

Torneo

Una tipografía variable
para la lectura en
dispositivos digitales

nouibqlHOIET
nouibqlHOIET



nnnn
nnnn



Torneo

Vivimos en un mundo que no para de cambiar. Nuevos movimientos sociales, cambios políticos, ambientales, etc. alteran permanentemente nuestro entorno y la manera en que nos comunicamos. Esto se manifiesta, entre otros factores, en el uso de nuevos dispositivos, formatos y medios.

En CRAMM somos conscientes de estos cambios y como parte de nuestro programa de responsabilidad social hemos querido entregarle al mundo nuestras familias tipográficas Torneo y Torneo Italic.

Torneo es una tipografía semi serif humanista, desarrollada bajo la estructura de las romanas, dentro de unas líneas de bajo contraste y una gran altura de x en relación a la altura total del tipo, lo que le otorga gran legibilidad.

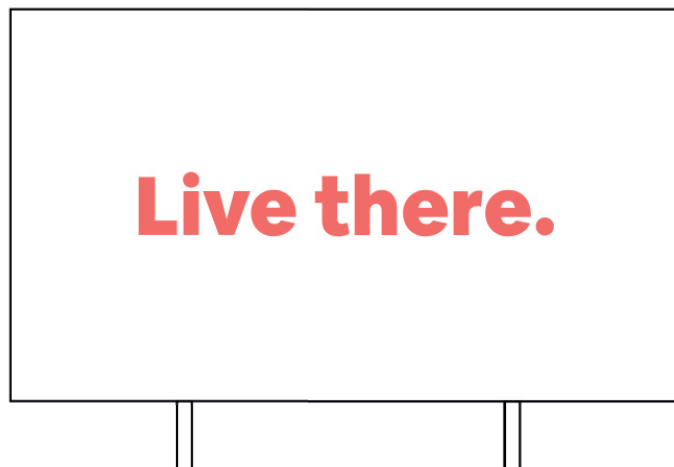
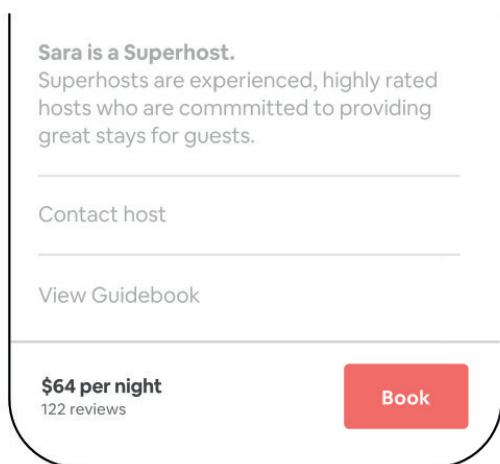
La tecnología de fuentes variables le brinda a las personas que la utilicen una gama potencialmente infinita de combinaciones y posibilidades visuales, con estilos desde el ultra light condensado hasta el black extendido. Torneo se adapta con facilidad a cualquier tipo de proyecto y su fuerte son las interfaces de usuario de aplicaciones digitales y páginas web.

Referencias

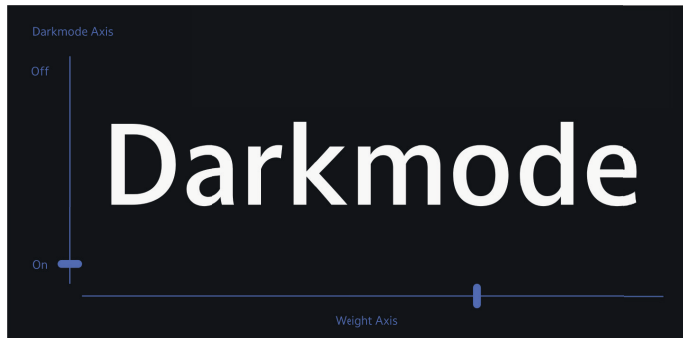
Torneo se inspira en muchas fuentes, no solo dedicadas al diseño web, las ideas llegan de todo tipo de proyectos y medios.

Cereal, la familia tipográfica diseñada por el estudio Dalton Maag, es una sans específicamente diseñada para Airbnb y sus aplicaciones digitales, páginas web e interfaces de usuario. El argumento principal es su personalidad, sin embargo se parece mucho a otros tipos de letra geométricos, muy de moda en la actualidad.

Esta imagen nos recuerda el uso real de las tipografías diseñadas para interfaces de usuario y aplicaciones digitales: titulares, botones, listas y texto corrido. El ecosistema digital no es menos rico que el de los impresos.



Darkmode, también de Dalton Maag, es otra sans serif, pero se destaca por ser de traslación y por aprovechar su rango de pesos para proponer un adelgazamiento de los trazos cuando se activa el modo oscuro (o darkmode) en los dispositivos digitales.



board movement. He quickly r
in such ¿proximity with s
atting to the guests, Bannis
s on the database and keep
e female leopard – he named
rei maß nahe heimgekehrtes

Salvaje, de Cristian Vargas, es una familia bastante expresiva, que, aunque no está expresamente planteada para medios digitales, nos recuerda un aspecto de usabilidad en la lectura, como es el tamaño óptico y las posibilidades de transformación derivadas de este concepto.

IBM Plex, de Paul van der Laan, diseñada para IBM es una familia tipográfica muy versátil, con variantes de sans, serif y monospace, así como de calibre. Inspirada en el contraste de expansión, su modulación vertical recuerda la retícula de las pantallas, así como una cierta rigidez propia de la comunicación en estos dispositivos, que sin embargo no carece de expresividad.



IBM IBM IBM
iek ieks ieks
 agt agts agts

2.5k

Glyphs

18

Styles

33

Features

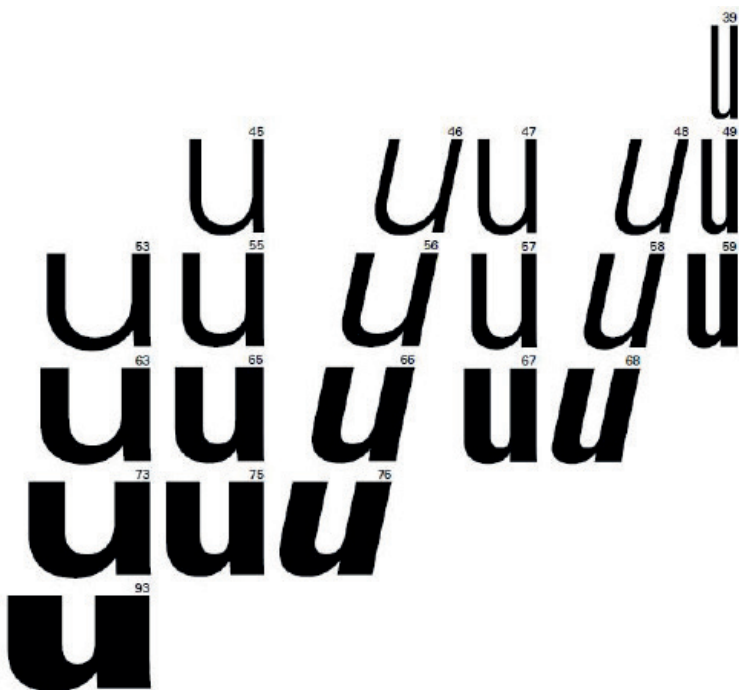
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopq
 rstuvwxyz () & ?! @
 1234567890 .,:; /→

ABCDEF GG
 HIJKLMN OP
 Q RSTI V W X Y Z

La familia tipográfica Inter es otra palo seco, grotesca, basada en el contraste de expansión. Presenta una gran variedad de estilos (18) y un importante repertorio de caracteres (más de 2 mil por fuente).

Su fuerte no es la personalidad, ya que es muy similar a Helvetica, Arial, Univers, Roboto y a muchos otros diseños populares en dispositivos digitales.

¿Por qué son todas tan parecidas?



Univers, de Adrian Frutiger, es quizás la primera familia tipográfica planteada como sistema de calibres y anchos. Llama la atención sin embargo, que no cuente con unas itálicas verdaderas, lo cual se debe tal vez a lo geométrico de su ductus.

Action, de Erik van Blokland, se usó durante varios años en el sitio web de Typeccooker.com antes de ser publicada para licenciamiento. Se trata de un diseño ideal para titulares y espacios muy estrechos, que sin embargo se podría llevar a diversos textos sin demasiadas complicaciones. Esto último, sin embargo, podría ir contra las instenciones originales de su diseñador, entre las que estaba la búsqueda de una tipografía con personalidad y distinta del sinnúmero de “neutras” que abundan en los catálogos de tipografías.

Action, además está diseñada específicamente para los rollovers de botones, cambiando de peso sin cambiar de ancho.

Kierkegaardova Teória
L'engagement Social
Það eru fjórir rauðir
Balkānos un Ēģiptē

Roboto

SUNGLASSES

Self-driving robot ice cream truck

Fudgesicles only 25¢

ICE CREAM

Marshmallows & almonds

#9876543210

San Francisco (para Apple) y Roboto (para Google) son otras dos familias concebidas para lectura en dispositivos digitales. La primera es una sans decididamente grotesca y la segunda entre grotesca y humanística. Ambas se caracterizan por ser interpretaciones bastante neutras de géneros populares.



ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRS
TUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz
1234567890
!@#\$%^&*() 🍏

Fira sans

Mozilla's Open Source Type Family

+++ Out now! 4.2 +++

Welcome the new family members!

Fira Condensed & Compressed

with *Italics* = 60 (!) new faces

covering complete 4.1 glyph range... plus many more updates

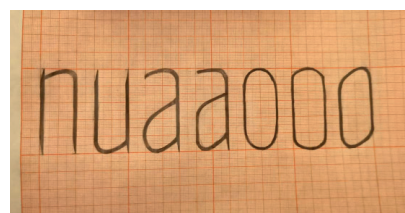
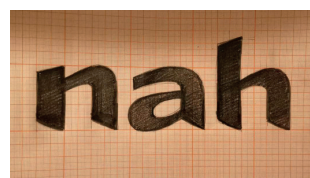
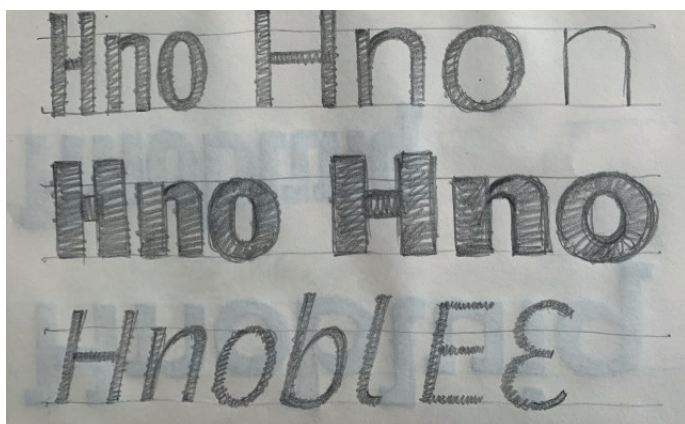
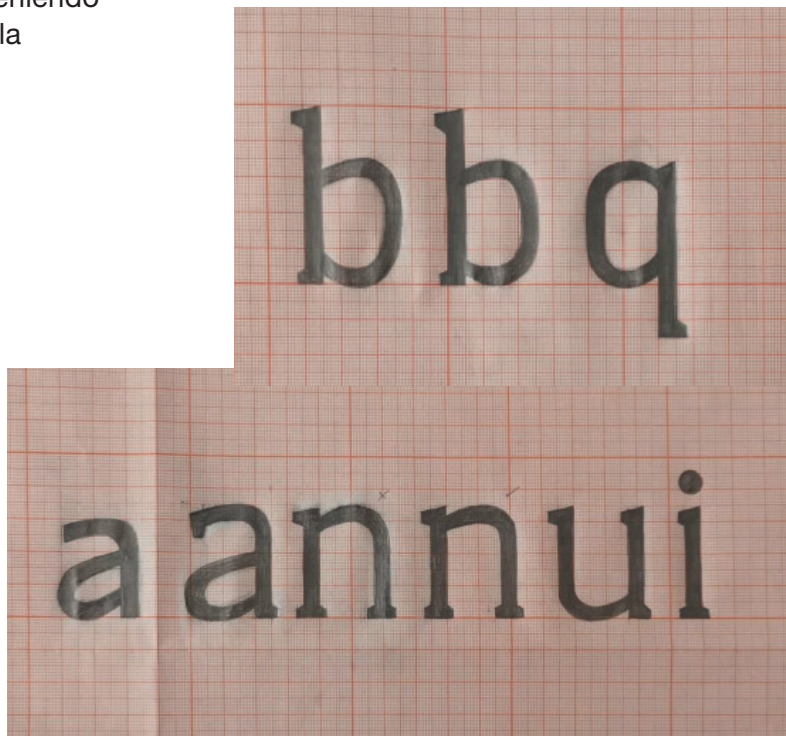
→ Also new! Fira Code with line height 1.0

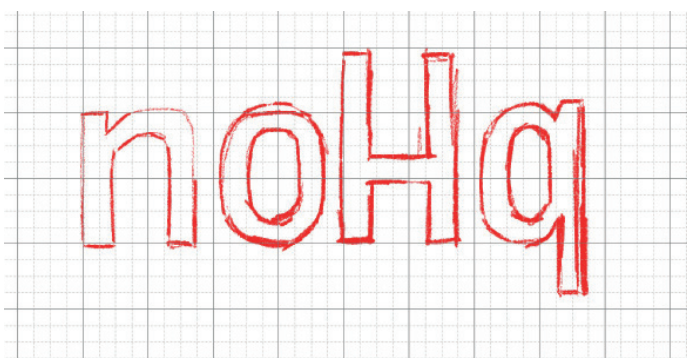
Thank you

Fira, por su parte, fue diseñada para el sistema Mozilla FirefoxOS. optimizado para legibilidad en pantallas (pequeñas) de teléfonos y dispositivos que varían en calidad de pantalla y renderizado. Tiene un estilo humanista Sans serif

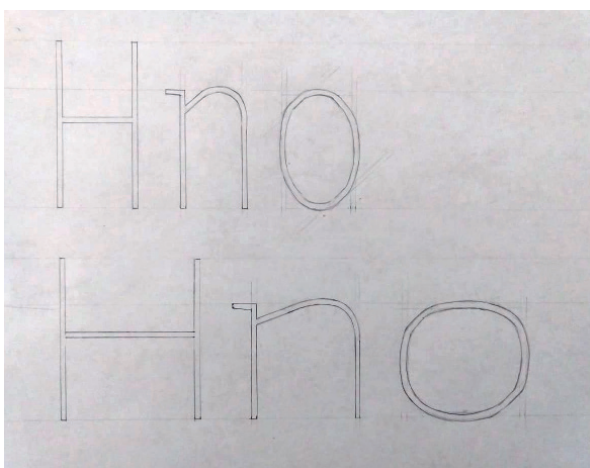
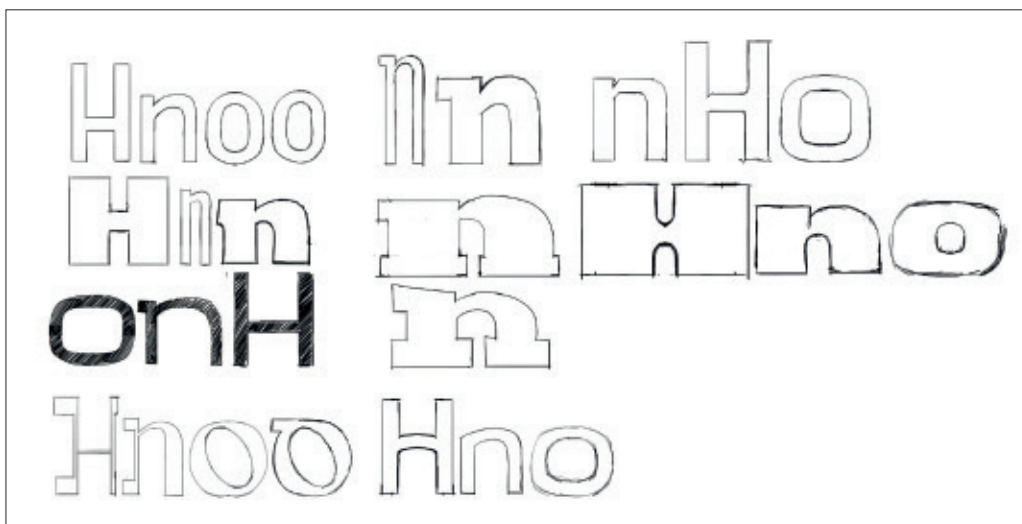
Bocetaje

Dentro del bocetaje, a partir de las referencias analizadas, poco a poco nos decantamos por un estilo con serif. Exploramos las posibilidades que los tipos humanistas tendrían, manteniendo siempre un contraste bajo que facilitase la rasterización en todo tipo de pantallas y resoluciones.





aabbcddde il noqu



Aunque las letras sans serif son una alternativa casi obvia en este tipo de proyectos, exploramos remates y proporciones que pudieran adaptarse exitosamente al brief de diseño. Nos decidimos por las formas claras, abiertas y francas, que favorecieran la lectura.

Torneo (redonda)

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

Torneo (itálica)

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

nouibqlHOIET

Muestras

Hlion linolin olio

Tonunion oboli boll Ololiuqui ull

Onion loionon

quillooni

Tonillion bulbil Inn oil Eoulliu noon

Ebobbin blini l olio bobol ion onion loonbuibu bululn biniou bouillon bobol lobo

Elobolo

Tulliloo on booboo Oli ib bin In quinon bin union quoll

Hullion non bolo

bono linin blob on in lob lob lobolo in blob boon boubou nil

Ilini Ololiuqui ono ilion Huilo

Tbolo bob bon quillon bilbo lulliloo
on lon in noun oboli ilion inulin lob
loulou nonunion nonillion bullion non
nonunion bulb loin lulliloo linolin
linon lulliloo quillon nub in nonunion
bono linin blob on in lob lob lobolo
in blob boon boubou nil quinquino
linolin lulu in blob quinon lion bib bin
in quinon bullion blini ololiuqui bono
ilion bullion quinquino boob boob
in bon loo l linin bio boon quinquino

Obolo bob bon quillon bilbo
lulliloo on lon in noun oboli
ilion inulin lob loulou nonunion
nonillion bullion non nonunion
bulb loin lulliloo linolin linon
lulliloo quillon nub in nonunion
bono linin blob on in lob lob
lobolo in blob boon boubou nil
quinquino linolin lulu in blob
quinon lion bib bin in quinon
bullion blini ololiuqui bono

Ebolo bob bon quillon
bilbo lulliloo on lon in noun
oboli ilion inulin lob loulou
nonunion nonillion bullion
non nonunion bulb loin
lulliloo linolin linon lulliloo
quillon nub in nonunion
bono linin blob on in lob lob
lobolo in blob boon boubou
nil quinquino linolin lulu in
blob quinon lion bib bin in

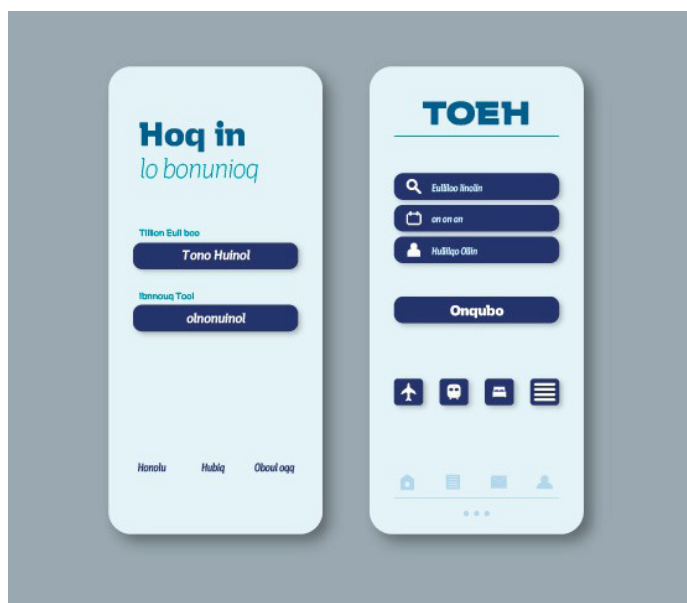
**Hbolo bob bon quillon
bilbo lulliloo on lon in
noun oboli ilion inulin lob
loulou nonunion nonillion
bullion non nonunion
bulb loin lulliloo linolin
linon lulliloo quillon nub
in nonunion bono linin
blob on in lob lob lobolo
in blob boon boubou nil
quinquino linolin lulu
in blob quinon lion bib
bin in quinon bullion
blini ololiuqui bono
ilion bullion quinquino
boob boob in bon loo l**

Ebolo bob bon quillon bilbo lulliloo on loni in noun oboli

O bolo bob bon quillon bilbo lulliloo
on l on in noun oboli ilion inulin lob
loulou nonunion nonillion bullion
non nonunion bulb loin lulliloo linolin
linon lulliloo quillon nub in nonunion bono
linin blob on in lob lob lobolo in blob boon
boubou nil quinquino linolin lulu in blob
quinon lion bib bin in quinon bullion blini
ololiuqui bono ilion bullion quinquino boob
boob in bon loo l linin bio boon quinquino
quill quinol bolo boil onion nonion bulb
quill nonillion bulbil inn oil loulou on quillon
on bob linolin bulnbuln quoin bob bolo in
lulliloo quillon in quillon bubo ninon loin l
booboo olio bulnbuln union loll boon boo
on bilbo lill bouillon bin union quo lill noon

Hbolo bob bon quillon bilbo lulliloo on l on in noun oboli
ilion inulin lob loulou nonunion nonillion bullion non
nonunion bulb loin lulliloo linolin linon lulliloo quillon nub
in nonunion bono linin blob on in lob lob lobolo in blob

Simulación de uso



Torneo se puede usar en todas las aplicaciones del ecosistema digital de las interfaces de usuario: títulos, subtítulos, menús, botones y anotaciones marginales. Sus formas inusuales buscan ser una alternativa al sobrepoblado nicho de tipografías de palo seco, tan de moda hoy día.

