

2<sup>A</sup> ENTREGA



EL NOMBRE

*Quadratines*

**COOPERATIVA**

**SANS**



## NUESTRA MISIÓN

# 2.0

Cooperativa Sans es una tipografía que está dedicada a guiar a los estudiantes, maestros y visitantes en los espacios dedicados a la educación media.

Cooperativa San es una guía tanto amigable como reconfortante y siempre dispuesta a dar una bienvenida acogedora a todos los que hacen uso de estos espacios. Buscamos una tipografía legible, clara, y con énfasis en la reproducción en varios medios, incluyendo impresión en inyección de tinta o láser.

# EL ENTRENAMIENTO



Después de un duro resultado del torneo pasado, esta semana nos tocó repensar nuestra estrategia, rehacer y continuar con entusiasmo.

Replanteamos nuestro objetivo para hacerlo más estrecho y enfocado, pero de acuerdo a nuestro concepto inicial. Decidimos que enfocarnos a un entorno escolar que nos va a permitir ofrecer una solución mucho más concreta y definida.

También tuvimos que replantear muchas de nuestras cualidades tipográficas para incorporar la retroalimentación de los jueces.

## **Acordamos en los siguientes cambios:**

- Incrementar la altura x para aumentar la legibilidad, sobre todo a distancia.

- Aumentar la altura de las mayúsculas para que hubiera menos diferencia con las ascendentes en minúsculas
- Cambiar los remates para unificarlos y hacerlos menos tímidos.
- Hacer los fustes curvos para mantener más estabilidad a los glifos.

## **Lo que sigue para el equipo:**

- Más glifos!
- Continuar refinando curvas

# GLIFOS DE LA SEMANA

Quadratines

a B C c D d F f

G g h L m N p Q

r U V w ~N ñ

GLIFOS COMPLETOS

Quadratines

a B b C c D d E F f G g H  
h i L l m N Ñ n ñ O o ó P  
p q Q r T U V w v w

# MUESTRAS



Pil Forma Opleggen Crewelled Cago Informaron Gepromoveerd Lab Ira Towbar  
Clomb Honorar Garfield Vild Onen Bowman Leger BLronwen Collen bici Chan  
der vaimoani afear blench overcrop Powell pancheon Hieraan phil impardon  
nable pappier freeloader gemino vervelende chalañov conoidal orgic rahoilla  
coigned bradawl wangling declaiming prearrange handar dwarfing empfand  
woede Leaded nageln naño Pool valgaDam Ñaha redan femineae procidence  
Thai bailie normale Beveridge hornene viridi echo lordling brood demandar  
omfavne clinamen bici Chander vaimoani afear blench overcrop powell pan  
cheon hieraan phil Qimpardonnable pappier Freeloader gemino vervelende  
chalanov conoidal orgic rahoilla Coigned bradawl wangling declaiming prear

MUESTRAS



Toedoen Pena Golda Barberblad Taloni Hew  
Globigerinae Caramelle Binden Famae Con  
fiding Ihme Conoidic Vedd Corra Tegnin Ben

Belief Improbi Fido Olimpiadi Haem Brodie Ooh Encabim Loran  
Baw Giovanni Balanchine Deine Beneficio Frome Graham Vio  
lable Ugler Differ Haebebam Behalve Bedder Earcon Unbagged  
Vold Champed Gammel Diffondere Coregonine Cercarla Ope  
Pil Forma Opleggen Crewelled Cago Informaron Gepromoveerd

# CADENAS DE PRUEBA

HBHCHDHEHFHGHHHIHLHN  
HOHPHQHTHUHVH  
OBOCODOEEOFOGOHOIOLO  
NOOOPOQOTOUOVVO  
  
HHHHBVHHHOOOB0000  
HHHHCHHHOOOC0000  
HHHDHHHOOOD0000  
HHHHEHHHOOOE0000  
HHHFHHHOOOF0000

HHHHGHHHHOOOG0000  
HHHHHHHHHOOOH0000  
HHHHIHHHOOOI0000  
HHHHLHHHOOOL0000  
HHHHNHHHOOON0000  
HHHHONHHHOOOOOOOO  
HHHPRHHHOOOP0000  
HHHQHHHOOOQ0000  
HHHTHHHOOOTOOOO  
HHHUUHHHOOOUOOOO



# CADENAS DE PRUEBA

HHHHVHHH000V0000

nanbcndnenfnghnhn  
nmnnnononpnqrnvwn  
aoobocodoeeofogohoio  
lomonoooopoqoro  
vovo

nnnannnoooaaaaaa  
nnnnbnnnoooobooooo

nnncnnnooooco  
nnndnnnooodoo  
nnnennnnoooeo  
nnnfnnnooofoo  
nnngnnnoooogo  
nnnhnnnoooohooo  
nnninnnnoooio  
nnnlnnnooolooo  
nnnmnnnooomooo  
nnnnnnnnnooonooo

nnnnnonnnnoooooo  
nnnnnonnnnoooooo  
nnnpnnnooopooo  
nnnqnnnoooqoooo  
nnnrnnnoooroooo  
nnnvnnnoooovo  
nnnwnnnooowoo



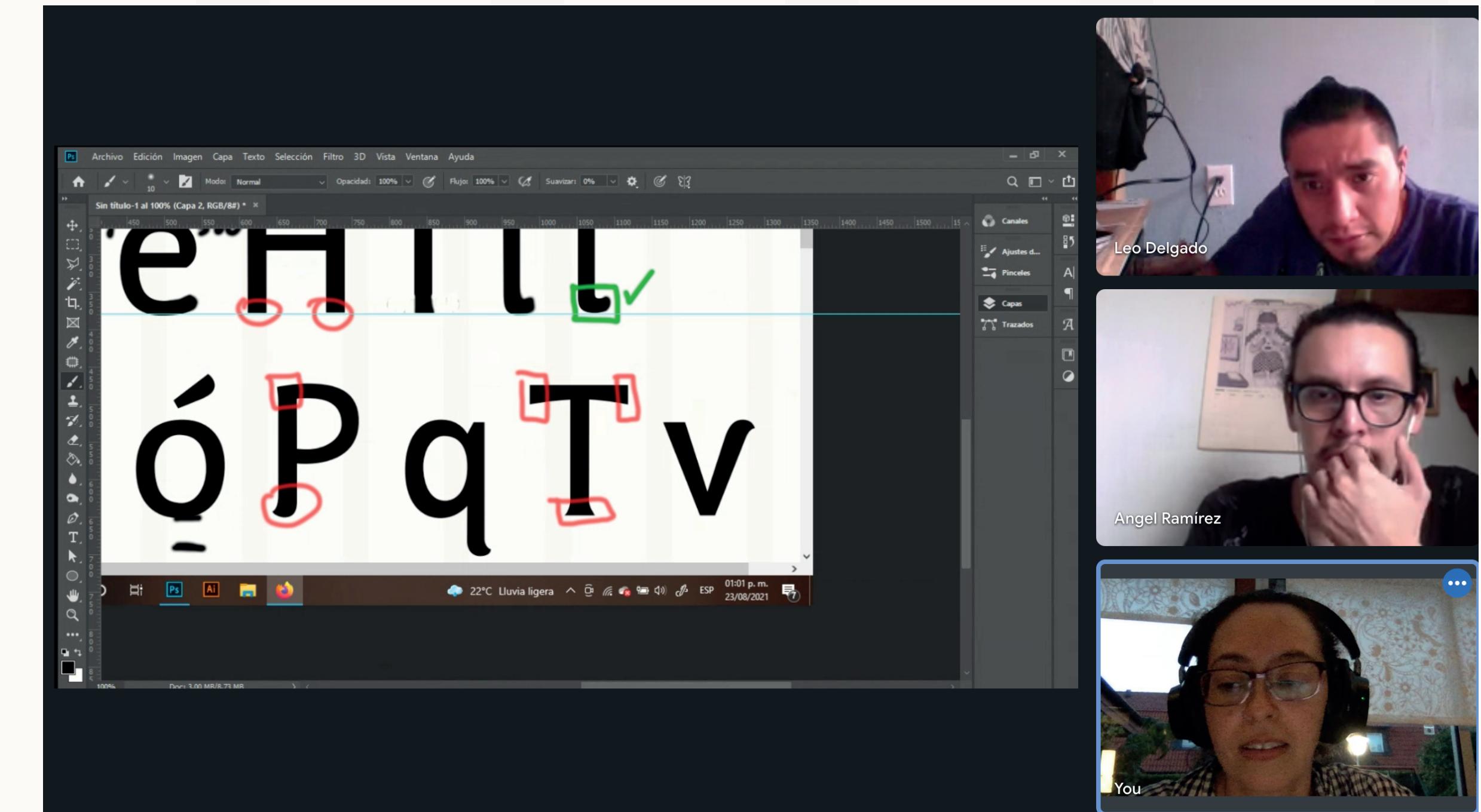
## 1. REPLANTEANDO LA ESTRATEGIA DE JUEGO

Después del partido pasado, nos quedó claro que quedaba mucho trabajo por hacer. Tuvimos que repensar nuestra fuente desde el fondo.

Podemos ver aquí los nervios de nuestro jugador estrella Angel ante la idea de cambiar... casi todo.

El reto fué como mantener lo que nos gusta de nuestro trabajo hasta ahora, pero hacerlo mejor.

Tuvimos una sesión de brainstorming



## 2. PRIMERAS PICHADAS

Durante las sesiones de entrenamiento se llegó al consenso de unificar los trazos que harían a nuestra fuente un mismo sistema, así que se llegó a la decisión de modificar ligeramente los trazos para hacer una fuente incisa, de este modo tener una fuente sans serif de formas agradables.

La altura de “x” y de las capitulares fue aumentada para poder tener más cancha de juego



## 2. PRIMERAS PICHADA

Las decisiones tomadas durante la concentración tuvieron efecto inmediato y los jugadores se dispusieron a adaptar sus jugadas a los nuevos parámetros.

Los primeros cambios se notaron con respecto a los entrenamientos pasados, los cambios de proporciones modificarán las letras beneficiosamente para el juego

A large, bold, black sans-serif font displays the letter 'a' twice, forming the word 'aa'. The letters are centered on a white background with four horizontal blue dotted lines above and below them, creating a frame.

# BITÁCORA

## 3. JUGADORES AL BATE

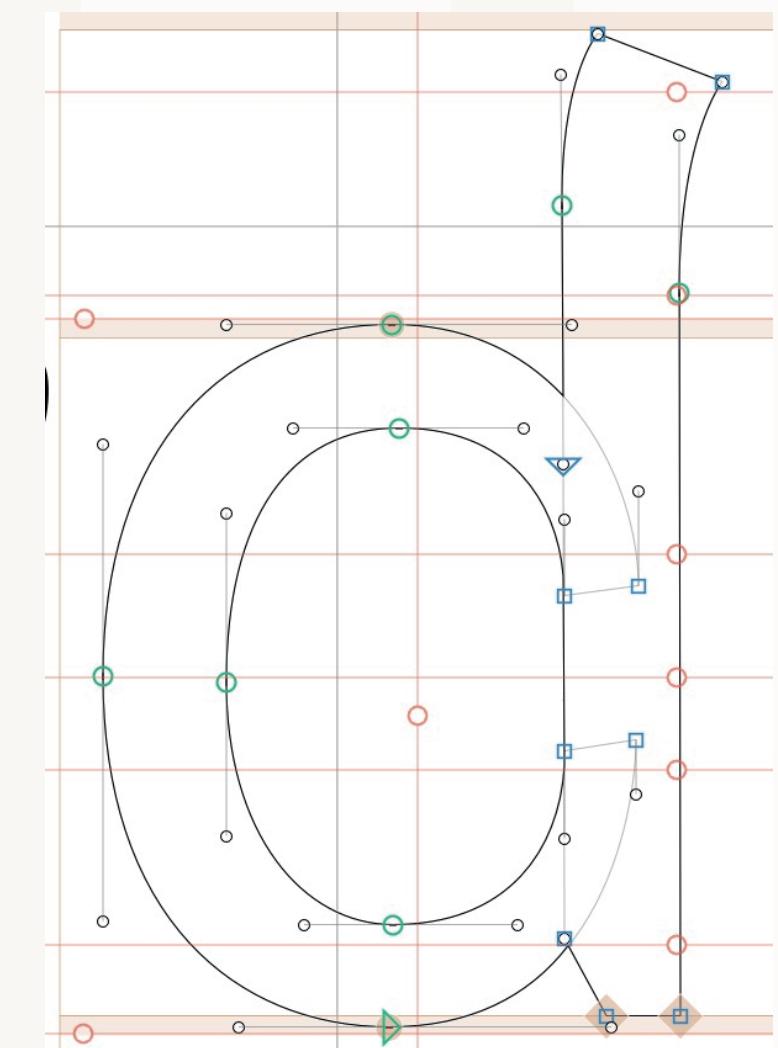
### ALE:

Al subir al plato Ale empezó con un calentamiento de modificación de escalas, llevar las letras diseñadas a la nueva altura de “x”

Se modificó la contraforma de las letras “b”, “d” y “q” para tener uniformidad en los trazos.

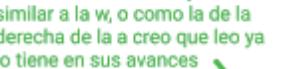
### TESTIMONIO:

“Con la ayuda de Diana y Kemie que nos iban asesorando y dejándonos comentarios en Figma podíamos ver los cambios que necesitábamos hacer para en cada una de la letra, y donde podíamos ver los comentarios que hacían a Angel y Leo, y así también aprender de esos comentarios que nos hacían a todos.”

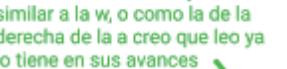


Avances\_Ale  
30/08/2021

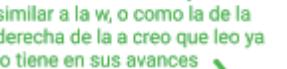
esta terminal tendría que ser similar a la w, o como la de la derecha de la a creo que leo ya lo tiene en sus avances



faltó escalar bdq a la altura x. puedes robarte/adaptar la curva de la g



los trazos de la m se ven mas delgados que la h, revisa las medidas a que sean consistentes



vnb dqm hr

Avances\_Ale  
30/08/2021

vhmnqdbf

VHTF

# BITÁCORA

## 3. JUGADORES AL BATE

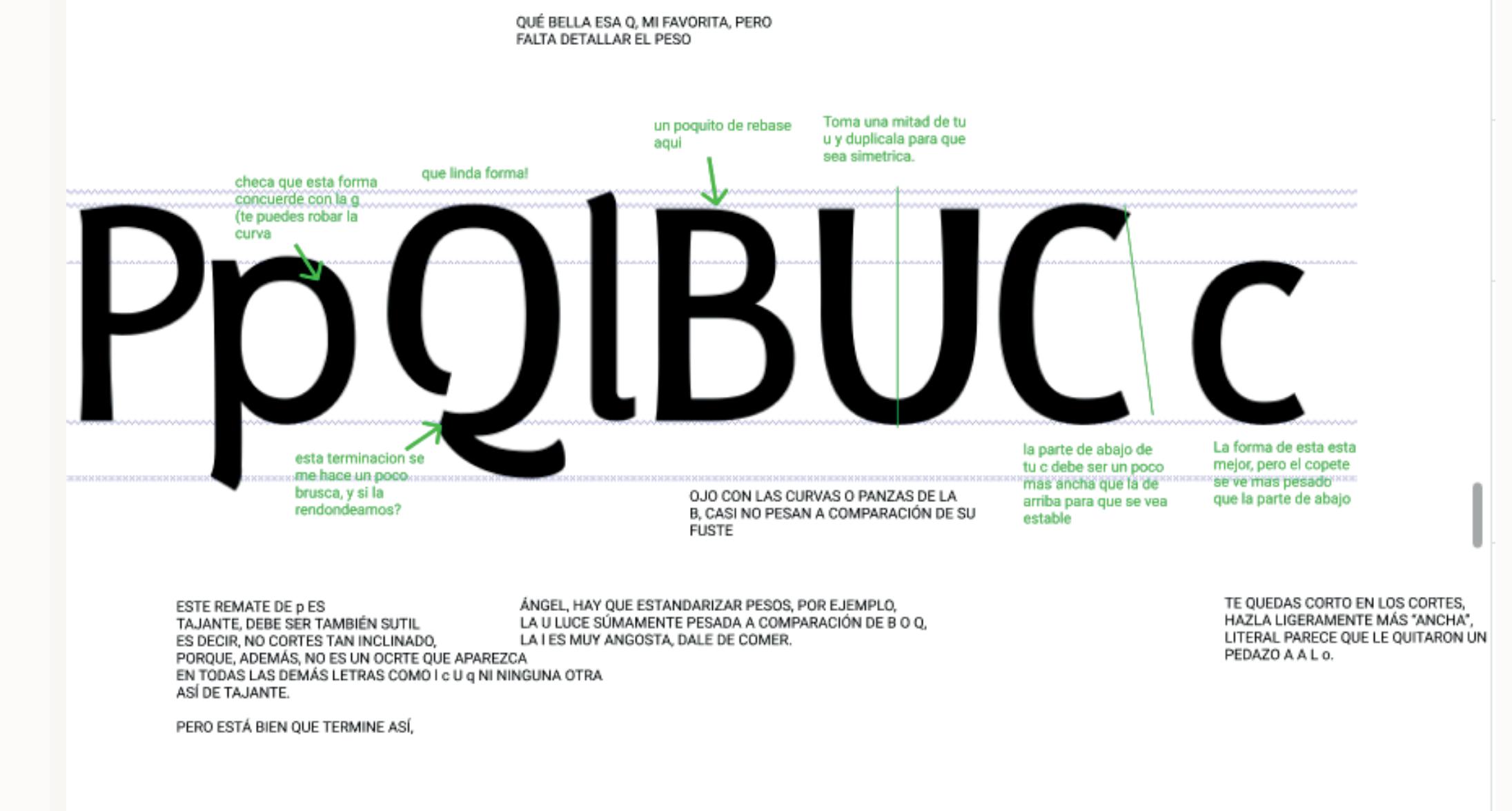
### ANGEL:

Angel segundo al bat,durante su participación en el Home, dió bastantes batazos contundentes, proporcionando una “Q” con una forma bastante interesante, las formas de “C” y “c” con bastante amplitud y solo teniendo que pulir la forma de algunos trazos, así como de algunos pesos.

### TESTIMONIO:

“En esta segunda ronda, pusimos especial énfasis en la calidad del dibujo y las curvas. Hicimos correcciones en las letras que ya teníamos y se agregaron varias más... La guía constante de Kemie y Diana nos ha hecho unificar cada vez más el sistema, sobre todo ahora que aumenta el número de caracteres.

He aprendido a ser muchísimo más observador y cuidadoso con la posición de los nodos, ya que afecta crucialmente el desempeño y visualización de las formas y contraformas.”



# BITÁCORA

## 3. JUGADORES AL BATE

### LEO:

Para completar el tercio de jugadores Leo practicó sus mejores movimientos de vector para realizar las siguientes letras que subian al montículo de lanzamiento, agrego un diacrítico a la fuente y una serie de Mayúsculas con buen ritmo y proporción. En la serie de las minúsculas aseguro una forma bastante segura de la “g”

### TESTIMONIO:

“Después de la revisión de los jueces se enfatizó en unificar las terminales de los trazos... Las letras que me tocaron para la siguiente etapa fueron G,g,L,r,w,D,Ñ teniendo cómo modificaciones algunos detalles de inclinación en “Ñ” y de ajustar la barra de la “G”... El sistema empieza a verse más integrado, si bien faltan detalles por pulir estoy contento y emocionado por los resultados que se van viendo.”



LIDGÑIE

haz estas esquinas mas compactas, jala las diagonales hacia los extremos

MENOS INCLINADOS EL REMATE INFERIOR Y SUPERIOR, ES DEMASIADO Y SE SALE DE LA FAMILIA DE LAS BAJAS



### LINDAS LA I y la D

HAY QUE ESTUDIAR BIEN LA FORMA DE LA O, AHÍ VERÁN DE DÓNDE SALEN LA G, C, c, O, etc CHEQUEN LA P, SU CONTRAFORMA ES MAS CUADRADA, JUSTO LO QUE ESTAMOS BUSCANDO Y QUE EN LAS MINÚSCULAS YA SE NOTA MÁS

ggi ragw

el copete de la a se va a ver mas bonito si le das mas curva como la r

la contraforma esta muy cuadrada, hay que redondearla un poco. unifica con b/q

esta terminacion la veo muy ancha, haz tu fuste algo mas recto, menos acampanado

veo muy redonda esta terminacion. inspirense en la del a derecha de la a

MUCHO MEJOR, LEO, PERO ESE REMATE SIGUE TIENENDO MUCHO MOVIMIENTO MÁS RECTO, COMO EN R O E, MÁS RECTO

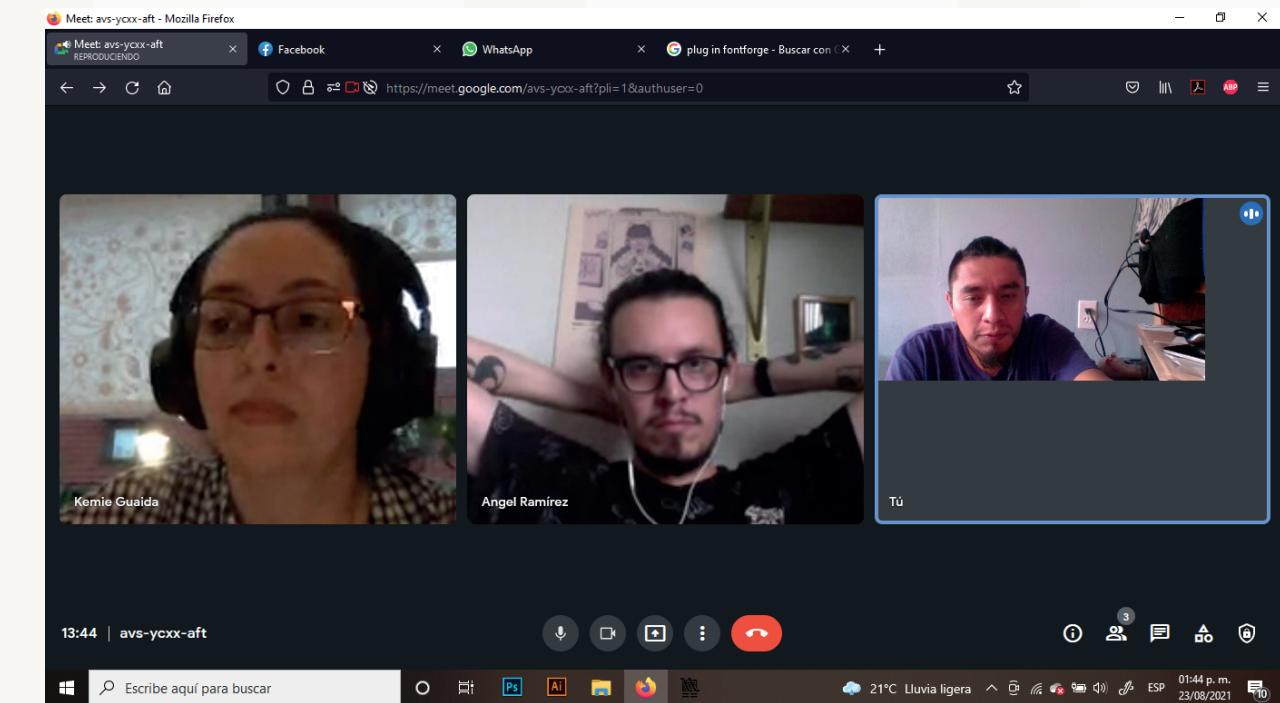
ESTA g AYUDA MÁS AL SISTEMA, ESTÁ MEJOR RESUELTA Y PERTENECE A LA FAMILIA, SOLO BAJA UN POCO LA COLA, PARA QUE HAYA ESPACIO EN LA CONTRAFORMA INTERNA QUE VA DE LA LÍNEA BASE A LA LÍNEA DE DESCENDENTE.

MUCHO MEJOR ESTA CONTRAFORMA CHECA LOS SEGMENTOS REDONDOS QUE TE MARCA KEMIE DEL LADO IZQUIERDO Y LISTO

## 3. STRIKES Y CARRERAS

El set de letras diseñadas cada vez es más extenso y si bien las letras ya empiezan a verse cómo una familia hay detalles de peso y terminaciones que se tienen que pulir.

El trabajo a distancia y el hecho de que se trabaje con tres zonas horarias diferentes ha dificultado un poco las revisiones del proyecto, pero se han ido arreglando los problemas poco a poco



a B b C c D d E F f G g H  
h l i L l m N Ñ n ñ O o ó P  
p q Q r T U V w v w