



## SEGUNDA ENTREGA

- Definir las formas internas que funcionen mejor
  - ↳ Salirse de lo modular

↳ Eso hace que las propor

Denisse Orea

Marco Antonio Barón Silva

Edgar Domínguez Gutiérrez

Laura Barrón Rivera

Jose Luis Coyotl Mixcoatl

Sean un poco + Sintéticos y  
muestren su tipo en USD

y en láminas que nos permitan  
ver sus formas + claramente



## SEGUNDA ENTREGA

Denisse Orea

Marco Antonio Barón Silva

Edgar Domínguez Gutiérrez

Laura Barrón Rivera

Jose Luis Coyotl Mixcoatl

# Parques Pùblicos

Los retos que implican diseñar para un espacio público como un parque ha llevado al equipo TMNT a ampliar sus horizontes y abrir su espacio de propuesta, tomando como punto de partida la primera fase, desde el establecimiento del brief y los primeros desarrollos, poniendo atención en las observaciones de los jueces y expertos asesores para hacer una mejor proyección de los pasos a seguir.

El parque público es un espacio vivo, de congregación social, deportiva y de esparcimiento, lo que nos da el compromiso de empoderar el diseño para las masas a las que van dirigidos, del que también formamos parte.

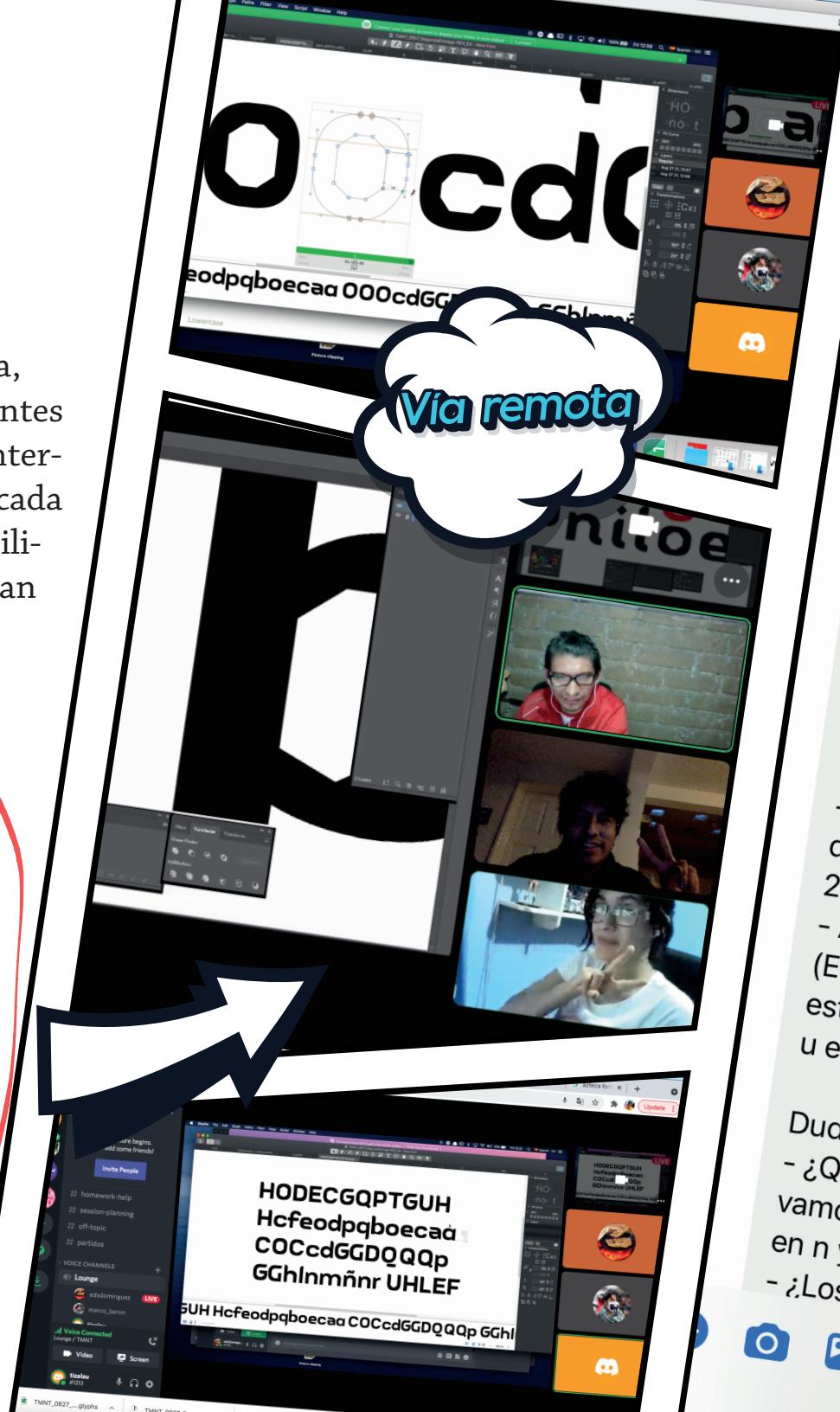


# Reuniones

Llevamos a cabo sesiones de forma remota, donde la interacción se ha dado por diferentes frentes, tanto en chats, videollamadas e intercambio de archivos y fotos de pantalla de cada revisión de diferentes formas, que han facilitado el intercambio de puntos de vista y han enriquecido el proyecto en lo general y en los detalles.

Después de la primera entrega, Denisse, jugadora del equipo, recibió diagnóstico por COVID, lo que generó una rearticulación en las actividades para cumplir en los objetivos del equipo y del torneo, pero dentro de todo ha sido en un entorno solidario tratando de no comprometer la salud de nuestra compañera, asumiendo también como colectivo que la adversidad es parte del proceso y con ello salimos adelante.

*¡Recuperate pronto  
Denisse! ❤*



Marco, Jo  
Activo(a) ah  
Ed

@Marco Baron  
Orea, ¿entonces  
vamos a manten  
va?

Por lo que hoy en  
la llamada:

- Evitar terminaciones redondeadas.
- Sin cortes internos trampas de tinta.
- Cortes a fustes menos pronunciados.
- Formas curvas más redondeadas.
- Ascendentes y descendentes simétricos 250 y 250 u.
- Adelgazar un poco el t (En mi propuesta los fus están a 143 u en bajas y 160 u en altas)

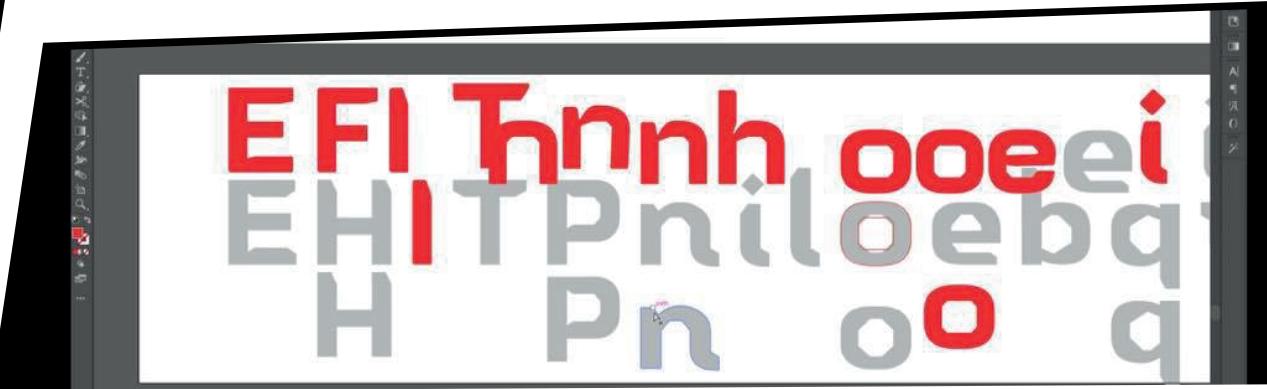
Dudas:

- ¿Qué ancho de carácter vamos a manejar? (al menos en n y o)
- ¿Los trazos de salida com

## Proceso

Después de la primera entrega, tomamos en cuenta las observaciones de los jueces y asesores, hicimos también un ejercicio de auto-crítica y revaloramos muchos puntos en los que consideramos debíamos mejorar de nuestro proyecto, re-analizando no solo la estructura general de los caracteres, comparando referencias, volviendo a estudiar el brief, definiendo y tomando determinaciones con miras a consolidar lo hecho y empezar a aplicarlo en el siguiente set de caracteres, analizando a detalle proporciones y elementos de espacio y forma que consideramos críticos, lo que llevó a decidir en lo general y eventualmente en lo particular el resultado para formalizar la segunda entrega.

Ha sido quizá el proceso más exhaustivo pero también el más rico en la experiencia que se ha tenido para el torneo.



# Correcciones

Se estudió lo que se tenía, se hizo una fase de re-estudio general y se realizaron muchos y diversos ajustes a los glifos existentes en base al intercambio de opiniones e ideas, en general en sus proporciones y en lo individual por carácter, buscando tener una conciencia de cómo se manejaría para los demás caracteres a diseñar a futuro.



## Características

Proporciones regulares  
Peso bold todo terreno  
Estilo geométrico

Aperturas  
cerradas

*aquí es  
cerrada*

Contraste vertical  
moderado

*pero...*

Misma altura en  
ascendentes y descendentes.

*esto es  
muy  
abierto*

carácteres  
alternativos



**a a g g G G I I Q Q**

*dPor que?*

Cortes diagonales  
en astas

Contraformas con  
trazos rectos

*estos es  
mediano*

Terminaciones  
horizontales

*muy  
pegado*

## Nuevos caracteres

Se determinaron los lineamientos para los caracteres nuevos y se desarrollaron con mucha mayor facilidad. Ya se tenía aterrizado un sistema de proporciones, trazo y criterio de los detalles.

esto No sucede  
en ningún otro lado

a a B C C D d F f

G G g g h L m N p

Q Q r U V w Ñ ñ

# Espaciado

nnnnannannnooonaoaaoo  
nnnnbnnnnooobooooo  
nnnncnnnnoooocooooo  
nnnndnnnnoooodooooo  
nnnnennnnnoooeooooo  
nnnnfnnnnoooofoooo  
nnnngnngnnoooogoogoo  
nnnnhnnnnoooohoooo  
nnnninnnnoooiooooo  
nnnnlnnnnoooolooooo  
nnnnmnnnnoooomoooo  
nnnnnnnnnoooonoooo  
nnnnnonnnnooooooooo  
nnnnnonnnnooooooooo  
nnnnpnnnnoooopoooo  
nnnnqnnnnoooqoooo  
nnnnrnnnnooooroooo  
nnnnvnnnnoooovoooo  
nnnnwnnnnoooowoooo

Se abrió más el espacio, tomando la sugerencia de los jueces y en base a los ajustes hechos en el proceso de diseño de los caracteres de la primera etapa y los del nuevo set, dando un mejor balance entre los espacios positivos y negativos.

*mucho + condensadas que la minúscula  
y algo + pesadas*

HHHHBHHHOOOBooooo  
HHHHCHHHOOOCooooo  
HHHHDHHHOOODooooo  
HHHHHEHHHOOOEooooo  
HHHHFHHHOOOFooooo  
*mucho cerrada* *muy ancha*  
HHHHGHHGHOOOGOOGOO  
HHHHHHHHOOOHooooo  
HHHIHHHOOOIooooo  
HHHLHHHOOOLooooo  
HHHNHHHOOONooooo  
HHHOHHHOOOOOOOOOO  
HHHPHHHOOOPooooo  
HHHQHHQHHOOOQOOQOO  
HHHTHHHOOOTooooo  
HHHUHHHOOOUooooo  
HHHVHHHOOOVooooo

HBHCHDHEHFHGHHHIHL  
HNHOHPHQHQHTUHVH  
OBOCODEEOFOGOGOHOIOL  
ONOOOPQOQOTOUOVO

nananbncndnenfngngnhninl  
nmnnnnnononpnqnqrnvwn  
oaoaobocodoeeofogogohoiol  
omonoooooopoqorovowo



## **Espaciado**

anuncio  
Ciudad  
corredor  
Urbano  
ardilla  
Banca  
recrea  
Direccion

estas  
(C se ven  
muy diferentes  
entre si)  
en proporción

Quizás replantar sus proporciones  
horizontales, generan espacio  
blanco demasiado grande y si  
lo condensan,

**Calcemia afar bleb**  
**deco en rep crag unin**  
**ermingled vic ualed roe**  
**argen inean columboid**  
**dihedral fee rimal rove**  
**chelp roan mere clod**  
**reproduce pilgrimage**  
**ngapi bow we reluc ing**  
**argh lonub office in die**  
**blue ongue laich a diva**  
**pengo advanced diveri**  
**mneme augur derful**  
**unemendable ama riero**  
**parquelipo**

amarra mejor  
sus palabras  
y sus lineas



**ESPACADO**

## Set completo

Observando los caracteres de ambas entregas podemos observar mayor consistencia y junto al espaciado, una mancha tipográfica mucho más agradable y balanceada, con el potencial que se plantean junto a los objetivos generales del proyecto.

aaBbCcDdEe  
FfGgGgHhIi  
LlMmNnÑñÓóPp  
óQqqrTUUuVvw

no forzar el hexágono literalmente

esta corva funciona

su tilde funciona

## Pruebas

Se desarrollaron pruebas de composición tipográfica, para empezar a determinar en un entorno macro y funcional la articulación de los elementos tipográficos. Vemos mejor integración y un paso adelante en los posibles usos de la tipografía en el contexto en el que está pensado.

# Bienvenido al gran picnic

## Con área de ciclovía

# Gran Parque Verde

# Una vía pública

se cierra → REVISEN VISUALMENTE  
(la coherencia de pesos, que no se  
nágan chipotes)

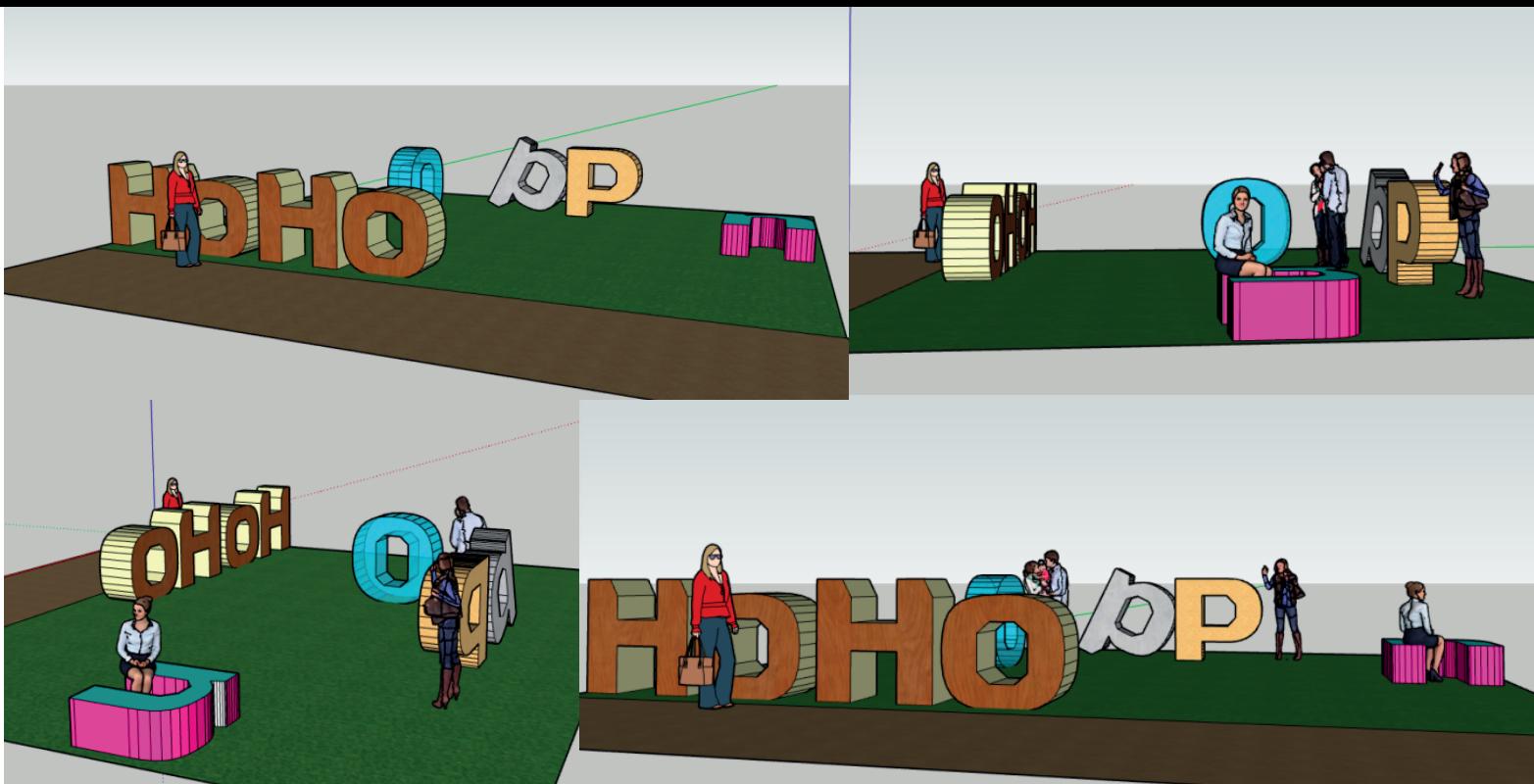
Hay rive uniforme  
Poco espacio  
múcho espacio

ancha angosta ancha

Importante

Revisen  
la  
proporción  
(el ancho)

Ello nos llevó a hacer algunas primeras pruebas sobre los posibles escenarios que nos permitieran profundizar en el detalle sobre las posibles interacciones con los usuarios. En este punto finalmente vimos aterrizadas muchas de las proyecciones iniciales de un proyecto que no sólo se remitiera a un entorno de uso tipográfico tradicional, sino de una relación kinética con los espacios al aire libre, y quizás hasta en espacios cerrados, que generara un universo completamente empático con las personas, y al mismo tiempo sirvieran para colocar otras aplicaciones wayfinding en sus superficies.



**Continuará**

En nuestra primera entrega nos pusimos el objetivo de que para ésta segunda entrega pudiésemos CONCRETAR, lo que ha sido muy satisfactorio en la medida de cómo se ha logrado consolidar objetivos y visualizarlos en los resultados de una forma más extensa.

Vamos definiendo conceptos, y uno de ellos será el nombre de la fuente tipográfica que se está desarrollando, que para la siguiente etapa tenemos la intención de tener y poder entonces llamarla por su nombre, y junto a los siguientes caracteres para la tercera entrega poder concretar para estar listos con miras a la segunda mitad del torneo.