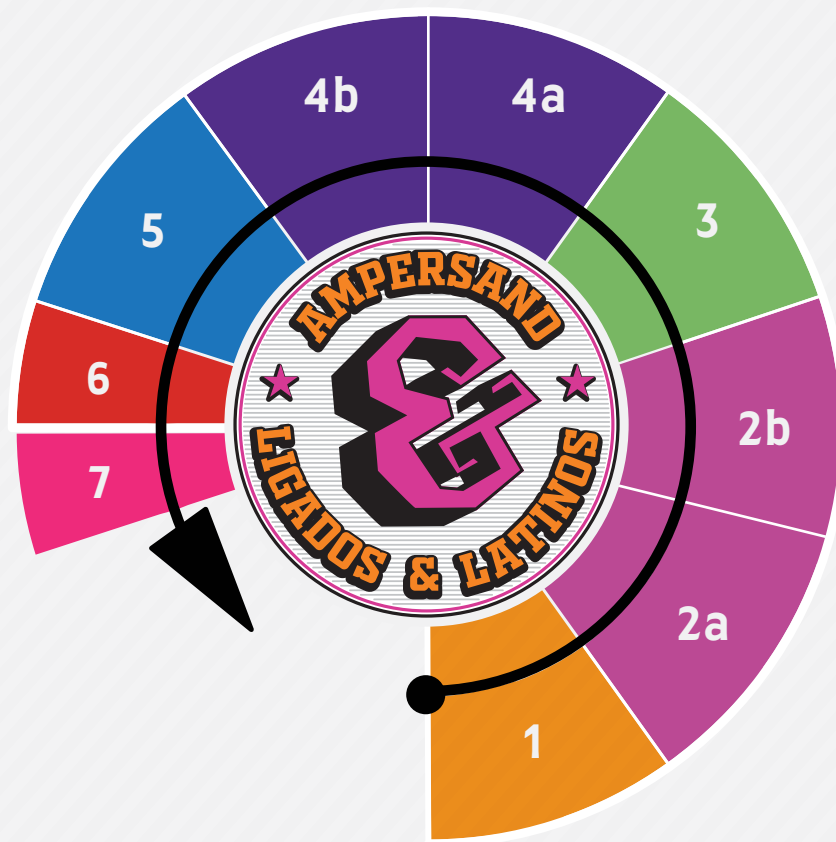




va al museo

Entregable 1. Miércoles 18 de agosto. **Letrástica.** 2do Torneo Tipográfico Comunidad.

OBRA	SALA
Brief	1
Referencias de arte	2a
Referencias de tipos	2b
Miniclase	3
Bocetos a mano	4a
Bocetos digitales	4b
Correcciones	5
Líneas de control	6
Conclusiones	7



Tipografía para Wayfinding



1. Entorno de la fuente

Un museo de Arte Moderno
Latinoamericano siglos XIX y XX.

2. Público

Visitantes del museo

3. Objetivo

Fuente tipográfica para
señalética interna y
externa del museo

4. ¿Qué existe similar?

Tipografías creadas por Latinos.

5. ¿Cómo se va diferenciar?

Amarrando el arte moderno de los tres países que
componen el equipo Ampersand.

6. Estilo

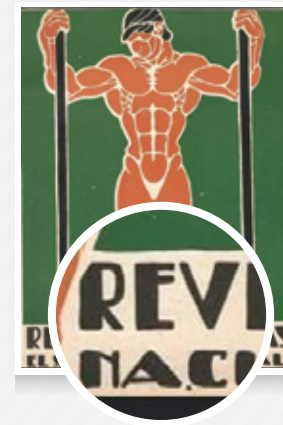
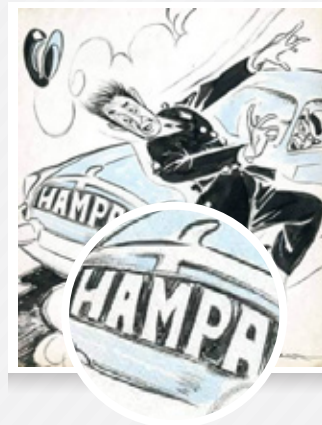
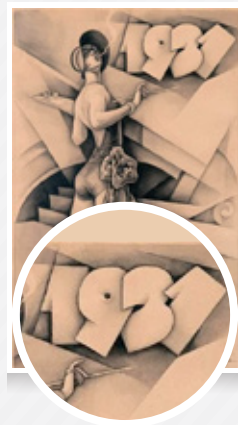
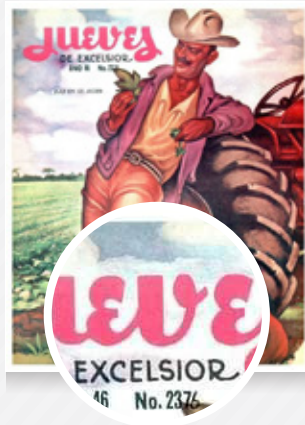
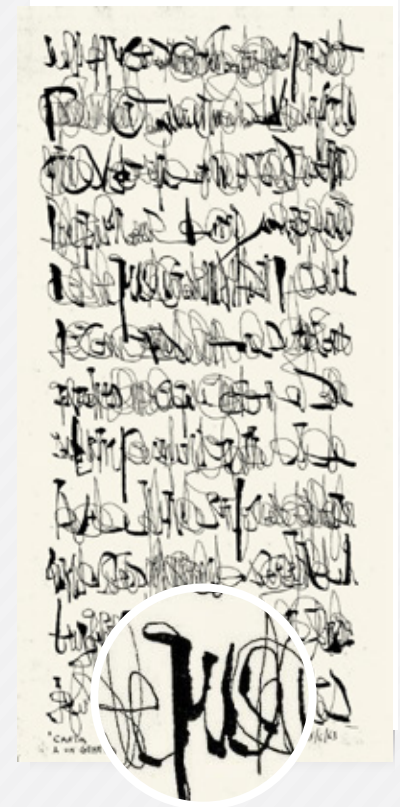
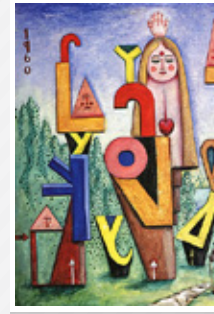
Contraste mediano, contraformas
con características duras, cortes en
trazos.

7. Retos

Diferentes culturas a reflejar. Manejo y aprendizaje
de programas para crear tipografías.

Letras: bEeHlilnOóPqTv





Siglo XIX-XX

Buscamos obras de Arte Moderno como inspiración, en el periodo entre 1887 y 1963. Además de pintura y escultura, también revisamos letreros, logotipos y carteles de la época; bajo este contexto estudiamos los trazos y estilo para crear la base de nuestra tipografía. Nos enfocamos en

referencias de México, Argentina y Costa Rica ya que son las nacionalidades del equipo que compone Ampersand, y serán las sedes de nuestro quimérico Museo Latinoamericano de Arte Moderno.





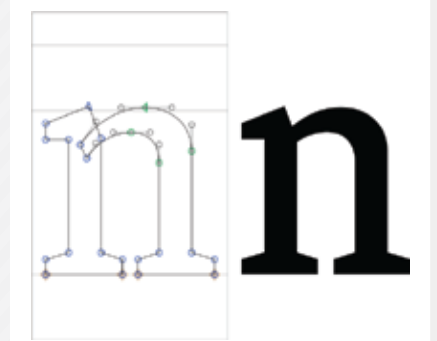
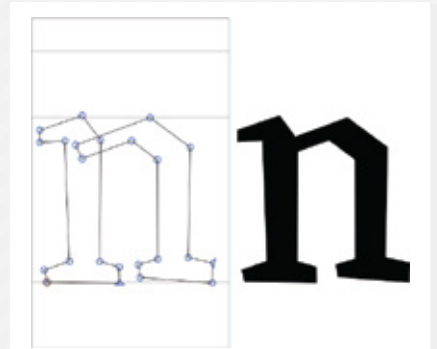
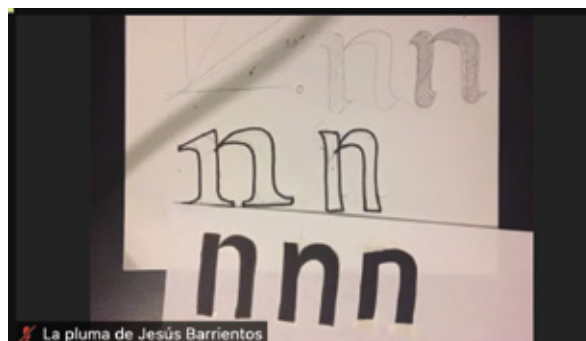
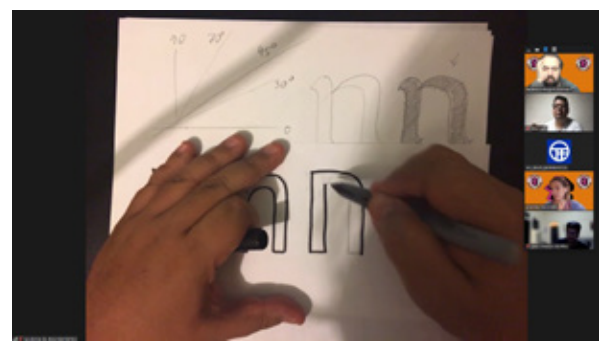
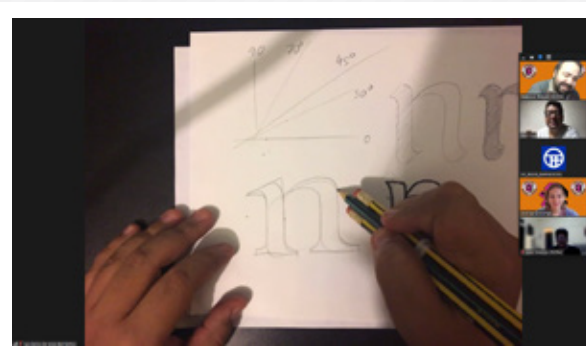
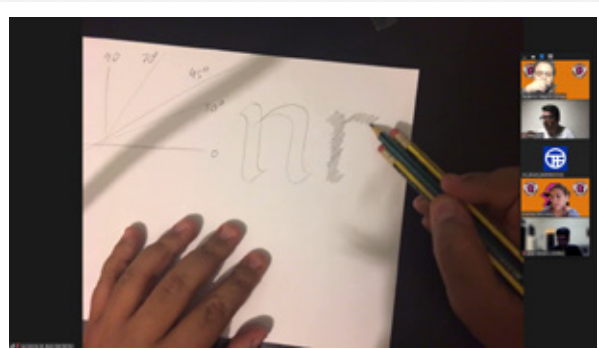
Tipos

Referencias para nuestra tipografía las encontramos en aplicaciones de museos como Tate Modern, Rijksmuseum, Museo del Bosque de Córdoba, Globo Museo del Niño de Guadalajara y los exteriores del MoMA. También consultamos las cualidades en el diseño de tipografías de gran formato en casos de Colombia y Uruguay, como

aparecen en el libro Tipografía Latinoamericana de Vicente Lamónaca, y revisamos tipografías como Museet Sans de Displaay Studio, Albertus de Berthold Wolpe, Galena Texto de Daniel Justí, Mumono de un colectivo de tipógrafos de Chile y Sistype de Florencia Sisti



3. Miniclase



Caligrafía & Glyphs

Nuestro equipo tiene distintos tipos de experiencia en individual con respecto al diseño de letras. Usamos Adobe Illustrator, Fontlab 5, Fontlab VII y Glyphs, por lo tanto debíamos establecer puntos en común para llegar a las formas de letra antes de enfrentar la digitalización.

Organizamos dos miniclases, una de boceto caligráfico y entintado, y otra de trazado digital y optimización de formas con Glyphs. Próximamente haremos más para explorar las experiencias de todos :D



4. Bocetos a mano

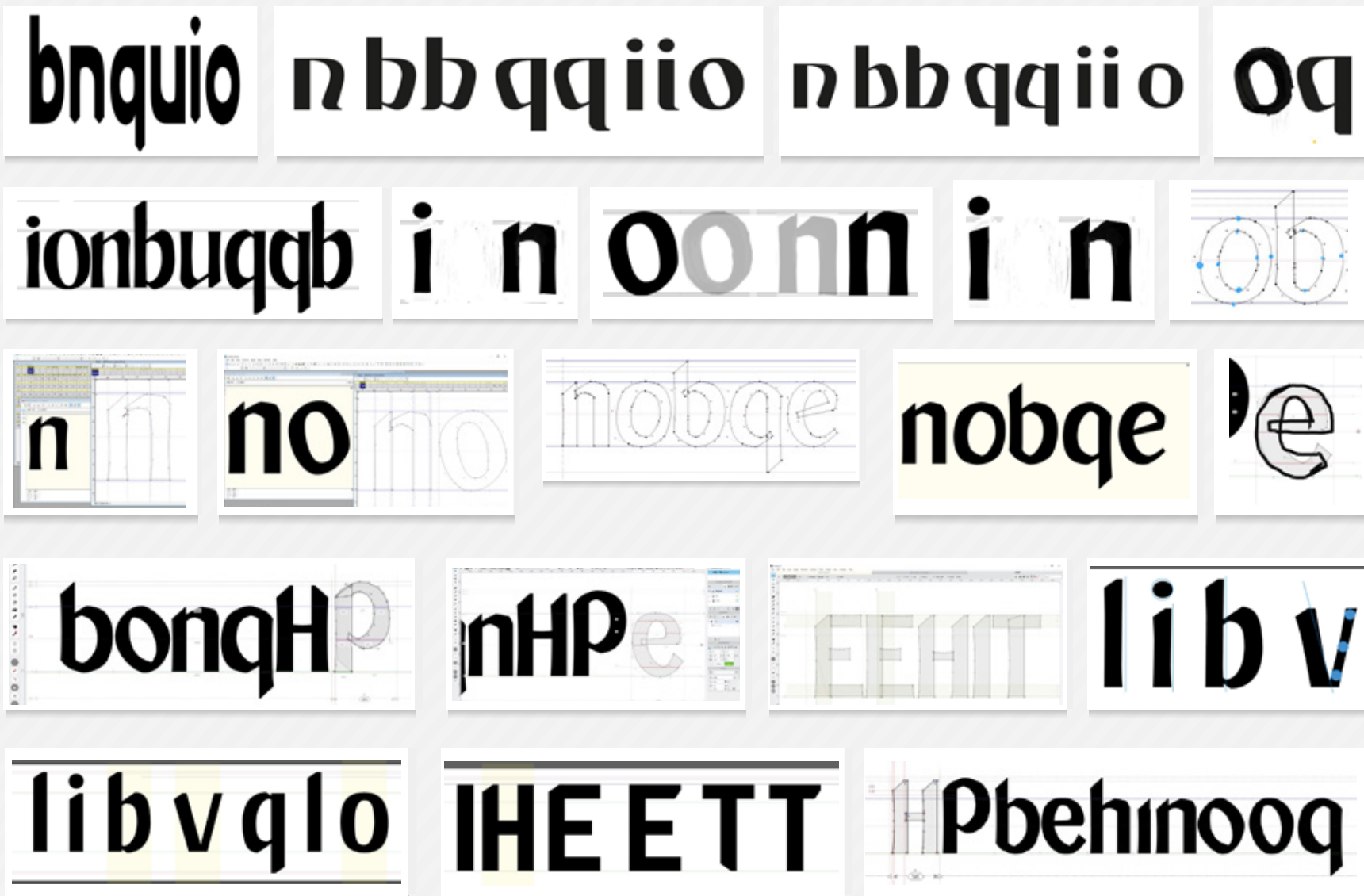


Primeros bocetos

Dibujamos y exploramos varias opciones, cruzándolas con las referencias tipográficas que revisamos previamente. En este punto elegimos el estilo de terminal y remate, ¡fue una acalorada discusión deshacernos o no de los serifs! Una

gran experiencia sin duda está siendo la de acordar, pero sobretodo disenter amistosamente, sin sentimientos heridos y en pos de un producto hecho en equipo.





Bocetos digitales




 HIOP TbeilnoqvÓ

bEeHlilnOóPqTv

Correcciones

Una vez terminadas las exploraciones a mano y digitales, capitana y líder corrigieron proporciones, empastes, dirección de trazo y ubicación de puntos. Los tres jugadores también se involucraron, intercambiando letras, sugiriendo

otros enfoques y finalmente logramos integrar el trabajo de todos en busca de un diseño que pudiéramos reconocer como NUESTRO. En esta última etapa se ajustaron anchos y se procuró uniformidad en el sistema.



6. Secuencia de control

HEHHIHOPHTH
OEHOIOOOPOTO

HHHEHHHOOOE0000
HHHHHHHHOOOH0000
HHHHIHHHOOOI0000
HHHHOHHHOOOO0000
HHHHPHHHOOOP0000
HHHHTHHHOOOT0000

nbneninlnnnnonónqnvn
oboeiolonoooóoqovo

nnnbnnnnooob0000
nnnnennnnnoooe0000
nnnninnnnnoooio0000
nnnnlnnnnooolo0000
nnnnnnnnnnnooono0000
nnnnonnnnnnooooo0000
nnnnónnnnnnoooó0000
nnnnqnnnnnoooq0000
nnnnvnnnnnoooV0000





OH el Pibe llevó vino Tin

Concluimos que...

Tenemos mucho trabajo por delante; hay varias formas susceptibles a cambios, pero creemos que hay cosas que se deben dejar reposar un poco, para seguir editando más adelante. También tenemos la convicción de que nuestra tipografía se va perfilando para lograr composiciones

adecuadas en textos cortos a medianos, y que se prestan para su rotulación a mano, depilación e instalación práctica en corte de vinilo y para hacer letras isométricas en láminas de aluminio o madera MDF. ¡Ahí vamos!

