



PRIMERA ENTREGA

Denisse Orea

Marco Barón

Edgar Domínguez Gutiérrez

Laura Barrón Rivera

Jose Luis Coyotl Mixcoatl

Tema

Parques Públicos

Todos tenemos cerca y/o conocemos un parque público del que hacemos uso de diferentes formas: como espacio para ejercitarse, de esparcimiento para niños y adultos, andar a pie o en bicicleta, como referencia geográfica, como punto de encuentro social y un amplio etcétera. Vimos mucho potencial porque pertenecemos y damos razón de ser al espacio público, partiendo de las expectativas de este ejercicio colaborativo del torneo en definir los problemas y perspectivas de posibles soluciones y también una perspectiva de diseño enfocado al ejercicio del proyecto tipográfico que respondiera a los ¿qué?, ¿porqué?, ¿cómo? y ¿para qué?, que permitieran una visión más ordenada y clara del proyecto.

Definición de brief creativo

Definiremos el proyecto a través de las perspectivas que cada uno tenga sobre el proyecto tipográfico para el 2do. Torneo Tipográfico Comunidad 2021

Describe a grandes rasgos 3 (tres) retos personales que quisieras cumplir con el diseño de la tipografía TMNT en el 2do. Torneo Tipográfico Comunidad 2021.



Brief Creativo

Partiendo de la premisa de que es un entorno que por sus singularidades tiende a tener una naturaleza de informaciones indicativas, no siempre dentro del entorno señalético que un sistema de wayfinding tiene, de modo que se pensó en que los caracteres pudiesen ser también utilizados en formas alternas como mobiliarios urbanos, escultura, paisaje, luminarias y una amplia variedad de posibilidades. Buscamos referencias de aplicación en espacios públicos en parques, y notamos una enorme gama de formas alternas a sistemas informativos tradicionales, lo que también ayudó a previsualizar el ejercicio como algo que podíamos llevar más allá de la aplicación de una tipografía en una pantalla o de un sistema de información tradicional, sino más en un sentido de interacción de amplio espectro.



Proceso

Se planteó desarrollar una dinámica inicial en el que se pudiese crear una serie de módulos con muchas posibilidades dinámicas como estrategia para la construcción tipográfica. Se generaron elementos que fueran el ductus base de los módulos, que seccionadas en cualquier sentido y posición permitiera a cada jugador interpretar en concepto, ideas y referencias visuales del parque público, tomando en cuenta los usuarios y entornos posibles, la idealización del proyecto y el conocimiento del espacio y la forma tipográfica.

Cada jugador tomó las formas guía y las fue adaptando según su criterio personal como un primer acercamiento conceptual y formal. Tras revisar y comentar los resultados de forma individual, se tomaron determinaciones sobre generar un set modular guía para los demás, adaptando formas para formar la primera propuesta de equipo.

The image is a collage of several screenshots illustrating the collaborative process of developing a typographic project:

- Top Left:** A screenshot of a Slack channel titled "# homework-help". A user named Denisse posted a message on August 12, 2021, saying "Hola, aquí les dejo mis modulos. Lo estaré leyendo hasta mañana temprano. Sal" (Hello, here I leave my modules. I will be reading them until early tomorrow morning. See you). Below the message is a photograph of a hand-drawn set of stylized letters on graph paper, labeled "Modulos".
- Middle Left:** A screenshot of a Discord interface showing a video call in progress. The sidebar lists channels like "session-planning", "off-topic", and "partidos". The main video frame shows a man with glasses and a beard sitting in front of a bookshelf.
- Bottom Left:** A screenshot of a document titled "02. Definición de problemas y perspectivas de soluciones". It contains a bulleted list of goals and a numbered list of tasks:
 - Desarrollar una familia tipográfica para seguir desarrollandome y aprendiendo.
 - Mejorar mi colaboración trabajando con un equipo nuevo a distancia.
 - Conocer distintas formas de acercarse al diseño de letras.
 - Bonus: Muuy personalmente me interesa aplicar lo aprendido de mi trabajo en el estudio de señalética y poder hacer un crossover por aca con lo que me gusta.
 1. Encontrar una justificación coherente, comprobable y funcional de que nuestro proyecto va a ser mejor de las tipografías que ya se usan en la señalética de los parques.
 2. Diseñar una tipografía para satisfacer las necesidades de los usuarios
 3. Diseñar de manera equitativa y aprender en conjunto entre compañeras y capitana y líder
- Right Side:** Three smaller video frames showing participants in the video call. One participant has a red letter "A" in the top right corner of their video frame. Arrows point from the text in the bottom-left screenshot to the video frames and the Slack message at the top.

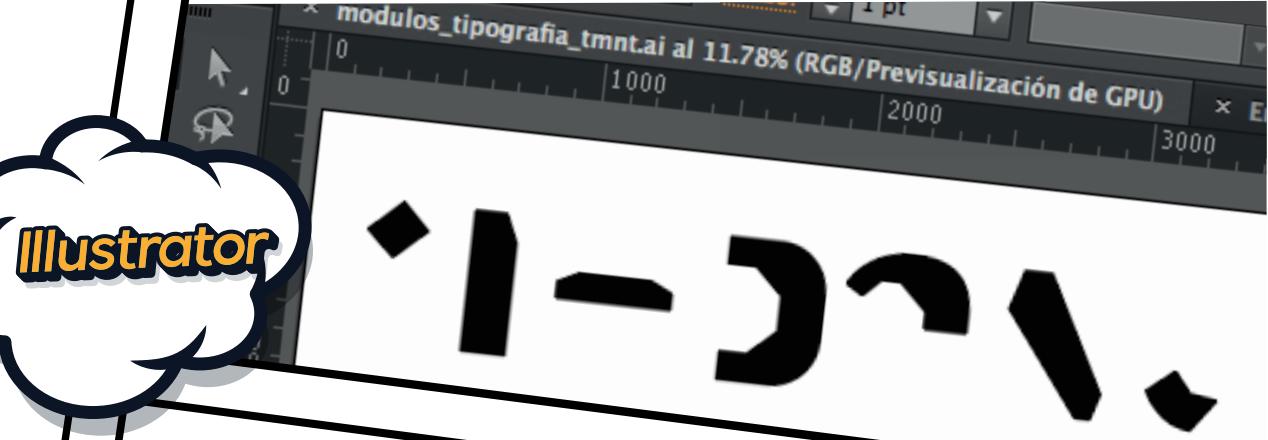
Proceso

Cada jugador presentó sus bocetos de módulos.



Proceso

Se tomó la referencia de algunas formas de animales que tenían un sentido estético, gráfico y funcional muy interesantes en instalaciones de concreto existentes de hace muchos años y, al momento de trazarlas y seccionarlas, se generaron partes con el potencial de ser adaptadas a un entorno tipográfico.

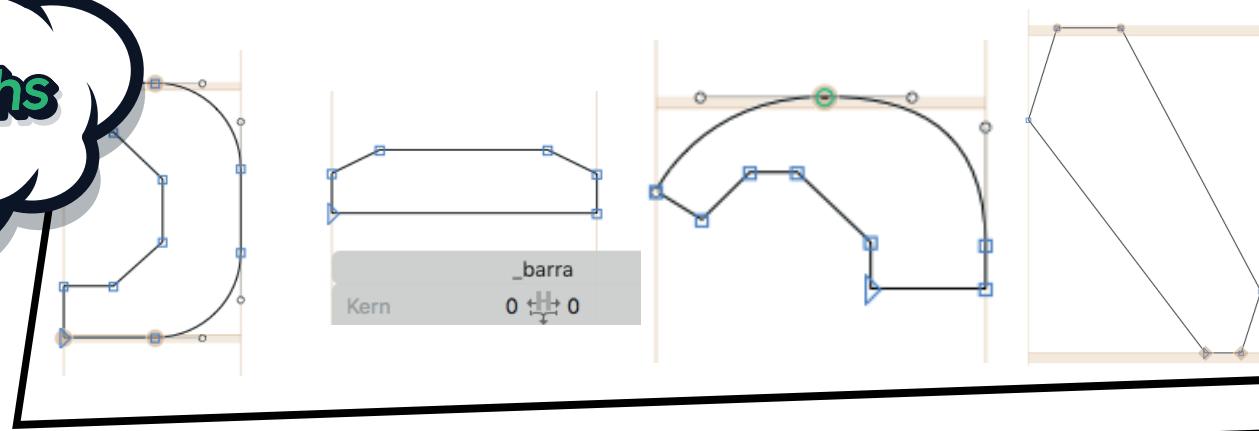


Other



Glyphs

Se trazaron como componentes en Glyphs y se hizo un set inicial para que todos dieran una interpretación para el primer grupo de caracteres, de igual modo, desde su perspectiva personal con un sentido de experimentación abierto.



E H I T P n i l o e b q u

Proceso



Tras un espacio de exploración cada jugador presentó sus primeras letras, analizamos y comentamos los resultados, cada uno con propuestas que fueron adaptando a su criterio con los módulos, definiendo al mismo tiempo, un primer acercamiento a las proporciones de altura x, ascendentes, descendentes y ancho de letra, lo que fue muy enriquecedor porque cada uno tenía diferentes acepciones, pero también de varias similitudes.

Marco

EHITPni lÓoebqu

Denisse

EHTPnilOóebq

Ed

EHITPnilOoóebq

Set de caracteres

Una vez vistos los ejercicios generados por cada uno de los jugadores, se comentó sobre el potencial de algunas letras así como los detalles que se podrían probar para un conjunto mucho más consistente que pudieran dar el primer esbozo para el proyecto.

niloqbveu
EHITPÓ

Pruebas

HEHHHIHOHPHTH
OEHOHOIOOOOPOTO
HHHHHEHHHHOOOEOOOO
HHHHHHHHHOOOHOOOO
HHHHHIHHHOOOI0000
HHHHOHHHHOOOOOOOO
HHHHPHHHHOOOPOOOO
HHHHHTHHHOOOTOOOO

nbneninlnnnnonónqnvn
oboeoiolonoooóqovo
nnnnbnnnnoooobooso
nnnnennnnoooeooooo
nnnninnnnoooiooooo
nnnnlnnnnoooolooso
nnnnnnnnnoooonoooo
nnnnnonnnnooooooooo
nnnnónnnnoooóoooo
nnnnqnnnnoooqoooo
nnnnvnnnnoooovoooo

Una vez presentados los resultados, se hicieron observaciones entre todos para uniformar el primer set de caracteres y hacer los ajustes finales para agregarlos a otro archivo de Glyphs para entonces trabajar el espaciado, aún sin una métrica exacta pero con la idea de ver el funcionamiento del espacio tipográfico de una forma más amplia.

**El bollo ion bollen Inquilino
nilo boleo bullo bloque bolle
niel leo inquilino ion ni uno
len bullen lene ele non bulle
bulle quino un bullo equino
bloquee inquilino biquini
bulle ni uno bolonio bolo
bollen Ten liquen ion unen
nobelio i bobo inquilino bulle
bulle el lobo bloqueen Helene
quinquenio quinqui nono bou
bullo quinquenio lobo bulbo
quilquil bloque quelonio un
quelonio lobo bolonio**

Continuará

El siguiente paso.

Concretar. En la primer etapa la concebimos para ser un espacio completamente creativo, que permita la descarga emocional inicial, muchas veces saturada de ideas y de impulsos de hacer muchas cosas.

Una vez superado ésto, se tomarán decisiones mucho más conscientes y con sentido práctico, donde tendremos el siguiente grupo de caracteres pero con una idea más definida, la estructura general, las proporciones ajustadas y la retroalimentación externa de jueces y organizadores.

La idea es construir el camino de nuestro ‘Parquetipo’, sabemos que ningún guerrero ninja se hizo de la noche a la mañana, y de eso no tenemos pruebas, pero tampoco dudas.