



**BASTARDES
SIN GÓTICA**

PROYECTO:

Hangar

Tipografía para señalización
de aeropuerto

PRESENTACIÓN



En el equipo, tuvimos algunas dudas sobre los comentarios que nos hicieron el día de la puntuación, el segundo encuentro del torneo.

Nos reunimos con los jueves y nos hicieron algunas aclaraciones y comentarios para mejorar el proyecto, que sintetizamos en los siguientes puntos.

- *Decidimos continuar con la propuesta de puntos por considerarla innovadora, en un contexto de señalética, acotando mejor sus aplicaciones.
- *Se replanteó el peso de la propuesta tipográfica, para restarle ligereza y ganar cuerpo, mejorar el contraste, capacidad de exhibición y la legibilidad en general. Ahora equivale a una variante *Medium*.
- *Eso provocó que se reajustaran los elementos circulares que definen la tipografía, se simplificaron algunas letras y se mejoraron al mismo tiempo, para definir los caracteres y empezar a imprimir identidad en el diseño.
- *Se modificó el diseño base (por considerarlo muy básico) y se pensó en nuevos caracteres para comenzar a definir mejor la personalidad de la familia completa y sus posibles casos de uso.
- *Se acotaron las aplicaciones. Esta tipografía sería empleada para —líneas de texto— no para manchas de texto. Y de preferencia en tamaños display.
- *Se le asignó el nombre de «Hangar» por se una palabra que no tiene traducción en ningún idioma y que está asociada directamente al universo del aeropuerto.
- *En esta nueva presentación se muestran los caracteres nuevos y las propuestas descartadas.
- *Cadenas de texto para evaluación de espaciado y funcionamiento de los nuevos caracteres.
- *Se presentan algunas maquetas de aplicación (faltan caracteres, pero se remplazaron por otros para simular la palabra en uso).
- *Las propuestas de uso son simulaciones, de cajas de luz sujetadas al techo y de un tótem vertical de iluminación indirecta.

Muchas gracias

CARACTERES NUEVOS

a B C c D d F f

G g h l m N p

Q r U V w Ñ Ñ

TODOS LOS SIGNOS

a B b C c D d E e H h

I l m n ñ O o ó

P p Q q r T U V v w



PALABRAS

arpeggio

Urraca

Nicarao

Heladera

Convencido

Babilonia

Gallipoli

Campiña

ESPACIADO

HBHCHDHEHFHGHGHHIHLHNHOHPHQHTHUHVH
OBOCODOEFOGOGOIOLONOOOPOQOTOUOVO

nanbncndnenfnngnhninlnmnnnononpnqnrvnwn
oao bocodo eo f o g o h o i o l o m o n o o o o o p o q o r o v o w o



ESPACIADO

HHHHBHHH0000B0000
HHHHCHHH0000C0000
HHHHDHHH0000D0000
HHHHEHHH0000E0000
HHHHFHHH0000F0000
HHHHGHHH0000G0000
HHHHHHHH0000H0000
HHHHIHHH0000I0000
HHHHLHHH0000L0000
HHHHNHHH0000N0000
HHHHOHHH0000O0000
HHHHPHHH0000P0000
HHHHQHHH0000Q0000
HHHHTHHH0000T0000
HHHHUHHH0000U0000
HHHHVHHH0000V0000

nnnnannnn0000a0000
nnnnbnnnn0000b0000
nnnncnnnn0000c0000
nnnndnnnn0000d0000
nnnnennnn0000e0000
nnnnfnnnn0000f0000
nnnngnnnn0000g0000
nnnnhnnnn0000h0000
nnnninnnn0000i0000
nnnnlnnnn0000l0000
nnnnmnnnn0000m0000
nnnnnnnnn0000n0000
nnnnonnnn0000o0000
nnnnonnnn0000o0000
nnnnpnnnn0000p0000
nnnnqnnnn0000q0000
nnnnrnnnn0000r0000
nnnnvnnnn0000v0000
nnnnwnnnn0000w0000

EJEMPLOS DE USO

Simulación
de la tipografía en uso

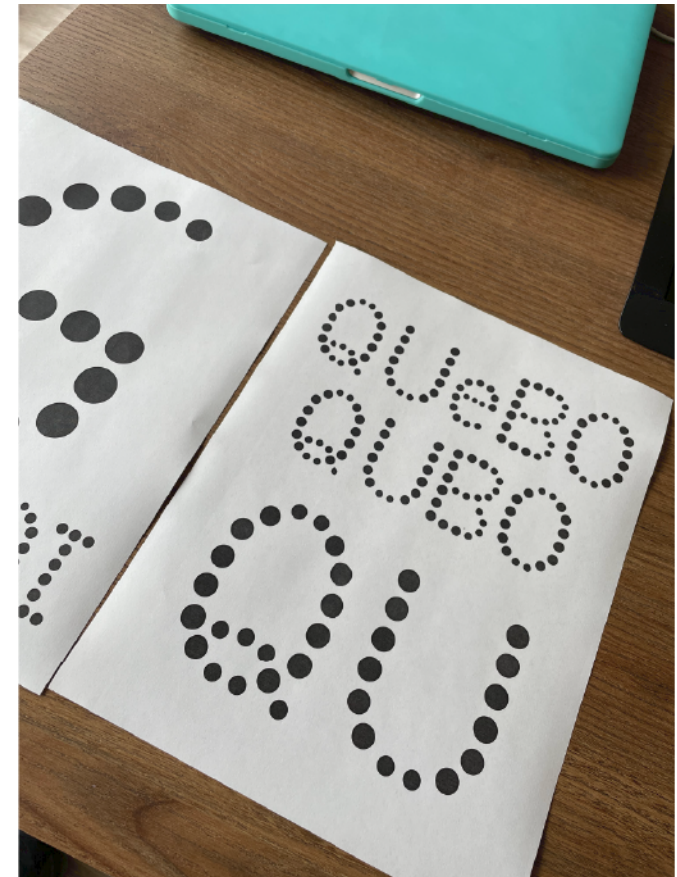
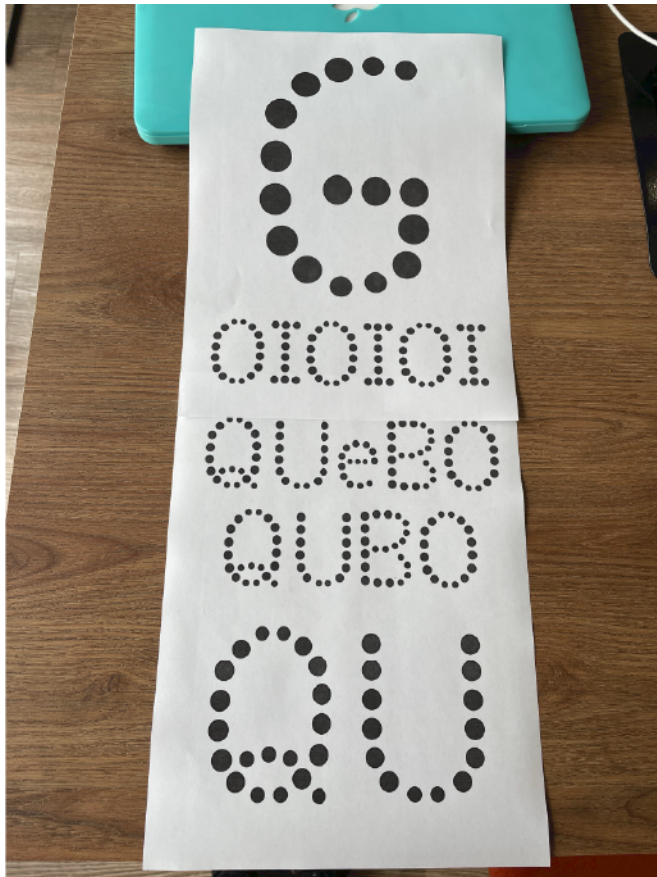




Simulación
de la tipografía en uso



Simulación
de la tipografía en uso



Primeras pruebas
de impresión

MEJORAS EN ALGUNOS SIGNOS

aa

cc

ff

gp

gp

rr