

Asadera Sans.

- LAS PLEBES

Mónica Munguía
Nitzchia Díaz
Karla P. Pasten
Jassiel Rivera
Rebeca Anaya

Una nueva fuente neogrotesca enfocada a proyectos digitales.

Asadera, diseñada por Las Plebes, es una Sans Serif de calidad "prime", geométrica y de bajo contraste, ideal para ser utilizada en interfaces de usuario (UI) y sitios web. Asadera regular es el término ideal para textos en pantalla, pues su color, proporciones y clara estructura la convierten en una fuente altamente accesible y versátil.

Nuestro proyecto está desarrollado con el siguiente objetivo:

➔ Accesibilidad visual.

Diseñada para ser utilizada en títulos y cuerpos de texto, Asadera es una fuente que puede ser aplicada en cualquier tamaño sin perder legibilidad. Su versatilidad se debe a su sólida estructura que funciona tanto en fondos claros como oscuros.

Accesibilidad Visual

Accesibilidad Visual

Accesibilidad Visual

Accesibilidad Visual

Accesibilidad Visual

Accesibilidad Visual

Accesibilidad Visual

Accesibilidad Visual

Accesibilidad Visual

Accesibilidad Visual

Accesibilidad Visual

Light Mode

Accesibilidad Visual

Accesibilidad Visual

Accesibilidad Visual

Accesibilidad Visual

Accesibilidad Visual

Accesibilidad Visual

Accesibilidad Visual

Accesibilidad Visual

Accesibilidad Visual

Accesibilidad Visual

Accesibilidad Visual

Accesibilidad Visual

Accesibilidad Visual

Dark Mode

96 pts.

80pts.

64 pts.

48pts.

36 pts.

30 pts.

24 pts.

20 pts.

18 pts.

16 pts.

14 pts.

12 pts.

- 01 Estructura condensada: Para la ergonomía en el diseño, más palabras por renglón.
- 02 Altura de x & descendentes y ascendentes cortos: Proporciones amplias que mejoran la legibilidad de la letra tanto en cuerpos pequeños como grandes.
- 03 Poco contraste: Permite reconocer los trazos con mayor facilidad, incluso en tamaños pequeños.
- 04 Trampas de luz: Dan ritmo y carácter a la fuente, facilita la lectura en plataformas con "dark mode" o fondos oscuros, una característica fundamental en los dispositivos digitales actuales para mejorar la experiencia de usuario.
- 05 Terminales: Se presentan en algunos caracteres, retomado de los trazos caligráficos para dar un ligero toque orgánico y que además ayuden a identificar una letra de otra.

A

03 Poco Contraste

01 Estructura Condensada

Trampas de luz 04

a

02 Ascendentes & descendentes cortos

n

05 Terminales

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ.
NOPQRSTUVWXYZ.

abcdefghijkl

mnopqrstuvwxyz

a á b c d e f g h i j k l m n ñ o

p q r s t u ü v w x y z

A Á B C D E F G H I J K L M N Ñ O

P Q R S T U Ü V W X Y Z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 &

. , : ; - ¿ ? ¡ ! () * @ ” « » \$ ↑ ↓ → ←

Audiencia

Arte & Cultura.

Diseñada para ser utilizada por organizaciones sin fines de lucro, enfocadas en el arte y la cultura; Asadera es una fuente que consideró la inclusión como una variable de diseño, por lo tanto, su forma y estructura facilitan la lectura a todo el espectro de usuarios posibles: niños, adolescentes, adultos y adultos mayores.



SELECCIONE SU IDIOMA:

Español

English

French

German

Korean

Chinese

TAQUILLA

2 Adultos.

4 Niños.

1 INAPAM.

\$200 MXN

CONTACTO
@INBA.MX

52 (55) 10 37 46 89

Eje Central Lázaro
Cárdenas
esquina con Ave.
Juárez, s/n.
colonia Centro,
alcaldía
Cuauhtémoc.
Ciudad de México.

Exposición:
“El París de
Modigliani
& sus
Contempo-
ráneos”

SEPTIEMBRE 2020

COLECCIÓN
PERMANENTE

Amadeo
Modigliani
Livorno
1884 -
París 1920.

Amedeo Clemente Modigliani (Livorno, 12 de julio de 1884-París, 24 de enero de 1920) fue un pintor y escultor italiano, conocido por sus retratos y desnudos en un estilo que se caracterizaba por el alargamiento de los rostros y las figuras, lo cual no fue bien acogido durante su vida, pero que logró gran aceptación posteriormente. Pasó su juventud en su país natal, donde estudió el arte de la antigüedad y el Renacimiento.

INBA

Museo del Palacio de Bellas Artes.



Estilo arquitectónico: Art Nouveau / Neoclásico (Exterior). Art Déco (interior)

Inicio de construcción: 1 Oct 1904 / Inaugurado: 23 de Septiembre 1934

Arquitectos: Adamo Boari, Federico Mariscal, Géza Maróti, Agustí Querol Subirats, Edgar Brandt, entre otros.

Diámetro: 9.972 metros.



Visión

Una fuente que funcione como una herramienta de apoyo para la transición a plataformas digitales de organizaciones dedicadas al arte y la cultura.

¿Qué estás mirando? →

@mpba.mexico

Arte abstracto

Moderno

Cubista

Contemporáneo

Clásico

Griego

Vikingo

Renacentista

Bizantino



“Every great work of art should be considered like any work of nature. First of all from the point of view of its aesthetic reality and then not just from its development and the mastery of its creation but from the standpoint of what has moved and agitated its creator”.

Amadeo Modigliani

Alphá Bravo Charlie Delta Echo Foxtrot Golf Hotel Iñdia Juliet Kilo Lima Mike November Oscar Papa Quebec Romeo Sierra Tango Uniform Victor Whiskey Xylophone Yankee Zulu. Breezily jingling 3,416,857,209, wise advertiser ambles to the bank, his exchequer amplified. Jackdaws love my big sphinx of quartz. Victors flank gypsy who mixed up on job quiz. Wolves exit quickly as fanged zoo chimps jabber. Five jumbo oxen graze quietly with packs of dogs. Grumpy wizards make toxic brew for the evil queen and jack. Lazy movers quit hard packing of jewelry boxes. Ban foul, toxic smogs which quickly jeopardize lives. Hark! Toxic jungle water vipers quietly drop on zebras for meals! New farm hand, picking just six quinces, proves strong but lazy. Back in my quaint garden, jaunty zinnias vie with flaunting phlox. Waltz, nymph, for quick jigs vex Bud. Crazy Fredericka bought many very exquisite opal jewels. Jolly housewives made inexpensive meals using quick-frozen vegetables. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag.



WHEN I KNOW YOUR SOUL, I WILL PAINT YOUR EYES.

As Sharon roams the terrain of the Serengeti, I remember something about tomatoes. Its strange that some are green, but the rest are not. Its time to shave, I thought. A fragmentation bomb goes off in the street this morning, but voter turnout is strong. This behavior is embarrassing. For no reason, Margaret bought some oven mitts. She has no oven, no refrigerator, no means of subsisting. From the sofa in her house, though, one sees her Mormon neighbors in the fountain. Get the shotgun. If thats not beer fermenting in the basement, Robert must have torn the garbage bags. A big mouse from northern Vermont runs over the roof, the motive is nutmeg. The suburbs are bogus. Abhorrent, even. Is there a thermos in this submarine. Bereft of eggnog, I faint from hunger. See the bison eat fungi. See the fraternities absorb beer. Using an infusion of nitrogen gas, I trigger Susies hormones. Toss those tongs over here, I must get that tree frog. In utter astonishment, the naive German tears at his hair. Groomsmen are smug in the month of November. Frothing at the mouth, the fat man eats a big fish. For fun, I smash Bobs motorboat into the reef. Befitting of he that inhabits these environs is a faith in one or more of the above statements. Simmering in a great big vat of butter, Annie meets her true Sergei. Give me ethos or give me toast. Ferrets are some times fair mousers, thats as I hear it. The fifteen brave goats are in the summerhouse. As Sharon roams the terrain of the Serengeti, I remember something about tomatoes. Its strange that some are green, but the rest are not. Its time to shave, I thought. A fragmentation bomb goes off in the street this morning, but voter turnout is strong. This behavior is embarrassing. For no reason, Margaret bought some oven mitts. She has no oven, no refrigerator, no means of subsisting. From the sofa in her house, though, one sees her Mormon neighbors in the fountain. Get the shotgun. If thats not beer fermenting in the basement, Robert must have torn the garbage bags. A big mouse from northern Vermont runs over the roof, the motive is nutmeg. The suburbs are bogus. Abhorrent, even. Is there a thermos in this submarine. Bereft of eggnog, I faint from hunger. See the bison eat fungi. See the fraternities absorb beer. Using an infusion of nitrogen gas, I trigger Susies hormones. Toss those tongs over here, I must get that tree frog. In utter astonishment, the naive German tears at his hair. Groomsmen are smug in the month of November. Frothing at the mouth, the fat man eats a big fish. For fun, I smash Bobs motorboat into the reef. Befitting of he that inhabits these environs is a faith in one or more of the above statements. Simmering in a great big vat of butter, Annie meets her true Sergei. Give me ethos or give me toast. Ferrets are some times fair mousers, thats as I hear it. The fifteen brave goats are in the summerhouse.

Alphá Bravo Charlie Delta Echo Foxtrot Golf Hotel India Juliet Kilo Lima Mike November Oscar Papa Quebec Romeo Sierra Tango Uniform Victor
Whiskey Xylophone Yankee Zulu. Breezily jingling 3,416,857,209, wise advertiser ambles to the bank, his exchequer amplified. Jackdaws love my
big sphinx of quartz. Victors flank gypsy who mixed up on job quiz. Wolves exit quickly as fanged zoo chimps jabber. Five jumbo oxen graze
quietly with packs of dogs. Grumpy wizards make toxic brew for the evil queen and jack. Lazy movers quit hard packing of jewelry boxes. Ban foul,
toxic smogs which quickly jeopardize lives. Hark! Toxic jungle water vipers quietly drop on zebras for meals! New farm hand, picking just six
quinces, proves strong but lazy. Back in my quaint garden, jauntly zinnias vie with flaunting phlox. Waltz, nymph, for quick jigs vex Bud. Crazy
Fredericka bought many very exquisite opal jewels. Jolly housewives made inexpensive meals using quick-frozen vegetables. Sixty zippers were
quickly picked from the woven jute bag. Call 1 (800) 435 8293 Jaded zombies acted quaintly but kept driving their oxen forward. Six big juicy
steaks sizzled in a pan as five workmen left the quarry. Will Major Douglas be expected to take this true-false quiz very soon? A mad boxer shot a
quick, gloved jab to the jaw of his dizzy opponent. Jimmy and Zack, the police explained, were last seen diving into a field of buttered quahogs.
Monique, the buxom coed, likes to fight for Pez with the juniozr varsity team. The jukebox music puzzled a gentle visitor from a quaint valley town.
Just work for improved basic techniques to maximize your typing skills. When we go back to Juarez, Mexico, do we fly over picturesque Arizona?
Murky haze enveloped a city as jarring quakes broke forty-six windows. Nancy Bizal exchanged vows with Robert J. Kumpf at Quincy Temple. The
quick brown fox jumps over the lazy dog. Pack my box with five dozen liquor jugs. Brick quiz whangs jumpy veldt fox. Quick wafting zephyrs vex
bold Jim. Sphinx of black quartz, judge my vow. The five boxing wizards jump quickly. Pickled, Gorbachev jumps tawny fax quiz. Sympathizing
would fix Quaker objectives. Doxy with charming buzz quaffs vodka julep. Raving zibet chewed calyx of pipsqueak major. J. Hoefler cabled:
puzzling over waxy kumquats. "Oozy quivering jellyfish expectorated by mad hawk. By Jove, my quick study of lexicography won a prize. Lazy
jackal from raiding xebec prowls the quiet cove. Six boys guzzled cheap raw plum vodka quite joyfully. Six big devils from Japan quickly forgot
how to waltz. Quixotic knights wives are found on jumpy old zebras. Guzzling of jauntly exile wrecks havoc at damp banquet. How
razorback-jumping frogs can level six piqued gymnasts! When waxing parquet decks, Suez sailors vomit jauntily abaft. Frozen buyer just quickly
keyed shocking weavers complexion. Quest-ce cest chez le vieux forgerondu coin Jai pu boire le meilleur whisky? Fabled reader with jaded, roving
eye seized by quickened impulse to expand budget. Breezily jingling 3,416,857,209, wise advertiser ambles to the bank, his exchequer amplified.
Six big devils from Japan quickly forgot how to waltz. Quixotic knights wives are found on jumpy old zebras. Guzzling of jauntly exile wrecks havoc
at damp banquet. How razorback-jumping frogs can level six piqued gymnasts! When waxing parquet decks, Suez sailors vomit jauntily abaft.
Frozen buyer just quickly keyed shocking weavers complexion. Quest-ce cest chez le vieux forgerondu coin Jai pu boire le meilleur whisky? Fabled
reader with jaded, roving eye seized by quickened impulse to expand budget. Breezily jingling 3,416,857,209, wise advertiser ambles to the bank,
his exchequer amplified. Six big devils from Japan quickly forgot how to waltz. Quixotic knights wives are found on jumpy old zebras. Guzzling of
jauntly exile wrecks havoc at damp banquet. How razorback-jumping frogs can level six piqued gymnasts! When waxing parquet decks, Suez
sailors vomit jauntily abaft. Frozen buyer just quickly keyed shocking weavers complexion. Quest-ce cest chez le vieux forgerondu coin Jai pu
boire le meilleur whisky? Fabled reader with jaded, roving eye seized by quickened impulse to expand budget. Breezily jingling 3,416,857,209,
wise advertiser ambles to the bank, his exchequer amplified. Six big devils from Japan quickly forgot how to waltz. Quixotic knights wives are
found on jumpy old zebras. Guzzling of jauntly exile wrecks havoc at damp banquet. How razorback-jumping frogs can level six piqued gymnasts!
When waxing parquet decks, Suez sailors vomit jauntily abaft. Frozen buyer just quickly keyed shocking weavers complexion. Quest-ce cest chez
le vieux forgerondu coin Jai pu boire le meilleur whisky? Fabled reader with jaded, roving eye seized by quickened impulse to expand budget.
Breezily jingling 3,416,857,209, wise advertiser ambles to the bank, his exchequer amplified. Six big devils from Japan quickly forgot how to waltz.
Quixotic knights wives are found on jumpy old zebras. Guzzling of jauntly exile wrecks havoc at damp banquet. How razorback-jumping frogs can
complexion wise advertiser ambles to the bank, his exchequer amplified.

[illegible]

nnannooaoo nnbnnnooboo nncnnnoocoo nndnnnoodoo nnennnooeoo nnfnnoofoo nngnnnoogoo
nnhnnnoohoo nninnnooioo nnjnnoojoo nnknnookoo nnlnnnoolo nmmnnnoomoo nnpnnnoopoo
nnqnnnooqoo nnnnnnooro snnnnnooso ntnnootoo nnunnnouoo nnvnnnoovoo nnwnnnoowoo
nnxnnnooxoo nnynnnnooyoo nnznnoozoo nn.nnno.oo nn,nnno,oo

nnAnnooAoo nnBnnooBoo nnCnnooCoo nnDnnooDoo nnEnnooEoo nnFnnooFoo
nnGnnooGoo nnHnnooHoo nnInnooIoo nnJnnooJoo nnKnnooKoo nnLnnooLoo
nnMnnooMoo nnNnnooNoo nnQnnooQoo nnRnnooRoo nnSnnooSoo nnTnnooToo
nnUnnooUoo nnVnnooVoo nnWnnooWoo nnXnnooXoo nnYnnooYoo nnZnnooZoo

HHHHH00H00 HH0HH00000 HHAHH00A00 HHBHH00B00 HHCHH00C00
HHDHH00D00 HHEHH00E00 HHFH00F00 HHGH00G00 HHIHH00I00
HHJHH00J00 HHKHH00K00 HHLHH00L00 HHMHH00M00 HHNHH00N00
HHOHH00000 HHPHH00P00 HHQHH00Q00 HHRHH00R00 HHSHH00S00
HTHH00T00 HHUHH00U00 HHVHH00V00 HHWHH00W00 HHXHH00X00
HHYHH00Y00 HHZHH00Z00

HH0HH00000 HH1HH00100 HH2HH00200 HH3HH00300 HH4HH00400
HH5HH00500 HH6HH00600 HH7HH00700 HH8HH00800 HH9HH00900
HH.HH00.00 HH,HH00,00



Conclusiones

Siguiendo las indicaciones del brief que se dió en el Torneo Tipográfico, una fuente para uso en interfaces y aplicaciones digitales que pueda ser empleada por distintos usuarios, la decisión de haber realizado una sans serif para texto fue un reto difícil ya que cada una de las plebes somos muy expresivas en cuanto al dibujo de la letra se refiere. Durante el proceso del diseño de la fuente en las últimas semanas hemos llegado a las siguientes conclusiones:

- Las sans serif no son aburridas, a pesar de ser formas simples, tienen su complejidad y necesidad de contener formas identitarias. Una personalidad y expresividad sin perder la legibilidad de la letra es retador y requiere de un proceso experimental de toma de decisiones para ver si la fuente funciona respecto al propósito para el que fue creada. Logramos encontrar la expresividad de la fuente sin sacrificar a la forma, y sin agregar expresividad innecesaria.
- El trabajo en equipo es muy fructífero, hemos aprendido mucho unas de otras; además del aprendizaje que cada una ha obtenido, nos hemos divertido mucho y creemos que ese ha sido el motor principal para llegar hasta aquí. Conocer a personas con las mismas inquietudes, con diferentes habilidades y dispuestas a compartir para desarrollar algo que aporte a nuestra sociedad como diseñadores, ha sido una gran experiencia, que se ve reflejada en el resultado de nuestro proyecto: sólido, funcional y proactivo.
- Si bien la fuente empezó solo con un estilo regular para textos, aún el proyecto no termina, está pensada para más adelante retomar las formas y proponer más pesos y una versión display que nos permita tener un poco más de expresividad y poder explotar los rasgos característicos de ciertas letras y sus trampas en tamaños de cuerpo más grandes.

Agradecemos la iniciativa del Torneo Tipográfico que nos permite crear comunidad y abrir puertas con respecto al conocimiento en el diseño de fuentes tipográficas, el permitirnos relacionarnos con personajes con gran experiencia, poder aprender de ellos y recibir comentarios muy acertados de nuestros proyectos.



Asadera ↓
al igual que un buen corte
de carne, no necesita
condimentos.

