

Bienvenidos a Musala



Entregable 2. Miércoles 1 de setiembre. **Letrástica.** 2ndo Torneo Tipográfico Comunidad.

Dibujo:

- Buena negociación entre bocetos.
- Hubo una buena exploración para transitar del boceto a la digitalización.
- Cuidar la consistencia en los ejes de modulación entre mayúsculas y minúsculas.
- Controlar la geometría horizontal. Las mayúsculas no corresponden a proporciones clásicas ni a proporciones modernas.
- Revisar la consistencia en la modulación: algunas tienen contraste alto (v), otras parecen monolineales (T).
- Las minúsculas incluyen rasgos que dan muchas personalidad a la fuente que no están presentes en mayúsculas.
- Cuidar el diseño y proporción de los diacríticos.
- Algunas son muy curvas (e, o), otras son muy angulosas (n). Decidan el camino a seguir para el resto del sistema.
- Hay algunos problemas de espaciado en las cadenas. En próximas entregas incluyan más palabras.

Antes de iniciar con las nuevas letras de esta entrega, estudiamos cuidadosamente la retroalimentación brindada por los jueces. Efectivamente era necesario uniformar y decidir los rasgos para definir la personalidad de nuestra

fuentes. Además de eso, pensamos con mayor profundidad el tipo de espacio donde la visualizamos, así como el público que la usará.



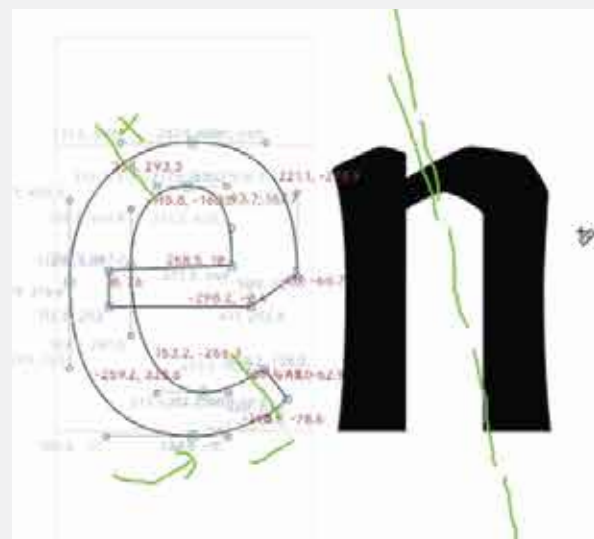
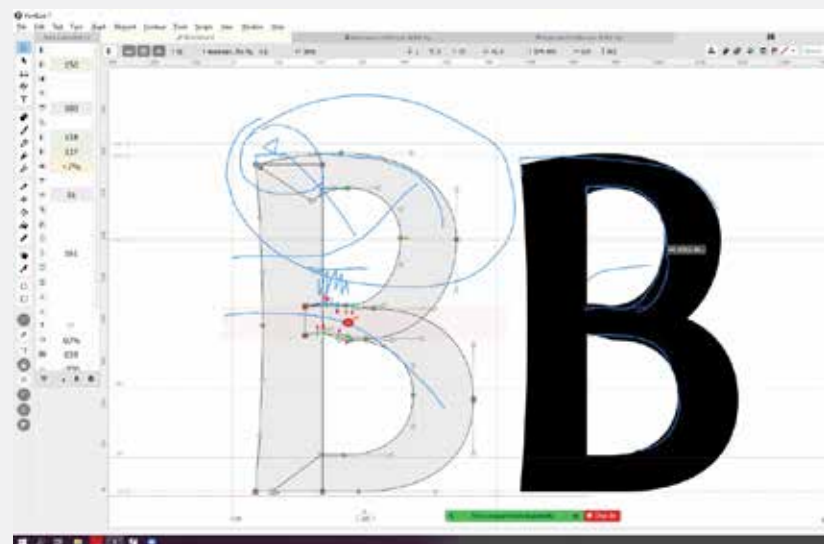
Musala

La novedad: el nombre del museo

Buscamos conceptos referentes a galerías y arte; nada nos convencía, hasta que se propuso jugar y mezclar las palabras museo, arte y latinoamericano, y llegamos al nombre de nuestra tipografía: Musala. Además de la crisis, el nombre remite a la palabra «sala», acorde a nuestra aplicación

pretendida. También aprendimos otros significados: es una isla en el río Culiacán, topónimo del cajita-náhuatl «lugar donde habitan los peces», así como el monte más alto de los Balcanes, y también significa «lugar místico para orar» :)





Salón del Aprendizaje Compartido

Los jugadores continuaron sus asignaciones y correcciones, y probamos algo nuevo: en sesión de Zoom, mediante pantalla y control compartidos, capitana y líder editaron líneas, puntos y manejadores, por medio de la instrucción, comentarios y dibujos de los otros cuatro integrantes del equipo; de esta manera todos nos involucramos, mientras revisábamos herramientas y funciones de Glyphs y FontLab ¡Fue una gran experiencia dejarte guiar por la confianza de tu equipo!

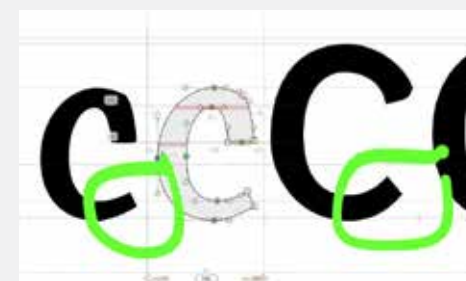




Sala de Exploraciones 1

Nos reunimos para implementar los cambios sugeridos por los jueces en la primera entrega. Como resultado suavizamos contraformas, pulimos los martillazos en el exterior y redujimos el filo en las esquinas. La implementación del formato UFO ha resultado muy práctica para trabajar con nuestros dos distintos editores tipográficos, reflejado en menos archivos duplicados y mejor integración de las partes del trabajo.





Sala de Exploraciones 2

Nuevas letras:

a B C c D d F f G g h L M N p Q r U V w Ñ ñ

Volvimos al trabajo manual, imprimiendo pruebas de <v>, <l> y <w>; a estas pruebas se aplicaron negro y blanco con plumón y corrector, para no encasillarnos en el dibujo vectorial. También empezamos a trabajar en la identificación de la masa de los caracteres con porcentajes variados de visibilidad: otra manera de homogeneizar el efecto de los dibujos.

Cela abarrancar e deificaba galia le Pineal cañal preceda ere dale
predefinición apreciarla derivaban regenerarle chal calcificaban
genciana alfileraba gel prelación ligan en arra ineficacia peleara
Inalienabilidad engranó rife devanada

agradecerle ge gen vele lañó cene pene panca alabada aceifa
cebadar avenar phi falca hile ceñid Ñibón eh ara dignen peligrad
indicada crea giga erice ch acababan abel ch óvida valga drena
Bachillerear ninfa eñe Eñe fin daga garañón infringieran pie pegó
eón lar cae Dignificación

Francia Ingeniaban la creencia de mad
planificaba dar ala agarrarla arar Heredó
hiper Gócela eh china agencian laceó
encarrile Be genealógica gil fin por nieve
libe ña varear Grave apercebir Vega pare
acrecieran pagó blindan Ni redhibición
cave reprende

para el wafinding del
dirección Hlll wander
moderno Tom Povedano
Ileana Halagar Gerardo
noble Oldemar Ingenia
hilla lavación reclinara
Bella llagara Ideal Eva
apaña Plañe Chapea
prefirió reencarnación
fiar de la reverenciabile

Palabras, palabritas y palabrotas

Museo de Arte Moderno Latinoamericano

Autor: Ampersand

Fecha: Agosto de 2021

Técnica: Escultura de palabras, espacios, líneas y un par de párrafos.



a B C c D d F f G g
h L m N p Q r U V
w Ñ ñ b E e H I i l n
O ó P q T v

**Nuevos glifos,
viejos caracteres**

Museo de Arte Moderno Latinoamericano

Autor: Ampersand

Fecha: Agosto de 2021

Técnica: Nodos al óleo sobre lienzo digital



Bañerol

Bañerol

Bañerol

Bañerol

Bañerol

Bañerol

Letras en el espacio

Museo de Arte Moderno Latinoamericano

Autor: Ampersand

Fecha: Agosto de 2021

Técnica: Caracteres con reducción óptica al 0.75, 0.50 y 0.25
en positivo y negativo



Galeria de la epoca moderna Nominación del año por favorecer el gran Hernan Darwin Collier

Galeria de la epoca moderna
Nominación del año por favorecer
Hernan Darwin Collier Garcia

Galeria de la epoca moderna Nominación del
año por favorecer Hernan Darwin Collier



Baño primera a la derecha

Letras en el espacio

Museo de Arte Moderno Latinoamericano

Autor: Ampersand

Fecha: Agosto de 2021

Aplicaciones



QUE maravilla Como referencia De donde viene Illeana Hillberg

VENDO TIQUETE TIPO B



HHOHOHOHOO

HHIHOHOIOO

HHBHOHOB00

HHCHOHOC00

HHDHOHOD00

HHEHOHOEOO

HHFHOHOFOO

HHGHOHOG00

HHHHOHOHOO

HHIHOHOIOO

HHVHOHOB00

HHOHOHOV00

HHLHOHOL00

HHDHOHON00

HHNHOHON00

HHOHOHO000

HHPHOHOP00

HHQHOHOQ00

HHDHOHOT00

HHTHOHON00

HHTHOHOT00

HHUHOHOU00

HHVHOHOV00

HHPHOHOEOO

HHTHOHOB00

HHNHOHOC00

HHCHOHOD00

nn nono oo

nnanonoaoo

nnbnonoboo

nncnonocoo

nndnonodoo

nnenonoeoo

nnfnonofoo

nngnonogoo

nnhnnonohoo

nninonoioo

nnanonoaoo

nnenonoioo

nnlnonoloo

nnmnonomoo

nnnnnononoo

nnononoooo

nnpnnonopoo

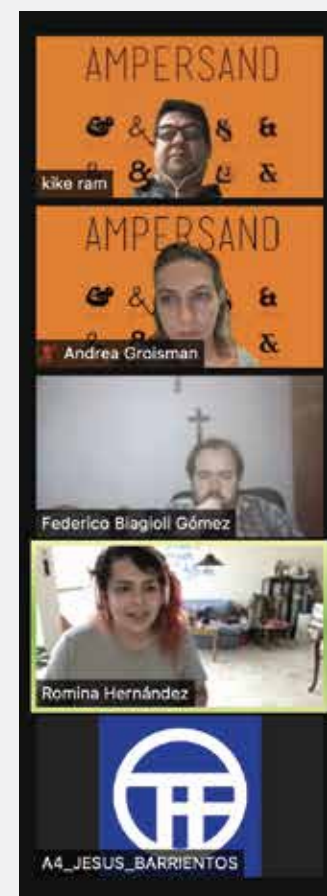
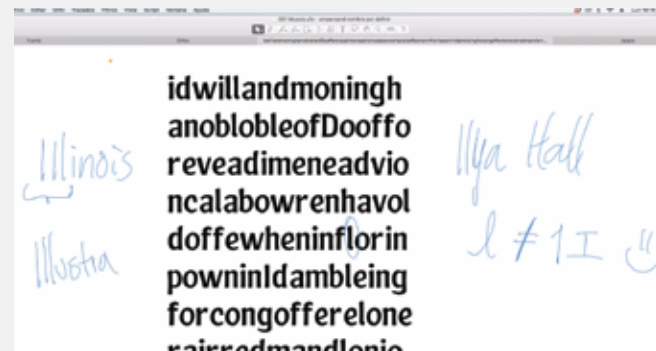
nnqnonoqoo

nnrnnonoroo

nnvnnonovoo

nnwnnonowoo

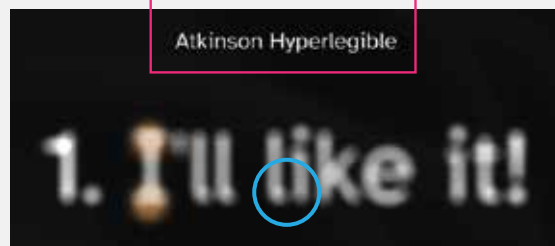




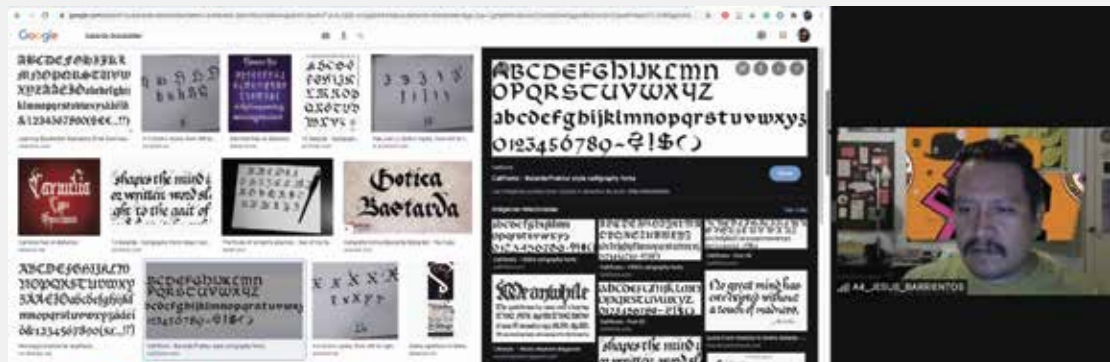
El lunes 30 de agosto por la tarde tuvimos una amena reunión con Ro Hernández, para revisar nuestras ideas, avances y todas las dudas letra-existenciales del equipo. Sublime y con firmeza, como una refrescante taza de té

negro con naranja y un chorrito de leche, su nutritiva retroalimentación incluyó sugerencias de formas, reflexiones en la relación de altas-bajas, y ánimos para continuar las exploraciones de formas. Una gran experiencia.





Distribution
Subsequence
Exponential
Interpreter
Correlation



Continuamos los estudios de caso como el de Atkinson Hyperlegible para contemplar el cuidado de lectura en diversas circunstancias ópticas, como entorno oscuro, iluminación indirecta, instalación de textos en distancias de medianas a largas así como inclusión de lectores con dificultades de visión. Otras referencias para efectos y

detalles vinieron de Sanserata de Gerard Unger, Solex, Triplex y Vision de Emigre y Operator de Hoefler&Co., y finalmente revisamos el efecto en modulación y ángulos en las góticas rotundas, encontrando que nuestra fuente tiene un eje aproximado de -13° .

1. ¿Quién es Alec Velasco y qué relación tiene con las letras?

Aprendiz miedoso y soñador nato. Siempre he pensado que las letras y yo hacemos el match perfecto, tienen la cantidad de precisión y libertad que necesito, se pueden tratar con instrumentos de medición y hacerlas súper exactas hasta dejarlas ser y fluir con ellas viendo que formas se logran; ahí descubrí hacía donde quería dirigir mis pasos como diseñador y donde podía encontrarme siendo yo. Suelo, sobre exigirme siempre y justamente las letras, me han enseñado que necesito respirar y continuar, que las fallas solo te dan otras alternativas de diseño y no significa que está mal. Que el universo de la tipografía es tan amplio y puedo encontrarlo conversando con otras áreas que existen en mi vida diaria.

2. ¿Cuáles consideras que son tus aportes al equipo Ampersand?

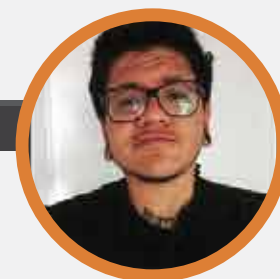
Esta es una pregunta bastante compleja, creo que me gusta mucho lo sistemático y a veces puedo notar esos detalles con facilidad, procuro hacer retroalimentaciones útiles y escuchar las retos de lxs demás. No considero que sea un aporte solo mío, pero creo que involucrarnos entre todxs para tomar decisiones, la escucha, el apoyo/ayuda constante y de alguna manera sabernos un equipo, con todo lo que eso implica, son cosas que nos definen.

3. ¿Qué te ha dejado el torneo hasta ahora?

He aprendido un montón sobre el trabajo en equipo en la tipografía, como homogeneizar diferentes ideas, puntos de vista y formas de trabajo. También los consejos de Andrea y Jesús me han servido a “entrenar más el ojo” (y saber el significado de lo anterior jaja), creo que la retro que hacemos a las letras de forma individual, sirven un montón para darnos cuenta de las mejoras que se pueden hacer porque después de estar duro y dale con la misma a veces ya no ves que puede cambiar y hacerlo entre todxs justo ayuda con esos detalles. Igual, independiente al equipo, creo que toda esta experiencia me ha enseñado sobre lo diverso que es el mundo de las letras, no solo hablando de las formas, sino de toda la banda que también está participando y su forma de crear cosas grandiosas de una manera más libre.

4. Cuéntanos algo más...

Me considero introvertido y la dinámica de trabajo que llevamos me ha permitido poder comunicarme de una manera más fluida, creo que estar en Ampersand me ha ayudado un montón a seguir enamorado de las letras en todos los sentidos. Los chistes durante el día, las burlas sin ofensas, la comunicación constante, algunos mensajes de ¿Cómo estás? ¿Cómo vas? ¿Necesitas algo? Han hecho toda esta experiencia aún más grandiosa. De pronto me encontré con una comunidad, con compañerxs, colegas que aportan desde donde saben para qué todxs crezcamos.

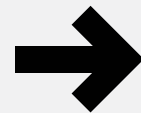


Conversando con Alec Velasco



O C G

Diseño actual



O C G

Nueva idea a explorar

Continuaremos explorando ideas que se quedaron en el tintero de las formas como /C/G/; nos emociona la llegada de más caracteres, pues nos permitirá escribir texto coherente, para diseñar maquetas en forma. También haremos pruebas de producción al menos en tres tipos de

reproducción: corte de vinil, estarcido y rotulado a mano. Tres husos horarios, decenas de pantallazos y cientos de mensajes de WhatsApp después, sentimos que una fuerza natural nos une por todo el continente. Y no, no sólo es el huracán.

