



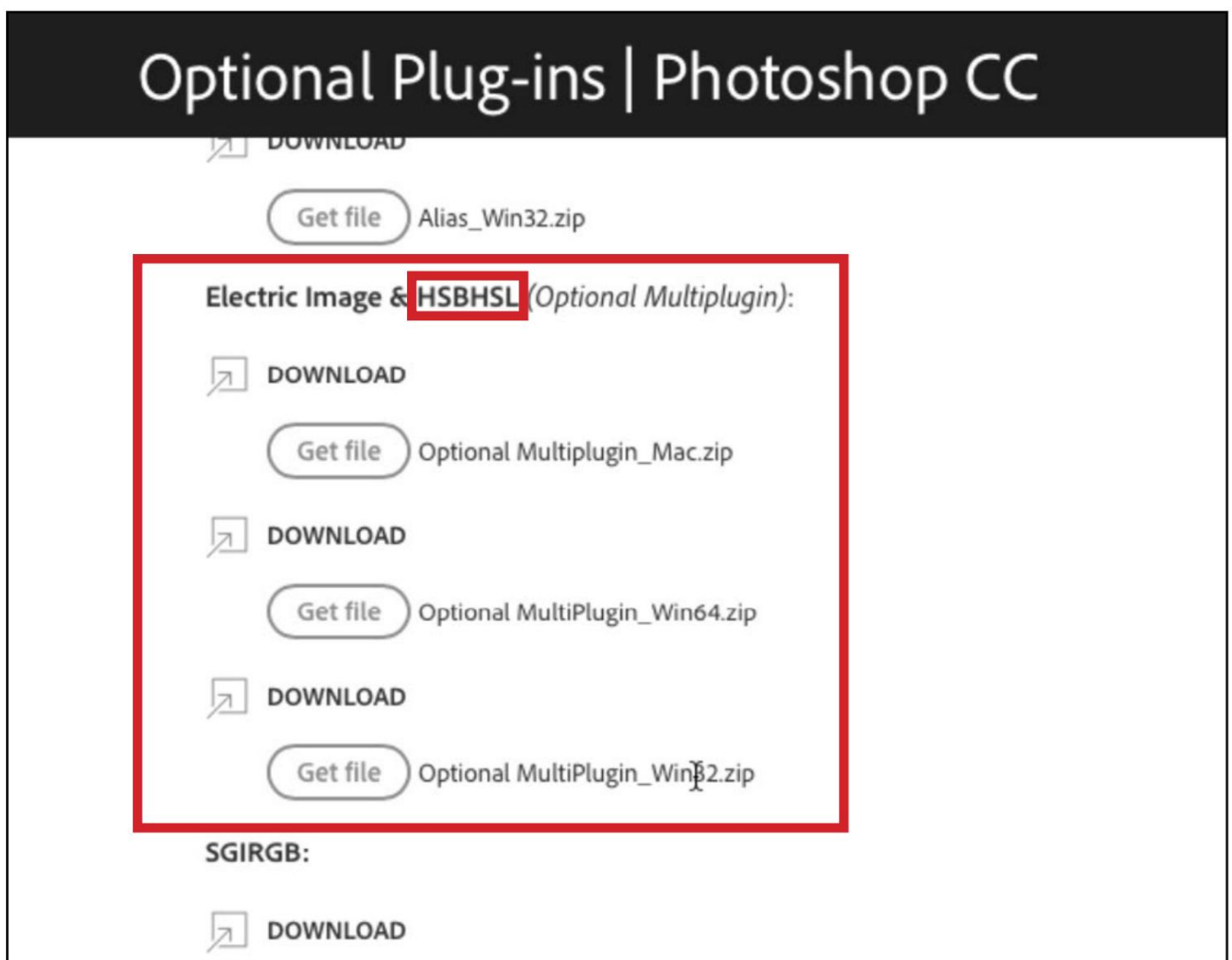
HSB/HSL 필터

HSB/HSL 필터

이번 강의에서는 Adobe가 20년 전에 Photoshop에서 제거한 기능, 즉 HSB/HSL 모드에 대해 이야기하겠습니다. Adobe는 이러한 모드를 해당 기능을 다시 가져올 수 있는 선택적 필터로 대체했습니다.

이를 통해 다른 방법으로는 할 수 없는 방식으로 선택 항목을 만들고 이미지의 색조나 채도를 조정할 수 있습니다. 먼저 Adobe에서 무료 HSB/HSL 플러그인을 다운로드해야 하며, 여기에서 찾을 수 있습니다.

<https://helpx.adobe.com/photoshop/kb/ional-file-format-plugins.html>



위에 나열된 웹사이트에서 "HSB HSL"이 포함된 플러그인을 찾으세요.

개념

HSB/HSL 필터를 사용하면 이미지의 색조나 채도를 특별한 방법으로 조정할 수 있습니다. 우리가 할 수 있는 한 가지는 채도가 낮은 영역을 모두 가져와 색상을 완전히 제거하고 채도가 높은 영역만 여전히 색상으로 남겨 두는 것입니다.



위의 결과를 얻기 위해 HSB/HSL 필터를 사용할 수 있습니다. 여기에서는 이미지에서 덜 채도가 높은 부분을 모두 가져와서 완전히 흑백으로 만들었습니다.

Photoshop에서 이미지를 열면 RGB 모드가 됩니다. 즉, 이미지가 빨간색, 녹색, 파란색 빛으로 만들어집니다. 각 채널이 빨간색, 녹색 또는 파란색 빛의 양을 나타내는 흑백 이미지로 표시되는 채널 패널에서 이러한 항목을 개별적으로 볼 수 있습니다. 우리는 Chan에서 얻을 수 있는 정보를 얻을 수 있습니다.

nels 패널을 열고 HSB/HSL 필터를 적용합니다. 필터를 사용하면 어떤 정보로 시작하고 어떤 정보를 끝내고 싶은지 결정할 수 있습니다.

와. 방금 이미지를 열었기 때문에 RGB를 입력 모드로 설정하여 시작하는 것을 알 수 있습니다. 우리는 끝낼지 여부를 선택할 수 있습니다

HSB 또는 HSL.

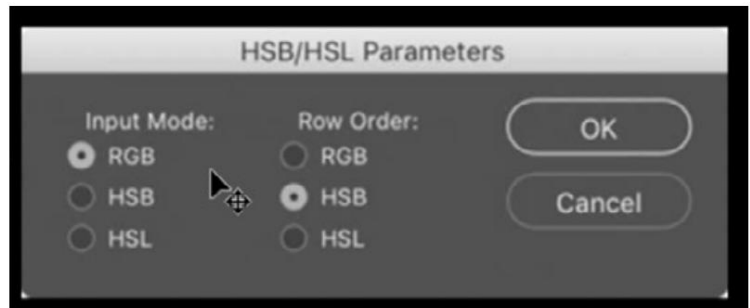


Photoshop에서 사진을 열면 RGB 모드가 됩니다. 즉, 빨간색, 녹색, 파란색 빛으로 만들어집니다. 이 세 개는 채널 패널에서 개별적으로 볼 수 있습니다.

HSB는 색조(Hue), 채도(Saturation), 밝기(Brightness)를 뜻합니다.

HSL은 색조(Hue), 채도(Saturation), 광도(Luminosity)를 의미합니다.

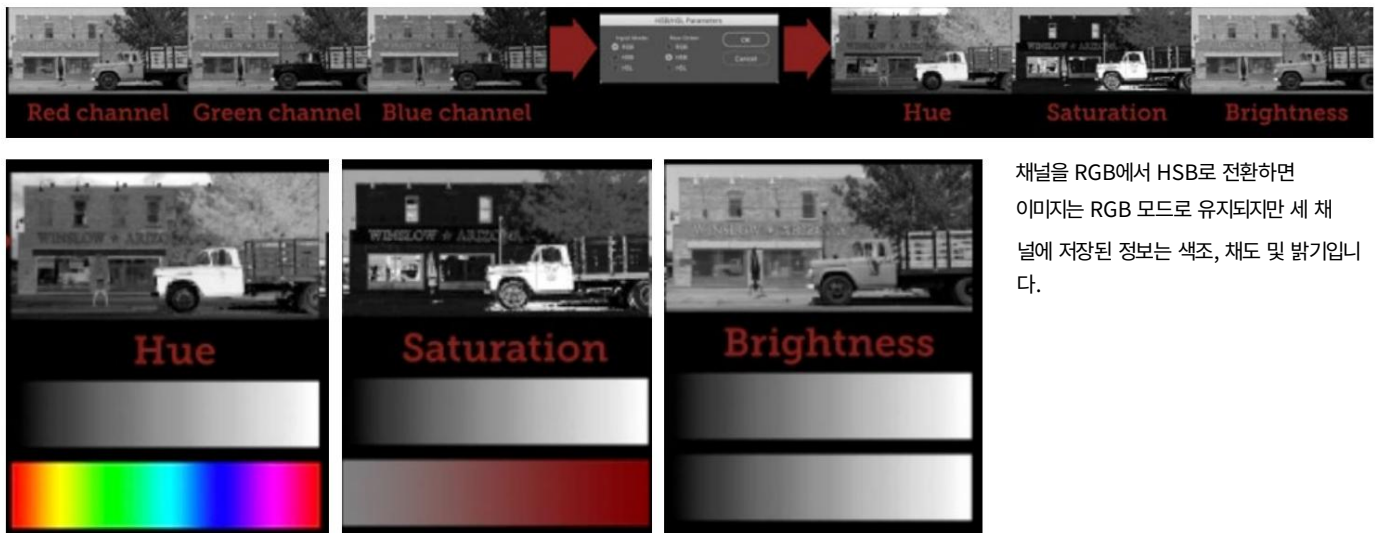
HSB를 선택하면 빨간색, 녹색 및 파란색을 나타내는 데 사용된 채널을 가져와 대신 색조, 채도 및 밝기를 나타내도록 변경하게 됩니다. Hue 채널은 화면에 어떤 색상이 있는지 보여주려고 노력할 것입니다.



HSB/HSL 필터를 실행할 때 시작하는 것(RGB)과 끝낼 것(HSB 또는 HSL)을 결정할 수 있습니다.

이미지를 사용하면 회색 음영을 표시하여 이를 수행합니다. 각 색조는 서로 다른 색상을 나타냅니다.

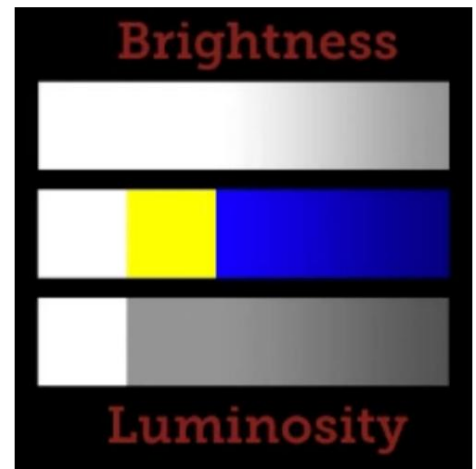
채도 채널은 이미지의 다양한 영역이 얼마나 포화되어 있는지 보여줍니다. 검은색은 색상이 없는 영역을 나타냅니다. 흰색인 것은 무엇이든 가능한 한 다채로운 영역을 나타냅니다. 회색 음영은 모두 그 사이의 영역입니다. 밝기 채널은 이미지의 다양한 영역이 얼마나 밝은지를 보여줍니다. 검은색 영역은 완전히 어둡고 흰색 영역은 매우 밝습니다.



채널을 RGB에서 HSB로 전환하면 이미지는 RGB 모드로 유지되지만 세 채널에 저장된 정보는 색조, 채도 및 밝기입니다.

밝기 대 광도 위에서 언급했듯이 HSB와 HSL 중에서 선택할 수 있습니다. 밝기와 광도는 같은 말처럼 들릴 수 있지만(매우 유사함) 실제로는 차이가 있습니다. 밝기라는 용어는 Photoshop의 일부 영역에서 사용되고 광도라는 용어는 다른 영역에서 사용됩니다. .

밝기는 컴퓨터가 색상을 설명하는 방식이고 광도는 우리가 눈으로 색상을 보는 방식입니다. 예를 들어 밝기를 사용하면 밝은 노란색 색조가 최대한 밝기 때문에 최대 밝기로 인식할 수 있습니다. 그러나 우리 눈에는 동일한 노란색 색조가 흰색보다 더 어둡게 보이므로 광도 설정이 최대 설정이 아닙니다.



밝기는 컴퓨터가 색상을 보는 방식입니다. 여기서는 노란색을 흰색만큼 밝게 렌더링합니다. 광도는 눈이 색상을 보는 방식으로 노란색 색조가 흰색보다 약간 더 어둡게 나타납니다.

HSB/HSL 필터는 다른 필터에 표시되는 정보를 변경합니다.

채널을 유지하지만 이미지는 이전과 동일한 모드로 유지됩니다.

그것은 RGB였습니다. 다시 말하자면 결과적으로 이미지는 정말 이상하게 보일 것입니다.

채널 패널은 Photoshop에서 생각하는 것과 동일하지 않습니다. 무슨 포-

toshop은 빨간색 채널은 다음의 일부입니다.



HSB/HSL 필터를 실행한 후에는 서로 다른 정보가 서로 다른 채널에 저장되기 때문에 이미지가 이상하게 보일 것입니다.

붉은 빛으로 만들어진 이미지이지만, 실제로 존재하는 것은 Hue 정보입니다. 채도 정보는 녹색 채널에 저장되고 밝기 정보는 파란색 채널에 저장됩니다.

이 시점에서는 이미지가 어떻게 보이는지에 대해서는 주의를 기울이지 않을 것입니다. 대신 채널 패널을 사용하여 개별 채널을 보고 다음 중 하나를 수행하겠습니다.

이를 기반으로 한 선택

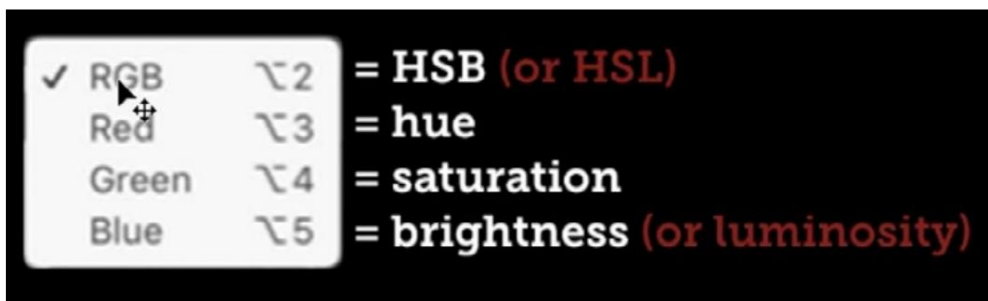
또는 조정하십시오. 비디오 예에서는 채도 정보가 포함된 녹색 채널을 클릭했습니다.

이미지에 있는 내용입니다. 우리는 이미지에서 좀 더 부드러운 색상을 선택하여 완전히 흑백으로 만들고 실제로 생생한 부분(예: 트럭)만 여전히 색상으로 남겨두기를 원합니다. 이를 위해 곡선을 사용하여 이 채널을 조정할 수 있습니다.



HSB 필터를 실행하면 채도 정보가 녹색 채널에 저장되고 여기서는 채널 패널에서 해당 채널을 볼 수 있습니다. 가장 다채로운 영역은 흰색이고 가장 덜 다채로운 영역은 검은색입니다.

곡선 작업 시 RGB, 빨간색, 녹색 또는 파란색 작업 옵션이 포함된 채널 메뉴를 사용하게 됩니다. HSB/HSV 필터를 사용했기 때문에 이러한 메뉴 항목은 실제로 HSB, 색조, 채도 및 밝기를 나타냅니다(빨간색, 녹색 및 파란색은 계속 판독하지만).



곡선 대화 상자 내 채널 메뉴의 옵션은 빨간색, 녹색 및 파란색으로 표시되지만 실제로는 색조, 채도 및 밝기를 의미합니다.

곡선 대화 상자에서 채널 메뉴를 녹색으로 설정합니다. 이 경우 이미지의 채도를 나타냅니다.

이 채널에서 어둡게 나타나는 영역은 채도가 낮은 색상의 영역을 나타냅니다.

밝게 나타나는 영역은 채도가 더 높은 색상이 있는 영역을 나타냅니다. 우리는

곡선을 가리키고 아래로 끝까지 끌어 차트 하단에 배치한 다음

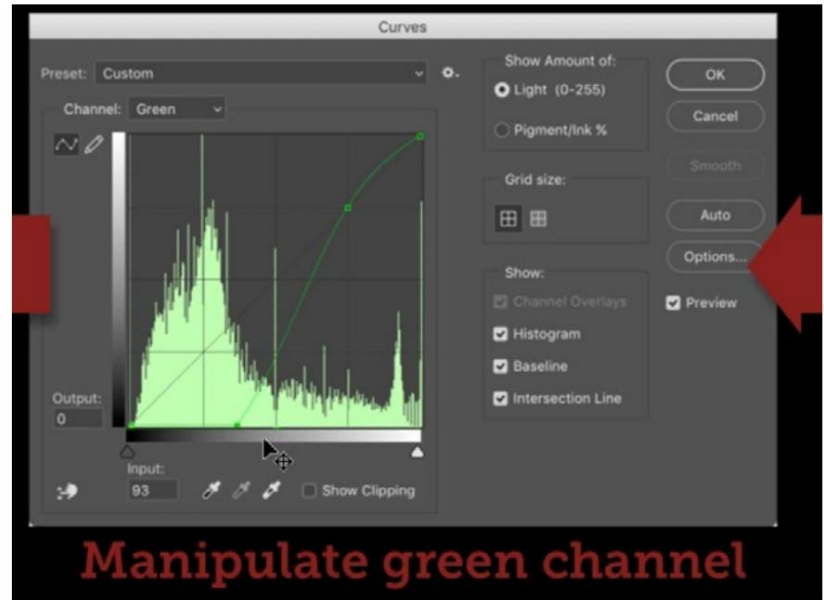
부드러운 색상을 표현하는 모든 바의 오른쪽에 있습니다. 일반 곡선 예에서는 해당 영역이 모두 강제로 적용됩니다.

검정색으로. 이 예에서는 덜 포화된 모든 항목을 강제로 적용합니다.

색상이 완전히 무색이 됩니다. 비디오 예에서 남아 있는 유일한 밝은 영역은 트럭과 자동차뿐이라는 것을 알 수 있습니다.

하늘은 원래 색깔이 많았던 곳이에요.

이미지를 전체적으로(한 번에 세 개의 채널 모두) 살펴보면 여전히 이상해 보이기 때문에 정상적으로 보이도록 만들어야 합니다. HSB/HSL 필터를 다시 사용하여 모드를 HSB에서 RGB로 다시 변경하겠습니다. 필터는 풀 컬러 이미지를 표시해야 하므로 채널 패널의 상단 옵션을 확인하세요.



여기서는 채도 정보가 들어 있는 녹색 채널을 조작하여 채도가 낮은 모든 색상을 완전히 흑백으로 만듭니다.

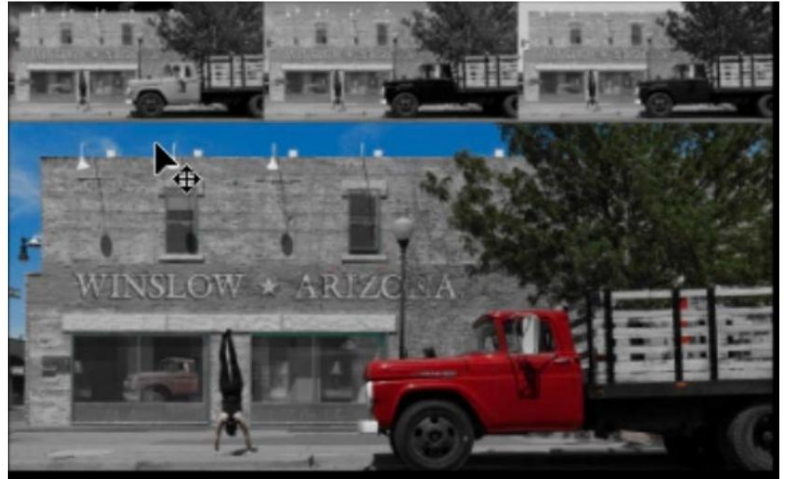


이것은 곡선 조절을 수행한 후 녹색 채널의 보기입니다. 밝은 부분은 모두 색상이 많이 들어간 부분입니다.

(RGB)가 선택되어 필터를 실행합니다. 이렇게 하면 이미지가 다시 정상적으로 보이고 우리가 달성한 결과를 볼 수 있습니다. 결과적으로 트럭과 하늘은 이미지에서 풀 컬러로 표시된 유일한 부분입니다. 나머지 이미지는 흑백이 되었습니다. 이는 순전히 채도(더 부드러운 색상의 채도를 낮춤)를 기준으로 이미지를 조정할 수 있었기 때문입니다.



HSB/HSL 필터가 다시 실행되고 있으며 이번에는 HSB에서 RGB로 다시 변환됩니다. 결과적으로, 원래 색상이 많이 포함되어 있던 부분이 밝게 빛나는 부분임을 알 수 있습니다.



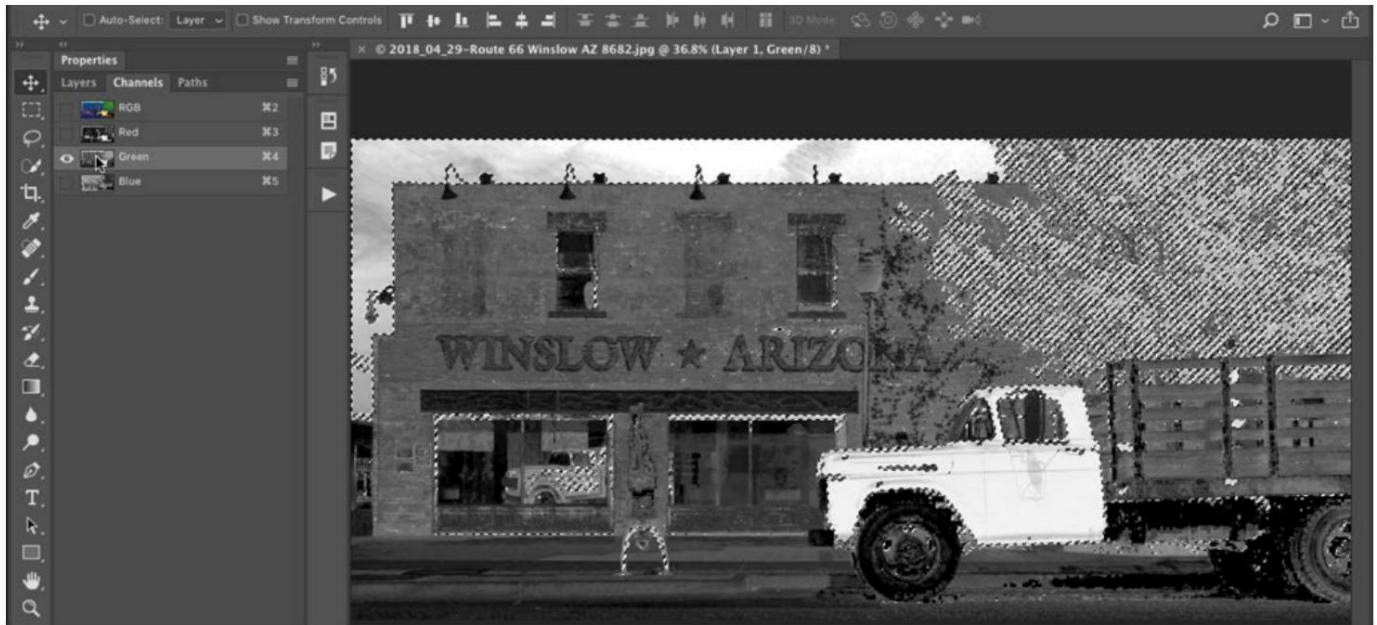
채도를 기준으로 선택

HSB/HSL 필터를 사용하면 특정 종류의 선택을 수행한 다음 해당 선택을 사용하여 이미지를 조정할 수 있습니다. 이미지 연령 예에서는 채도를 기준으로 선택하겠습니다. 먼저 이미지 레이어를 복제한 다음 복제본에 필터를 적용하겠습니다. 필터 메뉴로 이동하여 기타 > HSB/HSL을 선택합니다. 입력 옵션이 RGB로 설정되어 있는지 확인하고 확인을 클릭하기 전에 행 순서 옵션을 HSB로 설정하겠습니다.

다음으로 녹색 채널(채도 정보가 포함된 채널)을 선택 항목으로 로드하려고 합니다. 채널을 선택 항목으로 로드하면 이미지의 가장 다채로운 영역이 주로 선택되는 특별한 선택 항목을 얻게 됩니다.

덜 다채로운 영역으로 들어가면 점점 더 선택이 줄어들 것입니다.

영역에 색상이 전혀 없으면 전혀 선택되지 않습니다. 채널을 선택 항목으로 로드하려면 Command 키(Win에서는 Ctrl)를 누른 채 녹색 채널의 축소판을 클릭합니다. 이제 선택 항목이 있으므로 레이어 패널로 돌아가서 최상위 레이어를 휴지통으로 드래그할 수 있습니다. 우리에게겐 그것만 필요했어요



여기서는 Command 키(Win에서는 Ctrl)를 누른 채 녹색 채널의 썸네일을 클릭하여 해당 채널을 선택 항목으로 로드했습니다.

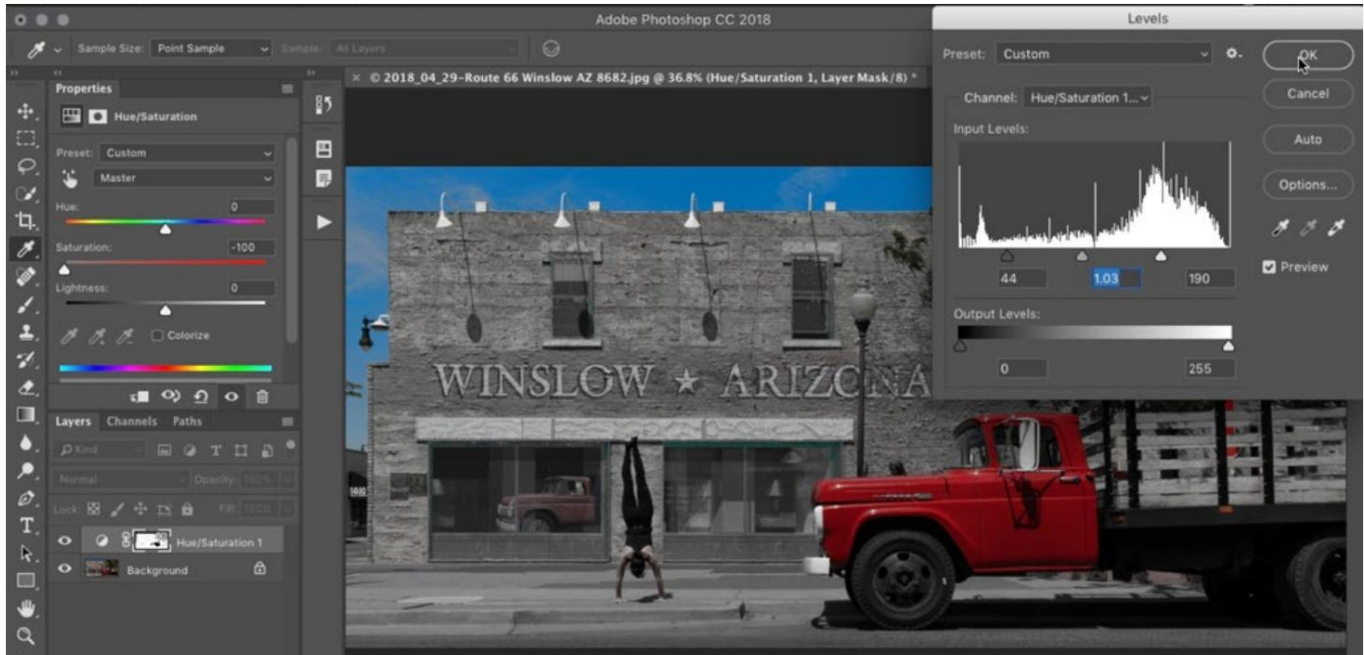
채도를 기준으로 선택 항목을 만듭니다. 이제 원본 이미지와 가장 다채로운 영역이 가장 많이 선택되고 덜 다채로운 영역이 선택되었습니다.

영역이 가장 적게 선택되었습니다. 이 선택이 활성화된 상태에서 조정을 수행하면 조정은 주로 다채로운 영역에 영향을 미칩니다. 비디오 예에서는 실제로 반대를 원하므로 선택 메뉴로 이동하여 반전을 선택하겠습니다.

이렇게 하면 색상이 가장 적은 영역이 가장 많이 선택되는 반대 선택이 제공됩니다. 이 선택 항목이 활성화된 상태에서 레이어 패널 하단에 있는 조정 레이어 아이콘을 클릭하고 팝업 메뉴에서 색조/채도를 선택합니다.

활성 선택 항목이 있으므로 선택 항목은 조정 레이어에 연결된 레이어 마스크에 자동으로 적용됩니다. 즉, 색조/채도 속성 패널에서 슬라이더를 움직일 때 이미지의 채도가 낮은 부분만 조정 내용이 표시됩니다. 채도 슬라이더를 왼쪽 끝까지 이동하여 목표로 삼은 부드러운 색상의 채도를 낮춥니다.

레이어 마스크를 사용하여 특정 영역을 분리하기 때문에 해당 레이어 마스크를 변경하여 조정이 영향을 미치는 이미지 부분을 변경할 수 있습니다. 레이어 패널에서 레이어 마스크를 선택하고 이미지 메뉴로 이동합니다.



레벨 조정은 색조/채도 조정 레이어에 연결된 레이어 마스크를 조정하는 데 사용됩니다.

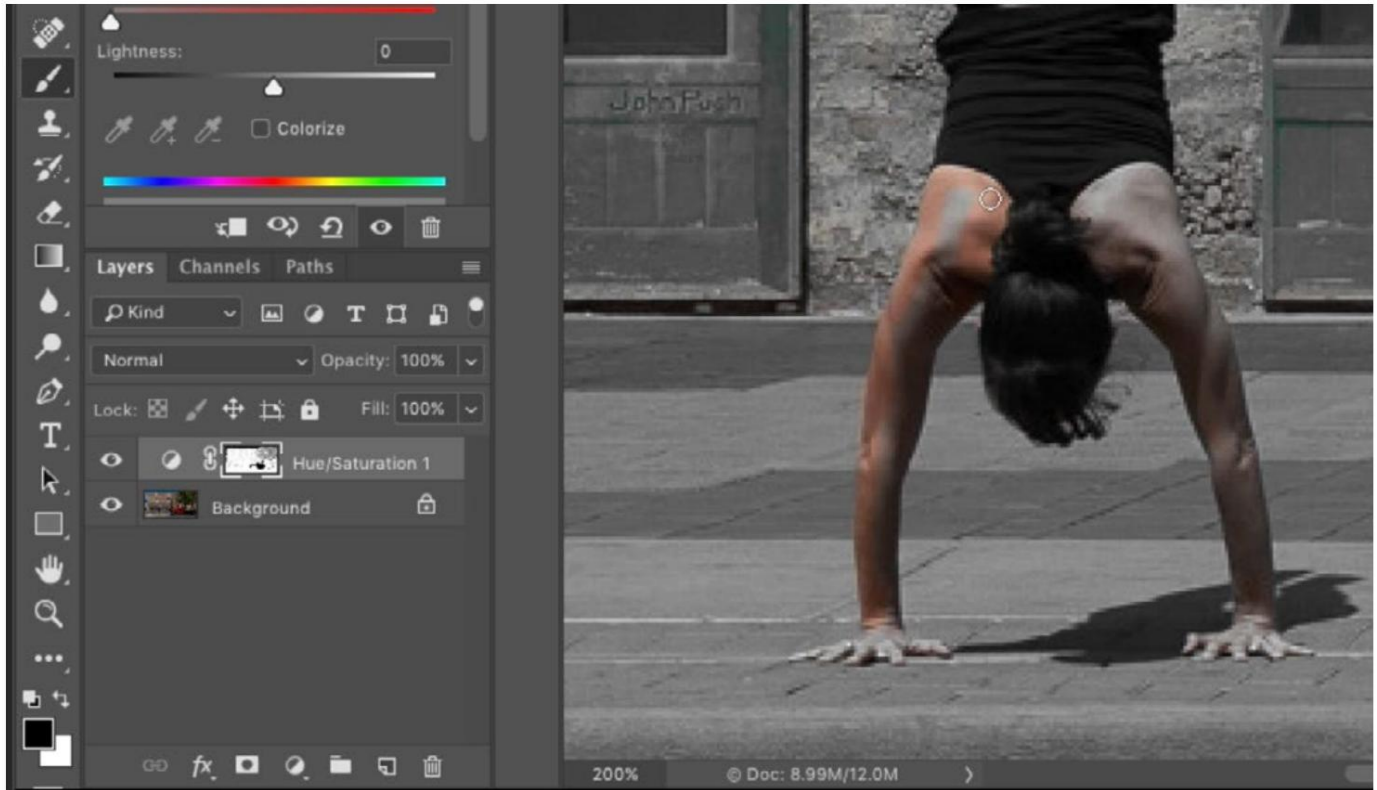
조정 > 레벨을 선택합니다. 레벨 대화 상자의 설정으로 작업할 때 이미지가 아닌 레이어 마스크에 영향을 미칩니다. (조정 레이어는 마스크의 내용을 변경할 수 없기 때문에 조정 레이어 메뉴가 아닌 이미지 메뉴에서 레벨 조정을 선택해야 합니다.) 레벨 차트에서 검정색은 진행되지 않는 영역을 나타냅니다. 영향을 받다.

검정 슬라이더를 오른쪽으로 드래그하면 마스크의 더 많은 영역이 검정으로 지정되어 조정의 영향을 받지 않게 됩니다. 검정색 슬라이더를 오른쪽으로 드래그하면 트럭이 더욱 다채로워지는 것을 볼 수 있습니다.

흰색 슬라이더를 왼쪽으로 이동하여 마스크의 더 많은 영역을 흰색으로 만들 수도 있습니다. 전체 조정을 받는 부분은 흰색 영역이므로 이로 인해 이미지의 더 많은 영역이 완전히 채도가 낮아집니다. 마지막으로 중앙 슬라이더를 사용하여 검은색과 흰색 간의 전환을 제어합니다.

레벨 조정을 미세 조정 후 확인을 클릭합니다.

이제 필요한 경우 레이어 마스크를 추가로 조정할 수 있습니다. 영상 예시 이미지에서는 조정이 카렌의 피부에 영향을 미치는 점이 마음에 들지 않았습니다. 이 문제를 해결하기 위해 브러시 도구를 활성화하고 약간 부드러운 브러시를 사용하여 피부를 검은색으로 칠하여 피부를 다시 더욱 다채롭게 만듭니다.



브러시 도구는 레이어 마스크를 조정하는 데 사용됩니다. 여기서는 피부 영역의 조정을 숨기기 위해 검은색으로 칠합니다.