



BASTARDOS  
SIN GÓTICA

**PROYECTO:**

# Hangar

Tipografía para señalización  
de aeropuerto

## PRESENTACIÓN



En el equipo, tuvimos algunas dudas sobre los comentarios que nos hicieron el día de la puntuación, el segundo encuentro del torneo.

Nos reunimos con los jueves y nos hicieron algunas aclaraciones y comentarios para mejorar el proyecto, que sintetizamos en los siguientes puntos.

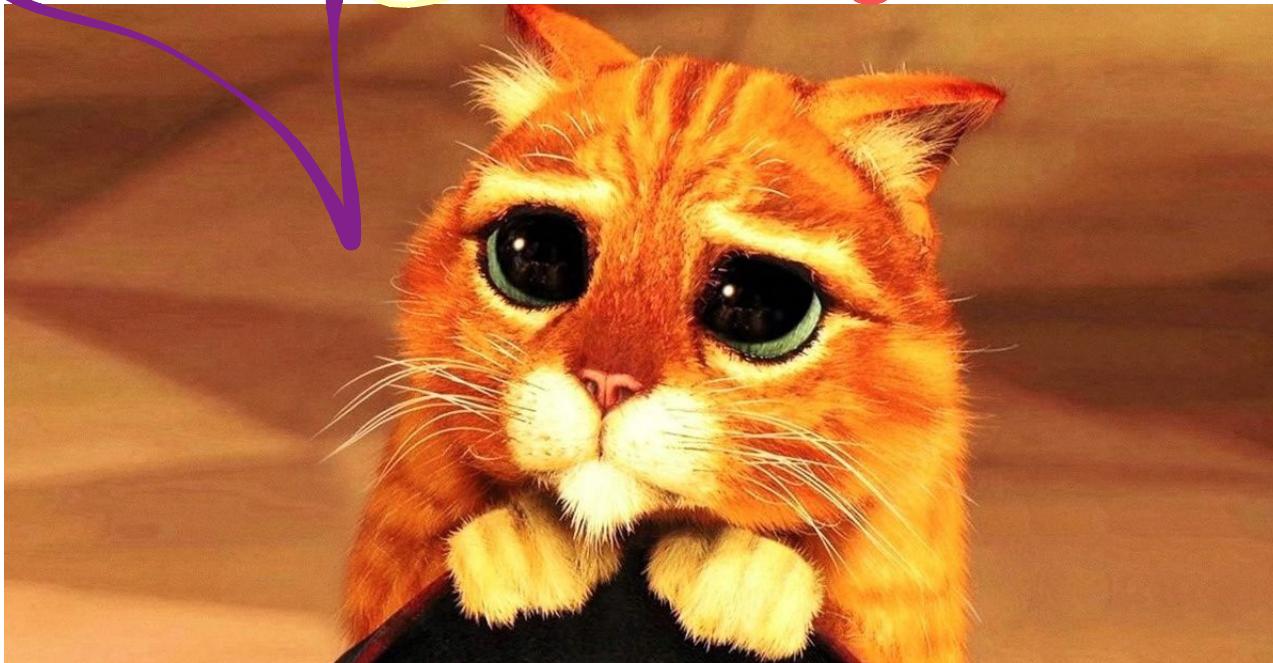
- \* Decidimos continuar con la propuesta de puntos por considerarla innovadora, en un contexto de señalética, acotando mejor sus aplicaciones.
- \* Se replanteó el peso de la propuesta tipográfica, para restarle ligereza y ganar cuerpo, mejorar el contraste, capacidad de exhibición y la legibilidad en general. Ahora equivale a una variante *Medium*.
- \* Eso provocó que se reajustaran los elementos circulares que definen la tipografía, se simplificaron algunas letras y se mejoraron al mismo tiempo, para definir los caracteres y empezar a imprimir identidad en el diseño.
- \* Se modificó el diseño base (por considerarlo muy básico) y se pensó en nuevos caracteres para comenzar a definir mejor la personalidad de la familia completa y sus posibles casos de uso.
- \* Se acotaron las aplicaciones. Esta tipografía sería empleada para —líneas de texto— no para manchas de texto. Y de preferencia en tamaños display.

- \* Se le asignó el nombre de «Hangar» por ser una palabra que no tiene traducción en ningún idioma y que está asociada directamente al universo del aeropuerto.
- \* En esta nueva presentación se muestran los caracteres nuevos y las propuestas descartadas.
- \* Cadenas de texto para evaluación de espaciado y funcionamiento de los nuevos caracteres.
- \* Se presentan algunas maquetas de aplicación (faltan caracteres, pero se remplazaron por otros para simular la palabra en uso).
- \* Las propuestas de uso son simulaciones, de cajas de luz sujetadas al techo y de un tótem vertical de iluminación indirecta.

Muchas gracias

CARACTERES  
NUEVOS

Hagan la versión  
solida Pliiis!  
Les va a ayudar a desarrollarse  
mas



DOT F

N P

V N

**TODOS LOS SIGNOS**

A B C D D O E H H

↑ falta?

I L M N N Ñ Ó Ó

se pierde  
y empeora  
la facilidad  
de distinguir  
la letra

P Q G Q T U V V V

se cierran

también  
aca

## PALABRAS

arpegio

Urraca

estos se  
redondean

Nicarao

estas  
formas  
son  
más  
rigidas

Heladera

Convencido

Babilonia

Gallipoli

Campiña

## ESPACIADO

Brinca el ritmo  
↓

HBHCHDHEHFHGHHHIHLHNHOHPHQHTHUHVH  
OBOCODEEOFQOHOIOLONOOOPQOTOUVO

↓      ↓      ↑  
se cierra    se ve más    muy  
              Salido          abierto

nanbncndnenfnqgnhninlnmnnnnnononpnqnrmvnwn  
oaobocodoeeofogohoiolomonooooopqorovwo

## ESPACIADO

Se apachurra

HHHHBVHHHOOOBOOOOO  
HHHHCHHHOOOCOOOO  
HHHHDHHOOODOOOO  
HHHHENHHOOOEEOOOO  
HHHHFHHHOOOFOOOOO  
HHHHGHHHOOOGOOOO  
HHHHHHHHOOOHOOOO  
HHHHIHHHOOOIooooo  
HHHHLHHHOOOLOOOO  
HHHHNHHHOOOONOOOO  
HHHNHHHOOOOOOOOO  
HHHHRHHHOOOOPOOOO  
HHHHQHHHOOOQOOOO  
HHHTHHHOOOOTOOOO  
HHHUHHHOOOOUOOOO  
HHHVHHHOOOVOOOO

nnnnnannnnooooaooooo  
nnnnnbnnnnooooboooo  
nnnnchnnnoooocoooo  
nnnndnnnnoooodooooo  
nnnnnennnnoooeooooo  
nnnnfnnnnooofooooo  
nnnnngnnnnoooogooooo  
nnnnhhnnnnoooohoooo  
nnnninnnnoooiboooo *no se ve !!*  
nnnnlnnnnoooloooo  
nnnnmmnnnnooomoooo  
nnnnnnnnnnooonooooo  
nnnnnonnnnoooooooooo  
nnnnnonnnnoooooooooo  
nnnnprnnnnooopooooo  
nnnnqnnnnoooqooooo  
nnnnrmnnnnooorooooo  
nnnnvnnnnoooovooooo  
nnnnwnnnnoooowoooo  
><

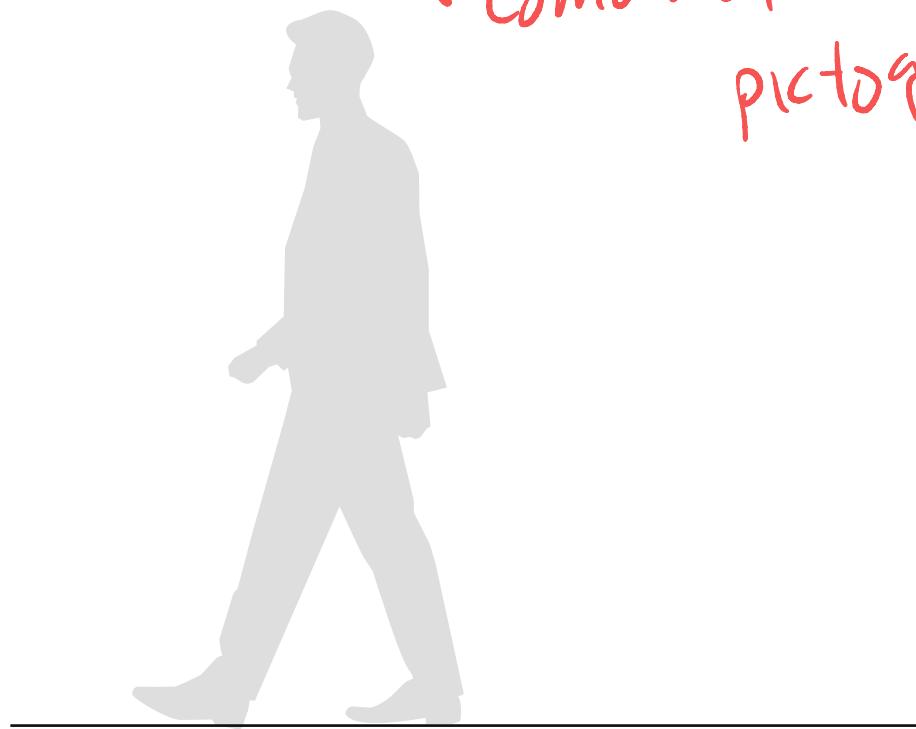
## EJEMPLOS DE USO

Simulación  
de la tipografía en uso





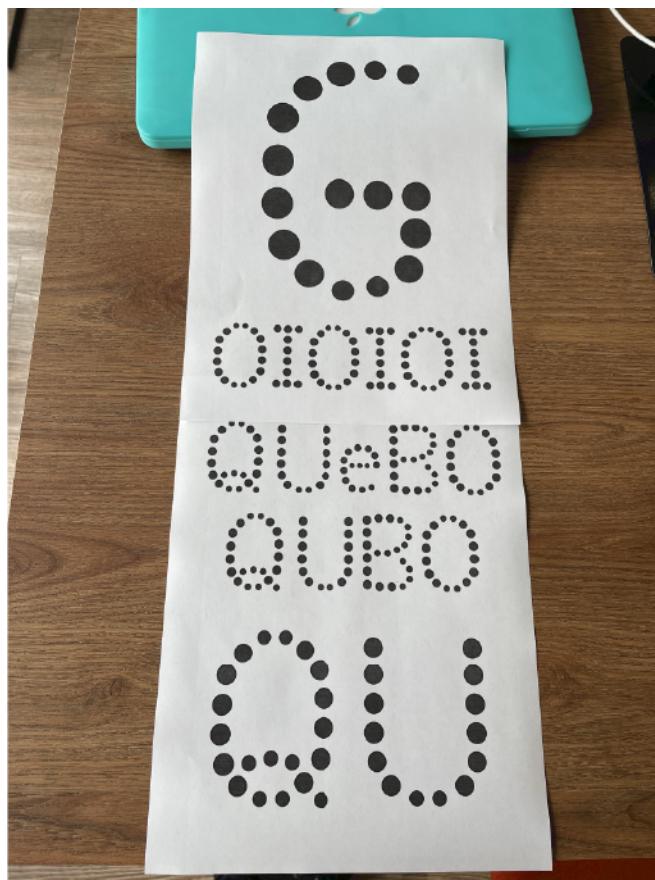
Como van a ser sus  
pictogramas?



Simulación  
de la tipografía en uso

Simulación  
de la tipografía en uso





Primeras pruebas  
de impresión

## MEJORAS EN ALGUNOS SIGNOS

á á

ó ó

í í

