

Anónimas

**CUARTO PARTIDO**

# INTRODUCCIÓN

**Mutua** Es una fuente creada para usarse en espacios abiertos comunitarios que se encuentran dentro de unidades habitacionales, llámense parques, canchas, etc., está pensada para que la población rotule a través de corte de vinil o con esténcil los espacios donde necesite comunicar instrucciones específicas (textos cortos).

## OBJETIVO DEL PARTIDO

- Sintetizar propuesta.
- Trabajar las relaciones en el sistema tipográfico generando un sistema coherente y bien definido.
- Tomar una sesión de asesoría.

En resumen, tuvimos que  
tomar muchas decisiones.

## NUEVOS CARACTERES 220 PT

a B C c D d F f

aún hay  
demasiado  
ornamento,  
formas que

no  
acaban  
de  
cajar

Podría  
simplificar  
para  
cajar  
mejor con

G e h L m N p Q

r U V w Ñ ñ

letras  
muy exitosas,  
formas

13/25

## DECISIONES EN CONJUNTO

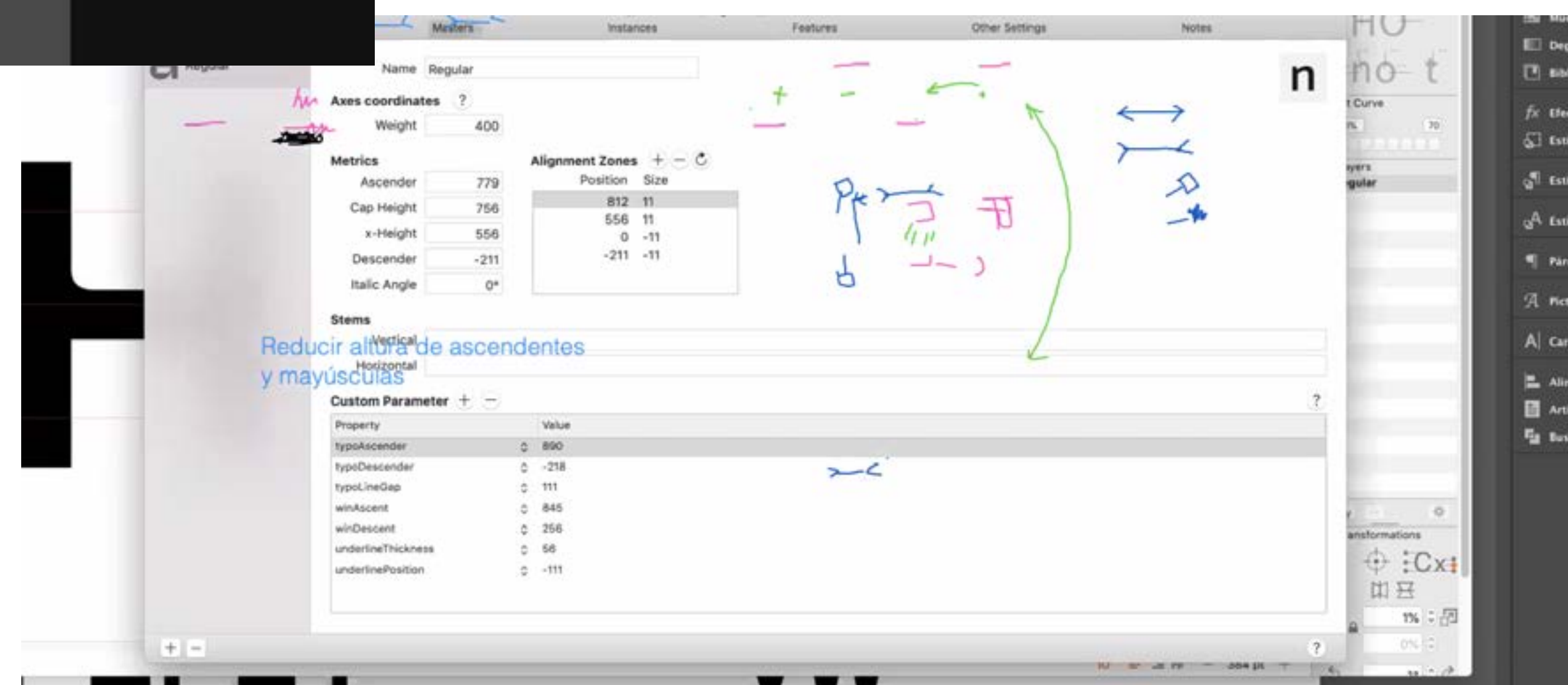
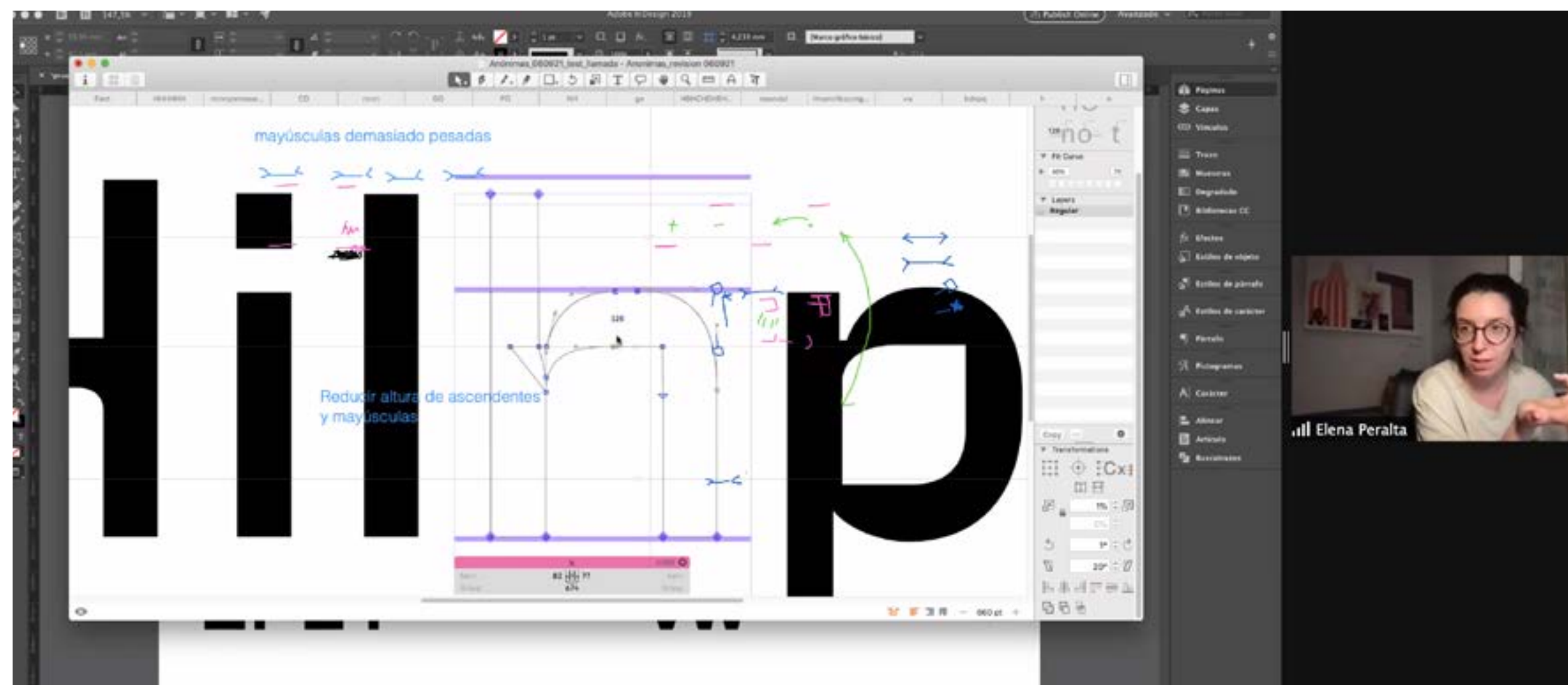
Comenzamos este tercer partido reuniéndonos a través de una videollamada para hacer un status update para ver cómo las jugadoras se iban sintiendo con la tipografía, su personalidad y las metodologías que íbamos desarrollando. Manifestaron que el trabajar en letras aisladas les hacía sentir que no se estaba prestando atención a las relaciones en el conjunto. Y que entendían mejor los comentarios en videollamadas y trabajando juntas que de manera individual y a través de mensajes.

**Este feedback nos ayudó a  
cambiar nuestra metodología de  
trabajo y probar cosas nuevas.**

Así que nos centramos en esas relaciones, en unificar el sistema y aplicar el feedback de los jueces. Decidimos ajustar las ascendentes, haciéndolas más cortas. Esto hizo que tuviésemos que re-escalar toda la fuente cambiando nuestras medidas y nuestros vertical metrics para optimizar el espacio. Vimos que las proporciones horizontales de las mayúsculas necesitaban un tratamiento diferente y se mostraban más pesadas. Estos cambios, junto con la introducción de rectas en los segmentos curvos para poder tener más control sobre la repartición del peso hizo que decidimos reducir la cantidad de contraste inverso en el diseño.









Hicimos correcciones de ancho de diferente glifos, observando las relaciones que estábamos estableciendo en el sistema. Todos estos cambios anteriores y el feedback de los jueces nos hizo decidir simplificar formas. Antes estaban pasando demasiadas cosas en un glifo haciendo a unos sobresalir por encima de otros.

**Nos deshicimos de rasgos  
que, a nuestro parecer,  
no aportan contenido a la  
personalidad de la tipografía.**

Decidimos cambiar nuestra forma de trabajo y añadir una asesoría a nuestro proceso. Establecimos los cambios que se tenían que realizar para mitad de semana (mientras se ampliaba el set de caracteres) y distribuimos los glifos por formas relacionadas, para que las jugadoras tuvieran que mirar al conjunto para realizar las modificaciones. Una vez modificada la tipografía, nos reuniríamos el miércoles para corregir ciertas cosas y poder tener el archivo trabajado para el viernes recibir el feedback sobre los cambios y tener tiempo para aplicarlos y desarrollar las figuras.



mayúsculas demasiado pesadas

DOQCG

NHUI

Reducir contraste invertido

V

Reducir altura de ascendentes  
y mayúsculas

BP

EFLT

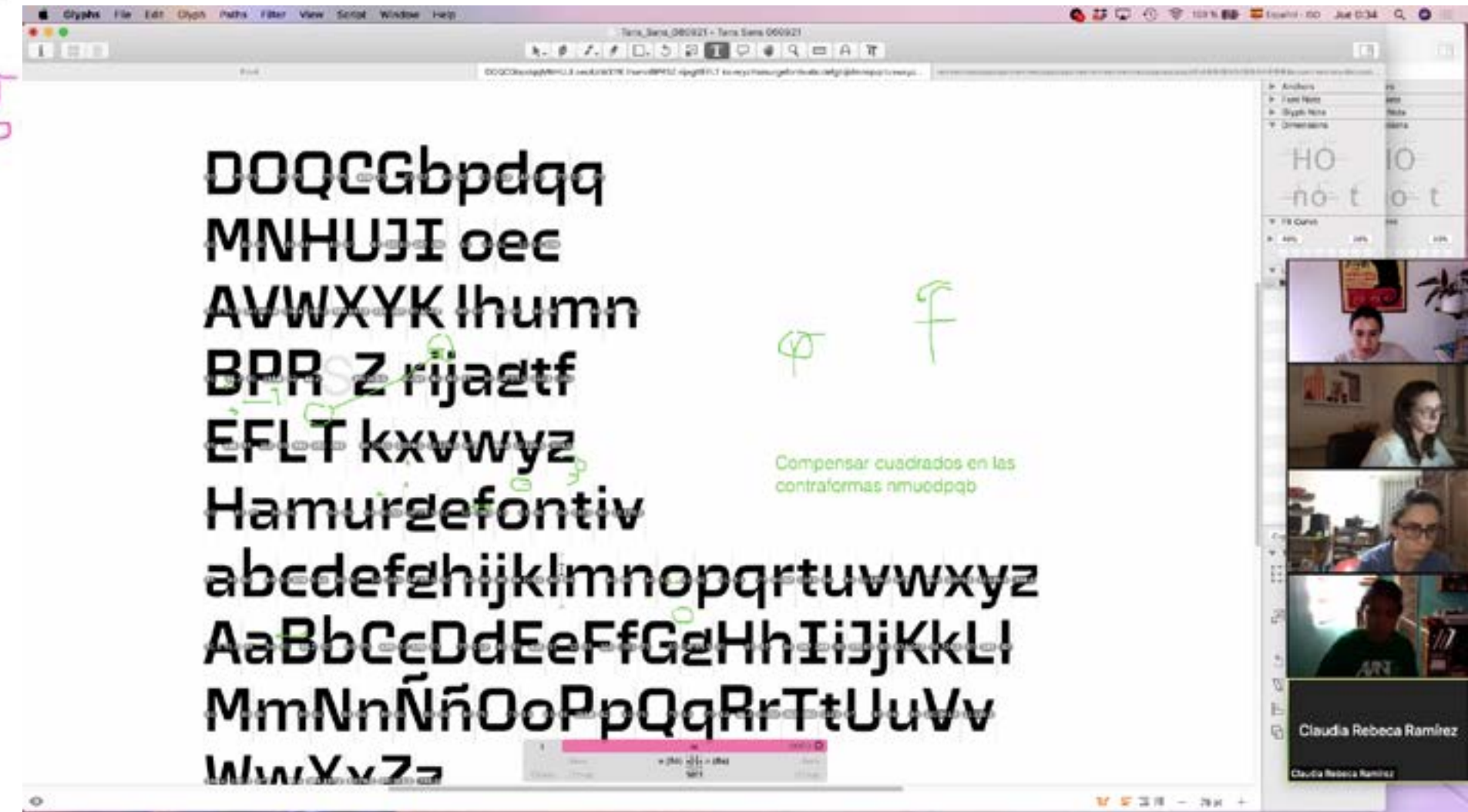
b d p q

o e c

l h m n

r i a e f

v w



# **ASESORÍA CON JUAN VILLANUEVA**



H/H/H

compact

ABCDEF GHIJ KLMN  
ÑOPQR STUVW XYZ  
abcdefghijklmn  
ñopqrstuvwxyz  
0123456789





ABCDEFGHIJKLMNOPQRS  
 TUVWXYZ abcdefghijklmnop  
 qrstuvwxyz 0123456789 А  
 БВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТ  
 УФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ абвг  
 дежзийклмнопрстуфхцчшщ

Juan se reunió con nosotras el viernes  
 y nos dio asesoramiento sobre nuestro  
 trabajo. Estos fueron sus comentarios:  
 Juan nos dio dos tipografías que le recordaban  
 a nuestro diseño para que los tomaremos de  
 referencia: Science Gothic y Bank Gothic, además  
 de mencionar Biblio de Namrata Goyal que  
 nosotras ya teníamos como referencia inicial.  
 Tomar una decisión sobre mayúsculas modernas  
 o Romanas. Decidimos las romanas.





Nos dijo lo que ya sabíamos, que estábamos tratando de introducir muchas ideas juntas en un solo espacio y debíamos elegir cuáles tenían mas peso, simplificar el sistema y una vez cohesionado, trabajar para hacer ciertas características brillar. Teníamos que alejarnos de la experimentación de la que habíamos partido hacia la legibilidad y la funcionalidad.

Nos sugirió que podíamos diseñar un cartel con esta tipo y después trabajar sobre eso para llevarla hacia donde nosotras queríamos para investigar los anchos de mayúsculas en un uso concreto.

Juan nos justificó que debíamos aplicar curvas a todas las contraformas interiores para poder sistematizar formas y deshacernos de problemas ópticos. También sugirió que le diésemos más vida a los diacríticos.

Por último, nos recomendó que nos deshiciéramos de las serifas, nos hizo comentarios en ajustes de proporciones.

**PROCESO**

## Organización del trabajo

DOQCG

MNHUJI

BPRSZ

EFLT

AVWXYK

oec

Ela

lhumn

Ana

bdpq

Claudia

rijasgtf

Estefanía

kxvwyz

Ana y Karly

Se fue de vacaciones (y nos abandonó una semana para pasarla super chévere) le deseamos la mejor de las vibras.

Pero nos dejó en el chat un poco de sus capturas de pantalla mientras iba corrigiendo y dibujando las nuevas letras que le tocaron:

N,H,U,I V, l, h, m, n, v, w, son las letras que le tocaron corregir

M, J, A, W, X, Y, K, u, k, x, y, z son las letras que le tocaron dibujar



Ana Michele

11:09

MNHUJI

lhumn

VWXYK

vwxyk

Por ahí va ala cosa....

sufro y siempre sufrí con la "x" por fa su opinión :)

me falta las "z, Z"

MNHUJI

lhumn

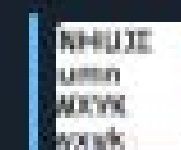
VWXYK

vwxyk



Estefanía

11:40



Ana Michele

Creo que mejor todas en una s...

Como que veo la W muy pesada 🤔

Y de la X creo que la parte inferior se ve como más ancha

11:41

Se ve medio desbalanceada

11:41

Y de la y veo la cola, la parte horizontal muy pesada

11:42



Ela

11:59

Hola ana, creo que las diagonales necesitan tener más relaciones entre los caracteres. Creo que si mantenemos la estructura de la v con esas contraformas rectas por dentro tendrán más relación

Por otro lado, he visto que has empezado a ir por ahí en la k pero tienes que alinear la y sacar un poco el vértice del medio

La U es muy ancha y entra demasiado blanco

La K necesita ser algo más ancha, como dice Estefanía en la W tendrás que hacer el mismo juego de grosores que en la M

Y confirmo que la cola de la y es muy pesada

12:00

12:01

12:01

12:02

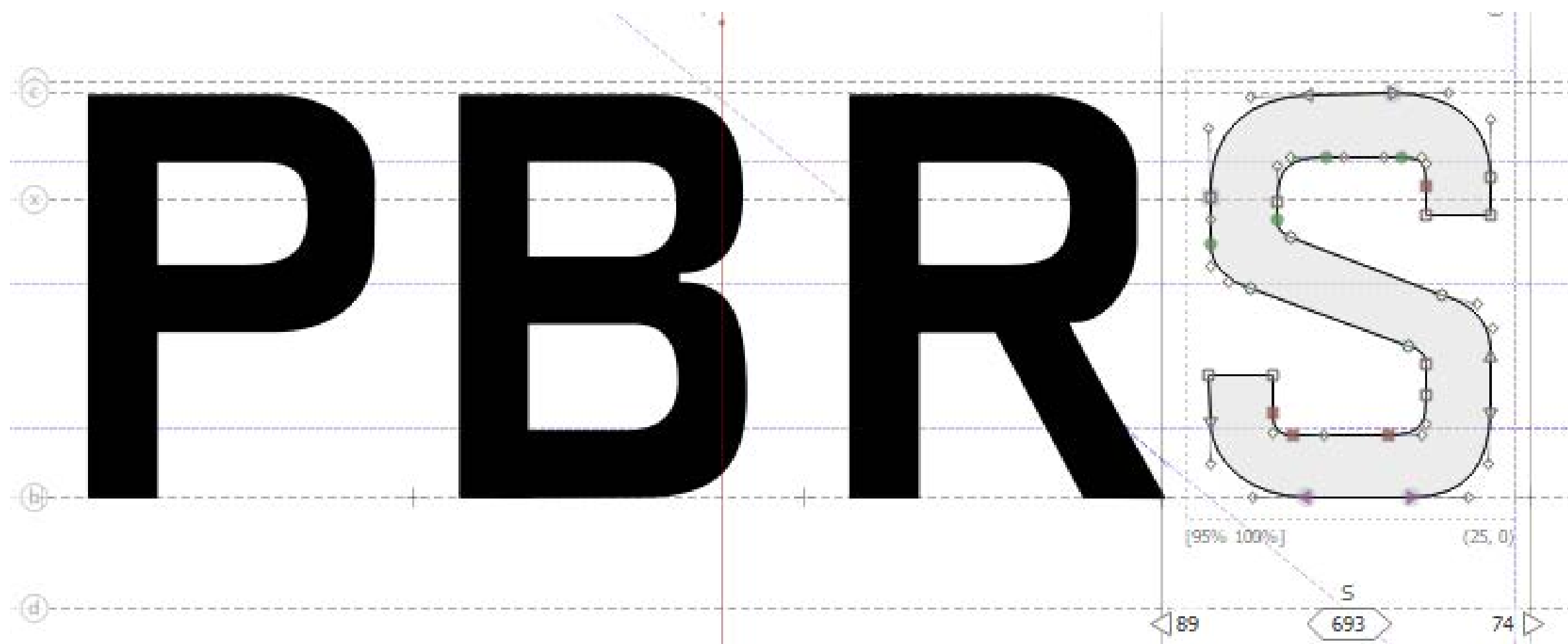
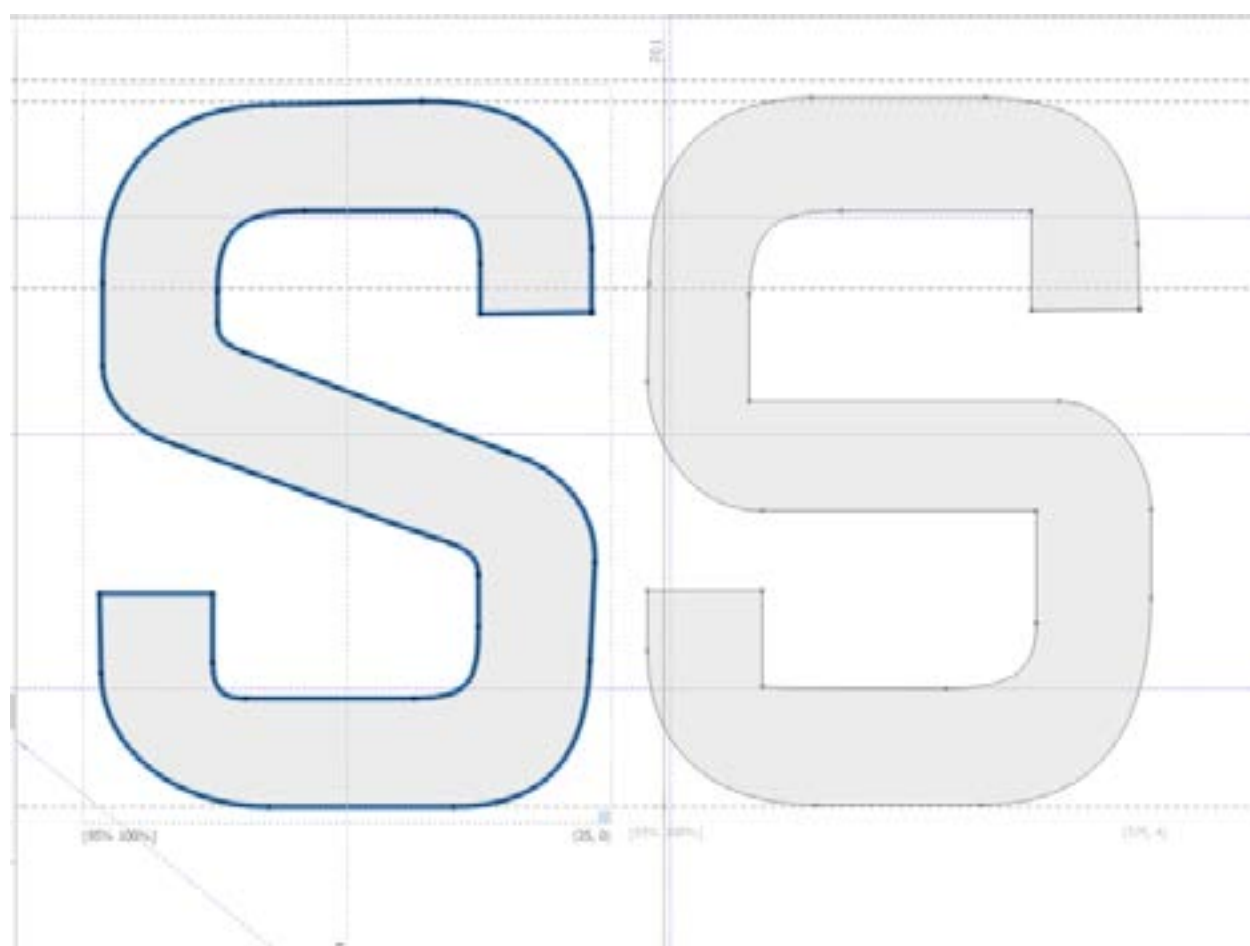
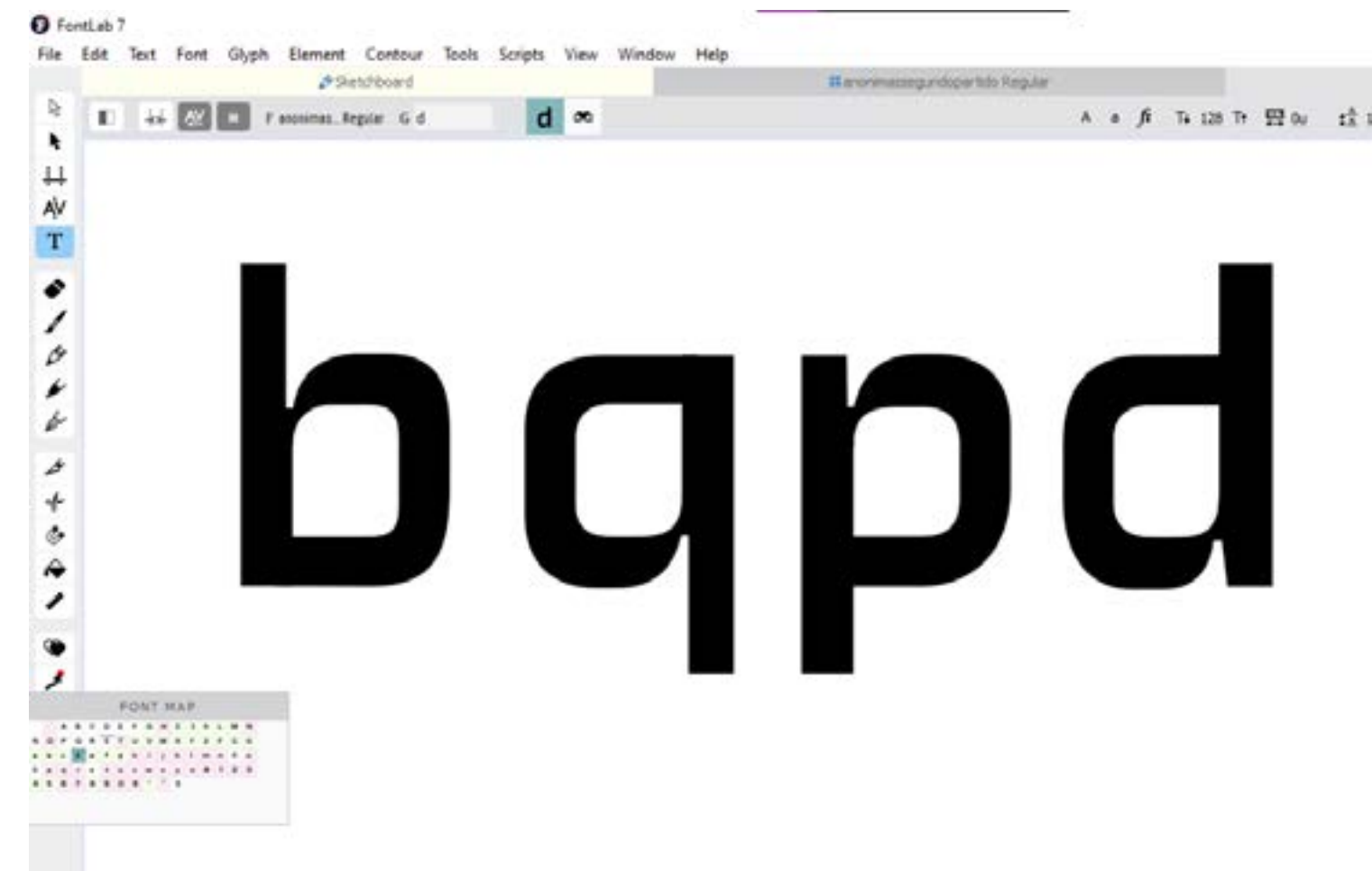
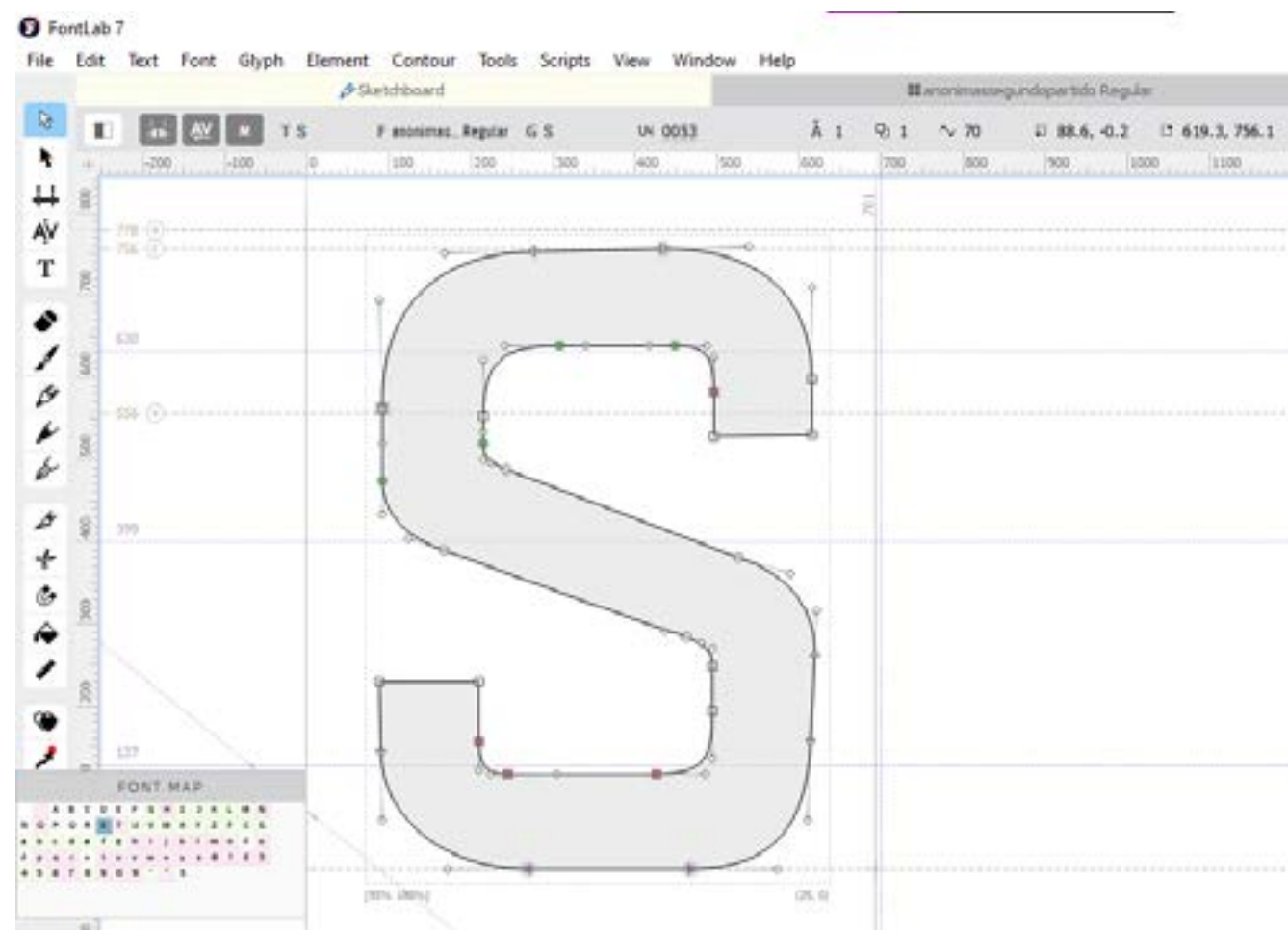
## CLAUDIA

Esta jornada dividimos los caracteres en grupos por características. Las letras que me tocó corregir fueron B, P, b, d, p, q; y dibujar R, S.

Lo más complicado para mí fue la S que la dibujamos y corregimos varias veces, también modifiqué el ancho y proporciones de las mayúsculas.

Optamos por redondear algunas de las esquinas internas de las letras para arreglar problemas ópticos de peso.

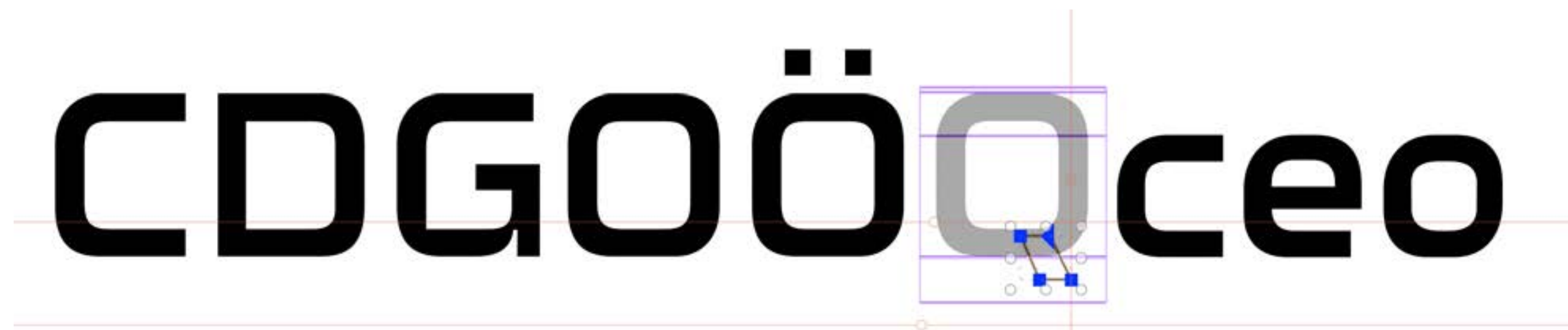
También tuve que aprender a usar códigos para subir elementos a una rama en Github, por problemas con la aplicación de escritorio ;)



Trabajé en corregir las letras redondas base: ODCGQ oec.

Cómo decidimos probar a hacer las mayúsculas más anchas y cuadradas, incluyendo las curvas interiores cómo nos dijo Juan. Añadí el colon y la O dieresis a nuestro character set.

Después trabajé en el espaciado, hice test de todo el sistema, usando palabras de prueba y comparaciones entre relaciones y proporciones de la caja alta y baja. (Ver páginas 25-32)





## ESTEFANÍA

Las letras que me tocaron corregir en esta etapa fueron: E, F, L, T, r, i, a, g, f

y j, s, t, son las letras que me tocaron dibujar.

Ya que nos dividimos las letras en función de las relaciones de forma que tienen, fue más fácil unificar éstas. Sin embargo, con la g tuve ciertas dificultades porque la que teníamos antes no encajaba muy bien en el sistema, e hice varias pruebas para tratar de adaptarla lo mejor posible.

Entre las decisiones que tomamos, se decidió hacer la curva externa más cuadrada y en las contraformas quitar las terminaciones en ángulos rectos para que todas fueran curvas.

Anónimas  
ASESORÍA JUAN VILLANUEVA

Handwritten annotations on the slide include:

- Top right: H/H/H
- Below title: R/S -- RS
- Right side: A diagram showing a triangle with arrows pointing to three boxes, labeled 'Cohv'.
- Bottom right: A diagram showing a triangle with arrows pointing to three boxes, labeled 'Cohv'.
- Bottom right: A diagram showing a triangle with arrows pointing to three boxes, labeled 'Cohv'.

Font specimen text:

ABCDEFGHIJKLMN  
 ÑOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmn  
 ñopqrstuvwxyz  
 0123456789

Video call participants:

- Juan Villanueva (Host)
- Karly
- Claudia Rebeca Ramirez

ABCDEF GHIJ KLMN

Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

abcdefghijklmn

ñ o p q r s t u v w x y z

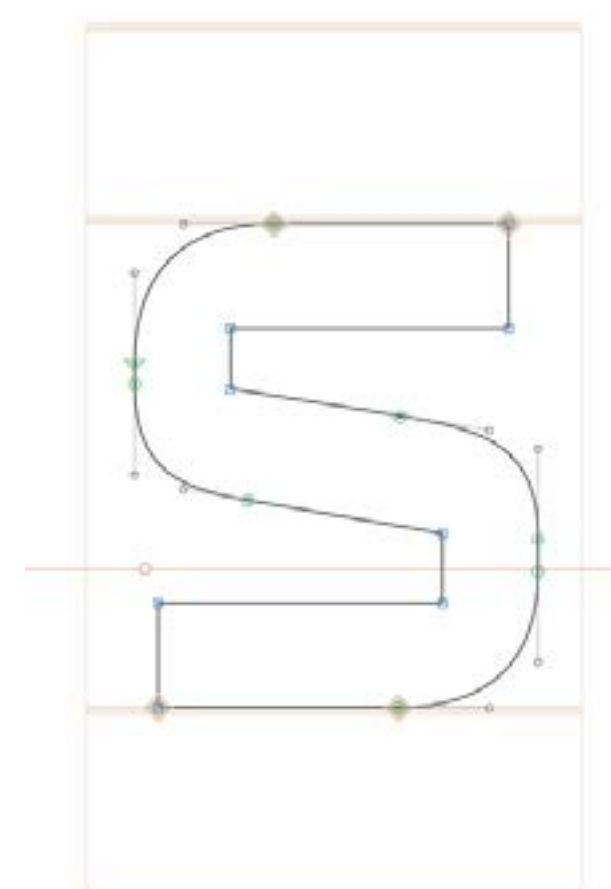
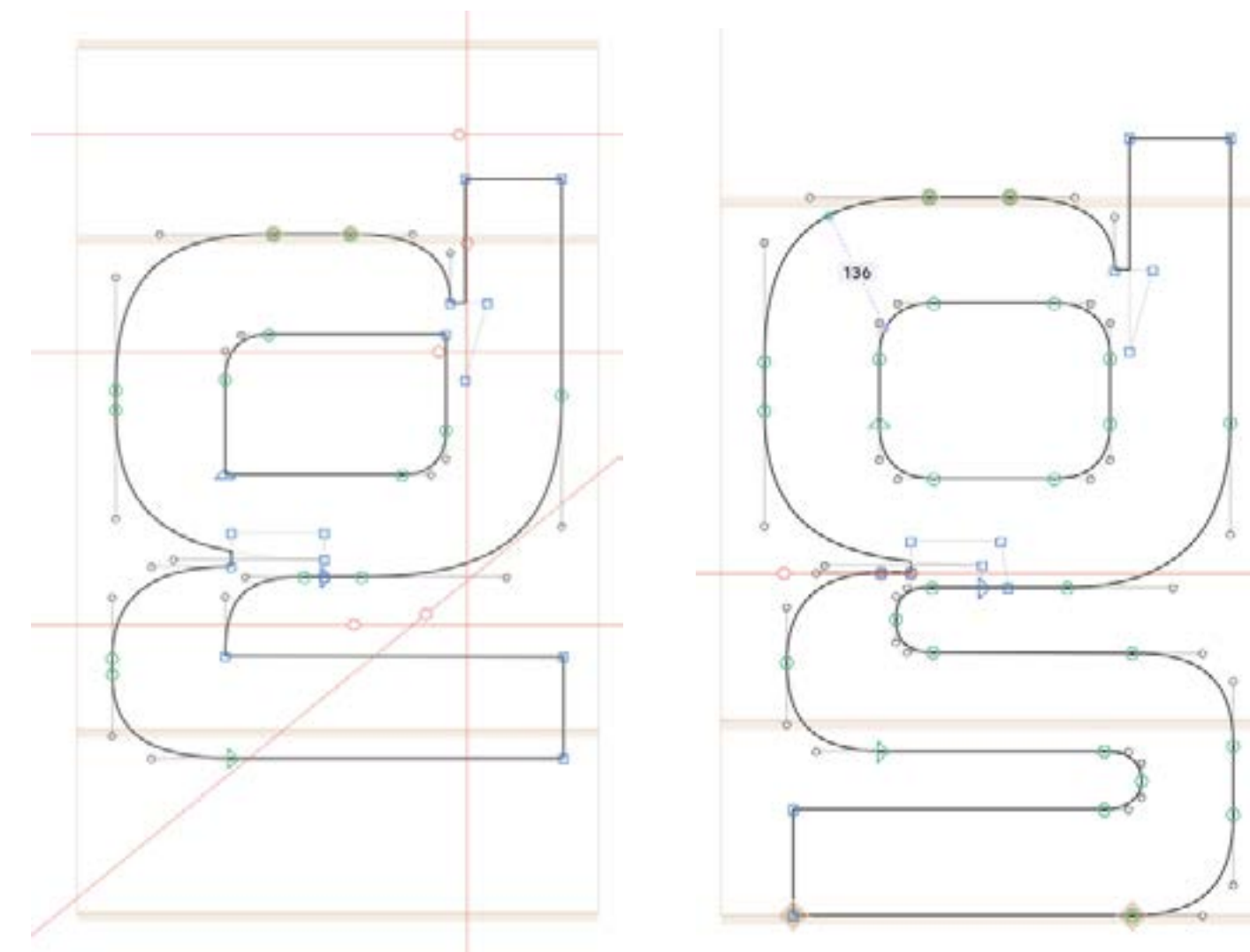
0123456789

AaBbCcDdEeFfGg



Karly

Claudia Rebeca Ramirez



rijagt  
gagagaga  
giggles

agda



## KARLY

Me tocaron los números 1,2,3,4,5,6,7,8,9


Al comenzar la semana me esperé a que todas terminaran sus letras para empezar a trabajar los números, al principio me base de la B para hacer el 8, me guié del 3 y C para dibujar el 6 y después el 9, del 9 para dibujar el 5 y los demás pues traté de hacer que se parecieran..

Después de la sesión de Juan modifiqué los dibujos para que se vieran un poco menos modulares y no tuvieran problemas de legibilidad, Juan recomendó quitar las serif del 3, 6 y 9 así como el 5 modificarlo.

P.D. Los números no son mi especialidad, que miedo tocarlos

Y como Ana ya no estuvo disponible trabajé sus letras N,H,U,I  
V, l, h, m, n, v, w, M, J, A, W, X, Y, K, u, k, x, y, z.

Uff que semana tan pesada

 **Karly MF** 23:35  
oigan, tengo una duda con el 0

porque tiende a parecerse mucho a la O 23:35


será que la haga barrada para que no se confunda? 23:35


porque pues se supone que la l la hicimos distinta para que no tenga esos problemas 23:35

¿ustedes que opinan? 23:36

000187iiIJ08 0

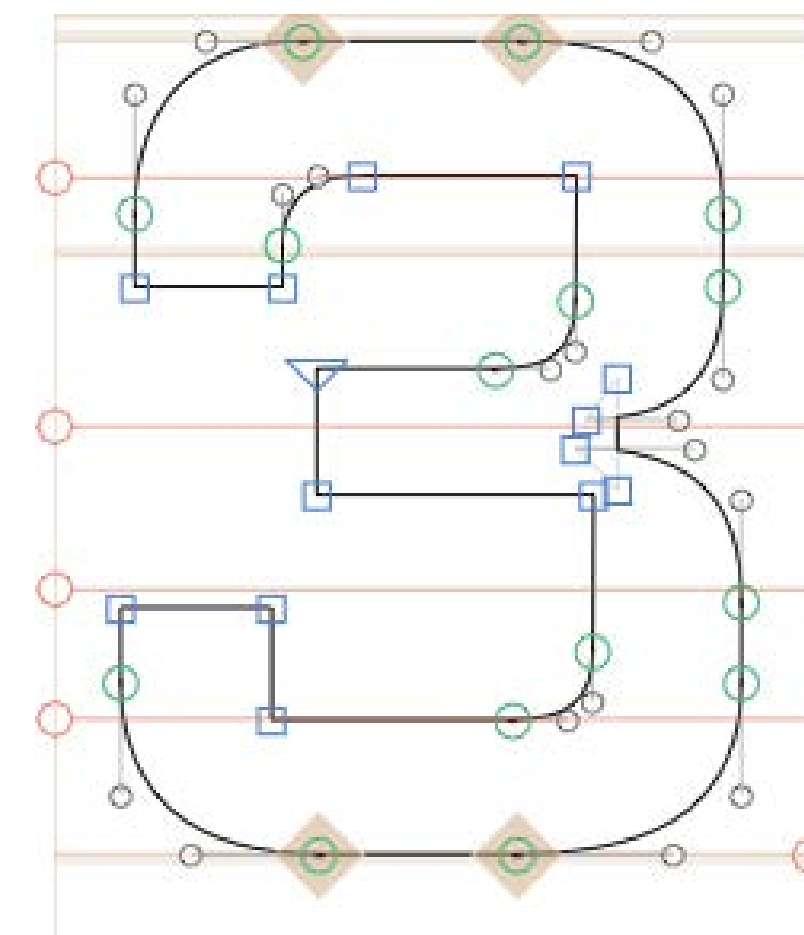
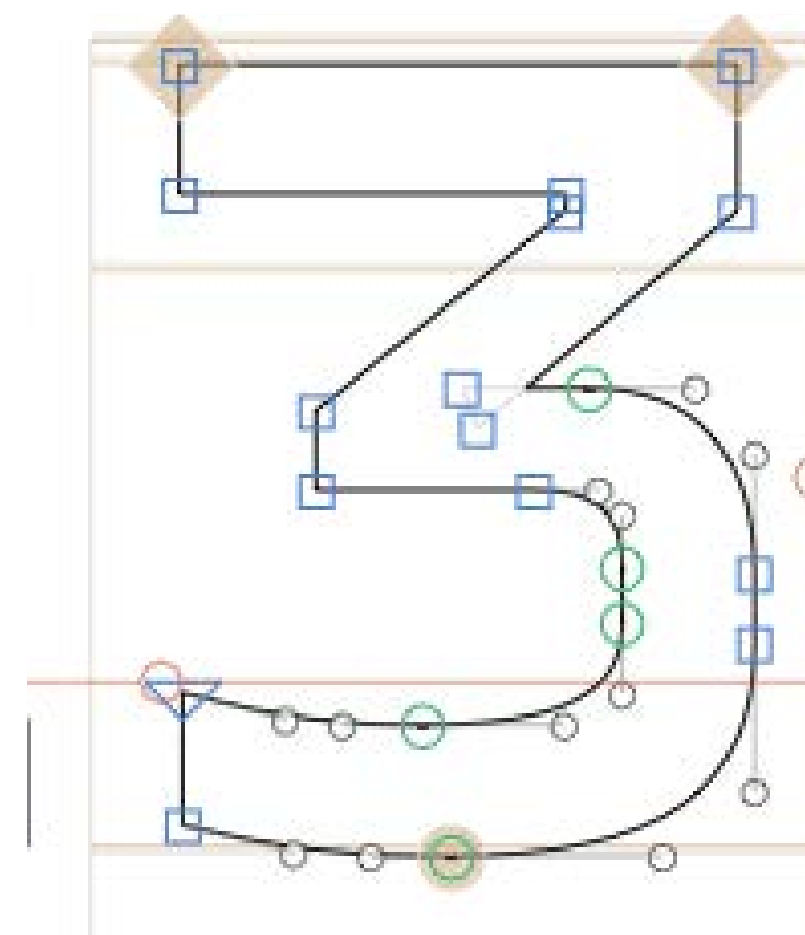
10 septiembre

 **Estefanía** 0:03



0123456789

0123456789





**DISEÑO**

## NUEVOS CARACTERES

AJjKkMÖRSstu

WXxYyZz

1234567890:

## SET DE CARACTERES

A B C D E F G H I J K L M N

Ñ Ñ Ö Ö P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n

ñ o p q r s t u v w x y z:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

AaBbCcDdEeFfGg

HhIiJjKkLlMmNn

OoPpQqRrSsTtUu

VvWwXxYyZz

0123456789

**DOQCG**

**MNHUJI**

**AVWXYK**

**BPRSZ**

**EFLT**

**bdpq**

**oec**

**lhumn**

**rijasgtf**

**kxvwyz**



# Regatta amazing javelina Haarlemmer Attack potato tittering compact

Memoirs are structured differently from formal autobiographies which tend to encompass the writers entire life span focusing on the development of his or her personality The chronological scope of a memoir is determined by the works often bizarre context and is therefore more focused and flexible than the traditional arc of birth to old age as found in an autobiography Memoirs tended to be written by politicians or people in court society later joined by military leaders and business men and often dealt exclusively with the writers careers rather than their private life Historically memoirs have dealt with public matters rather than personal Many older memoirs contain little or no information about the writer and are almost entirely concerned with other people Modern expectations have changed this even for heads of government Like most autobiographies memoirs are generally written from the first person point of view Gore Vidal in his own memoir Palimpsest gave a personal definition a memoir is how one remembers ones own life while an autob

## ESPACIADO

HAHBHCHDHEHFHGHHHIHJHLHLHMHNHOHPHQHRHSHTHUHVHWHXHYHZH  
OAOBOCODOEOFOGOGOHOIOJOLOLOMONOOOPOQOROSOTOUOVOWOXOYOZO

HHHAHHOOA000  
HHHBHHOOB000  
HHHCHHOOC000  
HHHDHHOOD000  
HHHEHHOOE000  
HHHFHHOOF000  
HHHGHHOOG000  
HHHHHHOOH000  
HHHIHHOOI000  
HHHJHHOOJ000  
HHHLHHOOL000  
HHHLHHOOL000  
HHHMHHOOM000  
HHHNHHOON000  
HHHOHHOOO000  
HHHPHHOOP000  
HHHQHHOOQ000

HHHRHHOOR000  
HHHSHHOOS000  
HHHTHHOOT000  
HHHUHHOOU000  
HHHVHHOOV000  
HHHWHHOOW000  
HHHXHHOOX000  
HHHYHHOOY000  
HHHZHHOOZ000

nanbncndnenfngnhninjnknlnmn  
nnonpnqnrrnsntnunvnwnxnynzn  
oao bocodoeofogohoiojokolomono  
oopoqorosotouovowoxoyozo

nnnannooaooo  
nnnbnnoobooo  
nnncnnoocooo  
nnndnnoodooo  
nnnennooeooo  
nnnfnnoofooo  
nnngnnnoogooo  
nnnhnnnoohooo  
nnninnooiooo  
nnnjnnnoojooo

32/43

000102030405060708090  
101112131415161718191

HHH0HH000000  
HHH1HH001000  
HHH2HH002000  
HHH3HH003000  
HHH4HH004000  
HHH5HH005000  
HHH6HH006000  
HHH7HH007000  
HHH8HH008000  
HHH9HH009000



## EJEMPLOS DE USO





**Favor de  
recoger la popo  
de sus mascotas**



**Recoge  
tu basura**







A photograph of a snake plant (Sansevieria) with yellow variegation on its dark green, sword-shaped leaves. The plant is positioned in the bottom left corner of the frame. The background is a light gray surface with a subtle, organic marble or stone pattern. The text 'Áreas verdes' is overlaid on the right side of the image in a bold, black, sans-serif font.

# Áreas verdes









## STENCIL

Una vez más definido el sistema decidimos comenzar a dibujar casualmente nuestra idea de stencil. La idea del stencil es para hacer más accesible la tipografía, de esta manera, cualquiera la puede imprimir y recortar en su casa con una impresora doméstica para rotular diferentes superficies con spray o pintura.

La pregunta inicial era cómo potenciar la personalidad de la fuente a través de los cortes. Comenzamos experimentando con introducir los cortes en los enlaces redondeados tan característicos de este diseño y pasándolos a su vez al stencil para mantener su personalidad. Aún tenemos que seguir dibujando o más bien borrando partes para explorar este estilo.

**SALIDA**  
**EXIT**  
**salida**  
**exit**  
**parque**  
**aseos**



## PRÓXIMOS PASOS

Los siguientes pasos del proyecto son:

Trabajar las proporciones y el espaciado

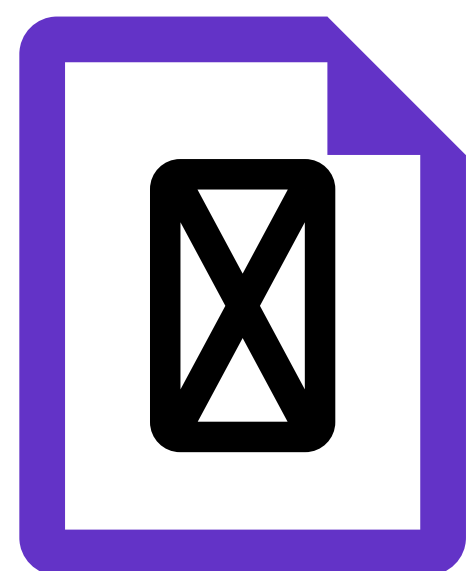
Trabajar en la personalidad de los diacríticos

Terminar de trabajar las proporciones de la caja alta, probar si las proporciones romanas resuelven nuestro problema de funcionalidad o si tenemos que hacer unas mayúsculas modernas.

Trabajar en aportar características al sistema.

Desarrollar el Character Set

Mejorar el dibujo de la fuente



Anónimas

**CUARTO PARTIDO**