

Cris R Hernández

Luis Valencia Cordova

Adriana Garcidueñas Villalobos

Mara Osman

Tatiana Tavaréz



### *¿Qué es lo que se trabajó en esta jornada? ¡Cuéntenos cómo van!*

Esta jornada trabajamos en tener un mejor sistema de trabajo, seguimos minuciosamente checando los detalles de cada letra, tomando muy en cuenta el feedback de jurado y nuestro tutor invitado, así como en unificar todos los elementos para que se vean más como una familia. También hicimos más investigación sobre nuestro concepto, y empezamos a idealizar escenarios en donde nuestra tipografía podría ser usada, y de ahí sacamos las ideas para nuestras aplicaciones.

### *¿Qué tienen en la mente para los siguientes pasos?*

Ha evolucionado de gran manera, tenemos no solo un gran sistema de trabajo, ahora con nuestra nueva integrante Tatiana tenemos una nueva vision que aporta a nuestra tipografía y concepto. Trabajamos en que nuestras bases sean lo más perfectas posibles, para poder explorar con las terminaciones y el trazado de rotulo que nos gustaría que tenga. Tenemos un concepto solido, y bajadas las aplicaciones sabemos en qué es lo que debemos enfocarnos para que nuestra tipografía pueda cumplir con su función.

### *¿Cómo ha evolucionado su proyecto con relación a la entrega pasada?*

Explorar aun más las terminaciones y el sentimiento de rotulo, lograr que se sienta aun más humana y cálida. Definir cuales serán los símbolos que se integraran a nuestra tipografía. Definir todas las aplicaciones en que nuestra tipografía pueda vivir.

# Novo membro!

**L**  **CRIS (LÍDER)**  
MEXICO

**C**  **LUIS (CAPITÁN)**  
MEXICO

**J1**  **ADRIANA (JUGADORA)**  
MEXICO

**J2**  **MARA (JUGADORA)**  
MEXICO

**J3**  **TATIANA (JUGADORA)**  
BRASIL

¡Esta ronda RockStems le dio la bienvenida al equipo a Tatiana Tavez de São Paulo, Brasil!

Tatiana es una diseñadora / educadora que actualmente vive en Auckland, Nueva Zelanda y está interesada en el diseño gráfico (en tipografía e ilustración específicas), narración, sincretismo

latinoamericano en forma artística y literaria, realismo mágico y tecnología emergente. Completó su doctorado en Arte y Diseño en la Universidad AUT en 2019 y recientemente completó el curso Principios del Diseño Tipográfico el verano pasado con Troy Leinster.

- ¿Cuáles van hacer nuestras **aplicaciones**? ¿Se encontrará en folletos, etiquetas, letreros, etc?
- Regresar a **feeling de rótulo**, ciertas características **pero no extremas** correcciones.
- La **/r** se mira ancha.
- Ponerle un **nombre** a la tipografía  
**Diacríticas** se tienen que replantear

# Brujula

El nombre de Brujula nace a partir de la finalidad que queremos que nuestra tipografía tome en la causa que mueve nuestro concepto, queremos que esta tipografía logre guiar a los migrantes que pasan por una situación vulnerable y peligrosa a llegar a estos puntos de apoyo para transitar de la manera más segura posible.

001 **J2** Digitalizar nuevas signos (con formas existentes)  
A J j M Ö R t u W i ! : ;

**J3** Bocetar nuevas signos (con nuevas formas)  
K k S s X x Y y Z z & ( ) "



002 **J2** Digitalizar nuevas signos  
K k S s X x Y y Z z & ( ) "

**J3** Bocetar nuevas signos  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 @



003 **J2** Digitalizar nuevas signos  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 @

**J3** Revisiones, soporte^

Hasta ahora habíamos estado dividiendo nuestras tareas de manera equitativa para asegurar que todos pudieran tener experiencia con cada proceso (dibujar, digitalizar, y refinar las letras).

En esta nueva entrega nos sentimos más confiados para poder usar una nueva estrategia.

**RS** Esfuerzos de equipo

**L** **C** Soporte

## RockStems\_e3\_Nombre\_001.pdf

10:00pm CDT: Subir prueba  
con el último trabajo  
en Discord (#proceso)



05	06 <b>Junta</b> (Check-in)	07	08 <b>Junta</b> <b>Troy Leinster</b> (Check-in)	09	10 <b>Junta</b> (Check-in)	11
12	13	14 <b>Junta</b> (Check-in)	15 <b>Entrega</b> (Due date)	16	17	18 <b>Partido</b> (Live stream)



10:00pm CDT: Subir prueba  
con el último trabajo  
en Discord (#proceso)

## 003.pdf

## 002.pdf

10:00pm CDT: Subir prueba  
con el último trabajo  
en Discord (#proceso)



<b>Entrega</b> (Due date)	<b>12:00am CDT</b>
<b>Junta</b> (Check-in)	<b>7:00pm CDT</b>
<b>Partido</b> (Live stream)	<b>4:00pm CDT</b>

-17h





Entrega (Due date)	12:00am CDT
--------------------	-------------

7:00pm NZST
-------------

Junta (Check-in)	7:00pm CDT
------------------	------------

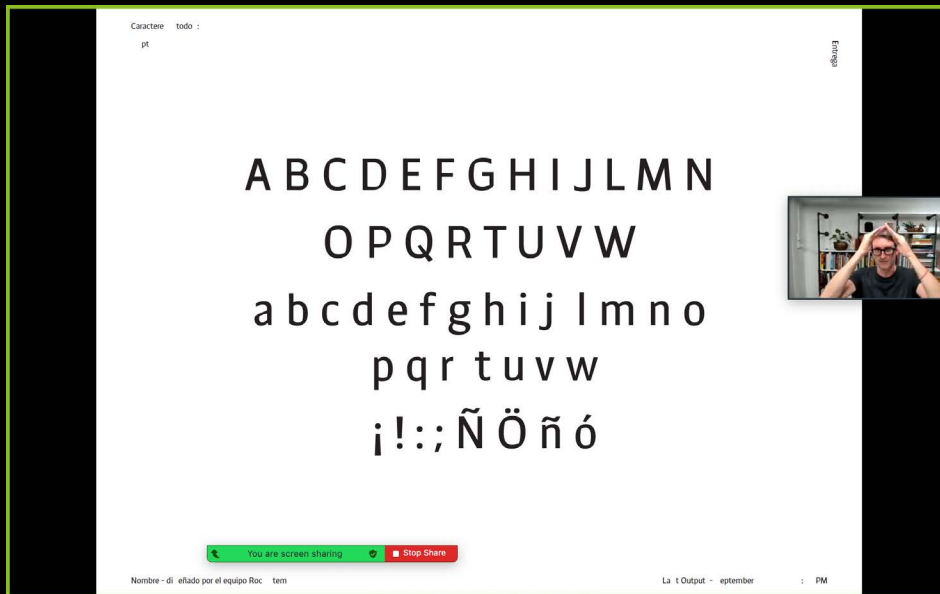
12:00pm NZST
--------------

Partido (Live stream)	4:00pm CDT
-----------------------	------------

9:00am NZST
-------------

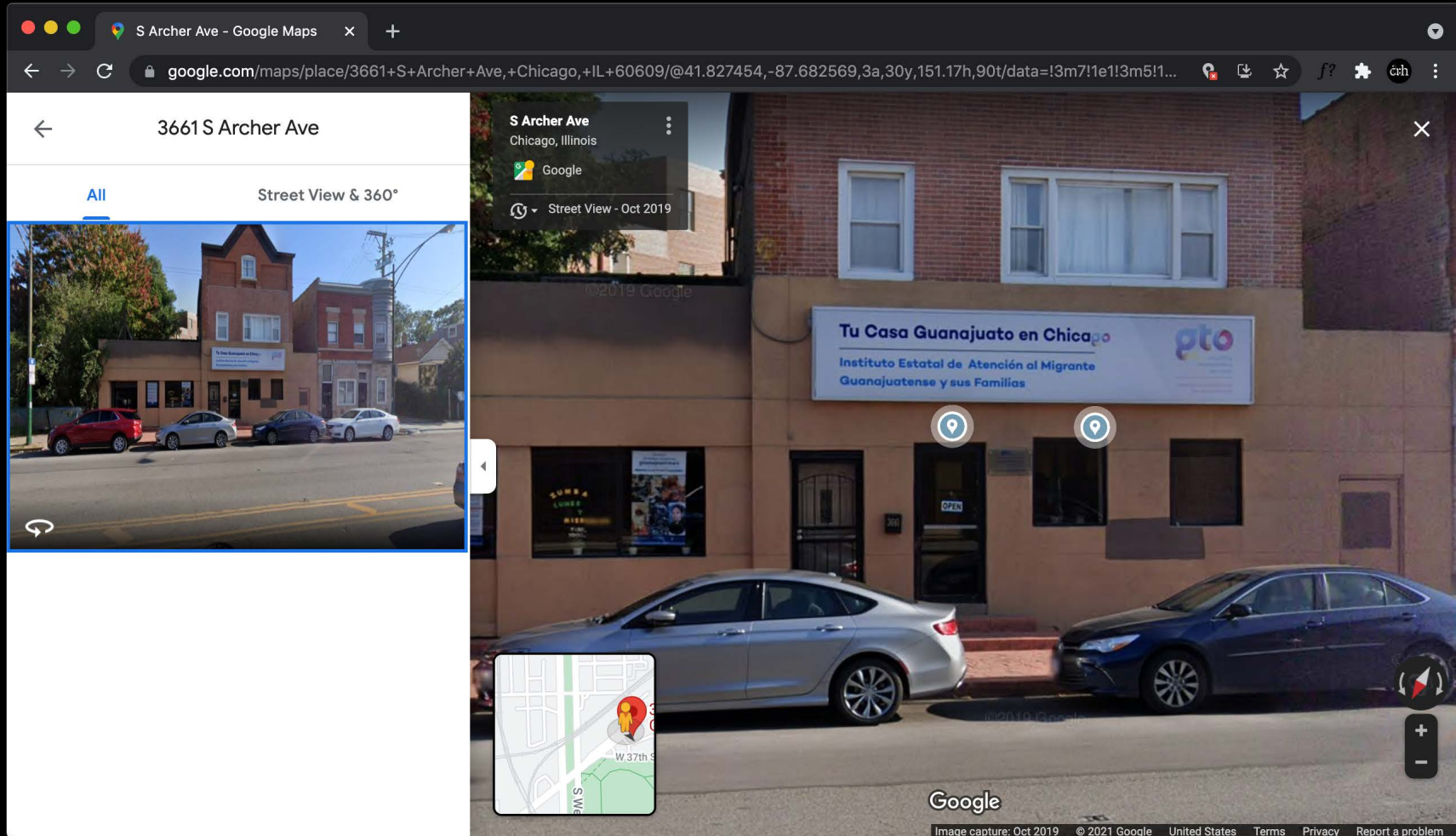
-17h 

+17h 



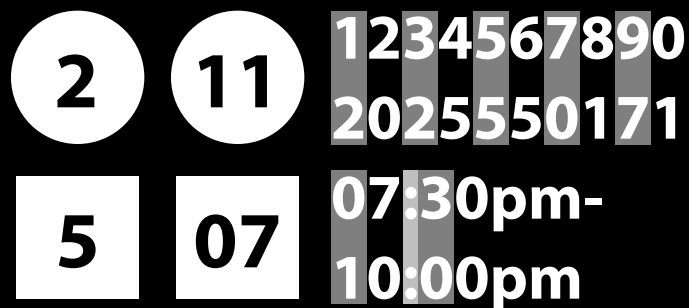
**TROY (INVITADO)**  
AUSTRALIA

Para esta Tercera jornada tuvimos la oportunidad de invitar como crítico a Troy Leinster, donde nos dio unos buenos puntos de vista de cómo ver el proyecto dependiendo de las aplicaciones. Incluso nos recomendó el libro de Metro Letters: A Typeface For The Twin Cities. Algunos de sus comentarios fueron como tener una fuente de bajo contraste es el camino ideal para el proyecto, buena idea tener ascendentes y descendentes cortas, y la mejor de todas su retroalimentación fue su comentario Make it really clear, make it dumb/obvious.

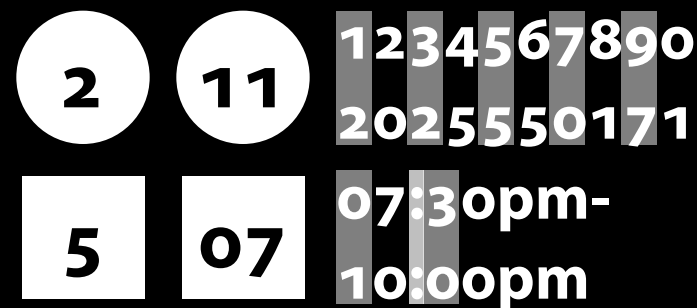


Al momento de elegir por cual camino irnos para nuestras numeros, decidimos irnos por tabular, ya era el camino indicado para nuestro proyecto. Siendo que tiene más relación a que si fuera proporcionales.

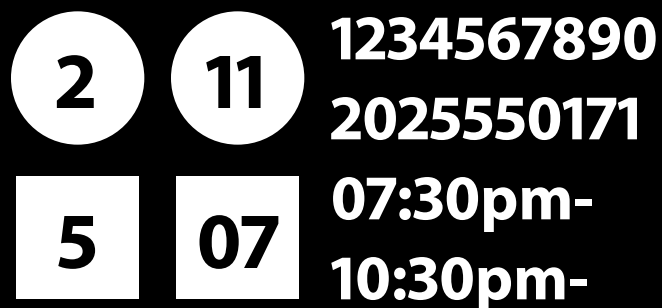
### Tabular Lining



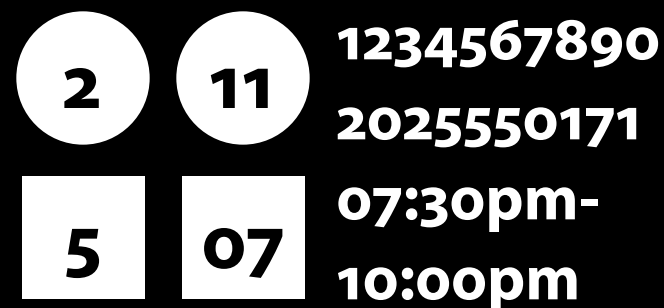
### Tabular Old-Style



### Proportional Lining



### Proportional Old-Style



## aplicaciones

- Addresses
- Office hours
- Room numbers
- Signage
- ???

### Tabular Lining

2	11	1234567890
		2025550171
5	07	07:30pm-
		10:00pm

### Tabular Old-Style

2	11	1234567890
		2025550171
5	07	07:30pm-
		10:00pm

### Proportional Lining

2	11	1234567890
		2025550171
5	07	07:30pm-
		10:30pm-

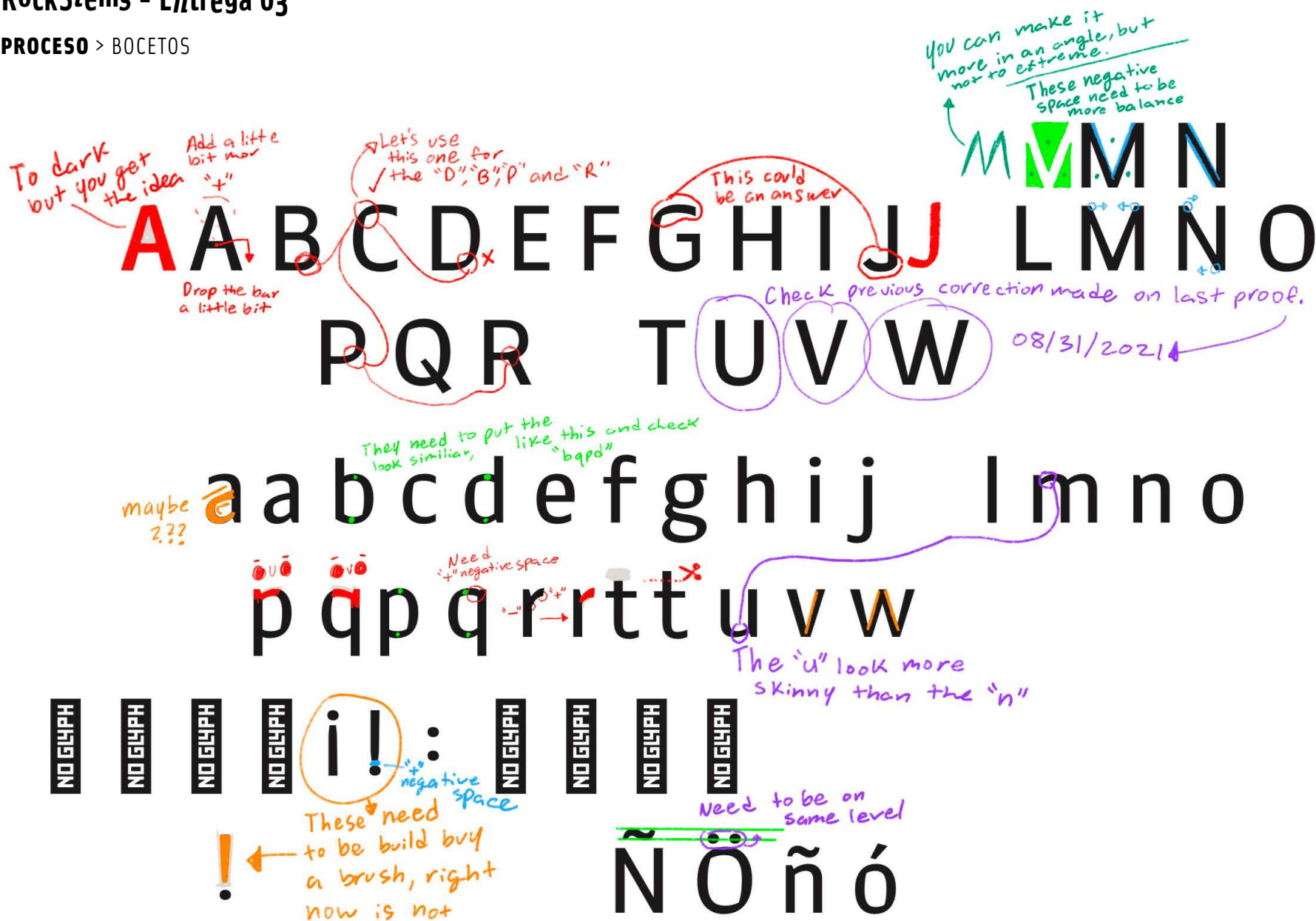
### Proportional Old-Style

2	11	1234567890
		2025550171
5	07	07:30pm-
		10:00pm

*Segunda Entrega / Tercera Entrega*

nnncnnccooocoo

nnncnnccooocoo





28pt

nanbncndnenfngnhninjn nlnmnnnnonnnnpnqnrrn ntnun-  
 vnwn n n noaobocodoeofogohoiojo olomonooooopo-  
 qoro otouovowo o o o  
 n n n n n nin! n n n n  
 o o o o o oio! o o o o o o

*\* = "maybe Take some  
 little bit*

*+ " need  
 to be  
 visually align to  
 the center*

28pt

nanbncndnenfngnhninjn nlnmnnnnonnnnpnqnrrn ntnun-  
 vnwn n n noaobocodoeofogohoiojo olomonooooopo-  
 qoro otouovowo o o o  
 n n n n n nin! n n n n  
 o o o o o oio! o o o o o o



A X Y Z J S K M

K K K K k k k k k k k k k k

S S S S S S S S s s s s s

X X X X X x x x x x Y Y Y Y Y Y Y

y y y y Z Z z z z z z z z z

& & & & & & & 8 8 8 8 8 8 8 (( (

001

nnknnookoo

nnsnnoosoo

nnxnnooxoo

nnynnooyoo

nnznnoozoo

002

nnknnookoo

nnxnnooxoo

nnynnooyoo

nnznnoozoo

111111 222222222222

333333 444444 55555555

6666 777777 88888888

99999999 000 @@@

60pt

A J K M Ö R S W X Z

j k s t u x z

: ! i

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

48pt

A B C D E F G H I J K L M N Ñ

O Ó Ö P Q R S T U Ü V W X Z

a á b c d e f g h i j k l m n ñ

o ó ö p q r s t u ü v w x z

: ! ; 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Rótulos, 64pt

**Bienvenidos a Hidalgo  
Casa del Migrante  
El Samaritano**

**Av. del Bosque 360 4297**

**Favor de Tocar el Timbre**

Rótulos, 64pt

Nivel 3  
Horario de Oficina  
02:30pm-10:00pm  
1 555 729 9146



## Etiquetas, 26pt

abogado  
 agua  
 Baño  
 Cocina  
 Comedor  
 Donación  
 Legal  
 mapa  
 Nivel  
 recamara  
 recepción

## (Portugués)

advogado  
 Banheiro  
 Cronograma  
 roupa limpa  
 Telefone

## Documentos, 14pt

a acaba ado al alercida algan algo alien allad ambien anen  
 angeno apien apre ara arolvo

Bera ca cabel cabrabra caidolcalo camen caraen ceriña  
 Chima ció ción coma combie Comora comple compoda con  
 conel conempra conerla Crimar da dar de debiligo decia del  
 demale denaced denció derema dervar dicero dicima diera  
 dir dolla Don El el eldabe elden ele ella elle ellona en encla  
 endife ene enealo eneran enfora eng engal enific eno enve  
 eran erchaba Fancapa fica foman forda fordel fra gene  
 gla golimi gora Gran gre ha Habel hacira her hombie hopla  
 idaraba Ide Impore improvi in inando la labacir Lamenle  
 lamo lamode lanego le lecion ledero len lla llabia llara  
 lo loadar locario lorigo lormer lorrán ma madado mado  
 male malgo man mando marrein me megami memorin mi  
 micon mien miendo minico mor

Nicion no nocolve nor o obiempla obreme ochira oinier ora  
 ormen orrebon padan pal pana parafaba parend parodo  
 pecion pel perle pinar po poca pociad por porde poremil  
 pormer prella procio pron Quando rea refera remon rovigo  
 Techo Ubicar Un val ve verond Vidamo vierea vierpo

18pt

HHAHHBOOBOO	HAH
HHBHHBOOBOO	HBH
HHCHHCOOCO	HCH
HHDHHDODODO	HDH
HHEHHEOOEOO	HEH
HHFHHF OOFOO	HFH
HHGHHGOOGOO	HGH
HHHHIOOIOO	HHH
HJHHJOOJOO	HJH
HKHHKOOKOO	HKH
HHLHHLOOLOO	HLH
HHMHHMOOMOO	HMH
HHNHHNOONOO	HNH
HHÑHHÑOOÑOO	HÑH
HHPHHPOOPOO	HPH
HHQHHQOOQOO	HQH
HHRHHROOROO	HRH
HSHHHSOOSOO	HSH

18pt

HHTHHTOOTOO	HTH
HHUHHUOOUOO	HUH
HHVHHVOOVVOO	HVH
HHWHHWOOWWOO	HWH
HHXHHXOOXOO	HXH
HHZHHZOOZOO	HZH
HH:HH:OO:OO	H:H
HH!HH!OO!OO	H!H
HH;HH;OO;OO	H;H

18pt

nnannaooaoo	nan
nnbnnbooboo	nbn
nncnncoocoo	ncn
nndnndoodoo	ndn
nnenneooeoo	nen
nnfnnffoofoo	nfn
nngnngoogoo	ngn
nnhnnhoohoo	nhn
nninniooioo	nin
nnjnnpjoojoo	njn
nnknnkookoo	nkn
nnlnnlooloo	nlh
nnmnnmoomoo	nmn
nnñnnñoñoño	nñn
nnónnnóoooóoo	nón
nnpnnpoopoo	npn
nnqnnqooqoo	nqn
nnrnnrooroo	nrn

18pt

nnsnnsoosoo	nsn
nntnntootoo	ntn
nnunnuoouoo	nun
nnvnnvoovoo	nvn
nnwnnwoowoo	nwn
nnxnnxooxoo	nxn
nnznnzoozoo	nzn
nn:nn:oo:oo	n:n
nn!nn!oo!oo	n!n
nn;nn;oo;oo	n;n

18pt

11111100100	111
11211200200	121
11311300300	131
11411400400	141
11511500500	151
11611600600	161
11711700700	171
11811800800	181
11911700900	191