



SEGUNDA ENTREGA

Denisse Orea

Marco Antonio Barón Silva

Edgar Domínguez Gutiérrez

Laura Barrón Rivera

Jose Luis Coyotl Mixcoatl

Parques Pùblicos

Los retos que implican diseñar para un espacio público como un parque ha llevado al equipo TMNT a ampliar sus horizontes y abrir su espacio de propuesta, tomando como punto de partida la primera fase, desde el establecimiento del brief y los primeros desarrollos, poniendo atención en las observaciones de los jueces y expertos asesores para hacer una mejor proyección de los pasos a seguir.

El parque público es un espacio vivo, de congregación social, deportiva y de esparcimiento, lo que nos da el compromiso de empoderar el diseño para las masas a las que van dirigidos, del que también formamos parte.



Reuniones

Llevamos a cabo sesiones de forma remota, donde la interacción se ha dado por diferentes frentes, tanto en chats, videollamadas e intercambio de archivos y fotos de pantalla de cada revisión de diferentes formas, que han facilitado el intercambio de puntos de vista y han enriquecido el proyecto en lo general y en los detalles.

Después de la primera entrega, Denisse, jugadora del equipo, recibió diagnóstico por COVID, lo que generó una rearticulación en las actividades para cumplir en los objetivos del equipo y del torneo, pero dentro de todo ha sido en un entorno solidario tratando de no comprometer la salud de nuestra compañera, asumiendo también como colectivo que la adversidad es parte del proceso y con ello salimos adelante.



Marco, Jo
Activo(a) ah
Ed
@Marco Baron
Orea, ¿entonces
vamos a manten
va?

Por lo que hoy en
la llamada:

- Evitar terminaciones redondeadas.
- Sin cortes internos trampas de tinta.
- Cortes a fustes menos pronunciados.
- Formas curvas más redondeadas.
- Ascendentes y descendentes simétricos 250 y 250 u.
- Adelgazar un poco el t (En mi propuesta los fus están a 143 u en bajas y 160 u en altas)

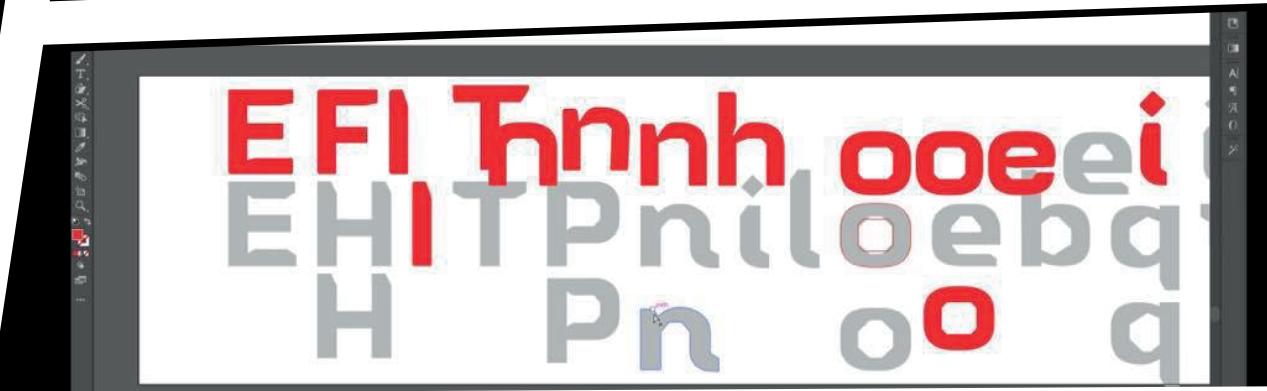
Dudas:

- ¿Qué ancho de carácter vamos a manejar? (al menos en n y o)
- ¿Los trazos de salida com

Proceso

Después de la primera entrega, tomamos en cuenta las observaciones de los jueces y asesores, hicimos también un ejercicio de auto-crítica y revaloramos muchos puntos en los que consideramos debíamos mejorar de nuestro proyecto, re-analizando no solo la estructura general de los caracteres, comparando referencias, volviendo a estudiar el brief, definiendo y tomando determinaciones con miras a consolidar lo hecho y empezar a aplicarlo en el siguiente set de caracteres, analizando a detalle proporciones y elementos de espacio y forma que consideramos críticos, lo que llevó a decidir en lo general y eventualmente en lo particular el resultado para formalizar la segunda entrega.

Ha sido quizá el proceso más exhaustivo pero también el más rico en la experiencia que se ha tenido para el torneo.



Correcciones

Se estudió lo que se tenía, se hizo una fase de re-estudio general y se realizaron muchos y diversos ajustes a los glifos existentes en base al intercambio de opiniones e ideas, en general en sus proporciones y en lo individual por carácter, buscando tener una conciencia de cómo se manejaría para los demás caracteres a diseñar a futuro.



Características

Proporciones regulares
Peso bold todo terreno
Estilo geométrico

Aperturas
cerradas

Contraste vertical
moderado

Cortes diagonales
en astas

Contraformas con
trazos rectos

Parque público

Misma altura en
ascendentes y descendentes.

Terminaciones
horizontales

caracteres
alternativos



a a g g G G I I Q Q

Nuevos caracteres

Se determinaron los lineamientos para los caracteres nuevos y se desarrollaron con mucha mayor facilidad. Ya se tenía aterrizado un sistema de proporciones, trazo y criterio de los detalles.

aaBCcDdFf
GGgghLmNp
QQuVwÑñ

Espaciado

nnnnannannnooonaoaaoo
nnnnbnnnnooobooooo
nnncnnnnoooocooooo
nnndnnnnoooodooooo
nnnennnnoooeooooo
nnnfnnnnooofooooo
nnngnngnnooogoogoo
nnnhnnnnoooohoooo
nnninnnnoooiooooo
nnnlnnnnoooolooooo
nnnmnnnnoooomoooo
nnnnnnnnnoooonoooo
nnnonnnnooooooooo
nnnonnnnooooooooo
nnnpnnnnoooopoooo
nnnqnnnnoooqoooo
nnnrnnnnoooroooo
nnnvnnnnoooovoooo
nnnwnnnnoooowoooo

HHHHBHHHOOOB0000
HHHHCHHHOOOC0000
HHHDHHHOOOD0000
HHHEHHHOOOE0000
HHHFHHHOOOF0000
HHHGHHGHOOOGOOGOO
HHHHHHHHOOOHOOOO
HHHIHHHOOOI0000
HHHLHHHOOOL0000
HHHNHHHOOON0000
HHHOHHHOOOOOOOO
HHHPHHHOOOP0000
HHHQHHQHHOOOQOOQOO
HHHTHHHOOOT0000
HHHUHHHOOOU0000
HHHVHHHOOOV0000

HBHCHDHEHFHGHHHIHL
HNHOHPHQHQHTUHVH
OBOCODEEOFOGOGOHOIOL
ONOOOPQOQOTOUOVO

nananbcndnenfngngnhninl
nmnnnnononpnqnrvnwn
oaoaabocodoeeofogogohoiol
omonoooooopoqorovowo



Espaciado

**anuncio
Ciudad
corredor
Urbano
ardilla
Banca
recrea
Direccion**

**Calcemia afar bleb
deco en rep crag unin
ermingled vic ualed roe
argen inean columboid
dihedral fee rimal rove
chelp roan mere clod
reproduce pilgrimage
ngapi bow we reluc ing
argh lonub office in die
blue ongue laich a diva
pengo advanced diveri
mneme augur derful
unemendable ama riero
parquelipo**

Set completo

Observando los caracteres de ambas entregas podemos observar mayor consistencia y junto al espaciado, una mancha tipográfica mucho más agradable y balanceada, con el potencial que se plantean junto a los objetivos generales del proyecto.

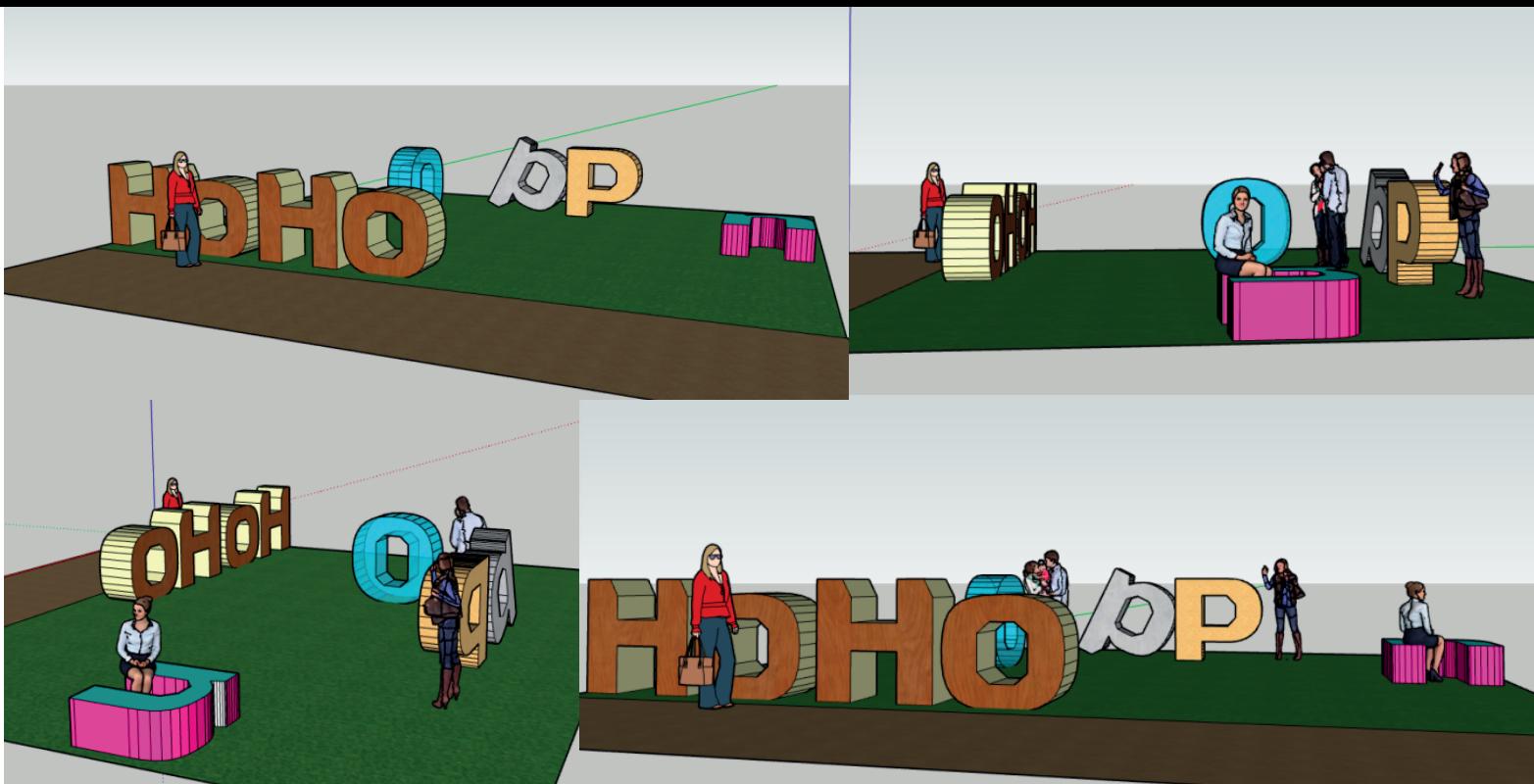
aaBbCcDdEe
FFGGggHhIi
LlMmNnÑñÓóPp
QqRrTtUuVvWw

Pruebas

Se desarrollaron pruebas de composición tipográfica, para empezar a determinar en un entorno macro y funcional la articulación de los elementos tipográficos. Vemos mejor integración y un paso adelante en los posibles usos de la tipografía en el contexto en el que está pensado.

**Bienvenido al gran picnic
Con área de ciclovía
Gran Parque Verde
Una vía pública**

Ello nos llevó a hacer algunas primeras pruebas sobre los posibles escenarios que nos permitieran profundizar en el detalle sobre las posibles interacciones con los usuarios. En este punto finalmente vimos aterrizadas muchas de las proyecciones iniciales de un proyecto que no sólo se remitiera a un entorno de uso tipográfico tradicional, sino de una relación kinética con los espacios al aire libre, y quizás hasta en espacios cerrados, que generara un universo completamente empático con las personas, y al mismo tiempo sirvieran para colocar otras aplicaciones wayfinding en sus superficies.



Continuará

En nuestra primera entrega nos pusimos el objetivo de que para ésta segunda entrega pudiésemos CONCRETAR, lo que ha sido muy satisfactorio en la medida de cómo se ha logrado consolidar objetivos y visualizarlos en los resultados de una forma más extensa.

Vamos definiendo conceptos, y uno de ellos será el nombre de la fuente tipográfica que se está desarrollando, que para la siguiente etapa tenemos la intención de tener y poder entonces llamarla por su nombre, y junto a los siguientes caracteres para la tercera entrega poder concretar para estar listos con miras a la segunda mitad del torneo.