

LA DEFENSA PIRC.

1.e4 d6



La defensa Pirc, es sin lugar a dudas una línea de juego agresiva, recomendada a aquellos jugadores que gustan de un juego agudo y táctico, pues desde el inicio las negras comprometen su futuro enroque corto con la movida distintiva del planteo g6, para provocar un juego dinámico y de contragolpes en el centro y en flanco dama.

Con este Pack de aperturas usted podrá adentrarse en el fascinante mundo de esta defensa, y conocerá con profundidad el arsenal de recursos con que cuentan ambos colores.

La defensa Pirc ha sido utilizada en la actualidad por notables Grandes Maestros que la han colocado dentro de su repertorio de aperturas de forma asidua, sobresaliendo los casos de: Alexander Beliavsky, Jan Timman, Alexander Chernin, Mijail Marin, Vlastimil Hort, Mijail Gurevich entre otros, señalándose también el notable aporte del Gran Maestro Zurab Azmasparasvily quien la ha jugado con éxitos frente a los mejores jugadores del mundo.

Es importante señalar que el genial Bobby Fischer utilizó la defensa Pirc en la 17ma partida por el Campeonato Mundial en Islandia 1972, frente al Campeón Mundial Boris Spassky, obteniendo unas memorables tablas.

Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.

INDICE DE CONTENIDOS

Clase #1. Introducción.	3
Clase #2 La Defensa Pirc con blancas	6
Clase #3 La Defensa Pirc con negras	27
Clase #4: ¿Cómo jugar la Defensa Pirc con ambas piezas?.	42
Clase #5: Ejemplos típicos de un juego correcto en la apertura con ambas piezas.	44
Clase #6 El medio juego típico que se deriva de esta apertura	50
Clase #7: Finales Típicos en la defensa Pirc	54
Clase #8: Análisis de partidas demostrativas.	61
Clase #9: Análisis de partidas demostrativas (II).	65
Clase #10: La teoría de la Defensa Pirc	69

Clase #1. Introducción.

Damos comienzo al estudio de una singular defensa: **La defensa Pirc**, catalogada dentro de las aperturas semiabiertas, y una interesante alternativa de las piezas negras para oponerse al consistente 1.e4.

Aunque esta defensa a lo largo de la historia ha sido denominada de diferentes maneras (Defensa Umfisev, Defensa Moderna, Defensa del fianchetto y Defensa Robatch) el nombre de Pirc es el que prevalece, y según el eminente GM y teórico Checoslovaco Ludek Pachman, es el Gran Maestro esloveno **Vasja Pirc** quien crea las principales ideas de este novedoso sistema de apertura caracterizado por la salida del alfil de casillas negras del segundo jugador por el fianchetto rey.



El **Gran Maestro Pirc**, nacido en Eslovenia el 19 de diciembre de 1907, dedicó sin dudas gran parte de su vida a la práctica del juego ciencia, y durante más de treinta años jugó al más alto nivel, (desde 1929 hasta 1964), enfrentándose en todo ese período a fuertes ajedrecistas.



GM Vasja Pirc

Entre sus victorias en diferentes etapas de su carrera podemos mencionar las obtenidas a costa de los ilustres Bogoljubov, Vidmar, Saemisch, Tartakower, Gligoric, Unzicker, O'Kelly, Olafson, entre otros, derrotando en par de oportunidades al Campeón Mundial Max Euwe. Pirc muere el 2 de junio de 1980 a la edad de 79 años.

Sin embargo, es curioso señalar que la defensa se juega por primera vez nada menos que entre los años 1853-1854 en una serie de partidas jugadas entre el inglés John Cochrane y el indio Mahescandra quien jugaba con las piezas negras, en la ciudad india de Calcutta. A pesar de su apariencia, la defensa Pirc tiene similitud con la *defensa Francesa* (1.e4 e6) y con la *defensa Caro Kan* (1.e4 c6): Las negras responden a 1.e4 con una jugada asimétrica, dejando para más tarde el ataque al centro blanco, sea con c7-e5, o e7-e5.

Pack de Aperturas: La Defensa Pirc



La defensa Pirc, por otra parte guarda asimismo una gran semejanza con la defensa India del Rey (1.d4 Cf6 2.C4 g6 3.Cc3 Ag7)



Pero existiendo una diferencia esencial: Las blancas no juegan la movida c2-c4, concediéndole preferencia al desarrollo, en detrimento de conquistar un mayor espacio en el flanco dama, de modo que las blancas adoptan una disposición más agresiva de cara al ataque al centro y al flanco rey.

Continuando su recorrido histórico, la defensa Pirc comienza a ser empleada de forma más bien tímida en las primeras décadas del siglo XX, y por jugadores nada reconocidos, siendo considerada en aquellos tiempos como un planteo inferior, ya que permitía al primer jugador una disposición muy agresiva de sus figuras, con mayor predominio central y espacial. Sin embargo, y como ya habíamos referido es Vasija Pirc que a partir de la década de 1940 comienza a profundizar y analizar esta defensa, demostrando que de inferior no poseía nada. Pirc a lo largo de su carrera juega la defensa en más de 50 oportunidades, obteniendo buenos resultados a pesar de no ser un ajedrecista de primera línea.

Es importante referirnos por otra parte también a los aportes realizado a la defensa por el patriarca ruso y Campeón mundial Mijail Botvinnik, quien realiza notables estudios sobre la dinámica de esta planteo, inclusive la utiliza entre en la practica magistral en 9 oportunidades con el impresionante perfomance de 6 victorias y 3 empates, frente a conocidos Grandes Maestros como Jolmov, Unzicker, Gipslis, entre otros.

Es imprescindible señalar la importante contribución que realiza a la defensa el Gran Maestro austriaco Karl Robatch (nacido en 1929, quien en 1954 en la Olimpíada de Ámsterdam realiza la movida 1...g6 frente a Bernstein, dando comienzo a una nueva forma de jugar la defensa Pirc, que también es denominada como Defensa moderna

La Defensa moderna se caracteriza por la demora en el desarrollo del Cg8, entre otras ideas estratégicas para aprovechar la libertad del Ag7, y para asumir la iniciativa en el flanco dama. El ataque de los tres peones (5.f4) es una estrategia correcta para las blancas, ya que luego avanzan e5, y obturan el accionar del Ag7. Tiene además la ventaja de estar apenas mencionada en los tratados teóricos. Y como normalmente las

Pack de Aperturas: La Defensa Pirc

blancas pueden colocar un Ce4, las negras se ven fuertemente presionadas sobre las casillas d6 y f6.

La defensa Pirc, es sin lugar a dudas una línea de juego agresiva, recomendada a aquellos jugadores que gustan por el juego agudo y táctico, desde el inicio las negras comprometen su futuro enroque corto con la movida distintiva del planteo g6, para provocar un juego dinámico y de contragolpes en el centro y en flanco dama, teniendo por su parte las piezas blancas de decidir de que forma tratar las pretensiones del segundo jugador.

Con este Pack de aperturas usted podrá adentrarse en el fascinante mundo de esta defensa, y conocerá con profundidad el arsenal de recursos con que cuentan ambos colores.

La defensa Pirc ha sido utilizada en la actualidad por notables Grandes Maestros que la han colocado dentro de su repertorio de apertura de forma asidua, sobresaliendo los casos de: Alexander Beliavsky, Jan Timman, Alexander Chernin, Mijail Marin, Vlastimil Hort, Mijail Gurevich entre otros, señalándose también el notable aporte del Gran Maestro Zurab Azmasparasvily quien la ha jugado con éxitos frente a los mejores jugadores del mundo.

Es importante señalar que el genial Bobby Fischer utilizó la defensa Pirc en la 17ma partida por el Campeonato Mundial en Islandia 1972, frente al Campeón Mundial Boris Spassky, obteniendo unas memorables tablas.

CLASE #2 LA DEFENSA PIRC CON BLANCAS

A través de esta clase usted podrá identificarse fehacientemente con las fundamentales de las piezas blancas al enfrentarse a la defensa Pirc, se confraternizará con los planes estratégicos y tácticos del planteo, así como con las importantes sutilezas que tienen a su disposición el primer jugador.

Desglosaremos de forma muy específica los planes de las piezas blancas, mostrando partidas modelos trascendentales que fueron jugadas al más alto nivel, y de esta forma usted comprenderá los conceptos y métodos que se aplican en cada caso.

Por tal motivo, el juego inicial de las blancas resulta de total claridad a la hora de plantearlo, simplemente desarrollar las figuras a casillas naturales, comenzando a presionar gradualmente la posición defensiva de las negras, desde luego, a partir de concluido el desarrollo de las piezas es que comienza la aguda lucha, que va desde posiciones muy explosivas, hasta situaciones que requieren un fino juego posicional.

Para dejar bien claro lo antes expuesto pasemos a ilustrar las diferentes ideas y planes que posee el primer jugador para oponerse a la defensa Pirc:

Primer Plan: *Las piezas blancas jugarán de forma agresiva, planteando desde el inicio sus intenciones de luchar por obtener espacio en el centro y en el flanco rey mediante la jugada f4. A este plan se le denomina Ataque Austriaco.*



Veamos a continuación las siguientes partidas modelos:

Bareev - Norwood
Marsella 1990

1. e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f4 Es considerada la respuesta más dinámica para las blancas, con la amenaza de irrumpir violentamente en cualquier momento en el centro del tablero. **4...Ag7 5.Cf3 c5**



La idea de esta jugada es que si 6.dxc5 Da5 explotando el hecho que el blanco no ha enrocado. Con esta movida las negras agudizan al máximo las operaciones combativas, creando cierto contrajuego activo en el ala de dama, también es posible la natural [5...0-0 6.Ae3 c6 (6...b6 7.Dd2 Ab7 8.e5 Cg4 9.0-0-0 c5 10.dxc5 bxc5 11.Axc5 Da5 12.Aa3 dxe5 13.Cd5) 13...Dxd2+ 14.Txd2 Axd5 15.Txd5 Ce3 **(a)** 15...Ah6 no era adecuada 16.Axe7 Axf4+ 17.Rb1 Te8 18.Ag5 Ce3 19.Tc5 Axc5 20.Cxg5 h6 21.Ab5 con una posición prometedora) 16.Td2 Cc6 17.Ab5 Tfc8 18.Axc6 Txc6 19.Cxe5 Axe5 20.fxe5 Cc4 21.Axe7 Cxd2 22.Rxd2 Tb8 23.Rc1 Tc4 24.Ad6 1/2-1/2 Kasimdzhanov,R-Svidler,P/San Luis 2005 ; **(b)** 6...Cc6 7.Dd2 e5 8.dxe5 **(b)** 8.fxe5) 8...dxe5 9.Dxd8 Txd8 10.fxe5 Cg4 11.Ag5 Td7 12.Ab5 h6 **(b)** 12...Cgxe5 13.Cxe5 Axe5 14.Cd5 Axb2 15.Tb1 Ag7 16.Af4 con ventaja blanca) 13.Ad2 **(b)** 13.Af4 Td8) 13...Td8 14.Cd5 Ccxe5 15.Cxc7 Tb8 16.h3 Cxf3+ 17.gxf3 Cf2 18.Tf1 Axb2 **(b)** 18...Cxb3? 19.0-0-0 con ventaja) 19.Tb1 Ad4 20.Cd5 Cxb3 21.Axb3 Ae6 con juego bastante equilibrado. Karpov,A-Christiansen,L/Linares 1981 **(b)** 21...g5 22.Td1 Txd5 23.exd5 Ab6) ; 7.Ad3 Ca6 8.a3 c5 9.d5 Tb8 10.De2 Cc7 11.a4 a6 12.a5 b5 13.axb6 Txb6 14.Ca4 Tb4 15.Ad2 Tb8 16.0-0 e6 17.dxe6 Cxe6 18.f5 gxf5 19.exf5 Cc7 20.Df2 Ccd5 Con juego complicado, Kramnik,V-Morozevich,A/Mónaco (blindfold) 2005] **6.e5** Las blancas se apresuran en el ataque, mejor es intercalar la fuerte jugada 6.Ab5 para luego realizar la ruptura en e5, tal como veremos en la partida siguiente.



6...Cg4 un terrible error [El negro debió jugar 6...Cfd7 Conocer la idea que d7 es casi siempre la mejor retirada para el caballo negro, le hubiese dado a Norwood una partida muy prometedora en esta fase inicial de la partida. 7.exd6 cxd4 8.Cb5 0-0 9.Cc7 Cc5 10.Cxa8 Dxd6 11.Ad3 (11.Ac4) 11...Cc6 con posición nada clara, Kramnik-Grischuk, Wijk-aan-Zee 2005] **7.dxc5 dxc5 8.Dxd8+ Rxd8 9.h3 Ch6 10.Ae3** La ventaja blanca es abrumadora, profundicemos en los siguientes elementos que corroboran lo antes expuesto: *Además del protegido puesto avanzado en e5, el negro seguramente tiene otros problemas en esta partida. Las debilidades críticas de la posición negra eran:* 1. *el aprisionamiento del alfil g7.* 2. *Casillas débiles b5 y d5, resultantes del avance del peón c a c5, es importante notar que la colisión no hubiera sido total si el peón negro aún hubiese estado en c7, así que con...c7-c6 guardar b5 y d5.* 3. *Pobre posición del rey, y la inhabilidad para enrocar.* **10...b6 11.0-0-0+ Ad7 12.g4 Rc8 13.Cg5 f6 14.Txd7 Rxd7 15.Ab5+ Rc8 16.Ce6 Af8 17.Cd5**



Dominando la posición completamente. **17...Cf7 18.Cdc7 Cd8 19.Td1 Cxe6 20.Cxe6 fxe5 21.Td8+ Rb7 22.Ad3 1-0**

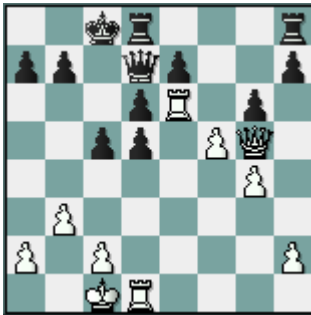
Nunn, J – Benjamín ,J
Salónica, 1988

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f4 Ag7 5.Cf3 c5 6.Ab5+



Esta jugada no tenía sentido antes a causa de ...c7-c6. [6.dxc5 Da5 7.Ad3 La mejor. (7.cxd6 Cxe4 con magnífico juego) 7...Dxc5 El negro alcanza una posición tipo Siciliana bastante favorable.] **6...Ad7** Después de esta, la única respuesta normal, el blanco puede romper a través del centro con 7.e5. O puede cerrar el mismo, iniciando con 7.Axd7+ **7.e5** Por supuesto, lo más agudo, las blancas irrumpen en la posición de las negras con rapidez. **7...Cg4** Aquí todas las consideraciones estratégicas toman un sitio atrás a las variantes forzadas. No tiene sentido generalizar sobre planes a largo plazo cuando cada jugada es dictada por tácticas de vida o muerte. El blanco tiene tres fuertes continuaciones: 8.e6, 8.Axd7+ y 8.h3. La primera crea complicaciones que se ajustan al jugador más tácticamente inclinado. **8.e6** Ahora el negro tiene dos elecciones, 8.Axb5 y 8...fxe6. **8...fxe6** [8...Axb5 Esta es una jugada riesgosa ya que conduce a una posición en la cual el rey negro está mal situado. Pero nosotros debemos analizar esta jugada ya que es la última oportunidad para el negro de evitar las tablas que su oponente puede forzar en la variante principal. Las siguientes jugadas son ahora consideradas las mejores para ambos bandos. 9. exf7+ Rd7 10.Cxb5 Da5+ 11.Cc3 cxd4 12.Cxd4 Axd4 (Muy riesgosa es 12...h5 13.Df3 Cc6 14.Cde2 Con una aparente ventaja para el blanco.) 13.Dxd4 Cc6 14.Dc4 Db6 15.De2 h5 16.Ad2 Cd4 17.Dd3 Cf5 18.Ce4 Tac8 19.0-0-0 Cge3 20.Axe3 Cxe3 21.c3 El blanco está mejor. Hellers-Ivanchuk; Munich, 1994.] **9.Cg5 Axb5** El negro ignora la aparentemente mortal amenaza de Cg5xe6. El blanco tiene tres oportunidades para continuar la partida 10.Cxe6, 10.Cxb5 y 10.Dxg4. Las primeras dos han sido cuidadosamente examinadas en la práctica; la tercera está actualmente subestimada. **10.Dxg4** [10.Cxe6 resulta la otra alternativa fundamental a tener en cuenta en esta posición. 10...Axd4 11.Cxb5 (11.Dxg4 Ad7 y el negro está por lo menos igual.; 11.Cxd4 Ad7 con equilibrio; 11.Cxd8 Af2+ 12.Rd2 Ae3+ Con tablas por jaque perpetuo.) 11...Da5+ 12.c3 Esta jugada es la más prometedora. (12.Dd2 Af2+ 13.Rd1 Ce3+ 14.Re2 Dxb5+ 15.Rxf2 Cg4+ 16.Rg3 Ca6 (16...Dd7 17.Te1 Ch6 18.b3! Cc6 19.Ab2 Cf5+ 20.Rf2 Cfd4 21.Rg1 Cxe6 22.Axh8 con mínima ventaja blanca.) 17.Te1 (17.Rxg4 Dd7 18.Te1 Cc7 19.De2 Rf7 20.f5 gxf5+ 21.Rxf5 Tag8 Seguido de ...Tg6 ganando.) 17...Ch6 (17...h5 18.f5 las blancas poseen fuerte iniciativa) 18.b3 Cf5+ 19.Rf2 h5 20.Ab2 (20.Cg7+ Cxg7 21.Dxd6 0-0 las negras están mejor) 20...Tg8 21.Tad1 Rd7 22.c4 En este momento Chernin aceptó tablas, muy temprano. De Firmian-Chernin Moscú 1994. (22.c4 Dc6 El negro puede consolidar su posición. En caso de 23.Da5 Tge8 24.b4 cxb4 25.c5 entonces 25...Ch4 gana inmediatamente. De otra manera el negro está simplemente mejor a causa de su saludable peón de más.)) 12...Af2+ 13.Rd2 Ae3+ 14.Rc2 Da4+ 15.Rb1 (15.b3 De4+ 16.Rb2 Dxg2+ (No la

jugada recomendada por muchos libros 16...Cf2 a causa de 17.Dc2 Axc1+ 18.Taxc1 Cd3+ 19.Rb1) 17.Ra3 Rd7 las negras no tienen ningún problema) 15...De4+ 16.Dc2 Dxc2+ 17.Rxc2 Rd7 18.Cec7 Axc1 19.Rxc1 a6 20.Cxa8 axb5 Ahora, para salvar su caballo, el blanco tiene que elegir entre a4 y 21.c4. 21.c4 (21.a4 bxa4 22.Txa4 Rc6 23.Ta7 c4 24.Te1 e5 y el negro esta mejor. El caballo esta atado en a8. Bauer-Chabanon; Francia 1993.) 21...bxc4 22.Cb6+ Rc6 23.Cxc4 conduce a material de menos para el negro, pero su poderosa centralización le asegura un buen, luchador juego, por ejemplo: 23...b5 24.Cd2 Tf8 25.g3 g5 26.fxg5 Tf2 Con fuerte iniciativa. Moiseev-Simonenko 1988.; 10.Cxb5 Da5+ 11.c3 (Tras 11.Ad2 Dxb5 12.Cxe6 El negro debe sin temor tomar el peón. 12...Dxb2! 13.Tb1 Dxa2 14.Cxg7+ Rf7 15.0-0 y ahora 15...h5 Una buena jugada. Las blancas no pueden crear un ataque lo suficiente fuerte y su caballo esta perdido.) 11...Dxb5 12.Dxg4 cxd4 13.Cxe6 Dc4 14.Cxg7+ Rf7 15.Cf5 De6+ 16.Ce3 dxe3 17.Dxe6+ (17.Df3) 17...Rxe6 18.Axe3 Cc6 19.Re2 (19.h3; 19.a4 Ca5 20.Re2 Cc4 21.b3 Cxe3 22.Rxe3 con equilibrio, Smeet-Gagunashvili, Wijk-aan-Zee, 2004 (II)) 19...b5 20.Tad1 a5 21.Rf3 Thf8 22.Re4 con ligera ventaja blanca] **10...Ac4** [10...Ad7 11.Cxh7 La ventaja de las piezas blancas es evidente] **11.b3** [Aquí 11.Cxh7 es mala: 11...Rd7 12.Dxg6 Dg8 13.Cg5 cxd4 y el negro domina el centro.] **11...Axd4** [El sacrificio de pieza con 11...Da5 12.Ad2 cxd4 13.Cd1 Df5 14.Dxf5 exf5 15.bxc4 es dudoso.] **12.Ad2 Ad5 13.Cxd5 exd5 14.0-0-0 Dd7 15.Ce6 Cc6 16.f5 Af6 17.The1 Cd8 18.Ag5 Axc5+ 19.Dxg5 Cxe6 20.Txe6 0-0-0 21.g4**



Las blancas desarrollan una fuerte presión sobre la columna e. **21...gxf5 22.Txe7 Thg8 23.Dh4 Dc6 24.gxf5 d4 25.f6 Df3 26.f7 Tgf8 27.Dxh7 Df6 28.De4 d5 29.Dg4+ Rb8 30.Dg3+ Ra8 31.Dc7 Tb8 32.Dxc5 Tfc8** [32...Txf7 33.Txf7 Dxf7 34.Dxd4 Con clara ventaja en este final de partida] **33.Db4 Dg6 34.Dd2** una imprecisión, ganaba [34.Td2 d3 35.c3] **34...Txc2+ 35.Dxc2 Dg5+ 36.Rb2 Dxe7 37.Df2 Tf8 38.Te1 Txf7** igualando la partida **39.Dxd4 Df8 40.Te2 Tf5 41.h4 a6 42.a4 1/2-1/2**

Skvortsov,O - Erymovsky
USSR , 1989

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f4 Ag7 Cuando las negras realizan la jugada 4...Ag7 el e4-e5 de las blancas aun no es una seria amenaza como veremos más adelante. **5.Cf3** Con 5.Cf3 el primer jugador demuestra su intención de terminar primero su desarrollo con Ad3 y 0-0, o Ae3,Dd2 y 0-0-0 y posteriormente jugar e4-e5 con mayor espacio central. Así que tras 5.Cf3, las negras deben hacer una elección importante, enrocar antes de golpear el centro o contragolpear inmediatamente. [Como ya decíamos, si 5.e5 Cfd7 6.Cf3 c5 7.dxc5 dxe5 8.fxe5 Cxe5 9.Dxd8+ Rxd8 10.Ad2 Cxf3+ 11.gxf3 Ae6 12.0-0-0 Rc8 13.Ag2 Cc6 14.The1 Td8 15.Ca4 Td4 16.b3 Th4 17.h3 Rc7 18.f4 Td8 19.Ae3 Ad4 Con superioridad de las negras. Hector-Agrest 1996.; 5.Ad3 Cc6 6.Cf3 (6.d5 Cb4 7.Ae2 c6) 6...Ag4 y ahora las negras obtienen buenos dividendos. 7.e5 (7.d5 Cd4; 7.Ae3 e5) 7...Axf3] **5...0-0 6.e5** Además de 6.Ad3, las blancas tienen otras fuertes posibilidades en la jugada 6 para oponerse a la típica c7-c5, tales como el peligroso sistema iniciando con 6.Ae3 seguido de Dd1-d2 y 0-0-0 con la idea de un

Pack de Aperturas: La Defensa Pirc

asalto de peones contra el rey negro. Adicionalmente el blanco tiene el agudo 6.e5.
[6.Ad3

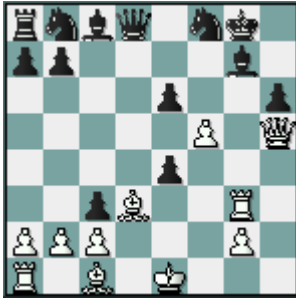


Arribamos a una posición importante dentro del llamado Ataque Austriaco, en la consideramos que las negras presentan serias dificultades para liberar su juego en base a las siguientes consideraciones: 1) Para apoyar...e7-e5, las negras necesitan una jugada preparatoria del tipo 6...Cbd7 o 6...Cc6. Sin embargo, 6...Cbd7 invita 7.e5, cuando el caballo en f6 no tiene una buena casilla de retirada. O tras 6...Cc6 7.e5 es también muy fuerte a causa de que el peón c7 esta bloqueado por su propio caballo y el negro no tiene más la posibilidad de...Cd7 y...c7-c5, debilitando el centro blanco. Así que las negras deben jugar 7...dxe5 lo cual limita sus posibilidades. 2) Tras el inmediato 6...c5 7.dxc5 dxc5 tenemos un tipo de posición que es desfavorable para las negras. Preparar esta jugada con 6...Ca6 puede ser la mejor oportunidad negra, conduciendo a un agudo e incierto juego. 6...Ca6 (6...c5 7.dxc5 dxc5; 6...Cbd7 7.e5; 6...Cc6 7.e5 con superioridad blanca) 7.0-0 c5 8.d5 Ahora las negras deben decidir si continuar con...Cc7 inmediatamente o posponer esta jugada por algún tiempo. Es interesante que en posiciones similares, las negras no temen a Axa6, ya que se obtiene suficiente compensación por sus peones doblados. Después de todo, las negras tendría inmediatamente su pareja de alfiles y una columna semiabierta b para presionar con la torre de A. 6.Ae3 la idea es que tras 6...c5 7.dxc5 El blanco puede defender su peón e4 jugando tanto 7...Da5 8.Dd2 o Af1.d3, forzando a retomar el peón en c5 con peón. Es bueno señalar que en algunas oportunidades las negras desean luego de las capturas en c5 alcanzar una estructura favorable parecida a la variante del dragón de la defensa Siciliana.] **6...Cfd7** aquí la retirada es claramente la mejor opción. Las blancas pueden complicar el juego



7.h4 c5 8.h5 cxd4 9.hxg6 dxc3 10.gxf7+ Txf7 11.Ac4 Cf8 12.Cg5 e6 13.Cxf7 Rxf7 14.Dh5+ Rg8 15.Ad3 h6 16.Th3 una fuerte movida, que crea serias amenazas al monarca negro. **16...dxe5** [Otras alternativas llevaban a la debacle al segundo jugador, 16...Ad7 17.Tg3 Ae8 18.Dxh6 Dd7 19.f5; 16...Db6 17.Tg3 cxb2 18.Axb2 Db4+ (18...Dxb2 19.Dxh6 Dxa1+ 20.Re2 Rf7 21.Txg7+ Re8 22.Df6 ganando) 19.Re2 Dxf4 20.Txg7+ Rxg7 21.exd6+; 16...Cc6 17.Tg3 cxb2 (17...dxe5 18.Txg7+ Rxg7 19.fxe5 cxb2 20.Axh6+ Rh8 (20...Rg8 21.Dg4+ Rf7 22.Dg7+ Re8 23.Dxf8+ Rd7 24.Dd6+ Re8 25.Ag6 mate) 21.Tb1 con ventaja decisiva) 18.Axb2 dxe5 19.0-0-0 Df6 20.Tf1 y las blancas están ganadas; 16...cxb2 17.Axb2 Da5+ 18.Re2 Cc6 19.Tg3 dxe5 20.Dxh6

Dc7 21.Th1] **17.Tg3 e4** [17...Df6 lleva asimismo a la derrota 18.fxe5 Df7 19.Dxh6 Cc6 (19...Cbd7 20.bxc3 Cxe5 21.Aa3 Cxd3+ 22.cxd3 e5 23.Re2 Af5 24.Th1 Ch7 25.Th5 Rh8 26.Dxg7+ Dxg7 27.Txg7 Rxg7 28.Txf5 ganando) 20.bxc3 Ce7 21.Aa3 Cf5 22.Axf5 exf5 23.0-0-0 con la idea de Th1] **18.f5**



18... Df6 19.Axh6 cxb2 20.Tb1 exd3 21.Txg7+ Dxg7 [21...Rh8 22.Tg3 con mate inminente] **22.Axg7 Rxg7 23.Dg5+ Rf7 24.f6 Cg6 25.cxd3 Cc6 26.Txb2** el resto no merece comentario **26...Cd4 27.Dh6 Cf5 28.Dh7+ Rxf6 29.g4 Cf4 30.Dh8+ Re7 31.gxf5 Cxd3+ 32.Rd2 Cxb2 33.f6+ 1-0**

Segundo Plan: *El primer adopta un sistema más posicional (4.Cf3), que es denominado clásico. La estructura con 4.Cf3 apunta a un desarrollo tranquilo y sin complicaciones tratando de neutralizar el principal contragolpe de las negras en este sistema que sería con e5.*



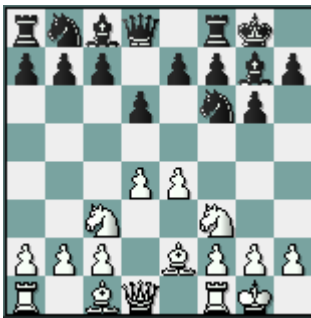
Analicemos entonces las siguientes partidas:

**Karpov, A – Nunn, J
Tilburg, 1982**

1. e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Cf3 Inicio de la variante Clásica desde hace tiempo favorita de Anatoly Karpov. Los peones blancos d4 y e4 confieren superioridad central y las blancas se contentan con ello. El blanco planea completar su desarrollo del flanco de rey de modo sencillo y directo, y solo después decidirá cómo continuar. Naturalmente, las blancas tienen numerosas opciones en la 4a. jugada, siendo 4.f4 la más generalizada, tal como pudimos apreciar en el primer plan. **4...Ag7 5.Ae2** [5. Ac4 es una tentativa para imprimir más dinamismo a esta posición, presionando el punto f7, veamos:



5... 0-0 6.De2 c6 7.e5 dxe5 8.dxe5 Cd5 9.Ad2 Ag4 10.h3 Axf3 11.gxf3 e6 12.f4 Cd7 13.h4 Cxc3 14.Axc3 Cb6 15.Ab3 h5 16.Ad2 a5 17.a3 Cd5 18.c4 Ce7 19.0-0-0 Cf5 Con posición bastante equilibrada, Rublevsky,S - Khalifman,A , Russia , 1999] **5... 0-0** [Se ha intentado asimismo 5...c5 6.dxc5 (6.d5 0-0 7.0-0 e6 8.Cd2 exd5 9.exd5 Cbd7 10.Cc4 Cb6 11.Ce3 Ce8 12.a4 f5 13.f4 Cd7 14.a5 Cdf6 15.Af3 Cc7 16.Cc4 Tb8 17.Ae3 b5 18.axb6 axb6 19.Te1 Cfe8 20.Af2 Aa6 21.Ce5 dxe5 22.fxe5 Con iniciativa blanca, Rosentalis-Hogson, Rakvere 1993.) 6...Da5 (En el caso de 6...dxc5 7.Dxd8+ Rxd8 8.Af4 Con clara ventaja blanca) 7.cxd6 Cxe4 8.0-0 Cxd6 9.Af4 (9.Ag5 era de interés) 9...0-0 10.Cd5 (10.Axd6 sería incorrecta debido a 10...exd6 11.Dxd6 Cc6 con suficiente contrajuego) 10...Cc6 11.b4 Dd8 12.b5 con mejores chances, Fedorowicz-Hogson, San Fransisco 1998] **6.0-0**



Las blancas han cumplido su objetivo inicial y dejan la decisión en manos del negro. ¿Que deben hacer las negras? Las negras pueden elegir entre dos métodos generales: 1) Actuar de inmediato para *minar* el centro blanco, y 2) Contentarse con medidas preventivas. **6...Ag4** El Gran Maestro Inglés opta frente al Campeón del mundo por esta jugada, con la idea de cambiar en f3 y aliviar la tensión sobre el punto e5, interesante resulta la secuencia [6...c6 7.a4 a5 8.h3 Dc7 9.Ae3 e5 10.Dd2 Ca6 11.Tad1 exd4 12.Cxd4 Te8 13.f3 Cb4 14.Ac4 Para hacer más difícil al negro jugar el lance liberador d5. 14...Ad7 Las negras aún desean avanzar su peón d, pero mientras tanto toma control de la casilla b5, en caso de que sea necesario tomar en d5 con su peón c. 15.Ab3 d5 Por fin las negras logran llevar a cabo su plan, pero el resultado es poco claro. 16. Df2 (16.exd5 Cfxd5 sería equilibrado) 16...Tac8 17.Cde2 amenazando 18.Ab6. 17...c5 18.Axd5 Cxc2 19.Af4 Db6 20.e5 De otra manera, la debilidad en d5 hubiese sido balanceada por una debilidad de d4. 20...Cxd5 21.Cxd5 De6 22.Cdc3 Ac6 23.Td2 Cd4 24.Cxd4 cxd4 25.Txd4 Axe5 26.Axe5 Dxe5 27.Tfd1 Rg7 28.Ce4 Axe4 Tablas. Polugaevsky-Uhlmann; Manila 1976. 1/2-1/2 ; 6...c5 7.dxc5 dxc5 8.Ae3 b6 9.e5 Cg4 10.Dd5 Dxd5 11.Cxd5 Cc6 Las blancas no arriesgan nada al seguir esa línea. La conclusión en el momento presente es que 6...c5 puede jugarse en teoría, aunque no es un movimiento generalizado en la práctica magistral.] **7. Ae3 Cbd7** No era lo que dictaba esta posición. Desarrollar el alfil a g4 y cambiarlo es recomendable solo si las negras combinan tal plan con un ataque sobre la casilla d4 con la secuencia Cc6 y e5. Por lo que era aconsejable jugar [7...Cc6 8.Dd2 e5 9.dxe5 dxe5 10.Tad1 Dc8 11.Dc1 Td8 12.Txd8+ Dxd8 13.Td1 Df8 14.h3 con una ligera ventaja para las blancas] **8.h3**

Axf3 9.Axf3 e5 10.g3 Típica jugada dentro del brillante estilo de Karpov. Al no existir un caballo en c6, las negras no poseen recursos para crear suficiente presión sobre d4. Ahora el blanco no tiene problemas para defender el peón d4, logrando maniobrar libremente. **10...c6 11.Ag2** Las blancas simplemente ignoran la amenaza negra de b5. **11...Da5 12.Dd2 Tfe8 13.Tad1 b5** No podemos, sin embargo, considerar 13...b5 un error. El negro simplemente no tiene alternativas estratégicas. Su movida 7...Cbd7 realmente no fue afortunada **14.a3 Cb6 15.b3 Cfd7** [No es tan bueno tomar el peón. 15...Dxa3 16.Cxb5 cxb5 17.Ta1 Db2 18.Tfb1] **16.Ta1** Pronto veremos que la torre cumple mucho más funciones que meramente defender el peón a3. **16...Cf8** El caballo se dirige a e6. Aún así la posición negra no es armónica.



17. d5 Tac8 [Si 17...cxd5 entonces 18.Axb6 Dxb6 (18...axb6 19.b4 y 20.Cd5) 19.Cxd5 con clara ventaja blanca] **18.Tfd1 c5 19.Af1** Ahora el negro no va a tener nada sino problemas con su peón b5. **19...c4** [Si el negro continua con 19...a6 20.a4 b4 21.Cb5! es claro que el peón a no defiende nada. El blanco amenaza Cxd6 o Ca7-Cc6, y 21...axb5 22.axb5 es claramente malo para el negro. Así que el negro no tiene verdaderas alternativas aquí.] **20.a4 cxb3 21.Cxb5** El desafortunado peón b5 ha sido capturado, lo cual significa que la lucha se termino. Ahora el flanco dama negro no puede ser defendido. **21...Dxd2 22.Txd2 Txc2 23.Txc2 bxc2 24.a5 Cc8 25.Tc1 Cd7 26.Txc2 Cc5 27.Cxd6 Cxd6 28.Txc5 Cxe4 29.Tc7 Af8 30.a6 Td8 31.Txa7 1-0**

Lehmann,K - Kaiser,W
Bundesliga Germany, 1989

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Cf3 Ag7 Las blancas poseen varias alternativas. Naturalmente, 5.Ae2 pertenece al Sistema Clásico. Adicionalmente el blanco tiene 5.Ae3 y 5.h3, las cuales están conectadas. De hecho, h3 usualmente precede Ae3. Transposiciones de estas jugadas suceden a menudo, con sólo una excepción. Tras 5.Ae3, el blanco puede continuar con 6.Dd2, omitiendo h2-h3. La combinación de 5.Ae3 y 6.Dd2 conduce al denominado sistema híbrido que combina las ideas de las diversas líneas de la Defensa Pirc. Las jugadas 5.Ae2 y 5 h3 (con la idea 6.Ae3) tienen un tema común, la preparación del blanco para un venidero e5. Anotemos que en la estricta línea clásica 5.Ae2, con 6.0-0, el plan negro principal es...e7-e5, tras jugar...Cc6 y...Ag4. 5.h3 elimina la posibilidad tanto de ...Ag4 y ..Cg4. De ahí que jugando 5.h3 el blanco se garantiza 6.Ae3. En turno, el alfil desde e3 hace...c7-c5 más difícil de lograr, a causa de que el negro tiene que estar ahora listo no solo para d4-d5 sino para d4xc5 también. El negro tiene negada la opción de...Dd8-a5-c5. Si las negras eligen...e7-e5, el blanco puede jugar d4xe5.d6xe5, y luego desarrollar su alfil a un puesto activo en c4 en lugar de e2. Además, si el negro juega...e7-e5, prematuramente, puede sufrir tácticamente.



5.Ae2 [5.h3 Es notable que 5.h3 que pareciera a ser una perdida de tiempo, prevenga al negro de contragolpear con ...c7-c5. 5...c5 6.dxc5 Da5 7.Ab5+ Ad7 8.Axd7+ Cbxd7 9.cxd6 Cxe4 10.0-0 El blanco tiene una iniciativa tras 10...Cxd6 (10...Cxc3 11.bxc3 Axc3 12.Tb1 Las blancas obtienen clara superioridad) 11.Te1] **5...0-0 6.0-0 b6** Con el propósito de jugar a base del doble fianchetto, como se verá en esta partida esta idea no resulta del todo satisfactoria. **7. Te1 Ab7**



8.e5 dxe5 [Analicemos las siguientes alternativas 8...Cd5 9.Cxd5 Axd5 10.c4 Ab7 11.e6 f5 12.d5 Es claro que la idea de lograr el doble fianchetto falla tras 5.Ae2, pero habría que ver el intento del negro tras 5.h3 12...c6 13.Tb1 Ca6 14.Cg5 cxd5 15.cxd5 Cc7 16.Af3 De8 17.Cf7 Txf7 18.exf7+ Dxf7 19.Ag5 Ae5 20.Tc1 Cxd5 21.Axe7 Axb2 22.Tc2 Ae5 23.Ag5 b5 24.Tc5 dxc5 25.Txe5 h6 26.Txd5 hxg5 27.Td7 Axf3 28.gxf3 De6 29.Td6 Df7 30.Td7 De6 Tablas, Maric-Quinteros, Bar 1977; 8...Cfd7 9.e6 fxe6 10.Cg5 Tf6 11.Cce4 Cf8 12.Cxf6+ exf6 13.Af3 Cc6 14.Cxe6 Cxe6 15.Txe6 Dd7 16.Te1 Tf8 17.c3 Ac8 18.Da4 Con ventaja decisiva de las blancas. Tseitlin,M-Pekarek,A/Prague 1983] **9.Cxe5 e6 10.Af3 Dc8 11.Ag5 c6 12.Dd2 Cd5 13.Ah6 Axb6 14.Dxb6 Cxc3 15.bxc3 c5 16.Te3 cxd4 17.cxd4 Ca6 18.Ac6 Dc7 19.Th3 f6 20.Ad7 1-0**

Illescas Cordoba,M - Stohl,I
Chalkidiki , 1992

1. Cf3 g6 2.e4 Ag7 3.d4 d6 4.Ae2 Cf6 5.Cc3 Por una transposición de movimientos hemos llegado a la variante clásica. **5...0-0 6.0-0 Ag4 7.h3** [7.Ae3 También es una posibilidad a considerar] **7...Axf3 8.Axf3 Cc6** Esta jugada conduce a un juego más complicado. El blanco puede intentar desarrollar su alfil de casillas negras. [8...e5 La más simple. 9.dxe5 dxe5 10.Ag5 c6 (10...h6 11.Dxd8 Txd8 12.Axf6 Axf6 13.Cd5 con clara ventaja blanca) 11.Dxd8 Txd8 12.Tfd1 Ca6 con una posición de tablas.] **9.Ce2** [9.Cb5 también con la idea de c3. 9...e5 10.c3 La continuación iniciando con 9.Cb5 tiene sus sutilezas. Tras un eventual...a7-a6, el caballo es dirigido a a3. Desde ahí esta figura no bloquea la columna e, así que en replica a...Te8, el blanco simplemente puede continuar con Te1, manteniendo su peón en d4. En general, d4-d5 no es tan atractiva para el blanco aquí como en la línea Ce2 a causa de que el caballo blanco en a3 se ve poco atractivo. 10...Dd7 11.Te1 Las blancas aún puede elegir un diferente orden de jugadas. (En caso de 11.Ae3 a6 12.Ca3 Tfe8 las blancas estarán prácticamente forzadas a jugar d4-d5.) 11...Tad8 La jugada a7-a6 puede ser

pospuesta, aunque se mantiene en el plan de acción del segundo jugador. Las negras planean d6-d5. 12. Ae3 (Por supuesto, las blancas pueden aceptar ir a 12.d5 Ce7 13.c4 a6 14.Cc3) 12...a6 13.Ca3 d5; 9.Ag5 h6 10.Ae3 e5 11.dxe5 dxe5 12.Ce2 Para proteger d4. El negro puede jugar (12.Cb5 a6 13.Dxd8 Tfxd8 14.Cxc7 Tac8 15.Cd5 Cxd5 16.exd5 Cd4 17.Axd4 exd4 18.Tac1 h5 Con equilibrio, la idea de las negras es jugar ...Ah6 en un momento apropiado. El juego esta nivelado.) 12...De7 Cuando la partida es aproximadamente igual. La pareja de alfiles no es suficiente para obtener ventaja, en vista de la falta de coordinación entre las piezas menores blancas. Además, el negro tiene prospectos de cambiar uno de los alfiles jugando ...h6-h5, ...Rh7 y ..Ah6 logrando el mismo objetivo por usar la casilla c5. Hay otra buena idea en esta posición. El negro puede transferir su caballo f6 a d6 primero jugando...Cf6-e8. O puede transferir su caballo de c6 a d6 jugando...b7-b6,...Cc6-a5-b7-d6.; 9.Ae3 Las blancas no puede lograr ninguna ventaja jugando de esta forma. La partida pudiera continuar 9...e5 10.dxe5 dxe5 11.Ce2 De7 Con igualdad. Las posiciones son básicamente las mismas que tras 9.Ag5.] **9...e5**



10.c3 Los planes de las blancas de deshacerse de la presión negra jugando d4-d5, pero luego continuar c3-c4 y Ce2-c3 trasponiendo a la India de Rey. Las blancas esperan que será más fácil de mantener e4 usando su alfil en f3. Adicionalmente, los planes blancos para disminuir los ataques típicos negros de g6-g5, h7-h5 y g5-g4 (tras un preliminar f7-f5-f4) por controlar la diagonal d1-h5 con su dama y alfil. Ya que a las negras les falta el alfil de casillas blancas, por lo que la defensa de las blancas es más fácil. [10.d5 Descubre las intenciones demasiado rápido. En tanto que las blancas mantengan su peón en d4, a las negras se le dificulta iniciar las maniobras típicas de la India de Rey, tales como la retirada del caballo f6 para dar paso a ...f7-f5, tratando de tentar a su oponente en una formación que sería desfavorable tras d4-d5. Por ejemplo tras 10...Te8] **10...De8** [10...Te8 11.d5 Ce7 12.c4; 10...Rh8 Trasladar el rey negro de g8 a h8 es típico dentro de la mencionada India de Rey. Como un hecho, las negras tienen ahora Cg8, la cual no solo hace camino al f7-f5, sino a ...Ah6 también. Alternativamente es posible usar la casilla g8 para una pieza mayor. Sin d4-d5, las blancas encuentran difícil comenzar un ataque de peones en el flanco dama a causa de que la formación (Af3.Ce2) no es adecuada para jugar contra este esquema. Con todo esto en mente, Rh8 es la alternativa lógica. 11.b4 De8 12.d5 Ce7 13.c4 a5 14.bxa5 Txa5 Ahora será extremadamente duro para el blanco jugar c4-c5 15.Db3 b6 Solidificando el ala dama, proporcionando igualdad aproximada.; 10...Cd7 11.b3 Cb6 Con la idea de si 12.Ae3 d5 equilibrando el juego 12.d5 (12.Ae3 d5 y las negras igualan) 12...Ce7 13.c4 f5 14.Cc3 Cd7 Aunque el negro ha perdido dos tiempos para provocar d4-d5, el blanco solo tiene una mínima ventaja. Ivanchuk-Timman; Linares 1989] **11.d5 Ce7 12.c4 Cd7 13.Cc3 f5 14.Tb1 Cf6** [Mejor era 14...a5 15.a3 Rh8 con juego mas o menos equilibrado] **15.b4 Rh8 16.Dd3 Df7 17.Tb3 c6 18.dxc6 Cxc6 19.Cb5 fxe4 20.Axe4 Cxe4 21.Dxe4 Cd4 22.Cxd6** [si 22.Cxd4 exd4 igualando] **22...De7 23.c5 Cxb3 24.axb3 Tad8** [24...De6] **25.Td1 De6 26.Td5**



Las blancas poseen suficiente compensación, observe como el alfil de casillas negras del segundo jugador está anulado por completo. **26...b6 27.Ae3 Td7** una imprecisión mejor resultaba [27...h6 seguido de Rh7] **28.f4** Fuerte jugada que sella la posición de las blancas. **28...bxc5 29.bxc5 Tb8 30.fxe5 Txb3 31.c6 Tc7 32.Cb5** la ventaja de las blancas es decisiva **32...Tc8** [32...Txb5 permite un vistoso remate 33.Td8+ Af8 34.Df4 Tf7 35.Txf8+ Txf8 36.Dxf8+ Dg8 37.Dxg8+ Rxc8 38.c7] **33.c7 h6** [33...Txb5 34.Td8+ Af8 35.Df4 y la partida está decidida a favor de las blancas.] **34. Td8+ Rh7 35.Cd4 Txe3 36.Cxe6 Txe4 37.Txc8 1-0**

Tercer Plan: El jugador de las piezas blancas adopta un esquema muy ofensivo, iniciado con la movida 4.f3, o 4.Ae3, con el propósito de iniciar de inmediato acciones agresivas en el flanco rey a base del ataque de avalanchas de peones y la posibilidad de eliminar el alfil de casillas negras del adversario mediante la maniobra Ae3-Dd2-Ah6..



Anand,V - Chernin, A

15th ECC Gp, 1999

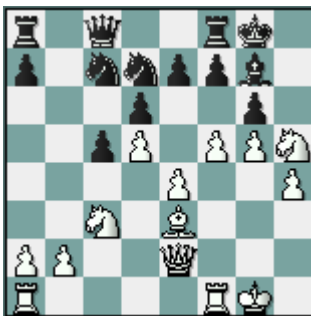
1. e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ae3 c6 Una jugada flexible, las negras no definen aun la ubicación de su alfil por el fianchetto, introduciendo esta movida, que es útil para la intenciones de crear contrajuego en el flanco dama con b5. **5. f3 b5 6.g4** Iniciando la ofensiva en el flanco rey, idea cardinal en este tercer plan. **6... h6 7.Dd2 Ag7 8.h4**



Las blancas no desean apresurar el 0-0-0, que luce natural, pero se exponen al avance de los peones negros del flanco dama. Por ejemplo: 8.0-0-0 b4 9.Cce2 a5 10.h4 h5 11.g5 Cfd7 (11...Ch7 12.f4 Db6 13.Ah3 0-0 14.f5 con ataque, Temuujin - Hoe Chew Ming, T/2nd World Cities Ch., Shenyang CHN 1999) 12.f4 Cb6 13.Cg3 Ag4 con un juego complejo] **8...h5 9.g5 Cfd7 10.Cge2 Ab7 11.Cg3 0-0 12.f4** Las blancas apuestan todo a la ofensiva sobre el enroque, en base del avance f4-f5, y el ataque sobre el peón de h5. Las negras avanzan sus peones del flanco dama, pero el Rey blanco irá para el otro lado. **12...b4 13.Cd1 c5 14.d5 Cb6 15.c4 bxc3 16.Cxc3 Aa6** Interesante resultaba 16...C8d7 con idea de colocarlo en e5 frente a un posible avance f4-f5 de las blancas. **17. Axa6 Cxa6 18.De2 Dc8 19.f5 Cc7**



20.0-0 Aunque sus peones están avanzados, el monarca blanco se encuentra muy cómodo en esta posición, y el sacrificio en h5 es inminente. **20...Cd7 21.Cxh5**



21...gxh5 22.Dxh5 Tb8 23.Tf2 Ce8 24.Taf1 Ce5 Frente a jugadas como 24...Tb6; o 24...Da6 las blancas disponen de planes muy difíciles de refutar. Por ejemplo, Tg2, amenazando f6 o g6, según los casos. O bien, retirar la D de h5, para dar vía libre al peón 'h'. **25. Tg2 Cc4 26.Ac1 Ad4+** O bien 26...Axc3 27.bxc3 Ce5 28.f6 con posición ganadora. **27. Rh1 Cg7** [En caso de 27...Ce5 podía seguir por ejemplo 28.De2 (28.Dh6 Da6 29.Tf4 Dd3 30.g6 Cf6 31.g7 Dh3+ 32.Th2 Dxh2+ 33.Rxh2 Cfg4+ 34.Txg4 Cxg4+ 35.Rg3 Cxh6 36.gxf8D+ Rxf8 37.Axh6+ Re8 con ventaja negra) 28...Tb4 29.h5 Axc3 30.bxc3 Tc4 31.f6 Dd7 32.Tg3 Ta4 33.Af4 exf6 34.gxf6+ Rh7 35.Axe5 dxe5 36.Dg2 con clara ventaja blanca] **28.Dh6**



28...Txb2 una mala jugada que precipita los acontecimientos, mejor defensa, pero insuficiente, era 28...Ce8 29.g6 fxg6 30.Dxg6+ Ag7 31.Tfg1 Ce5 32.Dh5 (32.Dh6 Tf7 33.h5 Cf3 34.Tf1 Ce5 35.Tfg1 igualdad) 32...Tf7 33.Ah6 Tb4 34.Axg7 Cxg7 35.Dh6 (una variante de fantasía, pero aparente, es 35.Dxf7+ Rxf7 36.Txg7+ Rf6 37.Tg8 Da6 38.Tf8+ Cf7 39.e5+ Rxe5 40.Txf7 Txh4+ 41.Rg2 Tg4+ 42.Rf2 Txg1 43.Txe7+ Rf6 44.Te6+ Rxf5 45.Rxg1 Dd3 46.Te2) 35...Df8 y cuando parecía que está todo controlado, sigue 36.Tg5 Txb2 37.Th5 ganando; concluyente era: 28...Ce5 29.Tf4 Ce8 30.g6 fxg6 31.fxg6 Dh3+ 32.Th2 Df1+ 33.Txf1 Txf1+ 34.Rg2 Tf2+ 35.Rg3 Tf3+ 36.Rg2 y ganan.

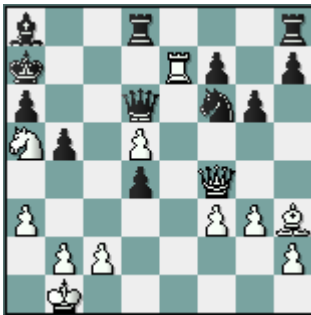
29. Axb2 Cxb2 30.Tf3 Axc3 31.f6 Ce8 32.g6 Cxf6 33.gxf7+ 1-0

Kasparov,G - Topalov,V
Wijk aan Zee Wijk, 1999

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ae3 En esta caso, se omite la jugada f3, para realizarla posteriormente, sin preocuparse por la agresión 4...Cg4, que sería inocua a causa de Ad2 y luego f3 y las blancas tendrían el dispositivo combativo listo. **4...Ag7 5.Dd2 c6** Ambos bandos tiene claras sus ideas de atacar y contraatacar sin pérdidas de tiempos. **6.f3 b5 7.Cge2** Kasparov, ante de iniciar el asalto de peones prefiere esta jugada de desarrollo, las blancas nada consiguieron luego de [7.g4 h6 8.0-0-0 Cbd7 9.Ch3 Tb8 10.g5 hxg5 11.Cxg5 Da5 12.Rb1 Ch7 13.Cxh7 Txh7 con equilibrio, Sveshnikov,E-Volokitin,A/Ljubljana 2002 ; 7.Ah6 Axh6 8.Dxh6 b4 9.Cd1 Da5 10.Ad3 Aa6 11.Axa6 Dxa6 12.Ce2 Cbd7 13.Ce3 Tb8 [con la idea de 14...Tb5 seguido de 15...Th5, 15...Ta5] 14.b3 Tb5 15.Cc4 d5 Kamsky,G-Gurevich,M/Reggio Emilia 1991] **7...Cbd7 8.Ah6 Axh6** El GM búlgaro ya tiene en mente enrocar del lado de dama a pesar de que su flanco dama está debilitado **9.Dxh6 Ab7** [9...e5 atacando el centro, constituía una opción interesante, 10.dxe5 dxe5 11.Cc1 Ab7 12.Cd3 De7 13.g3 0-0-0 14.b4 a5 15.a3 Rc7 16.Ae2 axb4 17.axb4 Ta8 18.Rf2 Txa1 19.Txa1 Ta8 20.Txa8 Axa8 21.De3 Ab7 con bastante equilibrio, Kristiansen, B-Hansen, Cu, Vejle 1994; 9...Dc7 10.g4 Ab7 11.Cg3 Cb6 12.0-0-0 0-0-0 13.g5 Cfd7 14.f4 Rb8 15.Ae2 b4 16.Cb1 c5 17.Dg7 Tdf8 18.d5 con posición complicada, Suetin, A-Gipslis, A Tbilisi 1967] **10.a3 e5 11.0-0-0 De7 12.Rb1 a6** Las negras optan por sobreproteger b5, para en un momento dado contraatacar por medio de c5, no era aconsejable jugar [12...a5 13.Cc1 b4 14.dxe5! dxe5 15.Ca4 bxa3 16.b3 y la posición blancas es preferible.] **13.Cc1 0-0-0 14.Cb3 exd4 15.Txd4 c5 16.Td1 Cb6 17.g3** Lo mejor en la posición, otras jugadas no resultaban del agrado de Kasparov [17.a4 b4 18.a5 bxc3 19.axb6 Cd7 y las negras están mejor; 17.Ca5 d5 18.Cxb7 Rxb7 19.exd5 Cbx5 20.Cxd5 Cxd5 21.Ad3 f5 22.The1 Dc7 23.Af1 c4 con posición complicada] **17...Rb8 18.Ca5 Aa8 19.Ah3 d5 20.Df4+ Ra7 21.The1 d4** [21...dxe4 no era factible debido a 22.fxe4 The8 23.Cd5] **22.Cd5 Cbx5 23.exd5 Dd6**



24.Txd4 Una magnífica jugada propia de la genialidad del conductor de las piezas blancas **24...cxd4** no era lo más exacto, a violentas complicaciones llevaba la alternativa **24...Rb6** **25.Cb3** la jugada justa, **25...Cxd5** tampoco resultaba **26.Dxf7 Thf8** **27.Dg7 Tg8** **28.Dh6 Df8** **29.Th4** la ventaja blancas es evidente) **26.Dxd6+ Txd6** **27.Td2 Thd8** **28.Ted1** con juego equilibrado] **25.Te7+**



[Una precisa jugada, no servía **25.Dxd4+ Db6** **26.Te7+ Cd7** y las negras pueden mirar el futuro con optimismo] **25...Rb6** [en caso de **25...Rb8** **26.Dxd4 Cd7** **27.Axd7 Axd5** **28.c4 Dxe7** **29.Db6+ Ra8** **30.Dxa6+ Rb8** **31.Db6+ Ra8** **32.Ac6+ Axc6** **33.Cxc6** las blancas ganan] **26.Dxd4+ Rxa5** **27.b4+ Ra4** **28.Dc3 Dxd5** [28...Axd5 29.Rb2] **29.Ta7 Ab7** **30.Txb7 Dc4** [mas tenaz era **30...The8**] **31.Dxf6 Rxa3** **32.Dxa6+ Rxb4** **33.c3+! Rxc3** **34.Da1+ Rd2** [34...Rb4 35.Db2+ Ra5 36.Da3+ Da4 37.Ta7+ ganando] **35.Db2+ Rd1** **36.Af1! Td2** **37.Td7 Txd7** **38.Axc4 bxc4** **39.Dxh8 Td3** **40.Da8 c3** **41.Da4+ Re1** **42.f4 f5** **43.Rc1 Td2** **44.Da7** 1-0

Dvoirys,S - Tkachiev,V
Moscow, 2004

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f3 c6 [Un corto desenlace ocurrió en la siguiente partida **4...Ag7** **5.Ae3** 0-0 **6.Dd2 e5** **7.Cge2 Ca6** **8.0-0-0 De7** **9.g4 exd4** **10.Cxd4 Cc5** **11.Ah6 Ce8** **12.Axg7 Rxg7** **13.h4 f5** **14.Cd5 De5** **15.gxf5 gxf5** **16.f4 Dxe4** **17.Ag2** 1-0 Inkiov,V-Poisson,O/Marseille 2005] **5.Ae3 Cbd7 6.Dd2 b5 7.Cge2** [otra opción convencional resulta **7.g4 Cb6** **8.g5 Ch5** **9.b3 Dc7** **10.a4 a6** (**10...b4** **11.Cce2 e5** **12.Dxb4 d5** **13.Dd2** con ventaja clara para las blancas; **10...bxa4** **11.Cxa4** con mejor juego) **11.Ag2 e5** **12.Cge2 Ag7** **13.0-0 0-0** **14.dxe5 dxe5** **15.Tad1 Ae6** **16.Dd6 Db7** **17.a5 Cd7** **18.Ca2 Tfd8** **19.Cg3 Cf4** **20.Axf4 Cf8** **21.Dc5 exf4** **22.Ce2 Cd7** **23.Df2 Dc7** **24.Cb4 f6!? 25. Cd4 Te8** **26.Cxe6 Txe6** **27.Dd4 Ce5** **28.Ah3 Tee8** **29.Db6 Dxb6+** **30.axb6** con una posición compleja, Frolyanov,D-Gagunashvili,M/Moscow 2003] **7...Ab7** [**7...Ag7** parecía mas normal] **8.Ah6** [**8.g4**; **8.Cf4**] **8...Axb6 9.Dxb6 e5 10.dxe5 dxe5 11.Cc1!? Cc5 12.Cd3 Cxd3+** **13.Axd3 Cg8** [13...Cd7 14.0-0 De7 15.Tad1 Td8 16.Rh1 Df8 17.Dd2 De7 el juego está igualado] **14.De3 De7 15.0-0-0 a6 16.h4 Cf6 17.g4** [Mejor era **17.Db6 Tb8** (**17...0-0** **18.g4 Tab8** **19.De3 h5** **20.Dg5 Tfe8** **21.Tdg1 hxg4** **22.h5** con un fuerte ataque) **18.g4**] **17...Cd7 18.Rb1 0-0-0 19.g5 Rb8 20.Af1 Dc5 21.Dd2 Ac8 22.Ad3**



22... Cb6 una mala jugada, lo justo era, [22...f6 23.Ce2 De7 24.f4 Thf8 25.Thf1 Cc5 con cierto equilibrio] **23.Ce2 Ae6 24.Cc1 De7 25.De3 c5 26.c3 Dc7 27.Ac2 Tc8 28.Df2 a5 29.f4 b4 30.f5** con clara ventaja blanca **30...Ad7 31.Th3 h6 32.Thd3 hxg5 33.hxg5 Ac6 34.Tf3 bxc3 35.Txc3 c4 36.fxg6 fxg6 37.Tf3 Db7 38.Tf7 Tc7 39.Df6 Thc8 40.Txc7 Dxc7 41.Dxg6 Aa4 42.Ce2 c3 43.b3 Ae8 44.Dd6 Ah5 45.Dxc7+ Rxc7 46.Ad3 Cd7 47.Th1 Axe2 48.Axe2 Tg8 49.Tg1 Cf6 50.g6 Cxe4 51.g7 Cd6 52.Ac4 Cxc4 53.bxc4 1-0**

Cuarto Plan: *Las blancas le imprimen al juego un carácter más posicional al jugar 4.g3, entrando de forma más retardada en territorio enemigo y enfocándose en el desarrollo de sus piezas, preparándose para una venidera acción en el centro del tablero.*



Veamos los siguientes modelos:

Bologan,V - Prusikin,M
Warszawa, 2005

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.g3 La idea principal de las blancas con 4.g3 es mantener varias opciones estratégicas en una, un objetivo razonable para este tipo de enfoque de maniobras. Pero usted apreciará que esto permite a las negras varias alternativas.
4...Ag7 5.Ag2 0-0 6.Cge2 e5



[6...Ca6 con el propósito de golpear en flanco dama de inmediato con c5. 7.h3 c5 8.Ae3 cxd4 9.Axd4 Cc7 (9...Cb4 con la idea de Cc6) 10.0-0 Otras alternativas de relevancia serian: **a)** 10.e5 dxe5 (**a)** a) 10...Cfe8 11.exd6 Cxd6 12.Axg7 (**a)** 12.0-0) 12...Rxc7 13.Dd4+ Rg8 14.0-0-0 con una interesante posición de iniciativa blanca.) 11.Axe5 Ce6 12.Dxd8 Txd8 13.f4 con una posición compleja; **b)** 10.Dd2 es asimismo interesante; 10...e5 11.Ae3 Ae6 12.Dd2 d5 13.exd5 Ccxd5 14.Tfd1 (14.Cxd5 Axd5 15.Axd5 Cxd5 16.Ac5 Cf4 17.De3 Cxe2+ 18.Dxe2 Te8 con suficiente contrajuego) 14...Cxe3 15.Dxe3 Dc8 16.Rh2 h5 17.Cb5 con un juego extremadamente complicado. Danin,A-Zakharevich,I/Moscow 2005 (17)] **7.h3** [Si las blancas apresuran en poner su rey en seguridad con 7.0-0 las negras tienen una buena réplica en 7...Cc6 8.dxe5 (8.Ae3 Cg4; 8.h3 exd4 9.Cxd4 Cxe4 10.Cxc6 Cxc3 11.Cxd8 Cxd1 y las oportunidades negras son al menos iguales.; 8.d5 Ce7 y el negro tiene buen juego.) 8...dxe5 9.Ag5 En esta posición, las negras fácilmente logran la igualdad: 9...Dxd1 (Más complicada es 9...Ae6 10.Cd5 Axd5 11.exd5 Ce7 12.c4 h6 13.Ad2 Cf5 Este plan, con la meta de avanzar su peón e, es bueno para las negras y la práctica de torneos lo demuestra.) 10.Taxd1 Cb4 seguido de ...c7-c6. Ahora el blanco controla la columna d, pero sus caballos no están bien colocados, el juego está equilibrado.] **7...c6** [7...Cc6 8.Ae3 Te8 9.0-0 a6 10.a4 exd4 11.Cxd4 Ad7 12.Te1 Aquí la teoría recomienda dos jugadas : 12...Ca5 o 12...Cb4. El propósito común de ambas es la preparación de...c7-c5, un avance que supuestamente promete juego activo para el negro. ¡Sin embargo, ni la práctica ni los análisis apoyan tal evaluación! 12...Cb4 (Tras 12...Ca5 El blanco puede probar que el contrajuego negro contra el peón e no es suficiente. Tras 13.Dd3 c5 14.Cde2 Ac6 15.Tad1 Dc7 16.b3 con ligera ventaja blanca.) 13. Dd2 (También posible es 13.a5 c5 14.Cb3 Ac6 15.Af4 Te6 16.Dd2 con mínima ventaja) 13...c5 14.Cb3 Ac6 15.Af4 Ch5 16.Ag5 Af6 Tras 17.Axf6 la ventaja es blanca] **8.a4** Esta jugada es realizada automáticamente hoy día, a causa de que tras 8.0-0 o 8.Ae3, el negro juega 8...b5 inmediatamente. [8.0-0 b5; 8.Ae3 b5] **8...a5** [Si las negras juegan 8...Ca6 hay la posibilidad de 9.Ae3 exd4 10.Axd4] **9.Ae3 Ca6 10.0-0 Cb4 11.f4** [11.Dd2] **11...exf4 12.Cxf4 d5 13.e5 Ce8 14.Cb1** [14.Ca2] **14...f6 15.c3 Ca6** [15...fxe5 16.dxe5 Ca6 17.c4 (a la igualdad conduce 17.Ad4 De7 18.De2 Cc5 19.Cd2 Cc7 20.c4 C5e6 21.Cxe6 Axe6) 17...g5 18.Ch5 Txf1+ 19.Dxf1 Axe5 20.cxd5 cxd5 21.Cc3 Ae6 22.Td1 Cb4 23.g4 con suficiente compensación por el material.] **16. exf6 Cxf6 17.Cd2 Cc7** [en caso de 17...Db6 18.b3 Ad7 19.g4 Tae8 20.De1 Ah6 21.Dg3 Las blancas quedarían mejor] **18.Db3** [18.Cd3 Conduce al equilibrio luego de 18...Af5 19.Ce5 Cd7 20.g4 Ae6 21.Cdf3 Cxe5 22.Cxe5 Txf1+ 23.Dxf1 De7] **18...Rh8** [18...Dd6 19.Tae1 (19.g4 Axg4 20.hxg4 Tae8) 19...g5 20.Ce2 Ce6 21.c4 con iniciativa] **19.Tae1 Cce8 20.Cd3 Af5 21.Ce5 Cd6**



22. Ag5 las blancas poseen evidente superioridad **22...Dc8 23.g4 Ae6 24.Dc2** [24.Da3 Cde4 25.Axe4 Cxe4 26.Cxe4 dxe4 27.Txf8+ Dxf8 28.Dxf8+ Txf8 29.Txe4 clara ventaja para el primer jugador.] **24...Ag8 25.Cdf3 Cde4** [en el caso de 25...Cfe4 las blancas obtienen un fuerte ataque con 26.Ae7 Te8 27.Axd6 Cxd6 28.Cg5 Dd8 29.Cxg6+ hxg6 30.Dxg6 Af8 31.Te5] **26.Ch4 Te8** [26...De8 27.Ac1 Ae6 28.g5 Cd7 29.Txf8+ Axf8 30.Af4 Cxe5 31.Axe5+ Rg8 32.Axe4 dxe4 33.Txe4 con superioridad

neta] **27.Axf6 Axf6 28.Chxg6+** decidiendo la partida **28...hxg6 29.Axe4 Axe5 30.Axg6 Axd4+ 31.cxd4 Txe1 32.Txe1 1-0**

Karpov,A - Timman,J
Montreal., 1979

1. e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.g3 Ag7 5.Ag2 0-0 6.Cge2 e5 7.0-0 Tal como explicábamos en la partida precedente, la jugada justa en esta posición es 7.h3, es increíble que un jugador de la talla de Karpov pasara por alto este detalle, ahora las negras cuentan con la fuerte 7...Cc6, igualando, ya que las blancas no pueden mantener la tensión en el centro con 8.Ae3 por 8...Cg4, ni avanzar con 8.d5 que colocaría al alfil de g2 con una mala perspectiva. **7...Ca6**



"Devolviendo el cumplido" La jugada 7...Ca6 puede ser jugable si el caballo esta listo a continuar su viaje. Su ubicación natural parece ser c5, tras el cambio preliminar en d4. Sin dudas 7...Cc6 era la jugada exacta [7...Cc6 8.dxe5 (8.Ae3 Cg4) 8...dxe5 con equilibrio; Otra idea, que comentaremos adelante, era 7...c6 8.a4 para detener b5 8...a5 seguido de 9...Ca6 (8...Ca6)] **8.Te1** [Una línea relacionada con la idea de ...Cc5, pudo ser: 8.h3 exd4 9.Cxd4 Cc5 10.Te1 Te8 ahora ambos caballos negros presionan e4, así que las blancas deben cambiar esta pieza molesta. 11. Cb3 Cxb3 12.axb3 Ad7 13.Ae3 Dc8 14.Rh2 Ac6 15.Ad4 Las blancas están algo mejor. Aseev-Gurevich,M; USSR 1983.] **8...c6** [Debió intentar 8...exd4 como en la partida antes citada] **9.h3** Rectificando su error, Las negras perdieron la oportunidad de jugar 7...Cc6 (también era posible 7...c6, provocando 8.a4). Timman resolvió el problema de su desarrollo de manera diferente. El jugó 8...c7-c6, puso su dama en c7 y su alfil en d7, conectó sus torres en d8 y e8. Mientras esta estructura se construyó, Timman sostuvo el importante punto e5, al desarrollar su caballo en a6, mantuvo d7 para su alfil. [9.a4 exd4 10.Cxd4 Cb4 con posición incierta] **9...Te8 10.Ag5** Esta jugada provoca...h7-h6, permitiendo al blanco ganar un tiempo cuando el juego Dd2. **10...h6 11.Ae3 Dc7** [si 11...exd4 12.Axd4 Cc5 13.e5 con superioridad blanca] **12.Dd2 Rh7 13.Tad1 Ad7 14.g4 Tad8 15.Cg3 Ac8 16.f4 b5 17.a3 b4** Por supuesto, no hay esperanza de cualquier forma. [17...Cb8 hubiera sido muy lenta, sin mencionar que tras 18.Df2 el control del blanco sobre la diagonal g1-a7 es peligroso.] **18. axb4 Cxb4 19.Cce2** El punto d4 es de nuevo reforzado. **19...exd4 20.Cxd4 a5 21.c3 Ca6 22.Dc2** Ahora e4 recibe atención. **22...Ad7 23.Cf3 Te7 24.Af2**



El punto e4 es de nuevo reforzado; cada jugada blanca es una muestra de brillantez.
24...Ae8 25.Dd3 Db7 26.Ta1 Cc7 27.Txa5 Tdd7 28.b4 Ce6 29.Ae3 c5 30.f5 Cd8 31.b5 Rh8 32.Af2 Dc7 33.Ta4 Db8 34.c4 Ta7 35.Txa7 Txa7 36.e5 dxe5 37.Cxe5 Ta2 38.Axc5



1-0

Nisipeanu,L - Delemarre,J
Wijk aan Zee II , 2000

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Cge2 Ag7 5.g3 0-0 6.Ag2 e5 7.h3 c6 8.a4 a5 9.0-0 Ca6
 10.Ag5 Cc7 11.Dd2 Ce6 12.Ae3 exd4 13.Cxd4 Cc5 14.Tad1 Te8 15.Cxc6 bxc6
 16.Axc5 Aa6 17.Axd6 Axf1 18.Rxf1 Cd7 19.f4 Cb6 20.Dd3 Cc8 21.Ac5 Dc7 22.e5 Cb6
 23.Dd6 Dxd6 24.Txd6 Cc4 25.Axc6 Tec8 26.Axa8 Cxd6 27.exd6 Txa8 28.Ab6 Af8
 29.d7 Ae7 30.Cd5 Ad8 31.c4 Rf8 32.c5 Tb8 33.Axd8 1-0

Quinto Plan: Las blancas optan por jugar la activa 4.Ag5, para proseguir con Dd2 con la idea típica de Ah6, neutralizando el alfil de fianchetto de las negras, teniendo la posibilidad entre otros propósitos activar el flanco rey con f4.



Tiviakov,S - Hendriks,W
Dieren 2006

1. e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ag5 Ag7 5.Dd2 Estamos en presencia de una jugada polivalente y temática a la vez, apoya al alfil de g5 de cara al clásico Ah6 eliminando el importante alfil de casilla negras adversario, por otra parte las blancas tienen la alternativa de enrocarse tanto largo como corto, al mismo tiempo, la dama ha eludido la posible clavada Ag4 en caso de Cf3. Por otra parte las blancas se reservan la posibilidad de jugar f4 en su momento, independientemente de en cual flanco enroque. **5...h6**



En otras ocasiones las negras deciden intercalar la jugada 5...Cbd7 a esta agresión, por ejemplo: [5...Cbd7 6.0-0-0 h6 7.Af4 g5 8.Ae3 Cg4 9.h4 Las blancas de inmediato buscan debilitar la estructura de peones negros del flanco rey. 9...Cxe3 10.Dxe3 g4 11.f4 Esta jugada en conexión con e5, intenta mantener bloqueado al alfil negro. (En caso de jugar las blancas 11.h5 c5 y el de alfil g7 se activa considerablemente) 11...gxf3 12.gxf3 El primer jugador ha conseguido la apertura de la columna g, por lo que la posición de las negras es bastante endeble. En adición a su debilitada posición de su rey, el negro no se puede oponer a la amenaza de f3-f4 y e4-e5. (Evidentemente incorrecto sería 12.Cxf3 c5 13.Th3 Da5 Con buen juego para las negras. Sutovsky-Agrest; Harplinge 1997 Aunque las negras perdieron solo a causa de errores posteriores.)] **6.Ah4 g5** [6...Cbd7 7.0-0-0 g5 8.Ag3 Ch5 9.e5 Cxg3 10.hxg3 dxe5 11.dxe5 Axe5 12.f4 gxf4 13.gxf4 Ag7 Con oportunidades equivalentes. Korneev,O-Peralta,F/Barcelona 2006] **7.Ag3 Ch5 8.Ac4** [Recientemente se jugó 8.0-0-0 Cc6 9.De3 e6 10.Ae2 Cxg3 11.hxg3 Ad7 12.f4 e5 13.dxe5 dxe5 14.Ag4 Cd4 15.Axd7+ Dxd7 16.fxe5 0-0-0 17.Cf3 c5 18.Cd5 y las blancas obtuvieron superioridad. Van der Linde,M-Gryson,W/Belgium BEL 2007] **8...Cc6 9.Cge2 e6 10.0-0-0 Ad7 11.a3 a6 12.Aa2 De7** Las negras planean el enroque largo que le garantizará un juego equilibrado **13.De3 Ca7** Mejor era enrocarse, el segundo jugador inexplicablemente pierde la fiscalización de la casilla e5. [13...0-0-0 14.d5 (14.The1 Cxg3 15.Cxg3 h5 16.Cge2 g4 17.Rb1 e5 con buen juego) 14...Cxg3 15.hxg3 exd5 16.Cxd5 Df8 17.Cec3 f5 18.The1 Te8 19.Dd2 Rb8 y el juego de las negras no está exento de posibilidades de contrajuego activo] **14.e5 Cxg3 15.Cxg3** las blancas poseen mayor espacio y capacidad de maniobra. **15...d5 16.Ch5 Df8 17.f4 0-0-0**



18. f5 Una fuerte jugada que mina la posición defensiva del segundo jugador **18...exf5**
19.Cxd5 Cc6 acelera el desenlace, más tenaz era [19...Ae6 20.Cxg7 Dxc7 21.Ce7+ Rb8 22.d5 Tde8 23.dxe6 fxe6 24.Cxf5 exf5 y la ventaja es mínima para las blancas]
20.Cdf6 Axf6 21.Cxf6 De7 22.The1 f4 23.Dc3 Af5 24.d5 1-0

Sexto plan: El blanco difiere la salida natural de su caballo a c3, para solidificar el centro con c3 y desarrollará sus piezas con Cf3, 0-0, Te1, h3, haciendo más difícil el contraataque central a las negras.



Ivanchuk,V - Bologan,V
EU-chT (Men) Debrecen, 1992

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Ad3 Al jugar de esta manera el blanco anuncia que el puede jugar sin Cc3. El desarrollará sus piezas con Cf3, 0-0, Te1, h3 y así en adelante. Por supuesto, en tales posiciones es difícil para el negro presionar los peones en e4 y d4. En esta estructura, el negro probablemente hace mejor jugar e5. Un tipo similar de posición es hallada en la apertura Española. Pero la versión de la Pirc ofrece ciertas ventajas en comparación con la Española, por ejemplo, el negro evita debilitar sus peones en el Flanco Dama. **3...e5** [3...g6 una jugada muy normal dentro del espíritu de la defensa Pirc 4.c3 (4.Cf3 Ag7 5.c3 0-0 6.0-0 Cbd7 7.Ag5 e5 8.Cbd2 h6 9.Ah4 De8 10.Te1 Ch5 11.Cc4 Cb6 12.dxe5 Cxc4 13.Axc4 dxe5 14.Cd2 Af6 15.Axf6 Cxf6 16.Dc2 De7 17.Tad1 Rg7 18.Cf1 h5 19.Ce3 c6 con igualdad, Yakovich,Y-Akopian,V/Berlin 1996) 4...Ag7 5.f4 e5 6.Cf3 Ag4 7.Da4+ Cfd7 8.Cbd2 exd4 9.cxd4 Cc6 10.Ab5 0-0 11.Axc6 Cb6 12.Dc2 bxc6 13.Dxc6 Ad7 14.Dc2 Ab5 15.a4 Aa6 16.b4 con clara superioridad blanca, Smagin, S-Kasimdzhanov,R, Essen 2001] **4.c3 Cc6**



Interesante es la dramática jugada 4...d5 Ahora el centro blanco se rompe. 5.dxe5 (5.Ce2 fue jugada en una famosa partida entre dos encarnizados rivales 5...Cxe4 6.0-0 Cc6 7.f4 Ae7 8.dxe5 f5 9.Rh1 Ac5 10.Db3 0-0 11.Dc2 Ca5 12.g4 Ae6 13.gxf5 g6 14.Td1 gxf5 15.Cd4 Cc4 16.Tg1+ Rf7 17.Te1 Ca3 18.Da4 Cd6 19.Da6 b5 20.Dxa7

Pack de Aperturas: La Defensa Pirc

Th8 21.Te3 Re8 22.Af1 Ac8 1-0 Svidler,P-Morozevich,A/Moscow 2006) 5...Cxe4 Esta estructura resultante no es realmente característica de la Pirc. Las acciones del blanco contra el caballo negro avanzado deben ser combinado con un plan estratégico más sólido. El blanco debe desarrollar sus caballos a d2 y f3, no importa mucho si el juega primero 6.Cd2 o 6.Cf3. En ambos casos el negro responde con 6...Cc6. 6.Cf3 (Sin embargo tras 6.Cd2 Cc6 la continuación 7.Cgf3 es forzada.) **5.Cf3 g6 6.0-0 Ag7 7.h3 0-0 8.Te1 a6** [8...h6 9.Ac2 (9.Ca3) 9...Ch5 10.Ae3 b6 11.Cbd2 Ab7 12.a3 De7 13.Cf1 Cb8 igualando las acciones.. Fedorov,A-Balashov,Y/Russia 2000 ; 8...Te8 9.Ca3 h6 10.Cc2 Ad7 11.Ad2 a5 12.b3 Ch5 13.Dc1 g5 14.Af1 Df6 15.dxe5 dxe5 16.Ce3 Cf4 17.Cd5 Cxd5 18.exd5 Ca7 19.Te3 e4 20.Cd4 Dd6 21.Dc2 con posición complicada Rublevsky,S-Krasenkow,M/Polanica Zdroj 1996] **9.Ac2 h6 10.Cbd2 Ch7 11.Cf1 exd4** [11...Cg5 12.Cxg5 hxg5 13.d5 Cb8 14.Ch2 con clara ventaja de las blancas] **12.cxd4 Cg5 13.C1h2 Cxf3+** [13...Te8 14.Axg5 hxg5 15.Dd2 Df6 16.Tad1 Df4 17.Te3 con superioridad] **14.Cxf3 Cb4** [14...f5 15.d5]



15.Ab3 c5 [15...d5 16.Ce5 era muy ventajoso para el primer jugador] **16.Ae3 b6 17.a3** [menos fuerte era 17.Dd2 Rh7 18.Tad1 Ab7 19.Af4 f5 y las negras respiran] **17...Cc6 18.Ad5 Ab7 19.b4 cxb4 20.axb4 Dd7 21.Dd2 Rh7 22.Axc6 Dxc6 23.d5 Dd7 24.Ad4 f5 25.Axg7 Dxg7 26.Cd4 Df6 27.Ta3 fxe4 28.Ce6 Tf7 29.Txe4 g5 30.Tf3 Dg6 31.Txf7+ Dxf7 32.Cxg5+ hxg5 33.Dxg5 1-0**

CLASE #3 LA DEFENSA PIRC CON NEGRAS

Nos corresponde en esta clase tal como lo hicimos en la precedente, analizar las particularidades de uno de los bandos, en este caso las piezas de color negro, es decir, que con esta lección usted podrá compenetrarse con las ideas específicas del segundo jugador en relación con la defensa Pirc.

Como es bien sabido en el Ajedrez, el jugador de las piezas negras esta sujeto al esquema de desarrollo que escoja el primer jugador. En el caso específico de la defensa Pirc y en especial en la lucha de las negras en aras de neutralizar la ventaja inicial de las piezas blancas el plan estará bien definido, contraofensiva en el centro del tablero (jugadas del tipo de e5 y c5) y contragolpes en flanco dama, con la característica de poseer diferentes horizontes en la realización de dicho plan.

Ahora bien, de forma similar a la lección anterior desglosaremos los diferentes planes e idea, en este particular centrándonos en las respuestas negras a las acometidas del primer jugador en el afán de acentuar la ventaja inicial que posee, veamos entonces estos planes de acción.

Primer Plan: *Las negras se enfrentan al denominado ataque austriaco (Sistema de juego agresivo, ya analizado en la clase anterior) utilizando cuatro ideas fundamentales que expondremos a continuación:*

Primera idea: Las negras permiten que las blancas armen un centro con dos peones centrales en la quinta fila, y procuran contra-atacarlos con presión sobre el peón de d4 y un posible contragolpe en el flanco dama con b5.



Analicemos la siguiente partida:

Campora,D - Marin,M
Andorra op 17th Andorra, 1999

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f4 Ag7 5.Cf3 0-0 [5...c5 Creando un nexo con la archiconocida variante del Dragón de la defensa siciliana y que examinaremos dentro de la idea 4.] **6.Ae3** Las blancas pretenden fortalecer la casilla d4, antes de emprender acciones más concretas en el centro del tablero [6.Ad3 es una importante alternativa que examinaremos más adelante. ; Por otra parte, el avance acelerado del peón de e5 debe asimismo considerarse, sin embargo este tipo de acción sin completar el desarrollo no resulta del todo consistente para las piezas blancas. 6.e5 dxe5 También es posible la retirada del caballo a d7. (6...Cfd7 7.h4 c5 8.e6 fxe6 9.h5 gxh5 10.dxc5

Cf6 11.Ad3 Cc6 12.a3 h6 13.Ad2 b6 14.cxd6 exd6 15.De2 d5 16.0-0-0 a6 17.Ag6 b5 18.Ae3 Dd6 19.Dd2 b4 con una posición complicada) 7.dxe5 Dxd1+ 8.Rxd1 Ch5 9.Ae3 (9.Ac4 Ag4 10.Ce2 Axf3 11.gxf3 Cc6 12.c3 Tad8+ 13.Rc2 Ah6 14.b4 e6 15.Tg1 Rh8 16.Tg4 Ce7 17.Cg3 Cxg3 18.hxg3 Cf5 19.Ad3 Ag7 20.Axf5 exf5 con igualdad, Ljubojevic,L-Timman,J/Bugojno 1980) 9...Cc6 10.Ac4 Ag4 11.Tf1 Ca5 12.Ad3 f6 13.exf6 Axf6 14.h3 Ae6 15.Cd2 Cg3 16.Te1 Af5 Las negras están mejor, Panchenko-Adorjan, Sochi 1977] **6...b6** Una interesante alternativa, las negras pretenden atacar el centro a larga distancia. **7.e5** una miniatura surgió luego de [7.Ad3 c5 8.d5 Ca6 9.Dd2 Cc7 10.h3 b5 11.g4 c4 12.g5 Ch5 13.Ae2 Cg3 14.Th2 b4 15.Cd1 c3 16.bxc3 Cxe4 y las negras se impusieron Brown,P-Reeve,J/Vancouver 1982] **7...Cg4 8.Ag1 c5 9.h3 Ch6 10.d5 Ab7** otras alternativas a considerar son: [10...Cf5 11.Af2 Cd7 12.g4 Cd4 13.Cxd4 cxd4 14.Dxd4 dxe5 15.fxe5 Cxe5 16.De3 f5 17.Ag3 Dd6 y la posición no es nada clara. Mikhalchishin,A-Kosten,A/Budapest/1989; 10...Cd7 11.Ah2 Cf5 12.Ab5 Ab7 13.g4 Cd4 14.Cxd4 cxd4 15.Dxd4 Dc7 16.Axd7 Dxd7 y las negras poseen suficiente compensación a cambio del peón. Observe como la posición del monarca blanco es muy insegura. Beliavsky,A-Speelman,J/Reykjavik/1988 17.0-0-0 f5 18.exf6 Axf6 19.Dd3 Tac8 20.Ce4 Ag7 21.Rb1 Da4 22.The1 Aa6 23.Db3 Da5 24.a3 Ab5 con juego complicado. Beliavsky-Speelman, Reykjavik 1988.] **11.Ah2 Cf5 12.Dd3** Se conocía 12.Dd2 dxe5 13.fxe5 e6 buena jugada y aquí las blancas pueden jugar: A) 14.Ac4 exd5 (14...Ah6 15.Af4 Axf4 16.Dxf4 exd5 17.0-0-0 d4 18.Ce4 con compensación; 14...b5 15.Cxb5 exd5 16.Ad3 complejo) 15.Axd5 Cc6 con posición complicada; B) 14.0-0-0 exd5 15.Cxd5 Cc6 con posibilidades equivalentes, Barcenilla,R-Reilly,T/Dubai 1992 **12...Ca6**



Lo más efectivo. La Dd3 queda expuesta al salto de este caballo a b4. A un juego muy azaroso llevan las continuaciones, 12...dxe5 13.fxe5 e6 14.dxe6 fxe6 15.Dxd8 Txd8 16.Ac4 Ad5 ; 12...Cd7 13.0-0-0 dxe5 14.fxe5 Ah6+ 15.Rb1 c4 **13.0-0-0** [antes del enroque las blancas pudieron haber jugado la profiláctica 13.a3] **13...dxe5 14.Cxe5** [Si 14.fxe5 Ah6+ 15.Rb1 Cb4 con ventaja negra **14...Cb4 15.Dd2 Cd4 16.Ag1 Cbxc2 17.Rb1 b5** [un error craso sería 17...Axd5 18.Cxd5 Dxd5 19.Dxc2 con clara ventaja blanca.] **18.Cxb5** [18.Axb5 Cxb5 19.Cxb5 Cb4 20.Axc5 Cxd5 las negras están mejor] **18...Axd5 19.Axd4 Cxd4 20.Cc3** [No solucionaba los problemas 20.Cxd4 cxd4 A) 21.Dxd4 Axa2+ (21...Ae4+ ventaja negra) 22.Rxa2 Da5+ 23.Rb1 Tad8con ventaja decisiva; B) 21.Ad3 21...f6 mejor las negras] **20...e6 21.h4 Tb8 22.h5 Tb4** [más exacto resultaba 22...Dd6 23.hxg6 fxe6] **23.hxg6 hxg6 24.Cd3 Tb8 25.Cxc5** Pierde enseguida. Más resistencia ofrecía: 25.Ce5 Dc7 26.Cg4 Tfd8 ventaja negra **25...Dd6 26.C5e4** Las otras también perdían rápidamente. [26.Cd3 Cb5 27.Cxd5 (27.Cxb5 Txb5 28.Ce5 Ae4+ 29.Ad3 Axe5 30.fxe5 Axd3+ 31.Dxd3 Dxd3+ 32.Txd3 Txe5 mejor las negras) 27...Dxd5 28.Ra1 Ca3 con clara superioridad; 26.Cxd5 Dxc5 ganando; 26.C3e4 Dc6 con ventaja negra] **26...Da3 27.Cxd5 exd5 28.Th3** [28.Cc3 Cf3] **28...Cf3 0-1**

Segunda idea: El segundo jugador activa su contrajuego en el flanco dama mediante la maniobra Ca6-c5.



Ponomarev, R - Zvjaginsev, V
Poikovsky, 2006

1. e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f4 Ag7 5.Cf3 0-0 6.Ad3 Ca6 Las negras no temen a los peones doblados que podrían surgir luego de Axa6. **7.0-0**



Lo mas seguro, las principales alternativas son: [7.e5 una interesante jugada 7...dxe5 (Sin apresurarse en cambiar en el centro. 7...Cg4 8.h3 Ch6 9.g4 c5 10.d5 Cc7 11.Ae2 b6 (*interesante* resultan 11...e6 y; 11...b5) 12.Ae3 Ab7 13.Dd2 f5 14.Tg1 (*si* 14.g5 Cf7 15.e6 Ch8 los peones avanzados blancos se tornan débiles.) 14...dxe5 15.fxe5 f4 con juego muy complicado. 1/2-1/2 Pedersen, N-Marin, M/Silivri 2003) 8.fxe5 (8.dxe5) 8...Cd5 9.Cxd5 Dxd5 10.c4 Dd8 11.h3 f6 12.exf6 exf6 13.0-0 c6 14.Af4 Cc7 15.Db3 Rh8 16.Tad1 Ce6 17.Ae3 Dc7 18.Tfe1 Cf4 19.Af1 con clara superioridad blanca. Radjabov, T-Torre, E/Calvia (ol) 2004 ; 7.Axa6 bxa6 8.0-0 Ab7 9.Dd3 (9.De2) 9...Cd7 10.Ae3 Tc8 11.d5 c6 12.dxc6 Axc6 13.Dxa6 (13.Axa7 es un error. 13...Axc3 14.bxc3 Ab5) 13...Axc3 14.bxc3 Axe4 15.Dxa7 Axc2 16.Tf2 Ae4 17.Dd4 Cf6 con juego equilibrado. Livshits, G-Kantsler, B/Israel 2005] **7...c5 8.d5** Ahora las negras deben decidir si continuar con ...Cc7 inmediatamente o posponer esta jugada por algún tiempo. Es interesante que en posiciones similares, las negras no temen a Axa6, cuando el espera conseguir suficiente compensación por sus peones dañados. Después de todo, las negras tendrían inmediatamente su pareja de alfiles y la columna semiabierta b para su torre. Algunas veces, después de que el blanco ha ya jugado a2-a4, la casilla a6 llega a ser un alto transicional para el caballo que se dirige a b4. **8...Ag4 9.Rh1 Tb8** [9...Tc8 10.De2 Cb4 11.Ac4 e6 12.dxe6 Axe6 13.Axe6 fxe6 14.e5 Ch5 15.Cg5 Cxc2 16.Cxe6 Dh4 17.Dxc2 Cg3+ 18.Rg1 Cxf1 19.Rxf1 las blancas tienen ventaja] **10.h3 Axf3 11.Txf3 Cc7 12.a4 a6 13.a5 e6**

Pack de Aperturas: La Defensa Pirc

La medida más radical, las blancas no temen en las debilidades de este avance y atacan inmediatamente. [7.0-0 e5 lasa negras contragolpean en el centro con prisa 8.fxe5 (8.dxe5 dxe5 9.f5 Cb4 10.Ag5 Cxd3 11.cxd3 gxf5 12.Rh1 Dd6 13.De1 h6 14.Ah4 Te8 15.exf5 Axf5 16.Cd2 De6 17.Df2 Axd3 18.Axf6 Axf6 19.Dxf6 Axf1 20.Txf1 Dxf6 21.Txf6 Tad8 22.Cde4 Rg7 con contrajuego, Eraschenkov,D-Zakharevich,I/Voronezh 2003) 8...dxe5 9.d5 Cd4 10.Cxe5 Cxe4 11.Axe4 Axe5 12.Af4 Axf4 13.Txf4 Cf5 14.Axf5 Axf5 15.Dd4 Axc2 16.Taf1 De7 17.Dd2 Af5 18.g4 Ac8 19.d6 Dxd6 20.Td4 De5 21.Cd5 Ae6 22.Cf6+ Rg7 23.b4 Af5 24.g5 Tfe8 25.Td1 c6 26.Cxe8+ Txe8 27.Td6 De3+ 28.Dxe3 Txe3 29.Td8 h6 30.Tb8 hxg5 31.Txb7 Ta3 Tablas, Polgar, J-Stohl, Brno 1991] **7...dxe5 8.fxe5 Ch5 9.Ae3 Ag4 10.Ae2 f6 11.0-0 Axf3 12.Axf3 fxe5 13.d5 Cd4 14.Axd4** [14.Axh5 Txf1+ 15.Dxf1 gxh5 16.Dc4 Dd7 17.d6+ e6 18.dxc7 Tc8 con iniciativa] **14...exd4 15.Ce4 Cf4 16.c4 dxc3 17.Cxc3 Dd6** con ventaja decisiva.



18.Rh1 Rh8 19.Tc1 Tad8 20.Dc2 [20.Dd2 era de interés] **20...Da6 21.De4 Df6 22.Tce1 g5 23.De3** [23.Dxe7 conduce a una amplia superioridad de las negras. 23...Cd3 24.Dxf6 Axf6 25.Te3 (25.Te2 g4 26.Td2 Cxb2) 25...Cxb2; 23.g3 Cg6 24.Ag2 Dd4] **23...Cxd5 24.Cxd5 Txd5 25.Dxe7** [en caso de 25.Dxa7 Tf5 26.Tg1 Dh6 27.Axb7 Ae5 28.h3 (28.g3 Tf2 29.Tg2 Axxg3 con clara ventaja negra) 28...Dh4] **25...Dxe7 26.Txe7 g4 27.Ae2 Txf1+ 28.Axf1 Axb2 29.Txc7 Td1 30.Tf7 Rg8 31.Tf5** [también pierde 31.Tf4 Ae5 32.Txxg4+ Rf7 33.Rg1 Ad4+] **31...Rg7 32.g3 Rg6 33.Tf4 Ae5 34.Txxg4+** [34.Tf2 Ad4 35.Tf4 h5 36.Rg2 Td2+ 37.Rh1 Ae5 38.Tb4 b6 39.a4 Rf5 40.Aa6 Td1+ 41.Rg2 Ad4 42.Af1 Td2+ 43.Rh1 h4 44.gxh4 Ae5 45.h3 g3 46.Tb3 Rf4 47.Tb4+ Ad4 las negras ganan] **34...Rf5 35.Rg2 Txf1 0-1**

Cuarta Idea: Las piezas de color negro inician rápidamente una acción contra centro de las blancas, agudizando la lucha al máximo, con la idea de transponer la partida hacia una variante favorable de la variante Dragón en la defensa Siciliana.



Luther,T - Beliavsky,A
Deutschland , 2002

1. e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f4 Ag7 5.Cf3 c5 Las negras inician un contragolpe central mucho antes de completar su desarrollo. La idea: 5...c5 6.dxc5 Da5 se basa en el hecho que el blanco no ha enrocado aun. **6.Ab5+**



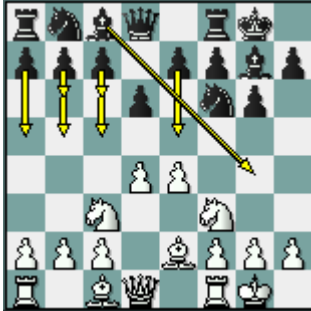
Lo mas agudo, en la clase 10 usted podrá ampliar aun mas sus conocimientos sobre esta teórica variante. [6.dxc5 Da5 7.Ad3 La mejor. (7.cxd6 Cxe4 favorece las pretensiones del segundo jugador.) 7...Dxc5 8.De2 0-0 9.Ae3 Da5 10.0-0 Ag4 11.Tad1 Cc6 12.Ac4 Ch5 13.Ab3 (El blanco puede intentar la línea más aguda, 13.Td5 Dc7 14.Tg5 Pero aquí el golpe...Ag7xc3 ayuda al negro también 14...Axf3 15.Txf3 Cd4 16.Axd4 Axd4+ 17.Rh1 Cxf4 18.Txf4 Axc3 con la idea de 19.bxc3 d5 las negras están mejor.) 13...Axc3 14.bxc3 Dxc3 15.f5 Cf6 (aquí 15...Ca5 16.Ad4 Dc7 Gligoric-Hort; Skopje (ol) 1972, es incluso más fuerte que la continuación que utilizo el genial Bobby Fischer.) 16.h3 Axf3 17.Dxf3 Ca5 Tanto en la continuación de Hort como en la de Fischer, las oportunidades del blanco para lanzar un ataque son problemáticas. Spassky-Fischer; Campeonato Mundial, Islandia 1972] **6...Ad7** Después de esta, la única respuesta normal, el blanco puede romper a través del centro con 7.e5. O puede cerrar el centro, iniciando con 7.Axd7+ **7.e5** Las blancas aceptan el desafío, y el hecho de tener falta de desarrollo se vuelve secundario por algunas pocas jugadas. Por supuesto, lo más agudo es esta ruptura para tratar de abrir el juego favorablemente. [7.Axd7+ Cfxd7 8.d5 b5 9.0-0 (9.De2 b4 10.Cd1 Cb6 11.0-0 0-0 12.Cf2 Dc8 13.f5 Da6 14.De1 con posición nada clara. Hernandez,G-Khalifman,A/Merida 2001)) 9...b4 10.Ce2 Cb6 11.a3 a5 con una compleja posición. Shirov,A-Nyback,T/Calvia (ol) 2004] **7...Cg4 8.Axd7+ Dxd7 9.d5 dxe5 10.h3 e4 11.hxg4** [11.Cxe4 Cf6 12.Cxf6+ Axf6 La situación se ha vuelto menos tensa y ambos bandos están apurados en reagrupar sus efectivos. 13.0-0 0-0] **11...exf3 12.Dxf3 Ca6 13.Ad2 0-0-0 14.0-0-0 Cc7 15.Ae1** [las blancas pierden una valiosa oportunidad de complicar la lucha con 15.f5 Cb5 16.Cxb5 Dxb5 17.Ac3; 15.Th3 con la idea de Tdh1] **15...f5** [15...Rb8 16.Ce4 Db5 con cierto equilibrio. Tzermiadanos,A-De Marchi,O/Pardubice 2004] **16.gxf5**



16...Dxf5 Beliavsky no juega de forma correcta, lo exacto era [16...gxf5 17.Ah4 Dd6 18.The1 The8 19.g3 Td7 20.Ce2 c4 con buen juego] **17.g4 Df7 18.Ag3 h5** [18...Axc3

19.Dxc3 b6 20.f5 con iniciativa] **19.f5 hxg4 20.Df4 Td7 21.Txh8+ Axh8 22.fxg6 Dxc6 23.Cb5 Ag7 24.Th1 Db6 25.Cxc7 Dxb2+ 26.Rd2 Dc3+ 27.Re2 [27.Rd1 e5 28.Dxg4 Rxc7 con ventaja decisiva] 27...Dxc2+ 28.Rf1 Dd1+ 29.Rg2 De2+ 30.Df2 De4+ la ventaja negra es definitiva 31.Rh2 Ad4 0-1**

Segundo Plan: Las negras se enfrentan al denominado Sistema Clásico conjugando el contrajuego en el flanco dama y la ruptura central con e5. Veremos las diferentes vertientes de este tratamiento:



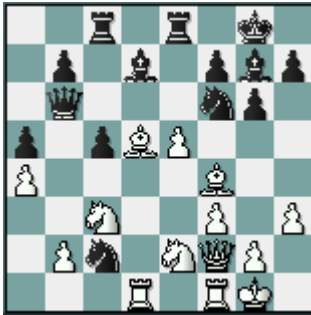
Polugaevsky,L - Uhlmann,W
Manila., 1976

1.Cf3 g6 2.e4 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3 Ag7 5.Ae2 0-0 6.0-0 c6



Para tratar de expandirse en el ala de dama con b5, creando el contrajuego típico. **7.a4 a5 8.h3** [También se ha jugado en base de 8.Af4 Ca6 9.Dc1 (9.Dd2 Cb4 10.Tac1 Db6 11.h3 Te8 12.Ah6 e5 13.dxe5 Axb6 14.Dxb6 dxe5 15.Cg5 Dc5 16.Rh2 Df8 17.Dxf8+ Txf8 18.f4 Cd7 19.f5 h6 20.Cf3 Rg7 21.h4 Cf6 Las negras consiguen la igualdad. Blatny,P-Benjamin,J/Honolulu 1996) 9...Cb4 10.Td1 De8 11.e5 dxe5 12.dxe5 Cfd5 13.Cxd5 Cxd5 14.Ah6 Ag4 15.Td4 Dc8 16.Axg7 Rxb7 17.Dg5 h5 18.Ad3 Axf3 19.gxf3 De6 20.f4 Las blancas están mejor. De Dovitiis,A-Valiente,C/Vicente Lopez 2004] **8...Dc7** Las negras adoptan un desarrollo standart y preparan la ruptura con e5, para luego crear las condiciones para liberar el juego con d5. **9.Ae3 e5** [El genio de Riga, Mijail Tal jugó 9...Ca6 10.Cd2 Td8 11.De1 Cb4 12.Tc1 e5 13.dxe5 dxe5 14.Cc4 De7 15.Cb6 Tb8 16.f4 exf4 17.Axf4 Ae6 18.Dg3 Ca2 19.Axb8 Cxc1 20.Txc1 Dc5+ con igualdad. Lombard,A-Tal,M/Biel (izt) 1976] **10.Dd2 Ca6 11.Tad1 exd4 12.Cxd4 Te8 13.f3 Cb4 14.Ac4** Para hacer más difícil al negro jugar ...d6-d5. **14...Ad7** Las negras aún desean avanzar su peón d, pero mientras tanto toma control de la casilla b5, en caso de que sea necesario tomar en d5 con su peón c. **15.Ab3 d5** El negro logra llevar a cabo su plan, pero el resultado es poco claro. **16.Df2** El blanco esta manteniendo la tensión con todos sus recursos. [En caso de 16.exd5 Cfxd5 permitía un cómodo juego para las negras] **16...Tac8** transfiriendo su torre a una columna abierta "potencial", haciendo así la captura en d5 menos factible para las blancas. Más aún, la jugada es útil contra el venidero intento blanco. **17.Cde2** amenazando 18.Ab6. **17...c5** [más flojo

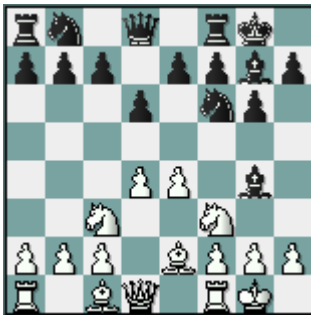
era 17...Ae6 18.Ab6 De7 19.Cf4 Las blancas tienen mejor juego. Polugaevsky,L-Szabo,L/Montilla 1975] **18.Axd5 Cxc2 19.Af4 Db6 20.e5**



De otra manera, la debilidad en d5 hubiese sido balanceada por una debilidad de d4. **20...Cxd5 21.Cxd5 De6 22.Cdc3 Ac6 23.Td2 Cd4 24.Cxd4 cxd4 25.Txd4 Axe5 26.Axe5 Dxe5 27.Tfd1 Rg7 28.Ce4 Axe4 1/2-1/2**

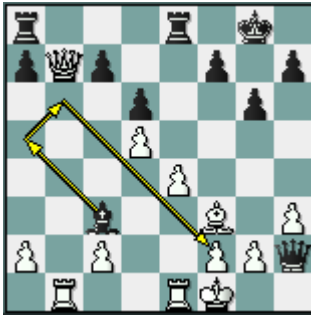
Gouliev,N - Gurevich,M
France, 2004

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Cf3 Ag7 5.Ae2 Las negras pueden optar mantenerse flexible y no elegir un plan específico de desarrollo antes de ver el despliegue blanco. **5...0-0 6.0-0 Ag4**



[6...c5 7.d5 Con una especie de defensa Indo Benoni, pero con la diferencia que deja la casilla c4 al blanco.(1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 g6] **7.h3** [un interesante alternativa la constituye 7.Cg5 Axe2 8.Dxe2 Cc6 9.Td1 e5 (9...Cd7) 10.dxe5 Cxe5 11.f4 Ced7 12.e5 dxe5 13.fxe5 Te8 14.Af4 Ch5 15.Dg4 f5 (merecía la atención 15...Cxf4 16.Txd7 h5 con juego complicado) 16.Df3(más débil era 16.De2 Cxf4 17.Dc4+ Ce6 18.Cxe6 Cxe5 19.Db3 De7 20.Cxc7+ Rh8 21.Cxe8 Cg4 con una activa posición) 16...Cxe5 17.Dxb7 De7 con posición complicada. Akopian,V-Timman,J/Wijk aan Zee 2004] **7...Axf3 8.Axf3 Cc6** Esta jugada conduce a juego más complicado. Las blancas pueden intentar desarrollar su alfil de casillas negras. [8...e5 normal en esta posición, aunque se bloquea la diagonal h8-a1, las negras logran minar el centro blanco 9.dxe5 dxe5 10.Ag5 c6 (10...h6 sería un error a causa de 11.Dxd8 Txd8 12.Axf6 Axf6 13.Cd5 con evidente superioridad blanca) 11.Dxd8 (11.De2 Db6 el juego está equilibrado) 11...Txd8 12.Tfd1 Ca6 con una posición de equilibrio] **9.Ae3** [9.Cb5 también era factible, con la idea de c3, fortaleciendo la casilla d4, y por ende limitando la acción del alfil del fianchetto.] **9...Te8** [con 9...e5 10.dxe5 dxe5 11.Ce2 De7 el juego negro carece de dificultades] **10.Ce2 e5 11.d5 Cd4 12.Cxd4 exd4 13.Dxd4** una interesante jugada [13.Axd4 Cxe4 14.Te1 (14.Axg7 Rxg7 15.Axe4 Txe4 16.Te1 De7 las negras están mejor) 14...Cg5 15.Txe8+ Dxe8 16.Axg7 Rxg7 17.Dd4+ De5 18.Dxe5+ dxe5 19.Ae2 f5 creando interesantes opciones de contrajuego] **13...Cg4 14.Dd2 Cxe3**

15.Dxe3 Axb2 16.Tab1 Df6 17.Db3 [17.c3 Axc3 18.Txb7 Ad4 19.De2 Ab6 las negras están mejor] **17...Ae5 18.Dxb7 Df4 19.Tfe1 Dh2+ 20.Rf1 Ac3**



Con el fuerte propósito de Aa5-b6. **21.Ted1 Aa5 22.g3 Dxb3+ 23.Ag2 Dh2 24.Db3 Te5 25.Db7 Tee8 26.e5 Ab6 27.e6 Tab8 28.Dc6** [sí 28.exf7+ Rxf7 29.Dc6 Rg8 con idea de Tf8 con ataque] **28...fxe6 29.dxe6 Tf8** Las negras dominan la columna f, creando fuertes amenazas, observe la fuerte presión sobre el punto f2 **30.Txb6** única jugada **30...Dxg3** una activa jugada intermedia, el mate es inminente **31.Td2 Txb6 32.Dxb6 axb6 33.e7 Dxg2+ [33...Dg5 34.exf8D+ Rxf8] 34.Rxg2 Te8 35.Td4 Txe7 36.Tc4 Rf7 37.a4 Re8 0-1**

Gorse,G - Weill,R
Open A Cannes FRA, 2007

1.e4 d6 2.d4 g6 3.Cc3 Ag7 4.Cf3 Cf6 5.Ae2 0-0 6.0-0 c6 7.a4 a5 8.Ae3 Ca6 9.h3 Cb4 10.d5 Ad7 11.Dd2 Tc8 12.Tad1 cxd5 13.exd5 Txc3 14.bxc3 Ce4 15.Dc1 Cxc3 16.Td2 Axa4 17.Ac4 Dc7 18.Ab3 Ab5 19.Te1 a4 20.Da3 axb3 21.Dxb4 b2 22.Ad4 b1D 23.Txb1 Cxb1 24.Dxb1 Aa6 25.Axg7 Rxg7 26.De1 Tc8 27.Td4 Dd7 28.Td2 Tc7 29.De3 Df5 30.Dd4+ Df6 0-1

Tercer plan: *El negro se opone a un esquema muy activo de las blancas (e4-d4-f3-Ae3-Dd2) contraatacando en el flanco dama de inmediato (c6-b5).*



Analicemos la siguiente partida:

Gufeld,E - Orlov,G
Vancouver , 1999

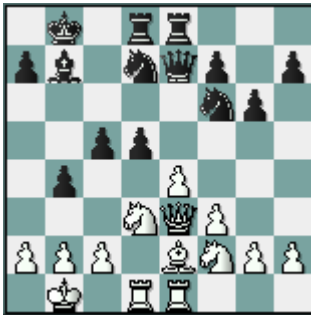
1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ae3 c6 5.Dd2 b5 6.f3 El sistema 4.Ae3, 5.Dd2 esta asociado fuertemente con esta continuación. Al igual que la alternativa 6.Ad3, 6.f3 protege el peón de e4. Pero la jugada de peón introduce una nueva idea, el asalto de peones contra el rey negro. Tras f3 y el siguiente g2-g4 y h2-h4, el complejo de la

defensa Pirc del negro, la característica formación del flanco rey del caballo en f6, alfil en g7, peones en f7,g6 y h7, se vuelve un objetivo de ataque. El avance de peón puede tener un número de propósitos, desde perseguir el ataque, a lograr ventaja de espacio. Las blancas pueden iniciar el avance sin esperar al negro a enrocarse en el flanco rey. [6.Ad3 constituye una interesante alternativa 6...Cbd7 7.Cf3 e5 8.dxe5 (8.0-0 Ab7 9.dxe5 (9.a4 a6 10.Tad1 Ae7 11.Ah6 exd4 12.Cxd4 b4 13.Cce2 c5 14.Cf3 Dc7 con posición muy compleja. Gelfand,B-Ponomariov,R/Biel 2000) 9...dxe5 10.a4 a6 11.axb5 cxb5 12.Cxb5 axb5 13.Axb5 Cxe4 14.Dd3 f6 15.Dc4 Cd6 16.De6+ Ae7 17.Txa8 Axa8 18.Aa4 Ae4 19.c4 Af5 20.Dd5 Ae4 21.De6 Af5 22.Dd5 Ae4 1/2-1/2 Dominguez,L-Gulko,B/Cali 2001) 8...dxe5 9.h3 Ab7 10.0-0 Ag7 11.a4 a6 12.Ce2 De7 13.c4 (13.Cg3 Cc5 14.axb5 cxb5 15.b4 Ccxe4 16.Cxe4 Cxe4 17.Axe4 Axe4 18.Ac5 Db7 19.Tfd1 f6 20.Txa6 Af5 21.Txa8+ Dxa8 22.Dd6 Db7 23.Ta1 Af8 24.Dxf6 1-0, Lau-Nouro, Soumi 2005) 13...b4 y el blanco no tiene 14.c5 a causa de 14...Cxc5 las negras igualan la partida] **6...Ag7**



[6...Cbd7 Como en la línea previa, las negras continúan la lucha por un tiempo, manteniendo su alfil en f8, para que en caso de Ah6, el pueda cambiar alfiles sin gastar una jugada con Ag7. En lugar de esto, se pone al caballo en acción. 7.Ah6 Las negras ganan la batalla por el "tiempo". Profundicemos en esta posición: **a)** 7.g4 Las blancas se lanzan al asalto de peones. 7...Cb6 Lo mejor. El caballo apunta hacia c4 y libera d7 para la retirada de su colega de f6. 8.Ad3 Ab7 las negras continúan la preparación para c5. **(a)** La jugada 8...Cc4 otorgaba a las negras los dos alfiles y una columna "b" abierta tras 9.Axc4 bxc4 No obstante el negro debe rehusar esta oportunidad cuando su peón deja b5, priva al negro de dos de sus más importantes recursos: c5 y b4.) 9.Cge2 h5 10.g5 Cfd7 11.a4 Esta jugada no trae al blanco una ventaja ya que no logra prevenir las acciones del negro en el centro. 11...b4 12.Cd1 a5 13.Cf2 Ag7 14.Cg3 e5 15.c3 bxc3 16.bxc3 exd4 17.cxd4 c5 18.Ab5 0-0 el centro blanco es inestable. Zuzulkin-Labok; 1990.; **b)** 7.0-0-0 Planteando una lucha a muerte, no obstante las negras aseguran buenas oportunidades con cualquiera de las cuatro jugadas: 7...b4, 7...Ab7, 7...Dc7, y 7...Da5. Nosotros recomendamos la primera, pero si una de las otras alternativas le parece a usted como más interesante o agradable, usted puede ir por su propio camino. 7...b4 El blanco tiene un problema, ¿donde retirar su caballo? **(b)** 7...Dc7; **b)** 7...Da5) 8.Cce2 un escenario similar se desarrolla. **b1)** 8.Ca4 Ahora el negro tiene un prometedor sacrificio de peón. 8...Da5 9.b3 Cb6 10.a3 Cxa4 11.bxa4 Dc7 12.axb4 a5 La posición del rey negro está demasiado abierta. El negro tiene un buen juego, por ejemplo: 13.b5 Ad7; **b2)** 8.Cb1 a5 Estas jugadas conducen a una situación típica. La partida del caballo de c3 remueve el temor negro de un rompimiento e4-e5, por ejemplo: 9.e5 dxe5 **(b2)** o 9...Cd5 10.exd6 e6) 10.dxe5 Cd5 11.f4 e6 con la idea de jugar sobre el FD con ...a5-a4, ahora bajo la cobertura del fuerte caballo en d5.; 8...a5 y de nuevo, El blanco tiene otro plan standard 9.g4 con la idea de transferir su caballo de e2 a g3. Este plan conduce a una situación estratégicamente incierta y complicada, por ejemplo: **(b)** 9.e5 conduce a un buen juego para el negro: 9...Cd5 10.exd6 e6 con una aguda posición en la cual el negro tiene su parte de oportunidades. Golubev-Chernin; 1995.) 9...Cb6 **(b)** 9...h6 merece atención.)

10.Cg3 h5 11.g5 Cfd7 12.h4 d5 Ahora el blanco jugó 13.Rb1 **(b)** El blanco pudo agudizar el juego con 13.f4 dxe4 14.f5 gxf5 15.Cxf5 Cd5 16.Cg3 C7b6 17.Cxe4 Af5 18.Cg3 Ag6 19.Ad3 Dd6 cuando ambos reyes están inseguros en una pelea táctica.) 13...e6 ahora si f3-f4, el negro tiene...d5xe4 ganando la pelea por d5 y suprimiendo f5. 14.Ad3 **(b)** 14.f4 dxe4) 14...Dc7 15.C1e2 Aa6 y el negro tiene al menos oportunidades iguales. Tolnai-Chernin, Oesterreich 1994.; **(c)** 7.Ch3 El caballo es transferido a f2, donde refuerza la defensa de e4 y puede tomar parte en acciones del flanco rey con Cf2-g4. Pero las negras pueden enfrentar este plan. 7...Ab7 8.Cf2 Ag7 9.Ae2 0-0 La aguda 10.f4 puede causar al blanco problemas. **(c)** Ahora tranquilas continuaciones como 10.a4 a6 11.0-0 e5 12.Tfd1 Te8 da a ambos bandos iguales oportunidades.) Las negras pueden continuar 10...b4 11.Ccd1 **(c)** 11.Ca4 c5 12.dxc5 Ac6 13.Dxb4 Tb8 con la iniciativa.) 11...c5 12.dxc5 Cxc5 13.Axc5 **(c)** 13.Dxb4 a5 14.Dc4 Cfxe4) 13...dxc5 14.Dxd8 Tfxd8 15.Af3 e5;] **7.0-0-0 Cbd7 8.Ah6 Axb6 9.Dxb6 b4 10.Cce2 e5 11.Ch3 De7 12.Cf2 Ab7 13.Rb1 0-0-0 14.De3 Rb8 15.Cc1 d5 16.dxe5 Cxe5 17.Ae2** [con 17.f4 Ceg4 18.Cxg4 Cxg4 19.Dg3 Cf6 20.exd5 las blancas poseen una mínima ventaja] **17...c5 18.Ccd3 Ced7 19.The1 The8**



20.Cf4 un error del veterano Gran Maestro Georgiano [20.Df4+ Ra8 21.Af1 dxe4 22.fxe4 Cxe4 23.Cxe4 Axe4 24.Cf2 f5 25.Ad3 y la posición no es nada clara] **20...a6** una magnífica movida, que limita por completo la acción del alfil de casillas blancas adversario. [20...dxe4 21.Ab5 la ventaja es blanca] **21.Ad3 g5 22.C4h3 h6** con ventaja para las negras. **23.Dd2 dxe4 24.Cxe4 Ce5 25.Cxf6 Dxf6 26.Df2 Cxd3 27.Txd3 Txe1+ 28.Dxe1 Txd3 29.cxd3 Dd6 30.Dg3 Rc7 31.Rc2 f5** [más preciso era 31...Ad5] **32.f4 g4 33.Cf2 De6 34.Cd1 Dxa2 35.De3 Rb6 36.De7** luego de esta jugada la partida está igualada **36...Da4+ 37.b3 Dc6 38.Ce3 Ra7 39.Df7 a5 40.Dxf5 a4 41.bxa4** [41.De5 era lo mejor] **41...Dxa4+ 42.Rd2 Da2+ 43.Rd1** las blancas pierden el rumbo, [43.Re1 con igualdad] **43...Db1+ 44.Rd2** [44.Re2] **44...Db2+ 45.Rd1** [era mejor 45.Re1 Dd4 46.De5 igualdad] **45...Dd4 46.Rd2 Dc3+ 47.Re2 Db2+ 48.Rd1** [48.Re1] **48...Dd4 49.Rd2 Dc3+ 50.Rd1** un grave error que pierde la partida [50.Re2 mantenía el equilibrio] **50...b3 51.Cc4 Dd4 52.Re2 b2 53.Cd2 Dg1 54.Dxg4 Dxh2 55.Rf2 Dh1 56.f5 b1D 57.Cxb1 Dxb1 58.Dc4 Db2+ 59.Re3 De5+ 60.Rd2 Dxf5 61.g3 Aa6 62.Db3 Dxd3+ 63.Dxd3 Axd3 64.Rxd3 h5 0-1**

Cuarto Plan: Las negras luchan contra el enfoque posicional de las blancas (4.g3) estableciendo el bloqueo en e5, y preparando un contragolpe en el flanco dama a base de c6-b5. (Este esquema es muy similar a la Defensa Philidor 1.e4 e5 2.Cf3 d6)



Westerveld,W - Gurevich,M
NED-chT Netherlands, 1995

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Cge2 Una sutileza, las blancas tratan de observar las posibles reacciones del segundo jugador ante este esquema **4...c6 5.g3 Ag7 6.Ag2 e5 7.0-0** [7.h3 El blanco juega sus jugadas profilácticas en la secuencia equivocada. Aquí 7.a4 es requerida. 7...b5 8.a3 una jugada innecesaria, ya que b4 aún no era una amenaza. (8.0-0 b4 9.dxe5 dxe5 10.Dxd8+ Rxd8 11.Ca4 con la idea de Ca4-c5. El Final favorece al blanco.) 8...Ab7 9.Ae3 Cbd7 10.f4 exd4 una acertada decisión. Las negras transponen la partida a una especie de defensa Philidor en un momento cuando sus fuerzas en el flanco dama ya están activas. 11.Cxd4 (Tal vez el blanco deba intentar 11.Axd4) 11...0-0 12.0-0 Te8 13.Te1 a6 El negro juega preciso. El fortalece b5 para permitir c5 golpeando el centro. 14.Cb3 Las negras amenazaban c5. Es difícil encontrar un plan satisfactorio para defender el centro del blanco. 14...Dc7 15.Af2 c5 16.Cd2 muy pasiva. (Tras 16.Dd2 c4 17.Cd4 Cc5 El caballo blanco no puede ir a d2 para proteger e4.) 16...Te7 17.Tb1 El blanco prepara Cd5, debiendo su situación ir incluso peor. 17...Tae8 18.Rh2 b4 19.Cd5 Cxd5 20.exd5 Txe1 21.Axe1 Cb6 22.Cf1 a5 23.axb4 cxb4 24.c3 Dc5 25.cxb4 axb4 26.Tc1 Db5 27.Tc2 b3 28.Td2 Ca4 29.Td3 Cxb2 30.Txb3 Cxd1 31.Txb5 Aa6 32.Tb1 Txe1 0-1 Wessman,R-Shirov,A/Moscu. 1991] **7...0-0**



8.h3 [8.a4 a5 9.h3 Ca6 10.Ae3 Cb4 11.Dd2 Ae6 12.f4 Ac4 13.b3 Aa6 14.Tf2 exd4 15.Axd4 d5 16.Td1 Cxe4 17.Cxe4 dxe4 18.Axe4 Axd4 y las negras complican favorablemente el juego. Bellon Lopez,J-Marin,M/Cullera 2002] **8...b5 9.f4** [9.a3 Cbd7 10.dxe5 dxe5 11.Ae3 De7 12.Cc1 Cc5 13.Cd3 Cxd3 14.cxd3 a5 15.Dc2 Ae6 16.Ce2 Dd7 17.Rh2 Tfd8 18.Tad1 a4 19.Td2 c5 Con juego muy complicado. Rozentalis,E-Lahno,K/Montreal 2004] **9...Cbd7 10.fxe5 dxe5 11.d5 b4 12.Ca4 cxd5 13.exd5 Te8 14.a3 a5 15.Ae3 e4 16.Cf4 Aa6 17.Tf2 Ab5 18.axb4 axb4 19.b3 Ce5 20.Ab6 Dd7 21.d6 Cf3+ 22.Rh1 g5 23.Ce2 Ch5 24.Axf3 exf3 25.Rg1 0-1**

Quinto Plan: Las negras inician de forma excepcional un contragolpe rápido en el flanco rey para neutralizar las pretensiones agresivas del primer jugador al jugar Ag5.



**Bellon Lopez,J - Marin,M
Goeteborg, 2004**

1.d4 d6 2.Cc3 g6 3.e4 Cf6 4.Ag5 Ag7 5.Dd2 h6 [Más modesta es 5...c6 6.f4 Cbd7 7.0-0-0 Da5 8.Rb1 e5 9.Cf3 0-0 10.fxe5 dxe5 11.d5 cxd5 12.exd5 Te8 13.Ac4 a6 14.d6 b5 15.Ab3 Ab7 16.a3 Db6 17.Ae3 Dd8 18.Thf1 con ataque, Schein,H-Haider,B/Finkenstein op/1993] **6.Af4**



Esta retirada da al blanco más oportunidades que 6.Ah4. [6.Ae3 El blanco mantiene el alfil a costa de algún tiempo. El método correcto para el negro es: 6...Cg4 7.Af4 e5 8.dxe5 Cxe5 El juego puede continuar: 9.0-0-0 Cbc6 10.Cd5 Ae6 11.h3 Tb8 12.Ae3 b5 13.f4 Cc4 14.Axc4 bxc4 con ventaja para las negras. Lugovoi-Sakaev; St Petersburg op1995; Tras 6.Ah4 g5 no es urgente; las negras juegan 6...Cbd7 Con buen juego, por ejemplo: 7.f4 c5 8.e5 cxd4 9.Dxd4 g5 y están bien] **6...Cbd7** [6...g5 7.Ag3 En tanto como el negro no ha comprometido su caballo de dama y tiene la posibilidad de Cc6, las blancas no ganan nada retirando su alfil a e3. (7.Ae3 Cg4 8.Cge2 Cc6 9.Cg3 Cxe3 10.fxe3 h5 11.Ae2 g4 12.0-0-0 Cxd4 13.Ac4 Cc6 14.Cf5 Af6 15.Cd5 e6 16.Cxf6+ Dxf6 17.Cd4 Cxd4 18.Thf1 Cf5 19.exf5 exf5 20.e4 Dh6 21.Tf4 Ad7 22.exf5 Ac6 23.g3 Df6 24.Te1+ Rd8 25.Da5 a6 26.Ad5 Tb8 27.Rb1 Te8 28.Txe8+ Axe8 29.b3 Ab5 30.a4 b6 31.Dd2 Ad7 32.Dd3 b5 33.a5 Re7 34.De3+ Rf8 35.Da7 Te8 36.Tf1 Dc3 37.Df2 Te5 38.Dg2 Axf5 39.Tc1 c6 0-1 Romanishin-Kuzmin; 1979, Lvov 1979) 7...Ch5 Este es momento importante para ambos bandos. El desarrollo blanco esta ya orientado hacia el enroque largo y jugar h4. 8.Cge2 El blanco desea jugar h4 tan pronto como sea posible. El avance coloca a las negras no solo el problema de defender el peón g5 (el cual puede ser reforzado por e6), sino también el posible escape del alfil a h2. Además, este alfil puede retornar al juego por Ah2-g1 y f2-f3. Más aún, el cambio del alfil, tras ...Ch5xg3 y Ce2xg3, puede ser también peligroso para las negras, el caballo en g3 apunta a h5. Para contrarrestar el plan blanco, las negras debe presionar d4. Hay dos posibilidades: ...Cc6 y ...Cbd7 con c5. Ambos planes pueden atar al caballo

en e2 a la defensa de d4, previniendo o debilitando el efecto de Ce2xg3 en respuesta a ...Ch5xg3. Cada uno de esos planes tienen sus propias ventajas y desventajas. Pero Cc6 es la mejor elección. Usualmente previene al blanco de retomar con un caballo en respuesta a Cxg3 a causa de que el peón blanco d cae. 8...Cd7 9.h4 e6 (9...Cxg3 10.Cxg3 c5 es demasiado lenta en vista de 11.Cf5) 10.Ah2 gxh4 11.0-0-0 Cb6 12.Rb1 Ad7 13.Cc1 Cf6 14.Ae2 Ac6 15.De3 De7 16.f3 0-0-0 17.Cb3 Ch5 18.Ca5 Dg5 19.Dxg5 hxg5 con ventaja negra] **7.0-0-0 g5 8.Ag3** [8.Ae3 Cg4 9.h4 Tras 9...Cxe3 10.Dxe3 g4 El blanco juega 11.f4 La jugada 11.f4 en conexión con e5, intenta mantener la lid sobre el alfil blanco. El negro toma al paso (11.h5 como en Polgar,J-Smirin, Groningen 1993, es menos lógica ya que tras 11...c5 el alfil en g7 es liberado. La partida citada continuó 12.Cge2 a6 13.dxc5 Cxc5 14.Cd4 Da5 15.Ac4 Ad7 16.Cd5 Ca4 17.b4 Dd8 18.Cf5 Ab2+ 19.Rb1 Tc8 20.Ab3 Ae5 21.Cfxe7 Cc3+ 22.Rc1 Cxd5 23.Cxd5 Ae6 24.Rb1 Axd5 25.Txd5 Df6 26.Thd1 0-0 27.De2 Rh8 28.c4 b6 29.Dd2 Tc6 30.f3 gxf3 31.Tf1 Af4 32.Dc2 fxg2 33.Dxg2 Dh4 34.Tg1 Ag5 35.Tf5 Te8 36.e5 Txc4 37.Txf7 Txb4 38.Dc2 Te4 39.Td1 T8xe5 40.Dc8+) 11...gxf3 en este instante el blanco juega 12.gxf3 Abrir la columna g hace al alfil negro sobre g7, y de hecho, a toda la posición negra, vulnerable. En adición a su posición debilitada de su rey, las negras no pueden oponerse a la amenaza f4 y e5. Todas las consideraciones anteriores explican porque las negras prefieren jugar h6 para determinar la posición del alfil de casillas blancas. (12.Cxf3 c5 13.Th3 Da5 Con buena posición para las negras.) ; 8.Ae3] **8...Ch5 9.Cge2 c5 10.Cd5** con la idea de Cd5 [10.Rb1 a6 11.dxc5 Cxc5 12.h4 Db6 13.De3 Cxg3 14.Cxg3 Ae6 15.Cf5 Axf5 16.exf5 Cd7 con un buen juego para las negras, Beliavsky-Chernin, Portoroz 1997] **10...cxd4 11.Cxd4 Cdf6 12.Ab5+ Rf8** [12...Ad7 no parece bueno, ya que después de los cambios de alfiles el punto f5 queda muy débil.] **13.Cxf6** [13.The1 Cxd5 14.exd5 Cxg3 15.hxg3 Db6 16.De3 Af6 (16...a6 es un error grave 17.Ce6+ era ganadora)] **13...Axf6 14.Ae2 Cxg3 15.hxg3 Db6** no era lo correcto, complicaba el juego **16.f4** [16.Rb1 Ad7 (no era bueno 16...Axd4 17.Dxd4 Dxd4 18.Txd4 con ventaja en desarrollo) 17.c3 Aa4 18.Tc1 con posición complicada] **16...Ad7 17.c3 Aa4 18.b3** [18.Tdf1 Axd4 19.Dxd4 Dxd4 20.cxd4 Tc8+ las negras están bien] **18...Ad7 19.fxg5** [si 19.e5 dxe5 20.fxe5 Axe5 21.Cf3 Ad6 22.Cxg5 Af5 con la terrible amenaza de Aa3 mate 23.Ad3 Td8 con ataque] **19...hxg5 20.Txh8+ Axh8 21.Dxg5 Dc5** las negras están mejor **22.Dxc5** [en caso de 22.De3 Tc8 23.Rb2 b5 con iniciativa negra] **22...dxc5 23.Cf3 Ac6 24.e5 e6 25.Tf1 Re7 26.g4** [nada conseguía 26.Cg5 Tf8 (26...f6) 27.Ah5 f5 28.exf6+ Axf6 29.Cf3 Axc3 con clara ventaja] **26...Tg8 27.Th1** La partida está igualada **27...Axf3 28.gxf3 Axe5 29.Rc2 Td8 30.a4 Af4 31.Ad3 b6 32.Th5 a5 1/2-1/2**

Sexto Plan: El segundo jugador se opone al sólido sistema blanco de 3.Ad3 bloqueando el centro con el plan Cc6-e5. (Plan análogo a la defensa India del rey)



Poluljahov,A - Novgorodskij,V
Chigorin mem St Petersburg, 1997

1.d4 d6 2.e4 Cf6 3.Ad3 g6 4.c3 Ag7 5.Cf3 0-0 6.0-0 Cc6 7.Te1 e5 Las negras bloquean el centro del tablero, aun a costa de restarle movilidad a su valioso alfil de casillas negras, este plan muy similar al que se emplea en la defensa India del rey ya lo habíamos analizado en la clase anterior. **8.h3 Te8 9.Ca3** típico en esta variante, para trasladar el caballo a b5 o c2 según el caso apuntando a d4, también se juega [9.Ag5; 9.d5] **9...exd4**



Otras alternativas de relevancia son las siguientes: 9...a6 10.Ad2 h6 11.Tc1 Ch5 12.Cc2 Rh7 13.a3 Ad7 14.b4 Cf6 15.Tb1 Dc8 16.Ac4 Te7 17.d5 Cb8 18.Af1 c6 19.c4 b5 20.Tc1 bxc4 21.Ce3 Cxe4 22.Cxc4 cxd5 23.Cxd6 Dd8 24.Cxe4 Con chances aproximados, Smagin,S-Ivanov,T/Moscow3 1995; 9...h6 10.Cc2 Ad7 11.Ad2 a5 12.b3 Ch5 13.Dc1 g5 14.Af1 Df6 15.dxe5 dxe5 16.Ce3 Cf4 17.Cd5 Cxd5 18.exd5 Ca7 19.Te3 e4 20.Cd4 Dd6 21.Dc2 Dxd5 22.Ac4 Dc5 23.Txe4 b5 24.Ad3 Cc6 25.Tc1 Txe4 26.Axe4 Te8 27.Cf3 Ce5 28.Cd4 Cc6 29.Cf3 con juego equilibrado Rublevsky,S-Krasenkow,M/Rubinstein mem 1996; 9...d5 10.exd5 Cxd5 11.Ag5 f6 12.Ah4 exd4 13.Txe8+ Dxe8 14.Ac4 Ae6 15.Cxd4 Cxd4 16.Dxd4 f5 17.Dd2 c6 18.Te1 Df7 19.Axd5 cxd5 20.Cb5 d4 21.cxd4 Axa2 22.Cc3 Ab3 23.Te7 Dc4 24.Txb7 Las blancas están mejor, Kuporosov,V-Kirpichnikov,V/Pardubice op 1993 **10.cxd4 d5 11.e5 Ce4 12.Cb5** [si 12.Axe4 dxe4 13.Txe4 Cxe5 14.Cxe5 Txe5 y las negras están bien] **12...Af5 13.Af4 a6 14.Cc3 Cxc3 15.bxc3 Dd7 16.Af1 Ca5 17.Dc1 Da4** [más fuerte era 17...Tac8 con la idea de c5] **18.g4 Ae6 19.Ah6 Dd7 20.Ch4 c5 21.Axg7 Rxg7 22.f4 De7 23.Cf3 c4 24.Tb1** [24.Rh2 merecía la atención] **24...b5 25.Tb2 Cc6 26.Tg2 Rh8 27.f5 Ad7 28.Dh6 Df8 29.Dh4 Dg7 30.Cg5** [30.e6 fxe6 31.f6 Df8 32.Cg5 h6 con muchas complicaciones] **30...Cd8 31.Tf2**



Grave error, lo mejor era [31.f6 Dg8 32.Tf2 con ligera ventaja 32...Ce6 33.Ag2 Cxg5 34.Dxg5 Ae6] **31...gxf5 32.gxf5 Tg8 33.Tg2 Axf5 34.e6? fxe6 35.Cxe6 Cxe6! 36.Txg7 Txg7+ 37.Rh2** otra equivocación y esta definitiva [37.Rh1 Ae4+ 38.Txe4 dxe4 39.Dxe4 Te8 con mejor juego] **37...Cg5 38.Ag2 Ae4 39.Axe4 dxe4 40.Rh1 Tag8 41.Te3 Tg6 0-1**

CLASE #4: COMO JUGAR LA DEFENSA PIRC CON AMBAS PIEZAS.

A través de esta clase usted podrá adentrarse en los elementos estratégicos de ambas piezas en la defensa Pirc, analizará los posibles planes de acción y las ideas más comunes, en fin con esta lección se complementarán los aspectos básicos del juego de las blancas y de las negras, que ya hemos venido tratando en el transcurso de las lecciones anteriores.

Analicemos entonces por separado la forma de plantear el juego por ambos bandos:

Con Blancas: Como usted ya conoce la idea fundamental de las piezas blancas contra esta defensa es bastante amplio, y va desde líneas eminentemente agresivas como son los casos del ataque austriaco y la variante Ae3, seguido de f3 a variante más posicionales como la variante clásica y la variante g3.

Ahora bien debemos enfatizar que el primer jugador no posee dificultades para desarrollar sus efectivos ya sea en pos del rey adversario, o para colocar sus dispositivos en juego de maniobras, a continuación pasamos a mostrar cada una de las piezas blancas, con sus posibles trayectorias y sus opciones de cambio, aspecto este que le ayudará a comprender fehacientemente la dinámica de esta defensa.

Rey: Puede ubicarse en g1, en algunas variantes, y en sistemas más dinámicos estará situado en c1 luego de la jugada enroque largo que distingue esta variante. Como es clásico cuando las blancas enrocan del lado de la dama, el rey se lleva como medida profiláctica a la casilla b1, donde estará mejor protegido.

Dama: Ubicada en d2, realiza una importante función de conjugación con el alfil de casillas negras ubicado en e3, para oponerse al alfil del fianchetto de las negras, mediante el dominio de la diagonal c1-h6, además de la presión a través de la vertical d, protegiendo la casilla d4.

Alfiles: Ya mencionábamos la ubicación del alfil de casilla negras en e3, uniéndose a la acción de la dama, por otra parte este alfil es vital conservarlo por su necesario dominio de las casillas negras, y solo cambiarlo por su homólogo de g7, también suele llevarse a la casilla g5.

El alfil de casillas blancas se coloca por lo general en e2, y en menor medida en d3 y c4, donde podría ser atacada con cierta facilidad, es necesario señalar que este alfil en variantes específicas se lleva a b5, para ser cambiado por una pieza negra de d7, y atenuar el control negro de la casilla e5.

Caballos: Estas piezas situadas en c3 y f3 respectivamente poseen diferentes perspectivas, estando en función de la fiscalización del centro del tablero, el caballo de f3 pudiera cambiarse por el alfil de casillas blancas del segundo jugador luego de la maniobra Ag4-Axf3.

Torres: Se ubican en las casillas naturales, d1-e1, aunque en las variantes de ataque con enroques opuesto sus propósitos varían, colocándose en d1 y h1 con funciones bien definidas, la de d, presiona a través de la vertical, y la de h en pura función ofensiva sobre el enroque adversario luego que se abra la columna con jugadas del

Pack de Aperturas: La Defensa Pirc

tipo h5 y hxg6, en posiciones típicas, esta torre puede sacrificarse por un caballo en h5, destruyendo la fortaleza de las negras.

Por último señalar la función de los peones, en vista de su ubicación:

h4, g4, f3: Avanzan para abrir brechas sobre el enroque enemigo en las variantes de ataque.

f3: Sostiene el centro y fiscaliza g4 tanto para el ataque como para la defensa, f4 en la agresiva variante del ataque austriaco.

e4, d4: Dominar el centro del tablero, y en el momento oportuno irrumpir con e5 o d5.

c2, b2 y a2, o a4: bloqueando el flanco dama, o realizando una función protectora del enroque en caso del blanco enrocarse largo.

Con Negras: *Por su parte el plan general de las piezas negras estará determinado por el propósito de originar un fuerte y rápido contrajuego en el ala de la dama (tanto con la maniobra c6-b5, o la típica c5 atacando al peón blanco de d4), que le garantice contrarrestar la iniciativa que desarrollaran las piezas blancas en el flanco rey y en el centro del tablero. También es muy común la respuesta central con e5, bloqueando la posición, y nos descartando la liberación del juego con d5.*

Fundamental en este sistema resulta el alfil de casillas negras, por su doble función ofensiva y defensiva, por lo que el blanco tratará de cambiarlo cuanto antes.

Veamos, tal como lo hicimos con las figuras blancas, el esquema general de la ubicación de las piezas negras:

Rey: Invariablemente situado en g8, dependiendo su defensa fundamentalmente del alfil de g7 y del caballo de f6.

Dama: Sus principales movimientos se originan a través de la diagonal d8-a5, fortaleciendo el contraataque en el flanco de dama, cuando es ubicada en la casilla a5(escaque más activo)

Alfiles: Ya comentábamos de la importancia del alfil de casillas negras en g7, presionando en la diagonal h8-a1, los movimientos del alfil de casillas blancas varían desde d7, a g4 este último el más activo apuntando a la simplificación por el caballo blanco de f3, con lo que le aseguraría mayor dominio del centro, también puede ubicarse en b7.

Caballos: Ubicados originalmente en c6(d7) y f6 respectivamente. Por su parte el Caballo de f6, a parte de defender al enroque custodia la importante casilla de d5, pudiéndose simplificar por un Caballo en dicha casilla.

Torres: Estas piezas presionan en el flanco dama por lo general, sus casillas más temáticas serían en b8 y c8.

Peones: La conformación típica de los peones en la defensa Pirc (h7, g6, f7, e7(e5 rompiendo en el centro), d6,c7(c5 atacando d4) b7, a7) adquiere mayor dinamismo en la variante 9.0-0-0 ante la posibilidad de las negras de golpear tempranamente con d5, por lo demás los peones del ala de dama estarán listo para la clásica avalanchas de peones(a5-b5-b4, a6(c6)-b5-b4) y los peones del flanco rey poseen funciones puramente defensiva.

CLASE #5: EJEMPLOS TÍPICOS DE UN JUEGO CORRECTO EN LA APERTURA CON AMBAS PIEZAS.

Con esta clase comenzamos adentrarnos de una manera práctica en la defensa Pirc, con ejemplos de aperturas donde la partida estará abreviada, es decir, se presentarán solamente los primeros movimientos (entre 15 y 25 jugadas). Donde claro está se podrá apreciar y aprender del juego correcto primero con blancas y luego con negras, en otras palabras, donde las blancas incrementan su ventaja en la apertura o donde las negras igualan sin problemas y en algunos casos logran ventaja en la misma.

Comencemos entonces a mostrarles un grupo de partidas ilustrativas de la interesante defensa Pirc:

Aseev,K - Zakharevich,I
San Petersburgo. , 1995

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.g3 Ag7 5.Ag2 0-0 6.Cge2 e5 7.h3 c6 A parte de amenazar la típica expansión en el flanco dama, las negras buscan provocar la movida temática a4 con lo que se debilitaría la casilla b4. **8. a4 Ca6**



Para dirigirse a b4 y aprovechar las debilidades blancas en el flanco dama. **9.0-0 exd4 10.Cxd4 Cb4** Ahora, las negras pueden preparar en cualquier momento la jugada liberadora d5. **11.a5** Una buena jugada que no es mas que un intento de molestar al caballo de b4 con Ta4. Al mismo tiempo 11.a5 guarda contra con la posible liberación negra d5, en vista de la variante 11...d5 12.exd5 Cfxd5 13.Cxd5 Cxd5 14.a6 con clara ventaja blanca. **11...Te8 12.f4** Las blancas encuentran una solución simple y suficiente a d5; va a enfrentar el golpe negro con e5. No obstante no es claro que el blanco logre ventaja tras 12...d5. La línea que el negro elige también es jugable. Al abandonar su plan de jugar d5 y al no tener oportunidad de jugar...b5; el negro se enfoca en, presionar el peón e4. Para hacerlo, el negro va a jugar c5 y transferir su alfil a c6. El costo de esta acción es que el peón d6 y la casilla d5 se vuelven débiles. Por otro lado, la torre negra esta forzada a defender el peón a5 y la dama blanca no puede alejarse de su peón c2. [12.Ta4 c5 13.Cdb5 d5 14.exd5 Af5 15.Ca3 Ad7 Las negras están bien] **12...a6** El primer paso hacia ...c6-c5. El negro bloquea el peón a5. [Es posible. 12...d5 13.e5 Cd7 14.Cce2 Cf8 defendiendo e6 y preparando...f7-f6. (No inmediatamente 14...f6 por 15.e6 Cf8 16.c3 Ca6 17.f5 Donde el blanco tiene ataque.)] **13.g4** El comienzo de un plan estándar. El blanco tiene en mente la maniobra Cd4-e2-g3 y luego g4-g5. **13...h6** Esta solución no es típica para la defensa Pirc, pero aquí es correcta. Ahora el blanco pagaría un alto precio tras g5;ya que luego del hxg5, fxg5, a causa de que el peón e4 se vuelve aislado y el punto e5 esta en posesión del negro.

14.Cde2 c5 15.Ae3 Dc7 16.Dd2 Ad7 17.Af2 Ac6 18.Cg3 Tad8 [Sobre la inmediata 18...Te7 19.Tfd1 es fuerte.] **19.Tfe1** Un momento crítico. El balance entre ataque y defensa de e4, el cual había sido de 3 a 3, ahora cambia a favor del blanco. **19...Td7** Para restaurar el balance con 20...Tde7. Esta posición es una excelente ilustración de los conceptos doctrina de Nimzovich de la sobreprotección del punto avanzado importante. Por un momento, las piezas blancas se vuelven dinámicas y el blanco puede continuar con el peligroso 20.Ca4. Tras 19...Td7, el blanco, preocupado sobre el amenazante 20...Tde7, jugó [Es insuficiente 19...d5 aunque el negro parece preparado, el blanco juega 20.e5 Cd7 21.h4 y su iniciativa crece a la luz de las serias amenazas h4-h5 o g4-g5. Si ahora el negro continua con 21...d4 cede el punto importante e4. El blanco tiene gran ventaja tras: 22.Cce4] **20.g5** planeando para su caballo la invasión de d5. En este momento el negro retrocedió ilógicamente. [20.Ca4 Dxa5 afortunadamente el negro tiene algunos temas tácticos. (Si el negro decide simplemente jugar 20...Tde7 21.c3 Axa4 22.Txa4 (22.cxb4 Ab5) 22...Cc6 23.b4 entonces el blanco tiene una ventaja significativa a causa de que su peón a4 esta sobreprotegido.) 21.c3 lo más peligroso. (21.Cxc5 dxc5 22.Dxd7 Cxd7 23.Txa5 b6 Tras la retirada de la torre el negro tiene el mortal ataque doble Cxc2.) 21...Axa4 22.cxb4 Db5 El blanco no tiene nada decisivo, por ejemplo: 23.Te3 c4 24.Af1 Con la idea de b2-b3. 24...d5 Una salida interesante. Las negras juegan de acuerdo a los requerimientos de la posición y así no merece castigo.] **20...Ch7** [un lamentable error, las negras tenían la más consistente: 20...hgx5 21.fxg5 Ch7 En esta posición, el blanco podía ir tras la igualdad con 22.Cd5 Dd8 23.h4 Cxd5 24.exd5 Ab5 25.Txe8+ Dxe8 26.Te1 Te7 con igualdad] **21.Cd5 Cxd5 22.exd5 Txe1+ 23.Txe1 Ab5 24.Te8+ Af8 25.c4** Con ventaja decisiva de las blancas

Dvoiry, S - Tkachiev, V
Moscow, 2004

1. e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f3 [4.Ae3 c6 5.a4 merecía el interés, trasladando la lucha a un terreno más posicional.] **4...c6 5.Ae3 Cbd7 6.Dd2 b5 7.Cge2** [7.Ch3 era una interesante movida, 7...Cb6 entonces 8.Cf2 seguido de Ae2, 0-0] **7...Ab7**



Más lógico parece desarrollar el alfil de casillas negras de manera natural, [7...Ag7 8.Cf4 Dc7 9.Ae2 0-0 10.0-0 e5 11.dxe5 Cxe5 12.b3 Ab7 13.a4 b4 14.Ca2 a5 15.c3 c5 16.Tad1 Tfd8 17.Ab5 d5 18.exd5 Cxd5 19.Cxd5 Txd5 20.Df2 Tad8 21.Txd5 Txd5 las negras tienen clara ventaja, Galkin, A-Gagunashvili, M, Batumi 2002 O jugar en el flanco dama mediante ; 7...Cb6 8.Cc1 Ag7 9.Ah6 0-0 10.Axg7 Rxc7 11.a4 b4 12.Cd1 a5 13.Ce3 c5 14.dxc5 (14.Ae2 cxd4 15.Dxd4 e5 16.Dd2 d5 Las negras tienen ventaja luego de esta liberación central.) 14...dxc5 15.Dxd8 Txd8 16.Cb3 Cfd7 17.Ab5 con ligera ventaja blanca. Hartston, W-Torre, E/Nice (ol) 1974 (17.Cd2 Ce5 18.Cdc4 el juego estaría equilibrado)] **8.Ah6** [Otras posible jugadas eran 8.g4 ; 8.Cf4] **8...Axb6 9.Dxb6 e5 10.dxe5 dxe5 11.Cc1** liberando el alfil de f1, y buscando nuevos horizontes para el caballo. **11...Cc5 12.Cd3 Cxd3+ 13.Axd3 Cg8** [las negras tenían ante si la atractiva continuación 13...Cd7 14.0-0 De7 15.Tad1 Td8 16.Rh1 Df8 17.Dd2 De7 con

buen juego] **14.De3 De7 15.0-0 a6 16.h4 Cf6 17.g4** continuando la ofensiva, sin embargo más precisa resultaba la alternativa [**17.Db6 Tb8** (**17...0-0 18.g4 Tab8 19.De3 h5 20.Dg5 Tfe8 21.Tdg1 hxg4 22.h5** con un fuerte ataque) **18.g4** y las blancas poseen una peligrosa iniciativa] **17...Cd7 18.Rb1 0-0-0 19.g5 Rb8** [**19...Cc5 20.f4 exf4 21.Dxf4 Cd7** complicando el juego] **20.Af1!? Dc5 21.Dd2 Ac8 22.Ad3 Cb6** una imprecisión [**22...De7** con idea de **Cc5** era una buena opción para las negras.] **23.Ce2 Ae6 24.Cc1** las blancas han logrado una ligera ventaja

Korneev,O - Zakharevich,I
Smolensk , 1997

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f4 Ag7 5.Cf3 0-0 Las negras se deciden por esta línea más tranquila, pasando por alto la dinámica **4...c5 6.Ad3 Cc6**



6...Ca6 También es jugable, sin embargo las negras perdieron la siguiente partida **7.0-0 c5 8.d5 Ag4 9.De2 Cc7 10.a4 e6 11.h3 Axf3 12.Dxf3 exd5 13.exd5 Cd7 14.Cd1 Te8 15.Ad2 De7 16.c3 Cf6 17.f5 Cd7 18.Af4 Ce5 19.Axe5 Axe5 20.Cf2 Dh4 21.Cg4 g5 22.Tfe1 f6 23.Txe5 fxe5 24.g3 Dxh3 25.f6 Rf7 26.Rf2 e4 27.Axe4 h5 28.Df5 Txe4 29.Dh7+ Rf8 30.Dh8+ 1-0**, Vaisser,A-Degrave,J, France (ch) 2004 **7.e5 dxe5 8.fxe5 Ch5 9.Ce2 Cb4** [**9...Ag4** con la idea de complicar más la lucha mediante jugadas de doble filo] **10.Ac4** el alfil se ubica en la casilla correcta apuntando a f7, [**10.Ae4 f5 11.exf6 Cxf6** con contrajuego activo en el centro del tablero] **10...Af5 11.0-0** [**11.Ab3 a5 12.a3 a4 13.axb4 axb3 14.Txa8 bxc2** Las negras complican favorablemente la partida] **11...Dd7** [Otras alternativas benefician al primer jugador **11...Axc2 12.Dd2; 11...c5 12.Ab3**] **12.c3 Dc6 13.Ab3** [**13.Axf7+ Txf7 14.cxb4 Ag4** las negras tiene suficiente compensación por el peón sacrificado] **13...Cd3 14.h3 Cxc1 15.Dxc1** [**15.Txc1 Ah6** es bueno para las negras] **15...Ad3 16.Tf2 Rh8 17.De3 Axe2 18.Txe2 Cg3** [si **18...f6 19.g4 fxe5** (**19...Cg3 20.Tg2**) **20.Cxe5 Axe5 21.Dxe5+ Cg7 22.Ad5** Con posición dominante] **19.Tee1 f6 20.Ch4 Ch5** [**20...Cf5 21.Cxf5 gxf5 22.e6** con ventaja] **21.g4 fxe5 22.gxh5** Con clara superioridad para las piezas blancas

Jonker,M - Gurevich,,M
Zwolle, 1996

1.e4 d6 2.d4 g6 3.Ae3 Cf6 4.Cc3 c6 5.Dd2 b5 6.Ad3 Cbd7 7.f3 [a un juego aparentemente más tranquilo derivó la siguiente partida **7.Cf3 e5 8.dxe5 dxe5 9.h3 Ag7 10.a4 b4 11.Ce2 a5 12.c3 c5 13.cxb4 cxb4 14.0-0 0-0 15.Tfd1 Ab7 16.Ab5 Db8 17.Cg3 Tc8 18.Tac1 Txc1 19.Txc1 Cf8 20.Ac4 Ce6 21.Axe6 fxe6 22.Cg5 Ta6 23.Td1 h6 24.Dd8+ Dxd8 25.Txd8+ Af8 26.Tb8 hxg5 27.Txb7 Td6 28.Tb5 Td1+ 29.Rh2 Tb1 30.Txe5 Ad6 31.Txe6 Axc3+ 32.Rxc3 Rf7 33.Ta6 Cxe4+ 34.Rf3 Cf6 35.Ad4 1-0** Nunn,J-Gelfand,B/Muenchen 1991] **7...Ab7 8.h4 Cb6 9.e5 b4** es el momento preciso para contraatacar en el flanco dama, desalojando la pieza que fiscaliza el importante escaque de d5. **10.Cce2 Cfd5 11.h5 Cxe3 12.Dxe3 Cd5 13.Dd2** Las blancas han permitido a su oponente el control de d5 y cambiar el importante alfil de casillas

negras. Aunque están creando la incomoda amenaza hxc6. Las negras mediante un brillante sacrificio de peón, destruye los planes blancos. **13...g5**



14.Dxg5 [Las blancas debían haber devuelto la oferta negra jugando 14.e6 fxe6 15.Dxg5 pero en esta línea las negras también tenían que decir.] **14...h6! 15.Dd2 dxe5 16.dxe5 e6** Ahora es obvio que las blancas no pueden evitar que el alfil negro salte a c5. Inclusive el cambio del caballo d5 no puede salvar la partida para el blanco. Sobre d5 la dama negra se vuelve muy efectiva. **17.Cf4 Ac5 18.Cxd5 Dxd5 19.f4 0-0-0 20.Cf3 Thg8 21.De2 Ab6 22.Ac4 Dc5 23.Th3 Tg4 24.g3 Tdg8 25.0-0-0 De3+** Las negras tienen una incuestionable superioridad.

Anand,V - Gurevich,M
Linares 9th Linares, 1991

1.e4 d6 2.d4 g6 3.Cc3 Ag7 4.f4 Cf6 5.Cf3 c5 6.Ab5+



Entrando de lleno en la línea más aguda **6...Ad7 7.e5 Cg4 8.e6 fxe6 9.Cg5 Axb5 10.Cxb5 Da5+ 11.c3 Dxb5 12.Cxe6 Ca6 13.Cxg7+ Rf7 14.Dxg4** [14.Ce6 Cf6 (14...Rxe6 15.Dxg4+ Rf7 16.f5 más débil (16.Ae3 es la jugada más exacta) 16...cxd4 como fue jugada en la partida, Petursson-Thorstens, Reykjavik Open 1990. 17.fxg6+ hxc6 18.Tf1+ Re8 19.Dxd4 Txb2 20.Df2 Dd5 21.Ae3 Txb2 22.Df8+ Rd7 23.Dxa8 De4 24.Dxa7 Cc5 25.Dxc5 dxc5 26.0-0-0+ Rc6 27.Ad2 De6 28.b3 g5 29.Tfe1 Te2 30.Txe2 Dxe2 31.Te1 Df3 32.Txe7 g4 33.Te1 Df2 34.Rd1 g3 35.Te2 Df1+ 36.Te1 g2 37.Ae3 Dd3+ 0-1) 15.Cg5+ Rg7 con igualdad, Van der Wiel-Seirawan Luzern 1990] **14...Rxc7 15.Ae3 Dxb2** Esta captura es la jugada crucial dentro de la posición, las negras no temen a la ofensiva blanca **16.0-0 Dxc3 17.Tae1 Thf8** [17...cxd4 lleva al abismo luego de 18.Ad2 Dc7 19.f5] **18.f5** un desliz, mejor era [18.De6 cxd4; 18.dxc5] **18...Txf5 19.Dh3** Un error fatal [19.Ah6+ Rxb6 única jugada 20.Dh4+ Th5 21.Df4+ Tg5 22.Dh4+ y las blancas conservan una mínima ventaja (22.h4 sin embargo era mala 22...Dxd4+ 23.Dxd4 cxd4 24.hxc6+ Rxc6 25.Txe7 Cc5 las negras están mejor)] **19...Rh8**



Una fuerte movida, las negras apartan su monarca de la zona de mayor peligro [19...Txf1+ era una mala opción 20.Txf1 cxd4 21.Ah6+ Rh8 22.De6 Con un ataque muy peligroso] **20.Txf5** No existe nada mejor para las blancas **20...gxf5 21.Dh4 Cb4** con ventaja decisiva para las negras

Sadler,M - Ivanchuk,V
1998

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Cf3 Ag7 5.Ae3 a6



Ivanchuk juega de forma elástica y se aparta de lo más convencional, de todos modos esta movida siempre es útil en el contrajuego en el flanco dama. [Más lógico es 5...0-0 6.Dd2 a6 (6...Cc6 7.0-0-0 planteando una lucha abierta) 7.Ad3 b5 8.Ce2 Las blancas tratan de trasladar su caballo a g3. (8.a4 Ab7 Es interesante) 8...Cc6 9.d5 (La alternativa 9.h3 merece atención, por ejemplo: 9...e5 10.c3) 9...Ce5 10.Cxe5 dxe5 Usualmente el negro se abstiene de tal transformación, en lugar prefiriendo, tras d5 retirar su caballo a b8. Sin embargo, aquí la pobre posición de las piezas blancas en las casillas claras permite al negro igualar fácilmente con e6. 11.0-0 e6 12.dxe6 Axe6 13.a4 c5 Una buena jugada que toma la iniciativa. 14.Cg3 (14.Axc5 Cxe4) 14...c4 con ventaja negra] **6.Dd2** [6.h3 b5; 6.Ad3 es mucho más débil 6...Ag4 con la idea de Cc6 y e5. 7.h3 Axf3 8.Dxf3 Cc6 9.Dd1 (9.0-0 Cd7 10.Ce2 e5 11.c3 exd4 12.cxd4 Cde5 igualando de forma muy singular) 9...0-0 10.0-0 Cd7 11.Ae2 e5 12.dxe5 dxe5 equilibrando la partida] **6...b5 7.Ah6 0-0 8.Ad3 Cc6 9.Axg7** [9.e5 Cg4] **9...Rxcg7 10.e5** La táctica viene en auxilio de las piezas negras. **10...dxe5 11.dxe5 Cg4 12.Df4** [Si 12.Ae4 Dxd2+ 13.Cxd2 Cgxe5 14.f4 f5 15.Ad5 e6] **12...Ccxe5**



13.Cxe5 Dd6 14.Cxg6 hxg6 15.Dxd6 cxd6 con ventaja mínima para las negras

Thorsteins – Kasparov, Blitz 1988

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Cf3 Ag7 5.Ae2 0-0 6.0-0 Ag4 7.Ae3 [7.h3 Axf3 8.Axf3 Cc6 Esta jugada conduce a juego más complicado] **7...Cc6** Aquí el blanco tiene dos continuaciones principales, 8.Dd2 y 8.d5. Otras jugadas no causan serios problemas para el negro. **8.Dd2** [8.Cd2 Axe2 9.Dxe2 e5 10.d5 Cd4 11.Dd3 c6 con igualdad; 8.Dd3 e5 9.d5 Ce7 10.Cd2 Ac8, con la idea de ...Cd7 y f5.] **8...e5** El negro juega e5 bajo condiciones favorables. La presión sobre el punto avanzado d4 fuerza al blanco a decidir inmediatamente cual jugada elegir: 9.dxe5 o 9.d4-d5. Es fácil asumir que 9.dxe5 conduce a igualdad. **9.d5 Ce7 10.Tad1** El blanco previene ...c7-c6. El desea jugar Ce1 para avanzar su peón f a f4. **10...Ad7** Las negras ahora desean evitar el cambio de los alfiles de casillas blancas. El puede usar su alfil para apoyar acciones en el centro y en el flanco dama, así como en el flanco rey jugando en estilo India de Rey con 10...Ac8 también merece atención, dejando d7 como una retirada para el caballo en f6. **11.Ce1** [Tras 11.Ag5 Rh8 12.Ce1 Cfg8 13.Ae3 f5 14.f4 exf4 15.Axf4 h6 El negro tiene buen juego. **11...b5** Usualmente este golpe de flanco busca debilitar la defensa del peón e, atando al blanco a la defensa de su peón e, el negro puede jugar c6 para destruir el puesto avanzado d5 **12.a3 a5 13.b4** [13.Cd3 El blanco puede jugar a2-a3, Cd3 y f2-f3 en las jugadas 12-14 en varios ordenes. Si el blanco intenta evitar Cd3 para mantener su batería de la columna d sin obstrucción, el juego se desarrolla de manera diferente.] **13...axb4 14.axb4 Ta3 15.f3 Db8 16.Cd3 c6 17.dxc6 Axc6 18.Cc1 Td8 19.Cb3 d5** igualando las acciones.



CLASE #6 MEDIOS JUEGOS TÍPICOS QUE SE DERIVAN DE LA APERTURA

En la lección anterior apreciábamos el juego correcto en la apertura, donde uno u otro bando obtenía ventaja. Pues bien, en esta clase estudiaremos ejemplos típicos de los medios juegos derivados de esta defensa, y explicaremos las características de los mismos, claro que no dista en nada de lo visto por nosotros en las clases 2 y 3 respectivamente.

Pues bien, una vez que culmina el desarrollo de las piezas menores, enrocado los reyes y las piezas mayores entradas en el juego, es entonces que se puede decir que ha concluido la fase inicial de la partida y se da paso al medio juego en Ajedrez, considerado la fase más difícil del juego ciencia, ya que no se pueden seguir esquema elaborados de aperturas, ni reglas matemática como en los finales.

¿Cuál es la característica fundamental del medio juego en la defensa Pirc?

Estos medios juegos se caracterizaran por un juego dinámico por ambos bandos, donde las blancas aunque mantienen la iniciativa por bastante tiempo no pueden darse el lujo de cometer impresiones, por su parte las negras se afianzan sólidamente para desde posiciones defensivas pasar al contraataque en el flanco dama y en el centro, apoyadas en muchas oportunidades en el potente alfil de casillas negras, luego de haber optimizado la defensa de su monarca en el flanco rey.

Veamos entonces algunos ejemplos del medio juego típico dentro de la defensa Pirc, que volvemos a reiterar no dista en nada al tratamiento de los mismos explicado en las clases 2 y 3 respectivamente:

Piket, J- Avrukh, B
Antwerp 1998



Nos encontramos en una posición característica de la defensa Pirc, a las piezas blancas le falta cierto dinamismo y el original desarrollo de las figuras negras puede funcionar favorablemente. Observe la configuración de los peones negros que poseen una importante elasticidad (e6-d6-c5-b6). Las negras acaban de jugar 10...c5. En estos momentos la jugada natural para ganar espacio por las blancas d5 es imposible por la pérdida de material, y tras 11.dxc5 tanto 11...bxc5 como 11...Cxc5 son buenas para el negro. Tras de esas jugadas las negras no necesitan preocuparse sobre el futuro de su alfil en g7. Las blancas también pueden decidirse por cambiar los alfiles de casillas negras. **11. Ah6** [11.dxc5 bxc5 (11...Cxc5 Fíjese que tras esta recaptura, la torre negra puede operar a lo largo de la columna c. Por lo que podemos concluir que recapturar en c5 con una pieza tras dxc5 da al negro una estructura favorable de

Pack de Aperturas: La Defensa Pirc

Siciliana, variante Dragón.) ; 11.d5 exd5 12.exd5 Cxd5 13.Cxd5 Axd5 14.Ae2 Ae6 15.Dxd6 Axb2 con ventaja] **11...cxd4 12.Cxd4 e5**



Aunque la partida fue acordada tablas, las negras tienen buen juego, note la pasividad en que ha quedado el alfil blanco de d3. **13. Axc7** Tablas

Ziatdinov, R-Chernin, A
Philadelphia 1998



Esta estructura tiene mucho en común con la India de Rey (1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7. 0-0 Cc6 8.d5 Ce7:



Pero aquí las diferencias generalmente no son a favor del blanco. Es muy difícil para el blanco realizar el plan estándar contra la India del Rey: c4-c5 cambiar en d6, debilitando el peón d y comenzando operaciones sobre la columna c. Aquí en la Pirc, el negro puede incluso algunas veces darse el lujo de jugar sin su alfil de casillas blancas tras...Ac8-g4xf3. Por supuesto, si el alfil de casillas blancas se mantiene vivo, las cosas van aún más tranquilas para el negro, como veremos en el siguiente ejemplo. El blanco tiene la única posibilidad estratégica seria en estos momentos: f2-f4. El negro debe preparar...f7-f5 en respuesta. Así ambos bandos comienzan a limpiar el camino para sus peones f. **12.Ce1 Cfg8 13.Cd3** [El primero, pequeño problema es 13.f4 f6 14.Ah4 exf4 El blanco no puede capturar en f4 debido a...g6-g5.] **13...f6 14.Ae3 f5 15.exf5 Cxf5** [El blanco esperaba por 15...gxf5 16.f4 realizando el rompimiento temático con comodidad.] **16.Ag5** [Pero ahora tras 16.f4 Cxe3 las casillas negras del blanco serían débiles en una posición abierta.] **16...De8 17.Tde1** [

Si 17.f4 h6] 17...h6 18.Ae3 g5 Ahora f2-f4 es imposible. 19. Af3 Cf6 20.Ae4 [O 20.Ce4 Ch4 con ventaja] 20...Cxe4 El negro frustra el plan blanco de jugar f2-f3 con la idea de recapturar en e4 con un peón. 21.Cxe4 Dg6 Las negras están claramente superior. La ausencia de el alfil de casillas blancas es muy incomoda para el blanco en esta posición. Este ejemplo, demuestra como el blanco puede estar restringido por su caballo en c3, que bloquea el camino para su peón c. En contraste, la falta de espacio para el alfil fianchettato negro es menos desventajoso tras...e7-e5 d4-d5 que tras...e7-e5 d4xe5. La jugada temática blanca de ataque f2-f4, si alguna vez se efectúa, de hecho serviría solamente para dar más libertad al alfil de g7

Sveshnikov, E-Van Wely, L
Biel 1993



Una posición favorita de los que gustan del juego activo y dinámico, dentro de una variante de la defensa Pirc que se presta para este tipo de escaramuzas. Ambos jugadores han dispuesto sus efectivos para atacar y contraatacar en los frentes de combate. El plan del blanco es bien claro y típico en este tipo de posiciones de "ataque a la bayoneta", abrir cuanto antes la columna h y cambiar los alfiles de casillas negras para vulnerar al monarca negro. Por su parte las negras avanzaran con sus infantes en el flanco dama tratando de abrir brechas para que su contragolpe llegue primero. Veamos esta interesante partida 10.h5 exd4 Una imprecisión, las negras debieron seguir con su ataque en el flanco dama y despreocuparse por el momento del centro del tablero. [10...b4 11.Cb1 exd4 12.Axd4 c5; 10...Da5] 11.Axd4 b4 12.Cb1 la retirada justa, el caballo protegerá el flanco dama [12.Cce2 Da5 13.Rb1 Ce5 las negras tienen un activo contrajuego] 12...Da5 13.hxg6 hxg6 [13...fxg6 14.g5 Ch5 (14...Ce8 permitía un singular remate 15.Ac4+ Rh8 16.Txh7+ Rxh7 17.Dh2+ seguido de mate) 15.Ac4+ Rh8 16.Txh5 gxh5 17.f4 con ventaja evidente] 14.a3 justa medida defensiva, observe el significado del caballo de b1 14...c5 [si 14...Tb8 15.axb4 Dxb4 16.Dxb4 Txb4 17.Ac3 Tb6 18.Txd6 las blancas están muy superior] 15.axb4 Da2 16.bxc5 Tb8 17.Dh2 Td8 [17...dxc5 18.Axf6 Cxf6 (18...Axf6 19.Dh7 mate) 19.Dxb8 con ventaja decisiva] 18.c6 [18.cxd6 Ch5 19.Axg7 Rxg7 20.b3 ganando] 18...Ch5 19.Axg7 Rxg7 20.b3 Cc5 21.Ac4 [Mejor que 21.gxh5 Txb3 22.h6+ Rh8 23.Txd6 Txb1+ 24.Rd2 Cxe4+ 25.fxe4 Da5] 21...Ae6



22.c7 Axc4 23.cxd8D Txb3 24.Dhxd6 Db2+ 25.Rd2 Td3+ 26.Re1 [26.Dxd3 Axd3 27.gxh5 Dxc2+ 28.Re1] **26...Dxc2** [Las otras alternativas también perdían 26...Txd6 27.Dxd6 Cb7 28.Dd4+; 26...Txd1+ 27.Dxd1; 26...Te3+ 27.Rf2 Txf3+ 28.Rxf3] **27.D6f8+ 1-0**

Sirov, A-Van Wely, L
Mónaco 1998



Las negras han contraatacado en el centro del tablero con d5, sin embargo este recurso no basta para contrarrestar la ofensiva blanca **18.e5 Ch5 19.Ch3** amenazando 20.g4 **19...Ah6 20.Ce4 Cxe5** De otra manera 21.Cd6 y c2-c4. **21.Cd6 Cc6 22.Cxe8 Txe8 23.c3 Dxa4 24.g4 Cg7 25.g5 Cf5**



26.gxh6 1-0

Clase #7: Finales Típicos en la defensa Pirc

En la lección anterior pudimos apreciar posiciones típicas derivadas de la defensa Pirc relacionadas con el medio juego, continuamos con esta clase esta concatenación lógica con las diferentes fases del juego, correspondiéndole como es obvio al final de la partida.

Un ajedrecista para alcanzar buenos resultados debe conocer muy bien la teoría de las aperturas, ser un gran conocedor de los conceptos del medio juego y ser un entendido en los finales, tarea esta última nada fácil y podemos decir más, la diferencia entre jugadores (de cierto nivel) por lo general ocurre en esta fase de juego, quien tenga mayor conocimiento en los finales podrá alcanzar el triunfo con mayor facilidad. De ahí que su estudio sea de vital importancia.

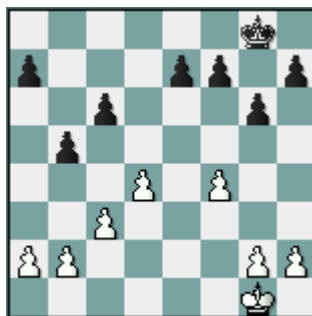
Pues bien, a pesar de las características agresivas y agudas de la defensa Pirc, donde muchas partidas culminan antes de llegar a la fase final del, es común encontrarnos también con diferentes tipos de finales.

Entrando ya en materia, los finales que se obtienen en la defensa Pirc diferida no difieren mucho de los demás en cuanto a correlación de piezas. Los finales que más pueden presentarse son los de torres acompañadas de piezas menores y los finales de piezas menores.

La característica principal de estos finales (que lo distinguen) esta dada en la estructura de peones. Veamos entonces las siguientes configuraciones de peones.

Comencemos a mostrar algunas posiciones características que muestran la configuración de los peones para ganar en mayor claridad en relación con los finales derivados de la defensa Pirc.

Configuración 1



Observemos este primer ejemplo, en esta posición como usted puede observar la configuración de peones blancos es superior, ya que la estructura de peones de las negras se ha debilitado con el avance del peón de b (típica jugada de contrajuego en la defensa Pirc) note los peones negros retrazados de c6 y a7. Por supuesto esta configuración en el medio juego posee su compensación, ya que el segundo jugador tiene a su disposición el avance de estos peones para abrir brechas y contraatacar.

Esta conformación se obtiene en variadas oportunidades y las blancas a pesar de su mejor estructura tienen que prestar atención a dicho avance de peones.

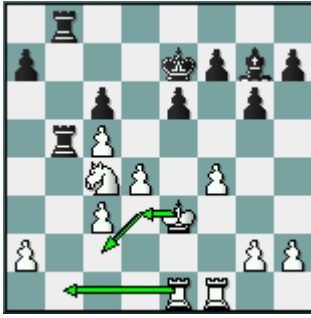
Analicemos la siguiente partida

Tiviakov,S - Van der Sterren,P
NED-ch Leeuwarden

1. e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ag5 c6 5.Dd2 b5 6.Ad3 Cbd7 7.f4 Una línea muy agresiva, donde veremos el ataque y contraataque a la orden del día. **7...Cb6** más cauteloso que iniciar ya la ofensiva [7...b4 8.Cce2 Db6 9.Cf3 Ag7 10.e5 Cd5 11.Ac4 a5 12.exd6 f6 13.Ah4 exd6 14.f5 con ataque Giorgadze,T-Maciejewski,A/Polanica Zdroj 1976] **8.Cf3** [el avance central condujo a una posición incierta en la siguiente partida 8.e5 Cfd5 9.Ce4 f6 10.Ah4 Ah6 11.exf6 exf6 12.Ce2 0-0 13.0-0 Ae6 14.c3 Dd7 Kupreichik,V-Gipslis,A/URS 1969/URS-ch] **8...Ag7 9.0-0 Cc4** una jugada ambiciosa, las negras tratan de complicar la lucha aun a costa de debilitar su estructura de peones. [9...b4 10.Ce2 c5 11.dxc5 dxc5 12.e5 Cg4 13.h3 Ch6 14.De3 Dc7 15.Ab5+ Rf8 16.Ad3 f6 17.Ah4 Cf5 18.Axf5 Axf5 19.Cg3 con ligera ventaja blanca Gofshtein,L-Kantsler,B/Tel Aviv 1997/CBM 59 ; 9...Ag4 10.Tae1 0-0 11.f5 b4 12.Cd1 d5 13.Axf6 Axf6 14.e5 Ag7 15.Df4 las blancas están mejor; 9...0-0 10.e5 b4 11.Ce2 Cfd5 12.f5 c5 13.Ah6 cxd4 14.Axg7 Rxg7 15.Cexd4 con una posición muy compleja Soltis,A-Botterill,G/Graz 1972] **10.Axc4 bxc4 11.Tae1 Db6 12.e5 dxe5 13.Cxe5 0-0** [13...Cd5 Esta centralización no era nada aconsejable 14.Cxd5 cxd5 15.Axe7 Dxb2 (15...Rxe7 16.Cxc4+ un descubierto mortal) 16.Aa3 con ventaja decisiva] **14.Cxc4 Dc7 15.Axf6 Axf6** [15...exf6 era asimismo interesante] **16.Ce4 Aa6 17.b3 Ag7 18.c3 e6 19.De2 Tfd8 20.Cc5 Ab5 21.Tf3 Axc4 22.bxc4** interesante decisión, las blancas garantizan el dominio del punto d6. **22...Db6** [22...Af8 23.Ce4 Ae7 24.De3 Tab8 25.Th3 Tb2 26.f5 exf5 27.Dh6 ganando] **23.Ce4 Tab8 24.c5 Db2 25.Cd6 Dxe2 26.Txe2 Tb1+ 27.Tf1 Tdb8 28.Cc4**

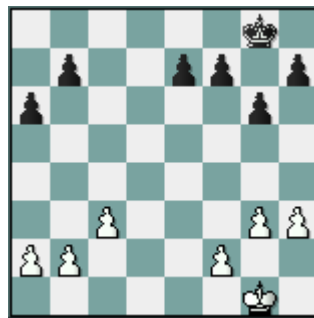


Hemos arribado aun final de doble torre y pieza menor donde las blancas mantienen su peón extra y tratarán de neutralizar la columna b con el control sobre la casilla b2. Fíjese la claridad del plan blanco, simplificar las torres por la columna b y llegar a un final de caballo contra alfil donde el carácter de la posición semibloqueada favorece al primer jugador. **28...Rf8** 28...Ah6 29.g3 neutraliza al alfil negro] **29.Tee1 Txe1** [de mantener las torres con 29...T1b5 30.Rf2 Re7 31.Re3 y el rey se infiltra al flanco dama vía d3-c3, para cambiarlo todo en la columna b.



30.Txe1 Re7 31.Rf2 h5 32.g3 f6 33.Re2 Rd7 34.Rd3 Af8 35.Rc2 Ae7 36.Tb1 fiel al estilo del genial José R Capablanca **36...Txb1** [si 36...Tb5 37.a4] **37.Rxb1 Ad8 38.Rc2 Ac7 39.Rd3 h4 40.Re4 hxg3 41.hxg3 Re7 42.Cd2 g5** [las negras podrían haber complicado el final jugando 42...f5+ 43.Re3 g5] **43.fxg5 Axc3 44.gxf6+ Rxf6 45.Cc4 Ac7 46.a3 a6** [46...Rf7 47.Ce5+ Axe5 48.Rxe5 Re7 49.c4 a6 50.a4 a5 51.d5 gana la partida] **47.a4** Las negras ya no tiene jugadas útiles **47...a5 48.Cd6** El resto es cuestión de técnica **48...Re7 49.Cb7 Rd7 50.c4 Rc8 51.Cd6+ Rd7 52.Cf7 Ag3 53.Ce5+ Rc7 54.d5 exd5+ 55.cxd5 cxd5+ 56.Rxd5 Ae1 57.Cf3 Af2 58.Rc4 Rd7 59.Cd4** Luego de Cb3 y Rb5 el ultimo infante negro caerá. 1-0

Configuración 2



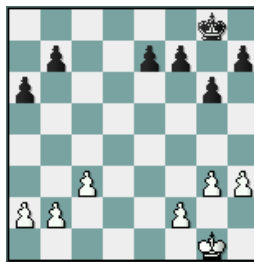
En este caso las blancas poseen la mayoría de peones en el ala de la dama y las negras un 4 contra tres en el flanco rey, de forma teórica las mayorías de peones representan un peón pasado, pero solo es en teoría, veremos a continuación una interesante partida donde se presenta esta singular configuración.

Pavasovic,D - Azmaiparashvili,Z
EU-ch 4th Istanbul

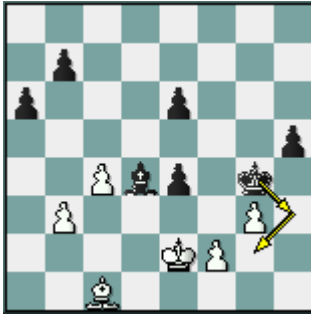
1. e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.g3 Ag7 5.Ag2 0-0 6.Cge2 Ca6



Preparando la típica jugada c5, sin dejar de pensar en e5, otras posibilidades son: [6...Cbd7 7.0-0 c5 8.d5 Ce8 9.a4 a6 10.Ae3 Tb8 11.Dd2 Ce5 12.b3 b5 13.Tae1 Ad7 14.axb5 axb5 15.Rh1 b4 16.Cd1 Cg4 17.Af4 e5 18.dxe6 fxe6 19.f3 Ce5 20.Ah6 Ab5 Las negras obtienen un buen juego; 6...c5 7.dxc5 dxc5 8.Dxd8 Txd8 9.Ae3 Ca6 10.h3 Ce8 11.Cd5 Rf8 12.0-0-0 Ad7 13.Ag5 f6 14.Ad2 Ac6 15.Cef4 Rf7 16.The1 e6 17.Cc3 Cd6 con igualdad, Abdelnabi,I-Speelman,J,Luzern tt 1989] **7.h3** [7.0-0 e5 (7...c5 8.e5 Ce8 9.dxc5 Cxc5 10.exd6 Cxd6 11.Cd4 Ad7 con igualdad Genba,V-Chernin,A/Biel 1997) 8.h3 Te8 9.Ae3 exd4 10.Axd4 Ad7 11.g4 Cb4 12.g5 Ch5 13.Axg7 Cxg7 14.h4 Ag4 con chances equivalentes Kavalek,L-Ftacnik,L/Ceska Trebova 1997] **7...c5** Las negras se inclinan por esta jugada que puede transponer a la variante Dragón de la defensa Siciliana, otras jugadas posibles son [7...Tb8 8.a4 c5 9.0-0 b6 10.Cb5!? Ab7 11.d5 Ta8 12.Ae3 Cc7 13.Cxc7 Dxc7 14.c4 Tfe8 15.Cc3 Tad8 16.Dd2 a5 17.Ag5 Las blancas están mejor, Zupe,M-Jacimovic,D,Cetinje tt 1990; 7...e5 8.Ae3 Te8 9.Dd2 exd4 10.Axd4 Ad7 11.0-0 Ac6 12.Tad1 Cc5 13.f3 Ce6 14.Ae3 Cd7 15.b3 a5 16.Cd4 Cxd4 17.Axd4 Axd4+ 18.Dxd4 Dg5 la partida está igualada Sadler,M-Ftacnik,L/Ischia 1996] **8.Ae3 cxd4 9.Cxd4 Cc7** una inteligente movida las negras preparan la liberación con d5. Más natural parecía [9...Ad7 si 10.0-0 Cc7 11.Dd2 Dc8 12.Rh2 Td8 13.Cd5 Cfxd5 14.exd5 Cb5 15.Tfe1 Te8 16.c3 Cxd4 17.Axd4 Axd4 18.Dxd4 con superioridad blanca Malakhov,V-Fedorov,V/Moscow 1996] **10.0-0** las blancas no pueden evitar la jugada d5. [10.Cb3 Ad7 11.0-0 Cb5 12.Ce2 Dc8 con juego igual, Howell,J-Hodgson,J/Dublin 1993] **10...d5 11.exd5** [11.e5 Ce4 12.Cxe4 dxe4 13.Rh2? Cd5 14.Ac1 Axe5 15.Axe4 Cf6 Las negras tienen buenas perspectivas Ermenkov,E-Matera,S/New York 1980] **11...Cfxd5 12.Cxd5 Cxd5 13.Ac1 Cb6 14.c3 a6**



Controlando la casilla b5 y configurando la posición antes mencionada. **15. De2 Dc7 16.Td1 Te8 17.Cb3 Ad7** [17...e5 resultaba atener en cuenta] **18.Ae3 Ab5 19.Dc2 Cc4 20.Ad4** Una jugada muy optimista, pero errónea, las blancas debieron jugar a la igualdad con [20.De2] **20...e5 21.Ac5 Tad8 22.Txd8 Txd8 23.a4 Ac6 24.Axc6 Dxc6 25.Td1** un error, las blancas perderán el peón de a4 [Mejor era 25.De2 Dd5 26.a5] **25...Txd1+ 26.Dxd1 Af6** Protegiendo la casilla d8, y con la presión sobre los peones de b2 y a4. **27.De2 Dxa4 28.Dg4 Cb6** [Por supuesto no 28...Dxb3 29.Dc8+ Rg7 30.Df8 Mate] **29.Axb6 Dxb3 30.Dc8+ Rg7 31. [31.Dxb7 Ad8] 31...h5 32.Ab4 Dd1+ 33.Rh2 Dd5 34.c4 De6** más simple era [34...Dd8] **35.Dxe6 fxe6 36.b3 e4 37.Ac5 Ae5** El plan general es muy sencillo en este final de alfiles, las negras deben activar su rey, utilizando las casillas de f6-f5. **38.Rg2 Rf6 39.Rf1 Rf5 40.Re2 Ab2 41.Ab6 Re5 42.Ac5 Ad4 43.Af8 Rf5** Las piezas negras ocupan las casillas ideales **44.Aa3 g5 45.Ac1 g4 46.hxg4+** El error definitivo [46.h4 otorgaba a las blancas algunos chances, 46...b5 47.cxb5 axb5 48.Ae3 Re5 49.Rd2 Rd5 y mediante la maniobra Rc5-Rb4 y e5 las negras deben imponerse] **46...Rxxg4** buscando la casilla ganadora de g2



47.Ad2 Rh3 48.Ae3 e5 49.b4 Rg2 50.b5 axb5 51.cxb5 b6 Zugzwang. [51...b6 52.Rd2 Rf3 ganando] 0-1

Continuemos esta clase dedicada a los finales dentro de la defensa Pirc analizando la siguiente partida.

**Epishin,V - Adams,M
Las Palmas , 1994**

1.d4 d6 2.e4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Cf3 Ag7 5.Ae2 Las negras puede resolver el problema presentado en el Sistema Clásico por mantenerse flexible y no elegir un plan específico de desarrollo antes de ver el despliegue blanco. **5...0-0 6.0-0 Ag4 7.Ae3 Cc6** Aquí las blancas tiene dos continuaciones principales, 8.Dd2 y 8.d5. Otras jugadas no causan serios problemas para las negras. **8.d5** [8.Cd2 Axe2 9.Dxe2 e5 10.d5 Cd4 11.Dd3 c6; 8.Dd3 e5 9.d5 Ce7 10.Cd2 Ac8 con la idea de ...Cd7 y ...f7-f5.] **8...Axf3 9.Axf3 Ce5 10.Ae2 c6 11.a4 Da5 12.Ta3 Tfc8 13.Dd2 cxd5 [13...Ced7] 14.exd5 Cfd7** un error, igualaba [14...Cc4 15.Axc4 Txc4 16.Tb3 b6] **15.Tb3 Dc7 16.Tc1 a6 17.Tb4 Cc5 18.Ah6 Ah8 19.Af1 Da5 20.Th4 Ccd7 21.Te1 Db6 22.Cd1 Cf6 23.h3 Dc5 24.c4** [24.Ce3 b5 25.c3 con la idea de Ta1 con ligera ventaja] **24...a5**



25.Ae3 una mala jugada [25.b3 Db6 26.Da2 La maniobra Cc3-b5 le está garantizando ventaja al primer jugador] **25...Db4 26.Dxb4 axb4 27.b3 Ced7 28.Ad2 Cc5 29.Te3 e6 30.Axb4 g5 31.Axc5 gxh4 32.Axd6 exd5 33.cxd5 Td8 34.Aa3 Cxd5 35.Tf3 Af6 36.Ac4 Rg7 37.Cb2 Cb6 38.Ad3 Tac8 39.Cc4** el error decisivo [39.Cd1 Cd7 40.Te3] **39...Cxc4 40.Axc4 Td1+ 41.Rh2 Ae5+ 42.g3 hxg3+ 43.fxc3 Td2+ 44.Rg1 f6**



Las negras tienen ventaja decisiva **45.Ab4 Tb2 46.Ac3 Axc3 47.Txc3 Td8 48.Ad3 Te8 49.Af1 Te1 50.h4 b6 51.g4 h6 52.Tc7+ Rf8 53.Tc6 Re7 54.Tc7+ Rd6 55.Tc3 Re5 56.Tf3 Te4 57.Ah3 Tb1+ 58.Rh2 Te2+ 59.Ag2 Tbb2 60.Tg3 Rf4 61.g5 fxg5 62.hxg5 hxg5 63.Tf3+ Re5 64.Tg3 Rd4 65.b4 Txb4 66.Txg5 Tbb2 0-1**

Nakamura,H - Zhao Jun
USA-China Summit 2nd Shanghai,

1.d4 d6 2.e4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ag5 Ag7 5.Dd2 h6 6.Ae3

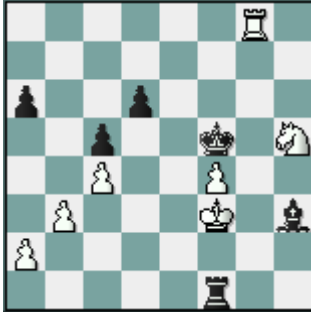


[La retirada a h4 es otra opción, veremos la partida siguiente **6.Ah4 g5 7.Ag3 Ch5 8.0-0-0 Cd7 9.e5 Cb6 10.De2 Cxg3 11.hxg3 e6 12.f4 Ad7 13.d5 exd5 14.exd6+ Rf8 15.Cxd5 Cxd5 16.Txd5 Df6 17.De7+ Dxe7 18.dxe7+ Rxe7 19.Cf3 Ac6 20.Tc5 gxf4 21.gxf4 Tad8 22.Ac4 Ad4 23.Tf5 Th7 24.Te1+ Rf8 25.Ce5 Axe5 26.fxe5 Re7 27.Tef1 Ad5 28.Axd5 Txd5 29.Th5** las negras no tiene ningún problema en el final de doble torre, **29...Td4 30.b3 Tg4 31.Tf2 Tg6 32.Th4 Tg5 33.Tb4 b6 34.Tc4 c5 35.Ta4 a5 36.Te4** un error, que permite la ventaja de Beliavsky **36...Thg7 37.Th4 h5 38.Te2 Re6 39.a4 Tf5 40.Rb2 Tgg5 41.Rc3 Txe5 42.Tf2 Tg4 43.Txg4 hxg4 44.Rc4 Te4+ 45.Rb5 Tb4+ 46.Rc6 f5 47.Te2+ Rf6 48.g3 f4 49.gxf4 Rf5 50.Te8 Rxf4 51.Tf8+ Re3 0-1** Sedlak,N-Beliavsky,A/Jugoslavija 2001] **6...Cg4 7.Af4 e5 8.dxe5 Cxe5 9.Ae3 Cbc6 10.h3 g5 11.g3 Ae6 12.Cd5 Ce7 13.f4 gxf4 14.gxf4 C5c6 15.0-0-0**



Pack de Aperturas: La Defensa Pirc

Las blancas están mejor **15...f5 16.Ac4 Af7 17.exf5 Cxd5 18.Axd5 Dd7 19.Ce2 Dxf5 20.Axc6+ bxc6 21.Ad4 Axd4 22.Cxd4 Dd5 23.Dc3 Dc4 24.Dxc4 Axc4 25.Cxc6 Rf7 26.Cd4 Rf6 27.b3 Af7 28.Thg1 a6 29.Tde1 Thg8 30.Rd2 c5 31.Ce2 Ae6 32.c4 h5 33.Cg3 Axh3 34.Cxh5+ Rf5 35.Re3 Tae8+ 36.Rf3 Txe1 37.Txg8 Tf1+** La partida está decidida y las negras no tienen salvación en el final.



38.Re3 Te1+ 39.Rf3 Tf1+ 40.Re3 Te1+ 41.Rd2 Ta1 42.a4 Re4 43.Tg6 d5 44.cxd5 Rxd5 45.Txa6 c4 46.Cf6+ Rc5 47.Ta5+ Rb6 48.b4 Ae6 49.Cd5+ Rc6 50.Cc3 1-0

Clase #8: Análisis de partidas demostrativas.

En esta clase estudiaremos como su nombre lo indica partidas comentadas para enriquecer nuestro conocimiento sobre esta línea.

Golubev, M - Chernin, A
Bélgica, 1995

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ae3 Las blancas desde un inicio muestran sus intenciones agresivas, y se disponen a configurar un esquema ultra ofensivo. **4...c6** una jugada elástica, sin definir su posición en el ala del rey, las negras dejan sentado sus pretensiones ofensivas en el flanco dama con un próximo b5. **5.Dd2** en una partida las blancas se apartaron del plan estándar de la posición jugando 5. Cf3, pero no lograron nada positivo [5.Cf3 Cbd7 6.a4 Ag7 7.Ae2 0-0 8.0-0 Dc7 9.Cd2 e5 10.d5 cxd5 11.exd5 a6 12.Cc4 b6 13.b3 Ab7 14.g4 Ce8 15.g5 f5 16.f4 exf4 17.Ad4 Ae5 18.Tf2 h6 19.Tg2 hxg5 20.Txg5 Rf7 Las negras están mejor. Delchev,A-Marin,M/Andorra la Vella 2004] **5...Cbd7** El Gran Maestro nacionalizado en Hungría Alexander Chernin, especialista connotado de la defensa Pirc, difiere la acción inmediata en el flanco dama con b5, desarrollando su caballo de b8, una breve partida se desarrolló luego de: [5...b5 6.Ad3 Ag7 7.Ah6 0-0 8.Cf3 Ag4 9.a4 b4 10.Ce2 a5 11.Cg3 Cbd7 12.h4 e5 13.dxe5 dxe5 14.h5 Axf5 15.0-0-0 Cc5 16.Axg7 Rxg7 17.Dg5 Axf3 18.gxf3 Ce6 19.Dxe5 Dd4 20.Cf5+ gxf5 21.Tdg1+ 1-0 Zapata,A-Schussler,H/Santa Clara 1996] **6.f3 b5 7.0-0-0 b4 8.Cce2 a5** La marcha del peón b no solo reduce el poder de un posible e4-e5, sino hace las cosas sobre el flanco dama incómodas para las blancas. A pesar de estas consideraciones generales, el primer jugador decidió avanzar el peón a e5, con el propósito de contraatacar luego de la apertura de la columna e. **9.e5 Cd5** [Evidentemente a las negras no le convenía 9...dxe5 10.dxe5 Cd5 11.e6 y las blancas complican la lucha.] **10.exd6 e6** La situación ha cambiado súbitamente y no en favor de las blancas. El blanco no tiene buenas oportunidades para irrumpir a través del centro y atacar al punto negro de d5. Ahora las negras no tienen prisa en cambiar en e3 a causa de que su caballo en d5 es más valioso que el alfil blanco. **11.h4** Una tentativa de contrajuego, pero que debilita el escaque g3. Con la siguiente movida las negras enfatizan esta debilidad. **11...C7b6** Con la idea de ...Cc4 **12.Cg3** Planeando una ofensiva rápida **12...f5** previniendo 13.Ce4. **13.h5 Dxd6 14.f4 g5**



De repente muchas de las piezas blancas en casillas negras se vuelven vulnerables. **15.Ch3 g4 16.Cf2 Ah6 17.Rb1 0-0** Las blancas ahora deciden sacrificar material a causa de la tremenda presión que el negro desarrolla. Pero esto no es suficiente para detener el ataque de las negras. **18.Cxg4 fxc4 19.Ce4 De7 20.g3 b3 21.cxb3** [luego de 21.Af2 bxa2+ 22.Ra1 Cd7 23.Th4 C7f6 24.Cxf6+ Cxf6 25.Ae2 Tb8 26.Dxa5 Db7 27.b3 c5 28.dxc5 De4 la posición de las blancas es desesperada.] **21...a4 22.bxa4 Cxa4 23.Ac4 Rh8 24.Tc1 e5 25.dxe5 Af5 26.Dd4 Cxe3 27.e6+ Df6 0-1.**

Shirov, A - Khalifman, A
Groningen, 1990

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f4 El ataque Austriaco o de los tres peones, agudo sistema de las blancas para enfrentar a la defensa Pirc. **4...Ag7 5.Cf3 c5** Las negras activan el flanco dama y entran de lleno en las complicaciones. **6.Ab5+ Ad7 7.e5 Cg4 8.e6** Ahora el negro tiene dos elecciones, 8...Axb5 y 8...fxe6. **8...fxe6 9.Cg5 Axb5** El negro ignora la aparentemente mortal amenaza de Cg5xe6. El blanco tiene tres oportunidades para continuar la partida 10.Cxe6, 10.Cxb5 y 10.Dxg4. Las primeras dos han sido cuidadosamente examinadas en la práctica; la tercera esta actualmente subestimada. En la clase 10 usted podrá valorar estas alternativas. **10.Cxb5 Da5+ 11.c3** [Tras 11.Ad2 Dxb5 12.Cxe6 El negro debe sin temor tomar el peón. 12...Dxb2 13.Tb1 Dxa2 14.Cxg7+ Rf7 15.0-0 y ahora 15...h5 Una radical mejora para el negro. El blanco no puede crear un ataque lo suficiente fuerte y su caballo esta perdido.] **11...Dxb5 12.Dxg4** [12.Cxe6 Dc4 (12...Ca6 13.Cxg7+ Rf7 14.Ce6 Cf6 15.Cg5+ Rg7 16.b3 cxd4 17.Ce6+ Rf7 18.Cxd4 Dc5 19.Df3 Dd5 20.Dxd5+ Cxd5 21.c4 Cdb4 22.0-0 Cc6 23.Cxc6 bxc6 24.f5 con ventaja clara para las piezas blancas. Hellers-Seirawan, Haninge 1990) 13.Dxg4 cxd4 con muchas complicaciones.] **12...cxd4**



13.Cxe6 Dc4 Después de esta bella jugada descubierta el juego negro de nuevo renace. Más peligroso es el intento **14.f5** [14.b3 Dxc3+ 15.Ad2 Dxa1+ 16.Rf2 Dxh1 No es difícil para el negro repeler el ataque.; 14.Ad2 Af6 15.b3 Dc8 Las negras están bien.; 14.Cxg7+ La más fuerte. 14...Rf7 15.Cf5 De6+ 16.Ce3 con una posición poco clara] **14...Af6 15.fxg6 Tg8 16.g7 Cc6** [era de doble filo jugar 16...Rf7 17.Cxd4 Cc6 18.Ae3 Ce5 19.De4] **17.Cc7+ Rd8 18.Ce6+** Forzando el empate [18.Cxa8 un error 18...Txg7 19.De4 d5 20.Df4 Ce5 21.Rd1 Txg2 22.Df1 Txh2 23.Tg1 Cd3 y las negras están ganadas] **18...Re8 19.Cc7+ Rd8 20.Ce6+ 1/2-1/2**

Milos, G - Del Bosco, R
Sao Paulo op Sao Paulo, 2000

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Cf3 Ag7 5.Ae2 0-0 6.0-0 Cc6 En algunas variantes de la Defensa Pirc las negras juegan su Caballo a c6, provocando el avance blanco d4-d5, a efectos de debilitar las casillas c5 y e5. Es normal que ante el ataque d5 el Cc6 se retire a b8 (o a b4), y luego vuelva por d7. Sin embargo, las negras tienen también a su disposición la extraña ...Ce5, que provoca un cambio de C en e5, luego del cual queda bloqueada la diagonal del Ag7. La idea principal de las negras es efectuar en el futuro f7-f5, y la maniobra Ce8-d6, bloqueando el infante de d5. Sin embargo, tiene la desventaja de debilitar la casilla c5, y de quedar con una peor estructura de peones, que lleva muchas veces a finales inferiores. **7.d5 Ce5 8.Cxe5** Las blancas podían

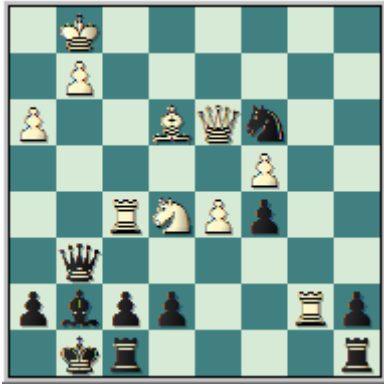
haber optado por la retirada 8.Cd2 y luego de 8... c6 9.a4 Cfd7 10.a5 Cc5 11.Ta3 cxd5 12.exd5 Ad7 13.b4 (13.f4, es también muy fuerte) Ca6 14.Tb3 con clara ventaja blanca. **8...dxe5 9.Ag5** Más fuerte que 9.Ae3 a6 (9...Ce8 10.Dd2 Cd6 11.f4 exf4 12.Axf4 e5 13.Ah6 Ad7 14.Tae1 c5 15.Axg7 Rxg7 16.De3 con posición poco clara, Janosevic,D-Udovcic,M/Maribor 1967) 10.Dd2 Dd6 11.Tfd1 las blancas están algo mejor, Vogt - Ftacnik, DDR-CSSR 1978 **9...c6**



La estructura de peones de las negras en el flanco rey no es buena, y con esta ruptura las negras provocarán una formación 3 contra 2 en el flanco dama, favorable para las blancas. La ruptura que había que buscar era ...e6, pero no era fácil de hacer debido a la clavada del Ag5. Si 9...h6 10.Ah4 Dd6 11.Dd3 a6 12.Tfd1 e6 13.dxe6 Dxe6 14.Td2 Rh7 15.a4 con ataque Wach,M-Schlosser,M/Voitsberg 1995. Las negras no pueden desarrollar comodamente su Ac8. Interesante era 9...a6 con idea de Dd6 **10.Ac4 b5 11.Ab3 Ab7** La línea crítica era 11...b4 12.Axf6 Axf6 13.Ca4 Aa6 14.Te1 cxd5 15.Axd5 (Otras alternativas a considerar eran: 15.exd5 Dd6 16.a3 con mínima superioridad; 15.Cc5 Ac4 16.exd5 Dc7 era muy complejo; 15.Dxd5 e6 16.Dxd8 Tfxd8 con juego equilibrado) 15...Tc8 16.a3 e6 17.Ab3 y las blancas está ligeramente mejor. **12.De2 Tb8 13.Tad1 Dc7** Si 13...cxd5 14.Cxd5 Axd5 15.Axd5 Db6 16.c3 y las blancas están bien situadas para explotar la ventaja del tres contra dos en el flanco dama. **14.dxc6 Axc6 15.Cd5 Axd5** En caso de 15...Cxd5 16.Axd5 e6 17.Axc6 Dxc6 18.Td3 con iniciativa **16.Axd5 h6 17.Ac1 a5 18.c3 a4** Es mejor 18...e6 19.Ab3 a4 20.Ac2 a3 **19.a3** Ahora los peones del flanco dama están fijos y la debilidad de b5 es más evidente. **19...Cd7 20.Aa2 Cc5 21.f3 e6 22.Ae3 Tfc8 23.Td2 Af8 24.Tfd1 Tb7 25.Df2 Rh7 26.Dh4 De7 27.Dg3 Ag7 28.Td6 Cd7 29.Rf1 Cf8 30.Df2 g5 31.T1d3 Cg6 32.g3 Tcc7 33.Dd2 Cf8 34.Re2 Cd7 35.Dd1 Cf6 36.Ab6 Td7 37.Ac5 De8 38.Txd7 Cxd7** Si 38...Txd7 39.Txd7 Dxd7 (39...Cxd7 40.Ab4 y la D blanca puede penetrar en el flanco dama vía d6.) 40.Dxd7 Cxd7 41.Ae3 Y los peones negros a y b son vulnerables a la maniobra Ab1-d3.] **39.Ab4 h5 40.Rd2 Rg6 41.Rc1 Dc8 42.h4 gxh4 43.gxh4 Ah6+ 44.Rb1 Rf6 45.Td6 Dg8 46.Axe6 fxe6 47.Txd7 Txd7 48.Dxd7 Df7 49.Dxb5 Af4 50.c4 Ag3 51.Ad6 Rg6 52.Axe5 Dxf3 53.De8+ 1-0**

Jussupow, A - Hort, V
Deutschland , 1994

1.d4 d6 2.e4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f4 Ag7 5.Cf3 c5 6.Ab5+ Ad7 7.e5 [7.Axd7+] 7...Cg4 8.Axd7+ Dxd7 9.d5 dxe5 10.h3 e4 11.Cxe4 Cf6 12.Cxf6+ Axf6 Dudosa es 12...exf6 13.De2+ De7 14.Dxe7+ Rxe7 15.f5 con clara superioridad blanca según el eminente entrenador Mark Dvoretzky **13.0-0 0-0** Mala sería 13...c4 14.Ce5 Db5 15.Ae3 0-0 16.b3 c3 17.a4 Da6 18.Dg4 con evidente superioridad Yusupov-Hodgson,Tilburg 1993 **14.Ae3 Ca6 15.Ce5 Dd6 16.Cg4** con ataque **16...Axb2** [retirar el alfil era malo 16...Ag7 17.f5 seguido de Ch6] **17.Tb1 Ag7 18.f5** con la idea de Ch6 **18...Cb4 19.c4 Cxa2 20.Txb7 Cc3 21.Dd3 [21.Dc2] 21...gxf5 22.Txf5 Dg6 23.Ce5**



[Si 23.Axc5 Ce2+ (23...Tfc8 24.Axe7 Ce2+ 25.Dxe2 (25.Rh2 Cd4) 25...Dxf5 26.Af6 Te8 27.Dd2 h5 28.Ch6+ Axh6 29.Dxh6 Dh7 30.Dg5+ Dg6 31.Dxg6+ fxg6 32.c5 ganando, los peones del flanco dama con incontenibles.) 24.Rh2 Tfc8 con suficiente contrajuego] **23...Ce2+ 24.Rf2 Axe5 25.Tg5 Cf4** Las negras tienen suficiente compensación **26.Txg6+ fxg6 27.De4 Ad6 28.Re1 Tf7 29.Rd1 a5 30.Rc2 a4 31.Rb2 a3+ 32.Ra2 Ce2 33.Tb3 Tf1 34.De6+ Rh8 35.Txa3 Cc3+ 36.Rb3 Tb1+ 37.Rxc3 Txa3+ 38.Rc2 Tab3 39.Df7 T1b2+ 40.Rd1 Tb1+ 41.Re2 Txe3+ 42.Rxe3 Tb8 43.h4 Tg8 44.g4 Tg7 45.De8+ Tg8 46.Df7 Tg7 47.De6 Tg8 48.h5 gxh5 49.gxh5 Tg5 50.Df7 h6 51.Rd3 Tg7 52.Df8+ Rh7 53.Rc2 Tg8 54.Df5+ Rh8 55.Df7 Tg3 56.Rb2 Ae5+ 57.Rb1 Ad6 58.Ra2 Tg5 59.Rb3 Tg3+ 60.Ra4 Tg5 61.Rb5 Tg3 62.Rc6 Tg5 63.Rd7 Tg3 64.Df8+ Rh7 65.Df5+ Rg7 66.Re8 Rh8 67.De6 Rg7 68.Df7+ Rh8 69.Df1 Rg7 70.Df8+ Rh7 71.Rd7 Tg5 72.Df3 Rh8 73.Re8 Tg8+ 74.Rf7 Tg7+ 75.Re6 Tg5 76.Rd7 Rg7 77.Dc3+ Rg8 78.Dh3 Rg7 79.Re8 Rh8 80.Dc3+ Rh7 81.Dc2+ Rg7 82.De2 Rh8 83.De6 Rg7 1/2-1/2**

Clase #9: Análisis de partidas demostrativas (II).

Continuamos en el trabajo sobre las partidas comentadas.

Morozevich, A - Azmaiparashvili, Z
Bugojno , 1999

1.e4 d6 2.d4 g6 3.Cc3 Ag7 4.Ae3 a6 Una original jugada, las negras se apartan de la convencional jugada Cf6 para ocuparse del flanco dama de inmediato con b5. **5.f4** Por su parte las blancas se lanzan desde temprano al ataque. Otra alternativa posible es 5.Dd2 b5 6.f3 Cd7 7.Ch3 c5 8.Ae2 cxd4 9.Axd4 Cgf6 y las blancas están algo superior, Ciocaltea - Botterill, Hastings 1971/2 **5...b5 6.Ad3 Ab7 7.Cf3 Cd7 8.e5 e6 8...Cb6 9.0-0 e6 10.a4 b4 11.Ce4** con mejores chances, Tiviakov - Azmaiparashvili, Groninga 1994 **9.a4** Un plan menos activo, sin atacar el flanco dama, es 9.Ce4 Cb6 10.0-0 Ce7 11.De1 Cf5 12.Ad2 h5 13.b3 Axe4 14.Axe4 d5 15.Ad3 Af8 16.b4 Ae7 17.De2 Dd7 con posición incierta, Chandler,P-Khalifman,A/Bad Wiessee 1997 **9...b4**



Procurando mantener sana la estructura de peones. Sin embargo, no creemos que solucione los problemas de la posición negra, ya que el Cc3 es obligado a "ir... adonde quiere ir!" (Casilla e4). [9...bxa4 Esta captura permite un rápido y sencillo ataque blanco sobre el peón a, lo cual sumado al bloqueo del Ag7 por la cadena de peones blancas con vértice en e5, ocasiona a las negras algunos problemas. 10.Txa4 (Luego de 10.0-0 las negras encontraron el plan acertado: jugar con el objetivo de destruir la cadena blanca de peones. 10...Ce7 11.De2 Db8 12.Txa4 c5 13.Axa6 Axf3 14.Dxf3 cxd4 15.Axd4 0-0 16.Ab5 Txa4 17.Axa4 dxe5 18.fxe5 Cxe5 19.De4 Cf5 20.Ac5 Tc8 21.b4 h5 con posición compleja, Polgar,J-Gausel,E/Haifa 1989/EU-chT) 10...Ce7 11.De2 Cb6 12.Ta3 a5 13.0-0 0-0 14.Tfa1 Ced5 15.Cxd5 Cxd5 16.Ad2 Cb4 17.Axb4 axb4 18.Txa8 Axa8 19.Ae4 Axe4 20.Dxe4 c5 21.dxc5 dxc5 22.De2 , y el final es claramente ventajoso para las blancas Webb,R-Townsend,, Birmingham ENG 1999 **10.Ce4 Cb6 11.Ad2 a5 12.Ab5+ Rf8 13.De2 Ce7 14.0-0 Ac6** El cambio de Alfil no ayuda a las negras. Mejor era reservarse la posibilidad de Axe4. [Un plan tortuoso, pero que daba mejores posibilidades, era 14...h6 con idea de hacer el enroque a mano con Rg8-Rh7.; Para quienes aún confían en la posición negra, sugerimos 14...Cf5 ; Y si 14...Ced5 15.c3 con idea de c4, expulsando el Caballo **15.Axc6 Cxc6 16.c3** Ahora las blancas consolidaron su cadena de peones **16...Dd7 17.Tfc1 bxc3 18.Cxc3 Cb4 19.Cb5 C4d5 20.Tc2 Ah6 21.Tac1 Rg7 22.f5 exf5 23.Txc7 De6 24.Axh6+ Rxh6 25.Cxd6 Cxc7 26.Txc7 Thf8 27.Dd2+ Rg7 28.Cxf7 Txf7 29.Cg5 Da2 30.Txf7+ Rg8 31.Tc7** Una mala elección, lo justo era, 31.Txh7 Db1+ 32.Rf2 Tc8 33.Rg3 Tc2 34.Df4 De1+ 35.Rh3 con ventaja decisiva **31...Cd5 32.Tc1 Dxa4 33.h3 Db3 34.Df2 Tb8 35.Rh2 35.Tc5 35...De3 36.Dxe3 Cxe3 37.Tc3 Cd5 38.Tc5 Cf4 39.Tc7 Txb2 40.Cxh7 Txg2+ 41.Rh1 Td2 1/2-1/2**

Spassky - Fischer
Reikiavik., 1972

1.e4 d6 2.d4 g6 3.Cc3 Cf6 4.f4 Ag7 5.Cf3 c5 6.dxc5 Da5 7.Ad3 Dxc5 8.De2 0-0 9.Ae3 Da5 10.0-0 Ag4 11.Tad1 Cc6 [menos activo parece 11...Cbd7 12.a3 Ch5 13.Df2 Axc3 14.bxc3 Axf3 15.Dxf3 Dxc3 16.e5 dxe5 17.Axg6 hxg6 18.Txd7 exf4 19.Axf4 Cxf4 20.Dxf4 Dxa3 21.Dg5 Tac8 22.Txe7 Tc5 23.Df6 Tc6 24.Dg5 b6 25.h4 a5 26.Tb7 Db4 27.Dd5 Dc5+ 28.Dxc5 Txc5 29.Txb6 Txc2 30.Ta6 1/2-1/2 Prandstetter,E-Sapi,L/Agard 1976] **12.Ac4** Las blancas obtuvieron ataque luego de la profiláctica [12.Rh1 Db4 13.Tb1 Cd7 14.Cd5 Da5 15.b4 Dd8 16.Dd2 e6 17.Cc3 Axf3 18.Txf3 Cb6 19.Ce2 d5 20.e5 Cc4 21.De1 Cxe3 22.Txe3 a5 23.a3 axb4 24.axb4 Db6 25.Th3 Ta4 26.c3 Ta3 27.Dh4 con ataque, Westerinen,H-Pein,M/London 1979] **12...Ch5** [12...Cd7 13.h3 Axf3 14.Txf3 Cc5 15.Af2 Tac8 16.a3 Dc7 17.b4 Ce6 18.Cd5 Dd8 19.c3 Rh8 20.Aa2 Cc7 21.c4 Ce6 22.Tfd3 De8 23.h4 h6 24.h5 g5 25.g3 gxf4 26.gxf4 b6 27.Rh2 Ccd8 28.Ah4 con ventaja blanca, Lelumees,B-Lehtinen,H/Tallinn 1997] **13.Ab3**



[El blanco puede intentar la línea más aguda, 13.Td5 Dc7 14.Tg5 Pero aquí el golpe ...Ag7xc3 ayuda al negro también 14...Axf3 15.Txf3 Cd4 16.Axd4 Axd4+ 17.Rh1 Cxf4 18.Txf4 Axc3 con la idea de 19.bxc3 d5] **13...Axc3 14.bxc3 Dxc3 15.f5** [15.h3 Cg3 16.De1 Axf3 17.gxf3 Dxe1 18.Tfxe1 Tfc8 19.f5 Ca5 20.f6 1/2-1/2 Nun,J-Sapi,L/Hradec Kralove 1978] **15...Cf6** [aquí 15...Ca5 16.Ad4 Dc7 Gligoric-Hort; 1972, es incluso más fuerte que la continuación de Fischer.] **16.h3 Axf3 17.Dxf3 Ca5** Tanto en la continuación de Hort como en la de Fischer, las oportunidades del blanco para lanzar un ataque son problemáticas. **1/2-1/2**

Dreev, A - Azmaiparashvili, Z
Moscow , 1989

1.d4 g6 2.e4 Ag7 3.Cc3 d6 4.Ag5 Cf6 5.f4 Una ambiciosa jugada favorita del Gran Maestro ruso, las blancas quieren de todas formas jugar el ataque de los tres peones, con el alfil en g5, más natural es [5.Dd2 0-0 (5...h6 6.Ah4 g5 7.Ag3 Ch5 8.Cge2 c5 (8...Cc6) 9.dxc5 dxc5 10.Dxd8+ Rxd8 11.0-0-0+ Cd7 (11...Ad7) 12.h4 Cxg3 13.Cxg3 e6 14.Ch5 Axc3 15.bxc3 Re7 16.g3 b6 17.Ab5 a6 18.Ac6 Ta7 el juego está igualado) 6.0-0-0 c6 7.Rb1 b5 8.f3 Cbd7 9.e5 Ce8 10.h4 con una peligrosa iniciativa. Motylev,A-Sturua,Z/Dubai 88/58 2003] **5...0-0** [También se ha jugado 5...c6 6.Cf3 (6.Dd2 b5 7.Ad3 Db6 8.e5 Cd5 9.Cxd5 cxd5 10.c3 dxe5 11.fxe5 Cc6 12.Ce2 b4 13.Ae3 bxc3 14.bxc3 Aa6 15.Cf4 e6 16.0-0 Ce7 17.Tab1 Dc6 18.Axa6 Dxa6 19.Cd3 0-0 20.Cc5 Dc6 21.Ag5 Cc8 22.Df4 Cb6 23.Ae7 De8 24.Axf8 Axf8 25.Cd3 Tc8 26.Tbc1 Tc7 27.Cf2 Da4 28.Cg4 Dxa2 29.Cf6+ Rh8 30.Tf3 Cc4 31.Th3 h5 32.Txh5+ 1-0 Kobalija,M-Burmakin,V/Novgorod 1999 (32)) 6...Db6 7.Dd2 Dxb2 8.Tb1 Da3 9.Ad3 Da5 10.0-0 Dc7 11.e5 Cd5 12.Ce4 f5 13.Axe7 Cxe7 14.Cxd6+ Rf8 15.Cg5 b6 16.Db4 h6 17.Db3 Cd5 18.Cgf7 Ae6 19.Cxh8 Axb8 20.c4 Ce7 21.g4 Cd7 22.Da3 c5 23.d5 Cxd5 24.cxd5 Axd5 25.Tbd1 1-0 Dreev,A-Minasian,A/Warszawa 2005] **6.Cf3 c6 7.Dd2 b5 8.Ad3 Ag4 9.e5 b4 10.Ce2 Axf3 11.gxf3 Cd5 12.Ac4 a5 13.0-0-0** El ataque se torna

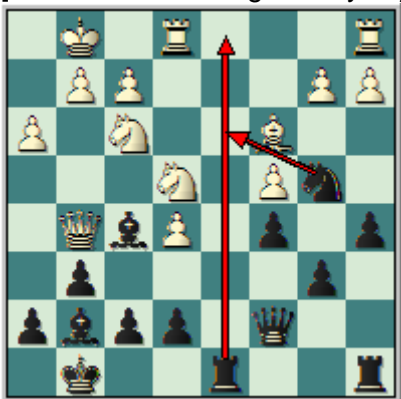
peligroso, se amaenaza f5. **13...Dd7** [13...f6 14.exf6 exf6 15.Ah4 Ah6 16.Af2! Cd7 17.h4 seguido de h5 con buenas posibilidades de ataque] **14.f5**



14...Dxf5 15.Cg3 De6 [15...Dh3 era más tenaz] 16.f4 dxe5 17.f5 Dd6 18.fxg6 hxg6
[18...fxg6 19.Ce4 Dd8 20.Cc5+/-] 19.Tdg1 exd4 20.Cf5! De5 21.Cxg7 Ce3 [pierde
21...Dxg7 22.Ah6 De5 23.Tg5 De4 (23...De3 24.Txg6+)] 24.Axd5 cxd5 25.Te1] 22.Axe3
dxe3 23.Dd3 Rxg7 24.Axf7 Dh5 25.Txg6+ [al mate lleva la continuación 25.Txg6+
Rxf7 26.Tf1+ Re8 27.Txf8+ Rxf8 28.Dd8+ Rf7 29.Dg8 mate] 1-0

Riordan, C - Ivanov, A
9th Open Foxwoods USA, 2007

1.d4 g6 2.e4 Ag7 3.Cf3 d6 4.Ac4 Una tentativa de complicar el juego desde el mismo comienzo, el alfil se ubica en una casilla más agresiva que en e2, presionando en f7 y aprovechando la circunstancia que el caballo de g8 está sin desarrollar, sin embargo en esta casilla estará expuesto a posibles agresiones con c6-b5, e inclusive a golpes tácticos del tipo Cf6xe4 seguido de d5. **4...Cf6 5.De2** muy ligada a la jugada Ac4, las blancas se preparan para acometer en el centro con e5. **5...0-0** [El legendario Gran Maestro Victor Korchnoi obtuvo ventaja con piezas negras en una partida luego de 5...c6 6.Ab3 Ag4 (6...0-0 con esta jugada ganó su partida otro grande del ajedrez mundial 7.0-0 a5 8.a4 Ag4 9.Cbd2 d5 10.e5 Cfd7 11.h3 Axf3 12.Cxf3 e6 13.Ag5 Db6 14.Ta3 c5 15.c4 dxc4 16.Axc4 cxd4 17.Ae7 Tc8 18.Ad6 Cc6 19.Tb3 Cb4 20.Cg5 Txc4 21.Dxc4 Cxe5 22.Axe5 Axe5 23.Tf3 Tf8 24.Td1 Ag7 25.Ce4 e5 26.g4 h6 27.Tc1 Dd8 28.Dc7 Dd5 29.Cf6+ Axf6 30.Txf6 Cd3 31.Dc4 De4 32.Dc2 Rg7 0-1 Gipslis,A-Botvinnik,M/Moscow 1963) 7.h3 Axf3 8.Dxf3 Cbd7 9.Ae3 Da5+ 10.Cd2 0-0 11.0-0 d5 12.exd5 cxd5 13.Tfe1 e6 14.c3 Tfc8 15.Ag5 Ce8 16.Dg3 b5 17.a3 Db6 18.Ae7 a5 19.Cf3 Db7 20.Tac1 Af8 21.Axf8 Rxf8 22.Df4 Rg7 23.Cg5 Cef6 24.g4 Db8 25.De3 Te8 26.f4 Cb6 27.Te2 Ta7 28.Tce1 b4 con ventaja negra Pithart,F-Kortschnoj,V/Vienna 1957] **6.e5 dxe5 7.dxe5 Cd5 8.h3 Ae6 9.0-0 Cd7 10.Ad2 c6 11.Te1 a5** las negras han salificado su posición y sin ningún problema alcanzan la igualdad **12.Cc3 C7b6 13.Axd5 Cxd5 14.Ce4 Dc7 15.Cc5 Ac8 16.c4 Cb4 17.Ac3 b6 18.Ce4 c5 19.Dd2** [19.Ted1 Cc6 20.Cg3 Td8 y el juego mantiene el equilibrio] **19...Td8 20.Dg5 Af5**



Pack de Aperturas: La Defensa Pirc

las negras han alcanzado una buena posición, observe el dominio de la columna d, y en especial la casilla d3 **21.Dh4** un serio error, se debía haber cambiado en b4 [21.Axb4 axb4 22.Df4 h6 23.Te3 Dd7 24.Cg3 y aunque las negras están mejor, la partida mantiene sus incentivos] **21...h6 22.Cf6+** pierde de forma inmediata, todavía era posible [22.Axb4 axb4 23.Df4 Td3 24.Cg3 Ae6 25.Te3 Txe3 26.Dxe3 Ta5 con ventaja negra] **22...exf6 23.exf6 Af8 24.Te7 Td7 25.Tae1 Cc6 26.g4 g5 27.Cxg5 hxg5 28.Dxg5+ Ag6 29.h4 Txe7 30.fxe7 Axe7 31.Dh6 Cd4 0-1.**

CLASE #10: LA TEORÍA DE LA DEFENSA PIRC

En esta clase final pasaremos revista a la teoría de la defensa que hemos venido estudiando durante todo este pack de apertura.

Sería importante señalar que no es nuestro objetivo dedicarnos al profundo análisis de variantes de moda y mucho menos encontrar novedades teóricas.

En resumen con esta lección le entregaremos a usted una guía por donde podrá encausar sus posteriores estudios para profundizar en el trabajo analítico de la defensa Pirc, tanto para jugarla con piezas negras, o para enfrentarla con las blancas.

Por tal motivo sirva esta última lección como una aproximación al complejo y a la vez fascinante universo de la teoría de las aperturas, motivándolo a transitar a una fase superior de estudio, que sería la de *profundización* teórica de la defensa.

Por ultimo aclararles que al final de esta clase usted encontrara un grupo de valiosas partidas complementarias que le ayudaran a esta labor de profundización.

1.e4 d6



Quedando planteada la defensa Pirc

2.d4 Cf6 3.Cc3 La jugada más natural, aunque resulta importante la alternativa blanca 3.Ad3 con la idea de llevar el juego a un terreno más posicional y que examinaremos al final de esta clase. **3...g6** Llegamos a la posición fundamental de la defensa Pirc, teniendo las blancas cinco alternativas fundamentales que a continuación pasamos a ilustrar:

I. 4.f4 II. 4.Cf3 III. 4.Ae3 seguido de f3, o viceversa IV. 4.g3 V. 4.Ag5

I. 4. f4



Pack de Aperturas: La Defensa Pirc

Esta variante es denominada ataque austriaco o variante de los tres peones, las blancas agudizan el juego desde el mismo comienzo

4...Ag7 5.0-0



Posición clave dentro del ataque Austriaco, donde las negras tienen a su disposición dos importantes continuaciones:

A) 5...0-0 B) 5...c5

A) 5... 0-0



6.Ad3 Lo más consecuente, prepara el enroque y custodia la casilla e4, menos jugable, pero también posible 6.Ae3 Cc6 7.Dd2 e5 8.dxe5 [8.fxe5] 8...dxe5 9.Dxd8 Txd8 10.fxe5 Cg4 11.Ag5 Td7 12.Ab5 h6 [12...Cgxe5 13.Cxe5 Axe5 14.Cd5 Axb2 15.Tb1 Ag7 16.Af4 con ventaja blanca] 13.Ad2 [13.Af4 Td8] 13...Td8 14.Cd5 Ccxe5 15.Cxc7 Tb8 16.h3 Cxf3+ 17.gxf3 Cf2 18.Tf1 Axb2 [18...Cxb3 19.0-0-0 con superioridad blanca] 19.Tb1 Ad4 20.Cd5 Cxb3 21.Axh6 Ae6 con juego bastante equilibrado, Karpov, A-Christiansen, L, Linares 1981.

Las negras por su parte cuentan dos alternativas que examinaremos seguidamente:

A1)6...Ca6



A2)6...Cc6



A1) 6... Ca6 con la idea de jugar c5, sin temor a debilitar su estructura de peones en el ala dama.

7.0-0 [Otras jugadas a considerar son: 7.Axa6 bxa6 8.0-0 Ab7 9.Dd3 (9.De1 Dc8 10.Ad2 Tb8 11.Td1 Aa8 12.b3 Db7 13.e5 Cd7 14.Dh4 c5 15.d5 dxe5 16.f5 gxf5 17.Cg5 h6 18.Txf5 Cf6 19.Txf6 hxg5 20.Axg5 exf6 21.Ah6 1-0 Graf,A-Tischbierek,R/Koenigshofen GER 2007) 9...Cd7 10.Ae3 Tc8 11.d5 (11.Ce2) 11...c6 12.dxc6 Axc6 13.Dxa6 (13.Axa7 Axc3 14.bxc3 Ab5 con buen juego) 13...Axc3 14.bxc3 Axe4 15.Dxa7 Axc2 16.Tf2 Ae4 17.Dd4 Cf6 con juego equilibrado Livshits,G-Kantsler,B/Israel 2005;

7.e5 Cd7 8.Ae3 Cb4 9.Ac4 c5 10.Axf7+ Txf7 11.e6 Tf8 12.exd7 Dxd7 13.De2 De6 14.Rd2 b6 15.a3 Aa6 16.Df2 Cd5 con clara ventaja negra Timman,J-Van der Sterren,P/Nederland (ch) 1981] **7...c5 8.d5 Ag4** [8...Tb8 9.Rh1 Cc7 10.a4 a6 11.a5 b5 12.axb6 Txb6 13.Ca4 Tb8 14.c4 con mínima ventaja blanca, Baklan,V-Smirin,I/Istanbul (ol)] **9.Rh1** [9.Ac4 Cd7 10.h3 Axf3 11.Dxf3 Cb6 (en una reciente partida se jugó 11...Cc7 12.a4 b6 13.Dd3 a6 14.Ad2 Db8 15.e5 dxe5 16.d6 exd6 17.Dxd6 b5 18.axb5 Cb6 19.Dxc5 Cxc4 20.Dxc4 Cxb5 21.Cd5 1/2-1/2 Okkes,M-Hendriks,W/Netherlands NED 2007) 12.Axa6 bxa6 13.De2 Dc8 14.Ad2 Tb8 15.Tae1 Cd7 16.Cd1 c4 17.Rh1 e6 18.Ac3 exd5 19.Axg7 Rxg7 20.exd5 Cf6 21.Dd2 Dc5 22.f5 con posición complicada, Zifroni,D-Kantsler,B/Israel 2002] **9...Tb8 10.h3 Axf3 11.Txf3 Cc7 12.a4 a6 13.a5 e6** [13...Cb5 14.Ce2 c4 15.Axc4 Cxe4 16.Axb5 axb5 17.Dd3 f5 18.Dxb5 Dc7 19.c4 con superioridad blanca; 13...Cd7 era interesante] **14.dxe6** [14.f5 es asimismo jugable] **14...Cxe6 15.Cd5** [15.Ac4 Cd4 16.Tf1 Cc6 17.f5 Ch5 18.Ce2 Dh4 19.Ta3 la posición no está clara] **15...Cd4 16.Tf1 Ch5** [16...Cc6 17.Dd2] **17.Rh2 Cc6 18.Dd2 Te8 19.Ta4 Ce7 20.Cxe7+ Txe7 21.b3 Dc7 22.Ae2** con ligera ventaja blanca, Ponomarev,R-Zvjaginsev, R, Poikovsky 2006.

A2) 6...Cc6

7.0-0 Como jugada de importancia también, podemos referirnos a 7.e5 dxe5 8.fxe5 Cd5 (8...Ch5 9.Ae3 [Se ha jugado asimismo 9.Ce2 Cb4 10.Ac4 Af5 11.0-0 Dd7 12.c3 Dc6 13.Ab3 Cd3 14.h3 Cxc1 15.Dxc1 Ad3 16.Tf2 Rh8 17.De3 Axe2 18.Txe2 Cg3 19.Tee1 f6 20.Ch4 Ch5 21.g4 fxe5 22.gxh5 Con clara superioridad para las piezas blancas Korneev,O-Zakharevich,I/Smolensk 1997] 9...Ag4 10.Ac4 Rh8 11.Dd2 f6 12.exf6 Axf6 13.0-0 Axf3 14.Txf3 e5 15.d5 Cd4 16.Tff1 Cf5 17.Af2 Cd6 18.Ab3 Ag5 19.De1 Con mínima ventaja, Karpov,A-Nikolaevsky,Y/Leningrad 1971)

9.0-0 Ag4 10.Cxd5 Dxd5 11.c3 Axe5 12.dxe5 Tfd8 13.Da4 (13.h3 es mucho más débil 13... Axf3 14.Dxf3 Dxf3 15.Txf3 Cxe5 16.Ae4 Cxf3+ 17.Axf3 c6 con igualdad) 13...Axf3 14.Txf3 Cxe5 15.Ae2 Cxf3+ 16.Axf3 Dc5+ 17.Rf1 c6 las negras están mejor, Salmensuu,O-Keskinen,S/Helsinki 2000.

7...e5 La idea de 6...Cc6, romper en el centro blanco, las negras alcanzaron un buen juego luego de 7...Ag4 8.Ce2 Cb4 9.h3 Axf3 10.Txf3 Cxd3 11.Dxd3 c6 12.Ae3 e5 13.fxe5 dxe5 14.Taf1 Ce8 15.Db3 Dc7 16.c3 Cd6 17.dxe5 Axe5 18.Cf4 Cxe4 19.Ce6 fxe6 20.Txf8+ Txf8 21.Dxe6+ Rg7 22.Txf8 Rxf8 23.Ah6+ Ag7 24.Axg7+ Rxg7 25.Dxe4 Dd6 26.Rf2 h5 27.Rf3 Dd1+ 28.Rg3 Dd6+ 29.Rf3 Dd1+ 30.Rg3 1/2-1/2 Yuferov,S-Novikov,S/Moscow RUS 2007.

8.fxe5 8.dxe5 dxe5 9.f5 Cb4 10.Ag5 (si 10.fxc6 hxg6 11.Ag5 Dd6 12.De2 Ch5 13.Tad1 Cf4 14.Axf4 exf4 15.e5 Dc5+ 16.Rh1 Ag4 17.Ce4 Dxe5 18.Cxe5 Axe2 19.Axe2 Axe5 20.c3 Cc2 21.Td7 Ce3, las negras están mejor, Szabo,K-Narciso Dublan,M/Dresden GER 2007) 10...Cxd3 11.cxd3 gxf5 12.Rh1 (12.Cd5 no consiguió nada factible luego de 12... c6 13.Cxf6+ Axf6 14.Axf6 Dxf6 15.d4 fxe4 16.Cxe5 De7 seguido f5) 12...Dd6 13.De1 h6 14.Ah4 Te8 15.exf5 Axf5 16.Cd2 De6 (16...Axd3 17.Axf6 Axf1 18.Cde4 las blancas afianzan su ventaja) 17.Df2 Axd3

18.Axf6 Axf6 19.Dxf6 Axf1 20.Txf1 Dxf6 21.Txf6 Tad8 22.Cde4 Rg7 con posición complicada, Eraschenkov,D-Zakharevich,I/Voronezh 2003.

8...dxe5 9.d5 Cd4 10.Cxe5 Cxe4 11.Cxe4 a tablas llevó 11.Axe4 Axe5 12.Af4 Axf4 13.Txf4 Cf5 14.Axf5 Axf5 15.Dd4 Axc2 16.Taf1 De7 17.Dd2 Af5 18.g4 Ac8 19.d6 Dxd6 20.Td4 De5 21.Cd5 Ae6 22.Cf6+ Rg7 23.b4 Af5 24.g5 Tfe8 25.Td1 c6 26.Cxe8+ Txe8 27.Td6 De3+ 28.Dxe3 Txe3 29.Td8 h6 30.Tb8 hxg5 31.Txb7 Ta3 1/2-1/2 Polgar,J-Stohl,I/Brno 1991] **11...Axe5 12.c3 Cf5 13.Df3 c6 14.dxc6 bxc6 15.Ag5 f6 16.Ac4+ Rg7 17.Af4 Axf4 18.Dxf4 Db6+ 19.Rh1 Ad7 20.Tae1 h5 21.Cxf6 Rxf6 22.Dd6+ Rg5 23.Dd2+ Rf6 24.Dxd7 1-0** Mastrovasilis, D- Schmaltz, R, Atenas 2004

B) 5...c5



La idea: 5...c5 6.dxc5 Da5 (que es una tentativa de entrar en una variante favorable para las negras del Dragón siciliano) explota el hecho que el blanco no ha enrocado.

6.Ab5+ Esta jugada no tenía sentido antes a causa de c6. Si 6.dxc5 Da5 7.Ad3 La mejor. (7.cxd6 Cxe4 con buen juego) 7...Dxc5, Las negras alcanzan una posición tipo Siciliana favorable al negro. **6...Ad7** Después de esta movida, la única respuesta normal, las blancas pueden romper a través del centro con 7.e5. O elegir cerrar el centro, iniciando con 7.Axd7+

7.e5 Por supuesto, lo más agudo es romper en el centro. **7...Cg4** Aquí todas las consideraciones estratégicas toman un sitio atrás a las variantes forzadas. No tiene sentido generalizar sobre planes a largo plazo cuando cada jugada es dictada por tácticas de vida o muerte. Las juegan:

8. e6



Esta jugada establece complicaciones que se ajustan al jugador más tácticamente inclinado. También son posibles las alternativas:

a) 8.Axd7+ Dxd7 9.d5 dxe5 10.h3 e4 11.hxg4 (11.Cxe4 Cf6 12.Cxf6+ Axf6 13.0-0 0-0 14.Ae3 c4 (se ha jugado recientemente, 14...Ca6 15.Ce5 Df5 16.c4 Axe5 17.fxe5 Dxe5 18.Ah6 Tfe8 19.Db3 b6 20.Tae1 Dd4+ 21.Ae3 Dh4 22.Af4 g5 con juego complicado, Carlsson,P-Movsziszian,K/Soller ESP 2007) 15.Ce5 Df5 16.Df3 Cd7 17.Cxd7 Dxd7 18.c3 Db5 19.Tf2 Tad8 20.Td1 las blancas obtiene una minina ventaja, Velimirovic,D-Beliavsky,A/Jugoslaviya 1996) 11...exf3 12.Dxf3 Ca6 13.Ad2 0-0-0 14.0-0-0 Cc7

15.Ae1 Rb8 16.Ce4 Db5 con cierto equilibrio Tzermiadanos,A-De Marchi,O/Pardubice 2004.

b) 8.h3 cxd4 [8...Axb5 9.Cxb5 dxe5 10.hxg4 Da5+ 11.c3 e4 12.Cg5 Dxb5 13.dxc5 Cd7 14.De2 Dxe2+ 15.Rxe2 Cf6 con mínima ventaja negra Watson,W-Carr,N/London 1985] 9.Dxd4 Axb5 [9...dxe5 10.Dd5 e4 11.Cg5 Ch6 12.Dxb7 Axc3+ 13.bxc3 0-0 14.Dxa8 Dc7 15.Dxe4 Dxc3+ 16.Rf2 Dxa1 17.Dxe7 y luego es esta interesantes escaramuzas, el juego está igualado Polgar,J-Tregubov,P/Budapest 1992] 10.Cxb5 Cc6 11.De4 Ch6 12.g4 Da5+ 13.Cc3 0-0-0 14.Ad2 dxe5 15.fxe5 Cxe5 [15...f5 16.exf6 exf6 17.De6+ Rb8 18.0-0-0 The8 19.Db3 Db4 20.Dxb4 Cxb4 21.Af4+ Ra8 22.Cb5 Ca6 23.Cd6 Tf8 24.Cd4 con clara ventaja blanca Felgaer,R-Movsziszian,K/La Pobra de Lillet 2006] 16.Cxe5 Txd2 17.Rxd2 con juego equilibrado, Ljubojevic,L-Benko,P, Skopje ol 1972

8...fxe6 8...Axb5 Esta es una jugada riesgosa ya que conduce a una posición en la cual el rey negro esta mal situado. Pero nosotros debemos analizar esta jugada ya que es la última oportunidad para el negro de evitar las tablas que su oponente puede forzar en la variante principal. Las siguientes jugadas son ahora consideradas las mejores para ambos bandos. 9. exf7+ Rd7 10.Cxb5 Da5+ 11.Cc3 cxd4 12.Cxd4 Axd4 [Muy riesgosa es 12...h5 13.Df3 Cc6 14.Cde2 Con una aparente ventaja para el blanco.] 13. Dxd4 Cc6 14.Dc4 Db6 15.De2 h5 16.Ad2 [16.h3 Ch6 17.Ad2 Cf5 18.0-0-0 Cg3 19.Dd3 Cxh1 20.Txh1 con posición nada clara, Aaron,M-Chernin,A/Bangalore 1981] 16...Cd4 17.Dd3 Cf5 18.Ce4 Tac8 19.0-0-0 Cge3 20.Axe3 Cxe3 21.c3 Las blancas están mejor, aunque la partida culminó en tablas en 31 movimientos . Hellers-Ivanchuk; Champigny 1984 **9.Cg5 Axb5** Las negras ignoran la aparentemente mortal amenaza de Cxe6. El blanco tiene tres oportunidades para continuar la partida 10.Cxe6, 10.Cxb5 y 10.Dxg4. Las primeras dos han sido cuidadosamente examinadas en la práctica; la tercera esta actualmente subestimada. **10.Cxe6** 10.Cxb5 Da5+ 11.c3 Dxb5 12.Cxe6 Ca6 13.Cxg7+ Rf7 14.Ce6 Cf6 15.Cg5+ Rg7 16.Ce6+ Rf7 17.Cg5+ Rg7 18.Ce6+ Rf7 1/2-1/2 Van der Wiel,J-Seirawan,Y/Luzern 1989 **10...Axd4** **11.Cxb5** [11.Dxg4 Ad7 igualdad; 11.Cxd4 Ad7 con equilibrio; 11.Cxd8 Af2+ 12.Rd2 Ae3 Con tablas por jaque perpetuo. Una idea del Gran Maestro Yasser Seirawan **11...Da5+** **12.Dd2** 12.c3 constituye una interesante opción **12...Af2+** 12...Dxd2+ 13.Axd2 Rd7 14.Cec7 a6 15.Cxa8 axb5 16.a4 bxa4 17.Cb6+ Rc6 18.Cxa4 Cd7 19.Cc3 Cb6 20.Cd1 Cc4 21.c3 Ag7 22.Ac1 h5 23.0-0 h4 24.Te1 Af6 25.h3 Ch6 26.Cf2 Cf5 27.Cg4 Tf8 28.Cxf6 Txf6 29.b3 Cb6 30.c4 Cd7 31.Ab2 Tf8 32.Ac3 1/2-1/2 Radjabov,T-Ivanchuk,V/Monte Carlo 2007 **13.Rd1 Ce3+** **14.Re2 Dxb5+** **15.Rxf2 Cg4+** **16.Rg3 Ca6** mucho mejor que 16...Dd7 17.Te1 Ch6 18.b3 Cc6 19.Ab2 Cf5+ 20.Rf2 Cfd4 21.Rg1 Cxe6 22.Axh8 con ligera ventaja blanca, De Firmian-Alburt; Camp. EUA 1990 **17.Te1** 17.Rxg4 Dd7 18.Te1 Cc7 19.De2 Rf7 20.f5 gxf5+ 21.Rxf5 Tag8 Seguido de Tg6 con ventaja decisiva negra **17...Ch6** **18.b3 Cf5+** **19.Rf2 h5** **20.Ab2** 20.Cg7+ Cxg7 21.Dxd6 0-0 las negras están bien **20...Tg8** **21.Tad1 Rd7** **22.c4** 1/2-1/2

De Firmian-Chernin Biel 1994 aunque luego de 22.c4 Dc6 las negras pueden consolidar su juego. Si 23.Da5 Tge8 24.b4 cxb4 25.c5 entonces 25...Ch4 gana inmediatamente. De otra manera las negras están simplemente mejor a causa de su peón de ventaja.

II. 4.Cf3



Pack de Aperturas: La Defensa Pirc

La denominada variante Clásica, los peones blancos d4 y e4 otorgan superioridad central, las blancas pretenden completar su desarrollo del flanco de rey de modo sencillo y tranquilo.

4...Ag7 5.Ae2 la jugada más natural, aunque se han intentado secuencias tales como 6.Ac4 y 6. h3 respectivamente, veamos,

1) 5.Ac4 c6 [5...0-0 6.De2 con la idea de irrumpir inmediatamente en el centro del tablero, 6... c6 7.e5 dxe5 8.dxe5 Cd5 9.Ad2 Ag4 10.h3 Axf3 11.gxf3 e6 12.f4 Cd7 13.h4 Cxc3 14.Axc3 Cb6 15.Ab3 h5 16.Ad2 a5 17.a3 Cd5 18.c4 Ce7 19.0-0 Cf5 Con posición bastante equilibrada Rublevsky,S-Khalifman,A/Russia 1999] 6.e5 dxe5 7.Cxe5 0-0 8.0-0 Cbd7 9.Ag5 Dc7 [9...Cb6 10.Ab3 Cbd5 11.Df3 (11.Cxd5 cxd5 12.c4 Ce4 era interesante) 11...Ae6 12.Tfe1 Cxc3 13.bxc3 Axb3 14.axb3 a5 15.Dd3 h6 16.Ah4 g5 17.Ag3 Ch5 18.h4 Cxg3 19.Dxg3 e6 20.hxg5 Dxg5 21.Df3 con ventaja blanca, Akopian,V-Zaitshik,G/USSR 1991] 10.Cxd7 [a la igualdad conducen 10.De2 Cxe5 11.Dxe5 Dxe5 12.dxe5 Cg4 13.Axe7 Te8 y 10.Af4 Ch5 11.Cxd7 Dxd7 12.Ae5 Axe5 13.dxe5 Df5 14.Te1 Ae6] 10...Axd7 11.Dd2 Tad8 12.Af4 Da5 13.Tfe1 Af5 con mejor juego para las negras, Akopian, V - Movsziszian,K, SU 1987.

2) 4.h3 Ag7 5.Cf3 0-0 6.Ae3 [6.Ag5 c6 7.Ad3 h6 (7...Cbd7 era asimismo interesante 8.e5 dxe5 9.dxe5 Ce8 con la idea de Cc7- Ce6) 8.Ae3 Cbd7 9.Dd2 Rh7 10.e5 Cd5 (10...dxe5 11.dxe5 Cd5 12.Cxd5 cxd5 13.h4 con ataque) 11.e6 C7b6 12.exf7 e5 13.dxe5 Cxc3 14.bxc3 dxe5 15.Ac5 e4 16.Axf8 Dxf8 17.Axe4 las blancas tienen amplia superioridad Skembris,S-Karayannis,A/Athens (open) 2004] 6...Ca6 [6...c6 7.a4 Cbd7 (7...a5 8.Cd2 Ca6 9.Ae2 c5 (9...d5 10.e5 Ce8 11.h4; 9...Rh8 10.0-0 d5 11.e5 Cg8 12.f4 f5 13.Af3 las blancas están algo mejor) 10.dxc5 Cxc5 11.e5 Ce8 12.exd6 Axc3 13.Axc5 exd6 14.Aa3 Ab4 (14...Ag7 15.c3 con ventaja) 15.c3 una jugada de dudoso valor, mejor era (15.0-0 Con ligera ventaja, malo sería para las negras 15...Axb3 16.Axb4 Dg5 17.Af3 axb4 18.Ce4 con ventaja decisiva) 15...Axa3 16.Txa3 Cf6 17.0-0 d5 con equilibrio Morozevich,A-Piket,J/Amsterdam 1995) 8.a5 Dc7 9.Ae2 e5 10.dxe5 Cxe5 (10...dxe5 11.Ac4 Te8 12.Cg5 Te7 con posición poco clara) 11.0-0 Te8 12.Cd2 Ced7 13.Cc4 Cxe4 14.Cxe4 Txe4 15.Dxd6 Dxd6 16.Cxd6 Te7 17.Tfd1 Cf8 18.Cxc8 Txc8 19.c3 con mínima ventaja blanca, Short,N-Van der Wiel,J/Biel 1985; 6...a6 7.a4 c5 8.dxc5 Da5 9.Cd2 dxc5 10.Cc4 Dc7 11.e5 Cfd7 12.Cd5 Dd8 13.Cdb6 Ta7 14.f4 con clara ventaja blanca, Jovanovic, Z-Zivkovic,V; Bosnajaci 2006] 7.Ae2 c5 8.e5 dxe5 9.dxe5 Cd7 10.Af4 Cb6 11.Dc1 Cb4 12.a3 C4d5 13.Cxd5 Cxd5 14.Ah6 Da5+ 15.Ad2 Da4 16.0-0 Td8 con igualdad, Timman,J-Seirawan,Y, Niksic 1983

5...0-0 6. 0-0 Ag4 la jugada más empleada, las negras aplican presión sobre d4 al amenazar eliminar el defensor en f3.



Otras alternativas de relevancia son 1) 6...c6 y 2) 6...Cc6

1) 6...c6 7.h3 [7.a4 a5 8.h3 (8.Af4 Ca6 9.Dc1 (9.Dd2 Cb4 10.Tac1 Db6 11.h3 Te8 12.Ah6 e5 13.dxe5 Axb6 14.Dxb6 dxe5 15.Cg5 Dc5 16.Rh2 Df8 17.Dxf8+ Txf8 18.f4

Cd7 19.f5 h6 20.Cf3 Rg7 21.h4 Cf6 Las negras consiguen la igualdad Blatny,P-Benjamin,J/Honolulu 1996) 9...Cb4 10.Td1 De8 11.e5 dxe5 12.dxe5 Cfd5 13.Cxd5 Cxd5 14.Ah6 Ag4 15.Td4 Dc8 16.Axg7 Rxg7 17.Dg5 h5 18.Ad3 Axf3 19.gxf3 De6 20.f4 De Dovitiis,A-Valiente,C/Vicente Lopez 2004) 8...Ca6 9.e5 dxe5 10.dxe5 Dxd1 11.Txd1 Cd7 12.Af4 Cac5 (12...Cdc5 con la idea de Af5) 13.Te1 Ce6 14.Ag3 Cb6 15.Tad1 Las blancas están mejor Dueball,J-Planinec,A/Nice (ol) 1974; 7.Te1 Dc7 8.Af4 Cbd7 9.e5 Ch5 10.Ag5 dxe5 11.Axe7 Te8 12.d5 Db6 13.dxc6 bxc6 14.Aa3 e4 15.Ac4 Chf6 16.Cg5 Ce5 17.Ccxe4 Ag4 18.Cxf6+ Axf6 19.Dd6 Axg5 20.Txe5 Ted8 21.Dc5 Af6 22.Tee1 Dxc5 23.Axc5 Axb2 24.Tab1 Ad4 25.Ae7 Td7 26.h3 Af5 27.Te2 un error lamentable 27.Ab3 con igualdad 27...Axc2 con clara ventaja negra Asrian,K-Gagunashvili,M/Moscow 2002] 7...b5 8.e5 Con ventaja blanca, Karpov,A-Hort, V, Nice (ol) 1972

2) 6...Cc6 7.d5 [7.Ae3 e5 8.dxe5 Cxe5 9.Cxe5 dxe5 10.Dxd8 Txd8 11.Tfd1 Ae6 12.Cb5 Txd1+ 13.Txd1 Ce8 14.f3 (14.Cxa7 f5 15.f3 Cd6 (15...b6 sería un error a causa de 16.Cc6 Txa2 17.Cd8 con ventaja decisiva blanca) 16.a4 Af8 17.Cb5 Cxb5 18.axb5 Ta2 19.Tb1 b6 20.Ad3 Rf7 21.Rf1 f4 22.Ad2 Ac5 a cambio del peón de menos las negras poseen suficiente compensación. Berzinsh,R-Pribyl,M/Deutschland 2000) 14...a6 15.Cc3 Af8 el juego está equilibrado Ftacnik,L-Gulko,B/Novi Sad (ol) 1990; 7.h3 e5 8.dxe5 dxe5 9.Ac4 h6 10.Ae3 b6N 11.Dc1 Rh7 12.Td1 De7 13.a3 Ab7 14.b4 Cd8 15.Ad5 c6 (15...Axd5 16.Cxd5 Cxd5 17.Txd5 f5 18.Dd1 con ventaja) 16.Ab3 con superioridad blanca Sinkevich,P-Zakharevich,I/Saint Petersburg 2000] 7...Cb8 8.Te1 c6 9.Af1 Cbd7 10.Ag5 h6 11.Af4 g5 12.Ac1 Db6 13.h3 Cc5 14.Cd2 Dc7 15.Cb3 Ccd7 16.f4 gxf4 17.Axf4 Ce5 18.Rh1 e6 19.Dd2 las blancas poseen amplia superioridad, Karpov,A-Pfleger,H, Londres 1977

7. Ae3 Cc6 Otra figura negra se enfoca sobre d4. **8. Dd2 e5** el último punto del plan de las negras, forzando a las blancas a determinar entre las alternativas 9.d5 o 9.dxe5, ya que de sostener el centro con 9.Tad1 Axf3 10.Axf3 exd4 11.Axd4 Cxe4 12.Axe4 Cxd4 con mejor juego para las negras.



9. d5 lo mejor para las blancas, la captura en e5 favorece al segundo jugador, por ejemplo, 9. dxe5 dxe5 10.Tad1 Dc8 11.Dc1 Td8 12.Txd8+ Cxd8 13.Td1 [13.Cxe5 Axe2 14.Cxe2 Cxe4 con igualdad] 13...Ce6 [13...c6 14.Td2 Axf3 15.Axf3 Ce6 16.Dd1 Df8 17.Ce2 Ah6 18.Axh6 Dxh6 19.c3 Cg5 las negras están mejor] 14.h3 Axf3 15.Axf3 c6 [15...Df8 16.Cd5 Cxd5 17.Txd5 Cd4 18.Axd4 exd4 19.e5 De7 1/2-1/2 Ribli,Z-Nunn,J/Germany 1990/GER-cht] el juego está equilibrado.

9...Ce7 10.Tad1 [10.Ce1 Axe2 (10...Ad7 11.f3 Ch5 12.Cd3 f5 13.Cd1 Cf6 14.Db4 c5 15.Dxb7 Tb8 16.Dxa7 Ab5 17.Da3 fxe4 18.fxe4 Cxe4 19.Txf8+ Dxf8 20.Af3 Cf6 con juego equilibrado Mateus,A-Castro,O/Bogota COL 2006) 11.Dxe2 c6 12.dxc6 bxc6 13.Td1 d5 14.Ac5 Te8 15.Cd3 Dc7 16.Aa3 Tad8 complicando la partida favorablemente Vokac,M-Jansa,V/CSSR (ch) 1986] **10...Axf3** [10...Cd7 11.Cg5 Axe2 12.Cxe2 h6 13.Ch3 Rh7 14.c4 f5 15.f3 con juego incierto, Spassky,B-Parma,B/La Habana (ol) 1966 (15.exf5 con ventaja blanca) ; 10...Rh8 11.Ce1 Axe2 12.Dxe2 Cd7

13.f3 f5 14.g4 fxg4 15.fxg4 Txf1+ 16.Dxf1 Cf6 17.h3 Dd7 18.Cf3 Tf8 19.Dg2 h6 20.g5 hxg5 21.Cxg5 Ah6 22.Td3 Axc5 23.Axc5 Rg7 24.Tf3 Ceg8 equilibrando la partida Barle,J-Matulovic,M/Jugoslavia (ch) 1975; 10...Ad7 11.Ce1 Cg4 (11...b5 12.a3 Cc8 (12...a5 13.b4 (13.Cd3 Db8 14.b4 c6 15.dxc6 Axc6 16.f3 d5 17.Ac5 Te8 18.Cf2 d4 19.Ca2 Cd7 20.Axe7 Txe7 21.bxa5 Las blancas están mejor Perez,R-Arencibia,W/Santa Clara 2005) 13...axb4 14.axb4 Ta3 15.f3 Db8 16.Cd3 Ch5 17.Ta1 Txa1 18.Txa1 f5 19.Ta5 1/2-1/2 Matulovic,M-Damljanovic,B/Jugoslavia (rapid) 1997) 13.Ag5 Tb8 14.Cd3 a5 Con ligera ventaja blanca 15.De3 De8 16.f4 Brunner,L-McNab,C/Manila (ol) 1992 (16.h3 con la idea de f4)) 12.Axc4 Axc4 13.f3 Ad7 14.f4 Ag4 15.Tb1 c6 16.h3 Ad7 17.dxc6 Axc6 18.Td1 exf4 19.Txf4 f5 20.Dd3 fxe4 21.Txf8+ Dxf8 22.Cxe4 Cf5 con pequeña ventaja negra, dado a su pareja de alfiles Karpov,A-Adorjan,A/Las Palmas 1977; 10...b5 11.b4 (11.a3 Db8 12.Ce1 Ad7 13.f3 a5 14.Cd3 c6 15.dxc6 Axc6 16.Ah6 b4 17.Axc7 Rxc7 18.axb4 axb4 19.Cb1 con posición complicada Barlov,D-Jansa,V/Bor 1985; 11.Axb5 Cxe4 12.Cxe4 f5 13.Ceg5 f4 14.Ce6 Axe6 15.dxe6 fxe3 16.Dxe3 c6 17.Ac4 Dc7 18.Ab3 d5 19.Dc5 Tac8 20.Tfe1 Tf5 21.Te4 dxe4 22.Td7 Af8 23.Txc7 Txc7 24.Da5 las blancas están mejor Venni,A-Segatini/Caorle II 1986) 11...a6 12.h3 Ad7 13.Ce1 c6 14.dxc6 Axc6 Las negras estan mejor Kuzmin,A-Azmaiparashvili,Z/USSR 1985; 10...Cc8 11.h3 Ad7 12.Ag5 De8 13.Ch2 b5 14.Af3 Rh8 15.Ce2 Cg8 16.Cg3 Cce7 el juego esta igualado Balashov,Y-Hickl,J/Dortmund 1987] **11.Axf3 Cd7 12.Ae2 f5 13.exf5 gxf5 14.Ah6 Cg6 15.Ad3 a6 16.Ce2 e4 17.Axc7 Rxc7 18.Cd4 Df6 19.Ce6+ Rh8 20.Cxf8 Txf8 21.Ae2 Dxb2 22.Dd4+ Dxd4 23.Txd4** con mínima ventaja blanca

III. 4.Ae3 seguido de f3, o viceversa



4. Ae3 El sistema 4.Ae3, 5.Dd2 esta asociado fuertemente con esta continuación. Como 6.Ad3, 6. f3 protege el peón de e4. Tras f3 y el siguiente g2-g4 y h2-h4, el complejo de la defensa Pirc del negro (la característica formación del flanco rey del caballo en f6, alfil en g7, peones en f7,g6 y h7) se vuelve un objetivo de ataque. El avance de peón puede tener un número de propósitos, desde perseguir el ataque a ganar ventaja de espacio. A causa de la efectividad del asalto de peones no esta restringido a jugar por el mate. El blanco puede iniciar el avance sin esperar al negro a enrocarse en el flanco rey.

4...Ag7 [interesante sin dudas es la elástica 4...c6 5.Dd2, las blancas cuentan con 2 alternativas más:

a) 5.f3 Cbd7 (5...b5 6.g4 h6 7.Dd2 Ag7 8.h4 h5 9.g5 Cfd7 10.Cge2 Ab7 11.Cg3 0-0 12.f4 b4 13.Cd1 c5 14.d5 Cb6 15.c4 bxc3 16.Cxc3 Aa6 17.Axa6 Cxa6 18.De2 Dc8 19.f5 Cc7 con juego complicado Anand,V-Chernin,A/Eupen 1999) 6.Dd2 b5 7.h4 Cb6 (7...h5 8.Ch3 Dc7 9.Cg5 Cb6 10.Ad3 Ab7 11.0-0-0 Ag7 12.e5 dxe5 13.dxe5 Dxe5 14.Af4 Dc5 15.Cce4 Cxe4 16.Cxe4 Dd5 17.Rb1 0-0-0 18.Da5 Dd4 19.Ac1 Da4 20.De1 Dd4 21.Da5 Da4 22.De1 Dd4 23.Cd2 Ca4 24.Dxe7 Cxb2 25.Cb3 Dc3 26.Af4 Td7 27.Af5 1-0 Brunello,S-Marin,M/Edinburgh SCO 2007) 8.a4 b4 9.Cd1 a5 10.b3 h5

11.Cf2 Ag7 12.Cgh3 Dc7 13.Ae2 c5 14.dxc5 dxc5 15.0-0 0-0 16.Tad1 c4 17.Af4 Dc6 Las negras están mejor Becerra Rivero,J-Smirin,I/New York 2000.

b) 5.h3 Ag7 6.f4 0-0 7.Cf3 Cbd7 8.e5 Ch5 9.Ce2 c5 10.g4 Cxf4 11.Cxf4 cxd4 12.Cxd4 Cxe5 (12...dxe5 13.Cde6) 13.c3 Ad7 14.Ae2 b5 15.b3 Tc8 16.Tc1 a6 17.0-0 Las blancas tienen ventaja Short,N-Gurevich,M/Wijk aan Zee 1990; 5...b5 (5...Ag7 6.Ah6 (6.f3 Cbd7 7.g4 e5 8.h4 0-0 9.h5 exd4 10.Axd4 Ce5 11.hxg6 (11.0-0-0 De7 con la idea de b5 contraatacando) 11...fxg6 12.0-0-0 De7 con un juego confuso Yudasin,L-Van Wely,L/Las Palmas 1993) 6...Axb6 7.Dxb6 Da5 8.Ad3 c5 9.Cf3 cxd4 10.Cxd4 Db6 11.0-0-0 Cc6 12.Ab5 Ad7 13.Axc6 bxc6 14.The1 Tb8 15.b3 e5 16.Cf5 Axf5 17.exf5 Dc5 (17...Re7 18.f4 con superioridad) 18.Rb2 Re7 19.f4 gxf5 20.Dg5 Las blancas han obtenido una mejor posición Kupreichik,V-Lukashok,A/Belarus (ch) 2003) 6.Ad3 (6.f3 Ag7 7.0-0-0 (7.Cge2 Cbd7 8.Ah6 Axb6 9.Dxb6 Ab7 10.a3 e5 11.0-0-0 De7 12.Rb1 a6 13.Cc1 0-0-0 14.Cb3 exd4 15.Txd4 c5 16.Td1 Cb6 17.g3 Rb8 18.Ca5 Aa8 19.Ah3 con buenas posibilidades de ataque Kasparov,G-Topalov,V/Wijk aan Zee 1999) 7...Cbd7 8.Ah6 Axb6 9.Dxb6 b4 10.Cce2 e5 11.Ch3 De7 12.Cf2 Ab7 13.Rb1 0-0-0 14.De3 Rb8 15.Cc1 d5 16.dxe5 Cxe5 17.Ae2 c5 18.Ccd3 Ced7 igualando el juego Gufeld,E-Orlov,G/Vancouver 1999)

6...Cbd7 7.Cf3 e5 (7...Cb6 8.0-0 Ag7 9.Ah6 0-0 10.h3 Con ligera ventaja Chandler,M-Nunn,J/London 1984/[Chandler,M]) 8.h3 (8.0-0 Ab7 9.a4 b4 10.Ce2 a5 11.c3 bxc3 12.bxc3 Ag7 13.dxe5 dxe5 14.h3 0-0 15.Tab1 Dc7 16.Cg3 c5 con la idea de c4, obteniendo las negras suficiente contrajuego Li,S-Gurevich,M/Hoogeveen (open) 2004) 8...Ab7 9.dxe5 dxe5 10.a4 a6 11.Ce2 Ag7 12.Cg3 De7 13.0-0 Cc5 (13...0-0 14.c4 Tfd8 15.axb5 cxb5 (15...axb5 16.Txa8 Axa8 17.cxb5 cxb5 18.Da5) 16.cxb5 axb5 17.Txa8 Axa8 18.Da5 b4 19.Tc1 con mejores perspectivas para las blancas Adams,M-Gurevich,M/Wijk aan Zee 2002) 14.axb5 cxb5 15.b4 Ccxe4 16.Cxe4 Cxe4 17.Axe4 Axe4 18.Ac5 Db7 19.Tfd1 (19.Tad1 f6 20.Tfe1 Axf3 21.gxf3 Af8 22.Axf8 Rxf8 23.f4 e4 24.Dd7 Ta7 25.Dd4 Rg7 26.Txe4 Td8 27.Dxd8 Dxe4 igualdad Dominguez,L-Perez,L/Santa Clara 2004) 19...f6 20.Txa6 con ventaja decisiva Lauk,U-Nouro,M/Eesti - Suomi 2005; 4...a6 5.Dd2 b5 6.f3 Cbd7 7.a4 b4 8.Cd1 e6 9.Ch3 c5 10.a5 cxd4 11.Axd4 e5 12.Af2 d5 13.exd5 Cc5 14.Ce3 Tb8 15.g4 e4 16.g5 Ch5 17.Cc4 exf3 18.0-0-0 Axb3 19.Axb3 Ae7 20.d6 Axb3 21.d7+ Cxd7 22.Axd7+ Rf8 23.Ae3 h6 24.Thf1 b3 25.Txf3 bxc2 26.Rxc2 Tb7 27.Dd5 1-0 Chandler,M-Atzmon Simon,B/Sydney AUS 2007] **5.Dd2** [5.h3 0-0 6.f4 e5 7.dxe5 dxe5 8.Dxd8 Txd8 9.fxe5 Ch5 10.Cf3 Cc6 11.Ag5 Tf8 12.Cd5 Cg3 13.Cxc7 Tb8 14.Tg1 Cxe5 15.Ae7 Cxf3+ 16.gxf3 Cxf1 17.Axf8 Rxf8 18.Txf1 Axb3 19.Th1 Ag2 20.Txh7 Axf3 21.c3 Axe4 las negras están superior Fogarasi,T-Zimmerman,Y/Gyula 1998] **5...0-0 6.0-0-0 c6 7.f3 b5 8.h4 b4 9.Cce2 Da5 10.Rb1 c5** [10...h5 Bloqueando el flanco rey, era interesante] **11.h5 c4 12.hxg6 fxg6 13.Ah6 c3 14.De3 Ae6 15.d5 b3 16.Cxc3 Axb6 17.Dxb6 bxc2+ 18.Rxc2 Ad7 19.Ad3 Aa4+ 20.Rb1 Cbd7 21.Cxa4 Dxa4 22.Ch3 Tab8 23.Td2** con clara ventaja blanca

IV. 4.g3



Pack de Aperturas: La Defensa Pirc

La jugada 4.g3 no solo anuncia la colocación para el alfil rey blanco, sino predice los puestos futuros para las otras piezas blancas. Su caballo de g se dirige a e2, permitiendo al peón f avanzar directamente. Tras un preliminar h2-h3 su alfil de casillas negras se dirige a e3, donde no será molestado por la jugada Cg4. En el juego que sigue, las piezas mayores del blanco son a menudo agrupadas en el centro, la dama se coloca en d2, las torres van a d1 y e1.

4...Ag7 [4...b6 5.Ag2 Ab7 6.Cge2 c5 7.0-0 cxd4 8.Cxd4 Dc8 9.Cd5 Ag7 10.Ag5 Cbd7 11.c4 h6 12.Ae3 a6 13.Tc1 Tb8 14.b4 las blancas están mejor Polugaevsky,L-Miles,A/Biel 1989] **5.Ag2 c6**



[5...0-0 6.Cge2 (6.Cf3 Cbd7 (6...Ag4 7.h3 Axf3 8.Dxf3 Cc6 9.d5 Cd4 10.Dd1 Cd7 11.Cb1 c6 12.c3 Cb5 13.0-0 a5 14.a4 Cc7 15.Ca3 Ca6 16.Ae3 Dc7 17.h4 Cac5 18.h5 Db6 19.hxg6 hxg6 20.Db1 Dc7 con igualdad Zvjaginsev,V-Gurevich,M/Belfort 1999) 7.0-0 e5 8.a4 c6 9.b3 Te8 10.Aa3 exd4 11.Cxd4 Cc5 12.Te1 Cg4 13.Dd2 Ce6 14.Cde2 Df6 15.f3 Ah6 16.f4 Dd8 17.h3 Db6+ 18.Rh1 De3 19.Dc1 Las blancas poseen clara ventaja Spassky,B-Gligoric,S/Montilla 1978) 6...Cbd7 (6...e5 7.h3 c6, a parte de esta natural movida de la defensa Pirc, las negras tienen otras alternativas a su disposición:

a) 7...Cc6 8.Ae3 b6 (8...exd4 9.Cxd4 Ad7 10.0-0 Te8 11.Te1 Dc8 12.Rh2 Te5!? 13.Cxc6?! bxc6 14.f3 Te8 15.Dd2 Tb8 16.Tab1 c5 Con mínima ventaja Prandstetter,E-Zaichik,G/Tbilisi 1988; 8...a6 9.dxe5 dxe5 10.Ac5 Te8 11.Dxd8 Cxd8 12.0-0-0 Ce6 13.Ae3 Ad7 14.Rb1 Ac6 15.Cd5 b5 16.Td2 Ab7 17.Cec3 Tad8 18.Thd1 Cxd5 19.Cxd5 c6 20.Cc3 Txd2 21.Txd2 Td8 22.Txd8+ Cxd8 con chances equilibrados Ostrovsky,A-Manojlovic,I/Tivat 1994) 9.0-0 Ab7 10.Te1 (10.d5 Ce7 11.Dd2 Dd7 12.a4 c6 con ligera ventaja blanca Krnic,Z-Franco Ocampo,Z/Vrnjacka Banja 1983) 10...Te8 11.Dd2 Dd7 12.Tad1 Tad8 13.dxe5 Cxe5 14.b3 Dc8 15.Ag5 Ced7 las negras igualan Hort,V-Nunn,J/Wijk aan Zee 1983;

b) 7...exd4 8.Cxd4 Te8 9.0-0 Cbd7 10.Te1 a5 11.Cdb5 Cc5 12.e5 dxe5 13.Dxd8 Txd8 14.Cxc7 Tb8 15.Txe5 con superioridad blanca Timoshenko,G-Dorfman,J/Moscow 1989

c) 7...Cbd7 8.Ae3 (8.0-0 Te8 9.Te1 a6 10.a4 Tb8 11.Ae3 exd4 12.Axd4 c5 13.Ae3 Ce5 14.Dc1 b5 con chances parejos Tseshkovsky,V-Benjamin,J/Wijk aan Zee 1989) 8...c6 9.a4 De7 10.0-0 Ce8 11.Dd2 f5 12.exf5 gxf5 13.dxe5 dxe5 14.a5 e4 15.Ca4 Cc7 16.Cf4 Ce5 17.Ac5 Td8 18.De2 Df7 la posición está complicada Popovic,P-Pfleger,H/BRD 1989;

d) 7...a6 8.0-0 b5 9.Ag5 Cbd7 10.d5 h6 11.Ae3 Cb6 12.a3 Rh7 13.b3 Tb8 14.Dd2 De7 15.Rh2 Ad7 16.Tad1 Tbe8 17.Ca2 Ta8 18.Da5 Dd8 19.Tc1 Las blancas están superior, por su iniciativa en el flanco dama Vogt,L-Joksic,S/Lenk 1998; 8.a4 (8.Ae3 b5 9.dxe5 dxe5 10.Ac5 Dxd1+ 11.Txd1 Te8 12.Cc1 a5 13.Cd3 Ca6 14.Ae3 Cb4 15.Td2 Cd7 16.0-0 Cf8 El juego está igualado Makarichev,S-Torre,E/Saint John (open II) 1988) 8...a5 9.0-0 Ca6 (9...Dc7 10.Ae3 Cbd7 11.Dd2 Te8 12.Tad1 exd4 13.Axd4 Ce5 14.f4 Cc4 15.Dc1 Cb6 16.Tf2 Ad7 17.Axb6 Dxb6 18.Txd6 Ae6 19.Td1 Af8 20.Rf1 Ac5 21.Tf3 Ac4 22.e5 Db4 23.exf6 Dxc3 24.Tfd3 Axd3 25.Txd3 Dxf6 26.Af3 Tad8 27.Rg2 Txd3 28.cxd3 Ab4 29.Ae4 Dd6 30.Dd1 Txe4 0-1 Novitzkij,D-Kutsankov,V/Minsk BLR 2007) 10.Ae3 Cb4 11.Dd2 (11.f4 exf4 12.Cxf4 d5 13.e5 Ce8 14.Cb1 f6 15.c3 Ca6 16.exf6 Cxf6 17.Cd2 Cc7 18.Db3 Rh8 19.Tae1 Cce8 20.Cd3 Af5 21.Ce5 Cd6 22.Ag5

Dc8 23.g4 Ae6 24.Dc2 Ag8 25.Cdf3 Cde4 26.Ch4 Te8 27.Axf6 Axf6 28.Chxg6+ hxg6 29.Axe4 Axe5 30.Axg6 Axd4+ 31.cxd4 Txe1 32.Txe1 1-0 Bologan,V-Prusikin,M/Warszawa 2005) 11...Ae6 (11...d5 12.exd5 Cfxd5 13.Cxd5 Cxd5 14.Ah6 Axb6 15.Dxb6 Df6 16.Tad1 exd4 17.Cxd4 Ce7 18.c3 Cf5 19.Cxf5 Axf5 20.Df4 con ventaja mínima para las blancas Lomineishvili,M-Gagunashvili,M/Georgia (blitz) 2003) 12.Tad1 Ac4 13.Tfe1 Te8 14.Rh2 Dc7 15.f4 De7 16.Cc1 Ch5 17.fxe5 dxe5 18.d5 cxd5 19.Cxd5 Axd5 20.exd5 Dd6 21.c3 Ca6 22.Af3 Cf6 con posición complicada Barlov,D-Parma,B/Jugoslavia (ch) 1982) 7.0-0 (Jugar 7.Ae3 no es efectiva antes de h2-h3.) 7...c5 8.h3 Tb8 9.a4 b6 Esta réplica también puede ser jugada en respuesta a 9.Ae3. El blanco ha intentado tanto 10.Ag5 como 10.Ae3 aquí. En ambas variantes, el negro traspone la partida a la Dragón Pirc inmediatamente o tras unas pocas jugadas. 10.Ag5 a6 11.Dd2 Te8 12.Tfe1 cxd4 13.Cxd4 Ab7 14.Cd5 e6 15.Cxf6+ Cxf6 16.Ta3 Dd7 17.Ah6 Ah8 18.Db4 e5 19.Cb3 a5 20.Dc4 Axe4 21.Axe4 d5 22.Axd5 Cxd5 23.Rh2 Tbc8 El negro tiene mejor juego. Esta variante elástica ha sido poco usada en juego de torneo, pero esta volviéndose más y más popular hoy día. Las estadísticas disponibles muestran que el negro lo esta haciendo muy bien. Aseev-Khalifman/Mikenas mem op 1997] **6.Cge2 0-0 7.0-0 e5 8.h3** [8.a4 Ca6 9.h3 exd4 (9...Te8 10.Te1 Cb4 11.Ae3 Ae6 12.Dd2 a5 13.f4 Dc8 14.g4 exf4 15.Axf4 d5 16.e5 Cd7 17.Tac1 Dd8 18.Ah6 Las blancas están mejor Spasov,V-Nikolic,S/Jugoslavia 1994) 10.Cxd4 Te8 11.a5 (11.Te1) 11...Cb4 12.Rh2 d5 13.exd5 Cfxd5 14.Cxd5 Cxd5 15.a6 Db6 16.c3 Tb8 17.Da4 Axd4 18.Axd5 Ae5 19.axb7 con evidente superioridad blanca Ivanchuk,V-Nikolic,P/Moscow 1990] **8...Cbd7** [8...b5 9.a3 Ab7 (9...Cbd7 10.dxe5 dxe5 11.Ae3 De7 12.Cc1 Cc5 13.Cd3 Cxd3 14.cxd3 a5 15.Dc2 Ae6 16.Ce2 Dd7 17.Rh2 Tfd8 18.Tad1 a4 19.Td2 c5 Con juego muy complicado Rozentalis,E-Lahno,K/Montreal 2004) 10.Ag5 Cbd7 11.d5 cxd5 12.Cxd5 Axd5 13.exd5 Cb6 14.Cc3 Dd7 15.De2 a6 16.Tad1 Tac8 Mejor juego para las negras Kallio,H-Marin,M/Goeteborg 2000] **9.a4 a5 10.Te1 h6 11.Ae3 Cb6 12.dxe5 Ce8 13.Dc1 Rh7 14.exd6 Cc4 15.Td1 Cxe3 16.Dxe3 Ae6 17.e5 Dd7 18.Cf4 g5 19.Cxe6 fxe6 20.f4 gxf4 21.gxf4 Tf7 22.Ae4+ Rh8 23.Ag6 Tf5 24.Axf5 exf5 25.e6 Dd8 26.d7 De7 27.dxe8D+ Txe8 28.Td7 Db4 29.Tad1 Af6 30.Tf7 Ae7 31.De5+ 1-0 Karpov,A - Pemberneck,A, Simul Wolfsburg GER, 2007**

V. 4.Ag5



Tenemos que anotar el carácter polivalente de esta jugada. Junto con la idea estándar de Ah6, las blancas tienen la posibilidad de enroscarse tanto largo como corto. Al mismo tiempo, la dama ha escapado a la clavada potencial Ag4 en caso de Cf3. En adición a todos esos elementos, el blanco retiene la posibilidad de f2-f4, independientemente de en cual flanco enroque **4...Ag7**



[4...h6 5.Af4 (5.Ah4 Ag7 6.Dd2 Cbd7 (6...g5 7.Ag3 Ch5 8.Cge2 (8.0-0-0 c6 9.Ae2 Cxg3 10.hxg3 b5 11.f4 b4 12.Cb1 gxf4 13.gxf4 Db6 14.Th5 Ae6 15.c4 bxc3 16.Cxc3 a5 17.f5 Ac8 18.Cf3 Cd7 19.g4 Cf6 20.Th4 c5 21.Ab5+ Rf8 22.e5 Las blancas están superior Florescu,C-Marin,M/Romania (ch) 1998) 8...Cc6 (8...c5 9.dxc5 dxc5 10.Dxd8+ Rxd8 11.0-0-0+ Cd7 12.h4 Cxg3 13.Cxg3 e6 14.Ch5 Axc3 15.bxc3 Re7 16.g3 b6 17.Ab5 a6 18.Ac6 Ta7 con juego equilibrado Mitkov,N-Beliavsky,A/Terme Zrece 2003) 9.d5 Ca5 10.Cd4 c5 11.Cf5 Axf5 12.exf5 a6 13.Ae2 Cxg3 14.hxg3 b5 15.Tb1 c4 16.Ce4 Db6 17.f6 Axf6 18.Cxf6+ exf6 19.Dc3 Dd8 20.f4 gxf4 21.gxf4 Cb7 22.Th3 Cc5 23.b4 cxb3 24.cxb3 Rf8 25.Tc1 Tg8 26.Rf1 De7 27.De3 Dxe3 28.Txe3 b4 con mejor juego para el segundo jugador Nevednichy,V-Marin,M/Romania 1997) 7.0-0-0 (7.f4 c5 8.d5 a6 9.a4 Da5 (9...Db6 10.Tb1 Db4 11.Ad3 Cb6 (11...Ch5 12.Cce2 Dxa4 13.c3 g5 14.fxg5 Ce5 15.Cf3 hxg5 16.Axg5 Cxd3+ 17.Dxd3 f5 18.exf5 0-0 19.Ch4 Dg4 20.Axe7 Axf5 21.Cxf5 Txf5 22.h3 Dg6 23.g4 Tf1+ 24.Rd2 Dxd3+ 25.Rxd3 Tf3+ 26.Rd2 Te8 con equilibrio Sofronie,I-Manolache,M/Romania (ch) 2001) 12.Cf3 Cc4 13.Axc4 Dxc4 14.Dd3 Dxd3 15.cxd3 Ch5 16.Ce2 e6 17.g4 Cf6 18.Axf6 Axf6 con mejores chances para las negras Makropoulou,M-Bagaturov,G/Patras 2001) 10.Ta2 Db4 11.Ad3 Ch5 Con posición complicada Jamrich,G-Castaneda,N/Budapest 2001) 7...g5 8.Ag3 Ch5 9.Cge2 (9.Ac4 e6 10.Cge2 De7 11.f3 Cxg3 12.hxg3 Cb6 13.Ab3 Ad7 14.d5 0-0-0 15.a4 exd5 16.exd5 a5 17.The1 Con ligera ventaja blanca Bartel,M-Stryjecki,M/Polonia 2001; 9.e5 Cb6 10.De2 Cxg3 11.hxg3 Af5 12.f4 g4 13.Th5 Dd7 14.exd6 cxd6 15.Dd2 Rf8 16.Ad3 Axd3 17.Dxd3 Tc8 18.Cge2 las posición es poco clara Bruzon,L-Chernin,A/Villarrobledo (rapid) 2002) 9...e6 (9...c5 10.Rb1 a6 11.dxc5 Cxc5 12.h4 Db6 13.De3 Cxg3 14.Cxg3 Ae6 15.Cf5 Axf5 16.exf5 Cd7 con un buen juego para las negras Beliavsky,A-Chernin,A/Portoroz 1997) 10.h4 a6 11.Ah2 gxh4 12.e5 Cb6 13.Cf4 Cxf4 14.Axf4 dxe5 15.Axe5 Axe5 16.dxe5 Dxd2+ 17.Txd2 con ligera ventaja blanca Leko,P-Svidler,P/Groningen 1996) 5...Ag7 6.Dd2 Cc6 7.Ab5 Ad7 8.Cge2 a6 9.Axc6 bxc6 10.0-0 Db8 11.Tab1 a5 12.Cg3 h5 con igualdad Korzubov,P-Hoi,C/Kobenhavn 1984; 4...Cbd7 5.Dd2 h6 6.Ah4 g5 7.Ag3 Ch5 8.Cge2 Ag7 9.f3 Cxg3 10.hxg3 e6 11.f4 a6 12.0-0-0 b5 13.e5 Ab7 14.Dd3 De7 15.Ce4 0-0-0 16.De3 f5 17.Cd2 c5 Gormally,D-Plaskett,J/Nottingham 1998]

5.f4 [5.f3 c6 6.Dd2 Cbd7 7.Ah6 Axh6 8.Dxh6 b5 9.Cge2 e5 (9...Dc7) 10.dxe5 dxe5 11.Cc1 Ab7 12.Cd3 De7 13.g3 0-0-0 14.b4 a5 15.a3 Rc7 16.Ae2 axb4 17.axb4 Ta8 18.Rf2 Txa1 19.Txa1 Ta8 20.Txa8 Axa8 21.De3 Ab7 y las negras consiguen la igualdad Kristensen,B-Hansen,C/Vejle 1994; 5.Dd2 c6 (5...0-0 6.0-0-0 c6 7.Rb1 b5 8.f3 Cbd7 9.e5 Ce8 10.h4 con una peligrosa iniciativa Motylev,A-Sturua,Z/Dubai 2003) 6.Ah6 Axh6 7.Dxh6 Da5 8.0-0-0 (8.Ad3 c5 9.Cf3 (9.dxc5 Dxc5 10.h3 Cc6 11.Cge2 Ae6 12.a3 g5 13.b4 De5 14.h4 g4 15.f4 gxf3 16.gxf3 Tg8 17.0-0-0 0-0-0 18.Tdg1 Tgx1+ 19.Txg1 Dh2 20.Df4 1/2-1/2 Van der Wiel,J-Cuijpers,F/Netherlands NED 2007) 9...cxd4 10.Cxd4 Db6 11.0-0-0 Cc6 12.Ab5 Ad7 13.De3 0-0-0 14.Cd5 Cxd5 15.exd5 Ce5 16.Ae2 Dc5 17.f4 Cc4 18.Axc4 Dxc4 19.Cb3 Af5 20.Td2 Rb8 21.Te1 Td7 22.Dd4 Tc8 23.Dxc4 Txc4 24.Cd4 con clara ventaja blanca Varga,Z-Zimmerman,Y/Magyarország 1998) 8...Ae6 9.d5 cxd5 10.exd5 Axd5 11.Cxd5 Cxd5 12.Dg5 e6 13.Ac4 h6 14.Dg3 Ce7 15.Dxd6 Cbc6 16.Cf3 0-0 17.Dd2 Dxd2+ 18.Txd2 con minima ventaja blanca Nikac,P-Zimmerman,Y/Cetinje 1996; 5.e5 dxe5 (5...Cfd7

6.f4 0-0 7.Cf3 dxe5 8.dxe5 Cc6 9.Ab5 Cdb8 10.0-0 a6 11.Aa4 Ae6 12.Dxd8 Txd8 13.Tfd1 f6 14.exf6 exf6 15.Ah4 Tf8 16.Cd5 Axd5 17.Txd5 Ce7 18.Td3 Cbc6 19.Ab3+ Rh8 20.Td7 Tac8 21.Af2 Tfd8 22.Tad1 Cf5 23.Ae6 Txd7 24.Txd7 Cfe7 25.Ac5 Af8 26.g4 Td8 1/2-1/2 Csapo,Z-Farago,S/Budapest HUN 2007) 6.dxe5 Cg4 7.Dxd8+ Rxd8 8.Td1+ Ad7 9.e6 fxe6 10.Ac4 Re8 11.Cf3 Cc6 12.0-0 Cce5 13.Cxe5 Cxe5 14.Cb5 Axb5 15.Axb5+ c6 16.Ae2 Cf7 17.Af4 e5 18.Ae3 Cd6 19.Tfe1 Rf7 20.h4 Af6 21.h5 g5 22.a4 b6 23.a5 c5 24.c3 Thd8 25.g4 e4 26.f3 exf3 27.Axf3 Tac8 Las negras están mejor Mellado Trivino,J-Peralta,F/Barcelona 2003; 5.De2 c6 6.0-0-0 0-0 7.Ah4N Da5 8.Cf3 Ag4 9.h3 Axf3 10.Dxf3 Cbd7 11.Rb1 c5 12.dxc5 Dxc5 13.Cd5 Cxd5 14.Txd5 Ce5 15.Db3 Dc7 16.Ae2 Tac8 17.Thd1 con ligera ventaja blanca Beliavsky,A-Efimenko,Z/Ukraine 2003]

5...c6 [5...h6 6.Ah4 c5 7.e5 Ch5 8.dxc5 Cxf4 9.exd6 g5 10.Af2 0-0 11.Dd2 Cc6 12.0-0-0 exd6 13.cxd6 Ag4 14.Cf3 Ce5 15.Cd5 Cxf3 16.gxf3 Axf3 17.Cxf4 Axx1 18.Ch5 Af3 19.Cxg7 Axd1 20.Dd4 Ag4 21.Ad3 f5 22.Ac4+ Rh7 23.Ce6 Dd7 24.Ae1 Tfc8 25.Ad5 a5 26.Ac3 Txc3 27.Dxc3 Rg6 28.Dc7 Dxc7 29.dxc7 Rf6 con final igualado Cranbourne,C-Molo,R/corr 1994; 5...a6 6.e5 Cfd7 7.Ac4 Cc6 8.Cf3 Cb6 9.Ae2 f6 10.exf6 exf6 11.Ah4 d5 12.0-0 Ce7 13.a4 a5 con superioridad Macieja,B-Stryjecki,M/Polska (ch) 2002 con juego muy complejo]

6.Cf3 [6.Dd2 b5 7.Ad3 (7.a3 0-0 (7...a6 8.Cf3 Cfd7 9.Ae2 c5 10.Cd5 Cc6 11.c3 Ab7 12.Td1 cxd4 13.cxd4 Cb6 14.Ce3 d5 15.e5 Cc4 16.Axc4 bxc4 con juego complicado Rodriguez,P-Martin del Campo,R/La Habana 1997) 8.Cf3 Ch5 (8...a6 9.Ae2 Cbd7 10.e5 Ce8 11.0-0 f6 12.Ah4 Cb6 13.Tad1 Ae6 14.De1 Dd7 15.Ad3 Cc7 16.Ce4 con posición poco clara Hendriks,W-Janssen,G/Nederland 1998) 9.Ad3 f6 10.Ah4 Ah6 11.Ce2 e5 12.dxe5 dxe5 13.Cxe5 Dc7 14.Cf3 Cxf4 15.Cxf4 Axf4 16.De2 Ag4 17.h3 Axf3 18.Dxf3 Cd7 19.0-0 Ae5 20.c3 Rg7 21.Rh1 Cb6 22.De2 Tad8 23.Tad1 Ag3 24.Axg3 Dxg3 Las negras no tienen problemas De Vreugt,D-Gurevich,M/Cappelle la Grande 1998) 7...0-0 (7...Db6 8.e5 dxe5 9.fxe5 Cd5 10.Cxd5 cxd5 11.Db4 con mejor juego Hera,I-Arnold,F/Budapest 1998) 8.Cf3 Ag4 9.f5 (9.0-0-0 b4 10.Ce2 Db6 11.h3 Axf3 12.gxf3 Cbd7 13.f5 Da5 14.Rb1 c5 La posición es incierta Aroshidze,L-Gagunashvili,M/Tbilisi 2002) 9...d5 10.e5 Ce4 11.Cxe4 dxe4 12.Axe4 gxf5 Las negras tienen ventaja Santo Roman,M-Ftacnik,L/Lyon 1988] **6...Db6 7.Dd2 Dxb2 8.Tb1 Da3 9.Ad3 Da5 10.0-0 Dc7 11.e5 Cd5 12.Ce4 f5 13.Axe7 Cxe7 14.Cxd6+ Rf8 15.Cg5 b6 16.Db4 h6 17.Db3 Cd5 18.Cgf7 Ae6 19.Cxh8 Axh8 20.c4 Ce7 21.g4 Cd7 22.Da3 c5 23.d5 Cxd5 24.cxd5 Axd5 25.Tbd1 1-0, Dreev,A-Minasjan,A, Polonia 2005**

Variante 3. Ad3

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Ad3



Al jugar de esta manera las blancas anuncian que pueden sostener el centro del tablero sin la convencional Cc3.

Ya sea voluntariamente o a fuerza, el primer jugador probablemente ocupará c3 con un peón, desarrollando sus figuras con Cf3, 0-0, Te1, h3 y así en adelante. Por supuesto, en tales posiciones es difícil para las negras presionar los peones en e4 y d4.

3...g6 [3...e5 4.d5 (4.c3 d5 5.dxe5 Cxe4 6.Cf3 Cc6 7.Cbd2 Cc5 8.Ac2 Ag4 9.0-0 d4 10.De1 dxc3 11.bxc3 Dd7 12.De3 0-0-0 13.Aa3 Ce6 14.Axf8 Thxf8 15.Ae4 con ligera ventaja blanca Slobodjan,R-Beliavsky,A/Deutschland 2000/[Serper,G]) 4...c6 (4...Ae7 5.c4 0-0 6.Cc3 c6 7.h3 a6 8.Cf3 Cbd7 9.0-0 cxd5 10.cxd5 b5 11.b4N Cb6 12.a4 Dc7 13.Db3 bxa4 14.Cxa4 Cbxd5 15.exd5 e4 16.Ae2 exf3 17.Axf3 Cd7 18.Ae3 Af6 19.Tac1 Dd8 el juego no es nada claro Midoux,S-Djuric,S/Metz 2000) 5.c4 Ca6 6.Cc3 Cc5 (6...g6) 7.Ac2 a5 8.Cf3 cxd5 9.cxd5 Ad7 10.Ae3 Tc8 11.h3 b5 12.Cd2 Ae7 13.0-0 0-0 14.Cb3 Ca6 15.Ad3 Con ligera ventaja blanca Martinovic,S-Beliavsky,A/Jugoslavia 1999] **4.Cf3** [4.c3 Ag7 5.f4 e5 6.Cf3 Ag4 7.Da4+ Cfd7 8.Cbd2 exd4 9.cxd4 Cc6 10.Ab5 0-0 11.Axc6 Cb6 12.Dc2 bxc6 13.Dxc6 Ad7 14.Dc2 Ab5 15.a4 Aa6 16.b4 con clara superioridad blanca Smagin,S-Kasimdzhanov,R/Essen 2001; 4.a3 Ag7 5.c3 0-0 6.f4 c5 7.Cf3 Cbd7 8.Ae3 b6 9.0-0 c4 10.Ac2 Ab7 11.Cbd2 b5 12.a4 a6 13.De2 Dc7 14.f5 Tac8 15.fxg6 hxg6 16.axb5 axb5 17.Cg5 b4 18.cxb4 c3 19.bxc3 Dxc3 20.Ad3 Ta8 21.Tac1 Db2 22.Tb1 Da3 23.Ac4 d5 24.Tb3 Da7 25.Ab5 dxe4 26.d5 Da2 27.Axd7 Axd5 28.Df2 Axb3 29.Dh4 Tfd8 30.Txf6 Axf6 31.Dh7+ Rf8 32.Ce6+ 1-0 Jevtic,M-Novovic,V/Belgrade SRB 2007] **4...Ag7 5.c3 0-0 6.0-0 Cc6** [6...Cbd7 7.Ag5 e5 8.Cbd2 h6 9.Ah4 De8 10.Te1 Ch5 11.Cc4 Cb6 12.dxe5 Cxc4 13.Axc4 dxe5 14.Cd2 Af6 15.Axf6 Cxf6 16.Dc2 De7 17.Tad1 Rg7 18.Cf1 h5 19.Ce3 c6 las blancas están mejor Yakovich,Y-Akopian,V/Berlin 1996] **7.h3 e5 8.Te1 Te8** [8...h6 9.Ac2 Ch5 10.Ae3 b6 11.Cbd2 Ab7 12.a3 De7 13.Cf1 Cb8 igualando las acciones. Fedorov,A-Balashov,Y/Russia 2000] **9.Ca3 h6 10.Cc2 Ad7 11.Ad2 a5 12.b3 Ch5 13.Dc1 g5 14.Af1 Df6 15.dxe5 dxe5 16.Ce3 Cf4 17.Cd5 Cxd5 18.exd5 Ca7 19.Te3 e4 20.Cd4 Dd6 21.Dc2**, con equilibrio, Rublevsky,S-Krasenkov,M. Polonia 1996

Partidas Complementarias:

**(1) Portisch,Lajos - Vasiukov,Evgeni
IBM Amsterdam, 1969**

1.d4 d6 2.e4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f4 Ag7 5.Cf3 0-0 6.Ad3 Cc6 7.0-0 Ag4 8.e5 dxe5 9.dxe5 Cd5 10.Cxd5 Dxd5 11.h3 Af5 12.Axf5 Dxd1 13.Txd1 gxf5 14.Ae3 Tfd8 15.Rf2 e6 16.g4 fxg4 17.hxg4 f6 18.exf6 Axf6 19.c3 Txd1 20.Txd1 Td8 21.Th1 Te8 22.Th5 Ag7 23.Cg5 h6 24.Ce4 b6 25.Cg3 Rf7 26.Th1 Td8 27.Re2 Ce7 28.Ce4 Rg6 29.Ad2 Cc8 30.Cf2 Cd6 31.Cd3 a5 32.a4 Cf7 33.Th3 Cd6 34.Ae1 Tg8 35.Te3 Rf7 36.b3 Cb7 37.Th3 Td8 38.Ad2 Tg8 39.Th5 Af6 40.Rf3 Td8 1/2-1/2

**(2) Kupreichik,Viktor D - Razuvaev,Yuri S [B09]
URS-ch sf Batumi, 1969**

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f4 Ag7 5.Cf3 c5 6.dxc5 Da5 7.Ad3 Dxc5 8.De2 0-0 9.Ae3 Dc7 10.0-0 Ag4 11.h3 Axf3 12.Dxf3 Cbd7 13.Df2 a6 14.a4 e6 15.Dh4 Tae8 1/2-1/2

**(3) Unzicker,Wolfgang - Tringov,Georgi P
Vidmar mem Ljubljana, 1969**

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f4 Ag7 5.Cf3 0-0 6.e5 Cfd7 7.Ac4 Cb6 8.Ab3 Cc6 9.Ae3 Ca5 10.De2 Cxb3 11.axb3 f6 12.0-0 c6 13.h3 Ae6 14.Af2 Dd7 15.Tfe1 fxe5 16.fxe5 1/2-1/2

**(4) Ribli,Zoltan - Bilek,Istvan
Maroczy mem Debrecen, 1970**

1.e4 d6 2.d4 g6 3.Cc3 Ag7 4.f4 Cf6 5.Cf3 0-0 6.Ad3 Cc6 7.e5 dxe5 8.fxe5 Cd5 9.Cxd5 Dxd5 10.c3 Ag4 11.h3 Axf3 12.Dxf3 Dxf3 13.gxf3 Tad8 14.Re2 e6 15.Ae4 Td7 16.Ae3 Ce7 17.b4 Cd5 18.Ad2 b6 19.b5 Tc8 20.Tac1 Ce7 21.Ae3 c6 22.c4 cxb5 23.cxb5 Tcd8 24.Tc4 f6 25.f4 Cf5 26.Axf5 gxf5 27.a4 Rf7 28.Thc1 Td5 29.Tc7+ T8d7 30.Txd7+ Txd7 31.Tc6 fxe5 32.fxe5 Af8 33.Rd3 Ae7 34.Af4 Ab4 35.Rc4 Ae1 36.d5 Txd5 37.Tc7+ Re8 38.Txh7 Af2 39.Rb3 Ac5 40.Txa7 Td4 41.Ag5 f4 42.Th7 f3 43.Th8+ Rf7 44.Th6 Tb4+ 45.Rc2 f2 46.Tf6+ Rg7 47.Ad2 Txa4 48.Rd3 Ta3+ 49.Re2 Txh3 50.Tf4 Th1 51.Tf6 f1D+ 52.Txf1 Txf1 53.Rxf1 Rg6 54.Re2 Rf5 55.Ac3 Re4 56.Ab2 Ad4 0-1

**(5) Zaitsev,Igor A - Karasev,Vladimir I
URS-ch38 Riga, 1970**

1.e4 d6 2.Cc3 g6 3.d4 Ag7 4.f4 Cf6 5.Cf3 c5 6.dxc5 Da5 7.Dd3 Dxc5 8.Ae3 Da5 9.Cd2 Cc6 10.Cc4 Dc7 11.Cb5 Db8 12.Cbxd6+ exd6 13.Cxd6+ Rf8 14.e5 Ce8 15.Da3 Cxd6 16.Ac5 Re8 17.Axd6 Af8 18.Dc3 Axd6 19.exd6 Tg8 20.0-0-0 Ae6 21.Ab5 Rd7 22.The1 h5 23.h3 h4 24.Df6 Dd8 25.Txe6 fxe6 26.Df7+ Rc8 27.Dxe6+ Rb8 28.d7 a6 29.Axc6 bxc6 30.Dxg8 1-0

**(6) Markland,Peter Richard - Portisch,Lajos
Hastings 7071 Hastings, 1970**

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f4 Ag7 5.Cf3 0-0 6.Ad3 Cc6 7.0-0 Ag4 8.e5 dxe5 9.dxe5 Cd5 10.Cxd5 Dxd5 11.h3 Ae6 12.De2 Tfd8 13.Ae4 Cd4 14.De1 Db5 15.Cxd4 Txd4 16.Ad3 Ac4 17.Ae3 Axd3 18.Axd4 Axf1 19.Dxf1 Dd5 20.Ac3 Td8 21.a3 e6 22.Te1 Af8

Pack de Aperturas: La Defensa Pirc

23.Rh2 h5 24.Te3 Dc6 25.Td3 Dc4 26.g3 Td5 27.Df3 b5 28.Txd5 exd5 29.Dd3 Ac5
30.Rg2 Ab6 31.Dxc4 bxc4 32.Rf3 Rf8 33.g4 hxg4+ 34.hxg4 c5 35.Ae1 Re7 36.f5 gxf5
37.gxf5 Rd7 38.b3 cxb3 39.cxb3 1/2-1/2

(7) Nelson,Barry - Oppedal,David Sacramento, 1971

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f4 Ag7 5.Cf3 0-0 6.Ad3 c5 7.dxc5 dxc5 8.Ae3 Da5 9.0-0
Td8 10.Cd2 Dc7 11.f5 Cc6 12.Af4 Ce5 13.fxg6 hxg6 14.Cc4 Ce8 15.Cb5 Db8 16.Tf2
a6 17.Cc3 b5 18.Cxe5 Axe5 19.Axe5 Dxe5 20.Df3 Cf6 21.Cd5 Td6 22.Te1 c4 23.Cc7
cxd3 24.Cxa8 d2 25.Td1 Ag4 26.De3 Axd1 27.Txd2 Txd2 28.Dxd2 Dxe4 29.Dxd1 Dxa8
30.De2 De4 31.Dd2 Cg4 0-1

(8) Balashov,Yuri S - Donner,Jan Hein Hoogovens Wijk aan Zee, 1973

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f4 Ag7 5.Cf3 0-0 6.Ae3 Ca6 7.Dd2 c5 8.dxc5 Cxc5 9.Axc5
dxc5 10.e5 Dxd2+ 11.Cxd2 Ch5 12.g3 f6 13.Cd5 1/2-1/2

(9) Ljubojevic,Ljubomir - Donner,Jan Hein Hoogovens Wijk aan Zee, 1973

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f4 Ag7 5.Cf3 0-0 6.Ad3 Cc6 7.e5 dxe5 8.dxe5 Cd5 9.Ad2
Ccb4 10.Ae4 Cb6 11.a3 Ca6 12.De2 Cc5 13.0-0-0 Cxe4 14.Cxe4 c6 15.Aa5 De8
16.Df2 Cd5 17.Dh4 f6 18.exf6 exf6 19.The1 Af5 20.Cg3 Dc8 21.c4 b6 22.Ad2 Cc7
23.Te7 Te8 24.Cxf5 gxf5 25.Txg7+ Rxg7 26.Ac3 Te6 27.Cg5 h6 28.Cxe6+ Dxe6
29.Te1 Df7 30.Axf6+ Rg6 31.Te7 Dxc4+ 32.Ac3 1-0

(10) Kruszyński,Włodzimierz - Drozd,Ryszard POL-ch 31th Zielona Gora, 1974

1.e4 g6 2.d4 Ag7 3.Cc3 d6 4.f4 Cf6 5.Cf3 0-0 6.Ad3 c5 7.dxc5 dxc5 8.e5 Cd5 9.Cxd5
Dxd5 10.De2 Cc6 11.Ae4 Dd7 12.Ae3 b6 13.0-0 Ab7 14.c3 Tad8 15.Cg5 Dc8 16.Tac1
Aa6 17.c4 Cd4 18.Axd4 Txd4 19.b3 Ab7 20.Axb7 Dxb7 21.f5 h6 22.Ch3 gxf5 23.Txf5
e6 24.Tf3 De7 25.Tg3 Dh4 26.Cf2 Tfd8 27.Ce4 Rf8 28.Cd6 Td7 29.Tf1 Tf4 30.Td1 h5
31.Txg7 Rxg7 32.g3 Dg5 33.Ce8+ Rf8 34.Txd7 Rxe8 35.Dd2 Tf5 36.Dxg5 Txg5
37.Txa7 Txe5 38.Tb7 Te1+ 39.Rf2 Tb1 40.Txb6 Tb2+ 41.Rf3 Txa2 42.h4 Re7 43.Tb7+
Rf6 44.Tb5 Tb2 45.Txc5 Txb3+ 46.Rf4 Tc3 1/2-1/2

(11) Peretz,Malkiel - Bernstein,David ISR-ch Israel, 1974

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f4 Ag7 5.Cf3 0-0 6.Ad3 Cc6 7.e5 dxe5 8.fxe5 Ch5 9.Ac4
Ag4 10.Ae3 Ca5 11.De2 Axf3 12.gxf3 Cf4 13.Df1 Cg2+ 14.Dxg2 Cxc4 15.De2 Cxe3
16.Dxe3 f6 17.0-0-0 c6 18.h4 fxe5 19.h5 Dc8 20.hxg6 exd4 21.Dxe7 De8 22.Dh4 h6
23.Ce4 Txf3 24.Dg4 Te3 25.Th4 De5 26.Cd2 De6 27.Cb3 Td8 28.Df4 Df6 29.Cxd4
Dxf4 30.Txf4 Ae5 31.Th4 Af6 32.Cf5 Te5 33.Txd8+ Axd8 34.Cxh6+ Rg7 35.Cf7 Te1+
36.Rd2 Axh4 0-1

(12) Nunn,John DM - Rayner,Emmanuel EU-ch U20 Groningen, 1974

1.e4 g6 2.d4 d6 3.Cc3 Ag7 4.f4 Cf6 5.Cf3 c5 6.e5 Cfd7 7.exd6 0-0 8.Ae3 exd6 9.Dd2
Te8 10.0-0-0 Cc6 11.Af2 Da5 12.Rb1 Cf6 13.Ac4 a6 14.dxc5 dxc5 15.Cg5 Tf8 16.Cd5

Pack de Aperturas: La Defensa Pirc

Dxd2 17.Txd2 Cxd5 18.Axd5 Cd4 19.Te1 Ae6 20.Axd4 cxd4 21.Axe6 fxe6 22.Cxe6 Tfe8 23.Tde2 Tec8 24.Cxg7 Rxg7 25.Te7+ Rg8 26.Txb7 Te8 27.Tee7 Txe7 28.Txe7 Tf8 29.Te4 1-0

(13) Dieks,Roy G - Timman,Jan H NED-ch Leeuwarden, 1975

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f4 Ag7 5.Ad3 e5 6.dxe5 dxe5 7.Cf3 exf4 8.Axf4 0-0 9.Ag5 h6 10.Ah4 g5 11.Ag3 Cc6 12.0-0 Ae6 13.Ab5 De7 14.Axc6 bxc6 15.De2 Db4 16.a3 Dxb2 17.Ae5 Db6+ 18.Ad4 Da5 19.e5 Cd7 20.Ce4 Tfe8 21.Cf6+ Axf6 22.exf6 c5 23.Ae3 Dc3 24.Df2 Dxf6 25.Axc5 Cxc5 26.Dxc5 De7 27.Dc3 Ad5 28.Tae1 Dd6 29.Ce5 Tf8 30.Tf5 Tae8 31.Tef1 f6 32.Cg4 Te2 33.T5f2 Txf2 34.Txf2 f5 35.Ce3 Ae4 36.Dc4+ Rh8 37.g4 Db6 38.Cxf5 Axf5 39.gxf5 Txf5 40.Dc3+ Rh7 0-1

(14) Buchal,Stephan - Nunn,John DM Ostend-chT, 1975

1.e4 g6 2.d4 Ag7 3.Cc3 d6 4.f4 Cf6 5.Cf3 0-0 6.Ad3 Ca6 7.e5 Cd7 8.Ce4 c5 9.c3 cxd4 10.cxd4 dxe5 11.fxe5 Cb6 12.0-0 Cb4 13.Ae2 Af5 14.Cg3 Ae6 15.Ag5 f6 16.Dd2 Cc6 17.exf6 exf6 18.Ae3 Ad5 19.b3 Dd7 20.Tad1 Tad8 21.Ce1 Tfe8 22.Cc2 Te7 23.Tfe1 Tde8 24.Af1 f5 25.Af2 Txe1 26.Txe1 Txe1 27.Dxe1 Af7 28.Dd2 Cd5 29.Ce2 Cf6 30.Df4 Ce4 31.Ae3 g5 32.Df3 Ad5 33.Ac1 Cd2 34.Dc3 Cxf1 35.Rxf1 f4 36.Ce1 Cxd4 37.Dd3 Cc6 38.Cf3 g4 39.Ce1 Ce5 40.Dd2 f3 41.Cf4 fxg2+ 42.Cexg2 Ac6 43.Dxd7 Axd7 44.Ce3 Rf7 45.Ab2 Cg6 46.Axg7 Rxg7 47.Ch5+ Rf7 48.Rf2 Ce5 49.Cg3 Cd3+ 50.Rf1 Cc1 51.Ce4 b6 52.Cc3 Rg6 53.Rf2 h5 54.Rg3 Cd3 55.Ced5 Rg5 56.Ce4+ Rf5 57.Cd2 Re5 58.Ce3 Rd4 59.Cec4 Cc1 60.Rh4 Cxa2 61.Rxh5 Cc1 62.Cd6 Rd5 63.Cb7 Ae8+ 64.Rxg4 Rc6 65.Cc4 Ad7+ 66.Rg5 Rxb7 67.h4 Ae6 68.h5 Ag8 69.Rf6 Cxb3 70.h6 Ah7 71.Rg7 Ab1 72.Ce5 Cd4 73.Rf6 Ah7 74.Rg7 Cf5+ 75.Rxh7 a5 76.Cf3 a4 77.Cd4 Cxd4 0-1

(15) Dolmatov,Sergey - Van Wijgerden,Cornelis IBM-B Amsterdam, 1979

1.e4 g6 2.d4 Ag7 3.Cc3 d6 4.f4 Cf6 5.Cf3 c5 6.Ab5+ Ad7 7.e5 Cg4 8.Axd7+ Dxd7 9.d5 dxe5 10.h3 e4 11.Cxe4 Cf6 12.Cxf6+ Axf6 13.0-0 0-0 14.c4 e6 15.Ce5 Dd6 16.Ae3 exd5 17.cxd5 Td8 18.Cg4 Ag7 19.Df3 f5 20.Ce5 Cd7 21.Cc4 Da6 22.Tac1 Tac8 23.Tfd1 Te8 24.a4 Te4 25.b3 Df6 26.Cd2 Tee8 27.Af2 b6 28.d6 Tcd8 29.Dd3 Df7 30.Cf3 h6 31.Ah4 Af6 32.Axf6 Dxf6 33.Te1 Txe1+ 34.Txe1 Cf8 35.Td1 Ce6 36.Dd5 Rf8 37.g3 Cd4 38.Ce5 Ce2+ 39.Rg2 Cc3 40.Dd2 Cxd1 41.d7 Re7 42.Dxd1 De6 43.Df3 Txd7 44.Cxd7 Dxd7 45.h4 h5 46.Da8 c4 47.bxc4 Dxa4 48.Rh3 Dd7 49.Db8 Rf7 50.Rh2 Rg7 51.De5+ Rh7 52.Db8 Dg7 53.Rh3 De7 54.Rh2 De2+ 55.Rh3 De7 56.Rh2 Rg7 57.Rh3 Rf7 58.Rh2 De2+ 59.Rh3 De7 60.Rh2 Rg7 61.Rh3 Rh7 62.Rg2 a6 63.Dxb6 De2+ 64.Rh3 Dxc4 65.Db7+ Rh6 66.De7 Df1+ 67.Rh2 Da1 68.Dg5+ Rh7 69.De7+ Dg7 70.Dc5 Rh6 71.Rg2 Db7+ 72.Rh2 Db8 73.Da3 Da7 74.Da1 Rh7 75.Da5 Db7 76.Dc5 Db2+ 77.Rh3 Dg7 78.Rh2 Rh6 79.Da3 Df6 80.Rg2 De6 81.Rh2 Rh7 82.Da5 De2+ 83.Rh3 Df1+ 84.Rh2 Df2+ 85.Rh1 Df3+ 86.Rh2 Dc6 87.Da3 Dc2+ 88.Rh3 De4 89.Rh2 De2+ 90.Rh3 De1 91.Rh2 a5 92.Da2 Dc3 93.Df7+ Dg7 94.Da2 Da7 95.Da4 Df2+ 96.Rh1 De1+ 97.Rh2 De2+ 98.Rg1 De1+ 99.Rh2 Dd2+ 100.Rh3 Dd8 101.Rh2 Dd5 102.Rg1 Rh6 103.Rf2 Dd2+ 104.Rf3 Dd5+ 105.Rf2 Da8 106.Da3 Da7+ 107.Re2 a4 108.Rd3 Rg7 109.Da1+ Rf7 110.Da2+ Re7 111.Dg8 Dd7+ 112.Rc3 Dd6 113.Dg7+ Rd8 114.Rb2 Db6+ 115.Ra2 Db3+ 116.Ra1 Dd1+ 117.Rb2 Db3+ 118.Ra1 Da3+ 119.Rb1 Db4+ 120.Ra2 Dc4+ 121.Rb2 Db5+ 122.Ra2 Dc6 123.Ra3 1/2-1/2

(16) Tal,Mihail - Mednis,Edmar John
Riga Interzonal, 1979

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f4 Ag7 5.Cf3 0-0 6.Ae3 c5 7.dxc5 Da5 8.Ad3 Cg4 9.Ad2 Dxc5 10.De2 Cf6 11.0-0-0 Ca6 12.e5 dxe5 13.fxe5 Cg4 14.Tde1 Ch6 15.Af4 Cb4 16.Ae4 Ae6 17.a3 Cc6 18.Td1 Tfd8 19.Txd8+ Txd8 20.Td1 Txd1+ 21.Dxd1 f6 22.Axc6 Dxc6 23.exf6 exf6 24.Cd4 Dd7 25.Cxe6 Dxe6 26.Dd8+ Rf7 27.Dc7+ De7 28.Cb5 Dxc7 29.Axc7 Cg4 30.Rd2 f5 31.b3 Re6 32.Cxa7 Ad4 33.Cb5 Ag1 34.h3 Ce3 35.g3 Cd5 36.Ab8 Cf6 37.Cc3 g5 38.Rd3 Af2 39.Cb5 Ce4 40.Cd4+ Axd4 41.Rxd4 Cf6 42.c4 Cd7 43.Ac7 Cf8 44.b4 Cg6 45.b5 h5 46.a4 h4 47.gxh4 Cxh4 48.Rc5 Rd7 49.Rb6 Rc8 50.a5 Cg6 51.a6 bxa6 52.bxa6 1-0

(17) Halasz,Tamas - Vadasz,Laszlo
HUN-ch Budapest, 1979

1.e4 g6 2.d4 Ag7 3.Cc3 d6 4.f4 Cf6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 Ca6 7.e5 Cd7 8.0-0 c5 9.exd6 exd6 10.dxc5 dxc5 11.Ae3 Da5 12.Cd2 Axc3 13.Cc4 Da4 14.bxc3 Cf6 15.Cd6 Td8 16.f5 Axf5 17.Ag5 Axc2 18.Dc1 Txd6 19.Axf6 Te8 20.Axa6 Dxa6 21.Df4 Af5 22.Ah4 Te4 23.Df2 Dc4 24.Dg3 Td3 25.Db8+ Rg7 26.Ag3 Dd5 27.Dxa7 Te2 28.Af2 Tdd2 29.Db8 h5 30.c4 De4 31.Tae1 h4 32.Txe2 Txe2 33.h3 Ad7 34.Dd8 Ac6 35.Dg5 f6 36.Dg4 Dxg4 37.hxg4 Txa2 38.Tc1 g5 0-1

(18) Sax,Gyula - Wells,Peter K
Lloyds Bank op London, 1980

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f4 Ag7 5.Cf3 c5 6.Ab5+ Cc6 7.dxc5 Da5 8.0-0 0-0 9.cxd6 exd6 10.Ad3 b5 11.Rh1 b4 12.Ce2 Te8 13.Cg3 Aa6 14.Ad2 Cd7 15.Axa6 Dxa6 16.c3 Tab8 17.cxb4 Cxb4 18.Ac3 Axc3 19.bxc3 Cd3 20.Ce1 C7c5 21.Cxd3 Dxd3 22.Dxd3 Cxd3 23.Tad1 Cc5 24.Tfe1 Tb2 25.Rg1 Txa2 26.Txd6 Tb8 27.Rh1 Tbb2 28.Tg1 Tc2 29.f5 Rg7 30.e5 Txc3 31.Td4 Ta4 32.Txa4 Cxa4 33.Ta1 Cc5 34.Rg1 gxf5 35.Cxf5+ Rg6 36.Ch4+ Rg7 37.Cf3 Cd3 38.e6 fxe6 39.Txa7+ Rf6 40.h4 Rg6 41.Rh2 Cf4 42.Ta4 Ch5 43.Cg5 Tc6 44.g4 Cf6 45.Cf3 Tb6 46.Rg3 h6 47.Ce5+ Rg7 48.Ta7+ Rg8 49.h5 Tb5 50.Cf7 Cxh5+ 51.Rh4 Cg7 52.Cxh6+ 1/2-1/2

(19) Mikhalchishin,Adrian - Rukavina,Josip
Hastings, 1985

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f4 Ag7 5.Cf3 0-0 6.Ae3 c5 7.dxc5 Da5 8.Ad3 Cg4 9.Ad2 Dxc5 10.De2 Cf6 11.0-0-0 Ag4 12.h3 Axf3 13.Dxf3 Ca6 14.Rb1 Tfc8 15.g4 Cb4 16.h4 b5 17.g5 Ch5 18.Cd5 Cxd5 19.exd5 Tc7 20.f5 Tf8 21.c3 Db6 22.Thf1 Db8 23.Tf2 Ae5 24.Tdf1 Tcc8 25.Tg2 a5 26.Tg4 Db7 27.Ae3 b4 28.c4 a4 29.Ad4 Axd4 30.Txd4 a3 31.b3 Da7 32.Te4 Tc7 33.Te2 Tcc8 34.Te4 Cg7 35.Tg4 gxf5 36.Axf5 Cxf5 37.Dxf5 De3 38.Tgf4 e6 39.dxe6 fxe6 40.Dxf8+ Txf8 41.Txf8+ Rg7 42.T8f7+ Rg6 43.T7f6+ Rh5 44.T1f4 De1+ 45.Rc2 De2+ 46.Rc1 1/2-1/2

(20) Khalifman,Alexander - Azmaiparashvili,Zurab
URS-ch53 Kiev, 1986

1.e4 d6 2.d4 g6 3.f4 Cf6 4.Cc3 Ag7 5.Cf3 0-0 6.Ae3 Cbd7 7.Dd2 c5 8.dxc5 Cxc5 9.e5 Cfe4 10.Cxe4 Cxe4 11.Db4 d5 12.Ad3 b6 13.0-0 Dc7 14.Tae1 Ab7 15.Te2 e6 16.Ad4 Ah6 17.De1 De7 18.Cd2 Tfd8 19.Axe4 dxe4 20.Df2 Axf4 21.Cxe4 Axe4 22.Txe4 Ah6 23.h4 Tac8 24.c3 Td5 25.h5 Ag7 26.De3 Tc7 27.Dh3 De8 28.b3 De7 29.Th4 g5 30.Te4 h6 31.Te2 De8 32.De3 Tcd7 33.De4 1/2-1/2

**(21) Pinter,Patrik - Csefalvay,Stefan
SVK-ch Trencin, 1995**

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f4 Ag7 5.Cf3 0-0 6.Ad3 Cc6 7.0-0 Ag4 8.e5 Cd7 9.Ae3 e6
10.h3 Axf3 11.Dxf3 Cb6 12.a3 Ca5 13.De2 Cc6 14.Ce4 Cd5 15.c3 a6 16.Ad2 Cb6
17.g4 d5 18.Cg3 Dh4 19.Rh2 Tae8 20.Ch5 Ah8 21.g5 Cc4 22.Ae1 Dxh5 23.Dg2
C6xe5 24.Ae2 Dxe2 25.Dxe2 Cc6 26.b3 Cd6 27.Af2 Ce7 28.c4 Cef5 29.Tfd1 Ce4
30.Tac1 c6 31.b4 Ced6 32.cxd5 exd5 33.Dd3 Ce4 34.Df3 Te6 35.a4 Tfe8 36.Tc2 Cfd6
37.Tdc1 Ag7 38.b5 axb5 39.axb5 Cxb5 40.Td1 Cbd6 41.Ta2 b5 42.Tda1 Cc4 43.Ta8
Af8 44.Txe8 Txe8 45.Ta7 Ad6 46.Rg2 Ab4 47.Dg4 Te6 48.f5 gxf5 49.Dxf5 Ccd6
50.Ta8+ Rg7 51.Dg4 Tg6 52.h4 Ad2 53.Rf1 Te6 54.Ta7 b4 55.Dxe6 1-0

**(22) Veingold,Aleksandr - Nogueiras,Jesus
Benasque op, 1995**

1.d4 d6 2.e4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f4 Ag7 5.Cf3 0-0 6.Ad3 c5 7.dxc5 dxc5 8.e5 Cd5 9.Cxd5
Dxd5 10.De2 Cc6 11.c3 Af5 12.Axf5 gxf5 13.0-0 Tad8 14.Ae3 f6 15.Tfd1 De4 16.Cd2
Dc2 17.exf6 Txf6 18.Dc4+ Rf8 19.Db3 Dxb3 20.axb3 Tfd6 21.Rf1 b6 22.Re2 Rf7 1/2-
1/2

**(23) Sveshnikov,Vladimir - Luckans,Arnolds
LAT-ch Riga, 2006**

1.e4 g6 2.d4 Ag7 3.Cc3 d6 4.f4 Cf6 5.Cf3 0-0 6.Ad3 Cc6 7.e5 dxe5 8.fxe5 Ch5 9.Ae3
Ag4 10.Ae2 f6 11.exf6 Axf6 12.0-0 Cg7 13.d5 Axf3 14.Axf3 Ce5 15.Ae2 Cf5 16.Af2
Cd6 17.Ad4 Dd7 18.Tb1 Tad8 19.Axe5 Axe5 20.Txf8+ Txf8 21.Ag4 Cf5 22.g3 Axc3
23.bxc3 Dd6 24.Dd3 Dc5+ 25.Rg2 Ce3+ 26.Rh3 Cxg4 27.Rxg4 Df2 28.Rh3 Tf5
29.Txb7 Th5+ 30.Rg4 Dxh2 31.Tb8+ Rf7 32.De4 Dh3+ 33.Rf3 Tf5+ 34.Re2 Dh2+
35.Rd3 Dxg3+ 36.Rd2 Te5 37.Dh1 Dg5+ 38.Rd3 Txd5+ 39.Rc4 Tc5+ 40.Rb4 a5+
41.Ra4 Df4+ 42.Ra3 Rg7 43.Rb2 De3 44.Dg2 Dxc3+ 45.Rb1 Te5 0-1

**(24) Ivanov,Alexander Al - Zimmerman,Yuri
RUS, 2006**

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f4 Ag7 5.Cf3 c5 6.dxc5 Da5 7.Ad3 Dxc5 8.De2 Ag4 9.Ae3
Da5 10.0-0 0-0 11.h3 Axf3 12.Dxf3 Cc6 13.a3 Cd7 14.Ad2 Dd8 15.Rh1 e6 16.f5 Dh4
17.Af4 Ae5 18.De3 Axf4 19.Txf4 De7 20.Dg3 Rg7 21.Taf1 f6 22.Ac4 exf5 23.exf5 Cb6
24.Ad3 g5 25.Te4 Ce5 26.Ce2 d5 27.Te3 Rh8 28.Cd4 Tf7 29.Cf3 Cbd7 30.Tfe1 a6
31.c3 Te8 32.Ab1 Dc5 33.Cd4 Tfe7 34.Aa2 Dd6 35.Td1 Cb6 36.Ce6 Cec4 37.Dxd6
Cxd6 38.g4 Cdc4 39.Te2 Td7 40.Rg2 Tee7 41.Rf2 Rg8 42.Td4 h6 43.a4 a5 44.Axc4
dxc4 45.Cc5 Txe2+ 46.Rxe2 Te7+ 47.Rf2 Rf7 48.Td6 Cc8 49.Td8 Cb6 50.Th8 Rg7
51.Tb8 h5 52.Cxb7 hxg4 53.hxg4 Cd7 54.Td8 Ce5 55.Cxa5 Cxg4+ 56.Rf3 Ch2+
57.Rg3 Cf1+ 58.Rf2 Ce3 59.Cc6 Cg4+ 60.Rg3 Te4 61.Td4 Txd4 62.Cxd4 Ce3 63.a5
Cd5 64.Cb5 Rh6 65.a6 Cb6 66.a7 Ca8 67.Cd6 1-0

**(25) Van den Brande,W - Manca,F
TCh-BEL 2006**

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f4 Ag7 5.Cf3 0-0 6.Ad3 Ca6 7.0-0 c5 8.d5 Ag4 9.Ac4 Cd7
10.h3 Axf3 11.Dxf3 Cc7 12.Dd3 a6 13.a4 b6 14.Ae3 Dc8 15.Tab1 Tb8 16.Rh2 Db7
17.b4 cxb4 18.Txb4 Cc5 19.Axc5 dxc5 20.Tb3 Axc3 21.Dxc3 b5 22.axb5 axb5 23.Tfb1
Da6 24.De3 Da4 25.De2 b4 26.De3 Cb5 27.Dxc5 Ca3 28.Txb4 Txb4 29.Txb4 Dxc2
30.Dd4 Dc1 31.Ab3 Dxf4+ 32.g3 Dc1 33.d6 exd6 34.Tb7 d5 35.Axd5 Dc2+ 36.Rg1
Dc1+ 37.Rf2 Dc2+ 38.Rf1 Dc1+ 1/2-1/2

(26) Radjabov,T - Ivanchuk,V
Amber Blindfold Monte Carlo MNC, 2007

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f4 Ag7 5.Cf3 c5 6.Ab5+ Ad7 7.e5 Cg4 8.e6 fxe6 9.Cg5 Axb5 10.Cxe6 Axd4 11.Cxb5 Da5+ 12.Dd2 Dxd2+ 13.Axd2 Rd7 14.Cec7 a6 15.Cxa8 axb5 16.a4 bxa4 17.Cb6+ Rc6 18.Cxa4 Cd7 19.Cc3 Cb6 20.Cd1 Cc4 21.c3 Ag7 22.Ac1 h5 23.0-0 h4 24.Te1 Af6 25.h3 Ch6 26.Cf2 Cf5 27.Cg4 Tf8 28.Cxf6 Txf6 29.b3 Cb6 30.c4 Cd7 31.Ab2 Tf8 32.Ac3 1/2-1/2

(27) Bruned,Y - Skoberne,J
8th ch-Euro Dresden GER, 2007

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.f4 Ag7 5.Cf3 c5 6.dxc5 Da5 7.Ad3 Dxc5 8.De2 Ag4 9.Ae3 Da5 10.0-0 Cc6 11.h3 Axf3 12.Dxf3 0-0 13.a3 Cd7 14.Ad2 Dd8 15.Tab1 e6 16.Ce2 Cc5 17.b4 Cxd3 18.Dxd3 d5 19.Tbd1 Db6+ 20.Ae3 dxe4 21.Dxe4 Da6 22.Ac1 Da4 23.Td7 Ca5 24.Dd3 Cc4 25.Txb7 Tac8 26.Td1 Af6 27.Db3 Da6 28.Tbd7 Cxa3 29.Dxa3 Dxe2 30.T7d2 Dc4 31.Dxa7 Ac3 32.Td3 Axb4 33.Ae3 Dxc2 34.Dd4 Ac3 35.De4 De2 36.Da4 Ae1 37.Db5 Tc2 38.Db7 Af2+ 39.Axf2 Dxf2+ 40.Rh1 Dxf4 41.Tf3 Dc7 42.Tb3 Dxb7 43.Txb7 Tfc8 44.Tf1 T8c7 45.Tb8+ Rg7 46.Tb3 Tc1 47.Txc1 Txc1+ 48.Rh2 Tc7 49.Rg3 f5 50.Rf3 Rf6 51.g3 g5 52.Ta3 h5 53.Tb3 Tc2 0-1

(28) Orlov,And - Hillarp Persson,T
8th ch-Euro Dresden GER, 2007

1.e4 g6 2.d4 Ag7 3.Cc3 d6 4.f4 Cf6 5.Cf3 c5 6.e5 Cfd7 7.Ab5 0-0 8.Axd7 Axd7 9.d5 Ag4 10.h3 Axf3 11.Dxf3 dxe5 12.f5 e6 13.fxe6 fxe6 14.De4 exd5 15.Cxd5 Cc6 16.c3 Ce7 17.Cxe7+ Dxe7 18.Ae3 Tad8 19.Re2 De6 20.Thd1 Da6+ 21.c4 b6 22.Txd8 Txd8 23.Td1 Txd1 24.Rxd1 Da4+ 25.b3 Dd7+ 26.Re2 Af6 27.g4 Rf7 28.Df3 Re7 29.De4 Rf7 30.Df3 Re7 31.De4 Re6 32.Dc2 Ad8 33.a4 Rf7 1/2-1/2

(29) Larsen,B - Ivkov,B
Santa Monica , 1966

1.Cf3 g6 2.e4 Ag7 3.d4 d6 4.Cc3 Cf6 5.Ae2 0-0 6.0-0 Ag4 7.Ae3 Cc6 8.Dd2 e5 9.dxe5 dxe5 10.Tad1 Dxd2 11.Txd2 Tfd8 12.Tfd1 Txd2 13.Txd2 Ce8 14.Cd5 Axf3 15.gxf3 Cd4 16.Ad1 Ce6 17.c3 Af8 18.Aa4 c6 19.Cb4 Ac5 20.Cd3 Axe3 21.fxe3 Td8 22.Td1 f6 23.Ab3 C8g7 24.Rf2 Rf8 25.a4 a5 26.Re2 Re7 27.Ac4 Cc7 28.b4 Cge8 29.Ab3 Cd6 30.h4 Ta8 31.h5 g5 32.h6 b5 33.axb5 Cdx5 34.Tc1 Cd6 35.Ta1 axb4 36.Txa8 Cxa8 37.Cxb4 Rf8 38.Cxc6 Cf7 39.Cb4 Cb6 40.Cd5 Cd7 41.Aa4 Cc5 42.Ac6 Cd8 43.Cxf6 Cxc6 44.Cxh7+ Rf7 45.Cxg5+ Rg6 46.h7 Rg7 47.f4 Cd7 48.Rd3 Ca5 49.c4 Cc6 50.Rc3 Cc5 51.f5 Cd7 52.Rb3 Cc5+ 53.Ra3 Rh8 54.f6 Cd7 55.f7 Cf8 56.c5 Rg7 57.Ra4 1-0

(30) Spassky,B - Parma,B
La Habana (ol) , 1966

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Cf3 Ag7 5.Ae2 0-0 6.0-0 Ag4 7.Ae3 Cc6 8.Dd2 e5 9.d5 Ce7 10.Tad1 Cd7 11.Cg5 Axe2 12.Cxe2 h6 13.Ch3 Rh7 14.c4 f5 15.f3 Cf6 16.exf5 gxf5 17.f4 Ce4 18.Dc2 De8 19.Cf2 Cxf2 20.Txf2 e4 21.Ad4 c5 22.dxc6 Axd4 23.Cxd4 Cxc6 24.Dc3 De7 25.Cc2 Tad8 26.Tfd2 De6 27.Ce3 Ce7 28.Db4 Cg6 29.Txd6 De7 30.g3 Tf6 31.c5 Tfxd6 32.Txd6 1-0

(31) Andersson,U - Mecking,H
Wijk aan Zee , 1971

Pack de Aperturas: La Defensa Pirc

1.e4 g6 2.d4 Ag7 3.Cf3 d6 4.Cc3 Cf6 5.Ae2 0-0 6.0-0 Ag4 7.Ae3 e5 8.Dd2 Cc6 9.dxe5 dxe5 10.Tad1 De7 11.Ag5 Axf3 12.Axf3 Cd4 13.Cd5 Dd6 14.c3 Cxf3+ 15.gxf3 Cxd5 16.Dxd5 Da6 17.Rg2 Tab8 18.b4 Af6 19.Ae3 Tfd8 20.Dc5 Dxa2 21.Dxc7 Tdc8 22.Dd6 Da6 23.Axa7 Dxa7 24.Dxf6 Txc3 25.Dxe5 Tcc8 26.Td7 Db6 27.Tfd1 Te8 28.Df4 Tf8 29.Txf7 De6 30.Txf8+ Txf8 31.Dd6 Df7 32.Td3 Te8 33.Tc3 Te7 34.b5 Td7 35.De5 De7 36.Tc8+ Rf7 37.Df4+ Re6 38.b6 Dd6 39.Te8+ Te7 40.e5 Dc5 41.Df6+ Rd7 42.e6+ 1-0

(32) Geller,E - Sax,Gy Budapest , 1973

1.Cf3 g6 2.d4 Ag7 3.e4 d6 4.Cc3 Cf6 5.Ae2 0-0 6.0-0 Ca6 7.Te1 c5 8.e5 Cg4 9.exd6 Dxd6 10.Ce4 Dc7 11.Axa6 bxa6 12.Cxc5 e5 13.h3 exd4 14.Cb3 Cf6 15.Cbxd4 Ab7 16.c3 Tfe8 17.Txe8+ Txe8 18.Ag5 Cd5 19.Dd2 Te4 20.Te1 Txe1+ 21.Dxe1 h6 22.De8+ Rh7 23.Ah4 Cf6 24.Axf6 Axf6 25.h4 Rg7 26.h5 Axd4 27.Cxd4 Df4 28.hxg6 Dc1+ 29.Rh2 Df4+ 30.Rg1 Dc1+ 31.Rh2 Df4+ 32.Rh3 Rxc6 33.Dg8+ Rf6 34.Dg3 Re5 35.f3 Ad5 36.a3 a5 37.Ce2 Ae6+ 38.Rh2 Dxc3+ 39.Rxc3 Aa2 40.Rf2 Rd5 41.Re3 Ab1 42.b3 a4 43.c4+ Rc5 44.Cc3 Ac2 45.Cxa4+ Rc6 46.Rd4 Axb3 47.Cc5 1-0

(33) Griffiths,P - Miles,A Birmingham , 1974

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Cf3 Ag7 5.h3 0-0 6.Ae3 c6 7.a4 Dc7 8.Dd2 Cbd7 9.Ae2 b6 10.0-0 a6 11.Ah6 Ab7 12.Axg7 Rxc7 13.Ch4 b5 14.f4 b4 15.e5 bxc3 16.exf6+ Cxf6 17.Dxc3 c5 18.dxc5 Tfc8 19.Af3 Axf3 20.Cxf3 Dxc5+ 21.Dxc5 Txc5 22.c3 Tb8 23.Tf2 Ce4 24.Te2 f5 25.Cd4 Rf6 26.Ta3 e5 27.fxe5+ dxe5 28.Cf3 Td5 29.Ta1 Cg3 30.Tc2 Tbd8 31.c4 Td1+ 32.Txd1 Txd1+ 33.Rf2 f4 34.Ce1 e4 35.c5 Re7 36.c6 Rd8 37.b4 g5 38.b5 axb5 39.axb5 e3+ 40.Rf3 Txe1 41.b6 h5 42.c7+ Re7 43.c8C+ Rf8 0-1

(34) Quinones,O - Keene,R Camaguey II , 1974

1.e4 g6 2.d4 d6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 Ag7 5.Ae2 0-0 6.0-0 Ag4 7.Ae3 Cc6 8.d5 Axf3 9.Axf3 Ce5 10.Ae2 c6 11.f4 Ced7 12.Dd2 cxd5 13.exd5 Da5 14.Tad1 Tac8 15.Ad4 Cb6 16.Tfe1 Cc4 17.Axc4 Txc4 18.Txe7 Txd4 19.Dxd4 Cg4 20.Dd2 Db6+ 21.Rf1 Af6 22.Te4 Cxh2+ 23.Re2 Dxb2 24.Tb1 Dxc3 25.Dxc3 Axc3 26.Txb7 a5 27.Tc4 Ab4 28.Tcc7 Cg4 29.Rd3 Cf6 30.c4 Ch5 31.Re4 Cg3+ 32.Rf3 Cf5 33.g4 Cg7 34.Td7 h5 35.gxh5 gxh5 36.Rg3 Cf5+ 37.Rf3 Rg7 38.Ta7 Rg6 39.a3 Axa3 40.Txa5 Ac5 41.Ta2 Te8 42.Tg2+ Rf6 43.Tg5 Te3+ 44.Rg2 h4 45.Td8 Tc3 46.Th8 0-1

(35) Tal,M - Petrosian,T USSR , 1974

1.e4 g6 2.d4 Ag7 3.Cc3 d6 4.Cf3 Cf6 5.Ae2 0-0 6.0-0 Cc6 7.d5 Cb8 8.Te1 e5 9.dxe6 Axe6 10.Af4 h6 11.Cd4 Ad7 12.Dd2 Rh7 13.e5 dxe5 14.Axe5 Ce4 15.Cxe4 Axe5 16.Cf3 Ag7 17.Tad1 Dc8 18.Ac4 Ae8 19.Ceg5+ hxg5 20.Cxg5+ Rg8 21.Df4 Cd7 22.Txd7 Axd7 23.Axf7+ 1-0

(36) Geller,E - Kuzmin,G USSR , 1974

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Cf3 Ag7 5.Ae2 0-0 6.0-0 Cc6 7.d5 Cb8 8.Te1 e5 9.dxe6 Axe6 10.Af4 Cc6 11.h3 h6 12.Dd2 g5 13.Ag3 d5 14.exd5 Cxd5 15.Cxd5 Dxd5 16.Dxd5 Axd5 17.c3 Tac8 18.h4 g4 19.Cd2 f5 20.Af4 Ce7 21.Ac4 Axc4 22.Txe7 Tf7 23.Txf7 Axf7 24.Cf1 Ae6 25.a4 a5 26.Td1 Rf7 27.Ce3 Af6 28.g3 h5 29.Rf1 c6 30.Re2 Te8

Pack de Aperturas: La Defensa Pirc

31.Rd2 b5 32.axb5 cxb5 33.Rc2 a4 34.Td6 Ta8 35.Tb6 a3 36.bxa3 Txa3 37.Txb5 Txc3+ 38.Rd2 Ta3 39.Tb7+ Rg6 40.Tb6 Rf7 41.Tb7+ 1/2-1/2

(37) Karpov,A - Timman,J **Amsterdam , 1976**

1.e4 g6 2.d4 Ag7 3.Cf3 d6 4.Cc3 Cf6 5.Ae2 0-0 6.0-0 Ag4 7.Ae3 Cc6 8.Dd2 e5 9.d5 Ce7 10.Tad1 Ad7 11.h3 b5 12.b4 a5 13.a3 Db8 14.Ag5 Rh8 15.Tb1 a4 16.Tbd1 Db7 17.Dd3 Tab8 18.Axf6 Axf6 19.Cb1 Tfd8 20.c4 c6 21.dxc6 Axc6 22.Cc3 bxc4 23.Dxc4 d5 24.exd5 Cxd5 25.b5 Cxc3 26.bxc6 Cxe2+ 27.Dxe2 Dxc6 28.Cxe5 De6 29.f4 Rg7 30.De4 Txd1 31.Txd1 Tb2 32.Td7 Axe5 1/2-1/2

(38) Polugaevsky,L - Uhlmann,W **Manila (izt) , 1976**

1.Cf3 g6 2.e4 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3 Ag7 5.Ae2 0-0 6.0-0 c6 7.a4 a5 8.h3 Dc7 9.Ae3 e5 10.Dd2 Ca6 11.Tad1 exd4 12.Cxd4 Te8 13.f3 Cb4 14.Ac4 Ad7 15.Ab3 d5 16.Df2 Tac8 17.Cde2 c5 18.Axd5 Cxc2 19.Af4 Db6 20.e5 Cxd5 21.Cxd5 De6 22.Cdc3 Ac6 23.Td2 Cd4 24.Cxd4 cxd4 25.Txd4 Axe5 26.Axe5 Dxe5 27.Tfd1 Rg7 28.Ce4 Axe4 1/2-1/2

(39) Gligoric,S - Larsen,B **Ljubljana/Portoroz , 1977**

1.d4 d6 2.e4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Cf3 Ag7 5.Ae2 0-0 6.0-0 a6 7.h3 Cbd7 8.e5 Ce8 9.Af4 c5 10.dxc5 Cxc5 11.Dd2 Ce6 12.Ah2 Ad7 13.Tad1 Ac6 14.Cd5 Axd5 15.Dxd5 Db6 16.Db3 Dxb3 17.axb3 Tc8 18.Ac4 dxe5 19.Cxe5 Cd6 20.Axe6 fxe6 21.c3 Tfd8 22.Cd3 Rf7 23.Tfe1 Cf5 24.Ce5+ Axe5 25.Axe5 Txd1 26.Txd1 Tc5 27.Te1 Tb5 28.b4 Td5 29.c4 Td3 30.Rf1 Cd4 31.Axd4 Txd4 32.b3 Rf6 33.Te3 e5 34.Re2 e4 35.Tc3 Re5 36.Tg3 Td6 37.b5 Rd4 38.bxa6 Txa6 39.h4 Ta2+ 40.Re1 Tb2 41.h5 gxh5 42.Th3 e5 43.Txh5 Txb3 44.Txh7 Tb1+ 45.Rd2 Tb2+ 46.Re1 e3 47.Td7+ Rxc4 48.fxe3 b5 49.Td2 Tb1+ 50.Rf2 b4 51.Rf3 b3 52.Re4 Tg1 53.Rxe5 Rc3 54.Tf2 b2 55.Txb2 Rxb2 56.e4 Rc3 57.Rd6 Td1+ 58.Re6 Rd4 59.g4 Tg1 60.e5 Re4 61.Rf6 Tf1+ 62.Re6 Ta1 63.Rf6 Ta6+ 64.e6 Rd5 65.g5 Txe6+ 0-1

(40) Miles,A - Panno,O **Amsterdam , 1977**

1.Cf3 g6 2.e4 Ag7 3.d4 d6 4.Cc3 Cf6 5.Ae2 0-0 6.0-0 c6 7.a4 a5 8.Te1 Ca6 9.Af1 Cb4 10.Cb1 Ag4 11.Cbd2 e5 12.c3 Ca6 13.dxe5 dxe5 14.h3 Axf3 15.Dxf3 Cc5 16.Ac4 De7 17.Cb3 Cfd7 18.Ae3 Rh8 19.Ted1 f5 20.Cxc5 Cxc5 21.exf5 gxf5 22.Dh5 Cd7 23.Ag5 Cf6 24.Df3 Dc5 25.Ae6 Tac8 26.Ae3 De7 27.Axf5 e4 28.De2 De5 29.Ag4 Cd5 30.Ad4 Dg5 31.Dd2 e3 32.fxe3 Cxe3 33.Tf1 Txf1+ 34.Txf1 h6 35.Te1 Axd4 36.Dxd4+ Rg8 37.Af3 Tc7 38.h4 Dg7 39.Dxg7+ Rxg7 40.Rf2 Cf5 41.Te7+ Cxe7 42.Ae4 Rf6 43.Rf3 Re5 44.g4 Cc8 45.g5 hxg5 46.hxg5 Cd6 47.Ad3 Ce8 48.Rg4 Cg7 49.Ac2 b5 50.b4 1-0

(41) Karpov,A - Spassky,B **Hamburg , 1982**

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Cf3 Ag7 5.Ae2 0-0 6.0-0 Ag4 7.Ae3 Cc6 8.Dd2 Te8 9.Tfe1 a6 10.Tad1 Axf3 11.Axf3 e5 12.dxe5 dxe5 13.Ca4 De7 14.c3 b6 15.De2 Cd8 16.b3 Ce6 17.g3 h5 18.Cb2 b5 19.Cd3 Cd8 20.Ag2 c6 21.f3 Cb7 22.Ah3 a5 23.a4 bxa4 24.bxa4 Ch7 25.Df2 Ted8 26.Ab6 Td6 27.Cc5 Cg5 28.Ag2 Af8 29.Tb1 Cd8 30.f4 Tf6 31.Cd3 exf4 32.gxf4 Cge6 33.e5 Tf5 34.Ae4 Cg7 35.Ac5 De6 36.Axf8 Rxf8 37.Cc5 De7 38.Ted1 Txf4 39.Cd7+ Dxd7 40.Txd7 Txf2 41.Rxf2 Cge6 42.Td6 Tc8 43.Tb6 c5

Pack de Aperturas: La Defensa Pirc

44.Tb5 Re7 45.Txa5 Tc7 46.Tda6 f5 47.exf6+ Rxf6 48.Ta7 Tc8 49.Ta8 Tc7 50.T5a7 Txa7 51.Txa7 g5 52.Ad5 Re5 53.Axe6 Cxe6 54.a5 Rd5 55.Te7 Cf4 56.a6 1-0

(42) Karpov,An - Pfleger,H Hannover , 1983

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Cf3 Ag7 5.Ae2 0-0 6.0-0 c6 7.Te1 Cbd7 8.Af4 Ch5 9.Ag5 h6 10.Ae3 e5 11.Dd2 Rh7 12.Tad1 De7 13.a4 Te8 14.a5 Chf6 15.h3 Af8 16.Ta1 exd4 17.Axd4 Ce5 18.De3 Cxf3+ 19.Axf3 h5 20.a6 Cd7 21.Dd2 Ce5 22.Ae2 b5 23.f4 Cc4 24.Axc4 bxc4 25.f5 Ah6 26.Df2 Tb8 27.fxg6+ fxg6 28.e5 d5 29.Axa7 Txb2 30.Ac5 Dg7 31.a7 Ab7 32.Aa3 Tb5 33.Cxb5 cxb5 34.Ac5 d4 35.Dxd4 1-0

(43) Plachetka,J - Azmaiparashvili,Z Stary Smokovec , 1983

1.d4 d6 2.e4 g6 3.Cc3 Ag7 4.Cf3 Cf6 5.Ae2 0-0 6.0-0 Ag4 7.Ae3 Cc6 8.h3 Axf3 9.Axf3 e5 10.dxe5 dxe5 11.Ce2 De7 12.c3 Tfb8 13.b4 a5 14.b5 Cd8 15.Da4 Ce6 16.Tfd1 h5 17.Td2 Rh7 18.Tad1 Ah6 19.Axh6 Rxh6 20.Cc1 Cg5 21.Dc4 Rg7 22.Cd3 Td8 23.Ce1 Txd2 24.Txd2 Td8 25.Txd8 Dxd8 26.De2 Dd7 27.h4 Ce6 28.Dd3 Cc5 29.Dxd7 Cfxd7 30.Cc2 Cf6 31.Ce3 Cfxe4 32.Cd5 c6 33.bxc6 bxc6 34.Axe4 Cxe4 35.Ce7 Cxc3 36.Cxc6 a4 37.Cb4 Rf6 38.Rf1 Rf5 39.Re1 Rg4 40.Rd2 Cxa2 41.Cxa2 Rxh4 42.Rc2 e4 43.Cc3 e3 44.fxe3 Rg3 0-1

(44) Gonzalez,N - Camacho,G Cuba , 1985

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Cf3 Ag7 5.Ae2 0-0 6.0-0 Ag4 7.Ae3 Cc6 8.Dd2 e5 9.d5 Ce7 10.Tad1 b5 11.Axb5 Cxe4 12.Cxe4 f5 13.Ceg5 f4 14.Ce6 Axe6 15.dxe6 fxe3 16.Dxe3 c6 17.Aa4 Dc7 18.c4 Tf4 19.Ab3 Taf8 20.Td2 Cf5 21.De2 e4 22.Cg5 e3 23.Tdd1 De7 24.Cf3 Te4 25.Ac2 Cd4 26.Cxd4 exf2+ 27.Txf2 Txe2 28.Txe2 Axd4+ 29.Txd4 d5 30.Td1 Dc5+ 31.Rh1 Dxc4 0-1

(45) Plaskett,J - Velimirovic,D Bor , 1985

1.Cf3 g6 2.e4 Ag7 3.d4 d6 4.Cc3 Cf6 5.Ae2 c5 6.dxc5 Da5 7.cxd6 Cxe4 8.0-0 Cxc3 9.bxc3 0-0 10.dxe7 Te8 11.Tb1 Cc6 12.Tb5 Dxa2 13.Cd4 Cxd4 14.cxd4 Txe7 15.d5 Af5 16.Ad3 Axd3 17.Dxd3 Tc8 18.d6 Td7 19.Te1 Af8 20.Dh3 f5 21.Df3 b6 22.Tb3 Txd6 23.Aa3 Te8 24.Tf1 Tde6 25.Axf8 Rxf8 26.Dc3 Rg8 27.Ta3 Dd5 28.Txa7 T8e7 29.Dc8+ Rg7 30.Ta8 Rh6 31.Df8+ Rg5 32.Ta3 f4 33.h4+ Rg4 34.Dh6 Dh5 35.Df8 Dxh4 36.Th3 Df6 37.Dh6 Rf5 38.Tf3 Dg5 39.Df8+ Rg4 40.Th3 Df6 41.Dh6 Dg5 42.Df8 Df6 1/2-1/2

(46) Kavalek,L - Christiansen,L Los Angeles (m/2) , 1987

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Cf3 Ag7 5.Ae2 0-0 6.0-0 Ag4 7.Ae3 Cbd7 8.Cd2 Axe2 9.Dxe2 e5 10.d5 c6 11.a4 cxd5 12.exd5 Cb6 13.Db5 Cg4 14.Axb6 axb6 15.Cc4 Tc8 16.Ce4 Dh4 17.h3 Cf6 18.Cxf6+ Axf6 19.Cxd6 Txc2 20.Tac1 Txc1 21.Txc1 Dd4 22.Tc4 Dd3 23.b3 h5 24.Cxb7 Ag5 25.d6 Dd1+ 26.Rh2 De2 27.d7 Dxf2 28.Dxe5 Ae3 29.Da1 Dd2 30.d8D Txd8 31.Cxd8 Dxd8 32.b4 Rh7 33.De5 Dd2 34.Df6 Dd7 35.h4 Ah6 36.Dxb6 Dxa4 37.Df6 Dd7 38.De5 Ag7 39.Df4 Dd5 40.Tc5 De6 41.b5 Ah6 42.Dc4 Dd6+ 43.Rh3 Dd7+ 44.Rh2 Dd6+ 45.Rh3 Dd7+ 46.Rg3 Dd6+ 47.Rf3 Dd1+ 48.Rg3 Dd6+ 49.Rh3 1/2-1/2

**(47) Beliavsky,A - Hansen,Cu
Biel , 1992**

1.d4 d6 2.e4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Cf3 Ag7 5.Ae2 0-0 6.0-0 c6 7.a4 Cbd7 8.Te1 Dc7 9.Af1 e5 10.Ag5 h6 11.Ah4 Ch5 12.dxe5 dxe5 13.Cd2 Af6 14.Axf6 Cdx6 15.Cc4 Td8 16.Dc1 Rh7 17.De3 b6 18.b4 Cf4 19.Tad1 Ae6 20.Cb1 Rg7 21.c3 Axc4 22.Axc4 Txd1 23.Txd1 a5 24.Ab3 b5 25.axb5 cxb5 26.bxa5 Txa5 27.f3 Ta6 28.g3 Ce6 29.Axe6 Txe6 30.Ca3 Tb6 31.Tb1 Dc6 32.Cc4 Dxc4 33.Dxb6 Dxc3 34.Df2 Dd3 35.Tb2 g5 36.De2 Dd4+ 37.Rg2 g4 38.fg4 Cxe4 39.Txb5 Cc5 40.Tb1 Dd5+ 41.Rg1 Ce6 42.Tf1 Cd4 43.De3 f6 44.h4 Rg6 45.Rh2 Da2+ 46.Rh3 Dc2 47.Tc1 De2 48.Dxe2 Cxe2 49.Tc7 h5 50.gxh5+ Rxh5 51.g4+ Rg6 52.h5+ Rh6 53.Tf7 Cf4+ 54.Rh4 Cd5 55.Rg3 1-0

**(48) Jovanovic,Z - Zivkovic,Vj
Bosnjaci, 2006**

1.d4 g6 2.e4 Ag7 3.Cf3 d6 4.Cc3 Cf6 5.h3 0-0 6.Ae3 a6 7.a4 c5 8.dxc5 Da5 9.Cd2 dxc5 10.Cc4 Dc7 11.e5 Cfd7 12.Cd5 Dd8 13.Cdb6 Ta7 14.f4 a5 15.Ae2 Ta6 16.Cxd7 Cxd7 17.0-0 Dc7 18.Ca3 Ta8 19.Cb5 Dd8 20.Dd5 Ta6 21.Tad1 g5 22.Cc3 e6 23.De4 gxf4 24.Txf4 De7 25.Axa6 bxa6 26.Th4 f5 27.exf6 Cxf6 28.Dc4 Db7 29.Axc5 Te8 30.Ce4 Dc7 31.Cxf6+ Axf6 32.Tg4+ Ag7 33.Ae3 Dxc4 34.Txc4 Axb2 35.Tg4+ Rf7 36.Ad4 Axd4+ 37.Tgxd4 e5 38.Td8 Txd8 39.Txd8 Af5 40.Td5 Axc2 41.Txa5 e4 42.Rf2 Ad3 43.Re3 Rf6 44.g4 Rg6 45.Rf4 Rf6 46.Th5 Rg6 47.Te5 h6 48.Tc5 1-0

**(49) Belozеров,A - Kharlov,A
Cesme, 2004**

1.d4 d6 2.e4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Cf3 Ag7 5.Ae2 0-0 6.0-0 Cc6 7.d5 Cb8 8.h3 e5 9.dxe6 Axe6 10.Af4 Cbd7 11.Te1 Cc5 12.e5 Ce8 13.Ae3 Cd7 14.Ag5 Dc8 15.exd6 Cxd6 16.Cd4 Te8 17.Cxe6 Txe6 18.Ag4 Txe1+ 19.Dxe1 f5 20.Af3 Rh8 21.Td1 Ce5 22.Ae2 Df8 23.Cb5 Cxb5 24.Axb5 c6 25.Af1 Te8 26.Dd2 Cf7 27.Ae3 Td8 28.Dc1 a6 29.c3 Ae5 30.Ab6 Txd1 31.Dxd1 De7 32.Dd3 h5 33.De3 Dd6 34.Ac5 Dd5 35.c4 Dd7 36.b3 Rg7 37.f4 Af6 38.Dd3 Dc7 39.Ae3 h4 40.c5 De7 41.Dd2 Cd8 42.Ac4 Ce6 43.b4 Cc7 44.Af2 Cb5 45.Axb5 axb5 46.Ad4 Axd4+ 47.Dxd4+ Rf7 48.Rh2 De1 1/2-1/2

**(50) Gouliev,N - Gurevich,M
France, 2004**

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Cf3 Ag7 5.Ae2 0-0 6.0-0 Ag4 7.h3 Axf3 8.Axf3 Cc6 9.Ae3 Te8 10.Ce2 e5 11.d5 Cd4 12.Cxd4 exd4 13.Dxd4 Cg4 14.Dd2 Cxe3 15.Dxe3 Axb2 16.Tab1 Df6 17.Db3 Ae5 18.Dxb7 Df4 19.Tfe1 Dh2+ 20.Rf1 Ac3 21.Ted1 Aa5 22.g3 Dxh3+ 23.Ag2 Dh2 24.Db3 Te5 25.Db7 Tee8 26.e5 Ab6 27.e6 Tab8 28.Dc6 fxe6 29.dxe6 Tf8 30.Txb6 Dxd3 31.Td2 Txb6 32.Dxb6 axb6 33.e7 Dxd3+ 34.Rxd3 Te8 35.Td4 Txe7 36.Tc4 Rf7 37.a4 Re8 0-1

**(51) Vogt,L - Ftacnik,L
Oesterreich 2003**

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Cf3 Ag7 5.h3 0-0 6.Ae3 a6 7.a4 b6 8.Ac4 e6 9.0-0 d5 10.exd5 exd5 11.Ad3 Cc6 12.Dd2 Te8 13.Ag5 Cb4 14.Tae1 Ae6 15.Ae2 c5 16.Ad1 Dc7 17.Af4 Db7 18.Ae5 Cc6 19.Axf6 Axf6 20.dxc5 bxc5 21.Cxd5 Axb2 22.Cg5 Tad8 23.Af3 Ag7 24.Df4 Db2 25.Cc7 Ce5 26.Cgxe6 fxe6 27.Cxe8 Txe8 28.De4 c4 29.Ae2 Db4 30.f4 Cf7 31.Dxc4 Db6+ 32.Rh2 Cd6 33.Dxa6 Dc7 34.Ab5 Te7 35.Td1 Cf5 36.Da8+ Rf7 37.De4 Ac3 38.g4 Cd6 39.Dc6 Cxb5 40.axb5 Da5 41.Td7 Ab4 42.f5 1-0

(52) Rozentalis,E - Lugovoi,A
Neum , 2000

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Cf3 Ag7 5.Ae2 0-0 6.0-0 Ag4 7.Ae3 Cc6 8.Cd2 Axe2
9.Dxe2 Cd7 10.Cb3 e5 11.d5 Ce7 12.Tad1 Rh8 13.Ca5 Dc8 14.b4 f5 15.f3 Cg8
16.Cb1 Ah6 17.c4 Axe3+ 18.Dxe3 b6 19.Cc6 Cgf6 20.Cd2 De8 21.Dc3 f4 22.c5 bxc5
23.bxc5 Cxc5 24.Da5 Tf7 25.Tc1 g5 26.Txc5 dxc5 27.Dc3 Cd7 28.Cc4 Tg7 29.C4xe5
Cxe5 30.Cxe5 De7 31.Cd3 c6 32.dxc6 Dd6 33.Ce5 Dd4+ 34.Dxd4 cxd4 35.Tc1 Tc7
36.Tc5 Tb8 37.Td5 Rg7 38.h4 gxh4 39.Rh2 Te8 40.Rh3 Rf6 41.Cd3 Txc6 42.Txd4 Tg8
43.e5+ Re7 44.Cxf4 Tc1 45.Rh2 h3 46.Cxh3 Tc2 47.Cf4 Txa2 48.Td6 Tg5 49.Te6+
Rd7 50.Td6+ Re7 51.Te6+ Rd7 1/2-1/2

(53) Sveshnikov,E - Beliavsky,A
Slovenija , 2001

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ae3 c6 5.h3 Cbd7 6.f4 Da5 7.Ad3 c5 8.Cge2 c4 9.Axc4
Cxe4 10.0-0 Cdf6 11.Ab5+ Ad7 12.Axd7+ Rxd7 13.Cxe4 Cxe4 14.Dd3 f5 15.c4 Ag7
16.Tfc1 Thc8 17.Cc3 Cxc3 18.Txc3 d5 19.c5 Tc6 20.Ta3 Dc7 21.b4 Re8 22.b5 Te6
23.Tc1 a6 24.g3 Tb8 25.Tb1 axb5 26.Dxb5+ Dd7 27.Rf2 Dxb5 28.Txb5 Rd8 29.Ta4
Re8 30.Tab4 Ta8 31.a4 Tea6 32.Txb7 Af6 33.g4 Txa4 34.g5 Txb4 35.Txb4 Ta2+
36.Rf3 Ag7 37.Af2 Tc2 38.Ta4 Rd7 39.Ta7+ Re6 40.Ta6+ Rf7 41.Ta4 Re6 42.Ta6+
1/2-1/2

(54) Adams,Mi - Gurevich,M
Wijk aan Zee, 2002

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ae3 c6 5.Dd2 b5 6.Ad3 Cbd7 7.Cf3 e5 8.dxe5 dxe5 9.h3
Ab7 10.a4 a6 11.0-0 Ag7 12.Ce2 De7 13.Cg3 0-0 14.c4 Tfd8 15.axb5 cxb5 16.cxb5
axb5 17.Txa8 Axa8 18.Da5 b4 19.Tc1 Ce8 20.Ad2 Tb8 21.Ab5 Cdf6 22.Axb4 Db7
23.Axe8 Cxe8 24.Tc4 f6 25.Cd2 Dd7 26.Cgf1 Ab7 27.Aa3 Ta8 28.Dc3 Td8 29.Cb3 Df7
30.Cc5 Aa8 31.Ce3 Cd6 32.Da5 Tc8 33.Tb4 f5 34.Da6 Td8 35.Db6 Af6 36.Ta4 Cc8
37.Da6 Cd6 38.Db6 Cc8 39.Da6 Cd6 40.exf5 gxf5 41.Cd3 Ab7 42.Db6 Ce4 43.Cxe5
Td1+ 44.Cxd1 Axe5 1-0

(55) Kupreichik,V - Lukashok,A
Belarus (ch) , 2003

1.e4 d6 2.Cc3 Cf6 3.d4 g6 4.Ae3 c6 5.Dd2 Ag7 6.Ah6 Axh6 7.Dxh6 Da5 8.Ad3 c5
9.Cf3 cxd4 10.Cxd4 Db6 11.0-0-0 Cc6 12.Ab5 Ad7 13.Axc6 bxc6 14.The1 Tb8 15.b3
e5 16.Cf5 Axf5 17.exf5 Dc5 18.Rb2 Re7 19.f4 gxf5 20.Dg5 Re6 21.Txd6+ Dxd6
22.fxe5 Dxe5 23.Txe5+ Rxe5 24.Ce2 Cd5 25.c4 Thg8 26.Dd2 Cb6 27.Dd4+ Re6
28.Cf4+ Re7 29.De5+ 1-0

(56) Kupreichik,V - Lukashok,A
Belarus (ch) , 2003

1.e4 d6 2.Cc3 Cf6 3.d4 g6 4.Ae3 c6 5.Dd2 Ag7 6.Ah6 Axh6 7.Dxh6 Da5 8.Ad3 c5
9.Cf3 cxd4 10.Cxd4 Db6 11.0-0-0 Cc6 12.Ab5 Ad7 13.Axc6 bxc6 14.The1 Tb8 15.b3
e5 16.Cf5 Axf5 17.exf5 Dc5 18.Rb2 Re7 19.f4 gxf5 20.Dg5 Re6 21.Txd6+ Dxd6
22.fxe5 Dxe5 23.Txe5+ Rxe5 24.Ce2 Cd5 25.c4 Thg8 26.Dd2 Cb6 27.Dd4+ Re6
28.Cf4+ Re7 29.De5+ 1-0

(57) Grasso - May
corr , 1997

Pack de Aperturas: La Defensa Pirc

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ae3 c6 5.Dd2 Cbd7 6.Cf3 Dc7 7.Ad3 e5 8.0-0-0 b5 9.dxe5 dxe5 10.Axb5 cxb5 11.Cxb5 Dc4 12.Da5 Ab4 13.Cxe5 Dxe4 14.Cc7+ Rf8 15.Ah6+ Rg8 16.Db5 Af8 17.Axf8 Tb8 18.Cxd7 Df4+ 19.Rb1 Txb5 20.Ad6 Txb2+ 21.Rxb2 Df5 22.Cc5 Rg7 23.The1 Td8 24.Cb3 Rg8 25.Td4 Ae6 26.f3 Ce8 27.g4 Dxf3 28.Txe6 fxe6 29.Tf4 Txd6 30.Txf3 Cxc7 31.c4 g5 32.Rc3 Rg7 33.a4 h6 34.c5 Td1 35.Rc4 Te1 36.c6 Te4+ 37.Rc5 Txa4 38.h3 h5 39.gxh5 Tf4 40.Tg3 Tf5+ 41.Rd6 Cb5+ 42.Rxe6 Tf6+ 43.Re7 Tf7+ 44.Rd8 Tf8+ 45.Rd7 Tf7+ 46.Rc8 Tc7+ 47.Rd8 Txc6 48.Txg5+ Rh6 49.Txb5 Tb6 1/2-1/2

(58) Sveshnikov,E - Simic,R Harkany , 1989

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ae3 Ag7 5.Dd2 c6 6.f3 b5 7.g4 Dc7 8.0-0-0 Cbd7 9.g5 Ch5 10.Cge2 Ab7 11.Cg3 Cxg3 12.hxg3 0-0-0 13.Th4 Rb8 14.Ae2 a6 15.Tdh1 Cf8 16.f4 f6 17.gxf6 Axf6 18.T4h2 e5 19.d5 exf4 20.gxf4 c5 21.Af3 b4 22.Ca4 g5 23.e5 gxf4 24.Axc5 dxc5 25.exf6 Ce6 26.dxe6 Txd2 27.Txd2 Axf3 28.Te1 Ah5 29.Td5 f3 30.Txh5 f2 31.Tf1 Df4+ 32.Rb1 De3 33.Thh1 Tf8 34.f7 Dxe6 35.Cxc5 Dc6 36.Cxa6+ Dxa6 37.Txf2 De6 38.Thf1 h5 39.Tf4 Rc7 40.b3 Dg6 41.Tc4+ Rb6 42.Txb4+ Ra5 43.Tbf4 Dg7 44.Tf6 Rb4 45.Rb2 Rc5 46.T1f5+ Rd4 47.Te6 Dg3 48.Te8 Dd6 49.Tf3 Dh6 50.Tf5 Dd6 51.a3 h4 52.Tf3 Dh6 53.Tf5 Dd6 54.Tf3 Dh6 55.Tf5 Dd6 56.Te1 Dg3 57.Te8 Dd6 1/2-1/2

(59) Yudasin,L - Azmaiparashvili,Z Minsk , 1985

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ae3 c6 5.Dd2 b5 6.f3 Ag7 7.g4 h5 8.g5 Cfd7 9.f4 Cb6 10.Cf3 d5 11.Ce5 b4 12.Ce2 dxe4 13.Cg3 h4 14.Cxe4 Af5 15.Cc5 f6 16.gxf6 exf6 17.Cxg6 Th6 18.Ad3 Dd5 19.Tg1 C8d7 20.Ca6 Tc8 21.Dxb4 Txg6 22.Txg6 Axd3 23.cxd3 Af8 24.Dd2 Rf7 25.Tg1 De6 26.De2 Df5 27.0-0-0 Te8 28.Tde1 Cd5 29.Df3 Ad6 30.Ad2 Cxf4 31.Rc2 Ce2 32.Dg4 Dxc4 33.Txg4 Axx2 34.Rd1 Cg1 35.Txe8 Rxe8 36.Txh4 Cf3 37.Th8+ Rf7 38.Th7+ Re6 39.Ab4 Ad6 40.Cc7+ Axc7 41.Te7+ Rf5 42.Txd7 Ab8 43.Re2 Cg1+ 44.Rf1 Cf3 45.Rf2 a5 46.Axa5 Cxd4 47.Txd4 Aa7 48.Re3 Re5 49.Ac7+ Re6 50.a4 1-0

(60) Westerinen,H - Parma,B Netanya , 1971

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ae3 c6 5.a4 Ag7 6.Dd2 0-0 7.f3 Cbd7 8.h4 e5 9.dxe5 Cxe5 10.0-0-0 d5 11.Ah6 Ah8 12.Axf8 Dxf8 13.Dg5 Ch5 14.exd5 Ag7 15.Rb1 h6 16.Dc1 Cg3 17.f4 Cg4 18.Th3 Cxf1 19.Txf1 Af5 20.Cge2 Db4 21.Dd2 Cf6 22.Thf3 Cxd5 23.Dc1 Cb6 24.Cg3 Ag4 25.Td3 Cc4 26.f5 gxf5 27.Cxf5 Axf5 28.Txf5 Te8 29.Tf1 h5 30.Tg3 Dd6 31.Df4 Te1+ 32.Ra2 Txf1 33.Dxf1 Dxc3 34.Dxc4 Dxc2 35.Ce4 Dg4 36.Dd3 Dxh4 37.Cc5 b6 38.Ce4 De7 39.Cd6 De6+ 40.Rb1 De1+ 41.Ra2 Db4 42.c3 Dxa4+ 43.Rb1 Dh4 44.Df1 De7 45.Cf5 De4+ 46.Ra1 Af6 47.Cd6 De6 48.Dg2+ Ag7 49.Ce4 Dg4 50.Dh1 b5 51.Cf2 De2 52.Ch3 b4 53.Cf4 Da6+ 0-1

(61) Hort,V - Timman,J Tilburg , 1980

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ae3 Ag7 5.Dd2 Cg4 6.Ag5 h6 7.Ah4 g5 8.Ag3 f5 9.f3 f4 10.Axf4 gxf4 11.fxg4 Axx4 12.Ae2 e5 13.Axx4 Dh4+ 14.Df2 Dxx4 15.Cd5 Ca6 16.dxe5 dxe5 17.Cf3 c6 18.Cc3 0-0-0 19.0-0 Rb8 20.Tad1 1/2-1/2

(62) Sokolov,And - Marin,M
Bled (ol) , 2002

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ae3 c6 5.Dd2 Cbd7 6.Cf3 e5 7.Td1 De7 8.Ae2 Ag7 9.0-0 0-0 10.Tfe1 Te8 11.Ac4 b5 12.Ab3 a5 13.Cg5 Tf8 14.a4 b4 15.Cb1 Cg4 16.Cxf7 Txf7 17.Ag5 Af6 18.Axf6 Cgxf6 19.dxe5 dxe5 20.Dd6 Dxd6 21.Txd6 Ce8 22.Txc6 Ab7 23.Axf7+ Rxf7 24.Tc4 Cd6 25.Tc7 Re7 26.Cd2 Rd8 27.Txb7 Cxb7 28.Cc4 Tc8 29.b3 Txc4 30.bxc4 Cbc5 31.g3 Cb6 32.f4 Cxc4 33.Rf2 Cxa4 34.Re2 Re7 35.Rd3 Cab2+ 36.Re2 a4 37.h4 a3 38.Ta1 Ca4 39.Rd3 Cab2+ 40.Re2 Ca4 41.Rd3 Ccb2+ 42.Re3 Cc3 43.fxe5 Cb5 44.Tf1 Cc4+ 45.Rd3 Cxe5+ 46.Re3 Re6 47.Rd2 Cc4+ 48.Rd3 Cb2+ 49.Rd2 Cc3 0-1

(63) Platonov,I - Savon,V
USSR , 1968

1.e4 Cf6 2.Cc3 d6 3.d4 g6 4.Ae3 c6 5.Dd2 b5 6.f3 Ag7 7.0-0-0 Da5 8.Rb1 Cbd7 9.Ah6 Axb6 10.Dxb6 Cb6 11.Ch3 Axb3 12.Dxb3 0-0 13.Dh6 b4 14.Ce2 c5 15.g4 e5 16.Cg3 Ce8 17.dxe5 dxe5 18.Cf5 Cc8 19.Ac4 Db6 20.Td6 Dc7 21.Txg6+ hxg6 22.Dxg6+ Rh8 23.Dh6+ Rg8 24.g5 1-0

(64) Jelisavcic,S - Cetkovic,B
Spring Open Belgrade SRB, 2007

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ae3 c6 5.Dd2 b5 6.Ad3 e5 7.dxe5 dxe5 8.Ah6 Ac5 9.h3 Cbd7 10.Cf3 Dc7 11.0-0-0 Ab7 12.Cg5 a6 13.The1 Af8 14.Axf8 Txf8 15.Af1 0-0-0 16.De3 Db6 17.Dxb6 Cxb6 18.Txd8+ Rxd8 19.Cf3 Cfd7 20.Td1 Rc7 21.Ae2 f6 22.Ce1 f5 23.exf5 Txf5 24.Af1 Cd5 25.Cxd5+ cxd5 26.Cd3 e4 27.Cb4 Cb6 28.c3 0-1

(65) Blazeka,Damjan - Zlomislic,V
Open Zagreb CRO, 2007

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ae3 c6 5.f3 Cbd7 6.Dd2 b5 7.0-0-0 Cb6 8.g4 b4 9.Cb1 a5 10.Ah6 Axb6 11.Dxb6 Dc7 12.h4 Ae6 13.b3 a4 14.Dd2 axb3 15.axb3 c5 16.g5 Ch5 17.Ah3 Ta1 18.Axe6 fxe6 19.Ce2 0-0 20.f4 Tfa8 21.De3 c4 22.Rd2 T8a2 23.Tc1 Tb2 24.f5 e5 25.fxg6 hxg6 26.Thf1 cxb3 27.Df3 Txc2+ 28.Re3 Cc4+ 29.Rd3 Cb2+ 30.Re3 Cf4 31.Txc2 bxc2 32.Cd2 c1D 33.Txc1 Txc1 34.Cxc1 Dc3+ 0-1

(66) Bes,S - Parodi,A [B07]
Open A Cannes FRA, 2007

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ae3 Ag7 5.f3 0-0 6.Dd2 c6 7.0-0-0 b5 8.h4 h5 9.Ah6 Da5 10.Rb1 Te8 11.Axg7 Rxg7 12.e5 Cfd7 13.f4 Cb6 14.Cf3 Ae6 15.Cg5 Ac4 16.g4 b4 17.Axc4 Cxc4 18.Dd3 Ca3+ 1/2-1/2

(67) Vehi Bach,V - Campora,D
XXXII Open Seville ESP, 2007

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ae3 Ag7 5.Dd2 Cg4 6.Ag5 h6 7.Ah4 Cd7 8.f4 c5 9.d5 a6 10.h3 Cgf6 11.Cf3 b5 12.e5 b4 13.Cd1 Ch7 14.exd6 Cdf6 15.dxe7 Dxe7+ 16.De3 Cxd5 17.Axe7 Cxe3 18.Cxe3 Axb2 19.Tb1 Ac3+ 20.Rf2 Rxe7 21.Cd5+ Rf8 22.Cxc3 bxc3 23.Tb3 Cf6 24.Ad3 Ae6 25.Tb6 Rg7 26.Tc6 Thc8 27.Txc8 Txc8 28.Tb1 c4 29.Ae2 Tc5 30.Tb4 a5 31.Tb8 Cd5 0-1

(68) Domont,A - Bonneville,J
Open Geneve SUI (2), 2007

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ae3 c6 5.Dd2 b5 6.Ad3 Cbd7 7.Cf3 e5 8.0-0 Ab7 9.Tfe1 Ae7 10.a4 b4 11.Ce2 a5 12.Cg3 Cg4 13.dxe5 dxe5 14.Tad1 Cxe3 15.Dxe3 0-0 16.Dh6 Dc7 17.Cg5 Axc5 18.Dxc5 Cc5 19.Ac4 Tad8 20.h4 Ac8 21.h5 Ae6 22.Axe6 Cxe6 23.Df6 Txd1 24.Txd1 Td8 25.Txd8+ Cxd8 26.h6 Ce6 27.Cf1 Dd6 28.Ce3 Dd4 29.b3 Dxe4 30.g3 Dd4 31.Cc4 Dd1+ 32.Rg2 Dd5+ 33.Rh2 Dd8 34.Dxe5 Df8 35.De3 g5 36.Cxa5 Dxc6+ 37.Rg1 c5 38.Cc6 Df6 39.De5 Dxe5 40.Cxe5 Rg7 41.a5 Rf6 42.Cd3 Re7 43.a6 Rd6 44.a7 Cc7 45.g4 Rc6 46.Rg2 Rb6 47.Rf3 Rxa7 48.Ce5 Rb6 49.Cd7+ Rc6 50.Cf6 Rb5 51.Re4 Ce6 52.Cxh7 1-0

(69) Zichichi,A - Hort,V
Venezia, 1971

1.e4 Cf6 2.Cc3 d6 3.d4 g6 4.g3 Ag7 5.Ag2 0-0 6.Cge2 c6 7.0-0 Cbd7 8.a4 a5 9.h3 e5 10.Ae3 Te8 11.b3 Dc7 12.Dd2 b6 13.Tfe1 Aa6 14.Tad1 Tac8 15.Ah6 b5 16.dxe5 dxe5 17.g4 Axc6 18.Dxc6 b4 19.Cb1 Cc5 20.Cg3 Ted8 21.Cd2 Td7 22.Cf3 Tcd8 23.Txd7 Cfxd7 24.Td1 Ce6 25.Cf5 Cdf8 26.Txd8 Dxd8 27.Dg7+ Cxg7 28.Ch6+ Rh8 29.Cxf7+ Rg8 30.Cxd8 c5 31.Cxe5 Cge6 32.Cdc6 Rg7 33.Af1 Ab7 34.Cxa5 Axe4 35.Ad3 Aa8 36.Cac4 Cf4 37.Rh2 C8e6 38.a5 Rf6 39.a6 Cc7 40.Cd7+ Re6 41.Cxc5+ Rd5 42.Ca4 Rd4 43.Cab6 Ac6 44.a7 Rc5 45.Rg3 g5 46.Axc7 Ce2+ 47.Rh2 Cd4 48.Ad3 Cdb5 49.a8D Cxa8 50.Cxa8 Axa8 51.h4 gxh4 52.Rh3 Rd4 53.Rxh4 Rc3 54.Cb6 Ac6 55.Axb5 Axb5 56.Cd5+ Rxc2 57.Cxb4+ Rxb3 58.Cd5 Rc4 59.Cf6 Rc5 60.g5 Ad3 61.Rh5 Ae2+ 62.Rh6 Rd4 63.g6 Re5 64.Rg5 1-0

(70) Hartoch,R - Vadasz,L
Sombor , 1974

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.g3 Ag7 5.Ag2 0-0 6.Cge2 e5 7.0-0 Cbd7 8.a4 a5 9.h3 exd4 10.Cxd4 Te8 11.Te1 Cc5 12.Cdb5 Ad7 13.g4 Axb5 14.axb5 a4 15.Ta3 h5 16.g5 Cfd7 17.Cd5 c6 18.b4 cxd5 19.bxc5 Cxc5 20.Dxd5 Da5 21.Ad2 Dxb5 22.Tf3 Dd7 23.Ab4 De6 24.Dxe6 Txe6 25.Ta3 Ab2 26.Ta2 a3 27.Axa3 Axa3 28.Tea1 d5 29.Txa3 Txa3 30.Txa3 dxe4 31.Ta8+ Rg7 32.Tc8 Te5 33.h4 Ce6 34.Te8 b5 35.Rf1 e3 36.fxe3 Txe3 37.Ad5 Te5 38.Ab3 Te4 39.Ad5 Tf4+ 40.Re2 Cc7 41.Td8 Cxd5 42.Txd5 b4 0-1

(71) Bologan,V - Prusikin,M
Warszawa, 2005

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.g3 Ag7 5.Ag2 0-0 6.Cge2 e5 7.h3 c6 8.a4 a5 9.Ae3 Ca6 10.0-0 Cb4 11.f4 exf4 12.Cxf4 d5 13.e5 Ce8 14.Cb1 f6 15.c3 Ca6 16.exf6 Cxf6 17.Cd2 Cc7 18.Db3 Rh8 19.Tae1 Cce8 20.Cd3 Af5 21.Ce5 Cd6 22.Ag5 Dc8 23.g4 Ae6 24.Dc2 Ag8 25.Cdf3 Cde4 26.Ch4 Te8 27.Axf6 Axf6 28.Chxg6+ hxg6 29.Axe4 Axe5 30.Axc6 Axd4+ 31.cxd4 Txe1 32.Txe1 1-0

(72) Pavasovic,D - Gagunashvili,M
Wijk aan Zee III, 2004

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.g3 Ag7 5.Ag2 0-0 6.Cge2 e5 7.h3 c6 8.0-0 b5 9.Ae3 Ab7 10.a3 Dc7 11.g4 a5 12.d5 b4 13.dxc6 Axc6 14.Cd5 Axd5 15.exd5 Ca6 16.Dd2 Cd7 17.axb4 axb4 18.g5 Tfc8 19.Cg3 Dxc2 20.Ce4 Af8 21.Dxc2 Txc2 22.Ta4 Cc7 23.Txb4 Ta2 24.Tb1 Cxd5 25.Tb7 Tc7 26.Cc3 Txb7 27.Axd5 Taa7 28.b4 Ae7 29.Axb7 Txb7 30.Cd5 Rf8 31.Ta1 f5 32.f3 Rf7 33.h4 Re6 34.Td1 Ad8 35.Rf1 Tb5 0-1

(73) Ivanchuk,V - Gagunashvili,M
Silivri , 2003

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.g3 Ag7 5.Ag2 0-0 6.Cge2 e5 7.h3 c6 8.a4 a5 9.Ae3 Ca6 10.0-0 Cb4 11.Dd2 d5 12.exd5 Cfxd5 13.Cxd5 Cxd5 14.Ah6 Axb6 15.Dxb6 exd4 16.Tad1 c5 17.Cxd4 cxd4 18.Txd4 Db6 19.Txd5 Dxb2 20.Dd2 Db6 21.Te1 Ta6 22.h4 Db4 23.c3 Dxa4 24.h5 Te6 25.h6 Txe1+ 26.Dxe1 Te8 27.Dd2 Da1+ 28.Rh2 Da3 29.Td6 Dc5 30.Ad5 Ae6 31.Axe6 fxe6 32.Td7 Tf8 33.Tg7+ Rh8 34.f4 Dh5+ 35.Rg1 Dxb6 36.Txb7 g5 37.fg5 Dg6 38.c4 Df5 39.Rh2 Df2+ 40.Dxf2 Txf2+ 41.Rh3 Tc2 1/2-1/2

(74) Khenkin,I - Kantsler,B
Ohrid , 2001

1.d4 d6 2.e4 Cf6 3.Cc3 g6 4.g3 Ag7 5.Ag2 0-0 6.h3 e5 7.Cge2 Cc6 8.Ae3 Ad7 9.0-0 b5 10.Cxb5 Tb8 11.Cxa7 Cxd4 12.Axd4 exd4 13.Cxd4 Txb2 14.a4 De8 15.Cab5 Cxe4 16.Te1 d5 17.Cxc7 De5 18.Cxd5 Cxf2 19.Txe5 Cxd1 20.Cf3 Axe5 21.Cxe5 Axa4 22.Txa4 Txc2 23.Ta7 Td2 24.g4 Cf2 25.g5 Cxh3+ 26.Axh3 1/2-1/2

(75) Spasov,V - Marin,M
Pale , 1997

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.g3 Ag7 5.Ag2 0-0 6.Cge2 e5 7.h3 c6 8.a4 a5 9.Ae3 Ca6 10.0-0 Cb4 11.Dd2 Ae6 12.Tad1 Ac4 13.Tfe1 Dc7 14.b3 Aa6 15.g4 Tad8 16.Cg3 d5 17.dxe5 Cxe4 18.Ccxe4 dxe4 19.Dc1 Axe5 20.Cxe4 Ca2 21.Da3 Cb4 22.Dc1 Ca2 23.Da3 Cb4 24.Dc1 1/2-1/2

(76) Cherniaev,A - Van der Wiel,J
Wijk aan Zee II, 1998

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.g3 Ag7 5.Ag2 0-0 6.Cge2 e5 7.h3 a6 8.a4 b6 9.0-0 exd4 10.e5 dxe5 11.Axa8 c6 12.Rh2 Dc7 13.Cb1 Da7 14.Ca3 Dxa8 15.Cc4 Cfd7 16.f4 c5 17.fxe5 Cxe5 18.Cxe5 Axe5 19.Af4 Cd7 20.Dd2 Dd5 21.Ah6 Te8 22.Tae1 Cf6 23.Cf4 Dd7 24.Ag5 Cd5 25.Cxd5 Dxh3+ 26.Rg1 Dxg3+ 27.Dg2 Dxg2+ 28.Rxg2 Ab7 29.Af6 Axd5+ 30.Rg1 Ac4 31.Tf2 Ah2+ 0-1

(77) Khenkin,I - McNab,C
Koszalin , 1997

1.d4 d6 2.e4 Cf6 3.Cc3 g6 4.g3 Ag7 5.Ag2 0-0 6.Cge2 e5 7.h3 Cc6 8.Ae3 Ad7 9.0-0 exd4 10.Cxd4 Te8 11.Te1 Dc8 12.Rh2 Te5 13.g4 Axb4 14.hxg4 Cxb4+ 15.Rg1 Cxe3 16.Txe3 Cxd4 17.Dxd4 Tb5 18.Dd2 Txb2 19.Dc1 Tb6 20.Cd5 Dd8 21.e5 Axe5 22.Th3 Tb5 23.Dh6 Axa1 24.c3 Txd5 25.Axd5 Df6 26.Dxb7+ Rf8 27.Dh8+ 1-0

(78) Landa,K - Gipslis,A
Cappelle la Grande , 1997

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.g3 Ag7 5.Ag2 0-0 6.Cge2 e5 7.h3 c6 8.a4 Ca6 9.0-0 Te8 10.Ae3 exd4 11.Axd4 Cb4 12.Dd2 b6 13.g4 a5 14.g5 Ch5 15.Axg7 Rxg7 16.Cd4 Ta7 17.h4 Rg8 18.f4 Tae7 19.Df2 Dc7 20.Tad1 Tf8 21.f5 Te5 22.Td2 Ca6 23.Cf3 Tee8 24.Ch2 gxf5 25.exf5 d5 26.Cg4 f6 27.Axd5+ Rh8 28.Ae6 Axe6 29.fxe6 Cc5 30.Cxf6 Txe6 31.Cxh5 Txf2 32.Tdx2 Te8 33.Tf8+ 1-0

(79) Gelfand,B - Adams,Mi
Madrid , 1996

1.d4 d6 2.e4 Cf6 3.Cc3 g6 4.g3 Ag7 5.Ag2 0-0 6.Cge2 e5 7.h3 Cc6 8.Ae3 Ad7 9.0-0 exd4 10.Cxd4 Te8 11.Cde2 b5 12.a3 a5 13.g4 b4 14.axb4 axb4 15.Txa8 Dxa8 16.Cd5 Cxd5 17.exd5 Ce5 18.b3 c5 19.Cg3 Dc8 20.Ce4 Db8 21.f4 Cxg4 22.hxg4 f5 23.gxf5 gxf5 24.Cg5 Txe3 25.Dh5 h6 26.Df7+ Rh8 27.Dxd7 hxg5 28.fxg5 Ad4 29.Rh1 De8 30.Dxd6 Dh5+ 31.Dh2 Dxh2+ 32.Rxh2 Rg7 33.Txf5 Rg6 34.Tf8 Rxc5 35.Af1 Te5 36.Ac4 Tf5 37.Td8 Ae5+ 38.Rg2 Tf6 39.Te8 Ad6 40.Ad3 Tf8 41.Te6 Tf6 42.Te3 Tf4 43.Ae2 Tf5 44.Ac4 Te5 45.Tg3+ Rf6 46.Th3 Tg5+ 47.Rf3 Tf5+ 48.Re2 Te5+ 49.Rd3 Tg5 50.Th4 Tg3+ 51.Re4 Rg5 52.Th8 Tg4+ 53.Re3 Th4 54.Tg8+ Rf6 55.Te8 Th3+ 56.Re4 Th4+ 57.Rf3 Rg5 58.Aa6 Td4 59.Ab7 c4 60.Td8 Tf4+ 61.Re2 Te4+ 62.Rf3 Tf4+ 63.Re2 Te4+ 64.Rf3 1/2-1/2

(80) Motwani,P - Ivanchuk,V
Novi Sad (ol) , 1990

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.g3 Ag7 5.Ag2 0-0 6.Cge2 e5 7.h3 c6 8.a4 exd4 9.Cxd4 Ca6 10.0-0 Cb4 11.a5 Te8 12.Cde2 Te5 13.Ta4 c5 14.Af4 Te6 15.Ta1 Cc6 16.a6 Tb8 17.axb7 Axb7 18.Ae3 a5 19.Te1 Cb4 20.f3 d5 21.Axc5 dxe4 22.Cd4 Te8 23.fxe4 Dc7 24.Cb3 Tbd8 25.De2 Dxg3 26.Cxa5 Axe4 27.Axb4 Axc2 28.Df2 Dxf2+ 29.Rxf2 Td2+ 30.Rg1 Txe1+ 31.Txe1 Axh3 32.Te2 Txe2 33.Cxe2 Cd5 34.Aa3 Ag4 35.Rf2 h5 36.c4 Cc7 37.b4 Af8 38.c5 Cb5 39.Ab2 h4 40.Cd4 Ag7 41.Cxb5 Axb2 42.c6 h3 43.Cc4 Ac1 44.c7 h2 45.Rg2 Af4 46.Cd4 Axc7 0-1

(81) Prandstetter,E - Gross,S
CSFR , 1991

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.g3 Ag7 5.Ag2 0-0 6.Cge2 e5 7.h3 Ca6 8.Ae3 exd4 9.Axd4 Cb4 10.0-0 Cc6 11.Ae3 Cd7 12.Rh2 Cb6 13.a4 h5 14.Dc1 Ae6 15.Ag5 Dd7 16.Cd5 f6 17.Ah6 Tae8 18.Axc7 Dxg7 19.Cef4 Ac8 20.a5 Cxd5 21.exd5 Ce5 22.Ce6 Axe6 23.dxe6 h4 24.f4 hxg3+ 25.Rxc3 Cc6 26.Rh2 Cd4 27.Axb7 c6 28.Dd2 Dxb7 29.Dxd4 Txe6 30.f5 Te2+ 31.Tf2 Txf2+ 32.Dxf2 Dxb2 33.Te1 g5 34.Te7 Db4 35.a6 d5 36.Dxa7 Df4+ 37.Rg2 Dxf5 38.Df2 Dc8 39.De2 Dd8 40.a7 Da5 41.a8D 1-0

(82) Ivanchuk,V - Ehlvest,J
Linares , 1991

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.g3 Ag7 5.Ag2 0-0 6.Cge2 e5 7.h3 c6 8.a4 Ca6 9.Ae3 exd4 10.Axd4 De7 11.0-0 Td8 12.Te1 b6 13.g4 Ab7 14.f4 Cb4 15.Af2 Ce8 16.Dd2 Cc7 17.Ad4 d5 18.exd5 Cxd5 19.Cxd5 Cxd5 20.Axc7 Rxc7 21.Dd4+ Rg8 22.Cc3 Db4 23.Dxb4 Cxb4 24.Ae4 a5 25.Tad1 Aa6 26.Rf2 Ac4 27.Txd8+ Txd8 28.Td1 Txd1 29.Cxd1 Rf8 30.Ce3 Aa6 31.Re1 Re7 32.Rd2 Rd6 33.c3 Cd5 34.Cxd5 cxd5 35.Ad3 Ac8 36.Ab5 f6 37.Re3 Rc5 38.Rd3 Ae6 39.Re3 Ac8 40.Rd3 Ae6 1/2-1/2

(83) Milov,V - Greenfeld,A
Israel , 1992

1.d4 d6 2.e4 Cf6 3.Cc3 g6 4.g3 Ag7 5.Ag2 0-0 6.Cge2 Cc6 7.h3 e5 8.Ae3 Ad7 9.0-0 exd4 10.Cxd4 Te8 11.Te1 Dc8 12.Rh2 Te5 13.f4 Th5 14.f5 Cxd4 15.Axd4 Cg4+ 16.Rg1 Axd4+ 17.Dxd4 Ce5 18.De3 gxf5 19.exf5 Txf5 20.g4 Tf6 21.Cd5 Te6 22.Dg5+ Tg6 23.Ce7+ Rh8 24.Cxc6+ hxg6 25.Df6+ Rg8 26.Ad5 Ae6 27.Axe6 Dxe6 28.Dxe6 fxe6 29.Rg2 Rg7 30.Tad1 Tf8 31.Te4 g5 32.Tf1 Te8 33.Rg3 Th8 34.c4 b6 35.b4 a5

Pack de Aperturas: La Defensa Pirc

36.c5 axb4 37.cxd6 cxd6 38.Txb4 Cd3 39.Txb6 Cf4 40.Txf4 gxf4+ 41.Rxf4 Txb3
42.Txd6 Ta3 43.Td2 Ta5 1/2-1/2

(84) Janjgava,L - Gurevich,M
Lviv , 1987

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.g3 Ag7 5.Ag2 0-0 6.Cge2 e5 7.h3 c6 8.Ae3 b5 9.0-0 Ab7
10.a3 Cbd7 11.Dd2 Te8 12.Tfe1 a6 13.d5 cxd5 14.exd5 Cb6 15.b3 Dc7 16.Cc1 e4
17.Axb6 Dxb6 18.C1a2 Te5 19.Tad1 Tae8 20.Dd4 Dc7 21.Cb4 Cd7 22.Dd2 e3 23.fxe3
Ah6 24.Rh2 Axe3 25.Dd3 Ah6 26.Ce2 Cc5 27.Df3 Te3 28.Df2 De7 29.Cc6 Axc6
30.dxc6 a5 31.c7 Dxc7 32.Cc3 Cd3 33.Txd3 Txe1 34.Cd5 Dd8 35.Cf6+ Rg7 36.Cxe8+
Dxe8 37.Txd6 De3 38.Dxe3 Axe3 39.h4 h5 40.Td5 Af2 41.Af3 Te3 1/2-1/2

(85) Chandler,M - Ftacnik,L
Vrsac , 1981

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.g3 Ag7 5.Ag2 0-0 6.Cge2 e5 7.h3 Cbd7 8.Ae3 exd4
9.Axd4 Cb6 10.0-0 Ad7 11.Dd3 c5 12.Ae3 Ac6 13.Tad1 Te8 14.b3 De7 15.Dxd6 Dxd6
16.Txd6 Cxe4 17.Cxe4 Axe4 18.Axe4 Txe4 19.c4 Tc8 20.Tfd1 Tee8 21.T6d3 Tc6
22.Cc3 Cc8 23.Ce4 b6 24.Td8 Rf8 25.Cg5 h6 26.Ch7+ Re7 27.T1d7+ Re6 28.Txe8+
Rxd7 29.Tg8 Ad4 30.Axh6 a6 31.Af4 1-0

(86) Bellon Lopez,J - Timman,J
Las Palmas , 1981

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.g3 Ag7 5.Ag2 0-0 6.Cge2 Cbd7 7.h3 c5 8.0-0 a6 9.e5
dxe5 10.dxe5 Cxe5 11.Dxd8 Txd8 12.Ae3 Cfd7 13.b3 Cc6 14.Tad1 e5 15.Axc6 bxc6
16.Ce4 c4 17.Td2 Tf8 18.C2c3 cxb3 19.cxb3 f5 20.Cd6 Cf6 21.Cc4 Ae6 22.Td6 Tfe8
23.Cb6 Tad8 24.Txc6 f4 25.gxf4 Axh3 26.fxe5 Cg4 27.Cbd5 Cxe5 28.Cf6+ Axf6
29.Txf6 Axf1 30.Rxf1 Cg4 31.Txa6 Cxe3+ 32.fxe3 Txe3 33.Tc6 Tdd3 34.Ce2 Td2
35.Cc1 Th3 36.Rg1 Thh2 37.Tc8+ Rg7 38.Tc7+ Rh6 39.a4 Tdg2+ 40.Rf1 Tb2 0-1

(87) Tal,M - Bronstein,D
USSR, 1973

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ag5 c6 5.Cf3 Ag7 6.Dd2 Ag4 7.0-0-0 h6 8.Ae3 b5 9.Ad3
a6 10.Tde1 Cfd7 11.e5 d5 12.Ch4 c5 13.Cxg6 fxg6 14.Axg6+ Rf8 15.Cxd5 Cc6 16.f3
Ae6 17.Cf4 Ag8 18.Dd3 e6 19.De4 Ce7 20.Td1 Db8 21.Ch5 Cd5 22.dxc5 Dxe5 23.Ad4
Dg5+ 24.f4 1-0

(88) Karpov,An - Gipslis,A
Moscow , 1972

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ag5 c6 5.Dd2 Cbd7 6.f3 b5 7.Ch3 Ag7 8.Ah6 0-0 9.Cf2 e5
10.Axg7 Rxg7 11.0-0-0 Da5 12.Rb1 Te8 13.h4 h5 14.g4 Cb6 15.g5 Cfd7 16.a3 Tb8
17.f4 Cc4 18.De1 exf4 19.Cd3 Ce3 20.Td2 c5 21.Tf2 b4 22.Ca2 Txe4 23.Txf4 Txf4
24.Cxf4 cxd4 25.axb4 Df5 26.Cd3 Ce5 27.Ae2 Ae6 28.Cac1 Tc8 29.Ad1 C5g4 30.Dd2
Rg8 31.Axg4 hxg4 32.Ce1 De4 33.Tg1 Af5 34.Dd3 De5 35.Da6 Dh2 0-1

(89) Klovans,J - Karasev,V
USSR , 1971

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ag5 Ag7 5.f3 Cbd7 6.Dd2 c6 7.0-0-0 Da5 8.Rb1 b5 9.Ah6
Axh6 10.Dxh6 b4 11.Cce2 Aa6 12.Ch3 c5 13.dxc5 Dxc5 14.Cd4 Axf1 15.Thxf1 a5

Pack de Aperturas: La Defensa Pirc

16.Cb3 Dc4 17.Cf4 a4 18.Cc1 Cc5 19.b3 axb3 20.cxb3 Cxb3 21.Tf2 Cd4 22.Tb2 Cb5
23.Cfe2 Cc3+ 24.Cxc3 bxc3 25.Tc2 Tb8+ 26.Ra1 Da4 0-1

(90) Ree,H - Hort,V **Amsterdam , 1970**

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ag5 Ag7 5.Dd2 h6 6.Ae3 Cg4 7.Af4 Cd7 8.Ae2 e5 9.dxe5
Cgxe5 10.0-0-0 Cb6 11.Cf3 Cxf3 12.gxf3 Ae6 13.The1 Dd7 14.Ab5 c6 15.Af1 Ae5
16.Ae3 g5 17.f4 gxf4 18.Axf4 0-0-0 19.De3 De7 20.Ag3 Df6 21.f4 Axc3 22.Dxc3 Dxc3
23.bxc3 Ac4 24.Ah3+ 1/2-1/2

(91) Dreev,A - Minasian,Art **Warszawa, 2005**

1.d4 d6 2.e4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ag5 Ag7 5.f4 c6 6.Cf3 Db6 7.Dd2 Dxb2 8.Tb1 Da3 9.Ad3
Da5 10.0-0 Dc7 11.e5 Cd5 12.Ce4 f5 13.Axe7 Cxe7 14.Cxd6+ Rf8 15.Cg5 b6 16.Db4
h6 17.Db3 Cd5 18.Cgf7 Ae6 19.Cxh8 Axb8 20.c4 Ce7 21.g4 Cd7 22.Da3 c5 23.d5
Cxd5 24.cxd5 Axd5 25.Tbd1 1-0

(92) Ivanchuk,V - Azmaiparashvili,Z **Bled (ol) , 2002**

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ag5 Ag7 5.f4 0-0 6.Dd2 Cbd7 7.e5 Ce8 8.Cf3 Cb6 9.Ah4
Ah6 10.Ad3 Cg7 11.0-0 Af5 12.Tae1 dxe5 13.Txe5 f6 14.Te2 Axd3 15.Dxd3 Axf4
16.De4 g5 17.Af2 c6 18.Dxe7 Dxe7 19.Txe7 Tab8 20.Te2 Tbe8 21.Tfe1 Txe2 22.Txe2
Te8 23.Rf1 g4 24.Txe8+ Cxe8 25.Ce2 Ac7 26.Cd2 Cd5 27.a3 1/2-1/2

(93) Avrukh,B - Kantsler,B **Israel , 2002**

1.d4 d6 2.e4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ag5 c6 5.Dd2 b5 6.Ad3 e5 7.dxe5 dxe5 8.Axb5 Dxd2+
9.Rxd2 Cg4 10.Aa4 Cxf2 11.Cf3 Cxh1 12.Txh1 Ad6 13.Cd5 0-0 14.Ae7 cxd5 15.Axd6
dxe4 16.Axf8 exf3 17.Ac5 fxg2 18.Te1 Ab7 19.Txe5 Cc6 20.Td5 Cd4 0-1

(94) Bakhmatov,E - Shabanov,Y **Dresden , 2001**

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ag5 c6 5.Dd2 b5 6.Ad3 Cbd7 7.f4 Cb6 8.Cf3 Ag4 9.0-0
Ag7 10.Tae1 0-0 11.f5 d5 12.e5 b4 13.exf6 exf6 14.Af4 bxc3 15.Dxc3 Axf3 16.Txf3 Te8
17.Txe8+ Dxe8 18.Te3 Dd7 19.De1 Af8 20.Dh4 Ag7 21.Th3 g5 22.Dxh7+ Rf8 23.Ad2
a5 24.b3 Dd6 25.Te3 Da3 26.h4 gxh4 27.Te1 1-0

(95) Ivanchuk,V - Bologan,V **Debrecen , 1992**

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Ad3 e5 4.c3 Cc6 5.Cf3 g6 6.0-0 Ag7 7.h3 0-0 8.Te1 a6 9.Ac2 h6
10.Cbd2 Ch7 11.Cf1 exd4 12.cxd4 Cg5 13.C1h2 Cxf3+ 14.Cxf3 Cb4 15.Ab3 c5 16.Ae3
b6 17.a3 Cc6 18.Ad5 Ab7 19.b4 cxb4 20.axb4 Dd7 21.Dd2 Rh7 22.Axc6 Dxc6 23.d5
Dd7 24.Ad4 f5 25.Axg7 Dxg7 26.Cd4 Df6 27.Ta3 fxe4 28.Ce6 Tf7 29.Txe4 g5 30.Tf3
Dg6 31.Txf7+ Dxf7 32.Cxg5+ hxg5 33.Dxg5 1-0

(96) Predojevic,B - Dearing,E **Calvia (ol), 2004**

Pack de Aperturas: La Defensa Pirc

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Ad3 e5 4.c3 d5 5.dxe5 Cxe4 6.Cf3 Cc6 7.Cbd2 Cc5 8.Ab1 Ag4 9.0-0 Dd7 10.Te1 0-0-0 11.h3 Ah5 12.b4 d4 13.cxd4 Ce6 14.d5 Dxd5 15.Ae4 Axf3 16.Axf3 Dd4 17.Tb1 Cxe5 18.De2 Ad6 19.Ae4 Cf4 20.Df1 Ced3 21.Cb3 Df6 22.Axf4 Cxf4 23.Ca5 Dg5 24.Axb7+ Rb8 25.Da6 1-0

(97) Yegiazarian,A - Marin,M
Bucuresti , 1998

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Ad3 e5 4.c3 d5 5.dxe5 Cxe4 6.Cf3 Cc6 7.Cbd2 Cc5 8.Ac2 Ag4 9.0-0 Ae7 10.Te1 Dd7 11.b4 Ce6 12.Cb3 a5 13.b5 Ccd8 14.a4 c5 15.h3 Ah5 16.Af5 Ag6 17.Axg6 hxg6 18.Ta2 b6 19.Ae3 Cc7 20.Ag5 Cde6 21.Axe7 Dxe7 22.Cbd2 0-0-0 23.Cf1 Cf4 24.Cg3 Cce6 25.Td2 Dd7 26.c4 d4 27.Te4 Db7 28.Cg5 Th4 29.Cxe6 fxe6 30.f3 De7 31.Ce2 Dg5 32.Cxf4 Txf4 33.Txf4 Dxf4 34.Te2 d3 35.Te4 Dg5 36.h4 Dh6 37.Rf2 d2 38.Re2 g5 39.g3 gxh4 40.Txh4 Dg5 41.Rf2 Dxe5 42.Te4 Dh5 43.Rg2 e5 44.Th4 Df5 45.Th1 Dd3 46.Th4 Tf8 47.Th1 Rb8 48.Tf1 Td8 49.Th1 Dxc4 0-1

(98) Magomedov,M - Ftacnik,L
Yerevan (ol) , 1996

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Ad3 g6 4.h3 Ag7 5.Cf3 0-0 6.0-0 Cc6 7.Te1 Cd7 8.c3 e5 9.Af1 h6 10.dxe5 dxe5 11.Cbd2 f5 12.b4 Df6 13.b5 Ce7 14.Aa3 f4 15.Cc4 Te8 16.Te2 a6 17.bxa6 Dxa6 18.Td2 Dc6 19.Db3 Rh7 20.Ccxe5 Cxe5 21.Cxe5 Axe5 22.Ab5 Df6 23.Axe8 Ae6 24.Axe7 Dxe7 25.Dxb7 Txe8 26.Tad1 f3 27.Db5 Dg5 28.g3 Te7 29.a4 h5 30.Td3 Axd3 31.Te1 Ag2 32.Dc5 Tg7 33.Td5 Dg4 34.Txe5 Dh3 35.Txh5+ gxh5 36.Df5+ Dxf5 37.exf5 Tf7 38.a5 Txf5 39.Ta1 Tf8 40.Rh2 Ta8 41.a6 Ta7 42.Ta5 Rg6 43.Ta1 Rf5 44.Ta4 Re5 45.Ta5+ Re4 46.Tc5 Txa6 47.Txc7 Ta1 0-1

(99) Kacheishvili,G - Gelashvili,T
66th ch-GEO Tbilisi GEO, 2007

1.d4 d6 2.e4 Cf6 3.Ad3 e5 4.c3 Cc6 5.Cf3 Ag4 6.d5 Cb8 7.c4 Ae7 8.h3 Ah5 9.Cc3 Cbd7 10.Ae3 h6 11.g4 Ag6 12.Db1 a5 13.Ce2 b6 14.Cg3 Cc5 15.Ac2 Dc8 16.Ch4 Cxd5 17.exd5 Axc2 18.Dxc2 Axh4 19.Cf5 Af6 20.0-0-0 Dd7 21.h4 e4 22.Rb1 Cd3 23.Txd3 exd3 24.Dxd3 0-0-0 25.c5 bxc5 26.Da6+ Rb8 27.Th3 a4 28.Ac1 The8 29.Ce3 Txe3 30.Txe3 Te8 31.Ta3 Te4 32.f3 Tb4 33.h5 De8 34.b3 De5 35.Txa4 Txa4 36.Dxa4 Da1+ 37.Rc2 Dc3+ 38.Rd1 Dxf3+ 39.Rc2 Dc3+ 40.Rd1 Df3+ 41.Rc2 De2+ 42.Ad2 Ag5 43.Da5 g6 44.Rc1 Axd2+ 45.Dxd2 Dxd2+ 46.Rxd2 gxh5 47.gxh5 c6 48.dxc6 Rc7 49.Re3 Rxc6 0-1

(100) Shamugia,S - Yudin,S
Open Moscow RUS, 2007

1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Ad3 e5 4.c3 d5 5.dxe5 Cxe4 6.Cf3 Cc6 7.0-0 Ae7 8.Cbd2 Cc5 9.Ac2 Ag4 10.h3 Ah5 11.Te1 d4 12.c4 d3 13.Ab1 Cd4 14.b4 Cc2 15.Axc2 dxc2 16.Dxc2 Ag6 17.Dd1 Cd3 18.Tf1 Cxb4 19.Ab2 0-0 20.Db3 a5 21.a3 a4 22.Dc3 Cd3 23.Tad1 Cxb2 24.Dxb2 Dd3 25.Dxb7 Axa3 26.Dxc7