及对生命意义的深刻探索。

《先驱之诗》不仅是一部文学作品集，更是一本历史教科书，它让我们在欣赏诗歌艺术的同时，也能领悟到先驱者们为理想而奋斗的崇高精神。让我们跟随这些诗篇，一同回溯那个充满激情与挑战的时代，感受那份穿越时空的勇气与信念，激励我们在新时代的征程中，不忘初心，砥砺前行。

《学生周刊》发刊词

恽代英

嗟我中国，强邻伺侧，
外交紧急，河山变色。

壮哉民国，风起云蒸，
京津首倡，武汉继兴。

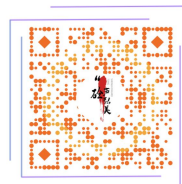
维我学界，风潮澎湃，
对外一致，始终不懈。

望我学生，积极进行，
提倡国货，众志成城。

力争青岛，事出至诚，
口诛笔伐，救国之声。

愿我同胞，声胆俱张，
五月七日，毋忘毋忘！

积极进行，提倡国货，众志成城”，
则是对学生们发出的有力号召，
鼓励他们以实际行动支持国货，



《学生周刊》发刊

词短短数语，却如黄钟大吕，奏响了时代的强音。它诞生于国家危难之际，列强环伺，中国外交受挫，山河破碎，国土被列强覬覦，民族危机空前严重。在这样的背景下，发刊词应运而生，承载着唤起民众、救亡图存的重任。

发刊词开篇“嗟我中国，强邻伺侧，外交紧急，河山变色”，短短十六字，便将国家面临的严峻形势直白地展现出来，奠定了悲愤激昂的基调。随后“壮哉民国，风起云蒸，京津首倡，武汉继兴”，描述了民国时期民众觉醒、风起云涌的抗争局面，彰显了时代变革的力量。而“维我学界，风潮澎湃，对外一致，始终不懈”，着重强调了学生群体在时代浪潮中的积极抗争，展现出学生们为了国家利益，团结一致、不屈不挠的精神。“望我学生，凝聚力量，共同抵御外敌。”“力争青岛，事出至诚，口诛笔伐，救国之声”，明确了学生们为收

回青岛主权而进行的坚定斗争，这种抗争不仅是为了领土完整，更是民族精神的体现。最后“愿我同胞，声胆俱张，五月七日，毋忘毋忘”，呼吁全体同胞铭记国耻，激发人们的爱国热情，让这种精神代代相传。

从语言上看，发刊词简洁有力，富有节奏感，多为四字短句，读起来朗朗上口，易于传颂，能够迅速激发读者的共鸣。在情感表达上，它满溢着强烈的爱国情怀与民族责任感，从对国家危亡的悲痛，到对民众抗争的赞扬，再到对学生和同胞的殷切期望，层层递进，极具感染力。

《学生周刊》发刊词以其独特的时代价值和文学魅力，成为激励一代又一代青年为国家独立、民族复兴而奋斗的精神力量源泉，值得我们深入品味与铭记。

我

恽代英

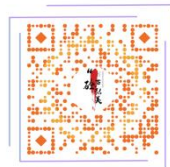
我身上没有一件值钱的东西，
只有一副近视眼镜，
值几个钱？
我身上的磷，
只能做四盒洋火。
我愿我的磷发出更多的热和光。
我希望它燃烧起来，
烧掉古老的中国，
诞生一个新中国。

1923年，正值中国社会动荡不安之际，恽代英创作了这首《我》。在这首诗中，恽代英以自我剖析的方式，展现了一个革命者内心的赤诚与激情，以及对古老中国进行彻底变革的迫切愿望。

他将自己比作“一副近视眼镜”，虽看似微不足道，却拥有洞察社会阴暗角落的能力。他身上的“磷”，象征着生命中蕴含的潜在能量，哪怕只能做“四盒

洋火”，也渴望燃烧起来，以微弱之光驱散黑暗，点燃革命的燎原之火。最为人称道的是那句：“我希望它燃烧起来，烧掉古老的中国，诞生一个新中国。”这句话，如同一把锐利的剑，直指封建残余和腐朽势力，表达了诗人对于旧世界的彻底否定，以及对于建立一个崭新、进步、民主中国的强烈渴望。

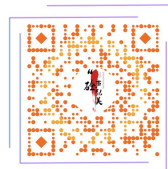
今天，让我们一起品读这首诗，感受恽代英那颗滚烫的心，以及他对革命事业的坚定信念。在字里行间，我们将听到一个时代的呼唤，看到一位革命者为理想而奋斗的光辉形象，更重要的是，我们能从中汲取到信仰的力量，激励我们在各自的领域中，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈努力。



时代的囚徒

恽代英

锁得住我们的身，
锁不住我们的心！



囚徒，时代的囚徒，
我们，并不犯罪，
我们，都从火线上捕来，
从那阶级斗争的火线上捕来。
囚徒，不是囚徒，
是俘虏！
凭它怎么样虐待，
热血仍旧是在沸腾！
蚊蝇和蚤虱，
黄饭和枯菜，
瘦得了我们的肉，
瘦不了我们的骨！

囚徒，时代的囚徒，
我们并不犯罪，
我们都从火线上捕来，
从那阶级斗争的火线上捕来。
囚徒，不是囚徒，
是俘虏！
我们并不怕死，
胜利就在我们眼前！
铁壁和铜墙，
手铐和脚镣，

《时代的囚徒》是恽代英先生在艰苦革命岁月中创作的一首激昂诗作，展现了革命者坚定的信念与不屈的精神。

诗歌开篇便强调“囚徒，时代的囚徒”，重复咏叹，将“囚徒”这一形象深深烙印在读者心中。这里的“囚徒”并非真正的罪犯，而是从“阶级斗争的火线上捕来”的革命者，他们为了正义、为了理想而战斗，却被反动势力囚禁，这是对时代不公的有力控诉。

“不是囚徒，是俘虏！”这一强烈的呐喊，表明革命者虽身处牢笼，但内心从未屈服。他们是被敌人俘获的勇士，是在战场上勇往直前的战士，身份的重新定义，展现出革命者的骄傲与自豪。诗中描绘了狱中恶劣的环境，“蚊蝇和蚤虱，黄饭和枯菜”，这些细节生动地体现出革命者所遭受的苦难，然而“瘦得了我们

的肉，瘦不了我们的骨”，即使身体被折磨，精神却坚如磐石，展现出坚韧不拔的意志。

“我们并不怕死，胜利就在我们眼前！”这是革命者无畏生死的宣言，他们将个人生死置之度外，对革命胜利充满信心。在黑暗的狱中，他们的心中依旧燃烧着希望的火焰，坚信正义必将战胜邪恶。“铁壁和铜墙，手铐和脚镣，锁得住我们的身，锁不住我们的心！”进一步强化了这种信念，外在的束缚无法禁锢革命者追求自由、追求真理的内心，他们的精神在牢笼中自由翱翔。

从艺术手法上，诗歌语言简洁质朴却充满力量，重复的语句增强了情感的表达，使读者能够深切感受到革命者的坚定与执着。整首诗洋溢着为理想献身的崇高精神，它不仅是恽代英个人心境的写照，更是那个时代无数革命者的精神缩影，激励着后人在追求正义与真理的道路上奋勇前行，永不退缩。

感时拟赠某将军

梁建新

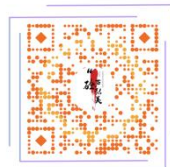
百万貔貅不战还，
将军拱手送河山。
忍看日落崦嵫后，
胡马纷纷入汉关。

1931年9月18日，日本帝国主义制造了九一八事变兵侵占我东三省，东北三省大好河山入日本侵略者手中。梁建新悲愤至极，作了这首七绝，对某将军（即蒋介石）作了辛辣的讽刺。

诗中“百万貔貅不战还”形容了军队未战即退的景象，貔貅象征勇猛的军队；“百万貔貅”与“将军拱手送河山”形成鲜明对比，批评了蒋介石不守阵地，轻易让出领土的行为；“忍看”即不忍看，崦嵫是古代传说中太阳落下的地方，“日落崦嵫后”借日落比喻国运衰落；“胡马纷纷入汉关”描述了外敌入侵，汉关被破的悲惨局面。

《感时拟赠某将军》

不仅是对蒋介石行为的控述，更是对历史责任感和民族精神的呼唤，激发了时人与后人对勇气、忠诚和国家命运的深刻思考。梁建新真无愧“为抗日救亡鼓与呼”之评乎！





土地革命山歌

谭寿林

杨柳青青江水平，
四边田野唱歌声：
唱歌不唱风流调，
单唱农民受苦情。
我辈农民种田地，
交租纳税已有余；
官僚地主享大福，
农民生活狗不如。
地主收租吃白米，
官僚勒税吃山珍；
官僚地主真威福，
当我农民不是人。
似虎官僚迫了税，
如狼地主又追租；
终年辛苦无所得，
饥寒交迫向谁呼！
我辈农民想不通，
做牛做马苦做工，
是否生成天注定，
有吃有穿这样穷？
种田到老穷到老，
到老更穷更困难：
耕田种地挨饥饿，

地主米粮叠如山。
我明白了明白了！
明白为何这样穷，
就是高租兼重税，
剥削一重又一重。
官僚地主虎狼凶，
欺压工农理不公；
剥得工农只留骨，
看他狗命几时终！
开天辟地田何来？
是我农民辛苦开！
农民辛苦种田地，
地主收租理不该。
千年田地谁是主？
哪个田头立了碑？
只要大家合力打，
铁铸江山打得正。
道理讲来真不差，
铁铸江山打开花！
本应耕者有其田，
因何田在富人家？
个个明白这道理，
大家努力去周旋；
打倒官僚才快乐，
铲除地主才安然。
人人种地有田地，

有饭吃来有衣穿；
若想实现这世界，
大家合力扭转天。
革命成功在眼前，
群众奋斗要争先；
杀头当作风吹帽，
坐监也要闯上天。
如果革命胜利了，
我辈主张得出头；
自己种地自己吃，
谁敢逼税把租收？
大家努力干革命，
革命一定会成功；
到了那时真幸福，
工农来作[做]主人翁！

《土地革命山歌》是谭寿林1927年回乡后所写。他在家乡积极宣传土地革命和组织农民协会工作，为了启发工人、农民和学生的革命觉悟，编写了很多革命歌曲并教他们歌唱。

谭公以直接、朴素的语言，首先展现了农民受压迫的现状——“生活狗不如”，紧接着带领听众思考：是否生成天注定，有

吃有穿这样穷？然后假装恍然大悟，殷殷告诉农民：贫苦是因为“高租兼重税”；解决方法是进行革命，打倒官僚、铲除地主；要求是“群众奋斗要争先”；最后的可达成的美丽图景是“工农来作[做]主人翁”。歌词使用了大量口语化的表达，易于传唱，易于记忆，增强了传播力。重复“大家合力”、“革命一定会成功”等句，激发听众的共鸣和参与感，更加激发农民的革命热情。

《土地革命山歌》的核心是土地所有权的问题，展现了强烈的革命乐观主义和集体主义精神，是谭公将民间语言和革命思想有机融合的生动体现，在当时开悟了很多农民，发挥了重大作用。

少年先锋队歌

谭寿林

走上前去啊！
曙光在前。
同志们奋斗，
用我们的刺刀和枪砸开自己的路。
勇敢上前，稳着脚步，
要高举我们的旗帜，
我们是工人和农民的少年先锋队，
我们是工人和农民的少年先锋队。

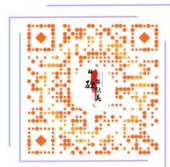
《少年先锋队歌》同《土地革命山歌》，是谭寿林 1927 年回乡后所写。他在家乡积极宣传土地革命和组织农民协会工作，为了启发工人、农民和学生的革命觉悟，编写了很多革命歌曲并教他们歌唱。

“走上前去啊！曙光在前。”开篇即展现出一种向前冲锋的紧迫感和对未来的乐观期待，曙光象征着革命胜利的希望，奠定了全篇的基调。“勇敢上前，稳着脚步”强调了行动的果敢与策略的稳健，“我们是工人和农民的

少年先锋队”反复出现，表明并强调了队伍的阶级属性，强化印象。

步履坚定，不畏风雨交加；
旗帜飞扬，心怀壮志如霞。《少年先锋队歌》不仅是对少年先锋队精神的颂扬，也是对那个时代革命精神的传承，鼓励青少年成为社会变革的先锋力量。谭公的这段歌词充满了战斗性和时代感，体现了早期革命时期的精神风貌。





悼 歌

邓中夏

第一叠

情切切！

惨凄凄！

尼古拉列宁真死矣！

晴天打下一霹雳。

从前听了还狐疑

此次谁知成事实。

事功未竟，

何以死为？

第二叠

情切切！

惨凄凄！

社会分成两阶级，

资本惯把劳工欺。

列宁告我结团体

捶破强权如捶泥。

杀将上去！

何以惧为？

第三叠

情切切！

惨凄凄！

帝国主义日横恣，

弱小民族被压欺。

列宁告我联合战，

西方起了土耳其。

及时努力！

何以迟为？

第四叠

情切切！

惨凄凄！

列宁是我太老师，

列宁死后我何依？

想到前途悲复悲

教我怎不泪如丝。

大盗不除，

何以生为？

第五叠

情切切！

惨凄凄！

列宁死的是身躯，

精神不灭万古垂。

我们只须奋斗去，

胜利终是我们的。

前途无限！

何以悲为？

悼歌，即纪念或哀悼逝者的诗歌。邓中夏的这首《悼歌》为哀悼伟大共产主义领袖——列宁所作。它以五叠的结构，深情而激昂地表达了对列宁逝世的深切哀悼与对革命理想的执着追求。

《悼歌》每一叠都以“情切切！惨凄凄！”开篇，营造出浓厚的悲壮氛围，强化了情感的递进与层次，展现了作者对列宁逝世的悲痛。首叠直抒胸臆，将列宁的逝世比喻为晴天霹雳，表达了震惊与悲痛。随后的叠层中，邓中夏借列宁的教导强调了结团体（阶级斗争）、联合战（国际联合）的重要性。第四叠将列宁视为精神导师，表达了失去指引的个人哀伤与对未来的深切忧虑。最后一叠，邓中夏以乐观主义收尾，强调列宁精神的永恒与革命必胜的信念，鼓励同志继续奋斗，化悲痛为力量。整首诗不仅是对列宁的个人悼念，更是对共产主义信仰的坚定宣誓：要继续列宁未竟的事业，展现了早期共产党人面对困难与挑战时的坚强意志

和对未来的无限坚定。

邓公曾在一首诗中写道，“觉悟的门前，便是刀山剑树，我们是开门呢，还是不开门呢？”列宁逝世无疑是门前一座普通的刀山、一棵平凡的剑树，但他和其他同伴的选择显而易见：“我们只须奋斗去，胜利终是我们的”，哪有不开的道理！

新诗人的棒喝

邓中夏

我们不反对新诗，
我们并不反对人们要做新诗人，
我们反对的是这种不研究正经学问，
不注意社会问题，
而专门做新诗的风气。
如果这种风气延长下去，
将来中国青年界要演成一个什么样，
是我们此时所不忍预言的了。
所以我在此垂泪泣的叫喊道：

青年们！
醒来哟，谁在你们的四围，
虎视鹰盟的，
磨牙吮血的？
你们是处在一种什么环境？
你们是负了一种什么责任？
春花般的青年们哟！
朝曦般的青年们哟！
烈火般的青年们哟！
新中国的改造只仗你们了，
却不是仗你们几首新诗。
青年们醒来哟！



作者通过“青年们！

醒来哟，”试图唤醒那些或许已被新诗的韵律与形式所迷惑，而忽视了周遭社会疾苦与责任重大的青年。他将青年比喻为“春花”、“朝曦”、“烈火”，强调他们是新中国的希望所在。在这样的历史节点上，仅仅吟诵几句新诗，显然无法满足时代赋予的重任。

《新诗人的棒喝》不仅是一篇文学批评，更是一次思想启蒙的尝试，它呼吁青年们回归现实，关注并投身于解决社会问题，这篇文章，在当时的青年群体中引发了强烈反响，促使许多人重新审视自己的生活方式与价值取向，最终投身到更为广阔的社会实践中去，成为推动中国现代化进程的重要力量。

狱中诗

杨振铎

十年寒窗易铁窗，
年争日斗履冰霜。
监牢饮马长江水，
禁遏英雄逞豪光。

注：1930年，作者在上海不幸被捕，在上海漕河泾监狱执行，后被押至南京宪兵司令部。在狱中，他留下此诗。

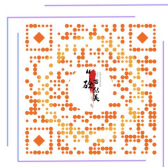
《狱中诗》是恽代英在囚禁期间创作的一首震撼人心之作，它不仅记录了一位革命者在极端环境下的真实心境，更展现出了恽代英对于自由、正义和理想的不懈追求。诗中的每一字、每一句，都仿佛是穿越时空的呐喊，唤醒着人们心中对于美好未来的向往与坚持。

"十年寒窗易铁窗，年争日斗履冰霜。" 这开篇两句，对比了恽代英过去勤奋学习的岁月与如今囚禁生活的艰辛，揭示了他由

书生到革命者的转变过程，同时也表达了在恶劣环境中仍保持不屈精神的决心。

"监牢饮马长江水，禁遏英雄逞豪光。" 则进一步展现了恽代英在逆境中依然保持着乐观与豪迈的态度。

这首《狱中诗》不仅是恽代英个人意志的体现，也是那个时代无数革命者共同心声的缩影。它提醒着后来人，不论在何种艰难条件下，只要信念坚定，心中有光，就能超越物质的束缚，绽放出属于自己的光芒。在阅读这首诗时，我们仿佛能听到恽代英跨越时空的呼唤，鼓励着我们在追寻理想的路上，永不放弃。



白菊花

洪灵菲

傲骨千年犹未消，
篱边照影太寥寥。
生涯欲共雪霜淡，
意气从来秋士骄。
如此夜深立皎魄，
更无人处着冰绡。
绝怜风度足千古，
不向人间学折腰。

《白菊花》字里行间透露出一种超越季节变迁的永恒之美，以及在人生逆境中坚守自我、不改初衷的可贵品质。

《白菊花》开篇便以“傲骨千年犹未消，篱边照影太寥寥。”两句，刻画出菊花虽历经千年，其傲然风骨依旧未减，即便在人迹罕至之处，亦能独自绽放，展现出一种超然物外的孤高美态。接着，“生涯欲共雪霜淡，意气从来秋士骄。”则进一步深化了菊花的形象，将其比作在寒冷中

愈发显露出淡泊名利、清高自守的秋士，这种意气风发，正是诗人内心世界的直接投射。

“如此夜深立皎魄，更无人处着冰绡。”两句，更显其冰清玉洁、超凡脱俗的气质。而“绝怜风度足千古，不向人间学折腰。”作为全诗的点睛之笔，不仅高度概括了菊花的不凡风度，还传达出诗人不愿随波逐流的人生态度，

通过这首《白菊花》，我们得以窥见诗人对于自然美的独特感悟，以及他内心深处那份对于高洁情操的执着追求。在品味这首诗的同时，我们也能从中汲取到面对人生困境时，保持独立人格与高尚情操的宝贵启示。



风 雨

洪灵菲

风雨满城类旷世，
病深每人酒家眠。
春光已尽垂杨外，
古国犹存风月边。
幸有慷慨及少壮，
愁无意气剧中年。
何当歌哭燕市上，
独对漾漾万古天。

全诗以风雨为背景，营造出一种深沉、凝重且略带孤寂、沧桑的意境。诗人通过对自然景象、自身状态以及人生感慨的描绘，构建了一个充满历史感和人生思考的氛围，让人仿佛置身于一个风雨飘摇、时光流转的世界中，感受到诗人内心的复杂情感。

首联“风雨满城惊浩叹，病深倦客酒家眠”：描绘了风雨笼罩全城的景象，“惊浩叹”直接抒发了诗人面对此景内心的震惊与深深的感慨，为全诗奠定了沉重的

基调。颌联“春光渐逝垂杨外，故国遥思风月边”：

诗人将目光从眼前的风雨转向垂杨之外，看到春光正在渐渐消逝，这不仅是自然景象的描写，也暗示着时光的流逝和美好事物的逐渐远去。颈联“幸有豪情倾少壮，愁消意气叹中年”：年轻时拥有豪情壮志，而到了中年，意气逐渐消磨，只剩下无尽的忧愁与叹息，表现出诗人对时光流逝、人生变化的无奈与惆怅。尾联“何当歌哭燕市上，独对悠悠万古天”：“何当”一词表达了诗人的一种期望与向往，希望能够像古人一样在燕市之上放歌痛哭，尽情地抒发内心的情感。





汪裕先诗五首 给妻女的诗

遥寄芳容慰寂岑，
黛眉双锁意沉沉。
虽然相对无言语，
已解卿卿一片心。
娇娃生小不知愁，
头角轩昂意态悠。
只恨阿爷身在狱，
数春未把饼钱留。

新正忆母

故乡在白云迹！
未晓颜可似？
每忆龄期训语，
更令爵子如随！
几到受亲怀，
一旦囚母体照！
但愿高紫常乐健！
休将儿事核心田。

新正忆叔

严亲见营在童时，

一切多蒙叔护持！
调育常存马援域。
分置何让谢安慈。
自惭堪质虽经斧，
依旧萍身不变芝！
只是深恩皆未报！
负心两字我何辞！
自感实事四首并呈吾姊

(一)

龄严父忽离尘！
慈母伤怀病缠身。
赖有辛勤吾姊在，
护持弟妹慰置亲！

(二)

当年吾姊辞家日，
正弟为徒歌时。
从此连枝分两处！
更无机会问疑词！

(三)

半截河作系魂！
数蒙探慰到监门。
可怜相见无言语，

双颊徒然增泪痕。

(四)

弟今已失自由身，
慈母家中少侍人。
尚望姊心分一半，
半归俗事半归亲！

忆五妹

寒砧声起客心惊，
寂寞囚窗忆旧盟，
残月已添分别绪，
孤灯更引伤离情，
魂随灵雁飞千塞，
身共呆鸦泊一京！
最是难堪风雨夜，
梦回醒后索芳卿！

《给妻女的诗》中，诗人以温柔的口吻，遥寄深情，即使身处囹圄，也试图通过诗句慰藉远方的妻女，那份无法言说的爱与关怀跃然纸上。而在《新正忆母》与《新正忆叔》中，汪裕先追忆起与母亲和叔叔的过往，字里行间流露出对亲人深深的眷恋与怀

念，尤其是在新年之际，这种情感更加浓烈，令人动容。

《自感实事四首并呈吾姊》则是一组对姐姐的深情表白，从父亲去世、母亲病倒，到自己失去自由，每一首诗都饱含着对姐姐的感激与依赖，以及对自己命运的无奈与哀叹。而《忆五妹》则以凄美的意境，勾勒出一个兄弟对妹妹的深切思念，尤其是在孤独的夜晚，这种思念如同寒砧声般，敲打着诗人的心扉。

在解读汪裕先的诗歌时，我们不仅被其深情所打动，也被其所处时代的背景深深吸引。这些作品不仅是个人情感的记录，更是特定历史时期下个体与家庭命运的真实写照。汪裕先的诗歌，让我们看到了在动荡岁月中，亲情与爱情如何成为人们心中最柔软的部分，即使在最艰难的时刻，也能给予彼此无尽的慰藉与力量。

一九二四年赴武昌留别友人

柳志杰

临行万里莫咨嗟，
小别千年一刹那。
看剑雄心凭试水，
凌云大笔欲腾蛇。
人心险恶官为虎，
世局颠危血作花。
倘得风云神际会，
定将只手挽邦家。

在这首题为《一九二四年赴武昌留别友人》的诗中，我们能感受到诗人临行前的复杂心情与坚定信念。1924年的中国正处于一个历史的转折点，国内军阀混战，政治局势动荡不安，而国际上列强环伺，民族危机四伏。就在这一年，孙中山领导的国民党与共产党实现了第一次国共合作，黄埔军校的创立标志着军事人才培养的新阶段，这一切都预示着“危血作花”，诗人在此处转向了对现实的批判。他揭露了当时社

中国即将迎来新的变革。

诗的开头，“临行万里莫咨嗟”，诗人以豁达的姿态面对即将到来的漫长旅程，表达了他对未来不确定性的淡然接受，同时也隐含着对友人的宽慰与鼓励。紧接着，“小别千年一刹那”，这句诗则透露出诗人对友情的珍重与不舍，虽然离别看似短暂，但在诗人的心中却如同经历了漫长的时光。

随后的诗句“看剑雄心凭试水，凌云大笔欲腾蛇”，描绘了诗人的雄心壮志与才情横溢。他准备以实际行动证明自己的能力，无论是通过“试水”检验自己的剑术，还是挥毫泼墨展示自己的文采，都表现出一种跃跃欲试的冲动和自信。这里的“腾蛇”借用了古代神话中的形象，象征着诗人渴望在文学创作上达到巅峰，犹如腾空而起的神龙。

“人心险恶官为虎，世局颠危血作花”，诗人在此处转向了社会的黑暗面，官僚贪腐如同猛虎，民众生活在水深火热之中，而革



命者的鲜血则如同花朵般绽放，象征着牺牲与希望并存的复杂情感。

最后，“倘得风云神际会，定将只手挽邦家”，诗人以豪迈的语气表达了自己的宏愿。他希望能够借助天时地利人和的契机，以一己之力拯救国家于危难之中，这种强烈的使命感和责任感贯穿整首诗，展现了诗人高尚的情操和崇高的理想。

这首诗不仅记录了一个时代知识分子的内心世界，更体现了那个时代无数热血青年的共同追求——在国家危难时刻挺身而出，用自己的智慧和勇气为国家的独立和民族的复兴贡献力量。它是中国近现代史上一份宝贵的文化遗产，激励着后来者在面对挑战时，保持乐观的态度，坚定的信念，以及为理想不懈奋斗的精神。

在这样的历史背景下，这首诗不仅仅是诗人个人情感的抒发，更是对当时社会现状的深刻反思，以及对未来充满希望的展望。它不仅传达了个人的离愁别绪，还

表达了对国家命运的深切关怀和对民族复兴的坚定信念。通过这首诗，我们仿佛可以触摸到那个时代的真实脉搏，感受到历史的厚重与文化的深邃。

李得钊诗词三首

灯 蛾

灯蛾扑火似无成，
是是非非评不清，
我说灯蛾死可贵，
粉身碎骨向光明。

萤 火 虫

莫道流萤小小虫，
抗暴大胆称英雄，
风风雨雨无所惧，
长此发光黑暗中。

烦 闷

烦闷是一把利刃，
恶狠狠地刺着我的心；
我的心刺破了，
便涌出滚滚的泪涛。
烦闷是一根铁索，
痛苦地把我的灵魂儿束缚；
灵魂儿束缚得无可奈何了，
只呜呜咽咽地在那里哀号。
利刃呦！

铁索呀！

几时我的了能力，
定要把你们捉住，
然后一齐投在洪炉里，
铸成座小小的生命胜利的纪念塔。

《灯蛾》一诗，诗人借灯蛾扑火的意象，灯蛾虽小，却以生命为代价，向着心中的光明飞去，这份对光明的执着与牺牲，让人感动，也引发了对生命价值的深刻思考。

《萤火虫》中，李得钊赋予了萤火虫以英雄的形象。萤火虫的光芒虽微弱，却足以照亮周围的一片黑暗，寓意着即使个体力量有限，也能在社会中发挥正面的影响。

《烦闷》则是一首直接抒发内心情感的诗篇，生动地描绘了诗人内心深处的挣扎与痛苦。然而，在绝望中，诗人并未放弃，而是表达了战胜烦闷、挣脱束缚的决心，最终将这些负面情绪转化为生命胜利的纪念。



狱中诗

陈仲亭

不堪回首皖江滨，
饮马垢中囚羈身。
以致此驱经险道，
莫教遗志染污尘。
人逢佳节思想切，
我自孤樽酌酒巡。
云雨无情隐夜月，
良宵空账万千人。

这首诗创作于陈仲亭身陷囹圄之际，字里行间流淌着对自由的渴望、对理想的坚守以及对未来的无限憧憬。

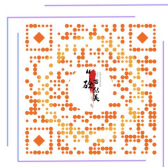
“以致此驱经险道，莫教遗志染污尘。”这不仅是陈仲亭对自己信念的坚持，也是对所有追求正义与真理者的一种呼唤。即使身处逆境，也要保持内心的纯净与高洁，不让理想沾染一丝尘埃。

“人逢佳节思想切，我自孤樽酌酒巡。”节日本是欢聚的时刻，但对于独处于牢狱中的诗人

而言，却只能以酒为伴，独自品味孤独与思念。这里的情感复杂而深邃，既有对家人的深切怀念，也有对国家未来的一片赤诚之心。

“云雨无情隐夜月，良宵空账万千人。”夜幕下的云雨遮蔽了皎洁的月光，正如黑暗时代下无数被遗忘的灵魂。但即便是在这样的夜晚，诗人的心中依然有千万人相伴，他们的精神与理想在暗夜中熠熠生辉。

《狱中诗》不仅是一首记录个人苦难与挣扎的作品，更是一曲对人性光辉的颂歌。它让我们看到了即使在最艰难的环境中，人们仍能保持着对美好生活的向往和对高尚情操的追求。



和毛泽东《七律·长征》

袁国平

万里长征有何难？
中原百战也等闲。
驰骋潇湘翻浊浪，
纵横云贵等弹丸。
金沙大渡征云暖，
草地雪山杀气寒。
最喜腊子口外月，
夜辞茫荒笑开颜。

诗中“万里长征有何难？中原百战也等闲。”这两句开篇即展现了红军将士们无畏艰险、视死如归的英雄气概。长征的路途漫长且充满未知，但对于红军来说，这一切的困难都只是“等闲”。

“驰骋潇湘翻浊浪，纵横云贵等弹丸。”描述了红军在长征途中所面临的自然与人为的双重挑战，无论是汹涌的河流还是敌人的围追堵截，都未能阻止他们前进的步伐。这里的“驰骋”与“纵横”两个动词，生动地刻画了红军战士们英勇无畏的形象。

“金沙大渡征云暖，草地雪山杀气寒。”这几句诗中，袁国平巧妙地运用了对比的手法，一方面展现了红军在金沙江、大渡河等地的胜利，让征途充满了希望；另一方面，则是描述了穿越草地、翻越雪山时的艰难与危险，让人感受到长征的残酷与不易。

“最喜腊子口外月，夜辞茫荒笑开颜。”诗的最后两句，透露出一种胜利在望的喜悦之情。腊子口，是红军长征途中一个重要的转折点，这里的胜利预示着长征即将结束，红军将重新踏上新的征程。



古 风

朱克靖

此身早许国，
被卖作楚囚。
壮士非无泪，
不为断头流。
一颗为民心，
万古终不泯。
身心献党国，
一死何足愁！

在这首题为《古风》的诗中，诗人朱克靖以其深沉的情感和坚定的信念，抒发了一个共产党人对国家和人民的无限忠诚与热爱。

“此身早许国，被卖作楚囚。”开篇便以一种悲壮的语调，道出了朱克靖及许多革命者的心声。在那个动荡的年代，他们将自己的命运与国家的命运紧密相连，即使遭受敌人的迫害，即使身陷囹圄，也无法改变他们对国家的承诺和对自由的追求。

“壮士非无泪，不为断头流。”这句诗中，“壮士”二字体现了

革命者的刚毅与勇气，他们并非无情无感，只是在生死面前，他们的泪水不会轻易落下。

“一颗为民心，万古终不泯。”这句话道出了所有革命先辈的初心——全心全意为人民服务。无论时代如何变迁，这份赤诚之心将永远闪耀，指引后人前行的道路。它不仅仅是一种情感的表达，更是对革命理想的坚守与传承。

“身心献党国，一死何足愁！”这是朱克靖对生命的最高礼赞，也是他对革命事业的终极献身。在他的心中，能够为党和人民的事业贡献自己的全部，哪怕是生命，也毫无遗憾。这种无私无畏的精神，超越了个人的生死，成为了推动社会进步的强大动力。



绝命诗

朱克靖

我生君所依，
我死君所泣。
良侣须自择，
儿女当教齐。

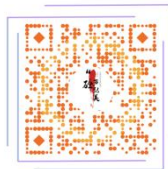
“我生君所依，我死君所泣。”开篇即以生死相依的深情，展现了诗人与亲人之间不可分割的联系。这种联系超越了生死，成为了一种永恒的精神寄托。诗人深知自己即将面临生命的终结，但他对亲人的关爱与不舍却愈发强烈。这种情感的真挚与纯粹，让人动容。

“良侣须自择”，这句诗不仅是对伴侣选择的建议，更是对人生伴侣重要性的强调。在诗人看来，选择一个志同道合的伴侣是人生中的一件大事，它关乎到个人的幸福与成长。这一观点体现了诗人对人生伴侣的深刻理解和高度重视。

“儿女当教齐”，这句诗体

现了诗人对家族传承的深切关注。诗人深知自己的子女是家族的未来和希望，因此他特别强调了教育的重要性。他希望自己的子女成长为有道德、有知识、有能力的人。这种对家族传承的责任感和使命感，让人感受到诗人深厚的家族情感和长远的人生眼光。

虽然这首诗主要表达的是诗人对亲人的深情厚谊和对家族传承的关注，但其中也蕴含着革命者的高尚情操和无私精神。诗人在生命的最后时刻，仍然牵挂着家人和家族的未来，这种无私的爱和责任感正是革命者精神的重要体现。同时，诗人通过这首诗也传达了一种积极向上的人生态度，激励着后人不断追求真理、勇于担当、无私奉献。



诗 人 节

黄樵松

榴花红，红似血；
热情沸，赤胆裂。
甘愿为国抛头颅，
为民洒热血。

红似血，不是血。
忠奸不易识，
是非难辨别！
笑耶？
哭耶？
这诗人节。

“榴花红，红似血；热情沸，赤胆裂。”以榴花的红艳比喻热血，直接而强烈地表达了诗人内心的赤诚与激情。榴花的红色不仅是自然之美的展现，更是诗人内心忠诚与牺牲精神的象征。

“甘愿为国抛头颅，为民洒

热血。”这两句是诗人忠诚与奉献精神的直接表现。

诗人毫不畏惧，甘愿为了国家和人民的利益牺牲自己的生命，这种无私无畏的精神令人动容。它展现了革命者面对危难时的坚定信念和崇高理想。

“红似血，不是血。忠奸不易识，是非难辨别！”这部分诗句转而表达了对现实社会的深刻洞察和无奈。榴花的红虽似血，却并非真正的血泪，暗指现实中的忠奸难辨、是非混淆。诗人通过这一转折，揭示了当时社会环境的复杂与险恶，以及自己身处其中的困惑与挣扎。

“笑耶？哭耶？这诗人节。”结尾以问句形式收束全篇，留给诗人对于这样一个节日抱有复杂情感。笑是不畏牺牲的自豪与洒脱；哭则是对世态炎凉的无奈与悲哀。这种情感的交织，使得整首诗更加深沉而富有感染力。



练 兵

黄樵松

春天天气好，
人人要起早。
挥舞刀和枪，
杀敌逞英豪。
救国寸肠断，
先烈血成河。
莫忘山河碎，
岂能享安乐？

“春天天气好，人人要起早。”春天是万物复苏、生机盎然的季节，这里的“起早”不仅仅是指身体上的早起，更寓意着革命者要趁早准备，抓住时机。

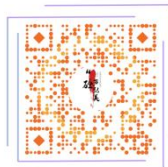
“挥舞刀和枪，杀敌逞英豪。”这两句直接描绘了练兵的场景，革命者们手持刀枪，刻苦训练，准备杀敌报国，展现出了他们英勇无畏、保家卫国的壮志豪情。刀光剑影中，不仅是对战斗技能的磨练，更是对革命信念的坚定和升华。

“救国寸肠断，先烈血成河。”

这两句情感深沉，表达了诗人对国家和民族的深切忧虑以及对先烈的无限敬仰。为了救国，革命者们不惜牺牲生命。先烈们的鲜血汇成了河流，象征着他们为革命事业所付出的巨大牺牲和贡献。

“莫忘山河碎，岂能享安乐？”结尾两句振聋发聩，诗人以强烈的语气告诫后人，不要忘记国家曾经遭受的屈辱和灾难，不要沉迷于眼前的安乐之中，提醒我们要时刻保持警惕和奋斗精神，为国家的繁荣富强贡献自己的力量。

黄樵松军长的《练兵》诗以其简洁明快的语言、深沉炽热的情感和鲜明生动的意象，展现了革命者坚定的信念、高昂的斗志以及对国家和民族深沉的爱。



榴 花

黄樵松

昨夜梦中炮声隆，
朝来满院榴花红。
英雄效命咫尺外，
榴花原是血染成。

黄樵松军长的《榴花》一诗，以榴花为媒介，寓情于景，巧妙地融合了梦境与现实，展现了革命者英勇无畏的精神和对牺牲的深刻理解。

“昨夜梦中炮声隆，朝来满院榴花红。”开篇即以梦境引入，昨夜梦中的炮声隆隆，象征着战争的激烈与残酷。而紧接着的“朝来满院榴花红”，则将读者从紧张激烈的战争氛围中带入了宁静而美好的现实场景。榴花的红艳与梦中的炮声形成鲜明对比，既表现了战争的残酷无情，也展现了生命的美好与顽强。

“英雄效命咫尺外”，这句诗直接点出了英雄的存在。在榴花盛开的院落之外，正是英雄们

为了国家和民族的解放而浴血奋战的地方。这里的

“咫尺外”不仅指地理上

的接近，更寓意着英雄精神与人民生活的紧密相连。英雄们的英勇牺牲，正是为了守护这片土地上的榴花般的美好生活。

“榴花原是血染成”，这是全诗的点睛之笔。榴花的红艳被赋予了更深层次的含义——它不仅是自然之美的展现，更是革命者鲜血的凝结。这句诗以榴花为象征，形象地表达了革命者为了国家和人民的利益不惜牺牲生命的崇高精神。榴花的红艳与英雄们的鲜血相互映照，共同构成了这首诗中最震撼人心的画面。



乡 思

黄樵松

十年戎马久离家，
踏遍关山与水涯。
待到功成归故里，
携儿月下种梅花。

黄樵松军长的《乡思》一诗，虽简短却情感深沉，字里行间流露出对家乡的深切思念以及对未来归乡的美好憧憬。

“十年戎马久离家”，开篇即以“十年”这一时间跨度，展现了诗人长期征战在外、远离家乡的军旅生涯。“戎马”二字，形象地描绘了诗人身披战甲、骑马征战的英勇形象，同时也暗示了这段经历的艰辛与不易。“久离家”则直接表达了诗人对家乡的深深思念和久别未归的无奈。

“踏遍关山与水涯”，这一句进一步描绘了诗人征战四方的广阔天地和艰难历程。“关山”与“水涯”，既指自然地理上的重重难关，也象征着革命道路上的种种

挑战与考验。

“待到功成归故里”，这一句笔锋一转，由对过去的回忆和对现状的描述转向了对未来的期盼。诗人心中有一个坚定的信念，那就是等到革命成功、功成名就之时，定要回到久违的家乡。“归故里”三字，饱含着诗人对家乡的无限眷恋和归心似箭的迫切心情。

“携儿月下种梅花”，这一句是整首诗的点睛之笔，也是诗人归乡愿景的具体展现。诗人想象着自己回到家乡后，与儿女一同在月光下种植梅花的温馨场景。梅花在中国文化中象征着高洁、坚韧和美好，诗人选择“种梅花”这一行为，表达了自己对美好生活的向往和追求。



述 志

黄樵松

陈兵娘子关，
壮志薄云天。
笑斩鲤登头，
放歌大坂山。

开篇“陈兵娘子关”，诗人以军事行动为引子，瞬间将读者带入了一个紧张而激烈的战斗场景。这不仅是对历史事件的回顾，更是对诗人英勇无畏精神的颂扬。紧接着，“壮志薄云天”一句，诗人以夸张的手法，将自己的壮志豪情与广袤的天空相提并论，表达了其胸怀天下、志向高远的崇高理想。

后两句“笑斩鲤登头，放歌大坂山”，更是将诗人的英勇与豪迈推向了高潮。在这里，“鲤登头”或许是一种象征，代表着革命道路上的艰难险阻，而“笑斩”二字，则生动地展现了诗人在面对困难时的无畏与坚定。而“放歌大坂山”则进一步展现了

诗人在胜利后的喜悦与豪情，他不仅在战场上英勇作战，更在胜利的时刻放声高歌，庆祝革命的胜利与人民的解放。

整首诗情感真挚，意象鲜明，语言简练而有力，充分展现了黄樵松作为革命烈士的英勇形象与崇高精神。它不仅是对个人理想的颂歌，更是对革命事业的深情呼唤，激励着后人不断前行，为实现更加美好的未来而努力奋斗。



农民歌

谭寿林

农民吃苦最可怜！
炎天复冷天，
穷愁不计年。
被地主和豪绅，
吃尽血与汗。
尤恨恶政府，
赋税与苛捐。
穷得没饭吃，
破衣没有穿，
备尝剥削，
受尽摧残，
提起心痛酸！
革命已高潮，
抓紧好时机，
同胞快起来，
努力着先鞭。
决牺牲于革命，
心如铁石坚。
革命成功，
大家携手走向安乐园。

这首浸透着郁江湿热
与稻土气息的诗篇，诞生
于谭寿林 1927 年潜回广
西贵县组织农运的烽火岁月。"
炎天复冷天"的生存困境，既是对
当地骤热骤寒气候的捕捉，更是对
桂系军阀与地主集团"血与汗"
双重掠夺的精准控诉。谭寿林巧
妙运用粤方言韵脚，将"恶政府"
与"苛捐"等本土化指涉编织进歌
谣体诗句，使"被地主和豪绅"的
控诉不再是抽象概念，而是具体
可感的"贵县经验"。最具历史深
意的是，诗中"安乐园"的理想并
非悬浮的乌托邦，它直接呼应着
当年韦拔群在东兰创办农讲所时
"快乐事业，莫如革命"的壮语。
当这首用壮汉双语传唱的诗篇化
作三里罗村会议上的起义号角，
文学与革命便在红水河畔实现了
真正的血肉交融。



婚照题诗

洪灵菲

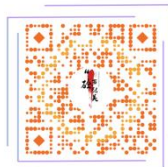
在革命的战线上，
我们都是头一列的好战士！
在生命的途程中，
我们都是不断的创造者！
让我们永远地团结着吧！
永远地前进着吧！
牺牲着我们的生命，
去为人类寻求着永远的光明！

这首镌刻于新婚合影上的炽烈诗行，展现了洪灵菲作为左翼文学旗手将私人情感升华为革命信仰的独特精神景观。

开篇“好战士”与“创造者”的并置，既暗含鲁迅“革命的爱在大众”的命题，又以“生命的途程”悄然置换传统婚约中的白头盟誓，使洞房花烛夜化作《资本论》扉页间夹着的并蒂莲。这种将婚书改写为檄文的创作行为，恰是洪灵菲对蒋光慈“革命+恋爱”模式的创造性突围——不同于《少年漂泊者》中爱情与革命的二元对

立，此处的新婚合影已非简单的革命罗曼蒂克注脚，而是通过镜头定格的笑容，

将布尔乔亚式的个人欢愉锻造成集体主义的铆钉。最耐人寻味的是末句“为人类寻求光明”的宏大叙事，在银盐相纸的化学作用下竟显影出潮汕民俗中“夫妻灯”的古老意象：那盏曾照亮百年好合的红烛，此刻燃烧成普罗米修斯盗取的天火，在《拓荒者》杂志的油墨香里，将岭南侨乡的个体婚姻浇筑成国际歌旋律中的一块赤色方砖。这种私人性与公共性的诗学缝合，使得镜中佳偶的粲然一笑，终成穿透国民党文化围剿的闪电。



工人歌

谭寿林

工人吃苦真难当！
自从进工厂，
手劳足又忙，
资本家虐待我，
残酷似虎狼，
工作十二时，
工资又微薄，
上难供父母，
下难养儿郎。
千辛万苦为人作嫁，
谁不心惨伤！

转眼日当午，
革命旗飘扬。
工人们团结起。
奋斗求解放。
有饭大家吃，
有福大家享。
努力去冲锋，
贯彻我主张，
提高工资、缩短工时，
生活要改善。

诗人巧妙运用“似虎狼”的动物化比喻，将资本家的剥削本质具象为工人可感知的生理疼痛，而“千辛万苦为人作嫁”的古典诗词转化，更使马克思主义政治经济学说获得了东方语境的血肉共鸣。后半段笔锋陡转，让“日当午”的自然意象承载着革命时机的政治隐喻，“团结起”的短促命令与“奋斗求解放”的长音呐喊形成声韵的张力，最终在“有饭大家吃”的朴素诉求中，将经济斗争升华为人类解放的壮丽史诗。

这种将个人苦难叙事与集体革命话语熔铸一炉的创作实践，不仅让《国际歌》的旋律在珠江流域获得了本土化表达，更为中国左翼文学开辟了政治抒情诗的新范式。



寄友人

柳志杰

绸缪曾忆睡花荫，
起视朝曦露正浓。
寄语东君好调护，
明春又是一山红。

首句“绸缪曾忆睡花荫”，以《诗经》“绸缪束薪”的古典语象为革命情谊赋形——“绸缪”既指暴动前夕与战友彻夜筹划的精密部署，又暗含“未雨绸缪”的战略智慧；“睡花荫”将露宿杜鹃丛的困厄场景诗化为革命者与大地缔结的血盟，那些被露水浸透的军装褶皱里，沉睡着一个即将觉醒的春天。

次句“起视朝曦露正浓”，在黎明与寒露的辩证关系中构建革命者的精神图谱：当“朝曦”刺破围剿的阴霾，草叶上的露珠既是山林夜宿的生存实录，更隐喻着同志鲜血凝成的革命晨露——每一滴都折射出理想主义的光芒，却又在晨光中悄然蒸腾，等待再

次凝聚成滂沱春雨。

第三句“寄语东君好调护”，

完成对传统诗学意象的创

造性转化——“东君”不再仅是司春之神，更指代着潜伏待机的革命火种；“调护”二字既延续着古典诗词托物寄情的温婉，又暗含布尔什维克地下工作的密码：要像园丁呵护幼苗般保存革命有生力量。

末句“明春又是一山红”，在自然时序与革命周期律的共振中迸发预言的力量：表层写杜鹃花的岁岁重开，深层写革命浪潮的必然再起。“一山红”的视觉爆炸既是植物生命的原生冲动，更是马克思主义历史必然性的美学显影——那些凋落在潜山战壕的年轻生命，正通过红色基因的传递，在来年满山红艳中完成永生。



留取丹心照汗青

吕惠生

忍看山河碎？
愿将赤血流！
烟尘开敌后，
扰攘展民猷。
八载坚心志，
忠贞为国酬。
且喜天破晓，
竟死我何求！

首联“忍看山河碎？愿将赤血流！”开篇以文天祥《正气歌》的气魄发问，“忍看”二字震颤着九一八以来国土沦丧的集体创痛；“愿将”句将《过零丁洋》的孤臣泪转化为共产主义战士的主动牺牲，赤色血液在此成为浇灌自由之花的革命象征。

颌联“烟尘开敌后，扰攘展民猷”，“烟尘”双关敌寇烽烟与革命火种，暗含毛泽东《论持久战》“到敌人后方去”的战略智慧；“展民猷”指在无为、巢县等地创建

“三三制”民主政权的实践，使《新民主主义论》的政治蓝图在皖江两岸化作减租减息的具体政策。

颈联“八载坚心志，忠贞为国酬”“八载”对应1937-1945的全民族抗战历程，数字背后是七师将士在黄山岭的游击岁月；“忠贞”二字既延续岳武穆“精忠报国”的文化基因，更融注着马克思主义者的阶级忠诚——诗人担任皖江行署主任时推行的水利工程，正是这种“忠贞”的物质化呈现。

尾联“且喜天破晓，竟死我何求！”，“天破晓”以自然意象预言抗战胜利的曙光；“竟死”的决绝，在陆游“死去元知万事空”的悲怆中注入革命乐观主义——1945年诗人就义前高呼“中国共产党万岁”，正是这句诗的终极注解。



血和铁

邓中夏

军阀手中铁，
工人颈上血，
颈可折，
肢可裂，
奋斗精神不熄灭，
劳动的工友呐！
快！
起来！
团结！

诗人对汉语单音节词进行革命性锻造："颈可折/肢可裂"的二字短句，以身体解构的暴力场景形成视觉轰炸，每个动词都像锻锤击打铁砧，在"折-裂-灭"的入声韵脚中迸发金属撕裂的声学效果。最富创造性的形式突破在于诗歌结构的突变——从凝重压抑的五言句式，突然爆破为"快！/起来！/团结！"的二字短句，这种由缓至急的节奏裂变，既模拟了机器生产从启动到高速运转的工业韵律，又以文字排版的空间

张力在纸面炸开呐喊的声浪。



邓中夏巧妙运用汉语音韵的物理特性，"铁"（tiě）与"血"（xuè）在北方官话中的仄声碰撞，制造出冷兵器交锋的听觉幻觉；而"熄灭"（xī miè）与"团结"（tuán jié）通过韵母的隐秘关联，在听觉层面构建起"毁灭-重生"的辩证关系。诗中"奋斗精神"四字如淬火的钢刃，将儒家"杀身成仁"的传统伦理重铸为无产阶级的阶级觉悟，使文言的凝练与现代性的激进在诗句熔炉中达成奇异融合。这种将工人身体痛感转化为语言爆能器的创作实践，不仅让《国际歌》的旋律获得了汉语的音韵载体，更在文学史上矗立起首座用钢铁与鲜血浇筑的无产阶级诗歌纪念碑。

胜 利

邓中夏

那有斩不除的荆棘？
那有打不死的豺虎？
那有推不翻的山岳？
你只须奋斗着！
英勇的奋斗着：持续着！
永远的持续着。
胜利就是你的了！
胜利就是你的了！

开头三个排比反问句如重锤击打时代的铁砧，“荆棘”“豺虎”“山岳”的递进式意象群，既延续《诗经》“兕虎”“崔嵬”的比兴传统，又赋予自然物象以阶级斗争的象征维度——带刺植物化作封建残余的隐喻，猛兽指代资本暴力，岩层则象征旧世界的顽固体系，共同构成压迫性权力的三重寓言。

“斩”字带着青铜剑的冷冽寒光，“打”字迸发铁匠铺的星火，“推”字则蕴含地壳运动的史诗力量，三者从不同向度解构压迫结

构。在韵律建筑上，前段疑问句的升调与后段祈使句的降调形成声学漩涡，

而“奋斗着”到“持续着”的语义递进，通过重复后缀“着”字制造出进行时态的时间绵延感，使文本成为永不凝固的革命进行曲。

从六言古诗的规整结构突然裂变为二字短句“快！/起来！/团结！”，这种由绵长到短促的节奏突变，模拟了罢工浪潮从酝酿到爆发的运动曲线。两个“胜利就是你的了”的镜像式复沓，前如晨钟沉稳，后似暮鼓激荡，在回环中完成革命必然性的诗学论证。当惊叹号化作红旗的剪影斜插在诗句尽头，汉语的标点符号系统便获得了全新的政治抒情功能。



别了，三年的皖南

袁国平

前进号响了，
大家准备好。
子弹要随时准备上膛，
刺刀要随时准备出鞘。
别了！三年的皖南，
目标，向敌后抗战的大道。
顽固派滚开，
投降派打倒，
日本鬼子碰到了，
打完了子弹拼刺刀。
不怕山又高，
不怕路又遥；
山高没有雪山高，
路遥不比长征遥。
敌后进军胜利了，
自由的中国在明朝。

当“前进号”的裂帛之音刺破皖南的雨雾，子弹与刺刀这对钢铁双生子便从军械术语升华为革命美学的核心意象——“上膛”的机械韵律暗合《墨子·备城门》的守御智慧，“出鞘”的寒光则折

射着《楚辞·国殇》的悲壮魂魄。诗人将三年云岭岁月锻造成一枚青铜箭镞，

“向敌后”的战略转进在“雪山高”与“长征遥”的比照中，获得红军血脉的历史认证：花岗岩的山体里奔涌着湘江血战的记忆基因，而歙县古道上的马蹄声正与赤水河畔的竹筏号子产生跨时空共振

文中“弹”（dàn）与“刀”（dāo）的齿龈冲击模拟机枪的连发节奏，“遥”（yáo）与“朝”（cháo）的悠长韵脚则将军队机动性转化为音韵的持久战。当最后一个“了”字如军号余韵消散在歙县山谷，这首别离曲便不再是失败的殇歌，而是战略突围的青铜密码。



歌 谣

陈仲亭

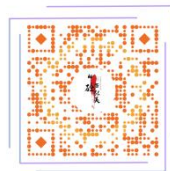
青的山，绿的水，
灿烂的山河；
美的衣，鲜的食，
玲珑的楼阁。
谁的功？
谁的力？
劳动的结果。
全世界工农联合起来啊！

穿烂衫，住茅屋，
吃的烂蕃[番]薯；
工农们，真辛苦，
军阀要拉伕[夫]。
劣绅压，土豪欺，
贪官污吏抢。
全世界工农联合起来啊！

开篇“青的山，绿的水”延续《诗经》的比兴传统，却在“灿烂山河”与“玲珑楼阁”的铺陈中植入现代性诘问——“谁的功？谁的力？”的设问如惊雷劈开迷雾，将劳动创造世界的朴素真理注入皖南梯田的褶皱。

诗中动词链条“拉-压-欺-抢”的排比运用，以鞭笞般的节奏模拟压迫机制，而“全世界工农联合起来”的复沓呼告，则架设起声学桥梁——前句承继《国际歌》的全球视野，后句落地为皖南农民的方言呐喊。这种将古典歌谣形式注入现代革命意识的创作实践，不仅让“劳动结果”的真理在田间地头生根发芽，更在艺术层面完成了民间文艺的现代性转化：当采茶调的山野韵律与阶级觉醒的时代强音共振，一首简单的歌谣便升华为镌刻在皖南群山间的精神丰碑。





无 题

卢志英

弟兄们死了，
被人割了头；
被敌人穿透了胸！
活着的弟兄，
要纪念他们，
他们作[做]了斗争的牺牲！
世界上惟有解脱奴隶的命运，
才是伟大的斗争。
惟有作了自己弟兄们的先锋，
才是铁的英雄！
才是伟大的牺牲！
弟兄们，忍耐着艰苦！
弟兄们，忍耐着创痛！
不忍耐没有成功；
不流血怎能解脱奴隶命运；
在地狱的人们，
不会有天降的光明！
只有不断的忍耐，
不断的斗争。
饥寒交迫的奴隶们 ……

诗歌开篇以“割头”“穿胸”的暴力意象突破传统抒情范式，将破碎的躯体转化为承载信念的视觉符号——头颅的割裂暗喻精神枷锁的破除，胸膛的穿透昭示赤诚之心的袒露。

全篇采用阶梯式分行与军事呼告的复合节奏，如“弟兄们，忍耐着艰苦！/弟兄们，忍耐着创痛！”形成冲锋号角般的声学效果。

七次重复的“忍耐”构筑起螺旋上升的时空结构，将被动承受转化为能量积蓄的战术美学，“不断忍耐/不断斗争”的辩证句式如锻打中的铁砧，在矛盾碰撞中迸发思想的火花。

粗粝直白的语言质地恰与动荡时代形成深度互文，未经雕琢的诗句犹如带血的战旗，在散文化表述与格律化重章的交织中，完成对革命美学的原生质呈现。

赴苏中解放区途中

朱克靖

七载驱倭溅血痕，
剧岭焦土万家村。
衔枪夜袭惊残吠，
山马宵征怒晓星。
尺地争回常百战，
一声杀敌九天闻。
莫谓重光无底事，
须凭群力任贤能。

首联“溅血痕”与“焦土”构成泼墨般的视觉冲击，“溅”字以液态动态凝固七年烽烟，与固态的“剧岭”形成时空张力，焦黑土地与血色斑痕在色谱对冲中铺开苦难的史诗底色。颌联“衔枪夜袭惊残吠”运用蒙太奇手法，将金属枪械的冷光与犬吠声波交织，暗夜画布上划过刀锋般的声光裂痕；“怒晓星”赋予星辰以人格化怒火，使天文意象浸染人间征伐之气，晨星与马蹄在天地两极共振出战斗韵律。

诗歌在中段转入金石

铿锵的节奏锻造，“尺地”与“九天”形成微观与宏观的对比，土地争夺的艰难与杀声震天的壮阔构成垂直空间张力。“常百战”的循环时间与“一声”的瞬时爆破在矛盾中凝聚力量，使战地场景获得动态浮雕感。尾联转折处，“重光”的抽象概念被“群力”具象化解构，“任贤能”三字如钤印落款，将前六句的硝烟叙事收束于人才济济的集体肖像。

全诗炼字如铸剑，“溅”“衔”“怒”“争”等动词锻造出青铜器般的粗粝质感，对仗工整处似秦汉印玺般严整，而“惊残吠”“怒晓星”等超现实意象又如错金纹饰点亮庄重结构。这种刚柔并济的美学建构，使铁血征程在诗歌的熔炉中淬炼出兼具金石声韵与人性温度的艺术结晶。



专题五 英魂之曲

前言：

有些旋律，如同星辰，穿越时空的界限，照亮后人的前行之路。它们以音符为载体，承载着一代又一代人的热血与梦想，成为了一部部激荡人心的英雄史诗。本专题《英魂之曲》旨在收录并解读那些在中华民族最艰难时刻，以音乐为武器，鼓舞人心、传递希望的经典之作，唤醒我们心中的那份不屈与渴望。

每一首歌曲，都是一个时代的缩影，一段历史的记忆。从《囚徒之歌》中囚徒们对自由的渴望与抗争，到《鹅公车》里劳动者坚韧不拔的精神风貌，再到《我们越亲近了春天》中对美好未来的无限憧憬，这些歌曲不仅记录了那个时代人民的苦难与奋斗，更传递出一种永恒的精神——在任何困境中，人类都不应放弃对光明、对自由的追求。

《英魂之曲》专题将带领我们走进这些歌曲的创作背景，解析其深层含义，感受每一段旋律背后的故事。通过本专题，我们不仅能够领略到这些歌曲的艺术魅力，更能从中汲取到信仰的力量，感受到先辈们在逆境中不屈不挠的斗志与对未来的坚定信念。这些歌曲如同一盏盏明灯，照亮了历史的长河，提醒着我们自由与和平的来之不易，以及为了捍卫这份自由而付出的牺牲。

让我们在《英魂之曲》的旋律中，缅怀那些为理想与信念献身的英雄们，珍惜现在，展望未来，用爱与希望，温暖每一个角落，继续书写属于我们这个时代的新篇章。

宣城第四师范学校校歌

作词：恽代英

作曲：汪志达

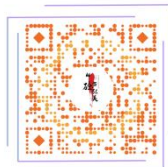
敬亭拱北，
宛水环东，
山川明秀郁葱茏。
高斋荫影，
叠嶂重重，
吾校巍然镇其中。
今日少年，
断粥身功，
将来东亚主人翁。
前程万里，
羽毛须丰，
一旦奋飞，何其雄。

歌词以“敬亭拱北，宛水环东”构建地理坐标，将校址置于敬亭山与宛溪水的环抱之中。通过“拱”“环”的动词拟态，赋予山水以守护者的姿态，形成“高斋荫影—叠嶂重重—吾校巍然”的递进式空间序列。这种三维立体的环境书写，既遵循传统书院“得山水之灵气”的营造理念，又暗合现代教

育所需的宏阔视野。

“今日少年”与“将来主人翁”形成时间轴上的镜像关系，“断粥”典故的化用堪称妙笔。范仲淹划粥断齑的勤学典故，在此被赋予双重意蕴：既彰显物质匮乏年代知识分子的精神坚守，又以“断”字暗含突破困境的革新意识。这种历史记忆与现实诉求的叠加，使文本具有穿透时代的思想力度。

“羽毛”作为核心意象，既是对《庄子·逍遥游》“翼若垂天之云”的创造性转化，又暗合严复译《天演论》中“适者生存”的进化论思想。校歌通过“丰羽—奋飞—称雄”的动态意象链，构建出从知识积累到民族振兴的隐喻系统，完美诠释了“教育救国”的时代命题。



苛刑歌

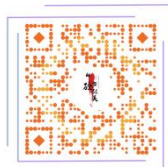
作词：恽代英

原曲：《苏武牧羊》调

苛刑，世人不知道！
包打听抓人，
死刑逼供招，
老虎凳，三上吊，
电刑真难熬。
马上来吊起，
手脚齐绑牢，
鼻孔冷水浇，
身子皮鞭敲，
三翻四覆，
死去活来，
真是无人道。
难友弟兄们，
大家要牢记，
这都是狗官们逼我口供招；
至死不承认，
意志要坚牢，
肉体受痛苦，
精神永不扰，
一朝翻身，
杀尽贪官污吏把仇报。

歌曲以直白且震撼的笔触，揭露了反动势力残酷的审讯手段，如“包打听抓人，死刑逼供招，老虎凳，三上吊，电刑真难熬”，将敌人的残暴无道展现得淋漓尽致，让人们真切地感受到当时革命志士所面临的恶劣环境和非人的折磨，深刻反映了旧时代司法的黑暗与腐朽。

“难友弟兄们，大家要牢记，这都是狗官们逼我口供招；至死不承认，意志要坚牢”，这部分内容不仅是对难友们的鼓励与号召，更是传达出坚定的革命信念。面对敌人的严刑拷打，革命者们毫不畏惧，以顽强的意志坚守信仰，绝不向反动势力屈服，展现出为革命事业英勇献身的精神。



新四军军歌

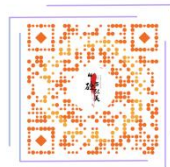
作词：集 体

作曲：何士德

光荣北伐武昌城下，
血染着我们的姓名；
孤军奋斗罗霄山上，
继承了先烈的殊勋。
千百次抗争，
风雪饥寒；
千万里转战，
穷山野营。
获得丰富的斗争经验，
锻炼艰苦的牺牲精神，
为了社会幸福，
为了民族生存，
一贯坚持我们的斗争！
八省健儿汇成一道抗日的铁流，
八省健儿汇成一道抗日的铁流。
东进！我们是铁的新四军！
东进！东进！
我们是铁的新四军！
东进！东进！

我们是铁的新四军！

扬子江头淮河之滨，
任我们纵横的驰骋；
深入敌后百战有胜，
汹涌着杀敌的呼声。
要英勇冲锋，
歼灭敌寇：
要大声呐喊，
唤起人民。
发扬革命的优良传统，
创造现代的革命新军，
为了社会幸福，
为了民族生存，
巩固团结坚决地斗争！
抗战建国高举独立自由的旗帜，
抗战建国高举独立自由的旗帜。
东进！东进！
我们是铁的新四军！
东进！东进！
我们是铁的新四军！
东进！东进！
我们是铁的新四军！



《新四军军歌》创作于抗日战争时期，是新四军的精神象征日和战斗号角。它诞生于新四军发展壮大的关键时期，旨在凝聚军心、鼓舞士气，向广大民众展示新四军的使命与担当，激发全国人民的抗日热情，为团结抗战发挥了重要的宣传和激励作用。

歌词开篇“光荣北伐武昌城下，血染着我们的姓名；孤军奋斗罗霄山上，继承了先烈的殊勋”，高度概括了新四军的前身在北伐战争和土地革命战争时期的英勇战斗历史，展现了新四军的光荣传统和深厚的革命底蕴，体现了新四军对先烈精神的传承。

“为了社会幸福，为了民族生存，一贯坚持我们的斗争”明确了新四军的战斗目的，体现了其为了国家、民族和人民利益不惜牺牲、坚持抗战的坚定信念。

“要英勇冲锋，歼灭敌寇；要大声呐喊，唤起人民”则具体阐述了新四军在抗战中的任务，既要在战场上奋勇杀敌，又要发动群众，共同抗日。

整首歌旋律激昂慷慨，充满了阳刚之气，通过音符的高低起伏和力度变化，生动地表现出了新四军在战斗中的英勇无畏、顽强拼搏的精神。充分展现了新四军勇往直前、不可阻挡的气势。

作为新四军的象征之一，《新四军军歌》在新四军的发展壮大过程中起到了重要的凝聚和鼓舞作用，成为了中国革命音乐的经典之作。它不仅在新四军中广泛传唱，也在全国范围内产生了深远影响，见证了中国人民抗击外敌入侵的历史，是中国音乐史上的宝贵财富，激励着一代又一代的中国人为实现中华民族的伟大复兴而努力奋斗。

八 一 三

作词：任天石

原曲：《苏武牧羊》调

鬼子，要想夺上海，
几十只军舰，
开到黄浦江。
八一三，东洋兵，
打进闸北来，
大炮轰轰开，
飞机损炸弹，
杀我老百姓，
炸我火车站。
东洋鬼子杀人放火实在真野蛮。
我促老百姓，
大家一条心，
不管老，不管小，
一齐来拼命；
组织宣传队，
捐助慰问品。
前有义勇军，
后有老百姓，
军民团结起来赶脱东洋兵！



整首歌歌词采用通俗易懂的语言，如同口语表达，没有复杂修饰与高深词汇，普通民众一听就懂，极大降低理解门槛，便于在群众中广泛传播，迅速激发民众对日军的愤恨与抗战热情。

面对日军暴行，“我促老百姓，大家一条心，不管老，不管小，一齐来拼命”展现出民众同仇敌忾的精神。无论年龄，全体民众团结一心，准备拼死抵抗，彰显出强烈的民族凝聚力。“组织宣传队，捐助慰问品”进一步体现民众以多种方式参与抗战，宣传队传播抗战思想，凝聚人心；捐助慰问品则为前线战士提供支持，从不同侧面反映民众全面抗战的决心与行动。



农夫一生最辛苦

作词：顾 衡

原曲：《苏武牧羊》调

农夫一生最辛苦，
不论寒热天，
锄苗田野间，
没饭吃，没衣穿，
年年受煎熬。
既然收成好，
送给地主餐。
受尽苦中苦，
幸福难上难，
看他挨打忍饥受冻令人心痛酸。
革命赴西东，
世界血染红，
农友们，
醒，醒，醒，
携手齐斗争，
推翻大地主，
铲除资本营。
托洛斯基者，
妖言来惑众。
贪官污吏，恶狠狠，
土豪劣绅，齐杀干净。

开篇“农夫一生最辛苦，不论寒热天，锄苗田野间”，短短数语，却将农民劳作的艰辛刻画得入木三分。春日里，大地刚有一丝回暖的迹象，农民们便迎着料峭的春寒，弯腰在冰冷的土地上播下希望的种子，粗糙的双手被冻得通红。夏日，骄阳似火，田间的禾苗被晒得无精打采，农民们却在烈日下挥汗如雨，弯着酸痛的腰背除草、灌溉，汗水滴落在干裂的土地上，瞬间蒸发不见。秋日，收获的喜悦本应洋溢在他们脸上，可繁重的劳作让他们疲惫不堪，为了将粮食颗粒归仓，常常从早到晚忙碌不停。冬日，寒风呼啸，农民们又要为来年的生计做准备，在冰天雪地中修缮农具，双手长满冻疮。即便如此辛苦，换来的却是“没饭吃，没衣穿，年年受煎熬”的悲惨生活。“既然收成好，送给地主餐”，直白地揭示了封建剥削的残酷，农民辛苦劳作一年的成果，都被地主无情地掠夺，

自己只能在贫困与苦难中苦苦挣扎，让人对他们的悲惨遭遇深感同情。

诗词后半部分笔锋一转，“革命赴西东，世界血染红，农友们，醒，醒，醒，携手齐斗争”，以激昂的笔触发出革命动员。在那个黑暗的时代，农民饱受压迫与剥削，生活毫无希望可言。只有觉醒并团结起来斗争，才是摆脱苦难的唯一出路。“推翻大地主，铲除资本营”明确了斗争目标，要彻底推翻封建地主阶级和资本主义的压迫，建立一个人人平等、公平公正的社会。“托洛斯基者，妖言来惑众。贪官污吏，恶狠狠，土豪劣绅，齐杀干净”，这里对反动势力和错误思想进行了深刻批判。托洛斯基之流用错误言论扰乱革命方向，贪官污吏凭借手中权力肆意欺压百姓，土豪劣绅在乡间横行霸道，必须将这些阻碍革命的因素全部扫除。

从艺术特色上看，这首诗词语言通俗易懂，贴近农民生活，无需华丽辞藻，却能直击人心，

迅速引发共鸣。它采用先描述农民苦难，再号召革命的结构，层层递进、逻辑清晰，使情感从同情农民升华为对革命的坚定热情。它反映了当时社会的主要矛盾，是农民渴望改变命运的真实写照，激励着无数农民投身革命，为美好生活拼搏。

光 明 赞

苏联歌曲

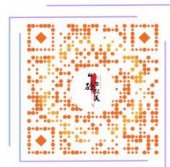
翻译：谢文锦

兄弟们向太阳向自由，
向着那光明的路。
你看那黑暗已消减，
万丈光芒在前头。

《光明赞》虽简短，却蕴含着强大的精神力量，极具感染力与鼓舞性。整首诗围绕追求光明这一核心主题展开。“向着那光明的路”直白有力地表达了对光明未来的坚定向往，而这里的光明不仅是字面意义上的光线明亮，更象征着自由、平等、解放的理想社会。

诗中“兄弟们”的称呼，营造出一种团结一心、并肩作战的亲密氛围，拉近了与读者的距离，激发了读者的共鸣。“向太阳向自由”的表述，情感炽热而真挚，直接抒发了对自由和光明的渴望，这种纯粹而强烈的情感，如同火炬一般，点燃了人们内心

的斗志，召唤着人们一起投身到追求光明的征程中。



整首诗用词简洁明了，没有过多华丽的辞藻堆砌，却准确地传达出深刻的思想和强烈的情感。这种通俗易懂的语言风格，使诗歌具有广泛的传播性，无论是文化程度高的还是低的人，都能轻松理解诗歌的内涵，从而更好地发挥诗歌的鼓舞和激励作用，成为大众共同的精神力量源泉。从翻译者谢文锦的角度看，他作为早期共产党人，以诗歌为武器传播革命思想，《光明赞》在传播过程中，对唤起民众觉醒、凝聚革命力量起到了积极的推动作用，是革命精神与文学艺术融合的生动体现。

北 风 寒

作词:赵良璋

作曲:赵良璋

北风起，寒透心，
无家的人儿孤零零。
天天徘徊荒野地，
无衣服无食啊，
不见娘亲，
眼看太阳要过去，
太阳啊过去了，
又是黄昏，
冷风冷夜恨不尽，
要想温暖啊等天明。
北风起，寒透心，
无家的人儿孤零零。

《北风寒》这首诗，源自于战火纷飞的年代，由赵良璋创作，既是个人情感的抒发，也是对那个时代苦难与渴望的深刻反映。

在这首诗中，赵良璋以北风为引子，铺陈出一幅寒冬时节，无家可归之人凄凉景象的画卷。"寒透心"三字，不仅描绘了身体上的寒冷，更触及了心灵深处的孤独与无助。"无家的人儿孤零零"，这一句直击人心，让人不禁想象那些在荒野中徘徊，无衣无食，甚至与亲人失散的流浪者，他们的生活是多么的艰难与辛酸。

随着诗句的推进，"眼看太阳要过去，太阳啊过去了，又是黄昏"，诗人用时间的流转，象征着希望的渐行渐远，加深了诗中的悲凉氛围。而"冷风冷夜恨不尽，要想温暖啊等天明"，则在绝望中透露出一丝对温暖的渴望，展现了人性中最坚韧的信念——即使在最寒冷的夜晚，心中依然保留着对光明的期盼。



雪花飘

作词: 海燕

作曲: 野雪

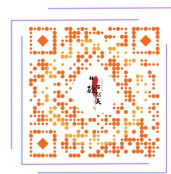
雪花飘，雪花飘，
飘向树梢像百鸽，
白鸽满身羽毛多。
可怜我没妈的孩子们，
衣破肚又饿，
大家享安乐。

雪花飘，雪花飘，
盖住野草像被窝。
被窝温暖真快活，
可怜我没家的孩子们，
风冷雨又多。

雪花飘，雪花飘，
恨烧心头像火炉。
家破人亡最痛苦。
可恨那该杀的鬼子呀，
够狠心又毒。

雪花飘，雪花飘，
血流心头像黄河。
报仇雪恨要吃苦，

抗战到最后的胜利呀。



"雪花飘"的重复咏

叹在凛冽寒风中撕开一道血色裂口，这首诞生于抗战烽火中的歌曲，以冰晶为棱镜，折射出战争年代最刺目的生存图景。词人海燕与作曲家野雪以四段层叠递进的结构，将自然意象与民族创伤编织成震撼人心的时代悲歌。

雪花作为核心意象，在歌谣中经历了三重美学裂变。首段飘向树梢的"白鸽"意象，以圣洁的生物符号构建和平的幻象，却在"羽毛多"的密集铺陈中陡然转向"衣破肚又饿"的残酷现实。这种美与痛的并置，恰似普鲁塔克之剑劈开冰晶，让童谣式的轻盈坠入现实的深渊。第二段"被窝"的温暖想象与"风冷雨又多"的生存困境形成超现实对话，雪花覆盖的野草成为最荒诞的襁褓，暴露出战争机器对家园概念的彻底解构。

当第三段"火炉"意象裹挟着愤怒呼啸而至，歌曲完成从自然描摹到情感爆发的惊险跳跃。词

人将民族仇恨具象化为燃烧的熔炉，"该杀的鬼子"的直白控诉如岩浆喷涌，撕碎含蓄的抒情外衣。这种语言暴力恰恰是对现实暴力的镜像反射，当"家破人亡"成为普遍遭遇，诗歌的优雅必须让位于血泪的呐喊。末段"黄河"意象的引入，将个人创伤升华为民族记忆，奔涌的不仅是复仇的热血，更是文明长河不屈的脉动。

歌曲的结构本身构成隐喻：四段体对应四季轮回，但冻结在永恒的寒冬；每段三句的规整排列，暗示被战争规训的生命秩序。野雪的作曲据说采用五声音阶与进行曲节奏的杂糅，在童谣的单纯旋律中植入抗争的基因，这种音乐上的矛盾张力，恰如雪花包裹着火种——纯白之下涌动着赤红的炽热。

当今天的我们重听这首战地童谣，飘落的雪花已凝结成历史的琥珀。那些在风雪中瑟缩的身影，那些被血色浸染的冰晶，最终都化作民族记忆的图腾。歌曲结尾"抗战到最后的胜利"不仅是

口号，更是用无数破碎的雪花重绘春天版图的誓言。在这首三十二秒的微型史诗里，每个音符都是冰与火的缠斗，每片雪花都在讲述：最凛冽的寒冬里，往往孕育着最滚烫的黎明。

游击队进行曲

作词：海燕

作曲：野雪

我攻后背你打胸膛，
内外合作手足要帮忙。
我们是无敌的游击队，
出没在敌人的后方。
扰乱敌营破坏交通，
活跃在敌人心脏。
把敌人的后方变成前线，
把前线发展到敌人后方。
我攻后背你打胸膛，
内外合作敌人就灭亡。

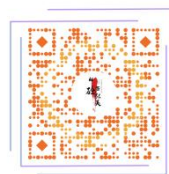
在烽火连天的革命岁月中，
有这样一支特殊的战斗力量，他们穿梭于密林、潜行于暗夜，以智谋与勇气书写着一曲曲传奇。

《游击队进行曲》，由海燕作词、野雪作曲，正是对这一群英勇无畏的游击战士们的赞歌。

《游击队进行曲》不仅仅是一首歌，它是游击队员们智慧与勇气的结晶，是对革命斗争中游击战术的高度赞扬。在歌声中，

我们仿佛能看到一群身着迷彩、肩扛枪支的战士，在丛林与山谷之间穿梭，他们的身影与山川融为一体，成为了一道难以捕捉的光影。这些游击队员，以最少的物资、最简陋的装备，创造了无数次以少胜多、以弱胜强的奇迹，成为了那个时代无数人心中的英雄。

在《游击队进行曲》的旋律中，我们不仅听到了游击队员们对胜利的渴望，更感受到了他们对自由与正义的执着追求。这首歌曲，如同一面镜子，映照出了革命斗争中游击战的独特魅力，以及游击队员们为了理想与信念，不畏艰难、勇往直前的崇高精神。



我不能把枪放下

作词：蓝 田

作曲：赵良璋

为了国，为了家，
我拿着枪，
骑着马。
生活在战斗的黑夜里，
也驰骋在火热的阳光下。
战斗回来了，
我没有回过家。
眼前是黄金一片，
又是割的时候呦。
回去吗？不！
我不能把枪放下。
我不能把枪放下。

《我不能把枪放下》以朴实无华的语言，勾勒出了一幅幅战士们坚守岗位、英勇作战的画面。他们面对的不仅仅是战场上的敌人，更有来自心底的那份对家的思念。然而，每当“眼前是黄金一片，又是割的时候呦”的丰收季节到来，他们却只能远远眺望，无法亲身体验那份喜悦与安宁。”

回去吗？不，我不能把枪放下”，这句反复出现的话语，如同铮铮誓言，彰显了战士们对职责的坚守与对使命的忠诚。

这首歌曲，是一首关于责任、牺牲与奉献的颂歌。它让我们在激昂的旋律中，感受到了战士们钢铁般的意志与柔软的内心，体会到了他们为了国家的安宁、民族的尊严所做出的巨大牺牲。让我们在歌声中缅怀英雄，铭记历史，珍惜和平，为建设更加繁荣富强的国家而不懈努力。



假如我为了真理而牺牲

作词：海燕

作曲：野雪

假如我为了真理而牺牲，
我燃烧不灭的心，
会不朽地欢欣，
永远地安宁。

爱我的人们哪！

我早就献给伟大的祖国，
请不必恸哭和伤心，
假如我为了真理而牺牲，
请不必恸哭和伤心！

假如我为了真理而牺牲，
我革命灿烂的花，
会带来了胜利，
开展在春天。

神圣的爱情哪！

太阳从西边又升起东，
边这美丽的光辉万万年。
假如我为了真理而牺牲，
这美丽的光辉万万年！

假如我为了真理而牺牲，
我海誓山盟的人，

您用不着痛苦，

更不必殉情。

勇敢的心儿哪！

自由是您的自卫的盾牌，

千言万语，

我爱您前进。

假如我为了真理而牺牲，

千言万语我爱您前进！

假如我为了真理而牺牲，

爱葬在大海之滨，

饮无尽的泉水，

听浪的斗争。

美丽的中华哪！

巨人站在太平洋浪上，

高唱自由和解放，

假如我为了真理而牺牲，

高唱着自由和解放！

这首《假如我为了真理而牺牲》情感真挚浓烈，以诗歌般的语言，展现了革命者为真理献身的崇高精神和坚定信念，具有很强的感染力与深刻内涵。

诗歌围绕“为真理牺牲”这一核心主题展开，清晰地表达了



作者为了追求真理，不惜献出生命的大无畏精神。这种对真理的执着追求，超越了个人生死，将个人命运与伟大的理想紧密相连，体现出革命者高尚的情怀和坚定的信仰。

“我革命灿烂的花，会带来了胜利，开展在春天”，这里将革命比作灿烂的花朵，坚信牺牲会换来胜利，如同春天必将到来，表达了对革命事业必胜的坚定信心，给人以鼓舞和希望。“美丽的中华哪！巨人站在太平洋浪上，高唱自由和解放”，描绘出祖国未来的壮丽景象，表达了对祖国自由解放的深切憧憬，对祖国的热爱之情溢于言表。

诗歌语言简洁易懂，没有过多华丽的修饰，却能直抵人心。如“请不必恸哭和伤心”“千言万语，我爱您前进”等表述，简单直白，却饱含深情，使读者能够轻易理解作者传达的情感与信念。

诗句在韵律和节奏上有一定的规律，读起来朗朗上口，增强

了诗歌的感染力和表现力。如

“假如我为了真理而牺牲”这一反复出现的语句，如同乐章中的主旋律，强化了诗歌的主题，同时也营造出一种庄重而激昂的氛围。

囚徒之歌

作词：赵良璋

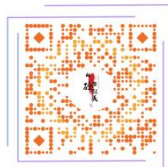
作曲：赵良璋

江水流，江水长，
手镣足铐泪汪汪，
夜里不能安安睡，
白天不见太阳光。
头发长，衣服烂，
骨瘦如柴干，
冬天北风冷透骨，
夏天蚊虫苦难当。
火山终有熄灭日，
黎明之前必黑暗、黑暗、黑暗！
囚徒要解放，
时候一到起来反抗，
打破了牢笼奔他方，
打破了牢笼奔他方。

歌曲的开篇，便将我们带入了一个压抑、阴冷的世界。“江水流，江水长，手镣足铐泪汪汪”，这既是囚徒生活的真实写照，也是他们内心深处无尽痛苦的抒发。接下来的歌词，进一步描写了囚徒们艰苦卓绝的生活条件。“头发

长，衣服烂，骨瘦如柴干”，这些细节描绘出囚徒们长期营养不良、生活条件恶劣的状况，反映了他们肉体上的极度煎熬。而“冬天北风冷透骨，夏天蚊虫苦难当”，则形象地展示了囚徒们一年四季无休止的折磨，无论是严寒还是酷暑，都无法阻挡他们对自由的向往。

《囚徒之歌》是一首跨越时空的歌，它不仅仅讲述了一个时代的苦难与抗争，更传递出一种永恒的精神——在任何困境中，人类都不应放弃对自由、对光明的追求。这首歌，如同一盏明灯，在历史的长河中照亮了一条通往自由的道路，提醒着后人，自由的可贵，以及为捍卫这份自由而付出的牺牲。



鹅 公 车

作词：海燕

作曲：野雪

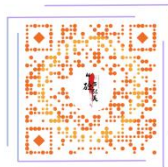
鹅公车，
鹅公车，
推到东来推到西。
挣着筋力流血汗，
不怕路长又崎岖。

歌曲的开篇，便以“鹅公车”这一具有地域特色的交通工具为引子，形象地描绘了劳动人民奔波忙碌的场景。这简短的两句歌词，既是对劳动场景的真实再现，也是对劳动者坚韧不拔精神的赞美。

接下来的歌词，进一步展现了劳动人民面对艰辛生活时的勇气与毅力。“挣着筋力流血汗”，这六个字，如同画面中的特写镜头，聚焦于劳动者们紧握的双手、额头上滚落的汗珠，以及那被阳光晒黑的皮肤，它们无声地诉说着劳动的艰辛与付出。而“不怕路长又崎岖”，则展现了劳动者们面

对困难与挑战时的乐观与坚韧，只要心中有目标，脚下就有力量。这种面对生活的积极态度，不仅是对个人品质的赞扬，也是对整个劳动阶层精神风貌的颂扬。

《鹅公车》不仅仅是一首歌，它是对平凡劳动者崇高精神的礼赞，是对劳动价值的深刻诠释。在聆听这首歌曲时，我们仿佛能听到那些鹅公车上承载的不只是货物，还有劳动人民的梦想与希望，以及他们对美好生活的不懈追求。让我们向每一位劳动者致以最高的敬意，感谢他们的辛勤付出，同时，也让我们从他们身上汲取力量，以更加饱满的热情与勇气迎接生活中的每一个挑战。



我们越亲近了春天

作词：霞桥

作曲：野雪

越是严冬的夜深，
我们越亲近了春天。
勇敢的弟兄们，
忍耐着吧！
熬过这黑暗的冬眠，
那朽臭的枯枝，
自然要枯死，
新生的花永远占领着胜利的春天。

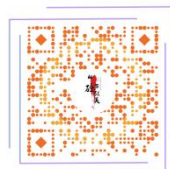
这首《我们越亲近了春天》虽简短，却蕴含强大力量。从歌词看，“越是严冬的夜深，我们越亲近了春天”，以严冬象征困境，春天代表希望，用对比凸显出困境中孕育的希望，给人以鼓舞。“勇敢的弟兄们，忍耐着吧！熬过这黑暗的冬眠”，是对人们的激励，传达出坚韧不拔的精神。

“那朽臭的枯枝，自然要枯死，新生的花永远占领着胜利的春天”，借“枯枝”和“新生的花”的意象，预示腐朽事物必

将灭亡，新生力量定会胜利，充满乐观主义精神。

《我们越亲近了春天》

不仅是一首歌曲，它是一封写给每一个在寒冬中坚守梦想的人的邀请函。它邀请我们，无论面对怎样的困难与挑战，都要保持内心的温暖与希望，因为春天，永远在不远处等待着我们。这首歌曲，就像一缕春风，拂过心田，提醒我们：最美好的时刻，往往藏匿于最艰难的时刻之后。



我们的队伍在行进中

作词：东青

作曲：野雪

爬过高山，
渡过深水。
我们的队伍在行进中，
不分风雨，
不分昼夜。
我们的队伍在行进中，
山高水深，
山高水深，
我们的意志更坚强，
坚强，
坚强到底，
坚强到底！
山高水深，
我们的队伍在行进中，
我们的队伍在行进中。

“爬过高山，渡过深水”短短两句，勾勒出队伍行进面临的艰难险阻。高山象征着道路崎岖，深水代表渡河困难，形象传达出征程充满挑战，体现队伍在前进中不畏艰难、勇往直前的精神。

“不分风雨，不分昼夜”突出队伍行进的坚定与执着。无论外界环境如何恶劣，无论是风雨交加还是昼夜更迭，都无法阻挡前进的步伐，展现出顽强的意志和为实现目标不懈努力的决心。

“不分风雨，不分昼夜”突出队伍行进的坚定与执着。无论外界环境如何恶劣，无论是风雨交加还是昼夜更迭，都无法阻挡前进的步伐，展现出顽强的意志和为实现目标不懈努力的决心。

歌词简洁直白，无过多修饰，用简单文字勾勒出队伍行进状态和精神风貌，如“爬过高山，渡过深水”“不分风雨，不分昼夜”，寥寥数语，便将核心内容呈现，这种简洁表达使歌曲易记易唱，更具传播力。



逮住了敌人才开枪

作词：赵良璋

作曲：赵良璋

逮住了敌人才开枪，
二百米远才开枪，
我们都是神枪手，
爱惜每一颗血汗的子弹，
打坏它的发动机，
燃烧它的汽油箱，
拆穿武士道的护身符，
击破日本鬼的千人针。
正义的战士不怕死，
中国的空军真勇敢。
逮住了敌人才开枪，
二百米远才开枪。
我们都是神枪手，
逮住了敌人才开枪。

《逮住了敌人才开枪》
不仅是一首歌曲，它是对
抗日战争中中国军人智慧
与勇气的颂扬，是对每一位在战
场上用生命书写历史的英雄的致
敬。这首歌曲，如同战场上的号
角，激励着我们，无论面对何种
困难与挑战，都要保持冷静、智
慧与勇气，因为，正如歌词所唱，
正义的战士，永远不会被恐惧所
征服。

在每一个纪念的日子里，当
我们再次聆听这首《逮住了敌人
才开枪》，让赵良璋的词与曲，
化作心中永恒的火焰，照亮我们
前行的道路。因为，那些在历史
的长河中闪耀着光芒的名字，将
永远激励着我们，为了正义与和
平，不断前进。



