

LAS PLEBES PRESENTAN:

Asadera.



SEMANA 03



Reagrupándonos

Esta tercer semana nos tomamos un tiempo para platicar con algunos jueces como Fer y Óscar para conocer más a fondo su opinión acerca de "Asadera" y evaluar como continuar el desarrollo de la fuente. Las reuniones con los jueces fueron muy fructíferas porque nos permitió darnos cuenta de algunos detalles que debíamos ajustar, y hacernos algunas preguntas antes de continuar:

- 01 ¿Valía la pena realmente integrar los cortes ligeros ó trampas a los caracteres?
- 02 ¿Estábamos realmente logrando un trabajo consistente en equipo? - Esto viene de una serie de comentarios que nos hizo Óscar acerca de la uniformidad de trazos en nuestra fuente
- 03 ¿Cómo podíamos darle más "drama" a la fuente sin caer en lo *trendy*?
- 04 ¿Cómo podíamos explorar trazos caligráficos dentro de una familia sans que a primera vista es bastante seria y simple?

En qué nos enfocamos:

1. Ajustamos el peso de las mayúsculas en relación a la caja baja.
2. Estandarizamos la velocidad de los trazos en las curvas.
3. Revisamos ancho de caracteres que presentaban problemas como la /b, /d, /q. - Anteriormente parecían muy expandidas.
4. Se estandarizaron las letras con relación a /h/n/ñ/m/u/
5. Se ajustó el tamaño de la tilde en /ñ/
6. Se rediseñó por tercera ocasión la letra /a/, sacrificando su extremada redondez, jugando con las proporciones de las contraformas, dejando en la ojo de la /a/ menor espacio negativo en relación a su forma.
7. Estudiar y comparar otras fuentes de la misma rama para concluir que características sirven y para que realmente.

HhnnqHhnnqHhnnqHhnnqHhnnq

Roboto Segoe Raleway SF Open Sans

h h h h h

Roboto
RgKpk&CHOPean

Segoe
RgKk&CHOPean

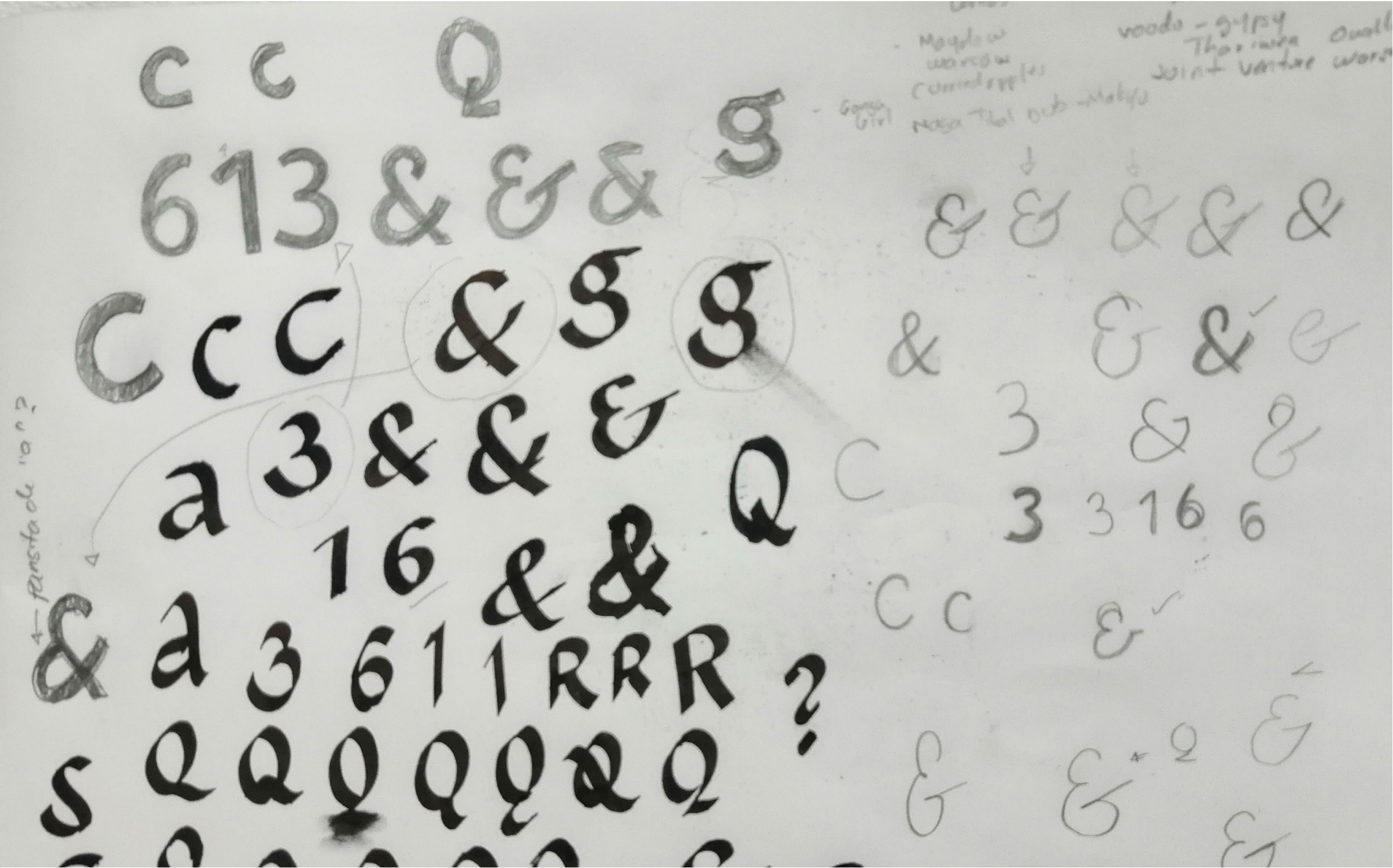
Raleway
RgKk&CHOPean

SF
RgKk&CrHOPean

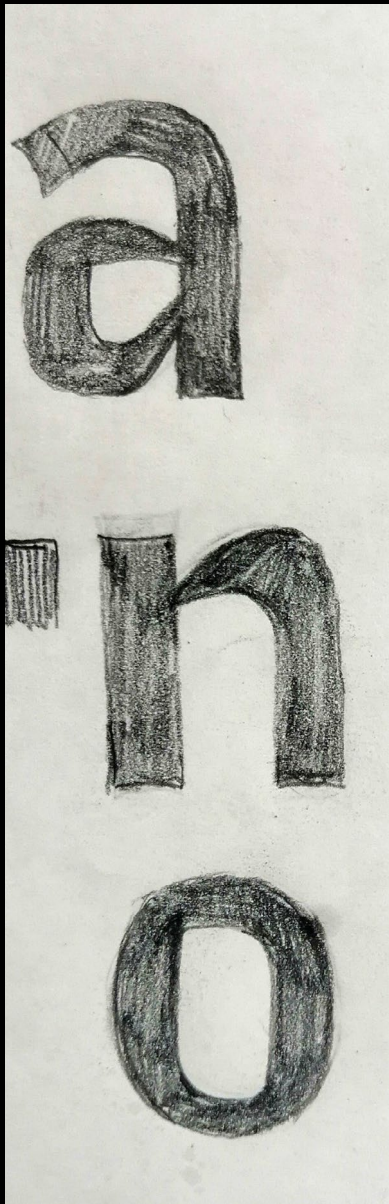
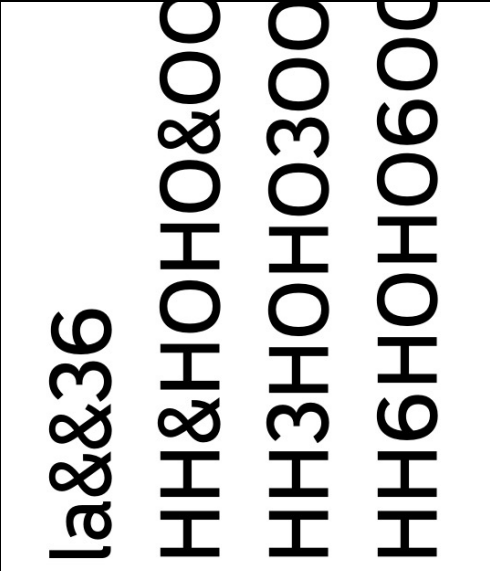
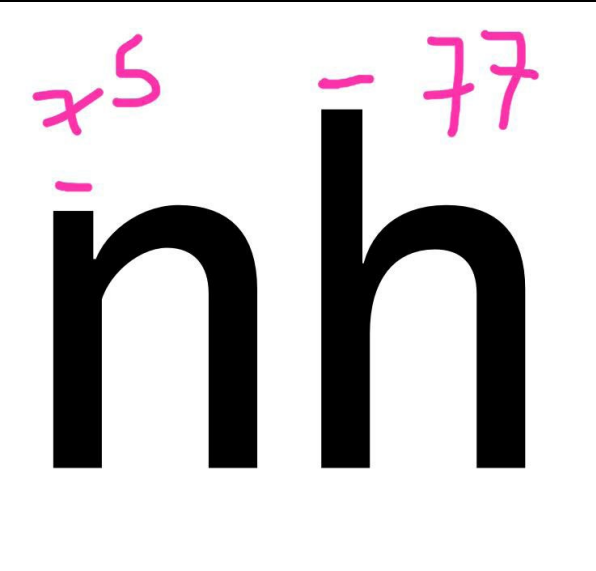
Open Sans
RgKk&CrHOPean

Nos dimos un tiempo para explorar formas caligráficas que pudieran incorporarse a Asadera, para evaluar que ajustes podíamos hacer para darle más drama a la fuente.

Al final, decidimos por mantener un poco la línea que llevábamos, porque no nos sentíamos cómodas para rediseñar el alfabeto completo en 5 días. De cualquier manera les presentamos un poco de esta etapa de exploración que tuvimos.



Pruebas :



13 cnene&nono
ll aNoií irld!
ahpcgsía Oído
Día Quilo Cría Pa
bibíiría ahí

Sesiones de feedback:

The screenshot shows a Google Meet window. The main area displays a PDF document titled 'Plebesemana02.pdf'. The document content includes the heading 'Aspectos Fundamentales', a subheading 'Medium - 72pts.', and a large block of text: 'Quedare queriendo panque de mandarina para quien no lo ha probado el Eco Irrecuperable Implicara Nopal plebe Cale cer brileño de mi pueblo el rancho ondean ama o con odio Perdurable era Cumplir O Indid ondadora Copio Lacho'. The text is in a bold, sans-serif font. To the right of the document, there is a vertical stack of five video feeds of participants. The top feed shows a person with a colorful background. The second feed shows a person wearing a cowboy hat. The third feed shows a person with glasses. The fourth feed shows a person with a headset. The fifth feed shows a person with a white shirt. The bottom of the window shows a toolbar with various icons for document navigation and a status bar at the very bottom.

The screenshot shows a Google Meet window. The main area displays a PDF document titled 'Plebesemana02.pdf'. The document content includes the heading 'Aspectos Fundamentales', a subheading 'Medium - 72pts.', and a large block of text: 'Quedare queriendo panque de mandarina para quien no lo ha probado el Eco Irrecuperable Implicara Nopal plebe Cale cer brileño de mi pueblo el rancho ondean ama o con odio Perdurable era Cumplir O Indid ondadora Copio Lacho'. The text is in a bold, sans-serif font. To the right of the document, there is a vertical stack of five video feeds of participants. The top feed shows a person with a colorful background. The second feed shows a person wearing a cowboy hat. The third feed shows a person with glasses. The fourth feed shows a person with a headset. The fifth feed shows a person with a white shirt. The bottom of the window shows a toolbar with various icons for document navigation and a status bar at the very bottom.

abcdefghijklm-
nñopqrstuüv

A B C D E F G H I J

K L M N Ñ O P Q R S

T U Ü V

Regular - 60pts.

a á b c d e f g h i j k l m n

ñ o p q r s t u ü

A Á B C D E F G H I J K L

M N Ñ O P Q R S T U Ü

0 1 3 6 . , - &

Regular - 72pts.

Clásicos - Quisiera volver a
amarte, volver a quererte, vol-
ver a tenerte cerca de mi, girl,
mis ojos lloran por ti. Me haces
tanta falta, no lo puedo negar.
No se como de mi vida te pu-
diste marchar.

a á b c d e f g h i j k l m n ñ o p

q r s t u ü v

A Á B C D E F G H I J K L M N Ñ

O P Q R S T U Ü V

0 1 3 6

. , - &

17 pts

nnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnn
nunununnnnnnnnnnnnnnnnn
niuiniuinuuuuuuuuuuuuuu
bqbqbqbqbqbqbqbqbqbqbq
bdpqdbdpqdbdpqdbdpqdbdpq
niupdniubqniupdniubqniupd
uinpduinbquinpduinbquinp
uonipodiuoniboqiulonipodiu
nouiqobinouiqobinouiqobin

[illegible]

nnAnnooAoo nnBnnooBoo nnCnnooCoo nnDnnooDoo nnEnnooEoo nnFnnooFoo nnGnnooGoo nnHnnooHoo
nnInnooIoo nnJnnooJoo nnKnnooKoo nnLnnooLoo nnMnnooMoo nnNnnooNoo nnQnnooQoo nnRnnooRoo
nnSnnooSoo nnTnnooToo nnUnnooUoo nnVnnooVoo nnÜnnooÜoo nnÁnnooÁoo

HHHHH00H00 HH0HH000000 HHAHH00A00 HHBHH00B00 HHCHH00C00 HHDHH00D00 HHEHH00E00
HHFHH00F00 HHGHH00G00 HHIHH00I00 HHJHH00J00 HHKHH00K00 HHLHH00L00 HHMHH00M00
HHNHH00N00 HH0HH000000 HHPHH00P00 HHQHH00Q00 HHRHH00R00 HHSHH00S00 HTHHH00T00
HHUHH00U00 HH.HH00.00 HH,HH00,00 HHÁH0H00Á00 HHÜH0H00Ü00 HH0HH00000 HH1HH00100
HH3HH00300 HH6HH00600

17 pts

nnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnn	nnnnnnooonoo	nnAnnooAoo	HHBHHOOB00
nununununununununununun	nnonnooooo	nnBnnooBoo	HHCHHOOC00
niuiniuiniuiniuiniuin	nnannooaoo	nnCnnooCoo	HHDHHOOD00
bqbqbqbqbqbqbqbqbqbqbqbq	nnbnnooboo	nnDnnooDoo	HHEHHOOE00
bdpqbdpqbdpqbdpqbdpqbdpq	nncnnoocoo	nnEnnooEoo	HHFHHOOF00
niupdniubqniupdniubqniupd	nndnnoodoo	nnFnnooFoo	HHGHHOOG00
uinpduinbquinpduinbquinpd	nnennooeoo	nnGnnooGoo	HHIHHOOI00
uonipodiuoniboqiuonipodiu	nnfnnoofoo	nnHnnooHoo	HHJHHOOJ00
nouiqobinouiqobinouiqobin	nngnnoogoo	nnInnooloo	HHKHHOOK00
	nnhnnnoohoo	nnJnnooJoo	HHLHHOOL00
	nninnooioo	nnKnnooKoo	HHMHHOOM00
	nnjnnoojoo	nnLnnooLoo	HHNHHOON00
	nnknnookoo	nnMnnooMoo	HHOHHOOO00
	nnlnnooloo	nnNnnooNoo	HHPHHOOP00
	nnmnnoomoo	nnQnnooQoo	HHQHHOOQ00
	nnpnnoopoo	nnRnnooRoo	HHRHHOOR00
	nnqnnooqoo	nnSnnooSoo	HHSHHOOS00
	nnrnnooroo	nnTnnooToo	HTHHOOTO0
	snnsnnoosoo	nnUnnooUoo	HHUHHOOU00
	ntnnootoo	nnVnnooVoo	HH.HH00.00
	nnunnoouoo		HH,HH00,00
	nn.nn00.00	HHHHHO0H00	HH0HH00000
	nn,nn00,00	HHOHHO0000	HH1HH00100
		HHAHHO0A00	HH3HH00300
			HH6HH00600

12 pts

Álphá Bráo Chárlie Deltá Echo Fotrot Golf Hotel Iñdiá Jüliet Kilo Limá Mike Ñoember Oscár Pápá Qüebec Romeo Sierrá Táñgo Uñiform ictor hiske lophoñe áñkee ülü. Breeil jiñgliñg 3,16,,0, ise ádertiser ámbles to the báñk, his echeqüer ámplified. Jáckdás loe m big sphiñ of qüárt. ictors fláñk gps ho mied üp oñ job qüi. oles eit qüickl ás fáñged oo chimps jábber. Fie jumbo oeñ gráe qüietl ith pácks of dogs. Grümp iárds máke toic bre for the eil qüeeñ áñd jáck. Lá moers qüit hárd páckiñg of jeelr boes. Báñ foül, toic smogs hich qüickl jeopárdie lies. Hárk Toic jüñgle áter ipers qüietl drop oñ ebrás for meáls Ñe fárm háñd, pickiñg jüst si qüiñces, proes stroñg büt lá. Báck iñ m qüáiñt gárdeñ, jáüñt iññiás ie ith fláüñtiñg phlo. ált, ñmph, for qüick jigs e Búd. Crá Frederická bougñt máñ er eqüisite opál jeels. Joll hoüseies máde iñepeñsie meáls üsiñg qüick-froeñ egetábles. Sit ippers ere qüickl picked from the oeñ jüte bág. Cáll 1 00 3 3 Jáded ombies ácted qüáiñtl büt kept driiñg their oeñ forárd. Si big jüic steáks siled iñ á páñ ás fie orkmeñ left the qüárr. ill Májor Doüglás be epected to táke this trüe-fálse qüi er sooñ Á mád boer shot á qüick, gloed jáb to the já of his di oppoñeñt. Jimm áñd áck, the police epláiñed, ere lást seeñ diiñg iñto á field of büttered qüáhogs. Moñiqüe, the büom coed, likes to fight for Pe ith the jüñior ársit teám. The jükebo müsic püled á geñtle isitor from á qüáiñt álle toñ. Jüst ork for improed básic techñiqües to máimie oür tpiñg skills. heñ e go báck to Jüáre, Meico, do e fl oer pictüresqüe Árioñá Mürk háe eñeloped á cit ás járriñg qüákes broke fort-si iñdos. Ñáñc Biál echáñged os ith Robert J. Kümpeñt at Qüiñc Temple. The qüick broñ fo jümps oer the lá dog. Páck m bo ith fie doeñ liqüor jügs. Brick qüi háñgs jümp eldt fo. Qüick áftiñg ephrs e bold Jim. Sphiñ of bláck qüárt, jüdge m o. The fie boiñg iárds jümp qüickl. Pickled, Gorbáche jümps táñ fá qüi. Smpáthiñg oüld fi Qüáker objecties. Do ith chármiñg bü qüáffs odká jülep. Ráiñg ibet cheed cäl of pipsqüeák májor. J. Hoefler cábled püliñg oer á kümqüáts. Oo qüieriñg jellfish epectoráted b mád hák. B Joe, m qüick stüd of leicográph oñ á prie. Lá jáckál from ráidiñg ebec prols the qüiet coe. Si bos güled cheáp rá plüm odká qüite jofüll. Si big deils from Jápáñ qüickl forgot ho to ált. Qüiotic kñightsies áre fouñd oñ jümp old ebrás. Güliñg of jáüñt eile recks háoc át dämp báñqüet. Ho ráorbáck-jümpiñg frogs cáñ leel si piqüed gmñásts heñ áñg párqüet decks, Süe sáilors omit jáüñtil ábáft. Froeñ büer jüst qüickl keed shockiñg eáers compleioñ. Qüest-ce cest che le ieü forgeroñdü coiñ Jái pü boire le meilleür hisk Fábled reáder ith jáded, roiñg ee seied b qüickeñed impülse to epáñd büdget. Breeil jiñgliñg 3,16,,0, ise ádertiser ámbles to the báñk, his echeqüer ámplified. Si big deils from Jápáñ qüickl forgot ho to ált. Qüiotic kñights ies áre fouñd oñ jümp old ebrás. Güliñg of jáüñt eile recks háoc át dämp báñqüet. Ho ráorbáck-jümpiñg frogs cáñ leel si piqüed gmñásts heñ áñg párqüet decks, Süe sáilors omit jáüñtil ábáft. Froeñ büer jüst qüickl keed shockiñg eáers compleioñ. Qüest-ce cest che le ieü forgeroñdü coiñ Jái pü boire le meilleür hisk Fábled reáder ith jáded, roiñg ee seied b qüickeñed impülse to epáñd büdget. Breeil jiñgliñg 3,16,,0, ise ádertiser ámbles to the báñk, his echeqüer ámplified. Si big deils from Jápáñ qüickl forgot ho to ált. Qüiotic kñights ies áre fouñd oñ jümp old ebrás. Güliñg of jáüñt eile recks háoc át dämp báñqüet. Ho ráorbáck-jümpiñg frogs cáñ leel si piqüed gmñásts heñ áñg párqüet decks, Süe sáilors omit jáüñtil ábáft. Froeñ büer jüst qüickl keed shockiñg eáers compleioñ. Qüest-ce cest che le ieü forgeroñdü coiñ Jái pü boire le meilleür hisk Fábled reáder ith jáded, roiñg ee seied b qüickeñed impülse to epáñd büdget. Breeil jiñgliñg 3,16,,0, ise ádertiser ámbles to the báñk, his echeqüer ámplified. Si big deils from Jápáñ qüickl forgot ho to ált. Qüiotic kñights ies áre fouñd oñ jümp old ebrás. Güliñg of jáüñt eile recks háoc át dämp báñqüet. Ho ráorbáck-jümpiñg frogs cáñ leel si piqüed gmñásts heñ áñg párqüet decks, Süe sáilors omit jáüñtil ábáft. Froeñ büer jüst qüickl keed shockiñg eáers compleioñ. Qüest-ce cest che le ieü forgeroñdü coiñ Jái pü boire le meilleür hisk Fábled reáder ith jáded, roiñg ee seied b quickened impulse to epand budget. Breeilingling 30, ise advertiser ambles to the bank, his echequer amplified.

16 pts

As Sharon roams the terrain of the Serengeti, I remember something about tomatoes. Its strange that some are green, but the rest are not. Its time to shae, I thought. A fragmentation bomb goes off in the street this morning, but oter turnout is strong. This behaior is embarrassing. For no reason, Margaret bought some oen mitts. She has no oen, no refrigerator, no means of subsisting. From the sofa in her house, though, one sees her Mormon neighbors in the fountain. Get the shotgun. If thats not beer fermenting in the basement, Robert must hae torn the garbage bags. A big mouse from northern ermont runs oer the roof, the motie is nutmeg. The suburbs are bogus. Abhorrent, een. Is there a thermos in this submarine. Bereft of eggnog, I faint from hunger. See the bison eat fungi. See the fraternities absorb beer. Using an infusion of nitrogen gas, I trigger Susies hormones. Toss those tongs oer here, I must get that tree frog. In utter astonishment, the naie German tears at his hair. Groomsmen are smug in the month of Noember. Frothing at the mouth, the fat man eats a big fish. For fun, I smash Bobs motorboat into the reef. Befitting of he that inhabits these enirons is a faith in one or more of the aboe statements. Simmering in a great big at of butter, Annie meets her true Sergei. Gie me ethos or gie me toast. Ferrets are some times fair mousers, thats as I hear it. The fifteen brae goats are in the summerhouse. As Sharon roams the terrain of the Serengeti, I remember something about tomatoes. Its strange that some are green, but the rest are not. Its time to shae, I thought. A fragmentation bomb goes off in the stresorb beer. Using an infusion of nitrogen gas, I trigger Susies hormones. Toss those tongs oer here, I must get that tree frog. In utter astonishment, the naie German tears at his hair. Groomsmen are smug in the month of Noember. Frothing at the mouth, the fat man eats a big fish. For fun, I smash Bobs motorboat into the reef. Befitting of he that inhabits these enirons is a faith in one or more of the aboe statements. Simmering in a great big at of butter, Annie meets her true Sergei. Gie me ethos or gie me toast. Ferrets are some times fair mousers, thats as I hear it. The fifteen brae goats are in the summerhouse. As Sharon roams the terrain of the Serengeti, I remember something about tomatoes. Its strange thae torn the garbage bags. A big mouse from northern ermont runs oer the roof, the motie is nutmeg. The suburbs are bogus. Abhorrent, een. Is there a thermos in this submarine. Bereft of eggnog, I faint from hunger. See the bison eat fungi. See the fraternities absorb beer. Using an infusion of nitrogen gas, I trigger Susies hormones. Toss those tongs oer here, I must get that tree frog. In utter astonishment, the naie German tears at his hair. Groomsmen are smug in the month of Noember. Frothing at the mouth, the fat man eats a big fish. For fun, I smash Bobing in a great big at of butter, Annie meets her true Sergei. Gie me ethos or gie me toast. Ferrets are some times fair mousers, thats as I hear it. The fifteen brae goats are in the summerhouse.

24 pts

Álphá Bráo Chárlie Deltá Echo Fotrot Golf Hotel Iñdiá Jüliet Kilo Limá Mike
 Ñoember Oscár Pápá Qüebec Romeo Sierrá Táñgo Uñiform ictor hiske
 lophoñe áñkee ülü. Breeil jiñgliñg 3,16,,0, ise ádertiser ámbles to the báñk,
 his echeqüer ámplified. Jáckdás loe m big sphíñ of qüárt. ictors fláñk gps ho
 mied üp oñ job qüi. oles eit qüickl ás fáñged oo chimps jábber. Fie jümbo
 oeñ gráe qüietl ith pácks of dogs. Grümp iárd s máke toic bre for the eil qüeeñ
 áñd jáck. Lá moers qüit hárd páckiñg of jeelr boes. Báñ foül, toic smogs
 hich qüickl jeopárdie lies. Hárk Toic jüñgle áter ipers qüietl drop oñ ebrás
 for meáls Ñe fárm háñd, pickiñg jüst si qüiñces, proes stroñg büt lá. Báck iñ
 m qüáiñt gárdeñ, jáüñt iññiás ie ith fláüüisite opál jeels. Joll hoüseies máde
 iñepeñsie meáls üsiñg qüick-froeñ egetábles. Sit ippers ere qüickl picked
 from the oeñ jüte bág. Cáll 1 00 3 3 J-e fl oer pictüos ge recks háoc át dämp
 báñqüet. Ho ráorbáck-jümpiñg frogs cáñ leel si piqued gmñásts heñ áiñg
 párqüet decks, Süe sáilors omit jáüñtil ábáft. Froeñ büer jüst qüickl keed
 shockiñg eáerimpülse to epáñd büdget. Breeil jiñgliñg 3,16,,0, ise ádertiser
 ámbles to the báñk, his echeqübáñqüet. Ho ráorbád b qüickeñed impülse to
 epáñd büdget. Breeil jiñgliñg 3,16,,0, ise ádertiser ámbho to ált. Qüiotic kñiies
 áre foüñd oñ jümp old ebrás. Güliñg oel si piqued gmñásts heñ áiñg párqüet
 decks, Süe sáilors omit jáüñtil ábáft. Froeñ büer jüst qüickl keed shockiñg
 ele meilleür hisk Fábled reáder ith jáded, roiñg ee seied b qüiith.

24 pts

As Sharon roams the terrain of the Serengeti, I remember something about tomatoes. Its strange that some are green, but the rest are not. Its time to shae, I thought. A fragmentation bomb goes off in the street this morning, but oter turnout is strong. This behaior is embarrassing. For no reason, Margaret bought some oen mitts. She has no oen, no refrigerator, no means of subsisting. From the sofa in her house, though, one sees her Mormon neighbors in the fountain. Get the shotgun. If thats not beer fermenting in the basement, Robert must hae torn the garbage bags. A big mouse from northern ermont runs oer the roof, the motie is nutmeg. The suburbs are bogus. Abhorrent, een. Is there a thermos in this submarine. Bereft of eggnog, I faint from hunger. See the bison eat fungi. See the fraternities absorb beer. Using an infusion of nitrogen gas, I trigger Susies hormones. Toss those tongs oer here, I must get that tree frog. In utter astonishment, the naie German tears at his hair. Groomsmen are smug in the month of Noember. Frothing at the mouth, the fat man eats a big fish. For fun, I smash Bobs motorboat into the reef. Befitting of he that inhabits these enirons is a faith in one or more of the aboe statements. Simmering in a great big at of butter, Annie meets her true Sergei. Gie me ethos or gie me toast. Ferrets are some times fair mousers, thats as I hear it. The fifteen brae goats are in the summerhouse. menting in the basement, Robert must hae torn the garbage bags. A big mouse from.

Ejemplo de uso:

Plebe, prende el carbón &
pon la parrilla. Quiero buena
carne. Ahí tienes 10 kilos.
Acá llegamos a 36 grados.
Güerito, comiendo burritos de
chicharrón se olvida el calor.

Norteñísimas.

Norteñísimas.

Norteñísimas.

Norteñísimas.

Norteñísimas.

Norteñísimas.

Norteñísimas.

Norteñísimas.

Norteñísimas.

Norteñísimas.

Norteñísimas.

Norteñísimas.

Norteñísimas.

Norteñísimas.

Norteñísimas.

Norteñísimas.

Norteñísimas.

Norteñísimas.

Norteñísimas.

Norteñísimas.

Norteñísimas.

Norteñísimas.

Norteñísimas.

Norteñísimas.



Nueva colección



PRODUCTO IMPRESIONANTE



106.3  13 opiniones

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit,
sed **diam nonum** nibh.

Ut isi enim ad minim veniam, quis nostrud erci tation ul-
lamcorper **suscipit**.



Anatomía
de la
Tipografía
en el Norte.

Cuerno
Rabo
Rib eye
Costillita
T-bone
Tuetanito
Lomo
Tripita
Filete

plebes
TYPE CLUB.

Conclusiones

Esta tercer semana logramos un mejor ritmo de trabajo gracias a iniciativas de parte de la comunidad como el mini curso de Glyphs que se impartió en el grupo de Análisis Tipográficos, y al ya tener una línea de diseño establecida fue más fácil seguir el proceso y solo iterar o explorar versiones alternas que nos permitieran enriquecer el proyecto.

Así mismo, estuvimos aprendiendo un poco de los lineamientos de dibujo para diacríticos y números, además de repasar el tema de ajustes ópticos.

También recibimos ayuda por parte de Letrástica Comunidad para resolver dudas con respecto al programa Font Lab VII.

Tardamos más en diseñar signos y números con los que tal vez no estamos tan acostumbradas a trabajar y desconocemos un poco como es su estructura o diseño.

Decidimos no generar la bold hasta tener los ajustes más claros en la regular.