

Musala



Una fuente para uso en señalética
y descripción en museos

Retroalimentación del Jurado

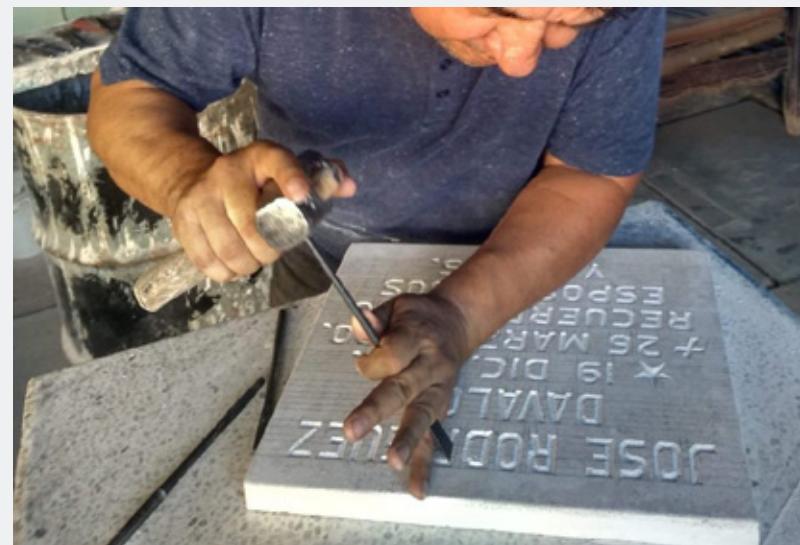
- * /Y sale del sistema, ver relación con /J mayúscula.
- * /& dms apretado en contraformas
- * Evitar overlaps en pdf
- * La /A da sensación con el corte que es más pequeñita
- * Diagonales tienen problemas en consistencia de pesos
- * Espaciado está apretado en mayúsculas
- * /L se ve más ancha
- * La g, probar con otro estilo
- * El /1 la bandera está muy pequeña
- * El /2 y el /7 parecen hechos con otra herramienta.
- * Martillazos en la /Z se ven exagerados
- * Vincular MN con WXY
- * Mejorar modulación en letra /f

A a B b C c D d E e F f G g H
h l i J j K k L l M m N n Ö o
P p Q q R r S s T t U u V v W
w X Y Z z 1 2 3 4 5 6 7 8 9
& ¿ ? ¡ ! ; : () ‘ ’



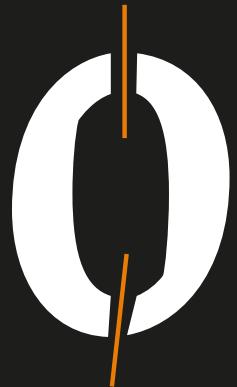
Proceso de Cierre

Diseñamos caracteres nuevos, más allá de las letras: revisamos varias opciones para hacer flechas y los pictogramas necesarios para un museo, pero también exploramos tres variantes extras para Musala: una con puentes de estencil para pintar la letra en superficies irregulares, otra con las curvas convertidas a rectas para poder ser grabada en piedra con la técnica del escoplo y una más como complemento de texto para los brochures del futuro de nuestro museo imaginario.

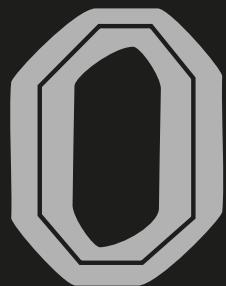


A lowercase 'n' character from the Musala Regular font. It features a thick, magenta-colored body with a vertical stroke. The top and bottom terminals are orange and have a curved, hand-drawn style.

Musala Regular

A lowercase 'o' character from the Musala Aerosol font. It has a white body with a black horizontal oval inside. A vertical orange stroke extends downwards from the right side of the oval.

Musala Aerosol

An uppercase 'O' character from the Musala Granito font. It is a thick, light gray circle with a dark gray horizontal oval inside, giving it a textured, stone-like appearance.

Musala Granito

A lowercase 'n' character from the Musala Papel font. It has a thick, orange-colored body with a vertical stroke. The top and bottom terminals are magenta and have a more rounded, paper-like texture compared to the regular version.

Musala Papel

Musala Regular

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U
U W X Y Z Á É Í Ó Ö Ú Ü a b c d e f g h i j k
l m n ñ o p q r s t u v w x y z á é í ó ö ú ü
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 @ # ¡ ! ¿ ? & ()

Musala Aerosol

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U
U W X Y Z Á É Í Ó Ö Ú Ü a b c d e f g h i j k
l m n ñ o p q r s t u v w x y z á é í ó ö ú ü
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 @ # ¡ ! ¿ ? & ()

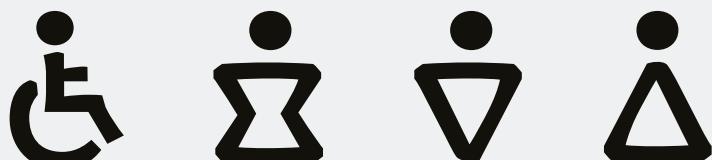
Musala Granito

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U
U W X Y Z Á É Í Ó Ö Ú Ü a b c d e f g h i j k
l m n ñ o p q r s t u v w x y z á é í ó ö ú ü
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 @ ¡ ! ¿ ? & ()

Musala Papel

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U
V W X Y Z Á É Í Ó Ö Ú Ü a b c d e f g h i j k
l m n ñ o p q r s t u v w x y z á é í ó ö ú ü





&

De letras a símbolos

Revisamos varias opciones de flecha, y decidimos basarnos en el estilo de figura de los fustes, para obtener flechas robustas que te conduzcan con amabilidad entre pasillos y salas.

Como pictogramas básicos se quedaron rampa, baños mixto, hombre y mujer, guardarropa, información, cafetería y biblioteca. La lógica es mixta entre sólido y línea gruesa, donde algún elemento pueda quedar flotando. En el tintero se quedaron ideas como cambiador de bebés, tienda de regalos, estacionamiento de bicicletas.

Descartamos hacer restrictivos, pues esos deben respetar la normativa de señales de seguridad de cada región o país donde se encuentren nuestros museos.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii

Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp

Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx

ÿy Zz Áá Éé Íí Óó Öö Úú Ü

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

¡ ¿ ! ? & () , . : ; @ “ ” # / _ -



Musala Regular & 249

Musala Granito & 249

Musala Aerosol & 249

Musala Papel &



Musala Regular: un recorrido por tres museos de arte moderno latinoamericano.



Sala Múltiple Presenta: Aerosol, Granito y Papel

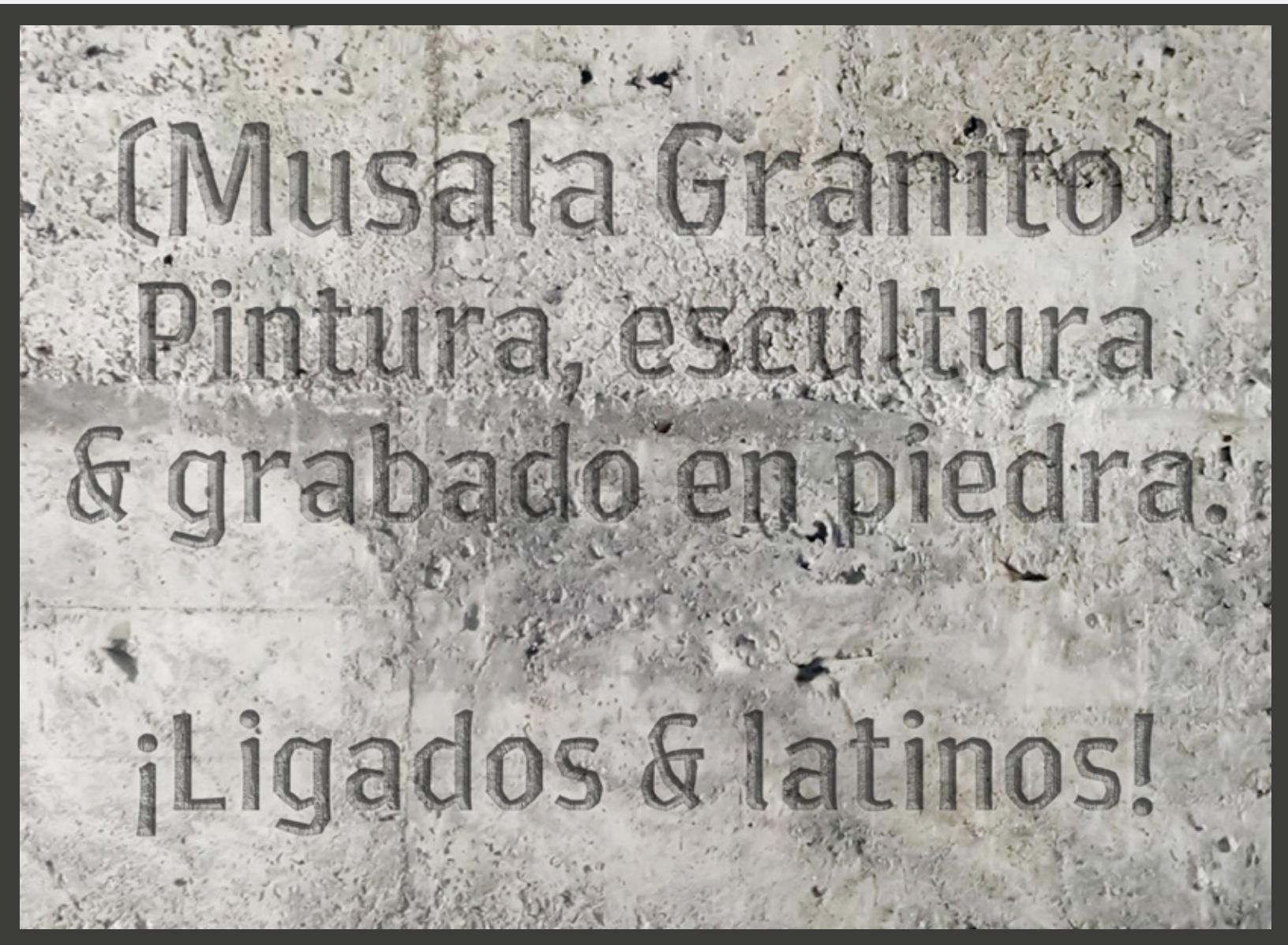
Expandir Musala ha sido un ejercicio muy interesante no solamente por las posibilidades que esto implica, sino por la versatilidad que nuestra fuente está soportando; el potencial se asoma e incita a continuar con el desarrollo de esta tipografía.



¡Ligados & latinos!

**Aerosol presenta más de 540
obras de México, Costa Rica
y Argentina.**





Vistazo al futuro

Musala inició como una fuente para señalización en museos de arte moderno, así como la composición de textos de sala de buena lectura y amable presentación.

Pero no es suficiente: con las variantes Aerosol, Granito y Papel Musala se perfila a explorar (en el futuro) diversos materiales y conformar una familia tipográfica que se integre a manuales museográficos y estudios de público con naturalidad.

Vislumbramos variantes negrita e itálica para la versión de papel, así como un buen juego de números elzevirianos, e incluso una versión discontinua que sirva como modelo para el trazado de Musala Regular con plumón o pincel....

Los alcances del proyecto solo el tiempo (y, ¿el espacio?) podrán determinarlos en el futuro.

Mientras tanto estamos aquí, y ahora.

Musala Papel

Una fuente para señalética y descripción de museos, inspirada en arte moderno latinoamericano.



El Arte latinoamericano se ha construido desde realidades muy diferentes a las pinturas, porque las circunstancias de vida de nuestro continente resultan abismalmente distintas.

Ligados & latinos



Quien te pide nombrar las obras de arte famosas del mundo probablemente la mitad de las personas responderían con países pertenecientes al continente

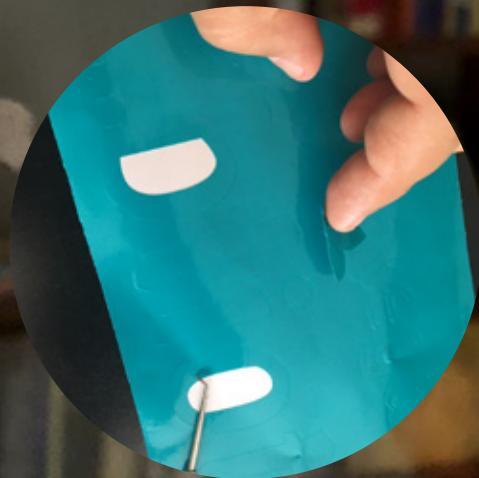
Diferencia en las tendencias políticas, económicas, culturales y artísticas en el continente occidental. Pero qué hay de América Latina? Si te pides que nombrar las obras de arte más representativas de esta región del mundo, probablemente Arte latinoamericano en se ha construido desde realidades muy diferentes a las pinturas, porque las circunstancias de vida de nuestro continente resultan abismalmente distintas.

Méjico, Costa Rica y Argentina

Exposición temporal: ¡Aplicaciones materiales!

Hicimos algunas aplicaciones con corte de vinil, estarcido de cartón con pintura acrílica y grabado en placa de granito, con las tres principales variantes de musala y descubrimos que en la parte de reproducción técnica la fuente se comporta muy bien y es muy práctica: ¡Musala está viva!

Biblioteca



Musala en vinil. Las formas peculiares de la fuente permitieron un corte limpio y rápido en el ploter, y la depilación salió prácticamente de una sola pieza, permitiendo un trabajo sencillo y eficiente.
¡Musala en efecto podría usarse en señales de distinto tamaño y textos de sala!



Musala Aerosol aplicada en una tapa de bote de basura. La versión estencil resulta eficaz para reproducir nuestra fuente en superficies complicadas, a la intemperie y para marcar cualquier cosa que no pueda ser impresa digitalmente y requiera un toque más material. La ironía de esta imagen es que se pintó con acrílico y golpes de brocha, no con aerosol :P



Kike Ram grabando con escoplo en granito. Las formas casi octagonales de Musala Granito permite acoplarse a esta técnica, usada principalmente para grabar lápidas de cementerio. Se comienza en la parte más delgada (extremos de fustes), brazos y después los trazos más largos, para finalmente grabar las esquinas que sustituyen a las curvas.

Musala Regular

HH HOHO OO	HHRHOHOROO	HH//HOHO//OO	nnlnonoloo
HHAHOHOAOO	HHSHOHOSOO	HH_HOHO_00	nnmnonomoo
HHBHOHOB00	HHTHOHOTOO	HH(HOHO(OO	nnnnnononoo
HHCHOHOC00	HHUHOHOUOO	HH)HOHO)OO	nnononoooo
HHDHOHODOO	HHUHOHOUOO	HH-HOHO-OO	nprnonopoo
HHEHOHOE00	HHWHOHOWOO	HH,,HOHO,,OO	nnqnonoqoo
HHFHOHOFOO	HHXHOHOXOO	HH"HOHO"OO	nnrnonoroo
HHGHOHOGOO	HHYHOHOYOO	nn nono oo	nntnonotoo
HHHHOHOOHOO	HHZHOHOZOO	nnanonoaoo	nnunonouoo
HHIHOHOI00	HH:HOHO:00	nnbnonoboo	nnunonovoo
HHJHOHOJ00	HH,HOHO,00	nncnonocoo	nnwnonowoo
HHKHOHOK00	HH!HOHO!00	nndnonodoo	nnxnonoxoo
HHLHOHOLOO	HH;HOHO;00	nnenonoeoo	nnynonoyoo
HHMHOHOMOO	HH.HOHO.00	nnfnonofoo	nnznonozoo
HHNHOHONOO	HH?HOHO?00	nnngnonogoo	nn:nono:00
HHOHOHO000	HH¿HOHO¿00	nnhnonohoo	nn,nono,00
HHRHOHOP00	HH"HOHO"00	nninonoi00	nn!nono!00
HHQHOHOQ00	HH;HOHO;00	nnjnonojoo	nn;nono;00
		nnknonokoo	nn.nono.00



Musala Regular

Si alguien te pide nombrar las 10 obras de arte más famosas del mundo probablemente la mayoría de las personas responderían con piezas pertenecientes al continente europeo. Es casi inevitable dejar de referirse a París y sus artistas bohemios, al Museo de Louvre, a Florencia, a Roma y sus renacentistas encumbrados, como Leonardo o Miguel Ángel, a Picasso, a Dalí o al famoso Uelázquez. Durante muchos siglos Europa marcó referencia en las tendencias políticas, económicas, culturales y artísticas en el mundo occidental. Entonces ¿qué hay de América Latina? El Arte latinoamericano se ha construido desde realidades muy diferentes a las europeas, porque las circunstancias de vida de nuestro continente resultan abismalmente distintas. El arte que se construye y se propone desde América Latina se gesta en climas distintos con condiciones de vida que nada tienen que ver con las ciudades europeas por

SI ALGUIEN TE PIDE NOMBRAR LAS 10 OBRAS DE ARTE MÁS FAMOSAS DEL MUNDO PROBABLEMENTE LA MAYORÍA DE LAS PERSONAS RESPONDERÍAN CON PIEZAS PERTENECIENTES AL CONTINENTE EUROPEO. ES CASI INEVITABLE DEJAR DE REFERIRSE A PARÍS Y SUS ARTISTAS BOHEMIOS, AL MUSEO DE LOUVE, A FLORENCIA, A ROMA Y SUS RENACENTISTAS COMO LEONARDO O MIGUEL ÁNGEL, A PICASSO, A DALÍ O AL FAMOSO UELÁZQUEZ. ESTO PASA PORQUE DURANTE MUCHOS SIGLOS EUROPA MARCÓ REFERENCIA EN TENDENCIAS POLÍTICAS, ECONÓMICAS, CULTURALES Y ARTÍSTICAS EN EL MUNDO OCCIDENTAL. PERO ¿QUÉ HAY DE AMÉRICA LATINA?, ¿PODRÍAS NOMBRAR LAS 10 OBRAS DE ARTE MÁS REPRESENTATIVAS DE ESTA REGIÓN? ADEMÁS, EL ARTE LATINOAMERICANO SE HA CONSTRUIDO DESDE REALIDADES MUY DIFERENTES A LAS EUROPEAS, PORQUE LAS CIRCUNSTANCIAS DE VIDA DE NUESTRO CONTINENTE RESULTAN MUY DISTINTAS. EL ARTE SE PROPONE DESDE AMÉRICA LATINA SE GESTA EN CLIMAS DISTINTOS, CON



Trabajar en equipo

Sin duda la mejor experiencia de este Segundo Torneo Comunidad ha sido la integración de nuestro equipo, y, ¡qué equipo!.

Juntos aprendimos, diseñamos, nos desvelamos, nos confundimos en los juegos, hicimos cuentas, escuchamos las experiencias del otro; encaramos un proceso de diseño tipográfico, si, pero también la primera experiencia de diseñar letras digitales, algunos desencantos profesionales, una mudanza y la venta de una casa, la operación superada de un ser querido, los horarios de una bebé, mientras equilibrábamos nuestros compromisos laborales y varias tareas escolares.

Y si bien nuestras historias personales con la tipografía eran muy distintas, la frescura que viene de confiar en tu compañero, pedir y ofrecer ayuda, reconfigurar la tarea que estás desempeñando, seguir instrucciones para mover nodos, dejar ir la individualidad y abrazar lo colectivo renunciando a ideas, bocetos, y sobretodo a la noción de la autoría personal, para poder decir con orgullo: «ESTE es NUESTRO diseño».

Somos Ampersand en México, Costa Rica y Argentina. Somos latinos, y lo mejor de todo es que estaremos ligados. Por siempre.



¡Gracias!

Un fuerte agradecimiento a Ro Hernández
y Juan Villanueva por sus crits.



Musala - Una fuente por Amperand
Jesús Barrientos (líder), Andrea Groisman (capitana),
Federico Biagioli (jugador), Kike Ram (jugador), Alec Uelasco (jugador)

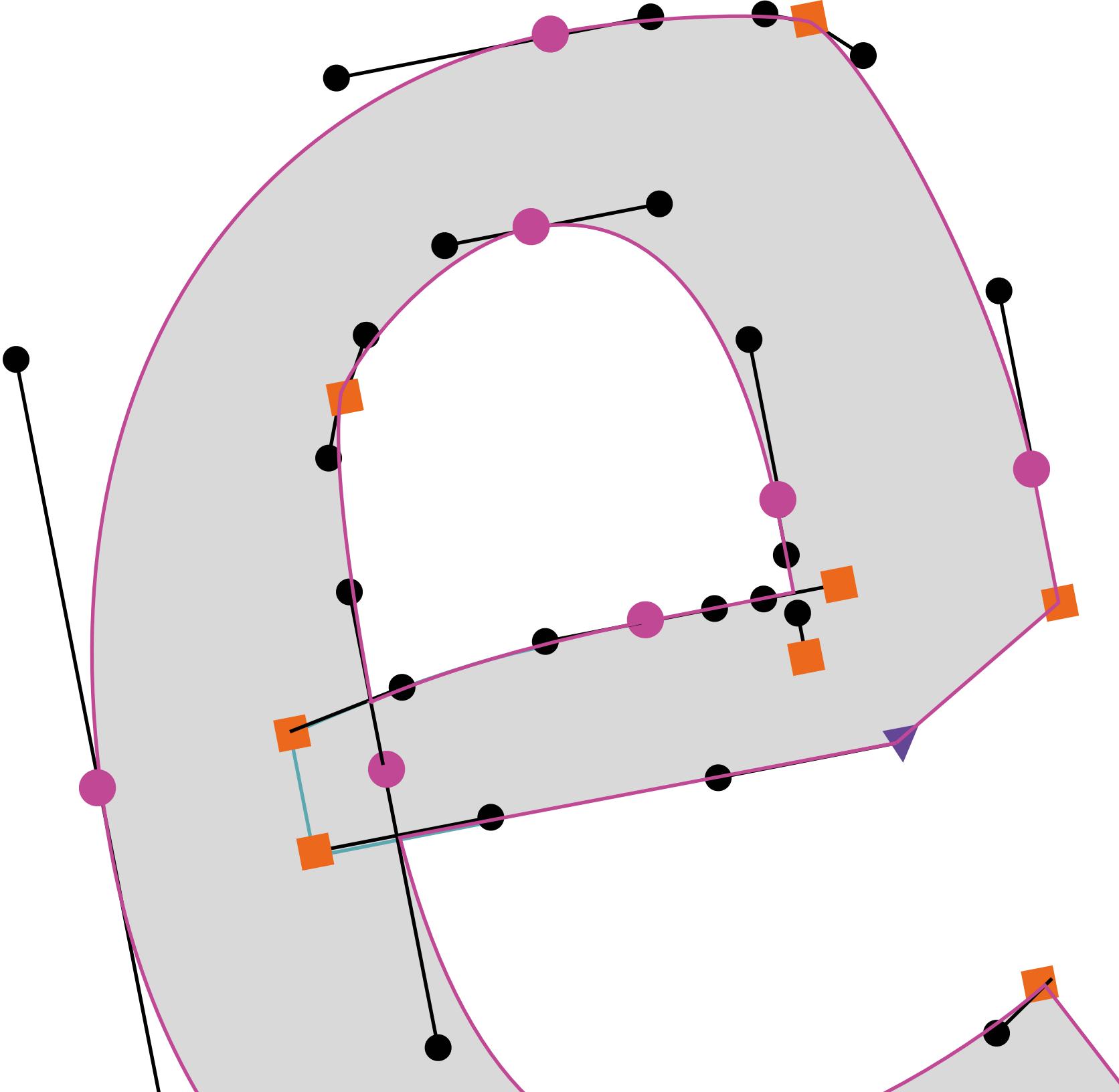
Segundo Torneo Tipográfico Comunidad - Letrística

Musala

Una fuente para usarse
en señalización y textos
de sala de museos
de arte moderno

Especimen Tipográfico





A B C D E F G H I J

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

K L M Ñ O P Q R

.,,:;!j?¿/‘’^~

S T Ü U W X Y Z

_ - ()“@&

á b c d e f g h i j k

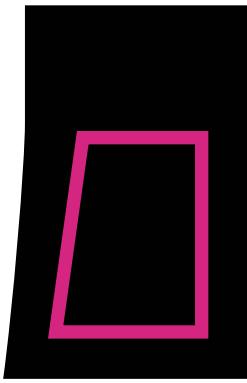
↑ ↗ → ↘ ↓

l m ñ o p q r s t

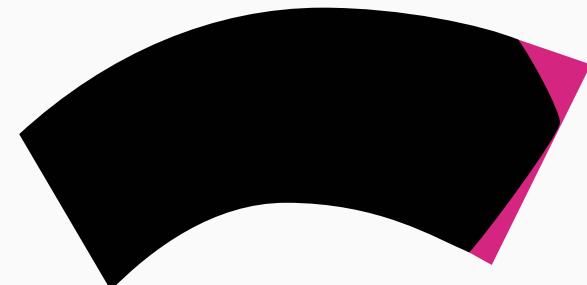
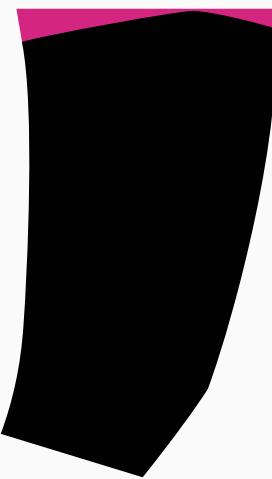
↖ ↙

ü v w x y z

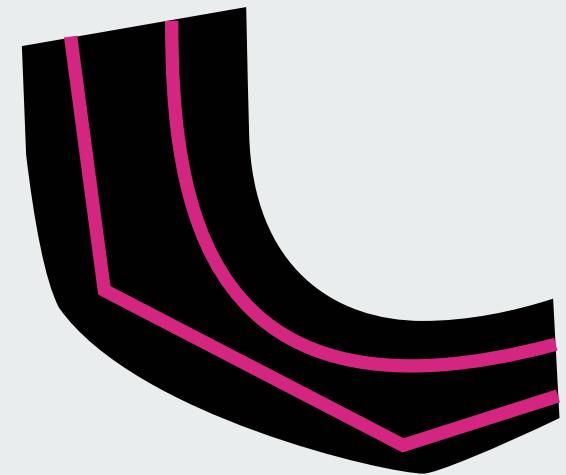
↖ ↙ ↪ ↮ ↮ ↪



base
trapezoidal



copetes cincelados



suave
contra
duro



LOYO

Aque

conue

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o

p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

. , ; ! ¡ ? ¿ / ^ ~ _ - () “ @ &

↑ ↗ → ↘ ↓ ← ↙ ↖ ↛ ↜

₪ ₪ ₧ ₧ ₩ ₪ ₪ ₪

Musala Aerosol

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S

T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

. , ; ! ¡ ? ¿ / ^ ~ _ - () “ @ &

Musala Granito

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T

u v w x y z

a b c d e f g h i j k l

m n o p q r s t u

v w x y z

Musala Papel

Arte moderno

Latinoamericano

Museo

BAÑOS, BIBLIOTECA & CAFETERÍA



¿Hacia dónde me dirijo?



@

9



?

E

Σ

B



4

X

&

k

q

i

¡Ajúa!, chido & excelente @
Ey edá, simón, Tuanis Verdad
amola, a'i la Awiwi Diay ¡Ora
ya! pura vida (¡Joya!, Golazo)
máe ¡Al toque perro! ¿Qué
contursi? ¡De una!, qué chiva
¿Al chile? En Cumbia chanfle

guien te pide nombrar las **96 obras** de arte más del . En **México** la mayoría probablemente la de las personas **responderían** con piezas pertenecientes al continente europeo. ¡Ligados & latinos! ¿Qué opinó **Costa Rica** las tendencias políticas, económicas, culturales y artísticas en el mundo **occidental**. Pero ¿y América Latina?, ¿podrías nombrar las **#10** obras más representativas en **Argentina** (de esta región continental)? El Arte **latinoamericano** en 1934 se ha truido **realidades** en las **pinturas**, porque las circunstancias de vida de nuestro continente resultan

Musala diseñada por Ampersand:

Jesús Barrientos
Andrea Groisman
Alec Uelasco
Fede Biagioli
Kike Ram

2021