



TERCERA ENTREGA

Marco Antonio Barón Silva
Edgar Domínguez Gutiérrez
Victor Manuel Flores López
Laura Barrón Rivera
Jose Luis Coyotl Mixcoatl

Avances

Tras las observaciones hechas por los jueces en la segunda entrega, vino un proceso de análisis y revisión para la evolución de los caracteres que se han desarrollado.

Una vez vistos, se procedió a ver de qué forma se podía dar un paso adelante partiendo de la estructura existente, a lo que finalmente después de un proceso de exploración, sentimos que las formas y cortes diagonales pudieran encontrar un camino en función de lo que estamos buscando en las posibles aplicaciones proyectadas. De modo que llegamos a una solución que redondearía sobre todo los espacios internos que hasta la segunda entrega eran cortes diagonales, y a partir de ahí se aplicarían en los demás caracteres.

Manuel

me rompieron el kokoro

Manuel
estoy con las kas

Promedio	Puntos
4.17	8
3.83	4
2.83	6
2.50	8
2.67	8
2.17	7
3.00	9
3.67	11
TOTAL de puntos de la jornada: 60	

OOOOOO

que nos mostró José Luis. Usando la letra que ya tenemos, se fue sustituyendo, y se pueden crear resultados muy variados.

Reenviaste una imagen

oyotl Mixcoatl

Adobe Genuine Software Integrity Service

Reuniones

Nuestras sesiones de revisión se siguen llevando de forma remota, no sólo por la situación que todos vivimos, sino por la ubicación que cada uno del equipo tiene, y que hasta ahora ha sido de forma muy positiva y constructiva.

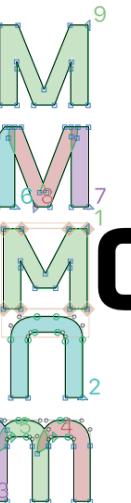
El equipo vió necesario buscar una asesoría con uno de los expertos externos de Letrástica, y vimos muy factible platicar con Iván Moreno no solo por lo que nos podía aportar en cuanto a diseño y retos técnicos en el proyecto TMNT, sino también en su experiencia en la competitividad del torneo, y efectivamente, nos orientó de gran forma para lo que se estaba haciendo.



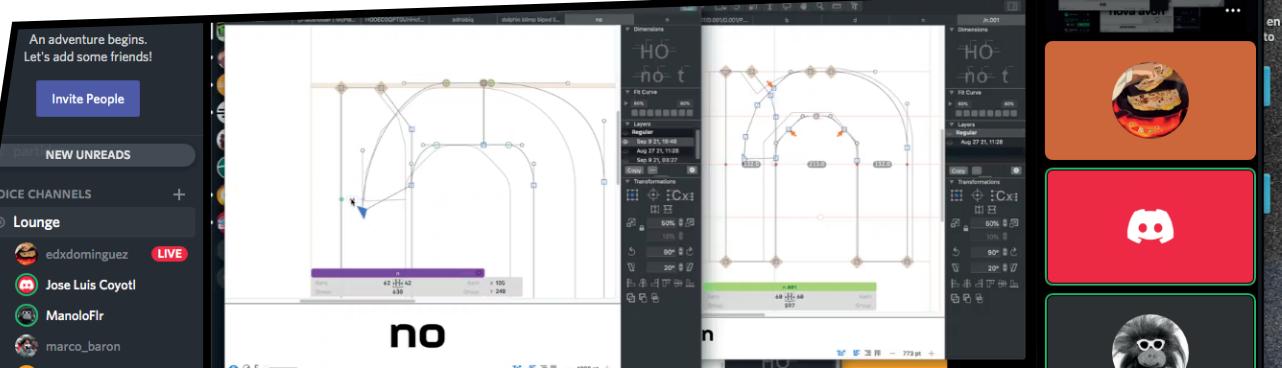
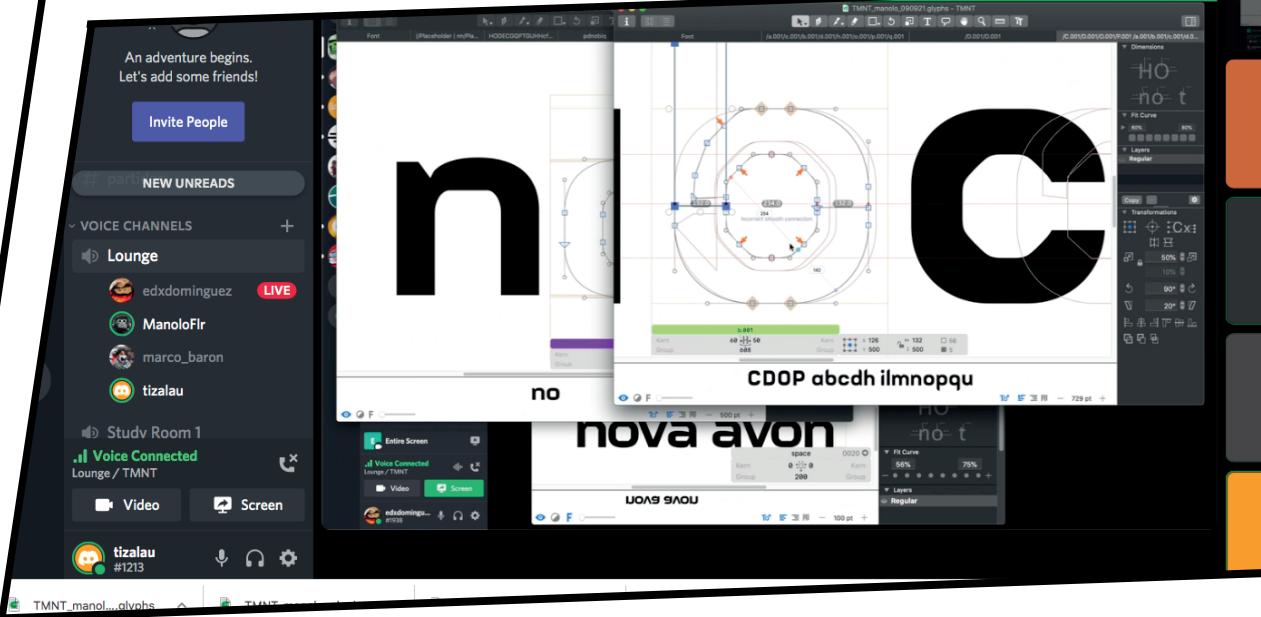
Proceso

Con las observaciones de los jueces, hicimos ajustes y nos abrimos a las posibilidades que también, de forma interna fuimos encontrando. Con la suma de todo, vimos necesario dar un paso adelante en las decisiones mediante la exploración de nuevas formas de resolver lo que más nos preocupaba, ir orientando las soluciones hacia lo que se busca en los objetivos del proyecto para consolidarlas, haciendo una gran gama de variantes y exploraciones en el camino.

C D E F G J L M O P Q R E W



M 004D
Kern -95 +11 +10



Correcciones

Se ajustó el primer grupo de caracteres, y con los nuevos lineamientos, se diseñó el nuevo set, probando variantes alternativas que nos permitieran tomar las mejores decisiones para el beneficio del proyecto, con una perspectiva en la aplicación mucho más consciente.



cocoa
cocoa
cocoa
cocoa

f f o c a
b i p o d a

This block shows a close-up of the 'f' and 'o' characters from the 'bipoda' font. The 'f' has a purple flourish on its top stroke, and the 'o' has a purple dot at the top. Below the characters is a technical diagram showing horizontal line measurements for each character: f (46, 60, 54), o (54, 745, 60), c (51, 62), a (105, 50, 69, 62), b (60, 35, 50, 69, 60), i (51, 54), p (54, 46), o (60, 66), d (17, 0).

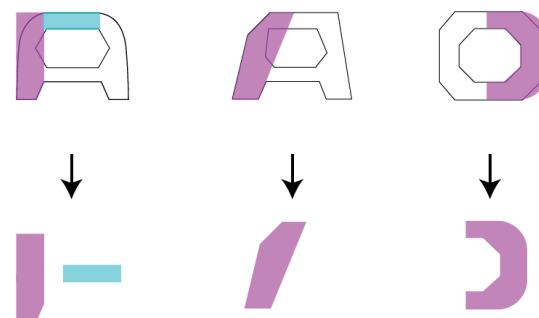
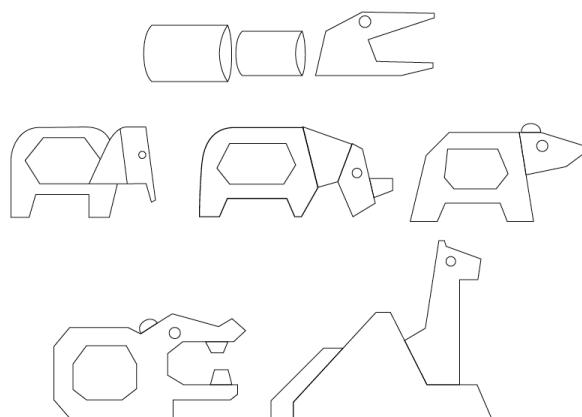


A A A

This block shows a close-up of three 'A' characters from the 'bipoda' font. Below the characters is a technical diagram showing horizontal line measurements: A (788, 80, 10, 668, 10, 668), A (80, 10, 668, 10, 668), A (10, 10, 668, 10, 668).

Características

Recordando de dónde surgieron las primeras formas de nuestros módulos, y los cortes diagonales que aún conservamos en astas. Fueron inspiradas en el patrimonio lúdico, «Esculturas juego» en el parque Morelos de Guadalajara, Jal. México. Diseñadas por el Arquitecto Fabián Medina. En mayo 2017 se cumplieron 50 años de su construcción.



Características

Se lograron proporciones más regulares respecto a las anteriores versiones, haciendo algunos ajustes generales, pero también una unificación sobre las formas redondas en los espacios internos, así como un ancho y grosor más consistentes.

Versión Anterior

Parque ipo

Versión actual

Parquetipo.

Formas pensadas para señalética.
Espaciado más controlado.

Formas más amigables

Cortes
diagonales

Contraformas más
suavizadas

Nuevos caracteres

Los nuevos caracteres trajeron nuevos retos técnicos pero con una estructura revitalizada.

A J j K k M Ö R
S s t u W X x Y y
Z z @ &
¿ ? ¡ ! : ; [] “ ”

Set completo

Minúsculas

**a b c d e f g h i j k l m
n ñ o p q r s t u v w x y z**

Mayúsculas

**A B C D E F G H I J K L M
N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z**

Alternativas
contextuales

a y G I J m Q W X

Signos de
puntuación

@ ¿ ? ¡ ! : ; [] " ’

Espaciado

Se ajustaron los espacios y se sumaron los nuevos caracteres a las cadenas de espaciado para ver cómo funcionan en lo general.
Aún no se trabajan pares de kerning.

nnannannaaa

ooaooaooaaa

nnbnnbnnbbb

oobooboobbb

nncnnccnnccc

oocooocooccc

nndnnndnnddd

oodoodooddd

nnennenneee

ooeooeooeee

nnfnnfnnfff

oofoofoofff

nngnngnnggg

oogoogooggg

nnhnnhnnhhh

oohooohoohhh

nninninniii

ooiooiiooiii

nnjnnjnnjjj

oojoojoojjj

nnknnknnkkk

ookookookkk

nnlnnlnnlll

oolooloolll

nnmnnmnnmmmm

oomoomoomm

nnprnnprnnppp

oopoopooppp

nnqnnqnnqqq

ooqooqooqqq

nnrnrrnnrrr

ooroororrr

nnsnnsnssss

oosoosoosss

nntnntnntt

ootootoottt

nnunnnnnuuu

ooououoouuu

nnvnnvnnvvv

ooovoovovvv

nnwnnnwnnwww

oowoowoowww

nnxnnxnnxxx

ooxooxoxxx

nnynnyynyyy

ooyooyooyyy

nnznnznzzz

oozoozoazzzr

HHAHHAHHAAA

OOAOOAOOAAA

HHBHHBHHBBB

OOBOOBBOBBB

HHCHHCHHCCC

OOCOOCOOCCC

HHDHHDHDDDD

OODODOODDDD

HHEHHEHHEEE

OOEOOEOOEEE

HHFHHFHHFFF

OOFOOFOOFFF

HHGHHGHHGGG

OOGOOGOOGGG

HHIHHIHHIII

OOIOOIOOIII

HHJHHJHHJJJ

OOJOOJOOJJJ

HHKHHKHHKKK

OOKOOKOOKKK

HHLHHLHHLLL

OOLOOLOOLLL

HHMHMHMHMM

OOOMOOMOOMM

HHNHHNHNNN

OONOONOOONN

HPHPHPHPPP

OOPPOOPPOOPP

HHQHHQHHQOO

OOQOOQOOQOO

HHRHHRHRRR

OORORORORR

HHSHHSHHSSS

OOSOOSOOSSS

HHTHHTHHTT

OOTOOTOOTTT

HHUHHUHHUUU

OOUOUOUUUU

HHVHHVHHVVV

OOVOOVOOVVV

HHWHHWHHWWWW

OOWOOWOOWWW

HHXHHXHHXXX

OOXOOXOOXXX

HHYHHYHHYYY

OOYOOYOYYY

HHZHZHHZZZ

OOZOOZOOZZZ

n@nn:nn!n;n?n;n[n(n)n]n

o@oo:oo!o;o?o;o(o)o)o

H@HH:HH!H;H?H;H(H(H)H)H

O@OO:OO!O;O?O;o(o)o)o

Espaciado

abacus abduct absorbed acme? adcraft adjective adman adzuki
aeon afghan afterglows aggroupment ajax ajdir
akmed alcaaba always ambidextrously amtrak amway and anec
dote ankhs annoying aorta applejack aqua archknave
arcticward atkins attempt awkward axmen aztec baghdad bagpi
pe basketball beaujolais bedbug bhikku bixby blvd
bob boldface ¿bomb? bozo briefcase brouhaha bubbly" burkhardt
bwana by byway byzantine carbo@hydrate cervantes
circumcision coccyx (coquet) couldn't countdown crabmill cuzco
czar czech daddy darkbrown debt densfort dhurrie
dickcissel dirndl" disvalue dizzy dolphins dpt dud dummkopf
dvorak dwarfness dyke ebenezer ecbolic ecclesiastes
effect @eggcup ehler elfship embolism empire emplotment
enmity equity ever ex@ninja eye farmland filmgoer fixity
fjord flicflac flimflam flowchart frogs fylfot gagzhukz girl gnome
gold govt grudgek guggenheim gumdrop halfbreed
halfdressed halt hawaii hawg headquarter heh! hepzibah hiho
hobgoblins hrumpf (hummingbirds) hunchback i"ve if
impossible it's jekabzeel jewelry jinx jojo jugful kafka kern khaki
kiln klutz? krieg kumquat kvetch kyaks lacquer lapdog
lazy lb legwork lg lhama? liebknecht luxurious lynx maidkin marc
gravia mayhem md mechanicville milk mnemonics ms
muzzle nietzsche nonlineal nonplussed obfuscate obstacle
obvious of often okay ¡orphan! otherwise ovoid owls oz palzy
picnic pincpinc pique playboy pneu proxy psych put pygmy
quorum quumbabda rajbansi rajput renfruw reproachful
reyfus (rhythm) rijswijk savvy scrungy sgraffito sgt sikh snub
nose son special squire sri stepbrother ¿stopgap? stubchen
subject subpoena subquality sulfhydryl swingdevil sx ¡syrup!
szasz tarzan the theyd they"ll to tuft tv twyer tympany type
tzetse ujjain unbossy upjohn uvula vacuum vb vivid vs weekday
wejh when wood wright wt (wurst) wysiwyg xerxes
you"ve yucky!

ABACUS ABDUCT ABSORBED ACME ADCRAFT ADJECTIVE ADMAN
ADZUKI AEON AFGHAN ¿AFTERGLOWS? AGGROUPMENT
AJAX AJDIR AKMED ALCAABA ALWAYS AMBIDEXTROUSLY AMTRAK
AMWAY AND@ANECDOTE ANKHS ANNOYING AORTA
APPLEJACK AQUA ARCHKNAVE ARCTICWARD ATKINS ATTEMPT
AWKWARD AXMEN AZTEC BAGHDAD BAGPIPE BASKETBALL
BEAUJOLAIS BEDBUG (BHIKKU) BIXBY BLVD BOB BOLDFACE BOMB?
BOZO BRIEFCASE BROUHHA BUBBLY BURKHARDT
BWANA BY BYWAY BYZANTINE CARBOHYDRATE CERVANTES
CIRCUMCISION COCCYX"COQUET COULDN'T COUNTDOWN
CRABMILL CUZCO CZAR CZECH DADDY DARKBROWN DEBT DENS
FORT DHURRIE DICKCISSEL DIRNDLE DISVALUE DIZZY
DOLPHINS DPT DUD ¿DUMMKOPF? DVORAK DWARFNESS DYKE
EBENEZER ECBOLIC ECCLESIASTES EFFECT EGGCUP
EHLER ELFSHIP EMBOLISM EMPIRE EMPLOTMENT ENMITY EQUITY
EVER EXNINJA EYE FARMLAND FILMGOER FIXITY FJORD
FLICFLAC FLIMFLAM ¡FLOWCHART! FROGS FYLFOT (GAGZHUKZ) GIRL
GNOME GOLD GO@VT GRUDGEK GUGGENHEIM?
GUMDROP HALFBREED HALFDRESSED HALT HAWAII HAWG HEAD
QUARTER HEH! HEPZIBAH HIHO HOBGOBLINS HRUMPF
HUMMINGBIRDS HUNCHBACK I"VE IF IMPOSSIBLE IT'S JEKABZEEL
JEWELRY JINX JOJO JUGFUL KAFKA KERN KHAKI KILN
KLUTZ KRIEG KUMQUAT KVETCH KYAKS LACQUER LAPDOG LAZY LB
LEGWORK LG LHAMA LIEBKNECHT LUXURIOUS LYNX
MAIDKIN MARCGRAVIA MAYHEM MD MECHANICVILLE MILK MNE
MONICS MS MUZZLE NIETZSCHE NONLINEAL NONPLUSSSED
OBFUSCATE (OBSTACLE) OBVIOUS OF (OFTEN) OKAY! ORPHAN
OTHERWISE OVOID OWLS OZ PALZY PICNIC PINCPINC PIQUE
PLAYBOY PNEU ¿PROXY? PSYCH PUT PYGMY QUORUM QUUMBAB
DA RAJBANSI RAJPUT RENFRUW REPROACHFUL REYFUS
RHYTHM RIJSWIJK SAVVY SCRUNGY SGRAFFITO SGT SIKH SNUB
NOSE SON SPECIAL ¡SQUIRE! SRI STEPBROTHER STOPGAP
STUBCHEN SUBJECT SUBPOENA SUBQUALITY SULFHEDRYL SWING
DEVIL SX SYRUP SZASZ TARZAN? THE THEY'D THEY'LL TO
TUFT TV TWYER TYMPANY TYPE TZETSE UJJAIN UNBOSSY UPJOHN
UVULA VACUUM VB (VIVID) VS WEEKDAY WEJH WHEN
WOOD WRIGHT WT@WURST WYSIWYG XERXES YOU'VE YUCKY

Pruebas

Respetá: las instalaciones; las áreas

BIENVENIDOS”

¡órale! niñas vengan a jugar & divertirse

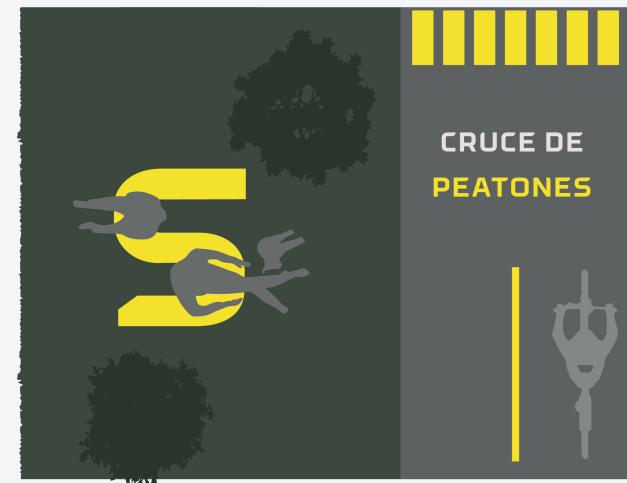
@parquesmexico

¿nos sirve [visitar] un parque?

Usos



Se hicieron algunas pruebas tomando en cuenta el contexto, los usos y formas en que potencialmente se estaría utilizando como una forma de consolidar el trabajo que hasta ahora se ha estado haciendo, materializando los objetivos iniciales dentro de unas aplicaciones de escalabilidad, lectura y previ-visualización de los elementos tipográficos y el estilo que se está y trabajando.



Continuará

Con la sustitución e integración de un nuevo integrante al equipo TMNT, vino también una nueva serie de retos que se revitalizaron con la mirada fresca de Manolo, además de la experiencia colaborativa que se ha estado teniendo hasta ahora con los demás integrantes del equipo.

Para la siguiente fase, evidentemente vamos a concretar lo que tenemos en mente desde el principio, haciendo una proyección más cercana a las aplicaciones contextuales para ver cómo viviría un proyecto de la naturaleza de lo que estamos haciendo, que sin duda será la suma de todos los esfuerzos que se han estado haciendo a favor de construir un proyecto que sentimos ha crecido de forma orgánica y sólido de acuerdo a los procesos que sabemos que existen en los proyectos de la naturaleza diseñística de una fuente tipográfica.