

# Calmadita

una fuente  
para el fin del mundo  
- 2020 -

Calmadita,  
una fuente sólida, contundente, dinámica,  
sin miedo a ser ella misma:  
**BRUTAL.**

Ideal para escritos cortos en  
entornos digitales, pensada para su  
uso en **recursos educativos**,  
tan necesarios debido a esta  
**nueva normalidad.**

Calmadita Regular

Calmantes  
Montes Alicantes  
¡pinches pájaros pintos!  
el cantantes

¿José compró una vieja zampoña en Perú?

¡Quiere la boca exhausta: vid, kiwi, piña y fugaz jamón!

Excusándose, Sofía tiró su whisky al desagüe de la banqueta.

¡Quiere la boca exhausta: vid, kiwi, piña y fugaz jamón!

¿José compró una vieja zampoña en Perú?

¡Quiere la boca exhausta: vid, kiwi, piña y fugaz jamón!

Excusándose, Sofía tiró su whisky al desagüe de la banqueta.

¡Quiere la boca exhausta: vid, kiwi, piña y fugaz jamón!

¿José compró una vieja zampoña en Perú?

a á b c d e f g h i j k l m n ñ o  
p q r s t u ü v w x y z  
A Á B C D E F G H I J K L M N  
Ñ O P Q R S T U Ü V W X Y Z  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ß &  
. , : ; - ¿ ? ¡ ! ( ) ®

1920

1953

1986

2019

2020

2052

Sic Typus Creastus Est

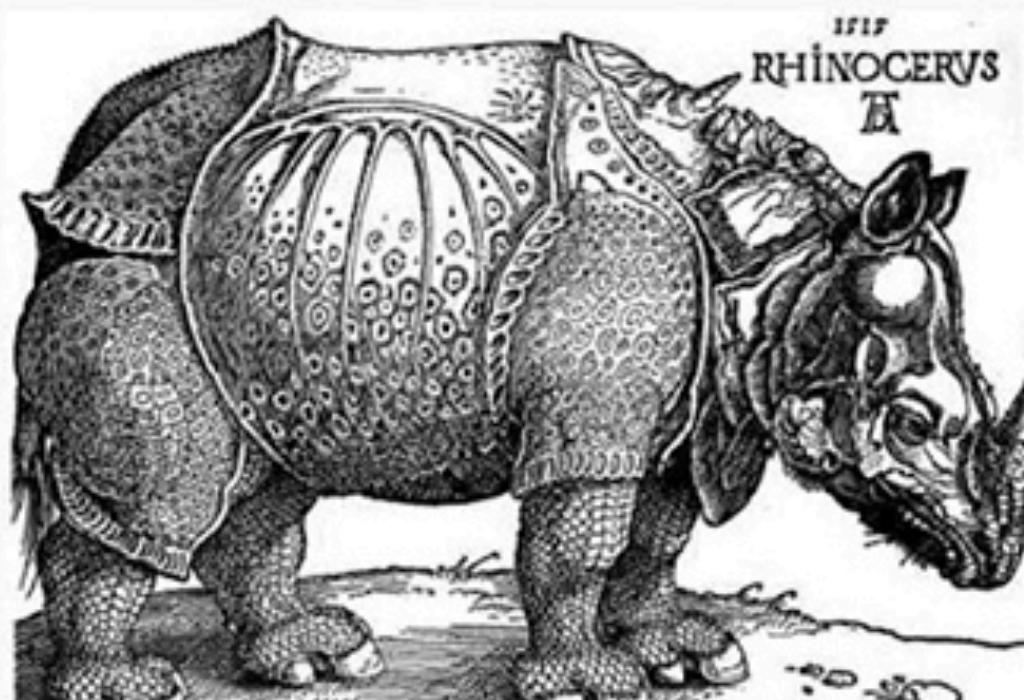


## Alberto Durero

Núremberg, 21 de mayo de 1471 - Núremberg, 6 de abril de 1528.

**E**s el artista más famoso del Renacimiento alemán, conocido en todo el mundo por sus pinturas, dibujos, grabados y escritos teóricos sobre arte.

Durero nació el 21 de mayo de 1471 en Núremberg, ciudad a la que estuvo íntimamente unido. Su padre era un orfebre húngaro que emigró a tierras germanas y el primer maestro de su hijo. Alberto Durero el Viejo (1427-1502) nació en el pueblo húngaro de Ajtós, ubicado junto a la ciudad de Gyula. Originalmente llamado Albert Ajtósí, cuando llegó a Alemania tradujo su apellido a «Türer» y luego a «Dürer» según el dialecto local. Este apellido significa fabricante de puertas, y de hecho Durero ostentaría como motivo de su blasón una puerta.



El Rinoceronte (1515) Grabado



De su primera formación, el joven Durero heredó el legado del arte alemán del siglo xv, en el que estaba muy presente la pintura flamenca del gótico tardío. Los artistas alemanes no tenían dificultad en adaptar su propia tradición gótica a la de artistas flamencos, como Robert Campin, Jan van Eyck y, sobre todo, Rogier van der Weyden.

El concepto empírico del mundo de la gente del norte (fundamentado más en la observación que en la teoría) era el nexo común. Durante el siglo xvi, el fortalecimiento de lazos con Italia a través del comercio y la difusión de las ideas de los humanistas italianos por el norte de Europa infundieron nuevas ideas artísticas al mundo del arte alemán, de tradición más conservadora.

Para los artistas alemanes resultaba difícil conciliar su imaginería medieval representada con ricas texturas, colores brillantes y figuras con gran lujo de detalle con el énfasis que los artistas italianos ponían en la Antigüedad clásica, los temas mitológicos y las figuras idealizadas. La tarea que Durero se planteó fue la de proveer a sus compatriotas de un modelo con el que pudieran combinar el interés empírico por los detalles naturalistas con los aspectos más teóricos del arte italiano.



En su abundante correspondencia especialmente en las cartas al humanista Willibald Pirckheimer, amigo suyo toda la vida - y en diversas publicaciones, Durero hacía hincapié en que la geometría y las medidas eran la clave para el entendimiento del arte renacentista italiano y, a través de él, del arte clásico.

Desde aproximadamente 1507 hasta su muerte tomó notas y realizó dibujos para su tratado más conocido, *Vier Bücher von menschlicher Proportion* (Cuatro libros sobre las proporciones humanas, publicado póstumamente en 1528). Sin embargo, otros artistas contemporáneos suyos, con una orientación de tipo más visual que literaria, pusieron mayor atención en sus grabados, tanto en planchas de cobre como xilogravías, que en sus escritos dirigidos a orientarlos en la modernización de su arte con desnudos de corte clásico y temas idealizados, propios del Renacimiento italiano.

blason una puerta.



Autorretrato (1493) Óleo sobre vitela. Louvre Páris

**HISTORIA**

## Alberto Durero

Núremberg, 21 de mayo de 1471 - Núremberg, 6 de abril de 1528.

**E**s el artista más famoso del Renacimiento alemán, conocido en todo el mundo por sus pinturas, dibujos, grabados y escritos teóricos sobre arte.

Dürer nació el 21 de mayo de 1471 en Núremberg, ciudad a la que estuvo íntimamente unido. Su padre era un orfebre húngaro que emigró a tierras germanas y el primer maestro de su hijo. Alberto Durero el Viejo (1427-1502) nació en el pueblo húngaro de Ajtós, ubicado junto a la ciudad de Gyula. Originalmente llamado Albert Ajtósi, cuando llegó a Alemania tradujo su apellido a «Türrer» y luego a «Dürer» según el dialecto local. Este apellido significa fabricante de puertas, y de hecho Durero ostentaría como motivo de su blasón una puerta.

**Ciervo (1518) Grabado**

**RHINOCERUS**

**El Rinoceronte (1515) Grabado**

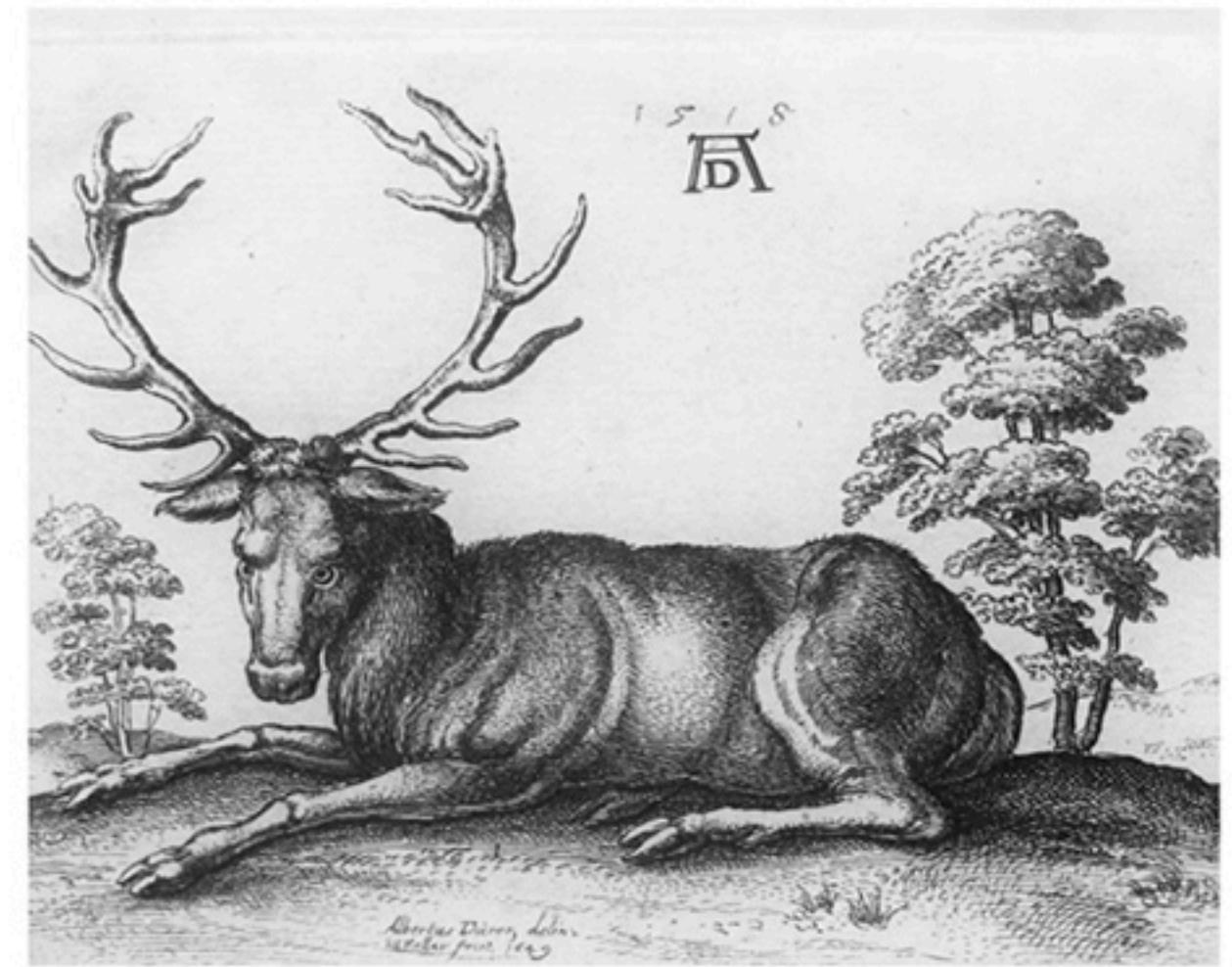
**SIC TYPVS**

**D**e su primera formación, el joven Durero heredó el legado del arte alemán del siglo xv, en el que estaba muy presente la pintura flamenca del gótico tardío. Los artistas alemanes no tenían dificultad en adaptar su propia tradición gótica a la de artistas flamencos, como Robert Campin, Jan van Eyck y Rogier van der Weyden.

El concepto empírico del mundo de la gente del norte (fundamentado más en la observación que en la teoría) era el nexo común. Durante el siglo xvi, el fortalecimiento de lazos con Italia a través del comercio y la difusión de las ideas de los humanistas italianos por el norte de Europa infundieron nuevas ideas artísticas al mundo del arte alemán, de tradición más conservadora.

Para los artistas alemanes resultaba difícil conciliar su imaginería medieval representada con ricas texturas, colores brillantes y figuras con gran lujo de detalle con el énfasis que los artistas italianos ponían en la Antigüedad clásica, los temas mitológicos y las figuras idealizadas. La tarea que Dureroplanteó fue la de proveer a sus compatriotas de un modelo con el que pudieran combinar el interés empírico por los detalles naturalistas con los aspectos teóricos del arte italiano.

En su abundante correspondencia -especialmente en las cartas al humanista Willibald Pirckheimer, amigo suyo toda la vida y en diversas publicaciones, Durero hacia hincapié en que la geometría y las medidas eran la clave para el entendimiento del arte renacentista italiano y, a través de él, del



Ciervo (1518) Grabado

**D**e su primera formación, el joven Durero heredó el legado del arte alemán del siglo xv, en el que estaba muy presente la pintura flamenca del gótico tardío. Los artistas alemanes no tenían dificultad en adaptar su propia tradición gótica a la de artistas flamencos, como Robert Campin, Jan van Eyck y Rogier van der Weyden.

El concepto empírico del mundo de la gente del norte (fundamentado más en la observación que en la teoría) era el nexo común. Durante el siglo xvi, el fortalecimiento de lazos con Italia a través del comercio y la difusión de las ideas de los humanistas italianos por el norte de Europa infundieron nuevas ideas artísticas al mundo del arte alemán, de tradición más conservadora.



Para los artistas alemanes resultaba difícil conciliar su imaginería medieval representada con ricas texturas, colores brillantes y figuras con gran lujo de detalle con el énfasis que los artistas italianos ponían en la Antigüedad clásica, los temas mitológicos y las figuras idealizadas. La tarea que Dureroplanteó fue combinar el interés empírico por los detalles naturalistas con los aspectos teóricos del arte italiano.

En su abundante correspondencia en las cartas al humanista Willibald Pirckheimer, amigo suyo toda la vida y en diversas publicaciones, Durero hacía hincapié en que la geometría y las medidas eran la clave para el entendimiento del arte renacentista italiano y, a través de él, del



El crítico  
de arte  
es el peor  
enemigo  
del arte.

Vasili Kandinski

Kandinski nació el 16 de diciembre (4 de diciembre en el antiguo calendario ruso) de 1866, proveniente de una familia de clase media alta. Su padre Vasili Silvéstrovich Kandinski era un comerciante de té procedente de Kiajta, una población siberiana cercana a la frontera con Mongolia. La abuela de Vasili era una aristócrata mongola de la dinastía Gantimúrov. Lidia Ivánovna Tijéieva, la madre de Vasili, era de Moscú. Pasó su infancia y juventud entre Moscú y Odesa, donde se trasladó la familia en 1871. Tras el divorcio de sus padres vivió con su padre. Su tía Elizaveta Tijéieva también lo cuidó. Su abuela materna era alemana y le hablaba en

alemán. En Odesa tomó clases de piano y de violonchelo.<sup>6</sup> En 1886 Kandinski comenzó sus estudios de Derecho y Ciencias económicas en la Universidad de Moscú. También estudió etnografía.<sup>6</sup> En 1892 se casó con su prima Anna Chemyákina, con quien vivió hasta 1904. En 1893 fue nombrado profesor asociado en la Facultad de Derecho. En 1896 la Universidad de Tartu le ofreció una plaza de profesor que rechazó para dedicarse por completo al arte. Esta decisión estuvo influenciada por la exposición de los impresionistas en Moscú en 1895, al ver las obras de Monet y la representación de Lohengrin de Richard Wagner en el teatro Bolshói. Se trasladó a Múnich donde inicialmente no fue admitido



TU PORTAL DE MITOLOGÍA

# Minotauro



Según la mitología Griega el Minotauro era el hijo de Pasifae la esposa del rey Minos de Creta y de un toro blanco enviado por Poseidón dios del mar, como consecuencia a que Minos lo había ofendido, este como venganza hizo que Pasifae se enamorara del animal, gracias al fruto de dicha unión nació el Minotauro.

**MINOTAURO DE LA MITOLOGÍA GRIEGA**

Para empezar un Minotauro fue un ser violento, mitad hombre, mitad toro, producto de que Minos había ofendido a Poseidón, este hace que Pasifae buscara ayuda a través de Dédalo un ingeniero ateniense alojado en la corte de Minos, construyéndole así una vaca de madera hueca para que esta pudiera esconderse y de esta manera poderse aparear con el toro blanco.

**Consecuencias**

La ira de Poseidón no tenía límites e hizo que este ser se alimentara de carne humana y al pasar el tiempo cada vez que el animal creciera se iba poniendo más agresivo y su apetito crecía junto con él. Minos para esconder su vergüenza y proteger al pueblo le suplica a Dédalo que le construya un laberinto del que el monstruo no pudiera salir y le ofrecía cada nueve años con fin de apaciguar siete mujeres y siete jóvenes que imponía como tributo a la ciudad de Atenas.

**Muerte en el Laberinto**

La mitología Griega narra que Teseo hijo de Egeo, decide postularse como voluntario para asesinar al Minotauro y liberar su patria, al llegar a Creta conoce a Ariadna una de las hijas del rey, ella enamorándose de Teseo le pide que no pelee contra la bestia, pero este le convence de que puede lograrlo con su ayuda.

Ariadna decide ayudarlo e ingenia un plan que fue: darle un ovillo de hilo advirtiéndole que no lo soltará en ningún momento para poder seguirlo de vuelta, el héroe y los demás voluntarios entraron al laberinto y horas después se encontraron con el Minotauro, por lo que Teseo lucha contra él y le quita la vida, saliendo ileso de el laberinto gracias al camino marcado por el hilo.

