



1 TORNEO
TIPOGRÁFICO
COMUNIDAD



Entrega 2



TORNEO
TIPOGRÁFICO
COMUNIDAD

Bocetos Fase 1

noui

auno
uino
quino
ano

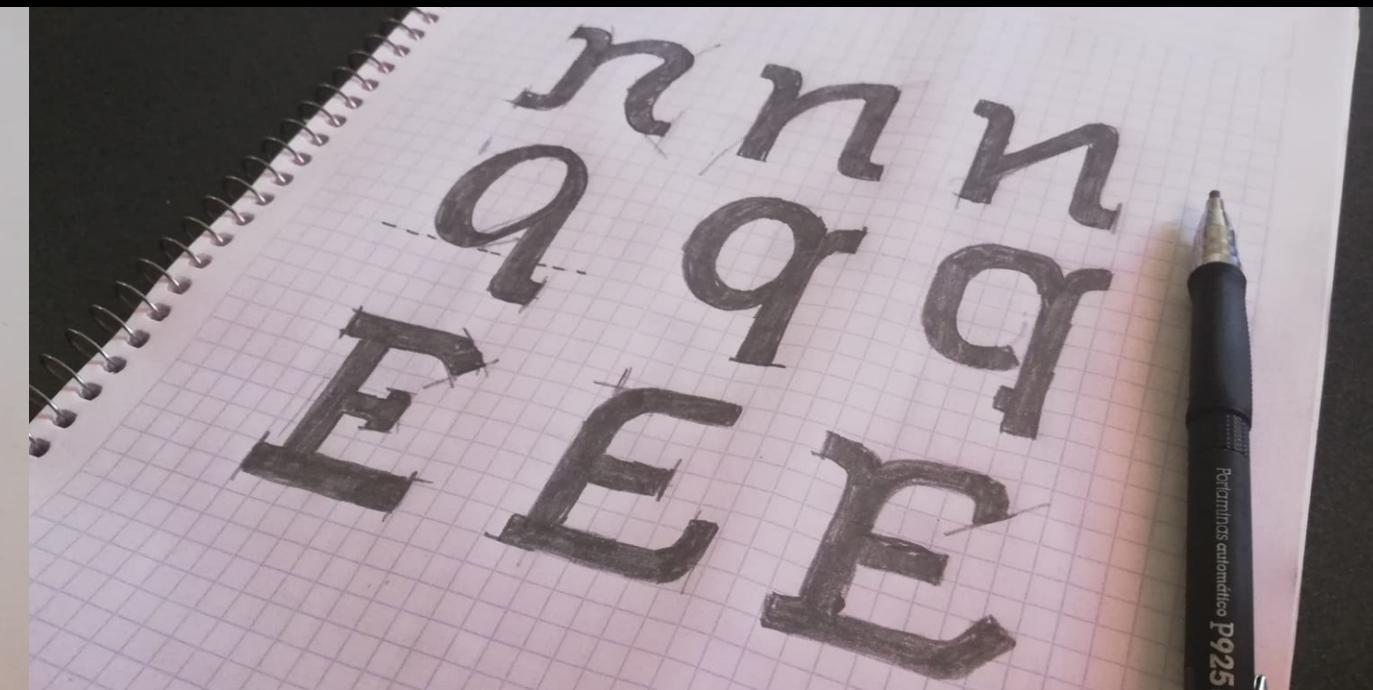
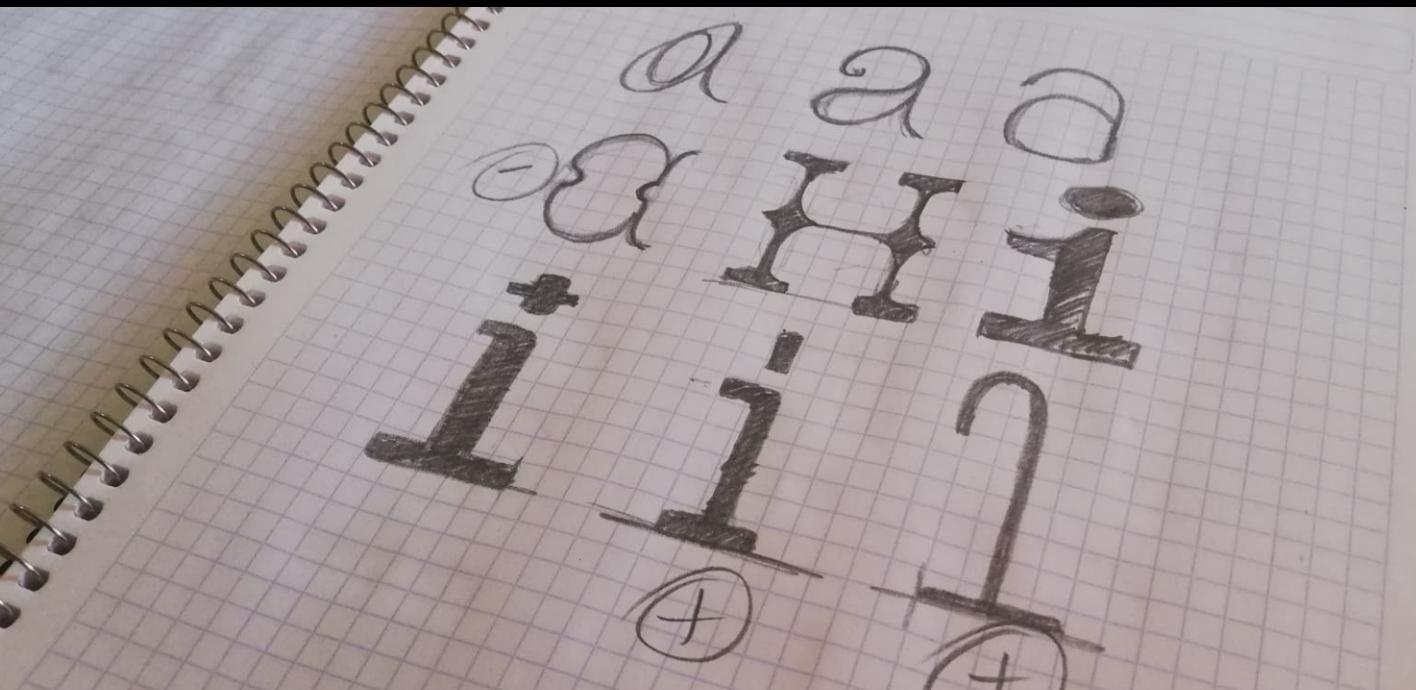
quino
ano
aen

nobqui il
HO O I LET
HO

LET



Bocetos Fase 1



noui**bql**



Propuesta original

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET



Argumentación original

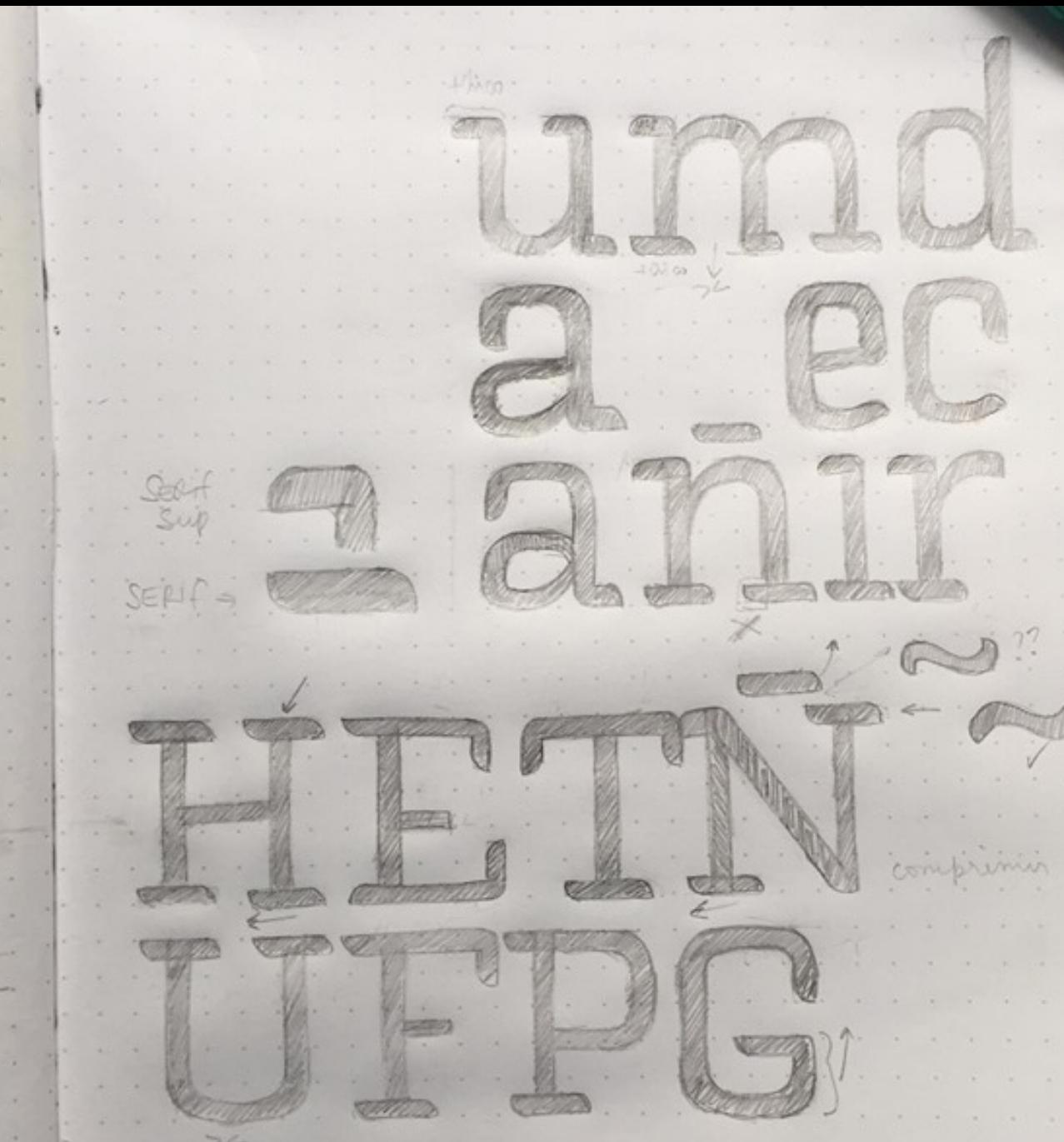
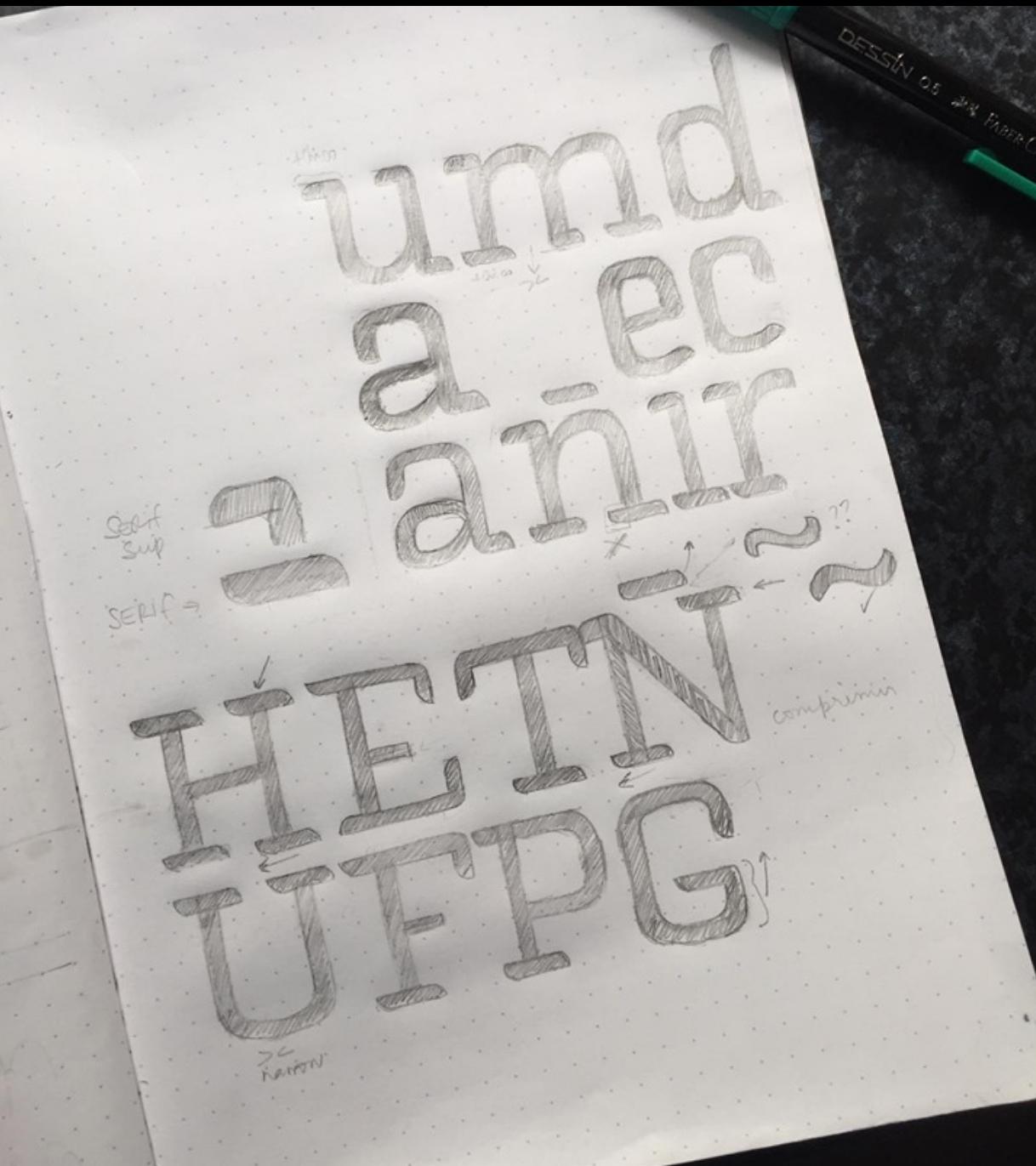
Aspectos considerados en el diseño de nuestra propuesta:

Luego de un proceso de bocetaje y consulta, tratamos de explorar las posibilidades de la letra dentro de un contexto bien definido (pantalla y web) y la consideración de diseñar letras Sans pasamos a usar serifas agudas, angulares, redondeadas, mixtas, finas y de bloque hasta llegar a tipo Slab.

Nuestra propuesta de dibujo de letra (typeface) se ajusta a las siguientes características:

- Legibilidad en cualquier tamaño útil en pantalla (a partir de 7 puntos)
- Uso adecuado para cuerpo de texto y como fuente display
- Optimización de nodos y curvas bézier (mayor velocidad de descarga)
- Limpieza de trazo, es prácticamente una monolínea, lo que asegura su regularidad en pantalla
- La longitud de la serifa se ajusta según la necesidad del propio cuerpo de cada carácter
- Formas reconocibles que se alejan de ornatos innecesarios
- Caracteres alternativos ya están considerados (bocetados)
- Pruebas realizadas sobre fondo blanco, negro y color
- Monoespaciada aparente, (no lo es)

Dagger, Club Tipográfico Internacional





TORNEO TIPOGRÁFICO COMUNIDAD

Proceso de ajuste

nbHE

nouibqlHOIET

1

ajuste del tamaño de serifas
ajuste de contrastes
cambio y ajuste
de serifas

nbHE
nbHE

2

Después Opc. 01
nouuibqlHHE
Después Opc. 02
nouibqlHE

3

Modificada
nbHE
Modificada 2

nbHE

4

Modificada
nouibqlHOIET

nbHE

nbHHE

nnbbbHHHE

nnnnnbbbHHHEE

nbHE

H

Aquí esto me puse
a jugar un poco :P

Tomando la idea de Ale, recortando la longitud y añadiendo curvas internas en las serifas, añadi un pequeño corte para restar mancha de las mismas, de esta forma la propuesta quedaría con serifas toscanas.

Las serifas de altura "x" y ascendentes de minúsculas llevarían media serifas regular

Con la modificación hecha a la propuesta de Ale, retomo una de las ideas aportadas por Brenan: combinar las serifas en los caracteres mayúsculos que sean posible, en este caso, como en la /H.

Añade interés, dinamismo y resta monotonía.

Tomando la idea de Brenan de incorporar trazos y/o serifas de origen caligráfico y reformando también la idea de uno de sus bocetos, se añaden dos posibilidades más.

Este cambio afectaría solo a minúsculas porque en mayúsculas creo que no se integra bien. Ahora, habría que evaluar si no resulta chocante esta incorporación, si no queda forzada y si no pierde estilo la letra.

En las modificaciones propuestas por Claudia, se mezclan las serifas y coexisten con las angulares, se hace presente también el trazo de punta plana tipo caligráfico. El resto del cuerpo de la letra (mancha), se conserva.

Aquí en los caracteres señalados con flecha, se hizo también un pequeño ajuste a la longitud de la serifas de línea de base quedando un poco más corto.

Las modificaciones sugeridas por Adily son similares estructuralmente hablando, a las de Claudia, solo que con dirección opuesta. También propone algunos ajustes en mancha (línea de la letra) y posición de barra media de la /E.

Por tiempo ya no inclui la imagen en esta línea de caracteres, pero pueden ver los cambios con número 4.



Opciones finales

A

nbH nbH nbH

nbH nbH nbH

nbH nbH nbH

Conserva la estructura original
Ya tiene ajustes en anchos entre mayúsculas y minúsculas
La altura de caja de las serifas se redujo un poco
Combinación de dos (2) tipos de serifas
La altura de "x" aumentó, ahora ya está proporcionada
Los fustes para mayúsculas ahora son un 5% más anchos que en minúsculas

B

nbH nbH nbH

nbH nbH nbH

nbH nbH nbH

Conserva la estructura original
Ya tiene ajustes en anchos entre mayúsculas y minúsculas
La altura de caja de las serifas se redujo un poco
Combinación de tres (3) tipos de serifas
La altura de "x" aumentó, ahora ya está proporcionada
Los fustes para mayúsculas ahora son un 5% más anchos que en minúsculas

nbH opqdd CGGGUU
Hnhopqdd CGGGU
ilrrrcc
eeQQDD
OIILLLFP
aaññmuuhhri
HNÑÑNEQ



Nuevo set

ñ n m u h i r a o b p q e q l d c

H N Ñ E T L F I O Q U C G D P P



Especimen

ññmuhirao bpqql dce

HNÑETLFIQOUUCGDPP

Nota: esta lámina no muestra los espaciamientos reales, solo el typeface y alturas (proporciones)



1 TORNEO TIPOGRÁFICO COMUNIDAD

Sistema

File Edit View Insert Font Tools Window Help

F Aa P G fx T abc abc

Glyphs, 235 items

0 Troubleshooting 103 Incomplete Chara... 103

Glyphs 235

Empty 104 Simple 124 Composite 7 Unmapped 1 Multi Mapped 4

Color 0 COLR Member 0 SVG 0

Export 235 Desktop 235 Web 235

Tagged 0

Important 0 Incomplete 0 Completed 0 Review 0 Workspace 0

Type 235

Automatic 235 Unassigned 0 Base 235

Ligature 0

Mark 0

Component 0

Characters 238

Uppercase Letters 56 Lowercase Letters 62 Other Letters 2 Numbers 16

Currency Signs 9 Punctuation 44 Marks 10 Symbols 36 Separators 2 Other 1

Scripts 119 Latin 119

Unicode 238 Basic Latin 95/95 Latin-1 Supplement 96/96

Glyph \$6F - composite - plusminus

1 item selected

235 glyphs

.notdef	space	exclam	quotedbl	numbersign	dollar	percent	ampersand	quotesingle	parenleft	parenright	asterisk	plus	comma	hyphenminus	period	slash	zero	one	two			
?	!	"	#	\$	%	&	'	()	*	+	,	-	.	/	0	1	2				
three	four	five	six	seven	eight	nine	colon	semicolon	less	equal	greater	question	at	A	B	C	D	E	F			
3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>	?	@	A	B	C	D	E	F			
G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z			
bracketleft	backslash	bracketright	asciicircum	underscore	grave	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n			
[\]	^	_	`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n			
o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	braceleft	bar	braceright	asciitilde	exclamdown	cent	sterling	currency			
o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{	}	~	i	c	£	¤				
yen	brokenbar	section	dieresis	copyright	ordfeminine	guillemotleft	logicalnot	registered	macron	degree	plusminus	twosuperior	threesuperior	acute	mu	paragraph	periodcentered	cedilla	onesuperior			
¥	¡	§	„	©	ª	«	¬	®	—	º	±	²	³	‘	µ	¶	•	¹				
ordmasculine	guillemotright	onequarter	onehalf	threequarters	questiondown	Agrave	Aacute	Acircumflex	Atilde	Adieresis	Aring	Plus-minus sign	plusminus	#111	SB1	a symbol of mathematical use	Egrave	Eacute	Ecircumflex	Edieresis	Igrave	Iacute
o	»	¼	½	¾	¿	À	Á	Â	Ã	Ä	Å	È	É	Ê	Ë	Ì	Í	Ò	Ó	Ô	Ô	
Icircumflex	Idieresis	Eth	Ntilde	Ograve	Oacute	Ocircumflex	Otilde	Odieresis	Multiply	Oslash	Ugrave	Uacute	Ucircumflex	Udieresis	Yacute	Thorn	germandbls	grave	acute	circumflex	dieresis	



File Edit View Insert Font Tools Window Help

Test Font [Dagger13179] 80 U S

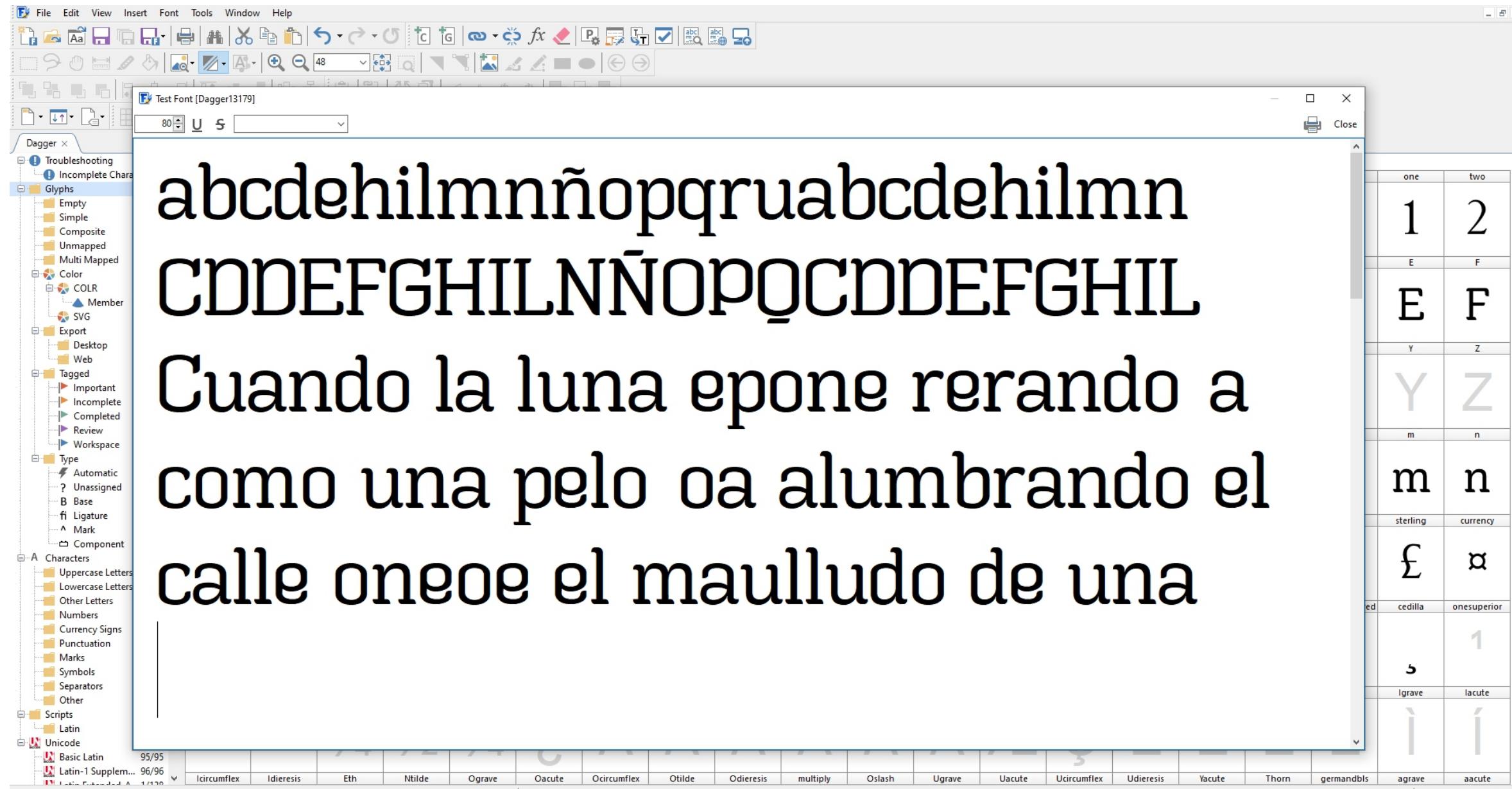
Dagger x Troubleshooting Incomplete Char Glyphs Empty Simple Composite Unmapped Multi Mapped Color COLR Member SVG Export Desktop Web Tagged Important Incomplete Completed Review Workspace Type Automatic Unassigned Base Ligature Mark Component Characters Uppercase Letters Lowercase Letters Other Letters Numbers Currency Signs Punctuation Marks Symbols Separators Other Scripts Latin Unicode Basic Latin Latin-1 Suppl... Latin Extended-A

95/95 96/96 1/120

Icircumflex Idieresis Eth Ntilde Ograve Oacute Ocircumflex Otilde Odieresis multiply Oslash Ugrave Uacute Ucircumflex Udieresis Yacute Thorn germandbls agrave aacute

abcdehilmnñopqruabcdehilmn
CDDEFGHILNÑOPQOCDDDEFGHIL
Cuando la luna epone rerando a
como una pelo oa alumbrando el
calle oneoe el maulludo de una

one two
1 2
E F
E F
Y Z
m n
m n
sterling currency
£ ø
cedilla onesuperior
1
¤
Igrave Iacute





Referencias y soporte

<https://developers.google.com/web/fundamentals/performance/optimizing-content-efficiency/webfont-optimization?hl=es-419>

<https://design.google/library/choosing-web-fonts-beginners-guide/>

<https://qodeinteractive.com/magazine/how-to-choose-website-fonts/>

<https://vilmanunez.com/google-fonts-como-elegir-el-estilo-para-tu-web/>

<https://raidboxes.io/es/blog/webdesign-development/typographie-grundlagen-webfonts-tipps/>

https://graffica.info/trucos-de-tipografia-sofie-beier/?fbclid=IwAR3DTDCESNeveleTyzKP2Dv7q1K8kOwcMEODuXqTpwBZapeXnDW/XK1_qcSA