

Cris R Hernández

Luis Valencia Cordova

Adriana Garcidueñas Villalobos

Liliana Cerdio

Mara Osman



INTRODUCCIÓN > ENTREVISTA CON LOS ROCKSTEMS

¿Qué es lo que se trabajó en esta jornada?

¡Cuéntenos cómo van!

En esta jornada nos enfocamos a tener una mejor estructura en las letras ¿Y cómo logramos eso? Regresando a las bases y buscando tener un mejor esqueleto, para después agregarle ciertas características que le darán más personalidad a futuro, esto nos ayudó a que tengamos un mejor entendimiento de nuestro concepto, ya centrarnos en una problemática que fuera más específica y que no fuera tan ambigua.

¿Qué tienen en la mente para los siguientes pasos?

Explorar más formas y terminaciones que le den los toques finales para darle un sentimiento más humano y una personalidad más calurosa, y de "bienvenida".



a

¿Cómo ha evolucionado su proyecto con relación a la entrega pasada?

Hemos avanzado enormemente. En primera nos enfocamos en poder bajar nuestro brief de una manera más concreta a alguna causa con la que sintiéramos que pudiéramos marcar una diferencia con estas letras. Habiendo hablado entre todos, decidimos enfocarnos en la situación migratoria que pasa de centro America a estados unidos, pero sobre todo en las casa de migrantes en México.

Siendo esta una situación que se vive a diario, y no solamente dentro de nuestro continente, si no en todo el mundo, sentimos que sería un buen reto poder crear una tipografía que sea fácil lectura, que se sienta amigable, y que pueda ayudar a estas personas que en si ya corren peligro al trasladarse, a encontrar sitios en donde este seguros y puedan seguir su camino hacia una mejor vida.

Concreten ~~en~~ su concepto de maneras concretas. La tipografía serviría, usar en estos ámbitos? Si si, ¿cómo? Eso se traduce a... proporciones? ¿Uss? O simplemente son referencias visuales, un proyecto en apoyo a...



PARA REVISAR > SIGNOS NUEVOS

60pt

Muy buenas formas - - - .

este rango retoma el rótulo,
pero ¿Es demasiado streamlined?

se sale
de sistema

B C D F G L N Q U V N

algo
raro

a c d f g h m p r w ñ

esta letra mantiene
un poco del "SABOR"

se pierde

se sale de
la lógica de
modulación

Pero - - -

Se ve la influencia del
pincel, pero podría
retomar tanto messyness

Sentimos que perdimos
el vórtico, lo malvado
que tenía la
entrega pusada

UN POCITO

↓
Quizás pasaron demasiado rápido a la
etapa de refinación.

B C D E F G H I L N Ñ O
+ muy fino?
P Q U T V

a b c d e f g h i l m n ñ o ó
p q r v w

Rótulos, 64pt

Bienvenido a Hidalgo

Camino a la Vida

Favor de Tocar el Timbre

Horario de Oficina



aunque casi es Kerning

Etiquetas, 26pt

abogado

agua

Baño

Cocina

Comedor

Donación

Legal

mapa

Nivel

recamara

recepción

(Portugués)

advogado

Banheiro

Cronograma

roupa limpa

Telefone

Documentos, 14pt

a acabra ado al alercida algan algo alien allad ambien anen angeno apien apre ara arovo

Bera ca cabel cabrabra caidolcalo camen caraen ceriña Chima ció ción coma combie Comora comple compoda con conel conempra conerla Crimar da dar de debiligo decia del demale denaced denció derema dervar dicero dicima diera dir dolla Don El el eldabe elden ele ella elle ellona en encla endife ene enealo eneran enfora eng engal enific eno enveran erchaba Fancapa fica foman forda fordel fra gene gla golimi gora Gran gre ha Habel hacira her hombie hopla idaraba Ide Impore improvi in inando la labacir Lamenle Iamo lamode lanego le lecion ledero len lla llabia llara lo loadar locario lorido lormer lorran ma madado mado male malgo man mando marrein me megami memorin mi micon mien miendo minico mor

Nicion no nocolve nor o obiempla obreme ochira oinier ora ormen orrebon padan pal pana parafaba parend parodo pecion pel perle pinar po poca pociad por porde poremil pormer prella procio pron Quando rea refera remon rovigo Techo Ubicar Un val ve verond Vidamo vierea vierpo

PARA REVISAR > CADENAS DE CONTROL

18pt

HHBHHBOOBOO	HBH
HHCHHCOOCOO	HCH
HHDHHDOODOO	HDH
HHEHHEOOEOO	HEH
HHFHHFOOF00	HFH
HHGHHGOOGOO	HGH
HIHHIOOIOO	HIH
HHLHHLOOL00	HLH
HHNHHNOONOO	HNH
HHÑHHÑOOÑOO	HÑH
HHPHHPOOP00	HPH
HHQHHQ00Q00	HQH
HHTHHTOOTOO	HTH
HHUHHUOOOUOO	HUH
HHVHHVOOV00	HVH

18pt

nnannnaooaao	nan
nnbnbooboo	nbn
nncnncoocoo	ncn
nndnnndooodoo	ndn
nnenneooeooo	nen
nnfnf0oofoo	nfn
nngnngoogoo	ngn
nnhnnhoohoo	nhn
nninniooioo	nin
nnlnnlooloo	nln
nnmnnmoomoo	nmn
nnñnnñooñoo	nñn
nnónnóooóoo	nón
nnpnnpoopoo	npn
nnqnnqooqoo	nqn
nnrnnrooroo	nrn
nnvnnvoovoo	nvn
nnwnnwoowoo	nwn

PROCESO > CONCEPTO

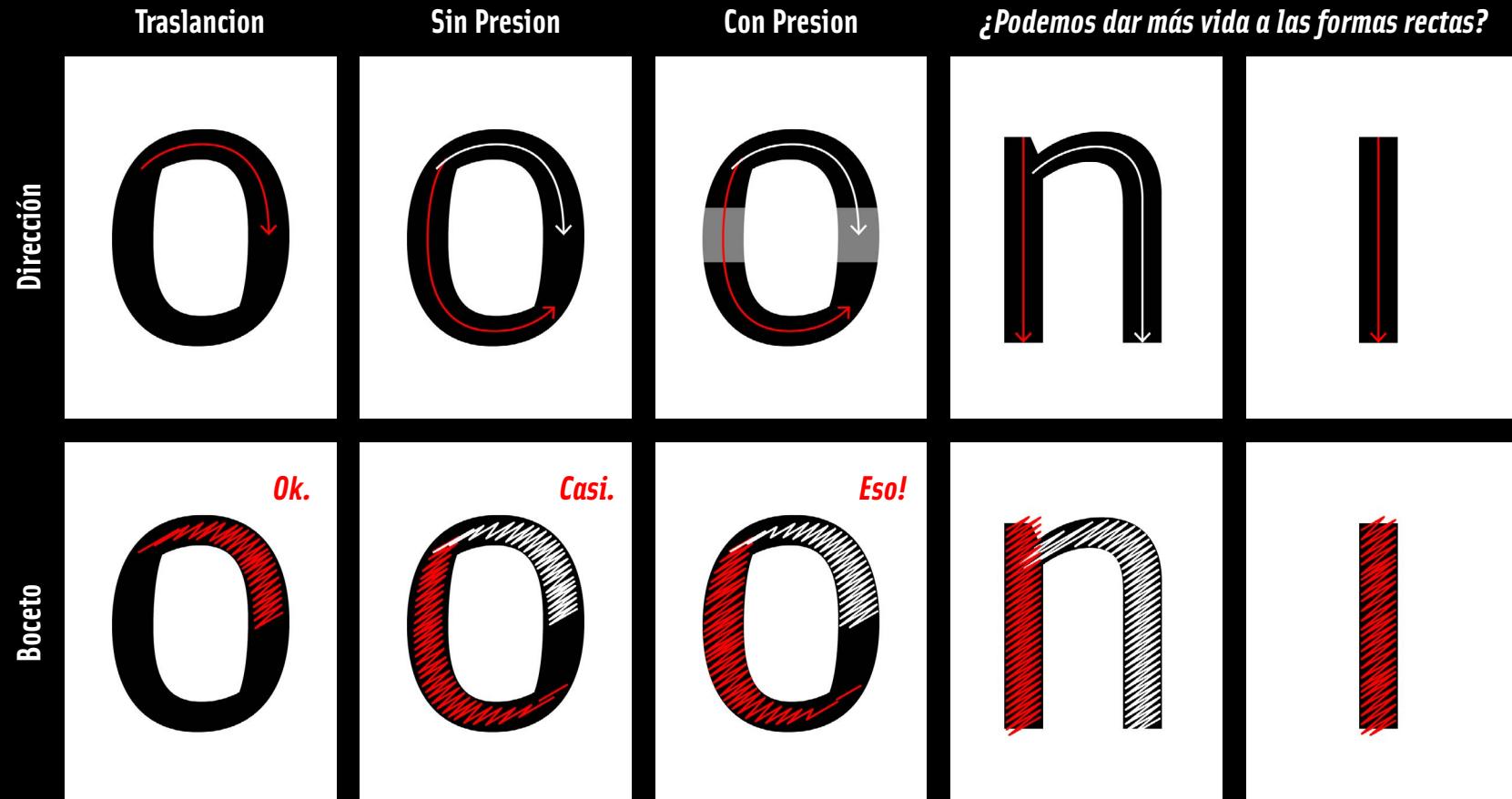


Las diversas aplicaciones que encontramos.

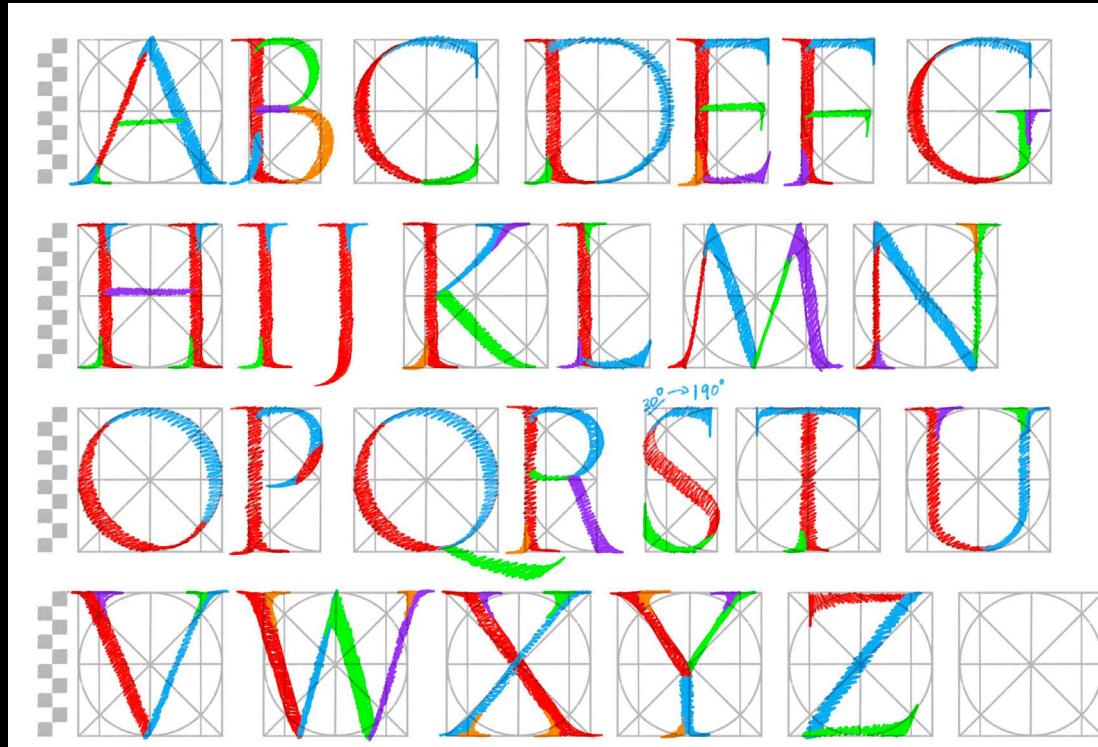


Las diversas aplicaciones que encontramos.

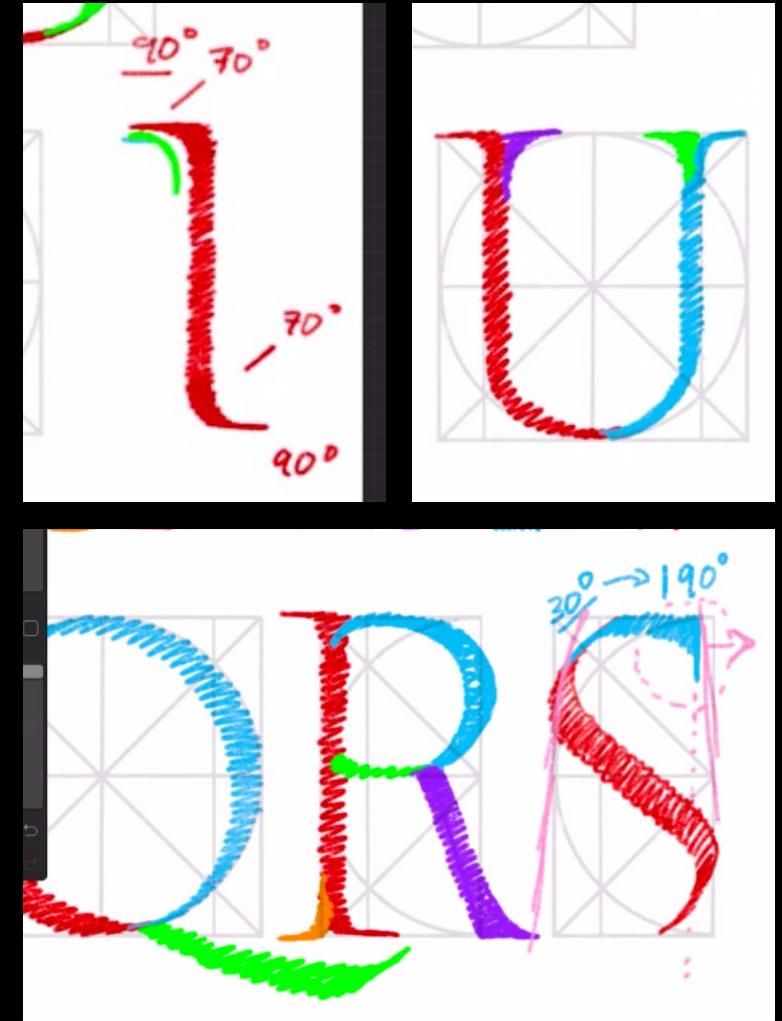
Ajustes Ópticos

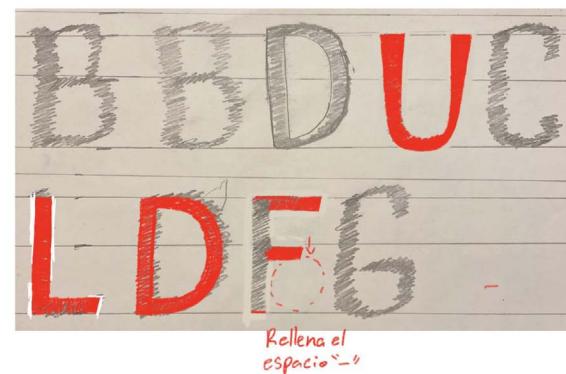


Un gráfico que hicimos para comprender mejor cómo nuestros bocetos están destinados a simular una brocha, aplicando presión en las áreas donde necesitamos distribución de peso.



Para comprender mejor las letras mayúsculas que tendremos que dibujar avanzando, Luis organizó un taller para demostrar cómo se dibujaron las mayúsculas originales de Trajano.





alto w g g h i ó
 Libre a b c d e f g h i
 calle a d e g p q r v
 Camino

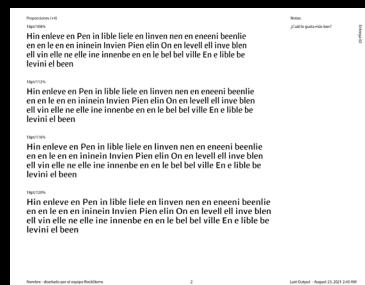
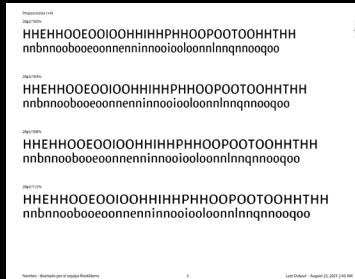
Tiene que tener el mismo espacio.

La "g" esta abajo de los descendentes, debe estar al mismo nivel.

acera a ua al o avenida arrio
 barrio alle calle amino camino
 erro cerro Donación donación
 Farmacia armacia Hacienda
 hacienda Libre libre mercado iña
 piña rincipal principal rancho
 re u io ierra O E ope ren

DEF HILNÑO
 QQ UU VV
 Q Q
 abcde g hilmnño
 pqrvwv
 BCDEFGHILNÑO
 PQUTV
 a b c d e f g h i l m n ñ o ó
 Double story
 a

PROCESO > NUEVAS PROPORCIONES



Proporciones (+4)	28pt/100%	28pt/104%	28pt/108%
HHHOHOHOO HOHOHOOOO	HHHOHOHOO HOHOHOOOO	HHHOHOHOO HOHOHOOOO	HHHOHOHOO HOHOHOOOO
28pt/112%	28pt/116%	28pt/120%	
HHHOHOHOO HOHOHOOOO	HHHOHOHOO HOHOHOOOO	HHHOHOHOO HOHOHOOOO	HHHOHOHOO HOHOHOOOO
28pt/100%	28pt/104%	28pt/108%	
nnnononoo nononooooo	nnnononoo nononooooo	nnnononoo nononooooo	nnnononoo nononooooo
28pt/112%	28pt/116%	28pt/120%	
nnnononoo nononooooo	nnnononoo nononooooo	nnnononoo nononooooo	nnnononoo nononooooo
Nombre - diseñado por el equipo RockStems	5	Last Output - August 23, 2021 2:45 AM	

Antes de comenzar con los nuevos caracteres, dimos un paso atrás para evaluar nuestro ancho y legibilidad. Queríamos aumentar el espacio en blanco pero aún permitir que el texto fuera compacto.

Primera Entrega / Segunda Entrega

n OH O

n OH O

Primera Entrega

48pt

ННОННООНОО
nnonnoonoo

36pt

ННОННООНОО
nnonnoonoo

24pt

ННОННООНОО
nnonnoonoo

Segunda Entrega

48pt

ННОННООНОО
nnonnoonoo

36pt

ННОННООНОО
nnonnoonoo

24pt

ННОННООНОО
nnonnoonoo

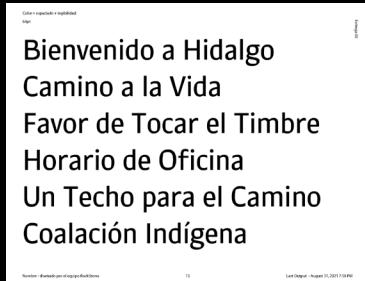
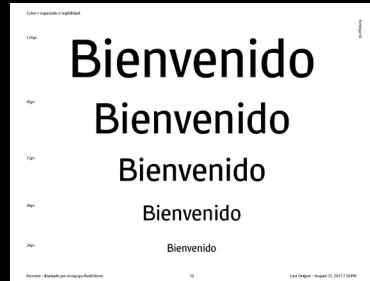
RockStems - Entrega 02

PROCESO > NUEVA PRUEBA



Nuestra nueva prueba, ahora con texto más concentrado en el concepto.

PROCESO > NUEVA PRUEBA



Texto que se encuentra fuera de las Casas Migrante.

Quebracho

Quebracho

	Pruebas	Suplementos	
Stem v1	/Q v2	/Q v2	Entrega 02
Stem v2	Quando como	Quando como	+ /c v1
Stem v3	Quando como	Quando como	+ /c v1
Stem v1	Quando como	Quando como	+ /c v2
Stem v2	Quando como	Quando como	+ /c v2
Stem v3	Quando como	Quando como	+ /c v2

Nombre - diseñado por el equipo RockStems

17

Last Output - August 31, 2021 7:58 PM

Buscando más formas de aportar calidez a la tipografía, comenzamos a probar comienzos / finales de raíz alternativos.

PROCESO > CRÍTICA INVITADA (con Juan Villanueva)



Durante la primera semana de desarrollo de esta segunda entrega solicitamos una revisión con Juan Villanueva, quien nos dió valioso feedback. Juan nos dió un breve repaso sobre las características que una tipografía Wayfinding debería tener.

Posteriormente nos comentó que nuestras letras podrían tener las contraformas más abiertas para aumentar legibilidad a grandes distancias; centrarnos en la estructura de la letra antes de prestar demasiada atención y detalle a los remates para lograr que marcharan sin hacer mucho ruido y espectáculo. También nos sugirió algunas tipografías para buscar referentes. Como retroalimentación general nos sugirió un enfoque simple y sencillo.