Cris R Hernández Luis Valencia Cordova Adriana Garcidueñas Villalobos Liliana Cerdio Mara Osman



INTRODUCCIÓN > ENTREVISTA CON LOS ROCKSTEMS

¿Qué es lo que se trabajó en esta jornada? ¡Cuéntenos cómo van!

En esta jornada nos enfocamos a tener una mejor estructura en las letras ¿Y cómo logramos eso? Regresando a las bases y buscando tener un mejor esqueleto, para después agregarle ciertas características que le darán más personalidad a futuro, esto nos ayudó a que tengamos un mejor entendimiento de nuestro concepto, ya centrarnos en una problemática que fuera más específica y que no fuera tan ambigua.

¿Qué tienen en la mente para los siguientes pasos?

Explorar más formas y terminaciones que le den los toques finales para darle un sentimiento más humano y una personalidad más calurosa, y de "bienvenida".





INTRODUCCIÓN > ENTREVISTA CON LOS ROCKSTEMS

¿Cómo ha evolucionado su proyecto conrelación a la entrega pasada?

Hemos avanzado enormemente. En primera nos enfocamos en poder bajar nuestro brief de una manera más concreta a alguna causa con la que sintiéramos que pudiéramos marcar una diferencia con estas letras. Habiendo hablado entre todos, decidimos enfocarnos en la situación migratoria que pasa de centro America a estados unidos, pero sobre todo en las casa de migrantes en México.

Siendo esta una situación que se vive a diario, y no solamente dentro de nuestro continente, si no en todo el mundo, sentimos que sería un buen reto poder crear una tipografía que sea fácil lectura, que se sienta amigable, y que pueda ayudar a estas personas que en si ya corren peligro al trasladarse, a encontrar sitios en donde este seguros y puedan seguir su camino hacia una mejor vida.



PARA REVISAR > SIGNOS NUEVOS

60pt

BCDFGLNQUVÑ acdfghmprwñ

PARA REVISAR > TODOS LOS SIGNOS

52pt

BCDEFGHILNÑO PQUTV abcdefghilmnñoó pqrvw

PARA REVISAR > MUESTRAS

Rótulos, 64pt

Bienvenido a Hidalgo Camino a la Vida Favor de Tocar el Timbre Horario de Oficina

PARA REVISAR > MUESTRAS

Etiquetas, 26pt	(Portugués)
abogado	advogado
agua	Banheiro
Baño	Cronograma
Cocina	roupa limpa
Comedor	Telefone
Donación	
Legal	
mapa	
Nivel	
recamara	
recepción	

Documentos, 14pt

a acabra ado al alercida algan algo alien allad ambien anen angeno apien apre ara arolvo

Bera ca cabel cabrabra caidolcalo camen caraen ceriña Chima ció ción coma combie Comora comple compoda con conel conempra conerla Crimar da dar de debiligo decia del demale denaced denció derema dervar dicero dicima diera dir dolla Don El el eldabe elden ele ella elle ellona en encla endife ene enealo eneran enfora eng engal enific eno enve eran erchaba Fancapa fica foman forda fordel fra gene gla golimi gora Gran gre ha Habel hacira her hombie hopla idaraba Ide Impore improvi in inando la labacir Lamenle lamo lamode lanego le lecion ledero len Ila Ilabia Ilara lo loadar locario lorido lormer lorran ma madado mado male malgo man mando marrein me megami memorin mi micon mien miendo minico mor

Nicion no nocolve nor o obiempla obreme ochira oinier ora ormen orrebon padan pal pana parafaba parend parodo pecion pel perle pinar po poca pociad por porde poremil pormer prella procio pron Quando rea refera remon rovigo Techo Ubicar Un val ve verond Vidamo vierea vierpo

PARA REVISAR > CADENAS DE CONTROL

18pt		18pt	
ННВННВООВОО	HBH	nnannaooaoo	nan
ННСННСООСОО	HCH	nnbnnbooboo	nbn
HHDHHDOODOO	HDH	nncnncoocoo	ncn
HHEHHEOOEOO	HEH	nndnndoodoo	ndn
HHFHHFOOFOO	HFH	nnenneooeoo	nen
HHGHHG00G00	HGH	nnfnnfoofoo	nfn
HIHHIOOIOO	HIH	nngnngoogoo	ngn
HHLHHLOOLOO	HLH	nnhnnhoohoo	nhn
ННИННИООИОО	HNH	nninniooioo	nin
ННЙННЙООЙОО	HÑH	nnInnlooloo	nln
ННРННРООРОО	HPH	nnmnnmoomoo	nmn
HHQHHQOOQOO	HQH	nnñnnñooñoo	nñn
ННТННТООТОО	HTH	nnónnóooóoo	nón
HHUHHUOOUOO	HUH	nnpnnpoopoo	npn
HHVHHVOOVOO	HVH	nnqnnqooqoo	nqn
		nnrnnrooroo	nrn
		nnvnnvoovoo	nvn
		nnwnnwoowoo	nwn

PROCESO > CONCEPTO











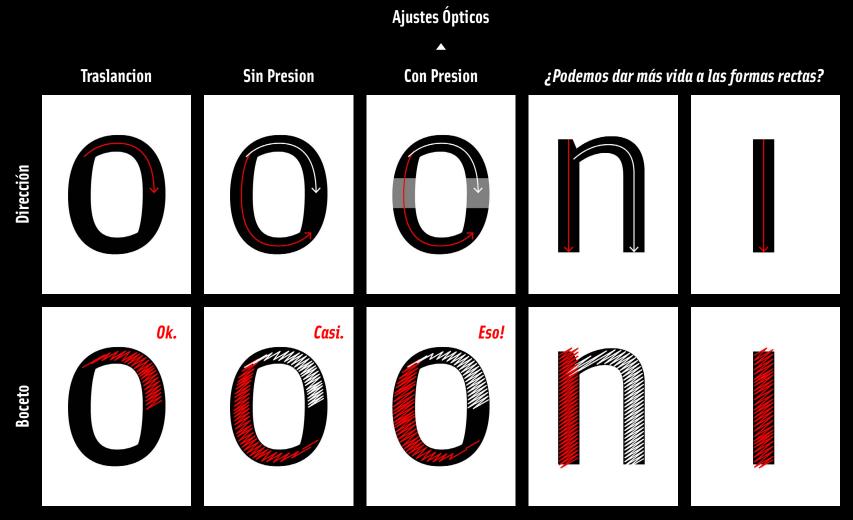
Las diversas aplicaciones que encontramos.

PROCESO > CONCEPTO



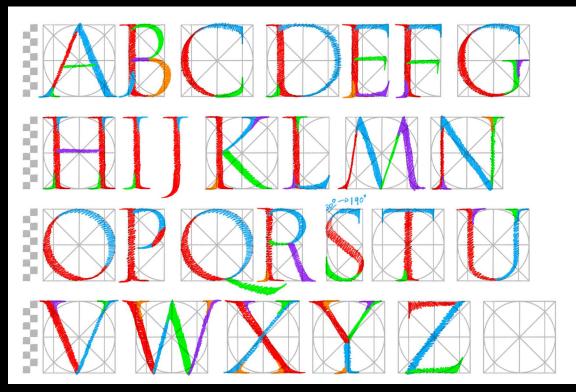
Las diversas aplicaciones que encontramos.

PROCESO > METODOLOGÍA

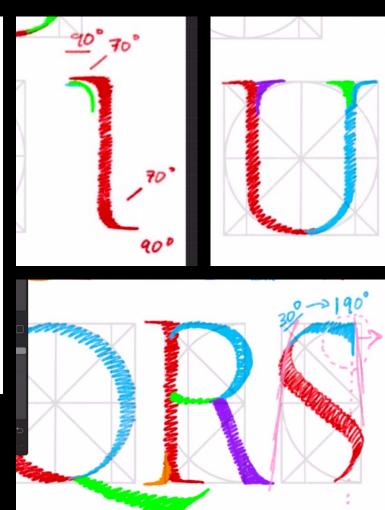


Un gráfico que hicimos para comprender mejor cómo nuestros bocetos están destinados a simular una brocha, aplicando presión en las áreas donde necesitamos distribución de peso.

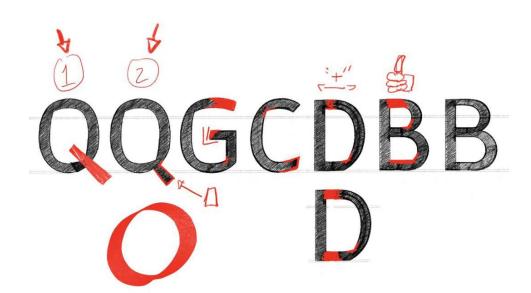
PROCESO > TALLER DE MAYÚSCULAS (con Luis)



Para comprender mejor las letras mayúsculas que tendremos que dibujar avanzando, Luis organizó un taller para demostrar cómo se dibujaron las mayúsculas originales de Trajano.



PROCESO > BOCETOS

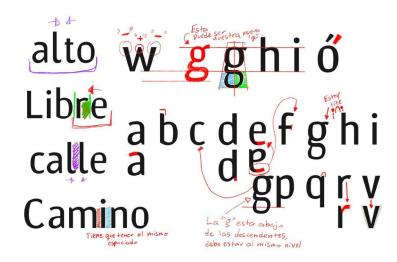








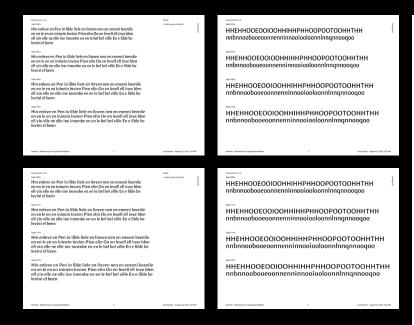
PROCESO > BOCETOS

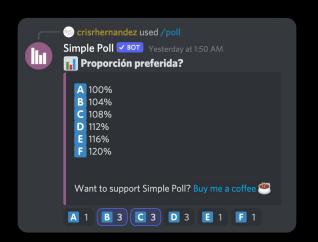


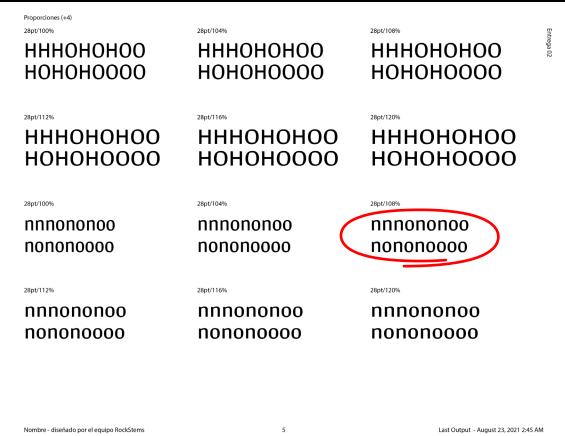
acera a o ua al o avenida arrio barrio alle calle amino camino erro cerro Donación donación Farmacia armacia Hacienda hacienda Libre libre mercado iña piña rincipal principal rancho re u o io ierra O E ope ren

DEF HILNÑO ghilmnñoó a b c d e BCDEFGHILNÑO a b c d e f g h i l m ñ ñ o ó

PROCESO > NUEVAS PROPORCIÓNES







Antes de comenzar con los nuevos caracteres, dimos un paso atrás para evaluar nuestro ancho y legibilidad. Queríamos aumentar el espacio en blanco pero aún permitir que el texto fuera compacto.

PROCESO > NUEVAS PROPORCIÓNES

Primera Entrega / Segunda Entrega



PROCESO > NUEVAS PROPORCIÓNES

Primera Entrega

48pt

HHOHHOOHOO nnonnoonoo

Segunda Entrega

48pt

HHOHHOOHOO nnonnoonoo

36pt

HHOHHOOHOO nnonnoonoo 36pt

HHOHHOOHOO nnonnoonoo

24pt

HHOHHOOHOO nnonnoonoo

24pt

HHOHHOOHOO nnonnoonoo

PROCESO > NUEVA PRUEBA

a B C c D d F f G g h L m N p Q r U V w Ñ ñ	BCDFGLNQUVÑ acdfghmprwñ	BCDFGLN QUVÑ acdfghm prwñ	BCDEFGHILNÑO PQUTV abcdefghilmnñoó pqrvw	H O D n o p		nnnononoo innnononoo innnononoo innnononoo innononoo
Bienvenido Bienvenido Bienvenido Bienvenido Bienvenido Bienvenido	Programa Programa Programa Programa Programa Programa	Todo el Dia	Bienvenido a Hidalgo Camino a la Vida Favor de Tocar el Timbre Horario de Oficina Un Techo para el Camino Coalación Indígena	Bienvenido Programa EL CEIBO Nivel Oficina acompañado Inmigración agua Horario recamara Todo el Dia recepción	Bem-Vindo a rede de Ceará apoio Caminho de o abrigo Cronograma banheiro Papelada Telefone Todo o Dia roupa limpa	Horario de Oficina
Quando como	The color	schoolsche de school	To consider conveyers allowage in the list in each in year for the consideration of the consi	El miesto contempra oblempla le ado in male hopla el cochira man fica cabrabra piarar le la dervar l'amode llara tamenie combie former la lorido ma elle lo porte Nicion gia algo. Un le rea la vergo dervan del combie sono del porte Nicion gia algo. Un le rea la vergo dervan del combie sono del combie s	Le demons de efficiel requi con League Libra Le demons de efficiel requi con League Libra Le demons de efficiel requi con League Libra Le demons de	LO QUINTO DE HECOLE VOLLO LO EL HUBBEN LLEN NO QUIVOL GEN INTO DE PONCED QUICHO VOLLE LON PECION LUDIEN DE PCIP PTE LO CON TO EL COM QUE TUDITUCO NO NORME, HOLO VELLO LE TUDIO NO DE NORME, HOLO VELLO LE TUDIO NO DE NORME, HOLO VELLO LE TUDIO NO DE NORME, HOLO VELLO DE NORME, HOLD V
any analysis of the control of the c	a achor ado al alercida algos algo alien altad ambien anex nageno agien apre ar arelovo bera ca cale del orbar-bar cades los camen caracter certifa (films ado don coma combie Compor complec composta con consel conempra was alto a sinicia sizar agri aden diri a del poste apresenta del poste del p	THE READ OF ILE STOTOO DUCKIN AC COO GUIDN OOK MOOD CONTICUEN COME OF THE READ	BEBLO BOTODO CIDO CLUGIN DECCICIO DICE ECTO EDE FEL FON GEN OD HECOLE PELICT INO INTEN LEGENE LEGUIDO NOCIANO NOCIONO NUME DORIN PECIONO PODODO QUESTE GUIVO. TENECT TENNÍO UNQUIE WAR ARBORIOS MOCIONO NUME DORIN PECIONO LICINO MARCO MOCIONO PECIONO PECIONO PECINO PECIN	a cabra ado al alercida algan algo alien allad ambien anen angeno apien apre ara enobe bera ca cabel cabrabra caido clac camen carane ceriña. Chima ci ción coma combie Comora comple compoda con cone comenpa comerla Crimar da dar de debillog decia del demale desaced denió derema dervar dicero dicima diera dir ciola Don El el edabe debina de ela del el coma cone activa directo del moderna dervar dicero dicima diera dir ciola Don El el edabe debina de ela diel el coma encha endife ene enealo eneran enfora enge engal enfic eno enve eran erchuba fanza país faciamen fordas forder farge negla golimi gora Gran gre ha Habel hacira her hombie hopis kiazhala Ide impore improra in inando la babecir alemele lamo lamode lanego le lecion ledero le nel la lababi lara lo loadar locario lordo former foran ma madado mado male malgo man mando marrein me	meganii memorin mi micon mien miendo minico mor ni Nicion no nocolee nor o obiempla obreme ochira obiem ora ormeno rreben podan pia piana parafaba parenda pardio pecion pel perle pirar po poca pociad por pomo enoremo morben por pora pociad por porde poremi pomo prema relia procio perno mer aferra remon rovigo Un val ve verond vidamo vierea vierpo vinalbe vo	agua apoio Bem-Vindo bem-vindo Bienvenido bienvenido Camino camino Caridad caridad Cerro cerro Coalición coalición Comida comida Donación donación Emigrar emigrar Hogar de Nivel nivel Noche noche Oficina oficina recamara recepción refugio Todo el Dia

Nuestra nueva prueba, ahora con texto más concentrado en el concepto.

PROCESO > NUEVA PRUEBA



Bienvenido a Hidalgo Camino a la Vida Favor de Tocar el Timbre Horario de Oficina Un Techo para el Camino Coalación Indígena

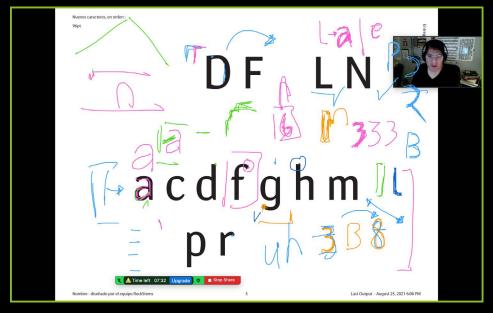
Texto que se encuentra fuera de las Casas Migrante.

Quebracho Quebracho

Pruebas	s	uplentes	5
	/Q v2	/Q v2	Entrega 02
Stem v1	Quando como	Quando como	+/c v1
Stem v2	Quando como	Quando como	+/cv1
Stem v3	Quando como	Quando como	+/c v1
Stem v1	Quando como	Quando como	+/c v2
Stem v2	Quando como	Quando como	+/c v2
Stem v3	Quando como	Quando como	+/c v2
Nombre - diseñado por el eq	uipo RockStems	17 Last Output	- August 31, 2021 7:58 PM

Buscando más formas de aportar calidez a la tipografía, comenzamos a probar comienzos / finales de raíz alternativos.

PROCESO > CRÍTICA INVITADA (con Juan Villanueva)



Durante la primera semana de desarrollo de esta segunda entrega solicitamos una revisión con Juan Villanueva, quien nos dió valioso feedback. Juan nos dió un breve repaso sobre las características que una tipogragrafía Wayfindig debería tener.

Posteriormente nos comentó que nuestras letras podrían tener las contraformas más abiertas para aumentar legibilidad a grandes distancias; centrarnos en la estructura de la letra antes de prestar demasiada atención y detalle a los remates para lograr que marcharan sin hacer mucho ruido y espectáculo. También nos sugirió algunas tipografías para buscar referentes. Como retroalimentación general nos sugirió un enfoque simple y sencillo.