

Entrega 01 - 18.08.2021

AU CAPS

Andrea, Constanza,
Miguel, Pepino, Tamara

Overview 01

¿Qué es lo que se trabajó en esta jornada?

Definición de concepto, acordar un método de trabajo, ¡APRENDER A USAR GIT!, bocetos análogos y digitales, aprender a vectorizar en Glyphs y Robofont, Typecookers para ver bocetado.

¿Cómo ha evolucionado su proyecto con relación a la entrega pasada?

La semana pasada no teníamos nada, y ahora tenemos una idea,
¡KACHINK!

¿Qué tienen en la mente para los siguientes pasos?

Definir y refinar los primeros caracteres que se dibujaron y a partir de eso, realizar los de la siguiente entrega buscando la sistematización y homologación entre glifos.

Nuestro brief

Tipografía para wayfinding que facilite a niñxs dentro del espectro autista, con lenguaje desarrollado, a ubicarse, desplazarse, comunicarse y mantenerse seguros en los espacios donde se desarrollan.



¿Qué nos llevó a esto?

- La falta de atención para diseñar espacios inclusivos para todxs la gente.
- La difícil realidad que enfrentan niñxs dentro del espectro autista durante su etapa de desarrollo y aprendizaje.
- Falta de material especializado pensado para personas autistas en latinoamérica, específicamente en México, lo que normalmente se usa es material que puede llegar a funcionar aunque no sea su intención primordial.
- Normalmente las tipografías que se usan son una imposición de lo que los terapeutas, padres y madres encuentran más legible para ELLXS, no necesariamente para el niñx.

Nuestro Target.

principal

Niñxs dentro del espectro autista, con lenguaje desarrollado, terapeutas y madres y padres de familia.

secundario

Profesores, niñxs que frecuenten los mismos espacios, la idea es buscar la inclusividad real en las comunidades.

TypeCooker (kind of)



- Súper legible
- Formas básicas, nada rebuscado
- Aplicable en cuerpos pequeños
- Impresión casera, papeles de baja calidad
- Resistente a condiciones difíciles
- Alto uso de mayúsculas
- Facilidad de reconocimiento, diferenciación en las formas
- Diacríticos visibles y reconocibles
- Uso es en dupla entre pictograma-tipografía, ligera condensación es útil
- Peso regular (hacia lo pesado)
- Formas abiertas, evitando ambigüedades
- Altura de X generosa
- Accesibilidad para las madres, padres y terapeutas

Aplicabilidad

¿Dónde vivirá?

- Instrucciones direcciones dentro de los espacios que frecuentan (casa, centros de terapia, consultorios, escuela)
- Tarjetas pictograma-texto que se usan durante el aprendizaje.

¿Y a futuro...?

- Implementación en hospitales (pediatría)
- Consultorios psicológicos y psiquiátricos
- Primarias y preescolares, kinders
- Espacios que realmente sean inclusivos
- ¡EN TODOS LADOS!

ALL
CAPS

Diseño

- Alto uso de mayúsculas - Diferenciación en las formas - Diacríticos visibles y reconocibles - Peso regular (hacia lo pesado)- Formas abiertas - Altura de X generosa

Hóliq



Set 01

b E e H i i l n

o ó P q T v

Palabras

50/60 pts

helló eie Ehe bill bev biblie liv bil bee bleb viel level lieve vee levi hvi belle Ove bible
veel heel lil evie lie bleie vile Pele lli villi lei vil heil hili bibi heie bile Eli bel hei viei-
lle live hebe Pelle vie biev leie vliv vei bell blei lev eli evil bevi Ellie leve belee heilli
hle billie Tib elev lel ibi lill Phil evvel bevel Pei levele viele eve blev belli hie vielle
velli hell bliv bevvie hel Olli vió blieb lili ebbi vel lib hill believe iii blb Hieb vieil hiv
bib viv hvil heile Hebe Hebel vill bibel velle hele ellie vieilli hive vihille hvile hee
heh beh bló bille The lee bie vell ból vev elleve heló beibi bebe bóbó bebió ell libellee
ebbe bei beeile ville Ollie bele ille biblii Pille Elle vlei beve bili elv lvi vivió llevó hev
beviel Elbe veie bieli heve Evie ebibi ebb elle heb veli vive biele blive ele beli eel lille
Till belive Eile Hill vele levee bvi hvelv libelle libellee ellie helle hel hló ill evvel ebi-
bi hebe ville blee Pele bible heh lei live elle lilie vieille belle veli vie lieve hiv iii vel
vele levi hill eve bibel hvile lev vell bill bile liv heil evie bibi bieli vil bló believe Elle
bille Teile lil vielle blive bhel óli elli lvi eleve velle ieve bellí heille vive llevó vieil

Tipos de texto

72/86 pts

Helló vie elvène benn
nevillé bliebe bile bi-
len linen lin belie
ellie Tenniel beinni
libel bvi ben Eileen
biblii nellie vele nib
bellen viinin lil nebi
niele bee evnen ne-
ele ebb neil vive ien

20/27 pts

libellee ellie helle hel hló ill evvel ebibi hebe ville blee Pele bible heh lei live elle lilie vieille belle veli vie lieve hiv iii vel
vele levi hill eve bibel hvile lev vell bill bile liv heil evie bibi bieli vil bló believe Elle bille Teile lil vielle blive bhel óli elli
lvi eleve velle ieve bellli heille vive llevó vieil villi Pehlevi Pei bell bil libel eli hive bliv bee heile viel heili bie blb ebbi lee
vei Pille heie ile vliv lel billie bib hei viele belee hell The hvil lie beh blieb beibi vill lieb viv ivi helve vivevi vili leve ibi
hele beli Pelle bel biblie Hel Eile elleve Tee vile llei Tib eel Phil veie beveel vivió elv vivi bli hvelv lleve lieh hee beehive
ble Olive bibli hie ell belive ehei Evie bili illi bev bvi Eli bevi ebbe hev hvi hve Elbe bei heve bliebe heel lili hvelli helló ille
bóbó vlei bleie lli levele bleb vibe vee heb bevvie Hebel óóó lill level ehh Hebe lille elev Ollie ebb evil leie ele lilli hili veil
bebió beeile beviel livelli helli veel bebe eie hil Olli belie biev ellei bevel Hill bele veille lib heill blev bleib Ove Phi beve
vió ból vihille blei helló eie Ehe bill bev biblie liv bil bee bleb viel level lieve vee levi hvi belle Ove bible veel heel lil evie
lie bleie vife Pele lli villi lei vil heil hili bibi heie bile Eli bel hei vieille live hebe Pelle vie biev leie vliv vei bell blei lev eli
evil bevi Ellie leve belee heilli hle billie Tib elev lel ibi lill Phil evvel bevel Pei levele viele eve blev bellli hie vielle velli
hell bliv bevvie hel Olli vió blieb lili ebbi vel lib hill believe iii blb Hieb vieil hiv bib viv hvil heile Hebe Hebel

50/60 pts

vie elvène benn Heville bliebe bile bilen linen
lin belie ellie Tenniel beinni libel bvi ben Ei-
leen biblii Ellie vele nib bellen viinin lil nebi
niele bee evnen neele ebb neil vive ien lee level
bible lili ile bleib beve linie vinn liven blb ven
bien eve velen niille neill nie vil vin eleven in-

Cadenas de espacioado

НЕНННІНОНРНТН
ОЕОНОІОООРОТО
ННННЕННН000Е0000
ННННННННН000Н0000
ННННІННН000І0000
ННННОННН00000000
ННННРННН000Р0000
ННННТННН000Т0000

nbneninlnnnnonónqnvn
oboeoiolonoooóqovo
nnnnbnnnnooooboooo
nnnnennnnoooeoooo
nnnninnnnoooioooo
nnnnlnnnnooolooo
nnnnnnnnnooonoooo
nnnnonnnnoooooooo
nnnnónnnnoooóoooo
nnnqnnnnoooqoooo
nnnnvnnnnoooovoooo

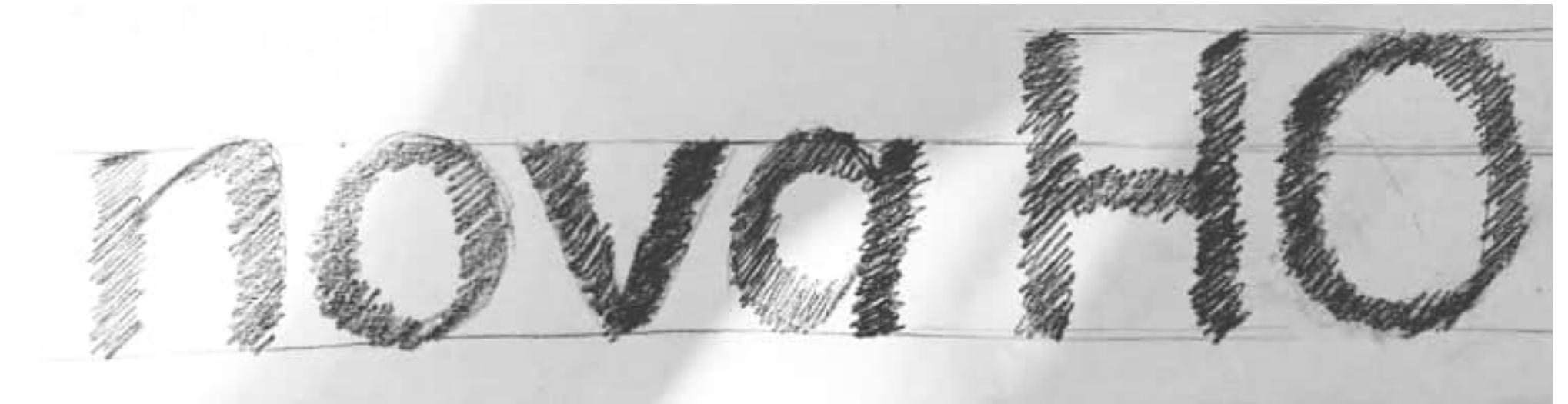
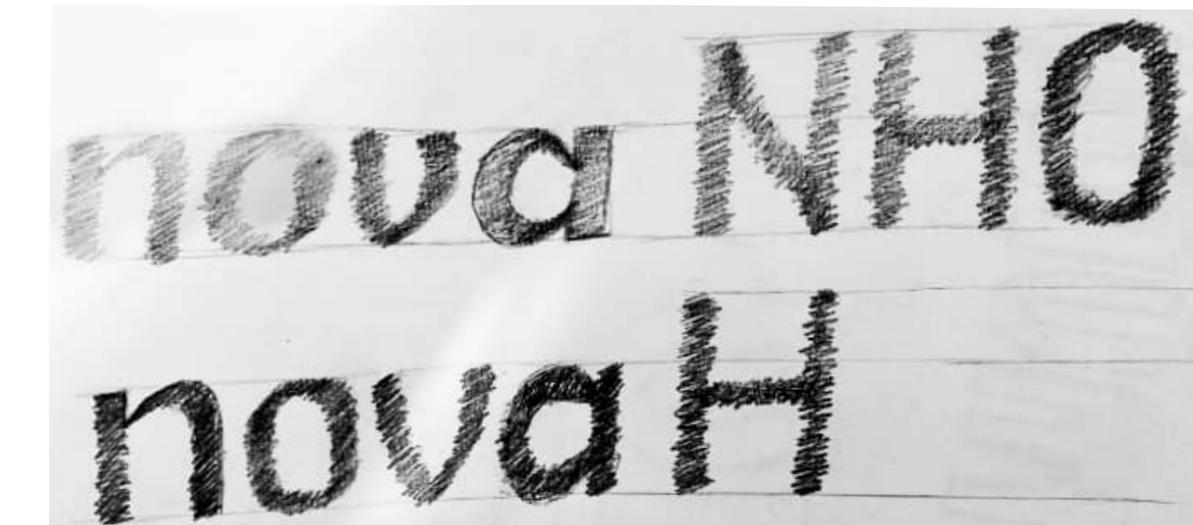
ALL
CAPS

Proceso

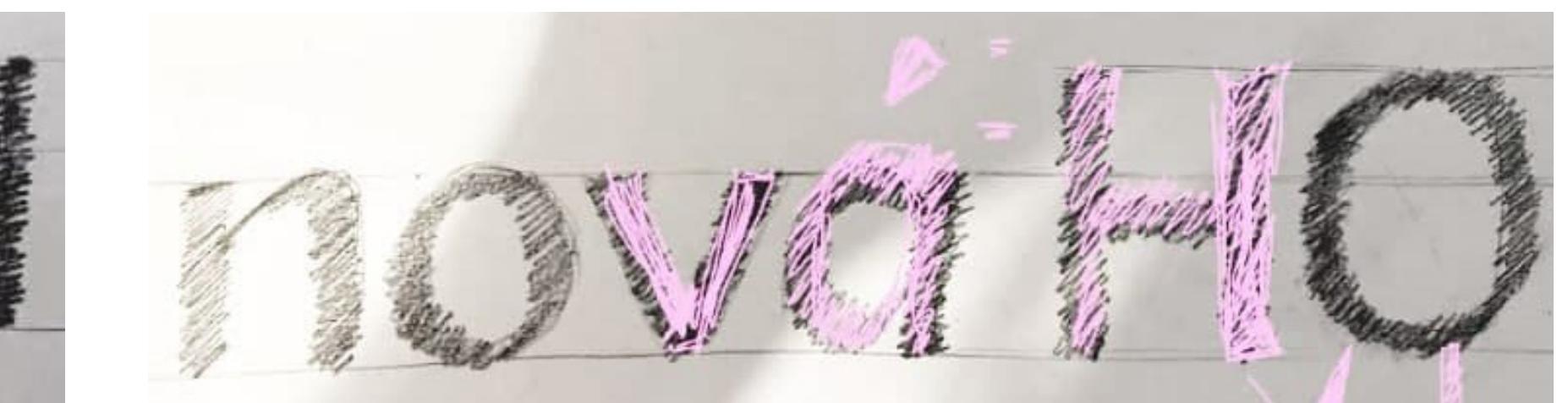
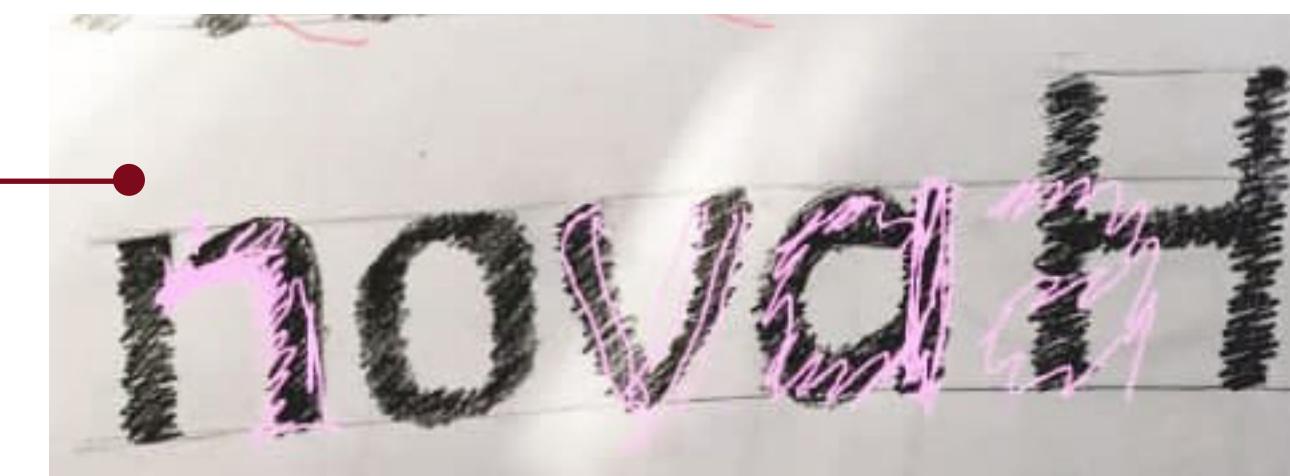
Bocetos Andrea

PRIMERA EXPLORACIÓN BOCETAJE

-Se comienza con la exploración de masa para encontrar formas sencillas, formas redondas con amplitud en altura de x aquí se pensaba en que podría funcionar algo un poco extendido.

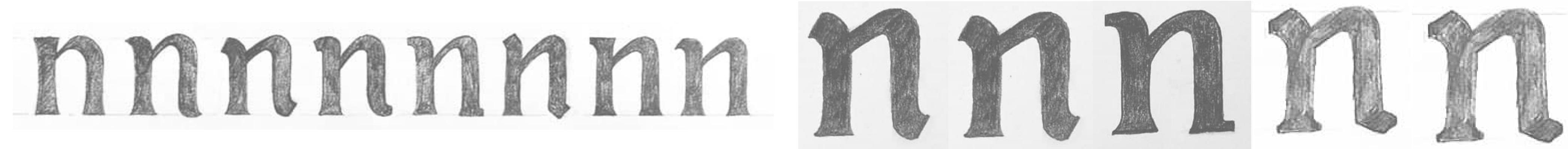


CORRECCIONES GRUPALES



SEGUNDA EXPLORACIÓN BOCETAJE

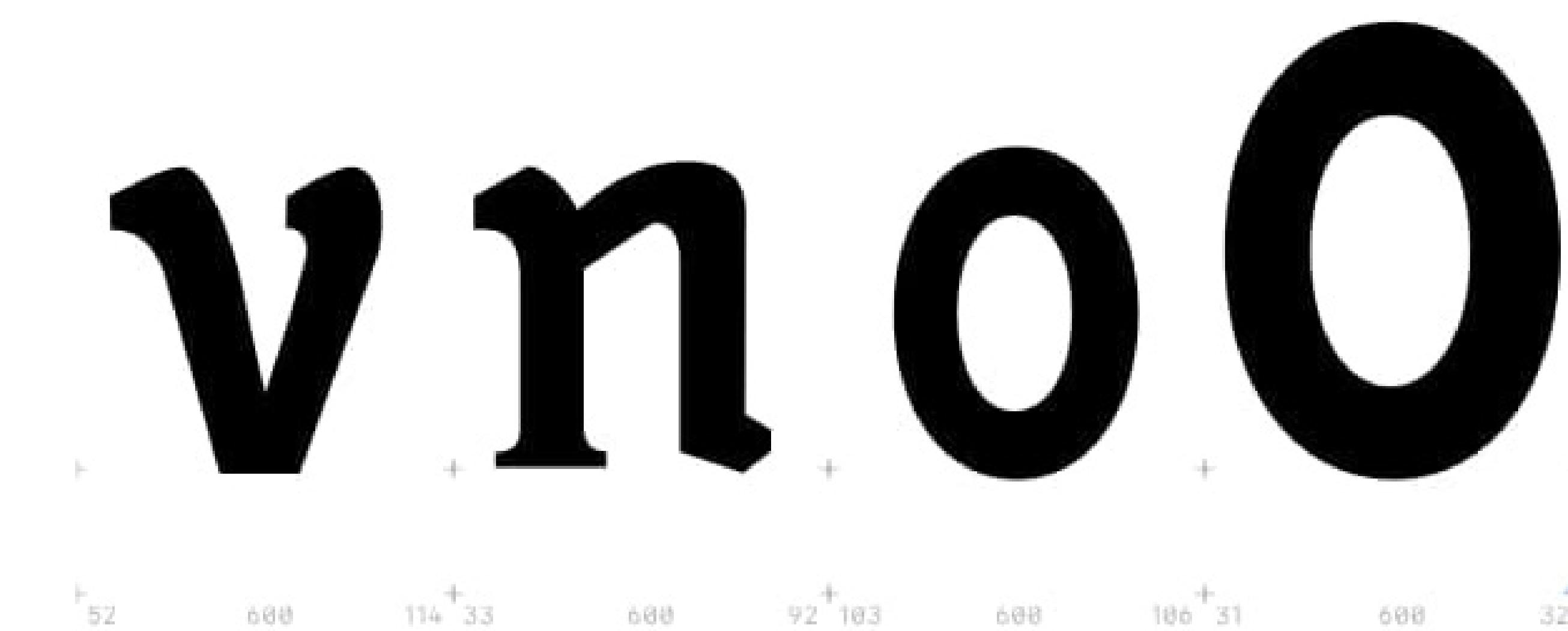
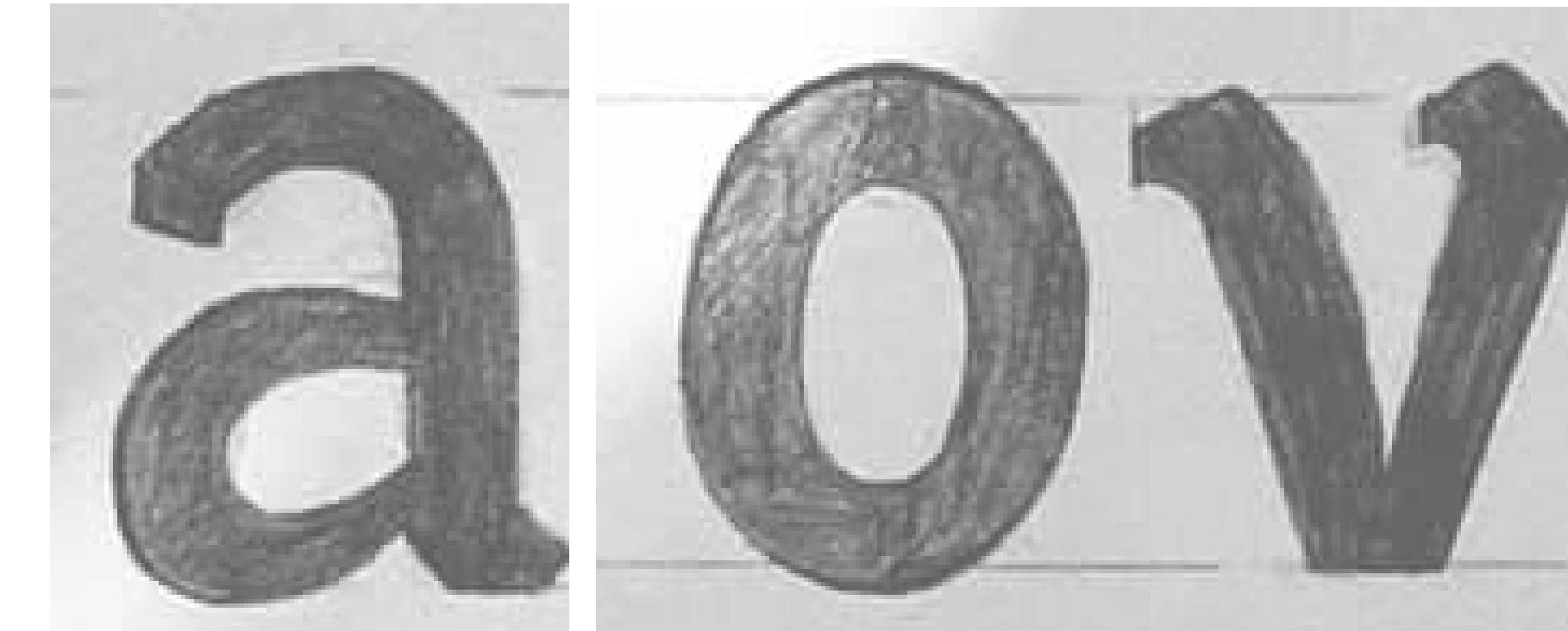
-Se redefinen formas buscando un llegar a una altura más amplia de x y algo más condensado.



Bocetos Andrea

TERCERA EXPLORACIÓN BOCETAJE

-Buscar formas más condensadas y traer al boceto la combinación de características que decidimos en equipo.
Altura x amplia, condensada, formas abiertas, exploración de patines y fustes.
Por último primeros bocetos vectorizados.



Bocetos Constanza

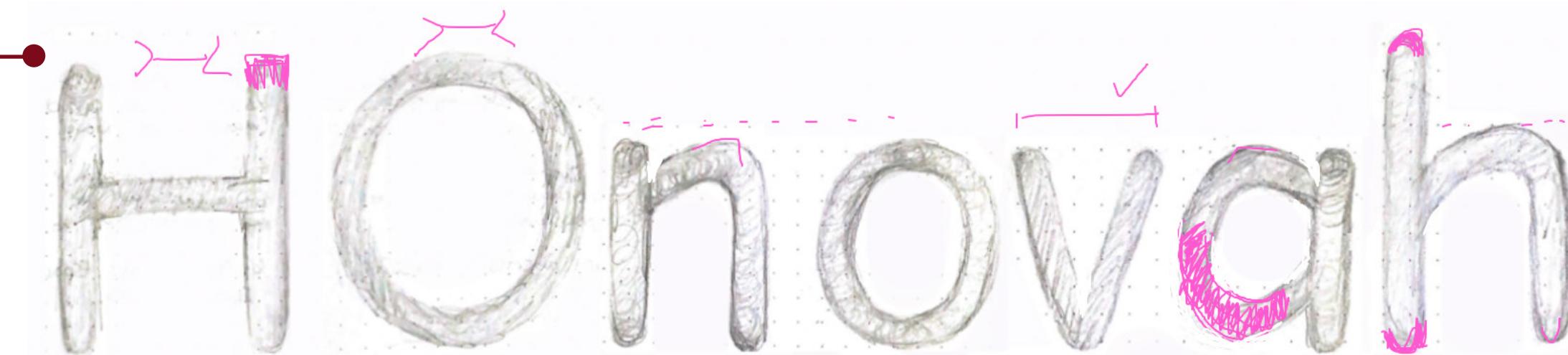
IDEAS GENERALES PARA EL PRIMER BOCETO

- Tipografía amplia y redonda para fácil lectura, relacionada con libros y herramientas de lectura y escritura.
- Terminaciones redondas, basadas en instrumentos de escritura de punta redonda (lápices, bolígrafos).



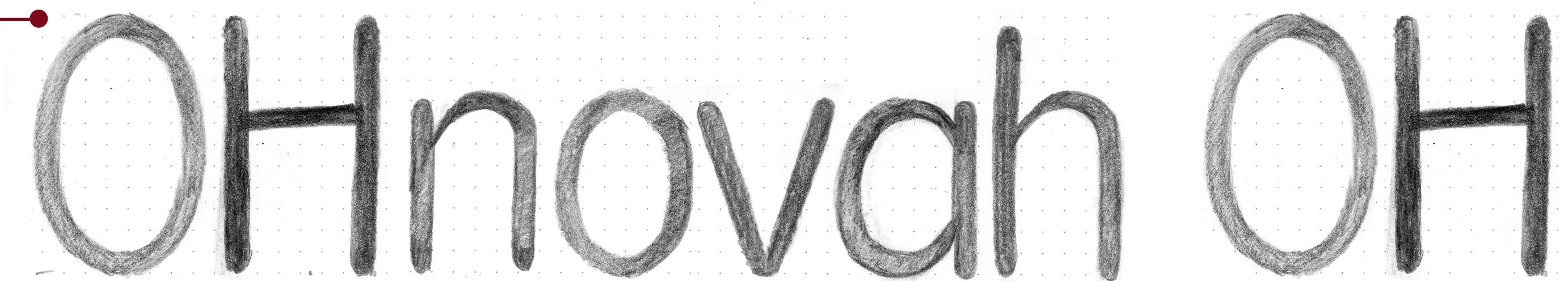
CORRECCIONES-SUGERENCIAS GRUPALES

- Tomar como referencia el ancho de la V para una tipografía más condensada
- Considerar el espaciado interletra y -hacerlo redondo, realmente redondo-.



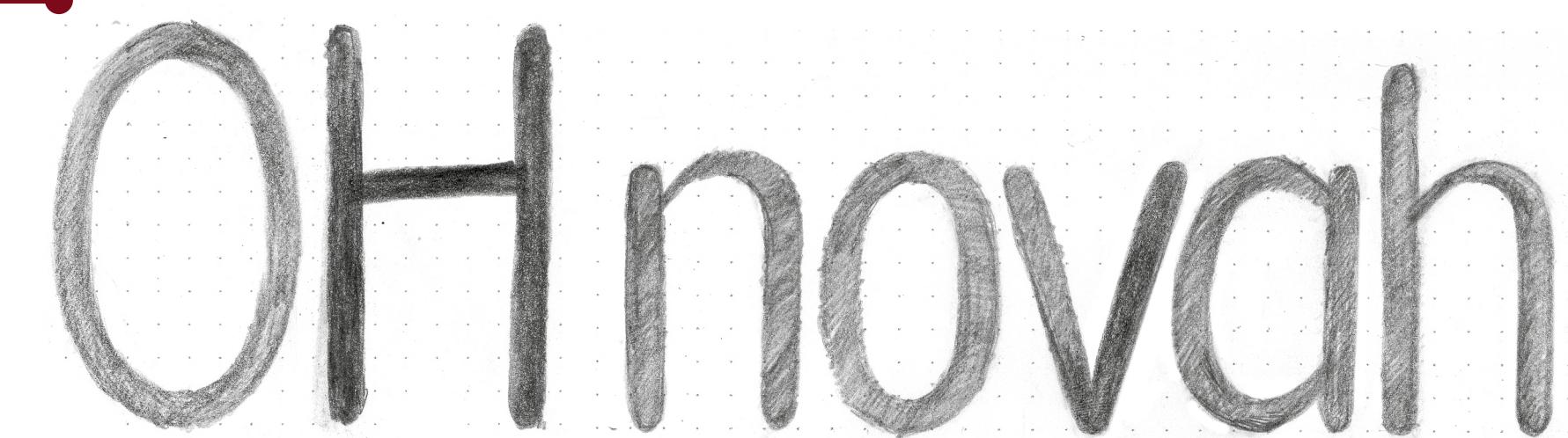
SEGUNDOS BOCETOS

- Se hicieron dos opciones, una que siguiera considerando la amplitud y redondez como características principales, para continuar con la relación con las herramientas de enseñanza de lectoescritura (dibujar la letra sobre la línea punteada).



SEGUNDOS BOCETOS

- Y la otra versión es más condensada, enfocada más específicamente en que es acompañamiento de pictogramas de apoyo para niños que se encuentran dentro del espectro autista con la posibilidad de aprender a comunicarse e integrarse en la sociedad y ambientes para personas neurotípicas (no tan controlados como los centros de aprendizaje, por ejemplo).



Rocetos Constanza

TERCEROS BOCETOS

- Se integran patines de entrada y salida para generar familiaridad en el infante con las letras serif, y tomando algunas características también de itálicas, como la construcción de la A.
- Espacio de ascendentes más altos de lo normal para dejar espacio a signos de puntuación notorios y fáciles de diferenciar.

moh Hav

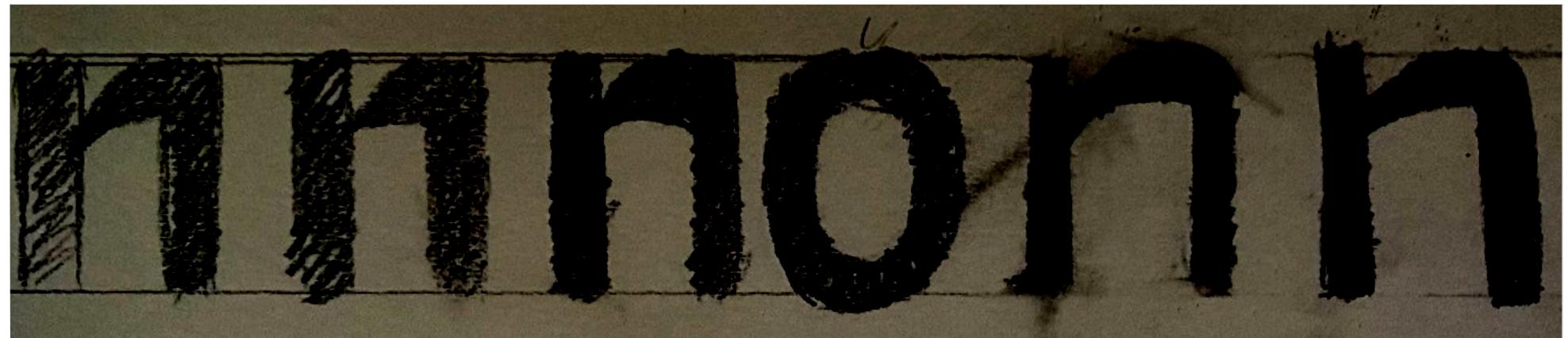
The diagram illustrates the structural components of the word "moh Hav". Below each letter, there are two sets of numerical values: a top set with a '+' sign and a bottom set with a '-' sign. The letters are arranged horizontally, with 'm' and 'h' on the left, 'o' and 'n' in the center, 'v' and 'a' on the right, and 'H' on the far right. The values likely represent specific typographic metrics such as ascenders, descenders, and other character properties.

Letter	Top Value	Bottom Value
m	+13	-600
h	+17 37	-600
o	+29 89	-600
n	+95 37	-600
v	+29 30	-543
a	+58 61	-600
H	+79 13	-600

Bocetos Pepino

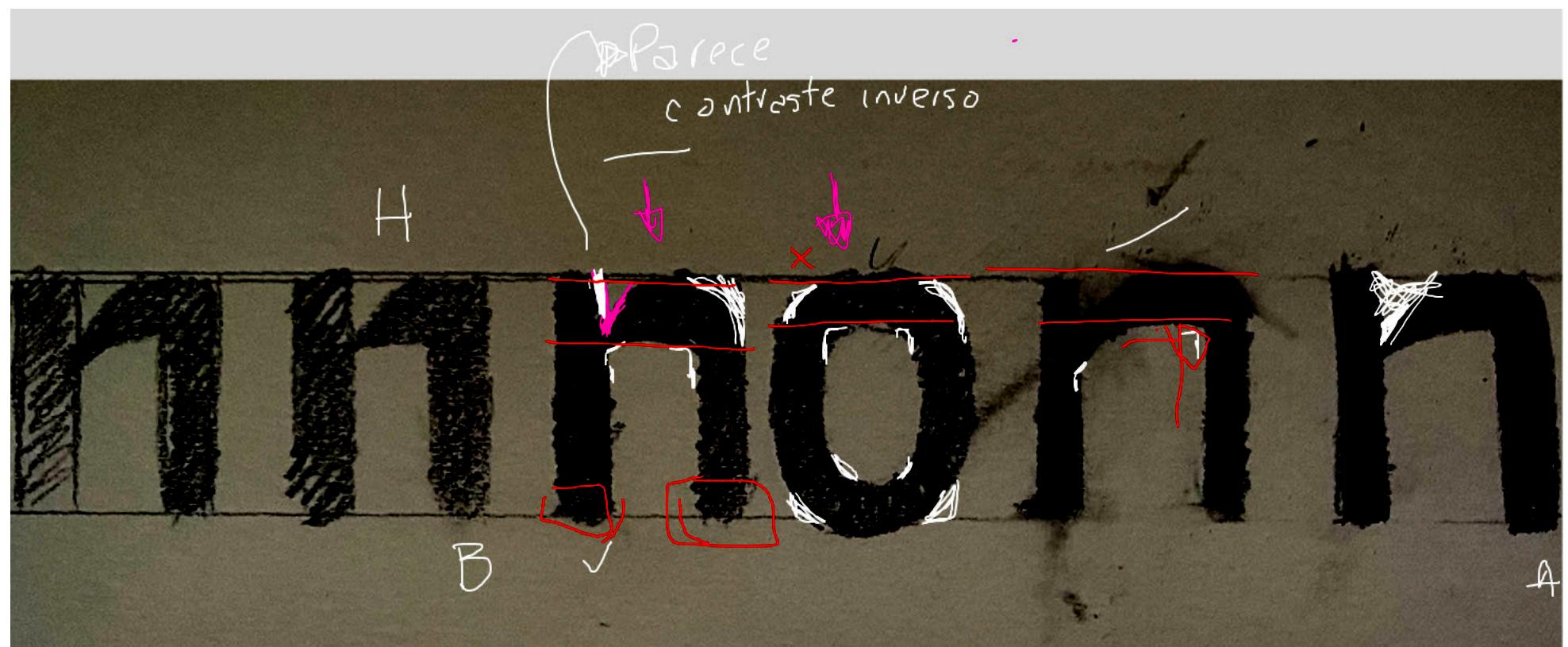
PRIMER BOCETO

- En la primera etapa de bocetaje lo que hice fue planear la altura y el color, lo primero fue trazar a manera de boceto rápido la cantidad de blanco y negro que buscaba en la masa.



SEGUNDO BOCETO

-En la segunda y con ayuda de mis compañeros seleccioné las letras que más se acercaban a la idea que buscaba, la cual era llegar a formas lo suficientemente amplias para con ellos ganar contra forma.



TERCERA ETAPA

-En una tercera etapa traslade mis bocetos análogos al vector con la ayuda de este, para poder definir mejor las formas y acabados que buscaba.

Hhnovain

Rocetos Migue

PRIMER BOCETO

- Exploración de masa para la primera propuesta del proyecto.
- Peso de regular a bold, ascendentes y descendentes de "normales" a "más de lo normal", formas abiertas y explorar terminaciones.



noavvHOa

SEGUNDO BOCETO

- Primera capa para definir contornos y afinar la forma, cuidando las formas amplias



noavvHOa

TERCER BOCETO

- Capa de la primera exploración, en la cual se le añadió peso a la forma.



noavv

CUARTO BOCETO

- Última capa con propuesta de serifs, exploramos varios caminos para ir descartando y combinando ideas.



noavvHI

Bocetos Migue

PRIMERA PROPUESTA DIGITAL

-Basado en los bocetos a lápiz, se propuso una bold, curvas bien definidas y terminaciones rectas.

Honova a

SEGUNDA PROPUESTA DIGITAL

-Después de discutir en equipo, dimos con ideas que imitan a la escritura a mano, es importante para los niños ver letras con las que están familiarizados porque influye mucho la manera en que les enseñaron a es-

Honova a

TERCERA PROPUESTA DIGITAL

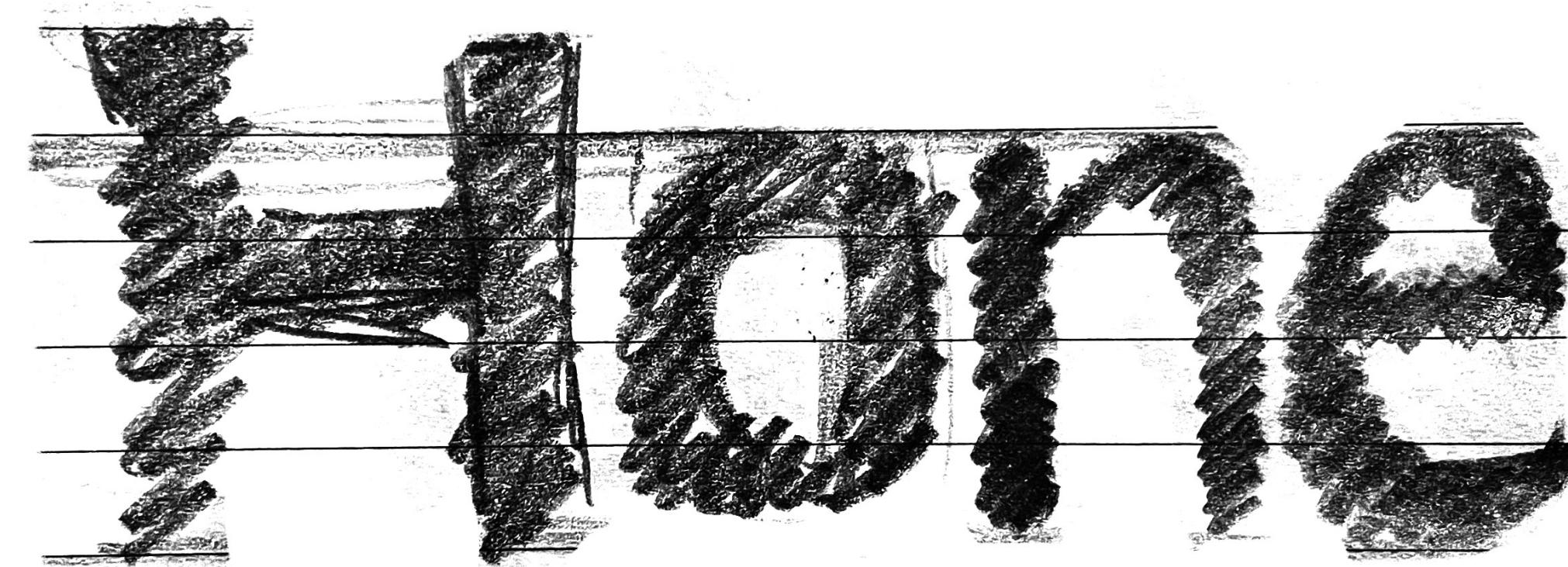
-Después de otra ronda de revisiones dimos con la idea de condensar las letras para que pudieran caber en las tarjetas donde los niños aprenden y seguir con la idea de tener rasgos que simulan la escritura a mano sin dejar de ser claras y limpias las formas.

Honova a

Bocetos Tam

PRIMER BOCETO

- Trate de modelar con la masa de la letra usando la mayor cantidad de espacio posible.



CRIT GRUPAL

- Cuestionamos que eran algunas características que podían funcionar y otras si eran necesarias o se podrían resolver de otra forma.



TERCER BOCETO

- Exploración de contracciones y serifs a partir de lo acordado y tratando de respetar el primer "type cooker", que teníamos de la fuente.



Rocetos Tam

DIGITALIZACIÓN

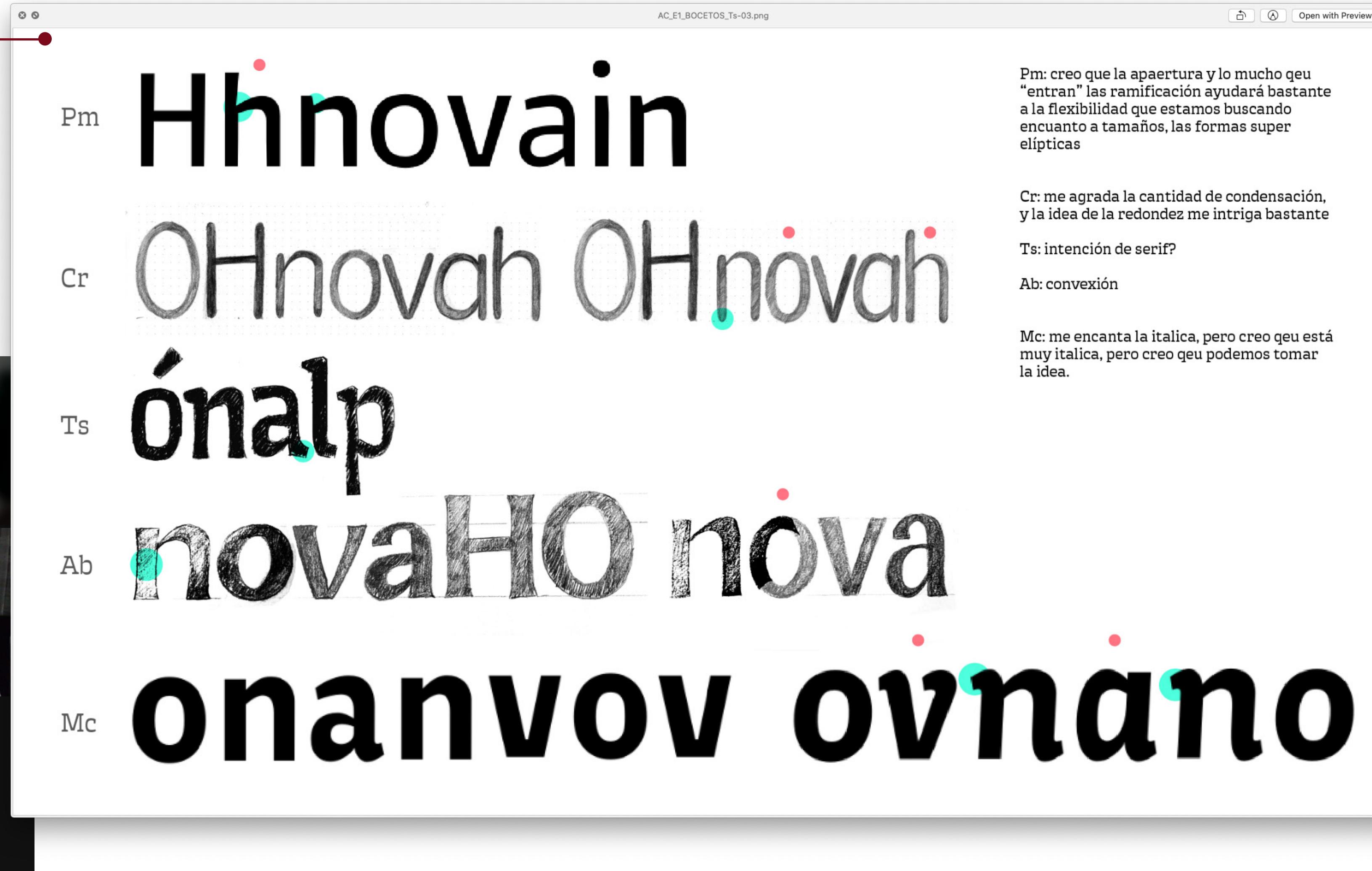
- A partir de lo acordado intenté digitalizar al mismo tiempo queu corregía algunas de las cosas que acordamos en las juntas.

non

Trabajo en equipo

Sesiones de revisiones de bocetos en zoom

-Nos reunimos para revisar y comentar bocetos, lluvias de ideas y definir los objetivos del proyecto



Trabajo en equipo

TEAM WORK MAKES THE BEST WORK

- Trabajamos con varias plataformas para comunicarnos, dar feedbacks y también organizamos sesiones para aprender cosas como GIT, RF, glyphs, bocetaje, etc.

ALL CAPS

Torneo Entregas - Google Slides

#bocetos

Thread #dudas-tecnicas

Honohovo

ALLCAPS_GIT (Git)

Miguel Ángel Contreras

Propuestas

Poll

0% Para calles

40% Protesta/advertencia

20% Tianguis/mercados

40% Para edificios/personas distraídas

20% Personas con discapacidad visual

20% Museos

20% Hospitales/laboratorios

20% Pueblos mágicos /lugares arquitectónicos

60% Para niños con autismo

VIEW RESULTS

Primera Entrega
Miércoles 18 de agosto • 00:00 – 11:59 pm

¡**gracias!**

Bibliografía, links...?

<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/bold/article/view/121>

https://www.lareferencia.info/vufind/Record/EC_01d35591972e6a66a52c748179e685b

<https://www.widgit.com/about-symbols/asd-teaching.htm>

Colofón

Asadera-Plebes. Cemita-Miguel Ángel Contreras. Gimlet Sans - DJR.