



砦声颂

东南大学 土木工程学院
“砦声弘美”团队

初版前言

在这个信息爆炸、文化交融的时代，互联网的浪潮席卷全球，各种社会思潮如潮水般涌来，多元文化在碰撞中绽放光彩，却也悄然改变着年轻一代的心灵版图。时代见证了太多青年在网络的世界里追逐着瞬息万变的热点，他们的笑声与欢呼，似乎总与那些深刻而沉重的历史记忆保持着距离。泛娱乐化的现象如同一层薄薄的迷雾，遮蔽了部分青少年探索真理与信仰的双眼，让他们的价值观在不经意间偏离了方向。

同时，为了献礼新中国成立 75 周年，五四运动 105 周年，东南大学砦声弘美社会实践团队，带着一份特别的使命感，踏上了编写《砦声颂》这本书籍的路程。作为新时代的青年学子，我们有责任也有能力，去唤醒那些沉睡在历史尘埃中的红色记忆，用我们的方式，去传承红色基因，赓续红色血脉。

为了实现这一想法，我们不断了解学习各界人士为此做出的贡献和努力，而章世和老师及其同事们的创举，更是给了我们极大的启发。他们不仅将雨花台的相关革命故事转化为动人的诗歌与旋律，还通过音乐思政课的形式，让红色文化在青年学生中生根发芽，开出了绚烂的花朵。这种创新的教育方式，让我们看到了红色文化在新时代焕发出来的勃勃生机，也更加坚定了我们编写这本书的决心。

于是，我们开始了漫长的搜集、整理与创作过程。我们精心整理汇编了雨花台革命烈士们生前所作的诗词与歌曲，并一篇篇为它们作了详细赏析。此外，我们团队里的倪竞、宋少康、翟修程等优秀的新青年，结合新时代背景，创作出了许多优秀的诗词与歌曲。这些作品，既是对历史的致敬，也是对未来的展望。它们以新的形式、新的语言，讲述着那些不朽的故事，传递着那份永恒的信仰与美。

我们真切地希望，这本书能够唤起更多青年对于红色文化的兴趣与关注，让他们在欣赏诗词与歌曲的同时，也能够感受到那份来自历史的厚重，从而更加珍惜来之不易的当下。

在未来的日子里，我们愿与广大青少年朋友一道，继续前行在传承红色基因、赓续红色血脉的道路上，用我们的青春与热血，为祖国的繁荣富强贡献自己的力量。愿这本《同声颂》，能够成为连接过去与未来的桥梁，让红色文化在新时代的舞台上绽放出更加璀璨的光芒。

最后特别感谢南京雨花台烈士陵园管理局编印的《雨花英烈生前原创歌曲展》和雨花台干部学院编印的《“信仰之歌”音乐教学资料汇编》，这些书籍里完善的资料为本书的编写起到了很大的作用。

编 者

2024年8月

改版前言

《砵声颂》本是为了迎接新中国成立七十五周年整理汇编的，这些诗词歌曲的素材主要源于雨花台信仰精神，“砵声弘美”团队借以宣传信仰精神，并以朗诵加强宣传的美育价值。

经由东南大学土木工程学院宋渊、南京市音乐家协会章世和老师等多位老师的指导，学生团队决定拓宽孔径，将原本以信仰为主，其他地方歌曲或原创内容为辅的形式进行大刀阔斧的修改。团队在原有基础上，将与雨花台信仰精神有关内容独立出来并扩充内容，在保持七十五篇的篇数，并参照《“信仰之歌”音乐教学资料汇编》严格排版，作为《砵声颂》第一卷，并用名《信仰之歌》。将团队通过实践搜集和学到的诗词歌曲汇编至第二卷《砵行之声》，将创作的相关内容汇编至第三卷《赤子之心》。第二卷取名“砵行之声”意为团队成员游览中国各地，坚定听党话、跟那个走，探源共产党人精神谱系。第三卷取名“赤子之心”意为团队成员怀揣赤子诚心，创作出赞颂祖国，歌唱时代的乐章。

至今，我们已基本完成第一卷《信仰之歌》的修正与排版，后续不再进行大型改动。第二卷《砵行之声》和第三卷《赤子之心》将随着团队的接续探索而逐渐扩充。我们真诚地希望，所有的整理汇编和创作能够树立一个青春向党，奉献祖国的优秀榜样，希望团队的工作案例，为祖国意识形态领域的强化建设添砖加瓦。

青春为中国式现代化挺膺担当，砵声弘美正当时！

编 者

2025 年 2 月

专题一 信仰的光芒

前言：

在历史的长河中，有这样一群人，他们以血肉之躯铸就了信仰的丰碑，以坚定之志绘出了理想的蓝图。在风雨飘摇的岁月里，他们用生命浇灌了信仰的根基，在救亡图存的时刻，用忠诚书写了生命的壮丽。他们是雨花台的英烈，是红色革命的火种，是中华民族伟大复兴征程上的璀璨星辰。

本专题《信仰的光芒》旨在通过一系列音乐作品和感人至深的诗歌，唤醒我们内心深处对先烈的敬仰与缅怀，让我们在和平与繁荣的今天，重新审视那份来自历史深处的信仰力量。这些作品不仅是艺术的展现，更是红色革命精神的载体，它们跨越时空，将我们与那些英勇无畏的烈士们紧密相连。

信念，传承红色革命精神，为实现中华民族的伟大复兴而不懈奋斗。让我们在这些歌曲与诗歌的引领下，铭记历史，珍惜当下，展望未来，让信仰的光芒永远照亮我们前行的道路。让先烈们的英勇事迹和崇高精神成为我们心中永恒的灯塔，指引我们在新时代的征程中，不忘初心，砥砺前行，为建设更加美好的明天而努力。



走进雨花台

作词：章世和

作曲：倪志斌、惠培峰

每当我走进你，
耳边就响起《国际歌》的旋律。
每当我走进你，
胸中就会涌起神圣的敬意。
这是震撼心灵的洗礼，
这是永不消逝的记忆。

在那风雨飘摇的岁月里，
你用热血浇筑信仰的根基。
在那救亡图存的时刻，
你用忠诚书写生命的壮丽。
为了自由你身负锁链，
饱受磨难换来今天幸福和甜蜜。
为了光明你走进黑暗，
你的追求照亮苍茫大地。

你是一座时代的丰碑，
永远屹立在我们心里。
你是一面鲜艳的旗帜，
指引我们从胜利走向胜利。

当《信仰之歌——走进雨花台》的旋律缓缓响起，我仿佛被一股无形的力量牵引，穿越到了那段历史的长河。这首歌曲不仅仅是一段音符的组合，更像是一幅栩栩如生的历史画卷，深情地展现了雨花台烈士们的英勇与壮丽。

雨花台，这座被历史铭记的圣地，每一寸土地都散发着烈士们英勇无畏的气息。每当我走进这片神圣的土地，胸中便会涌起一股难以言表的敬意。这里的土壤似乎都凝聚着烈士们的鲜血，那些殷红的颜色仿佛在诉说着他们为了信仰而付出的巨大牺牲。

歌词中描述道：“在那风雨飘摇的岁月里，你用热血浇筑信仰的根基。”这些烈士们，他们面对着艰难险阻，但从未退缩。他们用自己的鲜血和生命，筑起了坚不可摧的信仰之基。这种对信仰的坚守和执着，让我深感震撼和敬仰。

而接下来的歌词“在那救亡图存的时刻，你用忠诚书写生命

的壮丽”则更是将烈士们的精神描绘得淋漓尽致。在民族生死存亡的关键时刻，他们毫不犹豫地挺身而出，用自己的忠诚和勇气书写了生命的壮丽篇章。他们的英勇事迹，将永远被后人铭记和传颂。

“为了自由你身负锁链，饱受磨难换来今天幸福和甜蜜。”这些烈士们，在敌人的囚笼中受尽折磨，但他们从未屈服于压迫。他们用自己的坚定和勇气，为我们赢得了自由的生活。他们的牺牲和奋斗，换来了我们今天的幸福生活，让我们能够享受到和平与安宁。

“为了光明你走进黑暗，你的追求照亮苍茫大地。”这句歌词让我感受到了烈士们的伟大和崇高。他们为了追求心中的光明和理想，勇敢地走进了黑暗和危险之中。他们的追求和信念，如同熊熊燃烧的火焰，照亮了前行的道路，也照亮了我们的心灵。

雨花台烈士们的事迹和精神，如同一座座不朽的丰碑，永远屹

立在我们心中。他们用自己的生命和热血，谱写了一曲曲壮丽的赞歌。他们的精神，如同一面鲜艳的旗帜，在历史的长河中高高飘扬，指引着我们不断前行。

听完这首歌，惟有震撼和敬仰。烈士们的英勇事迹和崇高精神不仅让人们感到敬佩和钦佩，更让彰显着吾辈历史的厚重和沉甸甸的责任。他们为我们树立了光辉的榜样和标杆，让我们明白了什么是真正的信仰和追求。让我们铭记历史、缅怀先烈，不忘初心、继续前进，为实现中华民族的伟大复兴而努力奋斗！



雨 花 魂

作词：葛 逊

作曲：邹建平

什么时候起你走进了历史，
一腔热血化作满天的花雨，
美丽的生命浓缩为绝唱，
石头听了也流下泪滴。

你用牺牲赢来了永生，
你用倒下换来了崛起。
你是一个活在我们心中的人，
高山向你敬礼，
大海向你致意！

什么时候起你变成了回忆，
一串脚印讲述生命的意义，
清澈的眼神闪亮如星光，
望上一眼就是一次洗礼。

你用牺牲赢来了永生，
你用倒下换来了崛起。
你是一个活在我们心中的人，
高山向你敬礼，
大海向你致意！

一曲《雨花魂》深情地响起，它不仅仅是一首歌，更是一段历史的回响，一种精神的传承。当纯净而激昂的女声独唱在耳边回荡，我仿佛被带入了那个硝烟弥漫、热血沸腾的年代，与那些英勇无畏的烈士们并肩作战，共同谱写了一曲曲壮丽的史诗。

歌词中描述的那个你，何时踏入了历史的洪流，开始书写属于你的传奇？一腔热血化作满天的花雨，那是你用生命谱写的壮丽诗篇。你的生命虽短暂，但你的精神却永恒。你的英勇事迹，如同绝唱般在人间流传，让每一个听到的人都不禁为之动容，为之落泪。

你的脚印，是生命最真挚的诠释。它们深深地烙印在这片土地上，记录了你走过的路，见证了您为了信仰和理想所付出的努力。你的眼神清澈而明亮，如同夜空中最亮的星，照亮了我们前行的道路。每一次望向你，

都是一次心灵的洗礼，让我们更加坚定自己的信仰和追求。

你用牺牲赢得了永生，你用倒下换来了崛起。你的英勇事迹和精神力量，成为我们心中永恒的信仰。高山向你敬礼，大海向你致意，它们以独特的方式表达对你的敬仰和怀念，因为你是这片土地上最宝贵的财富，是我们永远的骄傲和自豪。

《雨花魂》不仅仅是一首歌，更是一种精神的传承。它让我们铭记历史，缅怀先烈，更让我们明白，红色革命精神是我们永远的财富。在这个和平与繁荣的时代，我们更应该珍惜这份来之不易的安宁与幸福，更要传承和弘扬红色革命精神，让它在我们心中生根发芽，开花结

果。

听着这首歌，我仿佛看到了那些为了民族解放而英勇奋斗的烈士们。他们用自己的生命和鲜血，换来了我们今天的幸福生活。他们的精神，如同雨花般绽放，永远闪耀在我们的心中。让我们永远铭记他们的名字和事迹，传承他们的红色革命精神，为中华民族的伟大复兴而努力奋斗！同时，我们也要将这种精神融入到我们的日常生活中，让它成为我们前进的动力和源泉。无论是在工作中还是在生活中，我们都要秉持着这种精神，勇往直前，不畏艰难，为实现自己的梦想和中华民族的伟大复兴贡献自己的力量。

专题二 信仰的足迹

前言：

在这片古老而又充满活力的土地上，历史的车轮滚滚向前，留下了无数先辈奋斗的足迹。他们以坚定不移的信仰，以舍身忘我的精神，书写了一部部辉煌的篇章，铸就了中华民族的脊梁。这些足迹，穿越时空，跨越山河，指引着后来者前行的方向，成为我们心中永恒的灯塔。

《信仰的足迹》专题通过一首首动人心魄的歌曲，一幕幕感人至深的情景演绎，带领我们再次触摸到历史的脉搏，感受到信仰的温度。

《爸爸》中，李耘生烈士与儿子的感人重逢，让我们见证了亲情与信仰的双重考验；《恋》中，恋人之间的深情与无奈，展现了个人情感与国家命运交织下的抉择与牺牲；《十九岁》中，年轻的生命为了真理与自由，毅然决然地奔赴刑场，让我们看到了青春的壮丽与悲壮；

这些作品不仅仅是艺术的结晶，更是历史的见证，是红色革命精神的延续。它们让我们铭记，每一个平凡而伟大的灵魂，都是推动时代进步的不竭动力。让我们一起踏上《信仰的足迹》的旅程，用心感受那些不朽的灵魂留下的印记，让信仰的光芒照亮我们的心灵，指引我们在新时代的征途上，不忘初心，砥砺前行，共创辉煌。



爸 爸

——根据李耘生烈士的故事创作

作词：卢咏椿、孙建民

作曲：荣 玮

（童声）

脚步轻轻 脚步轻轻，
我在纪念馆里静静地听，
当年先烈故事多，
代代相传到如今。

（男声）

这是一位英雄的爸爸，
离别亲人参加革命。
出生入死多少回，
不幸被捕遭监禁。
严刑拷打不屈服，
绝不说出真姓名。
人用阴谋设毒计，
抓来三岁儿子来辨认。
儿子被带进监狱大门，
牢房铁窗阴森森。
天真的眼睛惊恐张望，
突然看见一个熟悉身影。

（画外音）

"爸——爸！爸——爸！"

撕心裂肺一声喊，
爸爸的身份被确定。
父子隔窗两相望，
爸爸眼含热泪把儿吻。

儿子声声喊爸爸。
千山万水起回声。
爸爸含笑上刑场，
亲情化作雨花魂。

从童声开始，那轻轻的脚步声，
带我们轻轻地走进历史的长廊，
静静地聆听那些先烈们的故事。
开头把我们带入了那个充满敬意
和怀念的氛围中。当敌人用三岁
的儿子来威胁他时，那种亲情的
考验和抉择，更是让人心痛不已。
孩子那天真的眼睛，惊恐地张望，
突然看到熟悉的身影——爸爸。
那一刻，父子之间的深情和默契，
无需多言，已经深深地烙印在每
个人的心中。“爸爸含笑上刑场，
亲情化作雨花魂。”这句话将整首
诗的情感推向了高潮。

专题三 信仰的力量

前言：

在历史的长河中，总有那么一些时刻，让人刻骨铭心；总有那么一些故事，让人热泪盈眶；总有那么一些人，让人肃然起敬。他们是时代的烙印，是民族的脊梁，是信仰的化身。《信仰的力量》专题，便是为了纪念这样一群在烽火岁月中奋进的人。

走进专题，回到那个烽火连天的时代，我们听到铁镣在山岗上叮叮作响，听到烈士们不屈的呐喊。《踏着烈士的脚步前进》以稚嫩却坚定的童声，颂扬革命先辈的崇高精神，激励着一代又一代的后来者，无惧艰难险阻，勇往直前。

随着旋律的流淌，《行走在你的目光里》引领我们穿梭于历史的长廊，与先烈们进行着跨越时空的心灵对话；在《再访雨花台》中，我们感受到了时间的流转与生命的更迭。雨花台，这座见证了无数英勇牺牲的圣地，如今已是繁花似锦，生机勃勃。在这里，每一朵鲜花都诉说着英雄的故事，每一片绿叶都承载着先烈的期盼；最后，我们齐声唱响《忠诚》，将前进的初心再次铭刻心间，唱响“请党放心，强国有我”的青春誓言。

《信仰的力量》专题，不仅仅是一系列歌曲与诗词的集合，它更是一次心灵的洗礼，一场精神的盛宴。让我们一起，在信仰的引领下，继续书写属于我们这个时代的新篇章。

踏着烈士的脚步前进

作词：卢咏椿

作曲：刘 庄

翻过小山岗，
走过青草坪，
烈士墓前来了红领巾，
举手行队礼，
献上花圈表表心。
想起当年风雨夜，
山岗上铁镣响叮叮，
不是你们洒鲜血，
哪有今天的好光景。
我们是红色的接班人，
不怕山高路不平，
我们要踏着烈士的脚印，
永远奋勇向前进！

桃林像红云，
松柏青又青，
少先队员心里不平静，
举手来宣誓，
拳头握得紧又紧。
先辈的期望永不忘，
革命精神记在心，
要做红色的后一代，
高举红旗干革命。

我们是红色的接班人，
不怕山高路不平，
我们要踏着烈士的脚印，
永远奋勇向前进！

“想起当年风雨夜，山岗上铁镣响叮叮”回顾了烈士们在革命斗争中的牺牲，铁镣的声音象征着他们的苦难和坚韧，强调了今天的幸福生活是烈士们用鲜血换来的。

“我们是红色的接班人，不怕山高路不平，我们要踏着烈士的脚印，永远奋勇向前进！”表达了少先队员们作为革命事业的接班人，继承烈士遗志的决心和勇气。“举手来宣誓，拳头握得紧又紧。”这两句描绘了少先队员在烈士墓前庄严宣誓的场景，紧握的拳头显示了他们的坚定和决心。“先辈的期望永不忘，革命精神记在心，要做红色的后一代，高举红旗干革命。”强调了少先队员们对革命精神的传承。



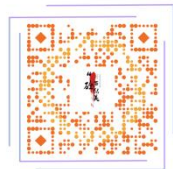
行走你的目光里

作词：孔繁勋

作曲：崔安强

每一次走近你的身旁，
我总是久久端详你那年轻的模样。
我在走，你在看，
你的目光温暖我的心灵，
告诉我什么是坚强。
行走你的目光里，
再大风雨我不会迷失方向。
行走你的目光里，
再远征程留下一路辉煌。

每一次走进你的视线，
我总是深情凝视你那深沉的目光。
我在做，你在看，
你的目光照亮我的梦想，
引领我勇敢去开创。
行走你的目光里，
再大风雨我不会迷失方向。
行走你的目光里，
再远征程留下一路辉煌。



雨花台每年都吸引着数十万计的瞻仰者，几十年过去了，这组群塑依然吸引着从这里经过的每一个人。人们在充满景仰与崇敬之情的同时，对伟大中国梦的实现一定会更加充满信心与希望。这也是歌曲《行走你的目光里》所要表达的含义和体现的价值。

词作者敏锐地抓住了这一束束目光，这是追求真理与光明的目光，这是烈士们坚贞不屈、视死如归的目光；这目光穿越时空浩渺与岁月风生，令人震撼，催人奋进。“行走你的目光里，再大风雨我不会迷失方向。行走你的目光里，再远征程留下一路辉煌。”结尾的歌词强化了诗歌的主题，在先辈目光中我们找到了方向和力量，无论遇到多大的挑战，都将坚定地走下去，创造新时代的辉煌。

专题四 先驱之诗

前言：

在这片古老而又年轻的土地上，历史的车轮碾过无数风华正茂的青春，留下了深浅不一的印记。《先驱之诗》精选了一系列具有代表性的诗篇，它们不仅记录了中国近现代史上那些激荡人心的瞬间，更承载着一代代先驱者对自由、正义与理想的不懈追求。

从恽代英的《我》到《时代的囚徒》，我们见证了革命者在动荡年代中的坚定信念与不屈精神，他们如同黑暗中的一束光，引领着前行的方向。梁建新在《感时拟赠某将军》中以辛辣的笔触，批判了历史的抉择与个人的责任，唤起人们对国家命运的深刻思考。

谭寿林的《土地革命山歌》则以朴素的语言，诉说了农民阶层的苦难与抗争，展现了底层人民对平等与尊严的渴望。汪裕先的诗作，则是在战火与困苦中，对亲情与爱情的细腻描绘，让读者感受到在宏大历史背景下的个体情感。

李得钊的《灯蛾》、《萤火虫》与《烦闷》三首诗，以自然界的微小生命为喻，反映了人类面对困境时的坚韧与追求，以及对生命意义的深刻探索。

《先驱之诗》不仅是一部文学作品集，更是一本历史教科书，它让我们在欣赏诗歌艺术的同时，也能领悟到先驱者们为理想而奋斗的崇高精神。让我们跟随这些诗篇，一同回溯那个充满激情与挑战的时代，感受那份穿越时空的勇气与信念，激励我们在新时代的征程中，不忘初心，砥砺前行。

《学生周刊》发刊词

恽代英

嗟我中国，强邻伺侧，
外交紧急，河山变色。

壮哉民国，风起云蒸，
京津首倡，武汉继兴。

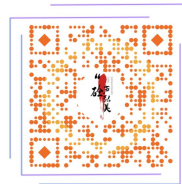
维我学界，风潮澎湃，
对外一致，始终不懈。

望我学生，积极进行，
提倡国货，众志成城。

力争青岛，事出至诚，
口诛笔伐，救国之声。

愿我同胞，声胆俱张，
五月七日，毋忘毋忘！

积极进行，提倡国货，众志成城”，
则是对学生们发出的有力号召，
鼓励他们以实际行动支持国货，



《学生周刊》发刊

词短短数语，却如黄钟大吕，奏响了时代的强音。它诞生于国家危难之际，列强环伺，中国外交受挫，山河破碎，国土被列强覬覦，民族危机空前严重。在这样的背景下，发刊词应运而生，承载着唤起民众、救亡图存的重任。

发刊词开篇“嗟我中国，强邻伺侧，外交紧急，河山变色”，短短十六字，便将国家面临的严峻形势直白地展现出来，奠定了悲愤激昂的基调。随后“壮哉民国，风起云蒸，京津首倡，武汉继兴”，描述了民国时期民众觉醒、风起云涌的抗争局面，彰显了时代变革的力量。而“维我学界，风潮澎湃，对外一致，始终不懈”，着重强调了学生群体在时代浪潮中的积极抗争，展现出学生们为了国家利益，团结一致、不屈不挠的精神。“望我学生，凝聚力量，共同抵御外敌。”“力争青岛，事出至诚，口诛笔伐，救国之声”，明确了学生们为收回青

岛主权而进行的坚定斗争，这种抗争不仅是为了领土完整，更是民族精神的体现。最后“愿我同胞，声胆俱张，五月七日，毋忘毋忘”，呼吁全体同胞铭记国耻，激发人们的爱国热情，让这种精神代代相传。

从语言上看，发刊词简洁有力，富有节奏感，多为四字短句，读起来朗朗上口，易于传颂，能够迅速激发读者的共鸣。在情感表达上，它满溢着强烈的爱国情怀与民族责任感，从对国家危亡的悲痛，到对民众抗争的赞扬，再到对学生和同胞的殷切期望，层层递进，极具感染力。

《学生周刊》发刊词以其独特的时代价值和文学魅力，成为激励一代又一代青年为国家独立、民族复兴而奋斗的精神力量源泉，值得我们深入品味与铭记。

我

恽代英

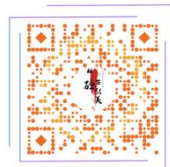
我身上没有一件值钱的东西，
只有一副近视眼镜，
值几个钱？
我身上的磷，
只能做四盒洋火。
我愿我的磷发出更多的热和光。
我希望它燃烧起来，
烧掉古老的中国，
诞生一个新中国。

1923年，正值中国社会动荡不安之际，恽代英创作了这首《我》。在这首诗中，恽代英以自我剖析的方式，展现了一个革命者内心的赤诚与激情，以及对古老中国进行彻底变革的迫切愿望。

他将自己比作“一副近视眼镜”，虽看似微不足道，却拥有洞察社会阴暗角落的能力。他身上的“磷”，象征着生命中蕴含的潜在能量，哪怕只能做“四盒洋火”，

也渴望燃烧起来，以微弱之光驱散黑暗，点燃革命的燎原之火。最为人称道的是那句：“我希望它燃烧起来，烧掉古老的中国，诞生一个新中国。”这句话，如同一把锐利的剑，直指封建残余和腐朽势力，表达了诗人对于旧世界的彻底否定，以及对于建立一个崭新、进步、民主中国的强烈渴望。

今天，让我们一起品读这首诗，感受恽代英那颗滚烫的心，以及他对革命事业的坚定信念。在字里行间，我们将听到一个时代的呼唤，看到一位革命者为理想而奋斗的光辉形象，更重要的是，我们能从中汲取到信仰的力量，激励我们在各自的领域中，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈努力。



专题五 英魂之曲

前言：

有些旋律，如同星辰，穿越时空的界限，照亮后人的前行之路。它们以音符为载体，承载着一代又一代人的热血与梦想，成为了一部部激荡人心的英雄史诗。本专题《英魂之曲》旨在收录并解读那些在中华民族最艰难时刻，以音乐为武器，鼓舞人心、传递希望的经典之作，唤醒我们心中的那份不屈与渴望。

每一首歌曲，都是一个时代的缩影，一段历史的记忆。从《囚徒之歌》中囚徒们对自由的渴望与抗争，到《鹅公车》里劳动者坚韧不拔的精神风貌，再到《我们越亲近了春天》中对美好未来的无限憧憬，这些歌曲不仅记录了那个时代人民的苦难与奋斗，更传递出一种永恒的精神——在任何困境中，人类都不应放弃对光明、对自由的追求。

《英魂之曲》专题将带领我们走进这些歌曲的创作背景，解析其深层含义，感受每一段旋律背后的故事。通过本专题，我们不仅能够领略到这些歌曲的艺术魅力，更能从中汲取到信仰的力量，感受到先辈们在逆境中不屈不挠的斗志与对未来的坚定信念。这些歌曲如同一盏盏明灯，照亮了历史的长河，提醒着我们自由与和平的来之不易，以及为了捍卫这份自由而付出的牺牲。

让我们在《英魂之曲》的旋律中，缅怀那些为理想与信念献身的英雄们，珍惜现在，展望未来，用爱与希望，温暖每一个角落，继续书写属于我们这个时代的新篇章。

宣城第四师范学校校歌

作词：恽代英

作曲：汪志达

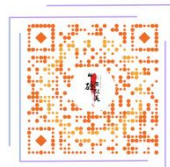
敬亭拱北，
宛水环东，
山川明秀郁葱茏。
高斋荫影，
叠嶂重重，
吾校巍然镇其中。
今日少年，
断粥身功，
将来东亚主人翁。
前程万里，
羽毛须丰，
一旦奋飞，何其雄。

歌词以“敬亭拱北，宛水环东”构建地理坐标，将校址置于敬亭山与宛溪水的环抱之中。通过“拱”“环”的动词拟态，赋予山水以守护者的姿态，形成“高斋荫影—叠嶂重重—吾校巍然”的递进式空间序列。这种三维立体的环境书写，既遵循传统书院“得山水之灵气”的营造理念，又暗合现代教

育所需的宏阔视野。

“今日少年”与“将来主人翁”形成时间轴上的镜像关系，“断粥”典故的化用堪称妙笔。范仲淹划粥断齑的勤学典故，在此被赋予双重意蕴：既彰显物质匮乏年代知识分子的精神坚守，又以“断”字暗含突破困境的革新意识。这种历史记忆与现实诉求的叠加，使文本具有穿透时代的思想力度。

“羽毛”作为核心意象，既是对《庄子·逍遥游》“翼若垂天之云”的创造性转化，又暗合严复译《天演论》中“适者生存”的进化论思想。校歌通过“丰羽—奋飞—称雄”的动态意象链，构建出从知识积累到民族振兴的隐喻系统，完美诠释了“教育救国”的时代命题。



苛刑歌

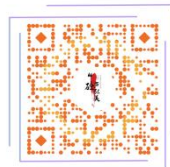
作词：恽代英

原曲：《苏武牧羊》调

精神永不扰，

一朝翻身，

杀尽贪官污吏把仇报。



苛刑，世人不知道！
包打听抓人，
死刑逼供招，
老虎凳，三上吊，
电刑真难熬。
马上来吊起，
手脚齐绑牢，
鼻孔冷水浇，
身子皮鞭敲，
三翻四覆，
死去活来，
真是无人道。
难友弟兄们，
大家要牢记，
这都是狗官们逼我口供招；
至死不承认，
意志要坚牢，
肉体受痛苦，

歌曲以直白且震撼的笔触，
揭露了反动势力残酷的审讯手段，
如“包打听抓人，死刑逼供招，
老虎凳，三上吊，电刑真难熬”，
将敌人的残暴无道展现得淋漓尽致，
让人们真切地感受到当时革命志士所面临的恶劣环境和非人的折磨，
深刻反映了旧时代司法的黑暗与腐朽。

“难友弟兄们，大家要牢记，
这都是狗官们逼我口供招；至死不承认，意志要坚牢”，
这部分内容不仅是对难友们的鼓励与号召，
更是传达出坚定的革命信念。面对敌人的严刑拷打，
革命者们毫不畏惧，以顽强的意志坚守信仰，
绝不向反动势力屈服，展现出为革命事业英勇献身的精神。

完整版见：

<https://pan.quark.cn/s/206a69ceb8e9>