

LA: ENTRÉGA



## NUESTRA MISIÓN



Quadratin es una tipografía que está dedicada a asistir a quienes, en su cotidianidad, hacen uso de hospitales, transporte público, instituciones gubernamentales y/o lidian con la burocracia institucional. Busca ayudar a los usuarios con distintos niveles de alfabetización, que hacen uso de los diversos servicios públicos, para su mejor comprensión y fluidez al usarlos.

Quadratín es tanto una guía amigable como reconfortante y siempre dispuesta a dar una bienvenida acogedora a todo aquel que, por necesidad o gusto, haga uso de ella en el espacio público.

# EL ENTRENAMIENTO



Estas semanas han sido de entrenamiento y aprendizaje intenso. El equipo ha tenido que aprender no sólo el juego sino cómo jugarlo juntos. Entre otras cosas hemos aprendido:

- Características de tipografías para señalética y para gente con bajo nivel de lectura.
- Operación básica de fontforge (gracias, Leo!)
- Cómo compartir archivos e información eficientemente
- Cómo hacer críticas asíncronas y síncronas
- Cómo espaciar

En cuanto a la tipografía, nos tomó tiempo definir un estilo unificado partiendo de todas las ideas del grupo. Fué un reto decidir qué características queríamos y como podríamos aplicarlas en distintas situaciones, pero finalmente tenemos un concepto tipográfico en el que estamos de acuerdo y trabajamos todos.

## Lo que sigue para el equipo:

- Refinar más como las características de nuestra tipografía funcionan en las distintas letras
- Refinar más las curvas de nuestros glifos
- Espaciado
- Empezar a colaborar a través de github para mayor eficiencia.

# GLIFOS DE LA SEMANA

Quadratines

b E e H I i l  
n o ó P q T v

# MUESTRAS



Polli Tino Pianoa Ieve Polo Hvalen Ennan Tóol Tilille Ilava Ini Oblivia Ton Olie  
Hnev Pille Tenniel Oleva Iilii Olla Ioin Tai Ilan Tal Teelle Pan Pine Ivan Pleine  
Talón Heno Iil Ian Iallen Olivia Ilea Obó Polívina Pavillón Hoe Tienaan Ioe  
Iavn Iinn Hina Iabian Pallo Iiona Pavel Innenbeba elvene avalon lainaan  
aaien vola lona labiae line qin bien bob vina Ellen linie live bell ail leone vie bail  
leen lóbo nevel van alle lena obe neo vonin Eva nonnina baa abe lenn anni ano  
avevo ólonne lilla valinnan een bea babi lila ile óóó bol alló navale Pannaan  
Iinale Ilavóna Tellol Pavillon Pólib Invallen Eli Pli Penali Iabia Innen Helena  
Heben Til Tonne Iaille Habille Ene Piano Pono Evane Tib Pannen Ialle Halo  
Olivia Eve Tina Elevon Pilaile Tanna Hola Ian Palleo Ello Halve Hill Ienian Ile

MUESTRAS



# Ibó Inn Tabellone Hinein Helen Ollav Ieie Tolni Pelean Plnó Eve Penne Polib Ollie Tenne

leie lev óva anne alleen lino anna vel balle alveole boli van balie  
babe Pablo nonane banan alen vie lane nano albee oblio ven  
ninne illene abalone liable avaan oba one Eileen Havel alia leva  
nie nonnene alalia abeille illalla ineo bóbó velo valle vale availe

oven lola naval balai vena anna nóbł voelen Tib via lil oleo vola inqilab nebb bien novelle invano volala iane nonane villi bon valinnan von bea ovni Tallinn bonan  
nevi billie illi oba viele noi ona nebel bille noin vanilla liv ball neale vin lano believable bvi villa vove neillinee bene noil Hal valóban nevolala lie lena abba vana vil  
lano nen annabelle lavabo billon nil bobble valan liian vani vaivaa lola lal anna eel nóna velli lei baba vin oien iban bennie elle levi venninnene alaani vola lone obia  
boone vive baan bob vlóeien lilla babbel Elba nel vino

# CADENAS DE PRUEBA

НЕHHHІHOHPHTH  
OEHOI0OOOPOTO

HHHHEHHH000E0000  
HHHHHHHH000H0000  
HHHHIHIIHH000I0000  
HHHНОHH00000000  
HHHРHH000P0000  
HHHHTHH000T0000

nbneninlnnnnonónqnvn  
oboeoiolonoooóqovo

nnnnbnnnnoooboooo  
nnnnennnnoooeoooo  
nnnninnnnoooioooo  
nnnnlnnnnoooloooo  
nnnnnnnnnooonoooo  
nnnnnonnnnoooooooo

nnnnónnnnoooóoooo  
nnnnqnnnnoooqoooo  
nnnnvnnnnoooovoooo



## 1. LOS JUGADORES TOMAN SU POSICION

La primera semana fué de introducción, conocernos y empezar a explorar ideas.

Empezamos con una reunión para poder conocernos e introducirnos al tema. Diana y Kemie nos compartieron material para estudiar sobre tipografía y wayfinding y estar preparados para la apertura del torneo. Determinamos nuestro nombre y el estilo de béisbol que iba a llevar el equipo. Leonardo fue el creador del logotipo de Quadratines.

Antes de llegar a la contienda, ya estábamos pensando en un proyecto, que sabíamos sería una tipografía wayfinding. Después de una lluvia de ideas llegamos a la idea de crear una tipografía dedicada para guiar a las personas de bajo nivel de alfabetismo para guiarlos en espacios públicos y trámites burocráticos.

Se eligió que la tipografía se desarrollara en Fontforge y Leo se encargó de dar a todos un tutorial express de la aplicación.



# BITÁCORA

## 2. PRIMERAS PICHADAS

MARCAOS DE LINEAMIENTOS  
PARA LAS LETRAS "N" Y "O"  
ESTÁN DISEÑADOS PARA SER  
USADOS EN UN SISTEMA DE  
LETRAS CONFORME A LOS  
ESTILOS DE LA FONOGRAFÍA.

Se realizaron los primeros bocetos de las letras “n”, “o” conforme a los lineamientos emitidos por los jueces, y algunas complementarias para completar y ver cómo se comportan los trazos.

Al principio hubo una gran variedad de propuestas, pero poco a poco fuimos escogiendo cuales letras, trazos y características se adaptaban más a nuestro objetivo.

Por propuesta de Ale empezamos a usar la plataforma Figma para hacer correcciones y avances en los bocetos de manera que pudieramos tener todo en un mismo lugar accesible y seguimos refinando las propuestas.



Quadratines

MARCAOS DE LINEAMIENTOS  
PARA LAS LETRAS "N" Y "O"  
ESTÁN DISEÑADOS PARA SER  
USADOS EN UN SISTEMA DE  
LETRAS CONFORME A LOS  
ESTILOS DE LA FONOGRAFÍA.

Se realizaron los primeros bocetos de las letras “n”, “o” conforme a los lineamientos emitidos por los jueces, y algunas complementarias para completar y ver cómo se comportan los trazos.

Al principio hubo una gran variedad de propuestas, pero poco a poco fuimos escogiendo cuales letras, trazos y características se adaptaban más a nuestro objetivo.

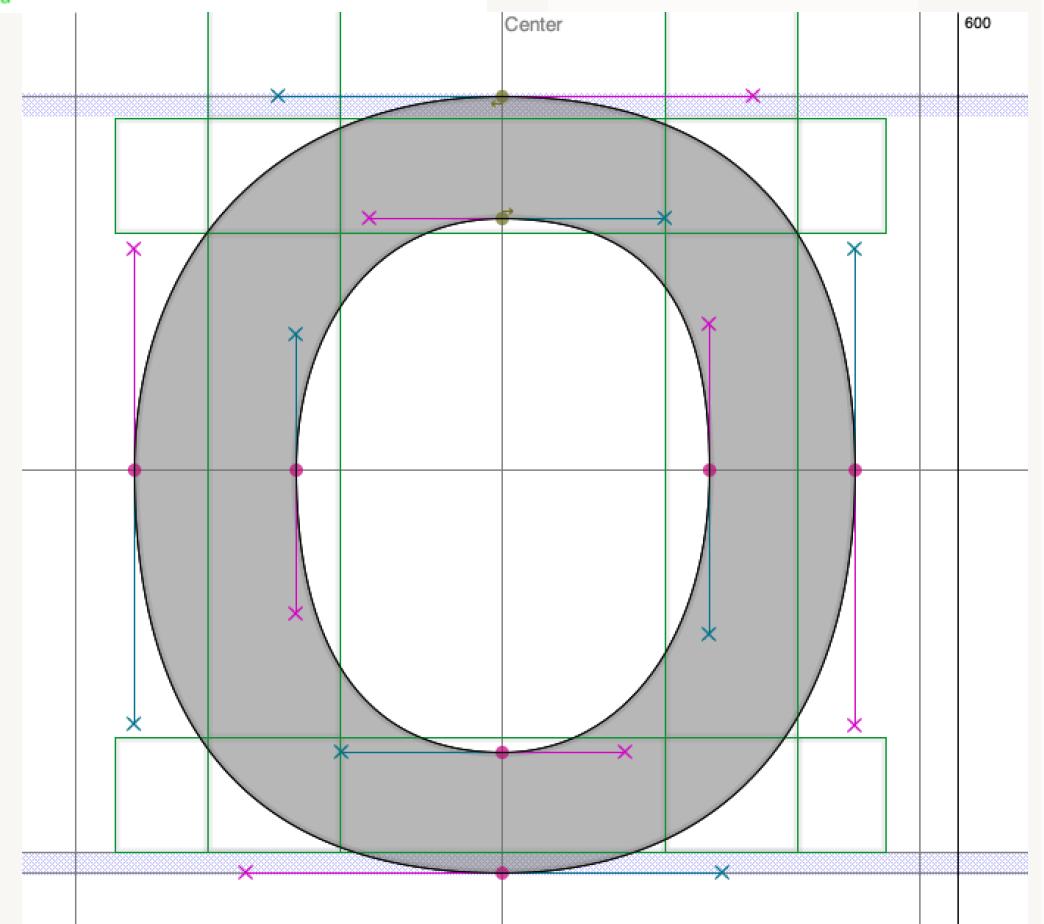
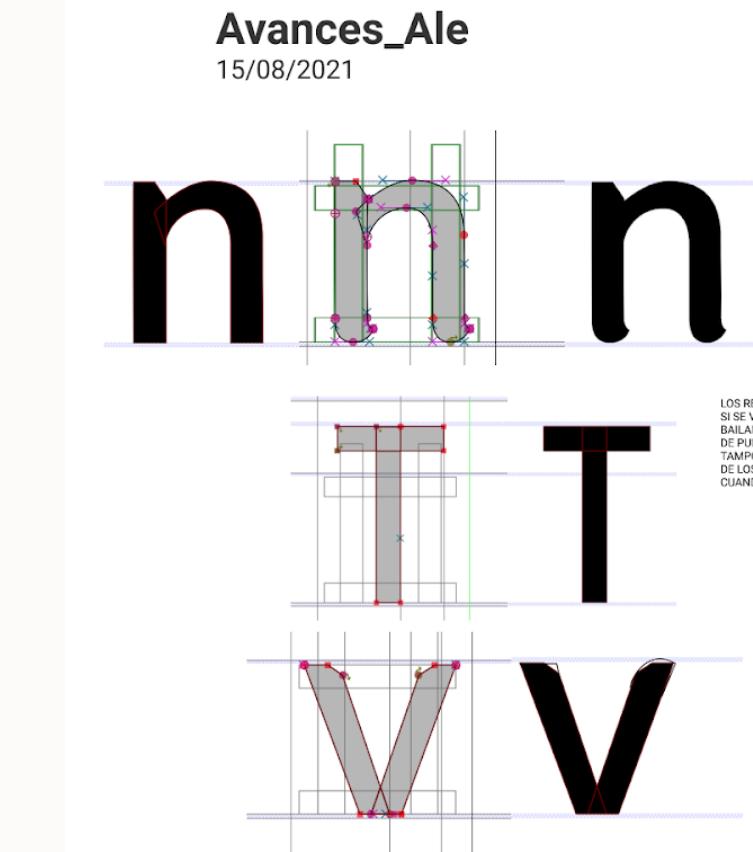
Por propuesta de Ale empezamos a usar la plataforma Figma para hacer correcciones y avances en los bocetos de manera que pudieramos tener todo en un mismo lugar accesible y seguimos refinando las propuestas.

# BITÁCORA

## 3. JUGADORES AL BATE

De los bocetos decidimos que queríamos una tipografía sólida, con una combinación de fustes rectos y terminaciones curvas que le dieran una apariencia amigable y guíaran al lector entre una letra y la siguiente. Con esas bases decidimos algunas proporciones y empezamos a vectorizar.

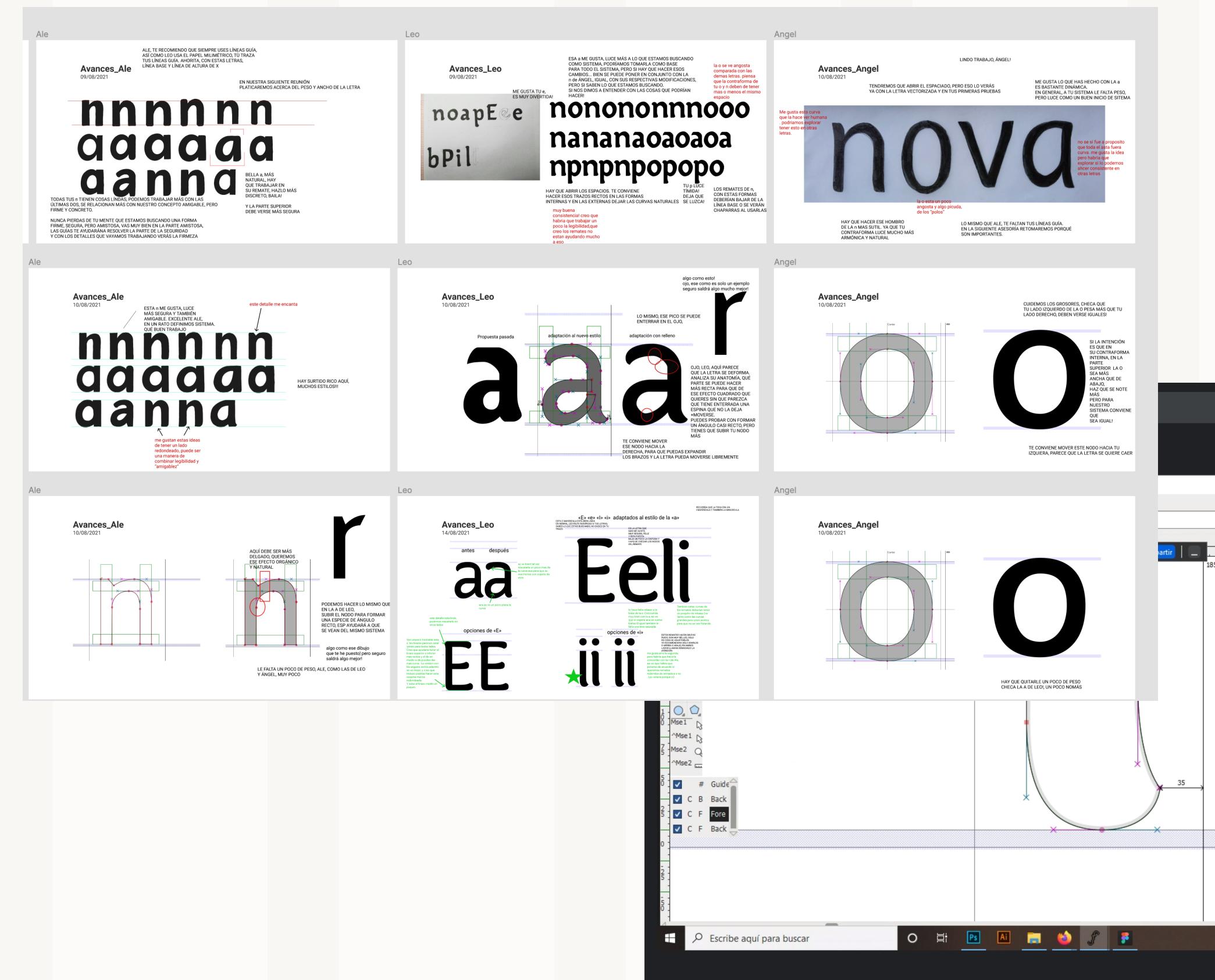
Algunos luchamos con el Fontforge y con letras que parecen sencillas pero no lo son, pero fuimos revisando, corrigiendo y avanzando.



# BITÁCORA

## 4. STRIKES Y CARRERAS

Conforme avanzamos nos dimos cuenta que había que unificar las terminales de las minúsculas, el peso de las curvas y las proporciones de las mayúsculas. Vimos algunas formas y proporciones que no estaban funcionando muy bien y corregimos.



**Quadratines**

