

Bienvenidos a Musala

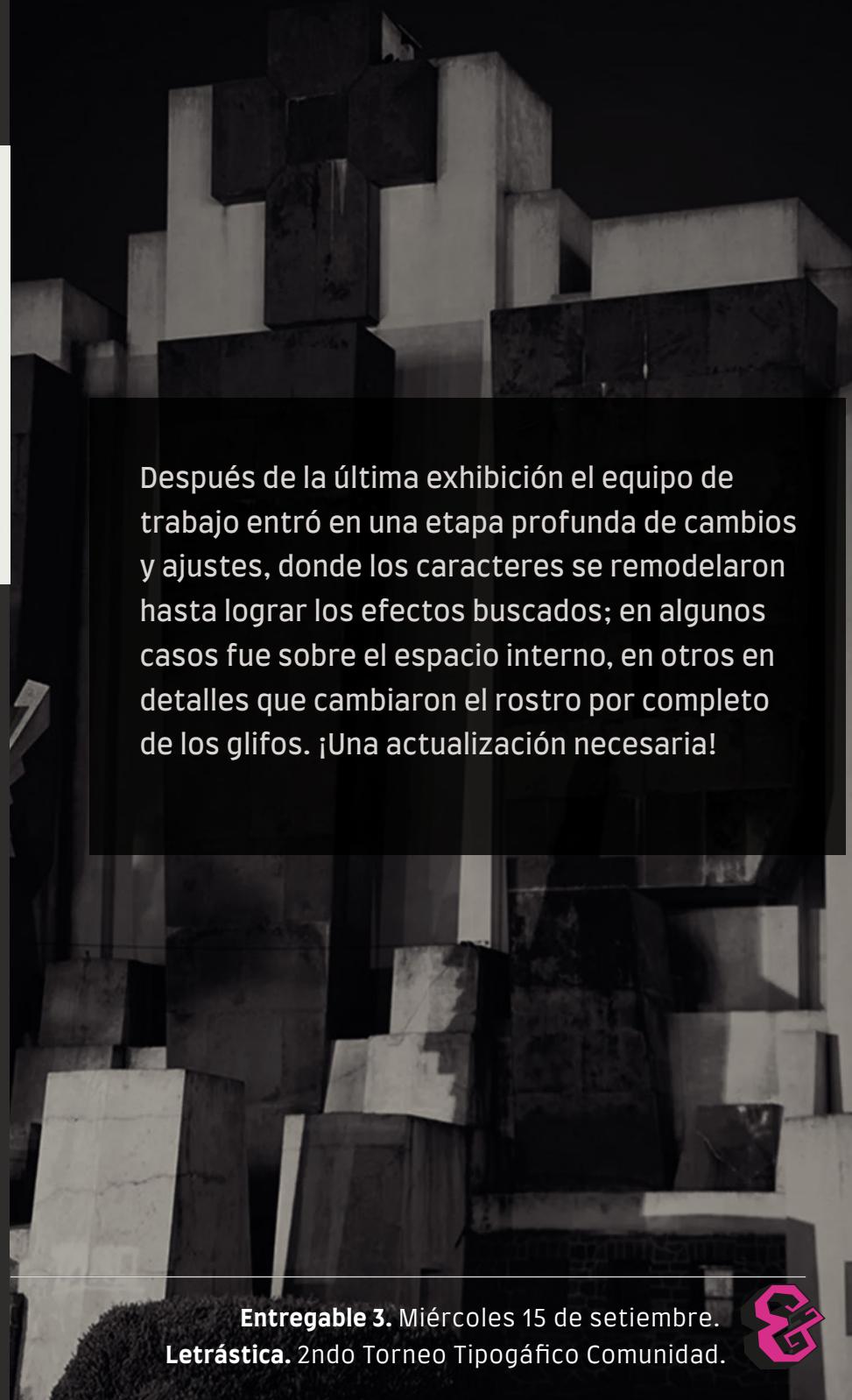


Entregable 3. Miércoles 15 de setiembre. **Letrástica.** 2ndo Torneo Tipográfico Comunidad.



bdpqocaeaefg
bdpqocaeaefg

bdpqpcaeaefg
PBCDG



Después de la última exhibición el equipo de trabajo entró en una etapa profunda de cambios y ajustes, donde los caracteres se remodelaron hasta lograr los efectos buscados; en algunos casos fue sobre el espacio interno, en otros en detalles que cambiaron el rostro por completo de los glifos. ¡Una actualización necesaria!

TODOS NUESTROS CARACTERES

A a B b C c D d E e F f G g H
h l i J j K k L l M m N n Ö o
P p Q q R r S t T t U u U u W
w X y Z z 1 2 3 4 5 6 7 8 9
& ¡ ? ¡ ! ; : () ' '



NUEVOS CARACTERES

A J K k M Ö R
s t u W X Z z 1
2 3 4 5 6 7 8 9
& ¿ ? ¡ ! : ; ()





v

w

¡Musala!

5

3

()

8

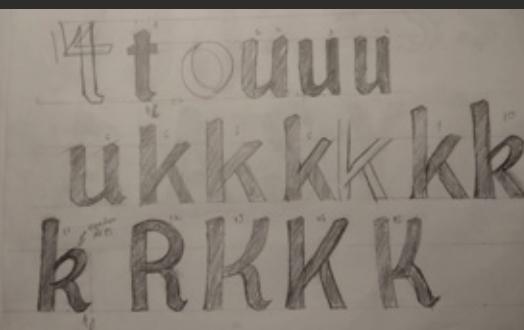
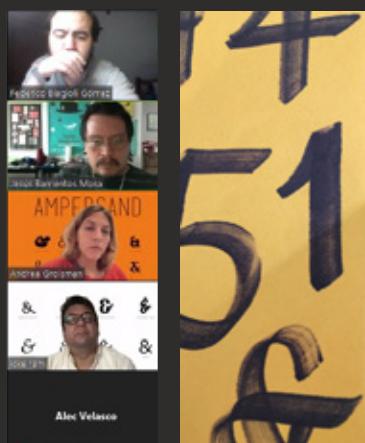
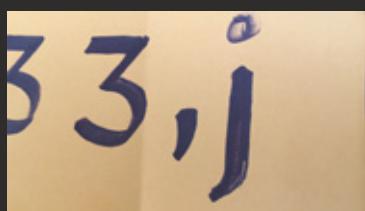
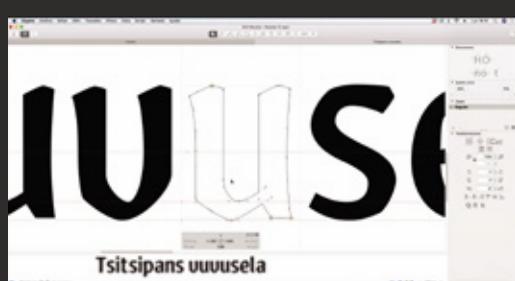
&

c

y

o

n



El taller abrió sus puertas, y mientras continuamos puliendo letras y nodos, hallamos muchas y más afinidades entre los integrantes de Ampersand: las experiencias en el diseño editorial, las comunidades de letras en nuestros países, el gusto por el mate, los encuentros futboleros entre México y Costa Rica, la hermandad latina en el mundial y ¡muchas cosas más!

Trabajar juntos, platicar de asuntos superficiales y profundos, trazar a mano, continuar aprendiendo Glyphs y avanzar ha sido magnífico. Sin duda, el taller produce letras y signos, pero la sensación de unión y respaldo a través de 7,842 kilómetros es invaluable.

HH HOHO OO	HHИНОНОУОО	nn nono oo	nnкnonokoo
HHАНОНОАОО	HHУНОНОУОО	nnаноноаоо	nnлnonoloo
HHВНОНОВОО	HHУНОНОУОО	nnбnonобоо	nnмnonомоо
HHCHOHOCOO	HHХНОНОХОО	nnсnonocoo	nnнnonонoo
HHDHOHODOO	HHЧНОНОЧОО	nnдnonодoo	nnонonoooo
HHEHOHOEEOO	HHZHOHOZOO	nnеноноеоо	nnрnonopoo
HHFHOHOFOO	HH:HOHO:00	nnfnonofoo	nnqnonoqoo
HHGHOHOGOO	HH,HOHO,00	nnгnonогoo	nnrnonoroo
HHHHOHOHOO	HH...HOHO...00	nnһnonohoo	nnsnosoo
HHИHOHOIOO	HH!HOHO!00	nnиноноioо	nntnotoo
HHJHOHOJOO	HHjHOHOj00	nnјnonojoo	nnunonouoo
HHKHOHOKOO	HH.HOHO.00		
HHLHOHOLOO	HH?HOHO?00		
HHMHOHOMOO	HH;HOHO;00		
HHNHOHONOO	HH;HOHO;00		
HHOHOHO000	HH(НОHO(00		
HHРHOHOPOO	HH)HOHO)00		
HHQHOHQQOO	HH,,HOHO,,00		
HHRHOROO	HH,HOHO,00		
HHTHOHOTOO	HH.HOHO.00		

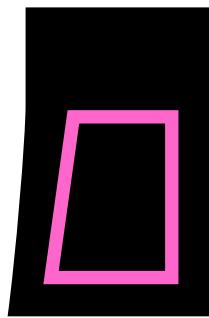


Copernicanas, ue ciliar camionaje ron
incisas apaches desbocabas ch, rodeo ro
neo quintaros, harapo ouas, descongojar
apasionas pajes varal lira alabo uea boj
sobajaran be 1954 saturara fumad
¡Ligados & latinos! hambreo cuan, rica
brochas contraminar sacre vil
determinaste milara, lujosas. ¿Tela
fricaban relatadora, piras fin miaba
motejarla? Asila barajadas domara o
(traque envidiables) ceje. Hebra o ka
desarticulado aren nato, unos 73 tipos de
cansado oh entrecortad elidirse, bit. Rote
mida te evo, hombruna enana firmen
partidismo pectar proponerlo gro asgo sea
morderme as bah taba dalas, abra ares aes.
Puerto miedo, escabullidos erbio gro, tu,
caballares bohemias estarce vio, temu ti

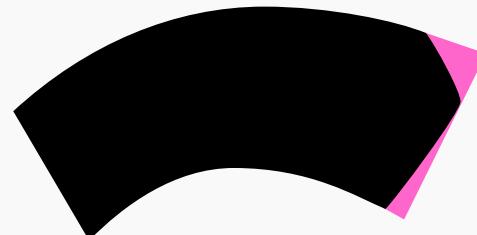
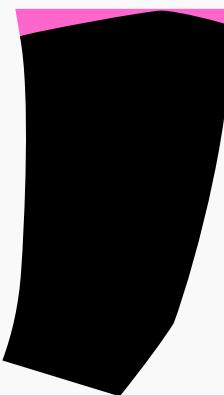
ARTE LATINOAMERICANO MODERNO. EL ARTE LATINOAMERICANO DEL RELATA LA BORIA DE IDENTIDADE MULTIPLE, LA DE AMÉRICA LATINA PENADA COMO OTRA REALIDAD COLECTIUA, PERO TAMBIÉN COMO MANERA INDIVIDUAL DEBER. A LO LARGO DE LA PRIMERA MITAD DEL LA PRODUCCION LATINOAMERICANA DE DIVIDE EN DONDE CORRIENTE. UNA VEZ PRIMERA, FIGURATIUA Y NARRATIUA EN EL NORTE (MEXICO), FUE UN MOVIMIENTO COMPROMETIDO DE ARTE PUBLICO Y MURAL QUE HALLA UN TERRENO LEJANO FAUORABLE CON LA IDEAL Y EL GOBIERNO DE LA REVOLUCION DE 1910. PARA UN MEJOR LABORATORIO DEL ARTE PARA LA MODERNIDAD REALIDAD COLECTIUA DIFERENTE POR LA APARICION FUNCIONA



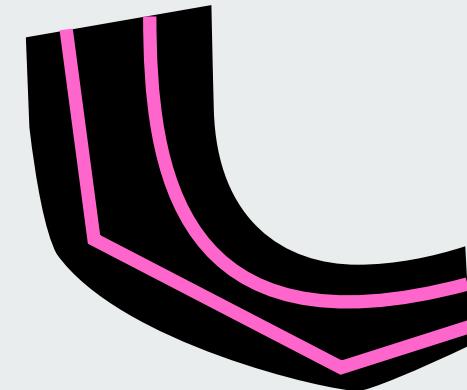




base
trapezoidal



copetes cincelados



suave
contra
duro

Antes

**Una galeria de arTe
moderno**

Después

**Una galeria de arte
moderno**



Proceso de identificación d
arte latinoamericano. ¿Este
comienza. A finales del siglo
XIX, se consolidó a principios
Cuando muchos artistas de
región viajan & Europa en a
1934 donde ahí se desarrolla
una cantidad propuestas



Of all the typefaces of the past few years, **Infini** (designed by the graphic and type designer Sandrine Nugue) is one of the best examples of a new typeface that fits in. It shows the continuing re-invention of type design: Infini, designed at the Centre for Visual Arts or "Graphisme en France 2", is an incredible Gallic sophisticate that associates with masters like Albertus. Showing also the influence of the Gothic, Infini is an audacious typeface that captures the spontaneity and energy of the hand.

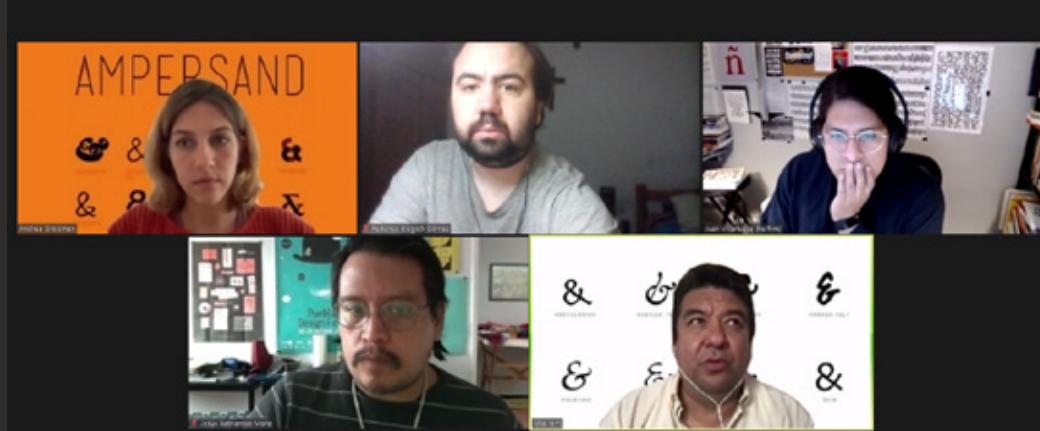
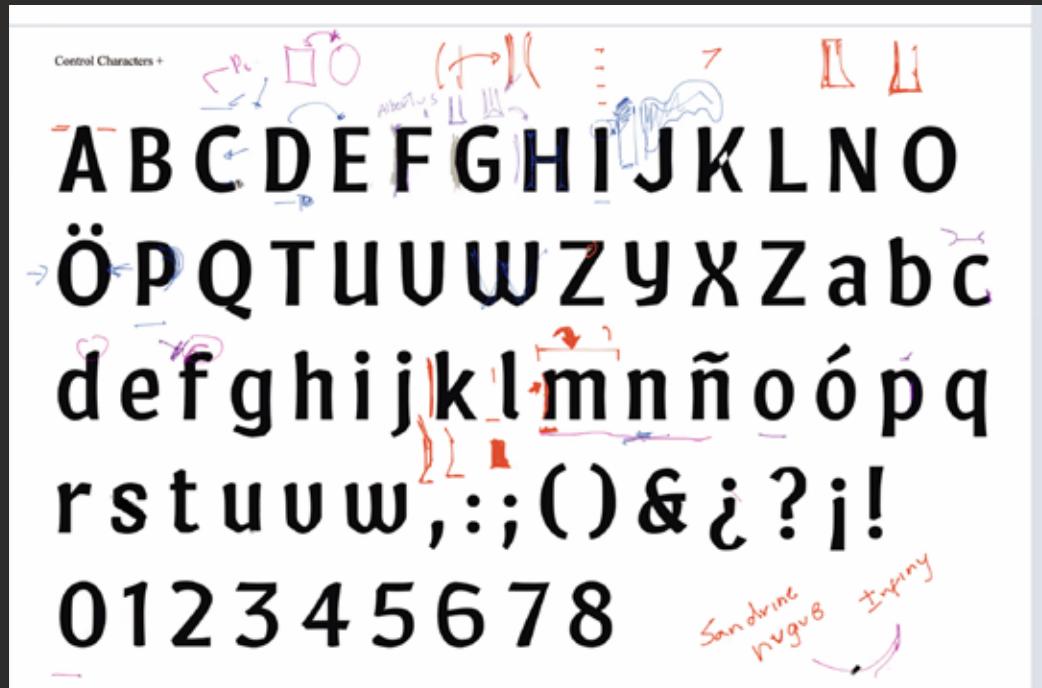
Open & friendly in small sizes – lively & attractive in large sizes

ALVERATA

Inspired by the shapes of ROMANESQUE capitals

A PanEuropean typeface

D 123 * £35.8 * 2671 * Avg 879 * S246 * €734 * €0.92



El lunes 13 de setiembre tuvimos un crit con Juan Villanueva, en la cafetería del Musala. Tremenda rehabilitación se ha llevado el proyecto, y dejamos todo fluir.

Juan nos recomendó con fuerza «normalizar» ciertos rasgos, antes de la exageración y sugirió la revisión de proyectos como Infini y Albertus, lo cual fue una gran coincidencia pues en un inicio la observamos, pero con estos nuevos ojos nos fijamos en otros detalles; después de esto, ¡volvimos a la biblioteca!

Un doble espresso cortado, acompañado de un croissant natural, nos dió la energía más que suficiente para llegar a la entrega de la semana.



ligados
&
latinos