

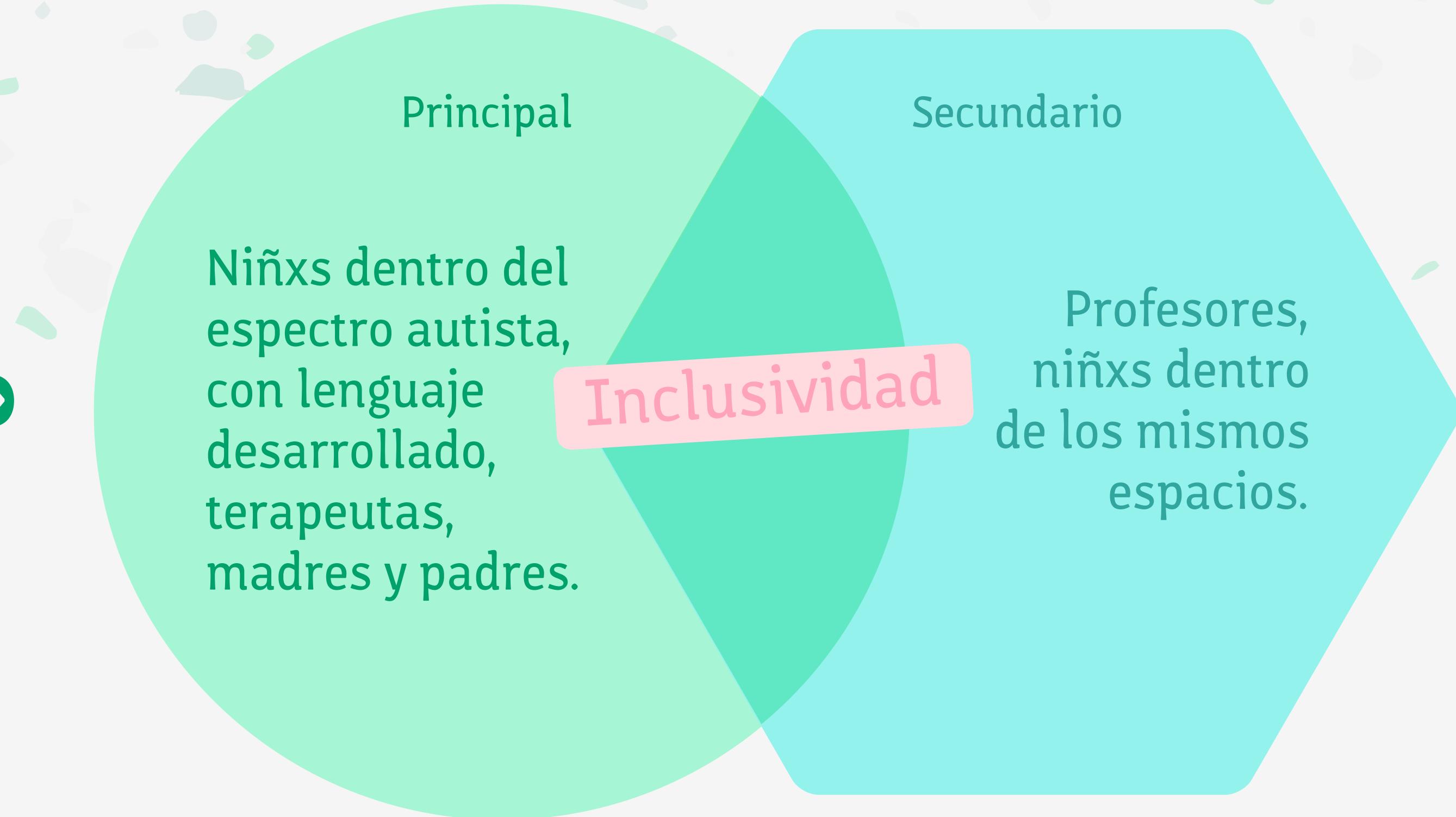
Jade

ALL CAPS
Torneo Tipográfico 2021



Un **experimento** tipográfico para WAYFINDING, buscando tener un recurso que facilite a niñxs, especialmente dentro del espectro autista con alta funcionalidad y neurotípicos con dificultades de aprendizaje, a ubicarse y desplazarse, en sitios recurrentes para ellxs: escuelas, centros de terapia, consultorios, casa.

Nuestro target →



¿Dónde se usará? ↗

- Señalética dentro de los espacios como: casa, centro de terapia, escuela.
 - Implementación en hospitales (pediatría).
 - Consultorios psicológicos y psiquiátricos.
 - Primarias y preescolares.
-
- Lxs niñxs aprenden con secuencias en tarjetas compuestas por pictograma/texto.
 - Durante el proceso de aprendizaje las tarjetas de pictogramas con secuencias ayudan a generar las conexiones necesarias.
 - Debe ser estructurado, real a lo abstracto.
 - Guiar al niñx al dar estructura mental.

Proceso

GENERAL

Particular

*WAYFINDING-brief

Planteamiento

Análisis de información y contexto por medio de preguntas lo más abierto posible.

Más información = mayor conocimiento
Contexto Usuario / necesidad

¿Qué ocurre y a quién?

¿Cómo ocurre?
¿Por qué ocurre?

Evaluación ¿Cómo se resuelve hoy?

¿Qué fuentes se usan para resolver el problema?
Ventas y desventajas de usar estas fuentes
¿Qué se puede mantener y qué mejorar ?

Desarrollo del concepto Planteamiento de propuesta

¿Qué forma y elementos son necesarios en la fuente tenga para que resuelva mejor las necesidades del usuario?

Prototipo

Desarrollo de la fuente
Dibujo
Espaciado
Programación

Refinamiento y pruebas

Producción Tipográfica

Uso particular

Señalética
Material didáctico
Escuelas
Centros de terapia
Museos

Jade



La fuerza de esta gema representa la resiliencia de lxs humanxs, sobretodo en la infancia, ese momento de la vida que marca nuestro crecimiento, transformando esta etapa en un legado.

Evolución

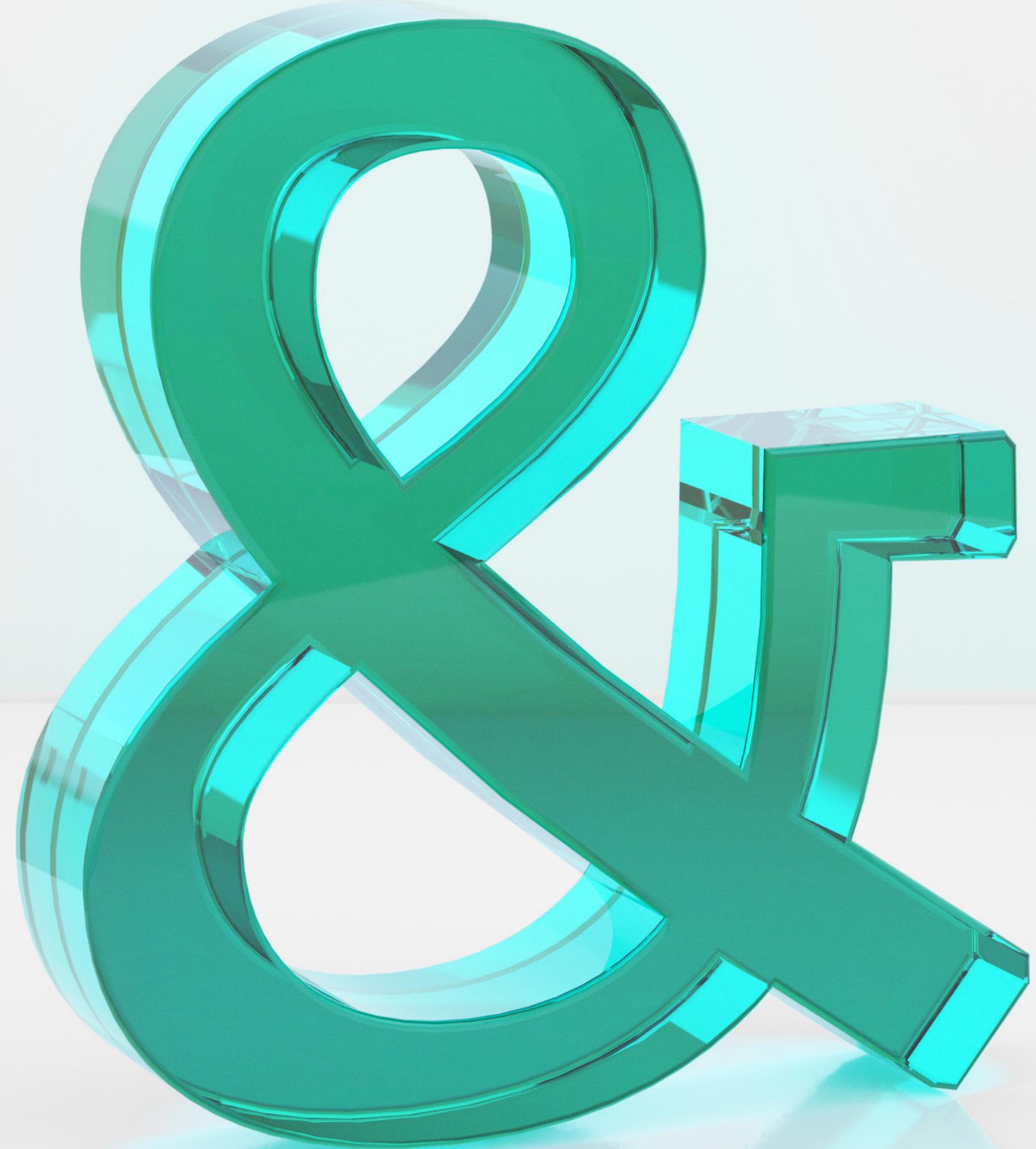
Entrega 1

Entrega 2

Entrega 3

Entrega 4

ni há aí n̄g na



Jade

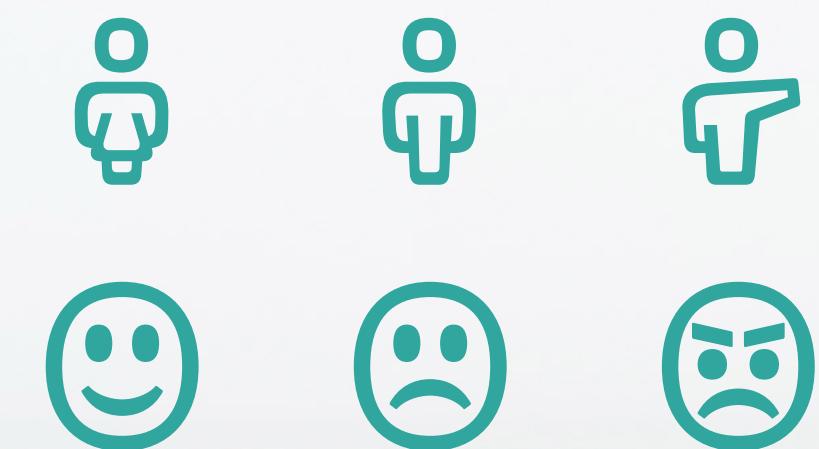
A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n
ñ q r s t u v w x y z

⌚ 🎉 ✎ ☀️ ✌️

@

¡ ? ! & () . , " ' „ ‘ „ ’ „ ‘ ; @ # – – / . .. ° ^ – ™ | x © ~ > ` ° ^ ®

a a g g J J y y
Y Y Q Q 7 7



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
o 1 2 3 4 5 6 7 8 9

↓ → ↵ • □ ⚫

De ALLCAPS con mucho amor. ❤

elementos
de diseño para
diferenciar

trampas
de tinta para
reproducción

asc
may

x

dsc

diacríticos
distingubles

ligera
condensación

contraformas
amplias

Set de caracteres

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz & &

Features

0123456789

0123456789

Tabulares

0123456789

Cifras estilo antiguo

agJQy7

a g J Q y 7

Alternates

+ - × ÷ ~ > < = %

\$ © ® ™ * @ Π §

Matemáticos, monetario
y símbolos

↑ ↵ ↗ ↘ ↛

↗ ↙ ↖ ↙ ↗ ↘ ↛ ↚

Alternates

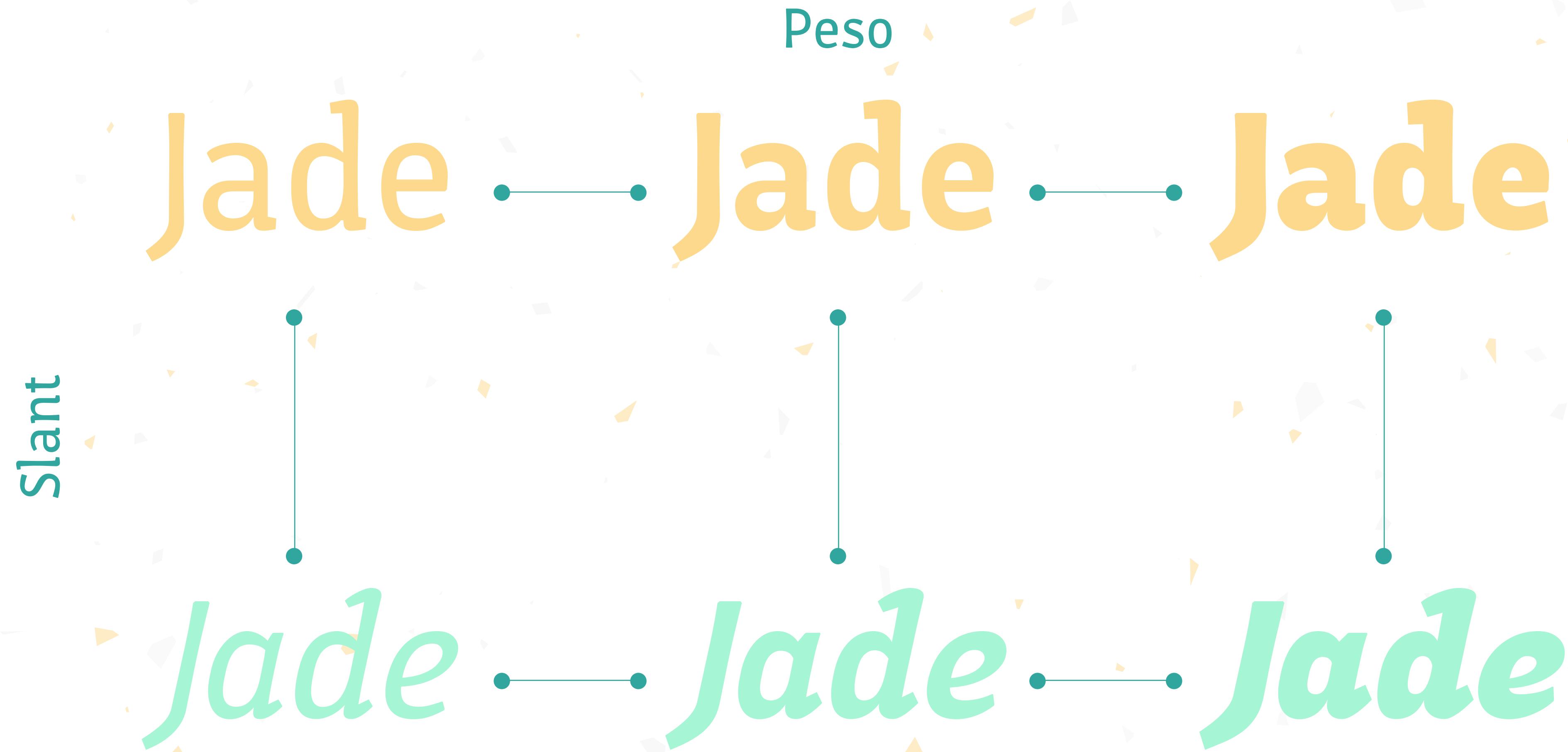
((enojado))



Pictogramas



Design Space



Palabras/Párrafos

130 pts

Espectro Autismo

Infantil

Patrones Escuelas

40/52 pts

Trastorno del espectro autista es una afección relacionada con el desarrollo del cerebro que afecta la manera en la que una persona percibe y socializa con otras personas, lo que causa problemas en la interacción social y la comunicación. El trastorno también comprende patrones de conducta restringidos y repetitivos.

El término «espectro» en el trastorno del espectro autista se refiere a un amplio abanico de síntomas y gravedad.

30/40 pts

El trastorno del espectro autista comprende afecciones que anteriormente se consideraban independientes, como el autismo, el síndrome de Asperger, el trastorno desintegrativo infantil y una forma no especificada de trastorno generalizado del desarrollo. Algunas personas aún utilizan el término «síndrome de Asperger» que generalmente se considera que está en el período final leve del trastorno del espectro autista.

wayfinding

Usabilidad para niños

Accesibilidad e inclusividad

Herramienta de apoyo para padres, madres y terapeutas.

➔ ESTRUCTURA DEL AMBIENTE

La estructura física de un lugar es la forma en que se organiza el espacio, como están distribuidos los espacios, mobiliario y materiales. Lo que el niño o niña percibe en un lugar le informa o sugiere la actividad que se va a realizar, así como los materiales que puede utilizar y los que no. Un ambiente organizado y ordenado permite que el niño o niña desarrolle su actividad de manera más eficiente y segura.

Soporte de idiomas

ü

italiano

ö

español

á

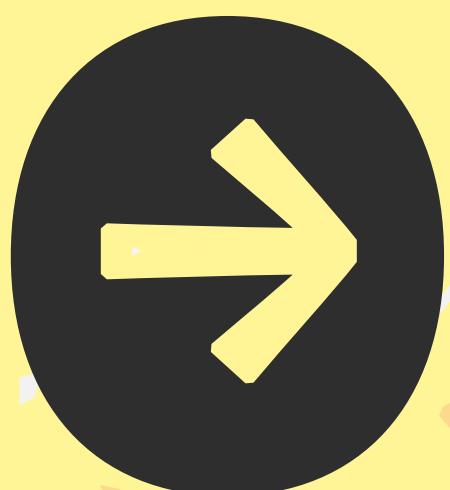
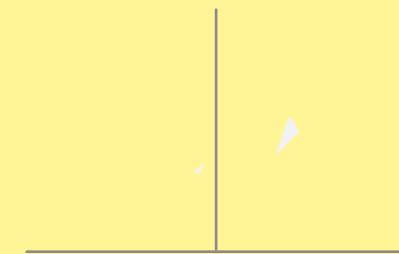
portugués

ê

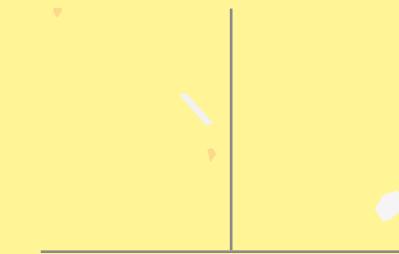
francés

Pictogramas

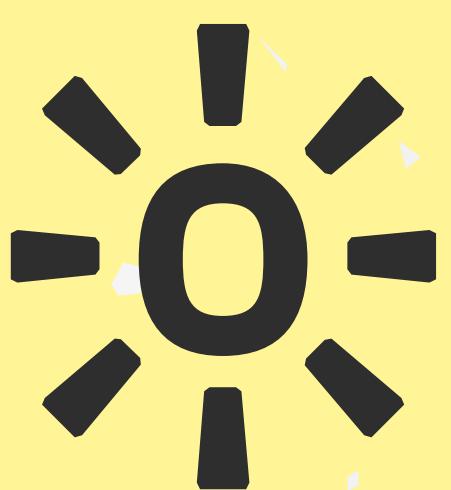
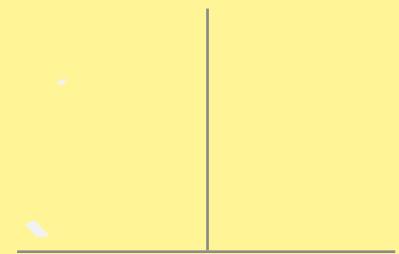
ubicación



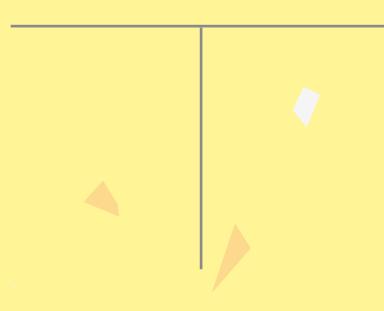
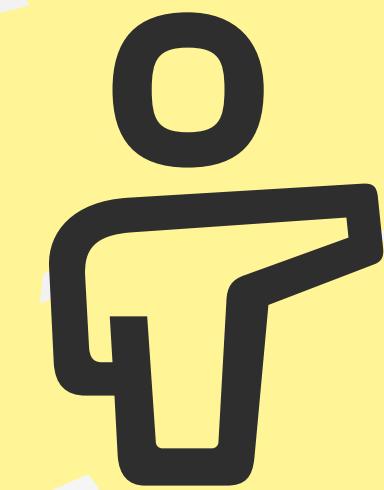
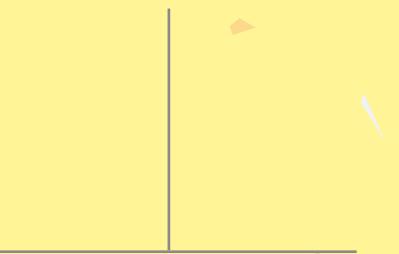
emociones



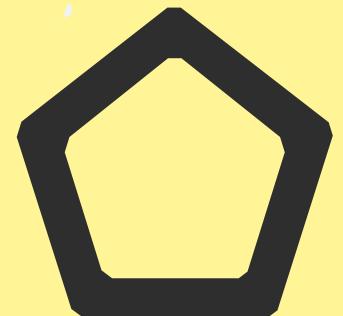
clima



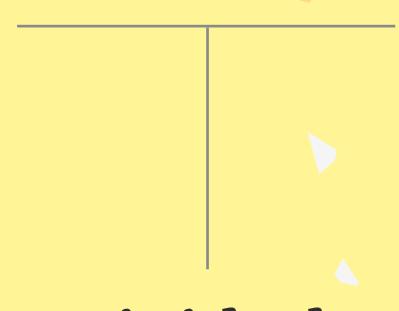
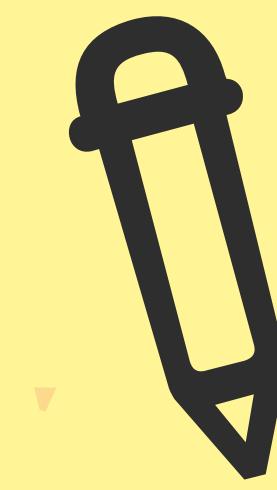
lugares



personas



figuras



actividades



símbolos

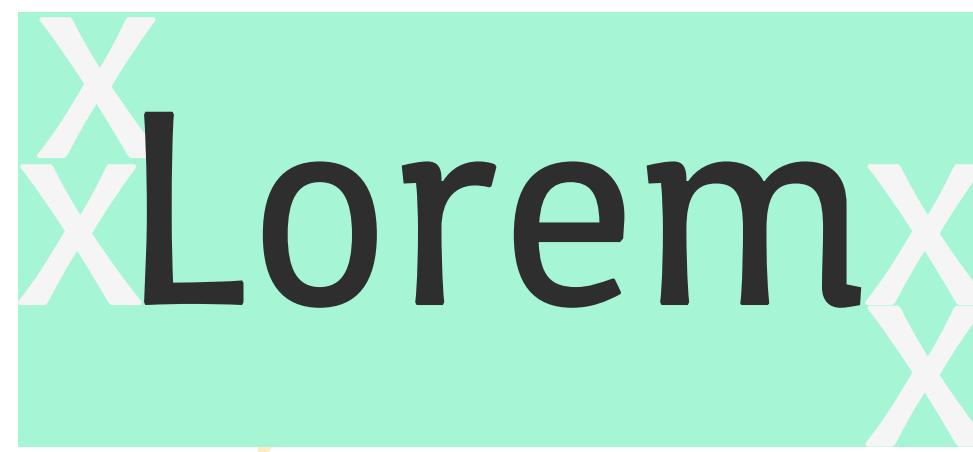
Sistema de aplicación

Sin soporte



- En materiales donde no haya un soporte físico, el área de protección a la redonda del texto/pictograma, deberá ser de 1x al rededor.

Con soporte



- Cuando exista un soporte físico, el área, será de 1x al rededor del texto y pictograma, texto/pictograma.
- En caso de tener texto a más de 2 líneas, el área de protección sera de 1/2x al rededor del texto.

Tarjetas



- Para el uso en tarjetas de pictogramas, el margen para el texto, debe ser de 2x de ancho, sin importar el puntaje y 1/2x hacia arriba y abajo.



Baños



Área de
Biblioteca
y tareas

Cafetería
Salones 1-5
Patio



Jade - Guía Rápida

¿Qué es?

→ Fuente tipográfica para usar en material didáctico.

¿Cómo la instalo?

→ Doble click sobre el archivo y dar click en -Instalar-.

¿Cómo usarla?

→ ¡Es como cualquier otra fuente en tu computadora! Podrás usarla para generar materiales, letreros, tarjetas pictograma, etiquetas, etc.

¿Cómo uso los pictogramas?

→ Fácil, solo debes escribir:

((palabra)) = Pictograma

((feliz))



Abc



Salón

Luis Sánchez
1A • Historia

Guía de pictogramas

((palabra)) pictograma

((enojado))	=	忿
((feliz))	=	☺
((triste))	=	☹
((sol))	=	☀
((no))	=	🚫
((pizarron))	=	⿊板
((persona apuntando))	=	↑
((lapiz))	=	铅笔
((lavar))	=	洗
((baño))	=	厕所
((mingitorio))	=	厨房
((lavar))	=	洗
((niño))	=	男童
((niña))	=	女童
((triangulo linea))	=	▲
((triangulo))	=	△
((hexagono linea))	=	○
((hexagono))	=	■
((cuadrado linea))	=	□
((cuadrado))	=	●
((circulo linea))	=	○
((circulo))	=	◆
((pentagono linea))	=	○
((pentagono))	=	○

¡Hola! Soy Hoy es y estoy


Tomás

Miércoles

Es un día



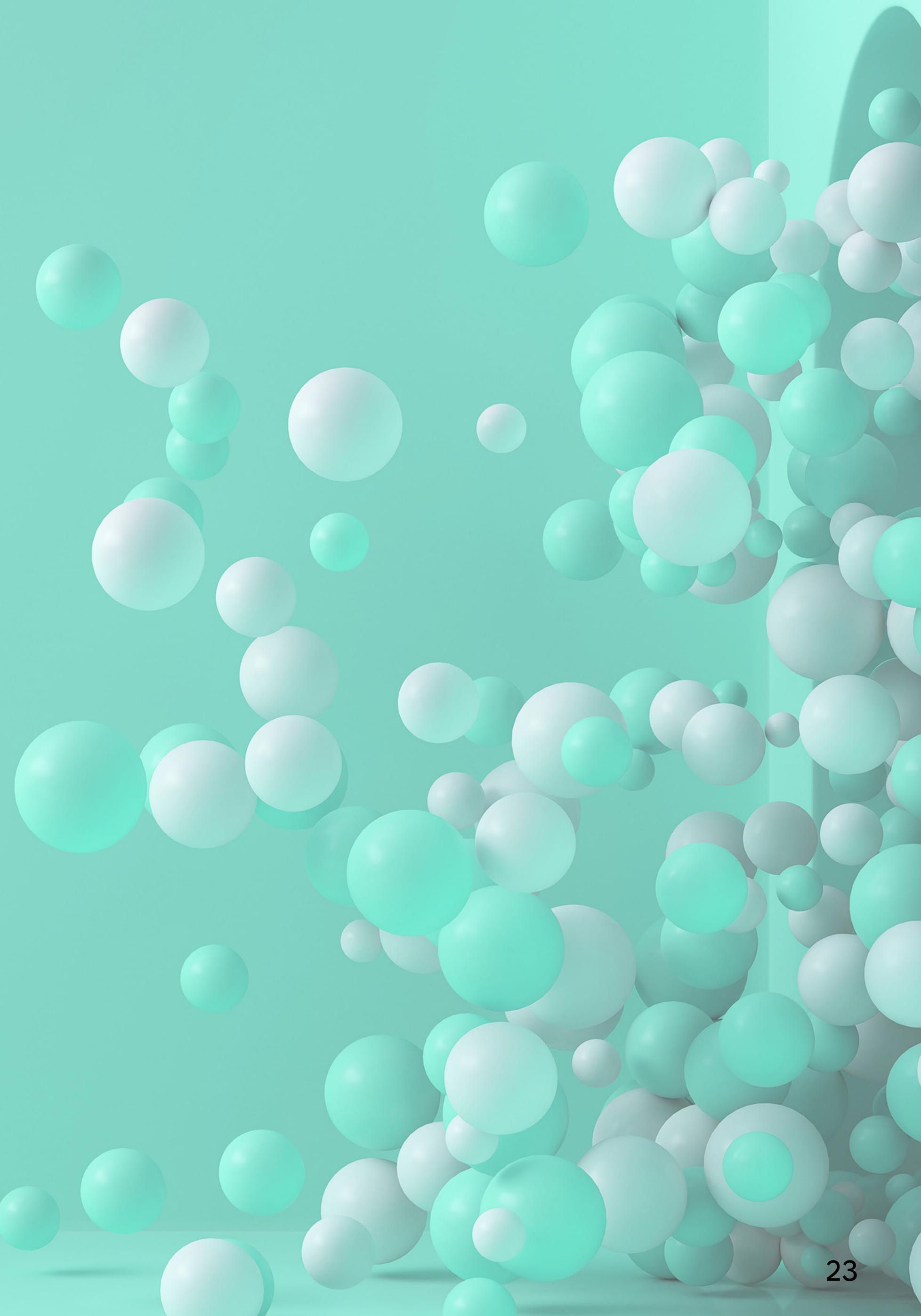
Soleado



Feliz

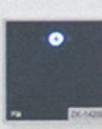


Sala de Juegos





 Baños







→ Andrea

Me gustó mucho haber participado en el torneo, todo fue fluyendo de una manera muy orgánica entre nosotrxs (equipo) y obtuve mucho conocimiento de cada unx de ellxs; sobre todo de la líder (Tam) y el capitán (Migue) quienes tuvieron mucha paciencia para enseñarnos lo que saben. Nos mostraron sus formas de tomar rienda de Glyphs y Robofont, dándonos en vivo sus tutoriales :D pudimos ver sus formas de trazar y sus tips para hacerlo más veloz. También pudimos entender el Github, el Open type, las interpolaciones, entre muchas cosas más. Me voy con un montón de aprendizajes, un proyecto súper bonito al que le dimos mucho cariño y unxs nuevxs amigues con quienes puedo hablar cositas de letras <3 (y con quienes tuve una bebé ahora haha).

→ Migue

El torneo estuvo más relajado y divertido este año, la distancia entre partidos y entregas nos permitió aprender y refinar el proyecto. A nuestro proyecto le tengo mucho cariño, fue evolucionando bien bonito mientras nos conocíamos compartiendo ideas y experiencias, siento que como equipo nos acoplamos bien. Me gustó compartir lo poquito que sé.

→ Constanza

Fue mi primer torneo y me gustó mucho que desde el principio me sentí bienvenida en un equipo de gente que ya se conocía y me permitió aprender diario de ellos. El torneo y los partidos en general me pareció súper bien organizado en cuestión de tiempos y juegos. El equipo fue acomodándose cada día más bonito y al final aunque creo que me hubiera gustado aportar un poquito más, es lo que desde el principio me ha permitido disfrutar y aprender tanto.

→ Pepino

Especialmente fue un torneo muy divertido y cómodo ya que esta vez lo goce muchísimo más tanto por la convivencia como por los juegos estas vez no tuve que recurrir a ansiolíticos post partido y bueno al igual que el pasado me parece que es un espacio padrimiso de aprendizaje para los que somos novatos. Podemos estar cerca de muchos de los profesionales que Admiramos pdta ame a mi equipo creo que fue el claro ejemplo de un buen trabajo en equipo y sobre todo de complementar habilidades y talentos.

→ Tam

Acepte ser líder de equipo con muchas dudas de no saber lo que estaba haciendo o sí logaría el objetivo, que en mi caso particular, era compartir lo que sé y tratar de que la tipografía dejará de ser algo misterioso o temeroso cuando vas iniciando. Desde el inicio, la química que hubo en el equipo me dió más seguridad de lo que hacía, y a la vez, fue aprendiendo mucho de mis amiguitos de equipo, desde la sistematización de Pepino, el lado super tech-y de Migue, la rapidez de Constanza, y la diversión de Andrea. Otra cosa que a diferencia del año pasado, creo que se sintió, fue la solidaridad entre equipos, las sesiones de TypeNerds, las risas en los partidos, a pesar de ser el doble de tiempo, fue igual de estresante, pero lo disfrute muchísimo. Lxs quiero ALL CAPS. Son mis héroes. <3

¡Gracias!

Andrea • Constanza
Pepino • Miguel • Tam

CDMX | Puebla | Veracruz





Anexó

- Espaciado -

Cadenas de espaciado - altas

HAHBHCHDHEHFHGHHHIJHKHLHMHNHOHPHQHRHSHTHUHVWHXHYHZH
OAOBOCODOEEOFOGOHOIOJOKOLOMONOOOPOQOROSOTOUOVOWOXOYOZO

HHHHAHHHOOOOAOOOO	HHHHNHHHOOONOOOO
HHHHBHHHOOOBOOOO	HHHHOHHHOOOOOOOO
HHHHCHHHOOOCOOOO	HHHHPHHHOOOPOOOO
HHHDHHHOOODOOOO	HHHQHHHOOOQOOOO
HHHEHHHOOOEEOOOO	HHHRHHHOOOROOOO
HHHFHHHOOOFOOOO	HHHSHHHOOOSOOOO
HHHGHHHOOOGOOOO	HHHTHHHOOOTOOOO
HHHHHHHHOOOHOOOO	HHHUHHHOOOUOOOO
HHHIHHHOOOIOOOO	HHHVHHHOOOVOOOO
HHHJHHHOOOJOOOO	HHHWHHHOOOWOOOO
HHHKHHHOOOKOOOO	HHHXHHHOOOXOOOO
HHHLHHHOOOLOOOO	HHHYHHHOOOYOOOO
HHHMHHHOOOMOOOO	HHHZHHHOOOZOOOO

Cadenas de espaciado - bajas

nanbncndnenfngnhnijnknlnmnnnononpnqnrnsnunvnwnxnyzn
oaobocodoeeofogohoiojokolomonooooopoqorosouovoxoyozo

nnnnannnoooaoooo	nnnnnnnnnooonoooo
nnnnbnnnooooboooo	nnnnonnnnoooooooo
nnnncnnnoooocoooo	nnnnonnnnoooooooo
nnnndnnnooodooo	nnnpnnnooopoooo
nnnnennnoooeoooo	nnnqnnnoooqoooo
nnnnfnnnnooofoooo	nnnrnnnoooroooo
nnnngnnnooogoooo	nnnsnnnooosoooo
nnnnhnnnooohoooo	nnnunnnnoooouoooo
nnnninnnnoooioooo	nnnvnnnoooovoooo
nnnjnnnooojoooo	nnnwnnnooowooooo
nnnknnnoookoooo	nnnxnnnoooxooooo
nnnlnnnoooloooo	nnnynnnooooyoooo
nnnmnnnooomoooo	nnnznnnooozooooo

Cadenas de espaciado - números/puntuación

H0H1H2H3H4H5H7H8H9H

0001020304050708090

h0h1h2h3h4h5h7h8h9h

o0o1o2o3o4o5o7o8o9o

0001020304050708090

HoH₁H₂H₃H4H5H7H8H9H

OoO₁O₂O₃O4O5O7O8O9O

hoh₁h₂h₃h4h5h7h8h9h

ooo1020304050708090

ooo1020304050708090

H0H1H2H3H4H5H7H8H9H

0001020304050708090

h0h1h2h3h4h5h7h8h9h

o0o1o2o3o4o5o7o8o9o

0001020304050708090

H?H!H&H@H;H)H\$H*H[H]H{H}H

O?O!O&O@O;O)O\$O*O[O]O{O}O

H?H!H&H@H;H)H\$H*H[H]H{H}H

O?O!O&O@O;O)O\$O*O[O]O{O}O

ALL
CAPS

