



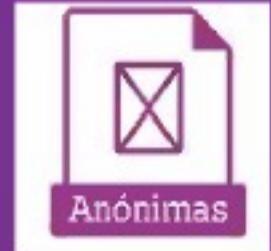
Jornada final

Después del partido, nos sentimos parcialmente recuperados por nuestra subida de escaños, sin embargo, no podíamos dormirnos en nuestros laureles, era necesario ese último esfuerzo.

Mientras trabajábamos en los últimos glifos, pictogramas y las imágenes para redes, no pudimos evitar sentir cierta nostalgia de tener casi cerrado el proyecto junto con una satisfacción inmensa de ver los glifos aplicados.

JORNADA 4

GRUPO B



311 Anónimas



306 Rock Stems



301 Quadratines



273 BSG



The image shows a video conference interface with two main windows. The top window displays a presentation slide with a purple background. On the left, there's a graphic of a red calendar icon with the letters 'SEP' on it. In the center, large white text reads 'ÚLTIMA ENTREGA'. Below this, a green bar contains the text 'miércoles 29 de septiembre'. At the top of the slide, a green bar says 'Usted está viendo la pantalla de Manuel López Rocha' and 'Ver Opciones'. A red 'LIVE' button is visible. The bottom window shows a live video feed of a man with glasses, identified as 'Manuel López Rocha' in a green overlay. He is wearing a dark shirt with a logo that includes the letters 'ORNADA4'. The video feed has its own control bar with options like 'Chat', 'Compartir pantalla', 'Grabar', and 'Reacciones'. The overall interface is dark-themed.

Petición de lxs jueces

Imágenes para redes

5 a 10 imágenes cuadradas para instagram



Diana y Kemie se dieron a la tarea de hacer una última ronda de correcciones antes de trabajar sobre los nuevos glifos.

QUADRATINES

Layers Assets AVANCES ^

Pages +

AVANCES

POST

ENTREGA

T REMATES QUE EVOCAN LOS TRAZOS FINOS Y DÓNDE LOS DIBUJOS Y ESO MISMO TIENEN QUE HACER AQUÍ, AUNQUE EL CONTRASTE DE NUESTRO SISTEMA ES SUAVE, DEBE NOTARSE ESA PARTE FORTE, Y CALIGRÁFICA CLÁSICA DE CADA TRAZO, ESO HARÁ QUE SUS DIBUJALES LUZCAN MUCHÍSIMO MEJOR E INTEGRADAS AL SISTEMA.

OJO, LA Q DEBE BIEN PUEDE TERMINAR COMO LA P, AL FIN LA Y LA Z YA TIENEN ESTA TERMINACIÓN DIAGONAL, ESO LES CONVIENE ASCENDENTES Y DESCENDENTES TERMINARLAS COMO LA P.

HAY QUE ABRIR UN POCO LOS METRÍCOS PARA QUE LA LETRA PUEDA RESPONDER TANTO A GRANDES TAMAÑOS COMO EN PEQUEÑOS ESO LA HACE ACCEPTERE Y AMPLIAR.

PARA LA ESTRUCTURA DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN BIEN SE PUEDE HACER ALGO MÁS REDONDO O MÁS OVALADO QUE PERMITA LA INTEGRACIÓN DE TODO EN UN MISMO SISTEMA.

Bien, en cuanto a sistemas, sigue habiendo muchos cambios de peso.

RECORREN LA LETRA CALIGRÁFICA, DONDE VAN LOS TRAZOS FINOS Y DÓNDE LOS DIBUJOS Y ESO MISMO TIENEN QUE HACER AQUÍ, AUNQUE EL CONTRASTE DE NUESTRO SISTEMA ES SUAVE, DEBE NOTARSE ESA PARTE FORTE, Y CALIGRÁFICA CLÁSICA DE CADA TRAZO, ESO HARÁ QUE SUS DIBUJALES LUZCAN MUCHÍSIMO MEJOR E INTEGRADAS AL SISTEMA.

OJO, LA Q DEBE BIEN PUEDE TERMINAR COMO LA P, AL FIN LA Y LA Z YA TIENEN ESTA TERMINACIÓN DIAGONAL, ESO LES CONVIENE ASCENDENTES Y DESCENDENTES TERMINARLAS COMO LA P.

INICIO, NUESTRA NES PERFECTA, NO SÉ QUÉ PIERDE, LE PONEN LOS JUJES, PERO ESTA LETRA SIGUE SIENDO GUÍA PARA LOS PESOS Y LAS PROPORCIONES.

EL EMPASTE DE "E" DEBE NOTARSE MÁS, Y SU REMATE DEBE SER NATURAL, ESTO INFLUYE FUERTEMENTE.

LOS REMATES DE "G" DEBEN SER MÁS RECTORES, SIMILARES A "D", "T", "%".

LA "K" SOLO DEBE BAJAR UN POCO LA CINTURA, ASÍ COMO SI TUVERA EL PANTALÓN CAÍDO EN EL PECHO, NOMÁS HAY QUE BAJARLA PARA QUE SE VEA CUERPRETO.

LA BARRA DE "E" ES MÁS CAROTA Y SU REMATE DE PAREcer MENOS GANCHO, SER TAN SUTIL COMO "Y" SINUO, NO IGUAL, A LA "Y", SOLO SUTIL EN EL CASO DE "y", LITERAL, COPIAR EL ARCO DE "y", SOLO EL ARCO PARA QUE SE VEAN IGUALES, LO DEMÁS, NATURALMENTE, LO TENDRÁN QUE COMPENSAR PARA QUE CADA UNA TENGA SU ESTRUCTURA INTACTA.

LA "C" DEBE TENER UNA CINTURA MÁS ANCHA, ASÍ COMO SI MEDIERAN 3 METROS DE DIÁMETRO, ESTAS ESTÁN MUY ANCHAS.

LA BARRA DE "T" ES LIGERAMENTE MÁS ANCHA, ASÍ COMO SI MIERDIERA CHARRÓ.

EN EL CASO DE LOS NÚMEROS, HAY QUE AJUSTAR PESOS Y EL 1 PUEDE TENER LA MISMA BASE DE L.

EL 2, SE PUEDE AJUSTAR A LA 5, EN EL CASO DE LA ESPINA CUANDO LA CORRIJAN.

EL 3, SE PUEDE AJUSTAR A LA 8, EN EL CASO DE LA 8, SE PUEDE AJUSTAR A LA 3.

EL 4 TOMA FORMAS DE K, x

EL 5 TOMA FORMAS DE B, T, x

EL 6 TOMA FORMAS DEL P, 0

EL 7 TOMA FORMAS DEL E, Z, X

EL 8 TOMA FORMAS DE B

EL 9 LO MISMO QUE EL 6

Y EL CERO FORMAS DE Q, Q.

LOS CONTRASTES DE LAS FORMAS CALIGRÁFICAS TAMBIÉN APLICAN PARA LOS SIGNOS ORTOGRÁFICOS Y DIACRÍTICOS.

HAY QUE SEPARAR UN POCO MÁS LOS DIACRÍTICOS DE SUS CARACTERES, HAGAN PRUEBAS DE IMPRESIÓN PARA QUE VEAN COMO SE NOTAN, SI SE PERDEN O SE DISTINGUEN SIN PROBLEMA.

LA LETRA DEBE LUCIR PERO SIN LUCIR, EL LECTOR NO DEBE VER LA LETRA, DEBE PODER USARLA SIN COMPLICACIONES.

USO LIBRE TRABAJAR CON EL ESPACIADO SIN EL SISTEMA NO TENDRÁ RITMO, POR BELLAS QUE SEAN LAS LETRAS POR SI SOLAS.

LA COLA DE LA COMA ES MUY TIMIDA, SE PERDERÁ EN CUERPOS.

SPHIÑX ÖF BLÁCK QUARTZ, JUDGE MY VOW

sphiñx öf bláck

QUADRATINES

Share A? 22%

Design Prototype Inspect

Background E5E5E5 100% Show in exports

Text Styles T título · 72/Auto T cadenas · 42/115

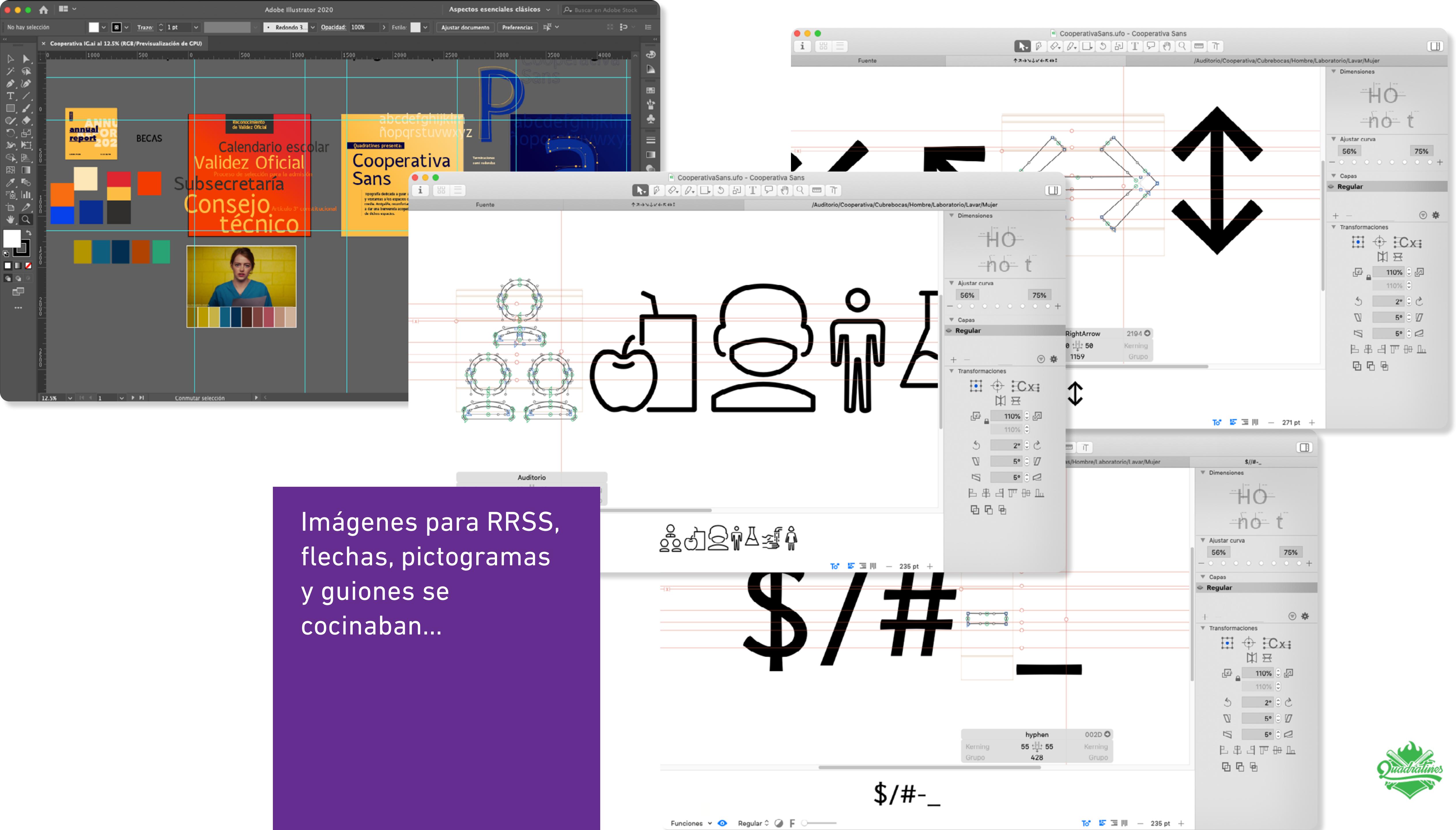
Color Styles verde rojo amarillo azul negro azul2

Grid Styles presentacion

Correcciones Kemie 21/09/2021

ABCDEFIGHIJKLMNOP
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
pqrstuvwxyz
1234567890
!¡&,:;@()¿?„~“!
A la vez, nos repartimos la talacha para avanzar a paso seguro.

Quadratines





EseMajeEngasado 
@EseMajeEngasado

La letra b viendo de frente a la letra d
en la palabra "abdomen"



...al tiempo que Leo
nos recreaba con su
visita a una imprenta.
Los memes tampoco
faltaron.

Así es como el equipo
de **Quadratines**
tiene el honor de
presentarle a...



Cooperativa Sans

Diseñada por Quadratines:
Diana Domínguez
Kemie Guaida
Ale Hernández
Leonardo Delgado
Ángel Ramírez

Tipografía dedicada a guiar a los estudiantes, maestros y visitantes a los espacios dedicados a la educación media. Amigable, reconfortante y siempre dispuesta a dar una bienvenida acogedora a todos los usuarios de dichos espacios.



Glifos nuevos

Á É Í Ó Ö Ú Ü á é í ú ü
“ ” ‘ ’ # - — / \ | \$
← ↑ → ↓ ←→ ↑↓ ↗↖ ↘↖ ↙↖ ↖↖ ↙↗ ↘↗ ↙↖ ↖↖



Caracteres

AÁBCDEÉFGHIÍJKLMNÑOÓÖPQRSTUÚÜVWXYZ
aábcdeéfghiíjklmnññoóöpqrstuúüvwxyz
0123456789 .,:;
!¡?¿*()“”‘’’’@&#-_/\|\$ ↑↗→↘↓↖←↖↔↔~



Mayúsculas

AÁBCDÉÉFGHIÍJKLMN
ÑOÓÖPQRSTUÚÜVWXYZ



Minúsculas

a á b c d e é f g h i í j k l m n
ñ ó ö p q r s t u ú ü v w x y z

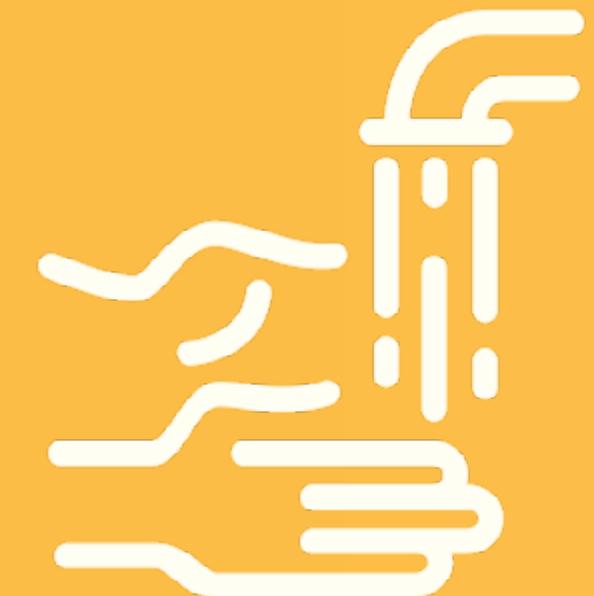
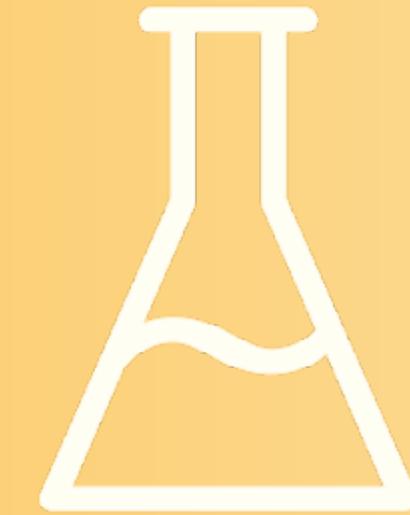
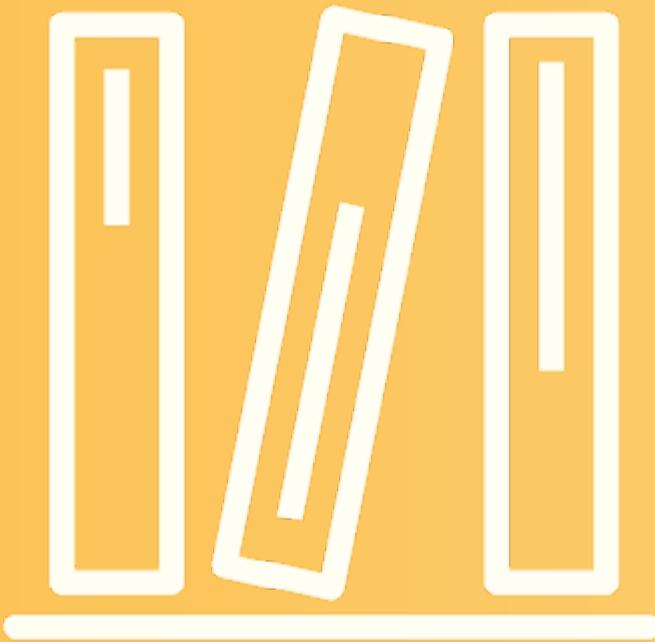
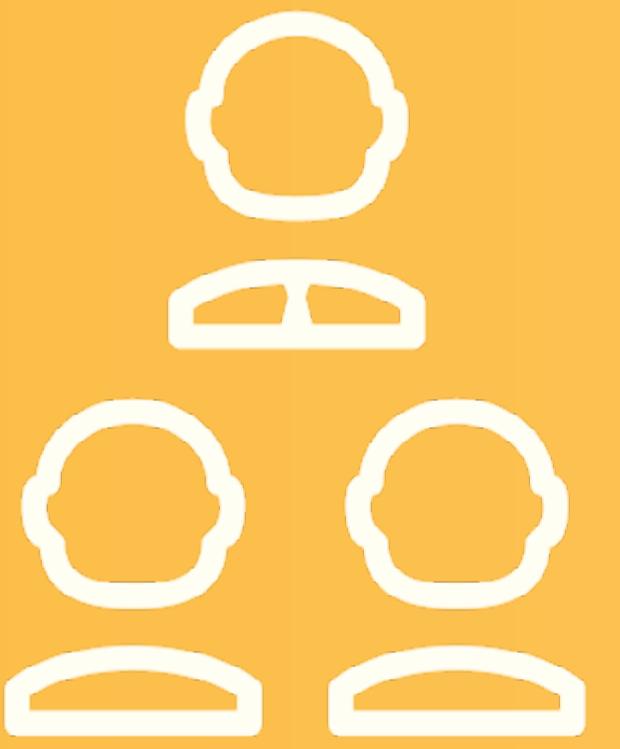


Números y símbolos

0123456789
.,:;!¡¿¿*()_-/_
\#|“”‘”’@&



Pictogramas





Texto

Este reglamento es aplicable a los alumnos (as) de secundaria del Instituto “18 de Marzo”. Dado que la educación secundaria es sobre todo formativa, se ha elaborado el presente reglamento de disciplina, subrayando su carácter preventivo y siempre con la intención de que cada artículo se aplique tomando como base las diversas circunstancias en las que se dan los hechos. Señalando en primer término el objetivo preventivo, así como en su caso el aspecto de ejecución de sanciones a la violación del mismo.

ARTÍCULO 1.- De los alumnos: a) La Comisión de Disciplina estará integrada por el subdirector, coordinador académico, la trabajadora social y psicóloga escolar, quien es la presidenta de esta comisión, quienes estarán avalados por la comisión de Honor y Justicia. b) Los alumnos recibirán por parte de las autoridades, profesores y personal en general del instituto, un buen trato hacia su persona.



Cadenas de prueba

HAHBHCHDHEHFHGHHHIJHKHLHMHNHOHPHQHRHSHTHUHVWHXHYHZH
OAOBOCODOEOFOGOHOIOJOKOLOMONOOOPOQOROSOTOUOVOWOXOYOZO

HHHAHHOOAOOO
HHHBHHOOBOOO
HHHCHHOOCOOO
HHHDHHOODOOO
HHHEHHOOEOOO
HHHFHHOOFOOO
HHHGHHOOGOOO
HHHHHHOOHOOO
HHHIHHOOIODOO

HHHHHHJHHOOJOOO
KHHOOKOOO
HHHLHHOOLOOO
HHHMHHOOOMOOO
HHHNHHOOONOOO
HHHOHHOOOOOOO
HHHPHHOOPOOO
HHHQHHOOQOOO
HHHRHHOOROOO

HHHSHHOOOSOOO
HHHTHHOOOTOOO
HHHUHHOOUOOO
HHHVHHOOVOOO
HHHWHHOOOWOOO
HHHXHHOOXOOO
HHHYHHOOYOOO
HHHZHHOOZOOO



Cadenas de prueba

nanbncndnenfngnhnijnknlnmnnnnnonpnqnrnsntnunvnwnxnyzn
oaobocodoeeofogohoiojokolomononooopoqorosotouovowoxoyozo

nnnnnnnnnnnnnnnnnn
nununununununununun
niuiniuiniuiniuiniu
bqbqbqbqbqbqbqbqbq
bdpqbdpqbdpqbdpqbdpq
niupdniubqniupdniubqniupd
uin pduinbquin pduinbquinpd
uonipodiuonibooiuonipodi
nouiqobinouiqobinouiqobin

nnnnnoonoo
nnonnooooo
nnnannoaoooo
nnbnnoobooo
nnccnnoocoooo
nnndnnoodoooo
nnnennooeooo
nnfnnoofooo
nnngnnoogooo
nnhnnoohooo

nnninnooiooo
nnnjnnoojooo
nnnknnookooo
nnnlnnoolooo
nnnmnnoomooo
nnnnnnoonooo
nnnnnnoonooo
nnnonnoooooo
nnnpnnoopooo
nnnqnnooqooo



Cadenas de prueba

nnnrnnoorooo	n.n:n,n!njn?n¿n(n)n#n-n_n/n@n&n
nnnsnnoosooo	o.o:o,o!ojo?o¿o(o)o#o-o_o/o@o&o
nnntnnootooo	H.H:H,H!HjH?H¿H(H)H#H-H_H/H@H&H
nnnunnoouooo	0.0:0,O!OjO?O¿O(O)O#O-O_O/O@O&O
nnnvnnoovooo	000102030405060708090
nnnwannoowooo	101112131415161718191
nnnxnnooxooo	
nnynnnooyooo	HHH0HH000000 HHH5HH005000
nnznnoozooo	HHH1HH001000 HHH6HH006000
	HHH2HH002000 HHH7HH007000
	HHH3HH003000 HHH8HH008000
	HHH4HH004000 HHH9HH009000



Laboratorio Ciencias Sociales Lenguaje
Asistencia Diaria Químico Standard Glad Feje
Recreo Inciso 4 Mochila Exámenes BILINGÜE
Trimestrales Uniformes Vísindum Institución
Formativa Coordinación Académica Some 60.
de Primaria Investigación Tarea Infografía
Física Subdirección Educativa Historia Plantel
Oriente 148 CONALITEG Patio



b c d e e t g h i i j k l m n
ö p q r s t u ú ï ü v w x y z

a á b é c é e t g h i í j k l m n
ñ ó ö p q r s t u ú ü v w x y z



g

Contrastes sutiles que transmiten amabilidad

Remates que evocan los trazos caligráficos

q

e

Detalles sutiles que hacen a la letra divertida y relajada

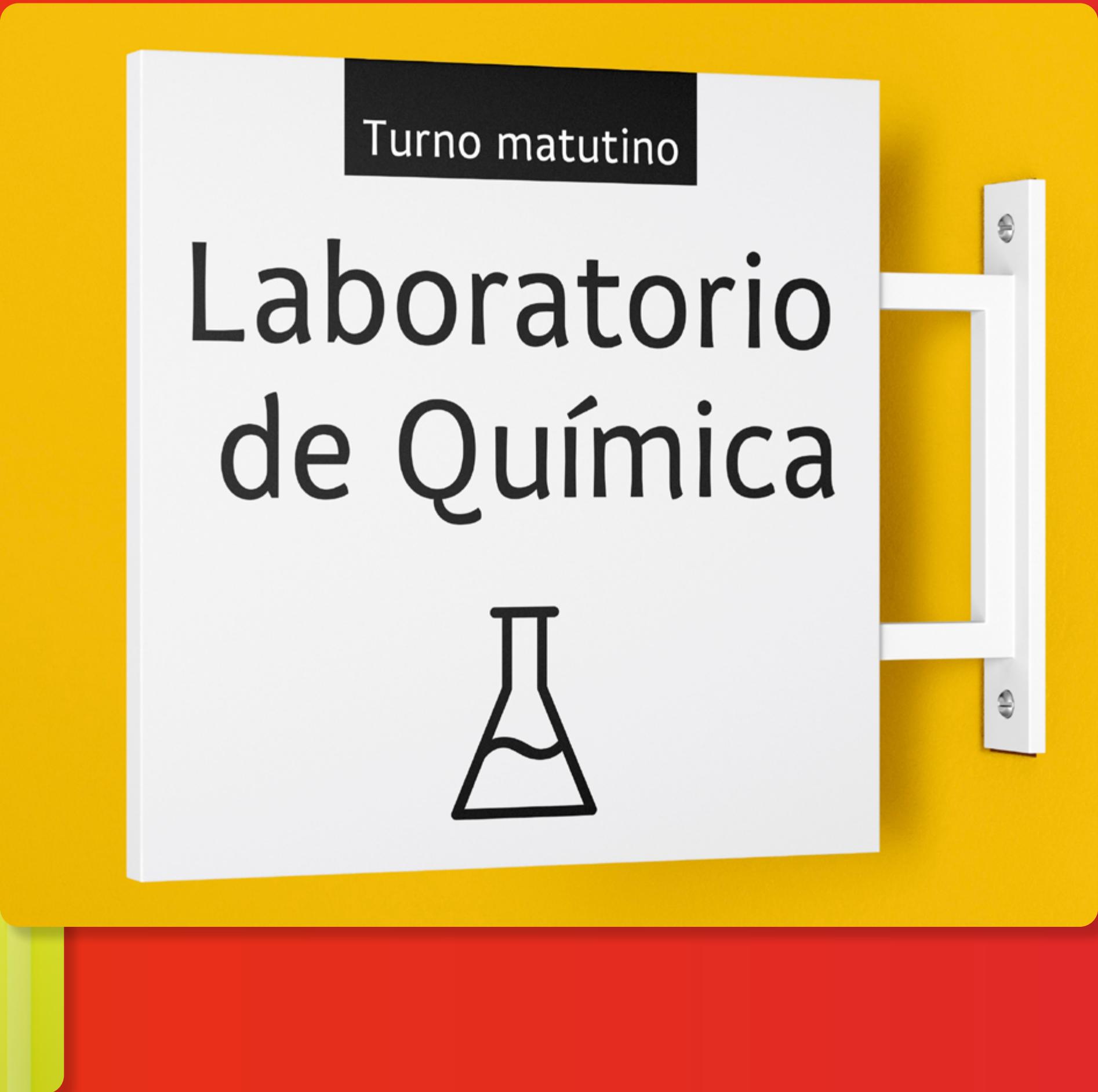


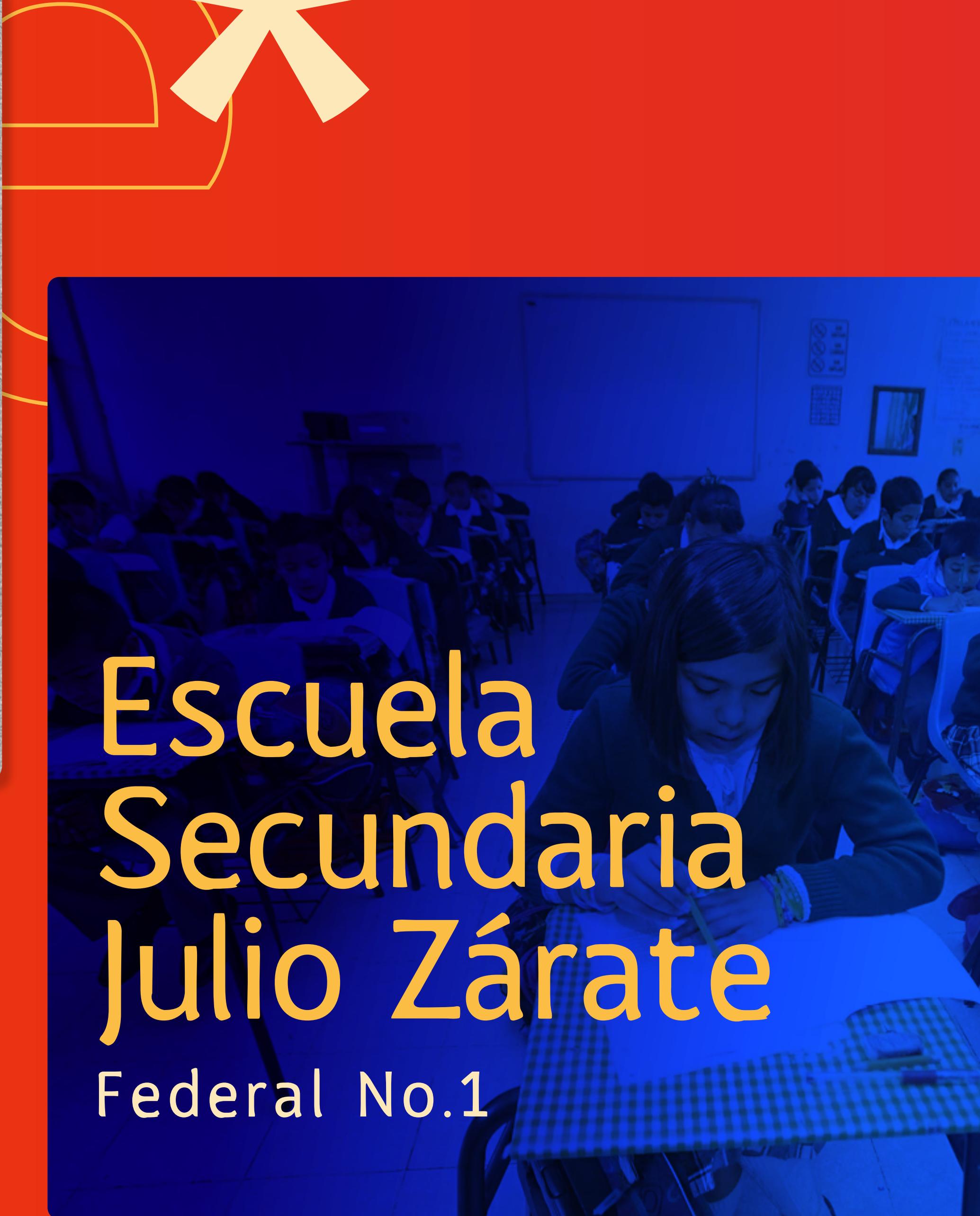
Cubrebocas

Contraformas internas espaciosas que dejan respirar a la letra y la hacen dinámica

Letras generosas en su ancho que muestran flexibilidad y adaptabilidad

El color del sistema tipográfico proporciona legibilidad y, nuevamente, amabilidad y la hace accesible a todo tipo de público.





¡Muchas gracias!

