

Cris R Hernández

Luis Valencia Cordova

Adriana Garcidueñas Villalobos

Liliana Cerdio

Mara Osman



¿Qué es lo que se trabajó en esta jornada? ¡Cuéntenos cómo van!

En esta jornada nos enfocamos a tener una mejor estructura en las letras ¿Y cómo logramos eso? Regresando a las bases y buscando tener un mejor esqueleto, para después agregarle ciertas características que le darán más personalidad a futuro, esto nos ayudó a que tengamos un mejor entendimiento de nuestro concepto, ya centrarnos en una problemática que fuera más específica y que no fuera tan ambigua.

¿Qué tienen en la mente para los siguientes pasos?

Explorar más formas y terminaciones que le den los toques finales para darle un sentimiento más humano y una personalidad más calurosa, y de "bienvenida".



¿Cómo ha evolucionado su proyecto con relación a la entrega pasada?

Hemos avanzado enormemente. En primera nos enfocamos en poder bajar nuestro brief de una manera más concreta a alguna causa con la que sintiéramos que pudiéramos marcar una diferencia con estas letras. Habiendo hablado entre todos, decidimos enfocarnos en la situación migratoria que pasa de centro America a estados unidos, pero sobre todo en las casa de migrantes en México.

Siendo esta una situación que se vive a diario, y no solamente dentro de nuestro continente, si no en todo el mundo, sentimos que sería un buen reto poder crear una tipografía que sea fácil lectura, que se sienta amigable, y que pueda ayudar a estas personas que en si ya corren peligro al trasladarse, a encontrar sitios en donde este seguros y puedan seguir su camino hacia una mejor vida.



60pt

B C D F G L N Q U V Ñ
a c d f g h m p r w ñ

52pt

B C D E F G H I L N Ñ O
P Q U T V

a b c d e f g h i l m n ñ o ó
p q r v w

Rótulos, 64pt

**Bienvenido a Hidalgo
Camino a la Vida
Favor de Tocar el Timbre
Horario de Oficina**

Etiquetas, 26pt

abogado
 agua
 Baño
 Cocina
 Comedor
 Donación
 Legal
 mapa
 Nivel
 recamara
 recepción

(Portugués)

advogado
 Banheiro
 Cronograma
 roupa limpa
 Telefone

Documentos, 14pt

a acaba ado al alercida algan algo alien allad ambien anen
 angeno apien apre ara arolvo

Bera ca cabel cabrabra caidolcalo camen caraen ceriña
 Chima ció ción coma combie Comora comple compoda con
 conel conempra conerla Crimar da dar de debiligo decia del
 demale denaced denció derema dervar dicero dicima diera
 dir dolla Don El el eldabe elden ele ella elle ellona en encla
 endife ene enealo eneran enfora eng engal enific eno enve
 eran erchaba Fancapa fica foman forda fordell fra gene
 gla golimi gora Gran gre ha Habel hacira her hombie hopla
 idaraba Ide Impore improvi in inando la labacir Lamenle
 lamo lamode lanego le lecion ledero len lla llabia llara
 lo loadar locario lorido lormer lorrán ma madado mado
 male malgo man mando marrein me megami memorin mi
 micon mien miendo minico mor

Nicion no nocolve nor o obiempla obreme ochira oinier ora
 ormen orrebon padan pal pana parafaba parend parodo
 pecion pel perle pinar po poca pociad por porde poremil
 pormer prella procio pron Quando rea refera remon rovigo
 Techo Ubicar Un val ve verond Vidamo vierea vierpo

18pt

HHBHHBOOB	HBH
HHCHHCOOC	HCH
HHDHHDOOD	HDH
HHEHHEOOE	HEH
HHFHHFOOF	HFH
HHGHHGOOG	HGH
HHHHIOOIO	HIH
HHLHHLOOLO	HLH
HHNHHNOON	HNH
HHÑHHÑOOÑ	HÑH
HHPHHPOOP	HPH
HHQHHQOOQ	HQH
HHTHHTOOT	HTH
HHUHHUOOU	HUH
HHVHHVOOV	HVH

18pt

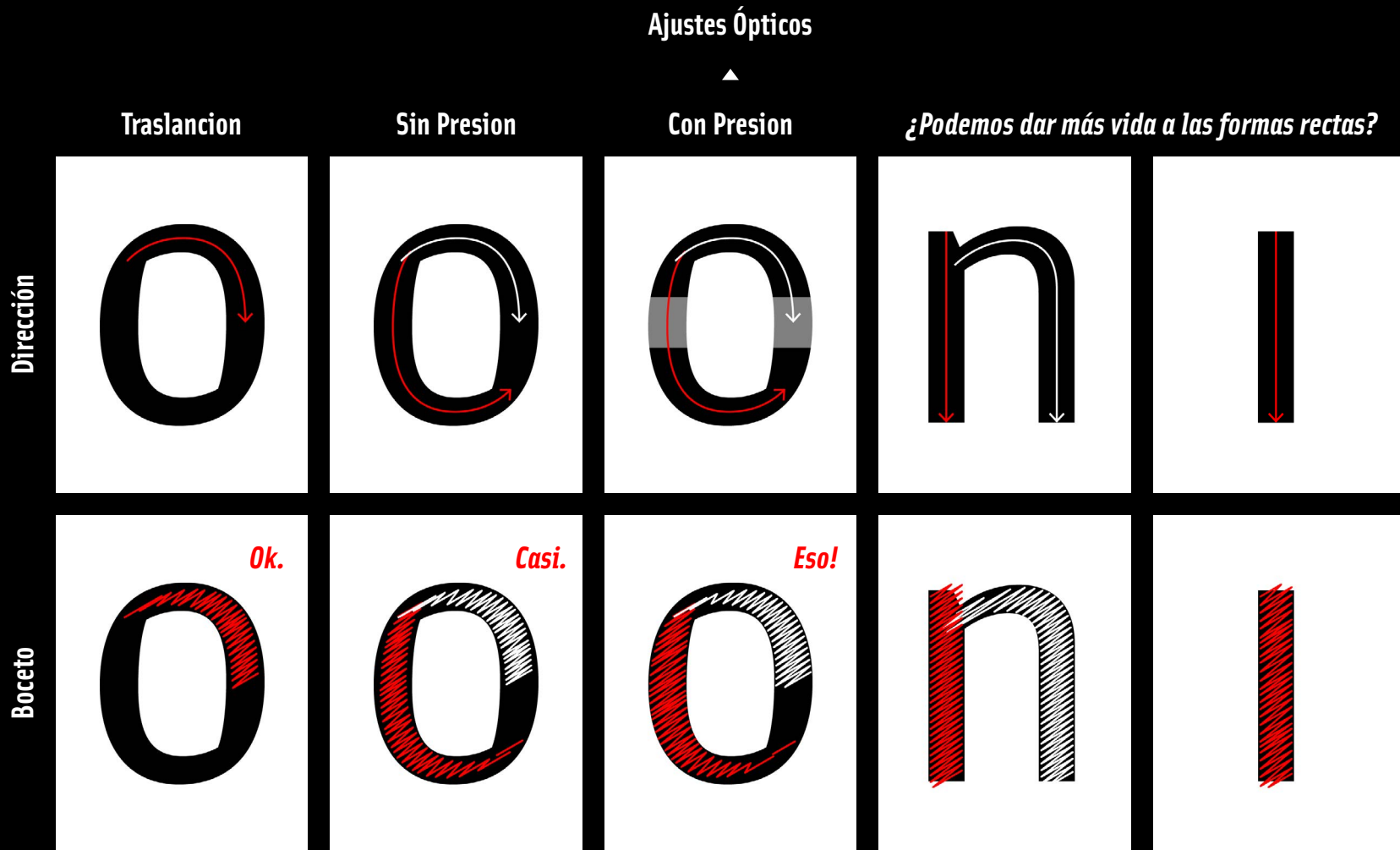
nnannaooaoo	nan
nnbnnbooboo	nbn
nncnncocoo	ncn
nnndnndoodoo	ndn
nnenneooeoo	nen
nnfnfnfoofoo	nfn
nnngnngoogoo	ngn
nnhnnhoohoo	nhn
nninniooioo	nin
nnlnnllooloo	nln
nnmnnmoomoo	nmn
nnñnnñooñoo	nñn
nnónnnóooóoo	nón
nnpnnpoopoo	npn
nnqnnqooqoo	nqn
nnrnnrooroo	nrn
nnvnnvoovoo	nvn
nnwnnnwoowoo	nwn



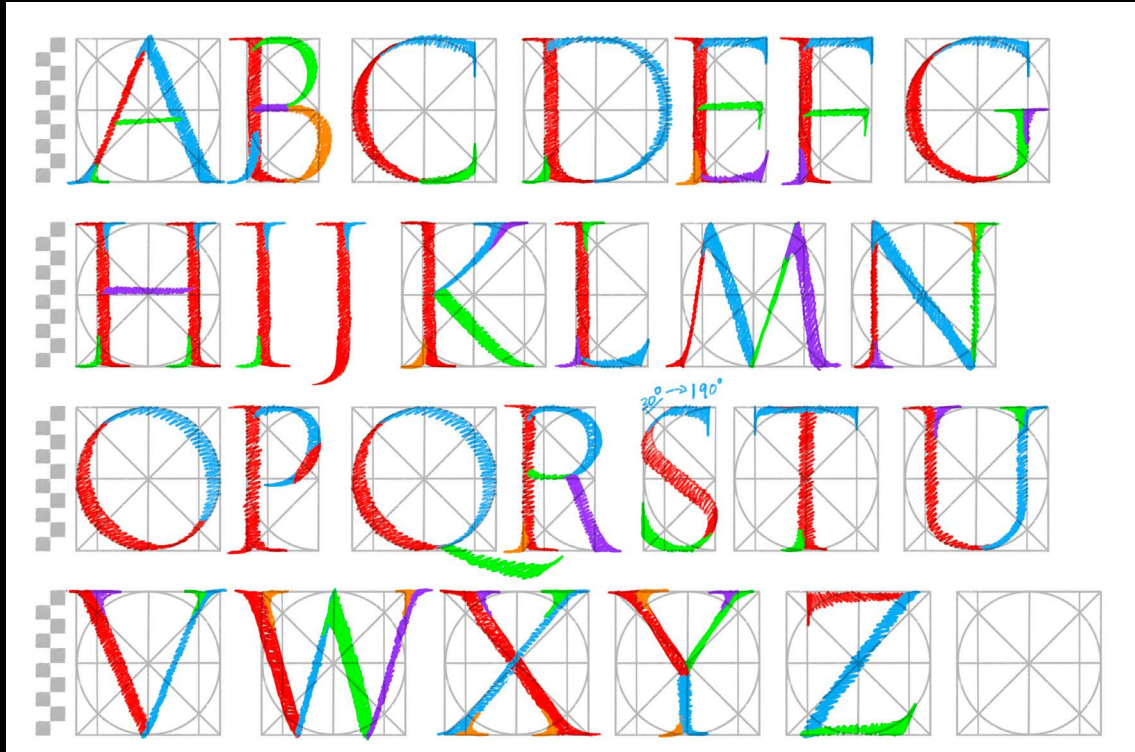
Las diversas aplicaciones que encontramos.



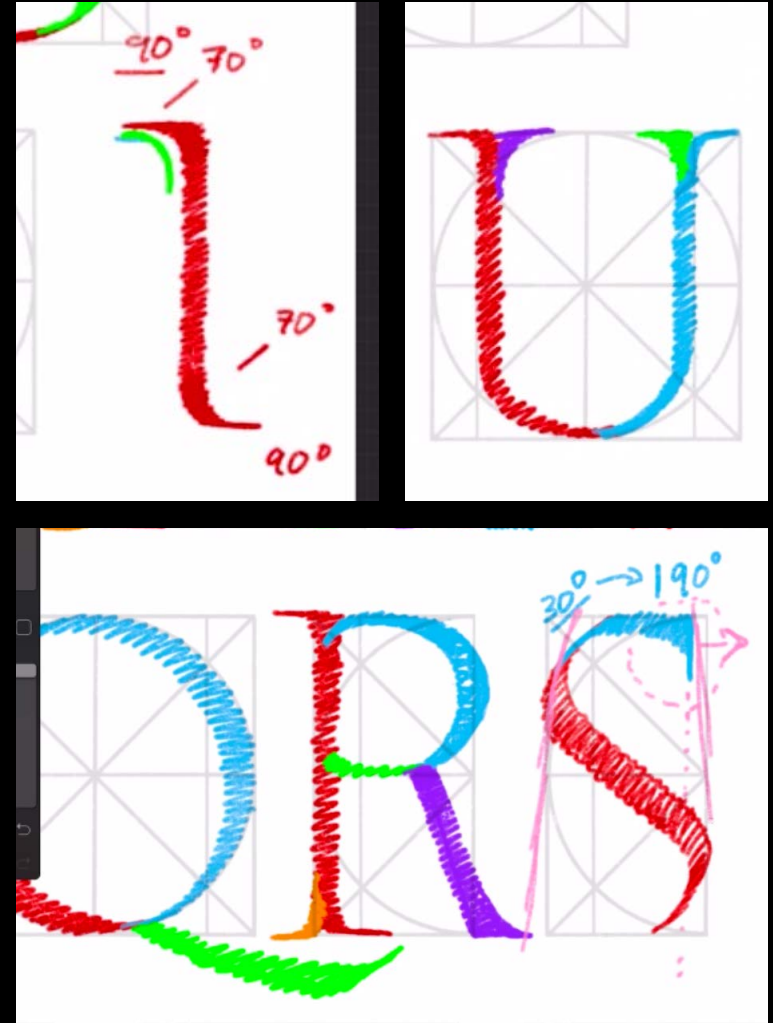
Las diversas aplicaciones que encontramos.

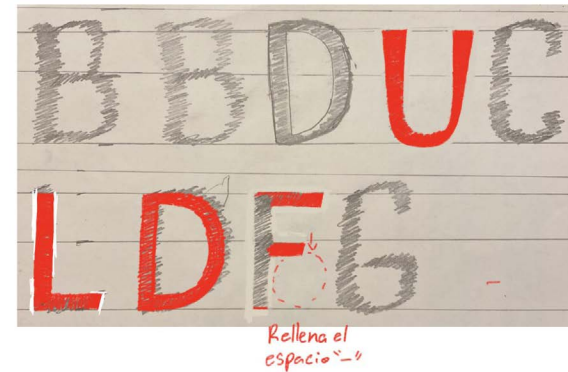


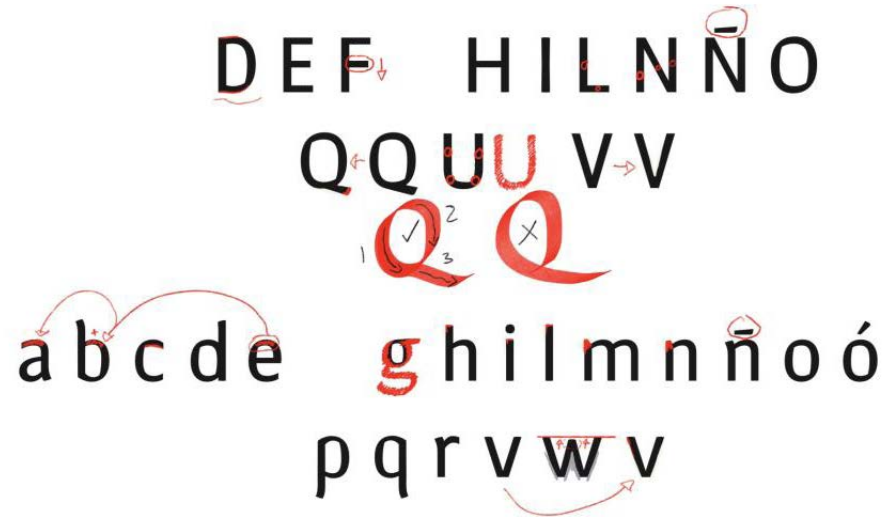
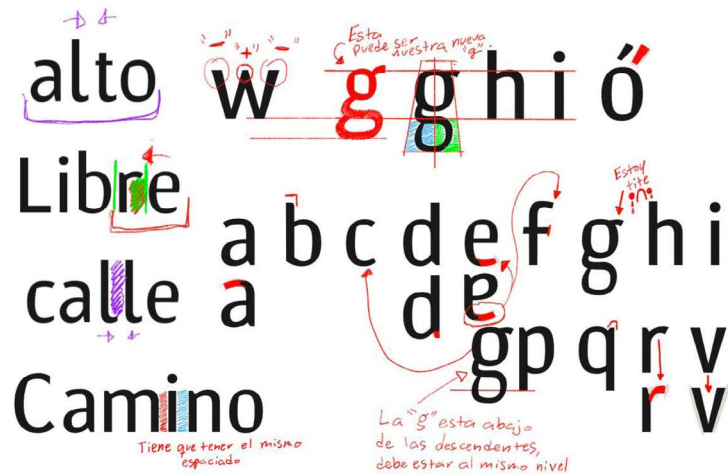
Un gráfico que hicimos para comprender mejor cómo nuestros bocetos están destinados a simular una brocha, aplicando presión en las áreas donde necesitamos distribución de peso.



Para comprender mejor las letras mayúsculas que tendremos que dibujar avanzando, Luis organizó un taller para demostrar cómo se dibujaron las mayúsculas originales de Trajano.

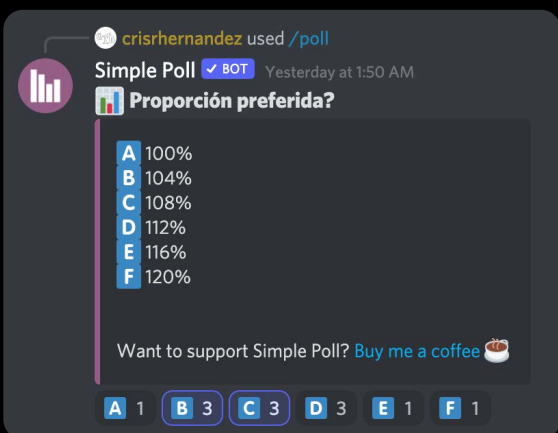
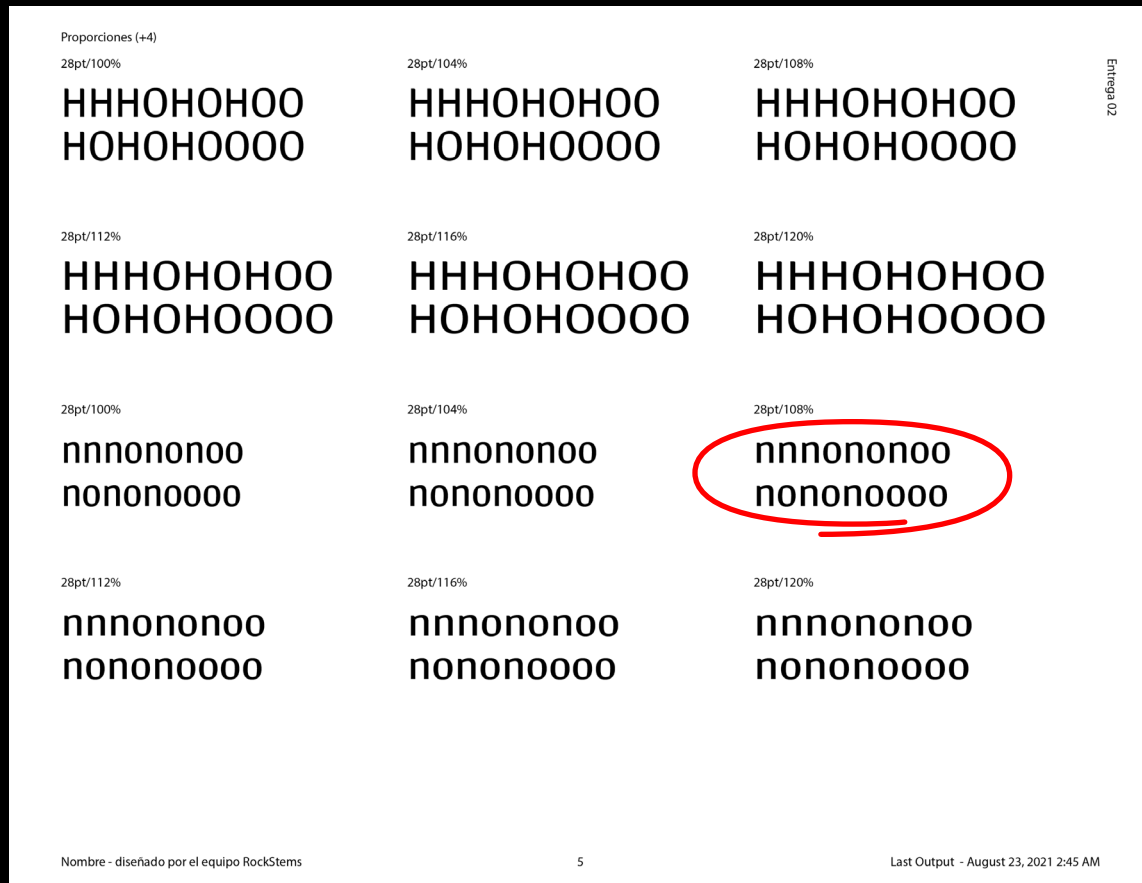
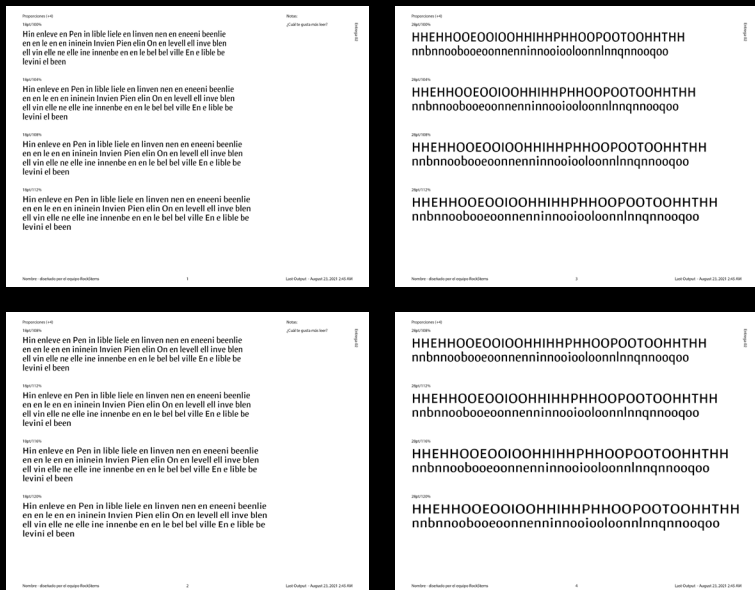






acera a^σua al ·o avenida arrio
 barrio alle calle amino camino
 erro cerro Donación donación
 Farmacia armacia Hacienda nnnnononooo
 hacienda Libre libre mercado iña
 piña rincipal principal rancho
 re u^σio ierra O E ope ren





Antes de comenzar con los nuevos caracteres, dimos un paso atrás para evaluar nuestro ancho y legibilidad. Queríamos aumentar el espacio en blanco pero aún permitir que el texto fuera compacto.

Primera Entrega / Segunda Entrega

n o H O

n o H O

Primera Entrega

48pt

HHOHHOOHOO
nnonnooonoo

36pt

HHOHHOOHOO
nnonnooonoo

24pt

HHOHHOOHOO
nnonnooonoo

Segunda Entrega

48pt

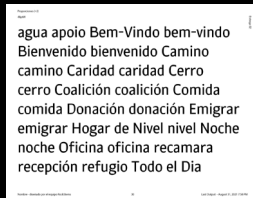
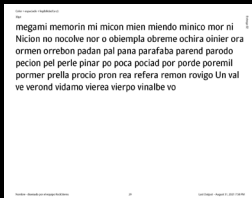
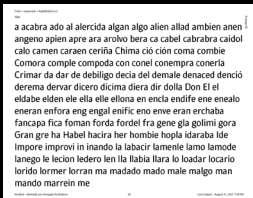
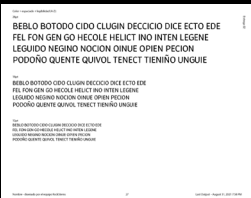
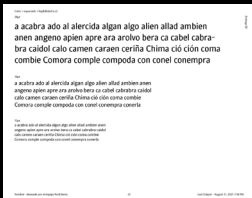
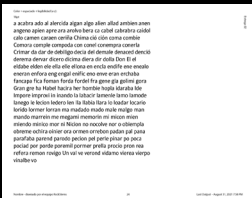
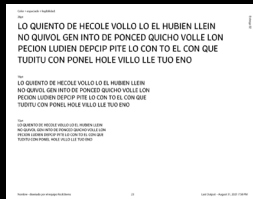
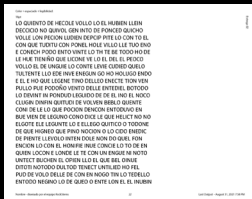
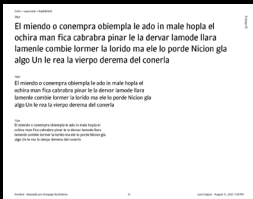
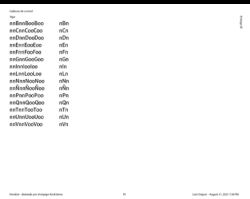
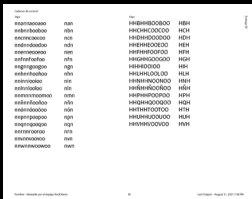
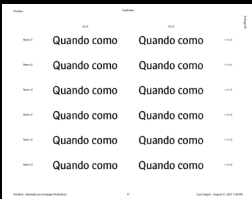
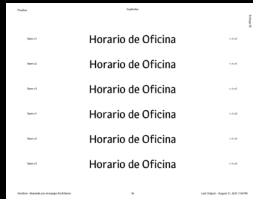
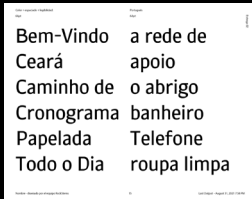
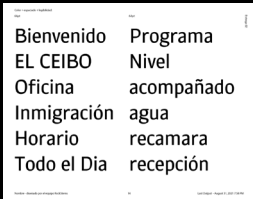
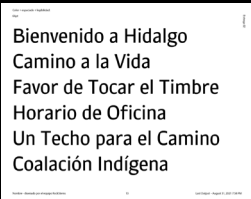
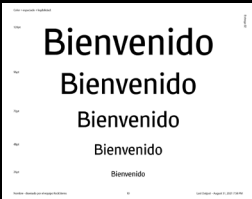
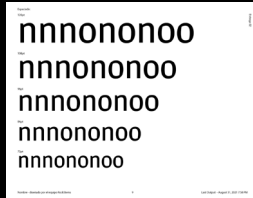
HHOHHOOHOO
nnonnooonoo

36pt

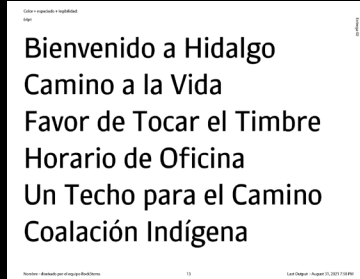
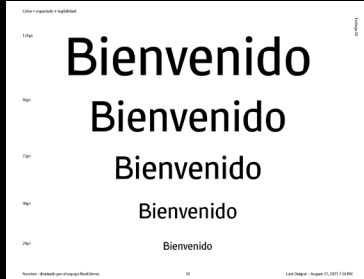
HHOHHOOHOO
nnonnooonoo

24pt

HHOHHOOHOO
nnonnooonoo



Nuestra nueva prueba, ahora con texto más concentrado en el concepto.



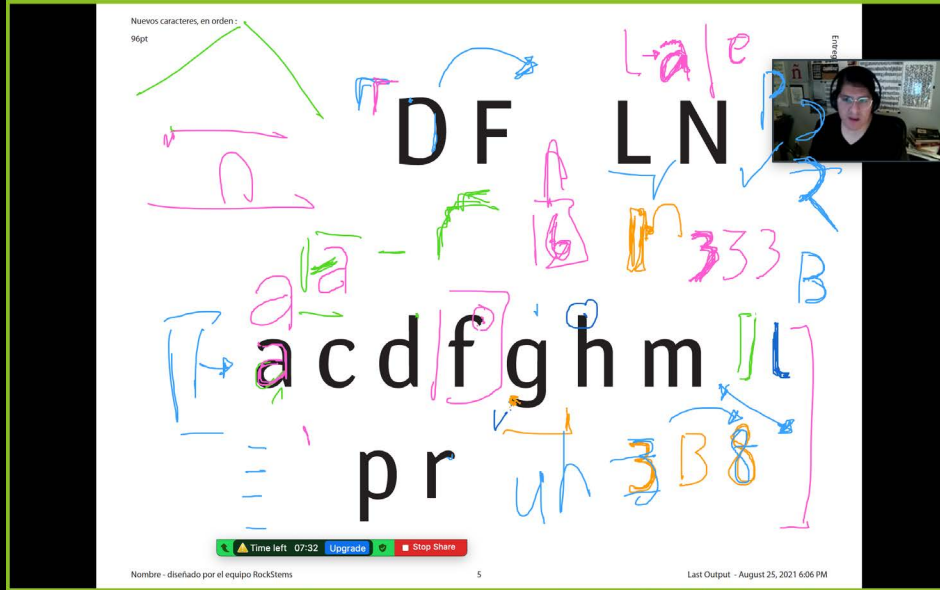
Texto que se encuentra fuera de las Casas Migrante.

Quebracho

Quebracho

Pruebas		Suplentes		Entrega 02
	/Q v2	/Q v2		
Stem v1	Quando como	Quando como	+ /c v1	
Stem v2	Quando como	Quando como	+ /c v1	
Stem v3	Quando como	Quando como	+ /c v1	
Stem v1	Quando como	Quando como	+ /c v2	
Stem v2	Quando como	Quando como	+ /c v2	
Stem v3	Quando como	Quando como	+ /c v2	
Nombre - diseñado por el equipo RockStems		17	Last Output - August 31, 2021 7:58 PM	

Buscando más formas de aportar calidez a la tipografía, comenzamos a probar comienzos / finales de raíz alternativos.



Durante la primera semana de desarrollo de esta segunda entrega solicitamos una revisión con Juan Villanueva, quien nos dió valioso feedback. Juan nos dió un breve repaso sobre las características que una tipografía Wayfindig debería tener.

Posteriormente nos comentó que nuestras letras podrían tener las contraformas más abiertas para aumentar legibilidad a grandes distancias; centrarnos en la estructura de la letra antes de prestar demasiada atención y detalle a los remates para lograr que marcharan sin hacer mucho ruido y espectáculo. También nos sugirió algunas tipografías para buscar referentes. Como retroalimentación general nos sugirió un enfoque simple y sencillo.