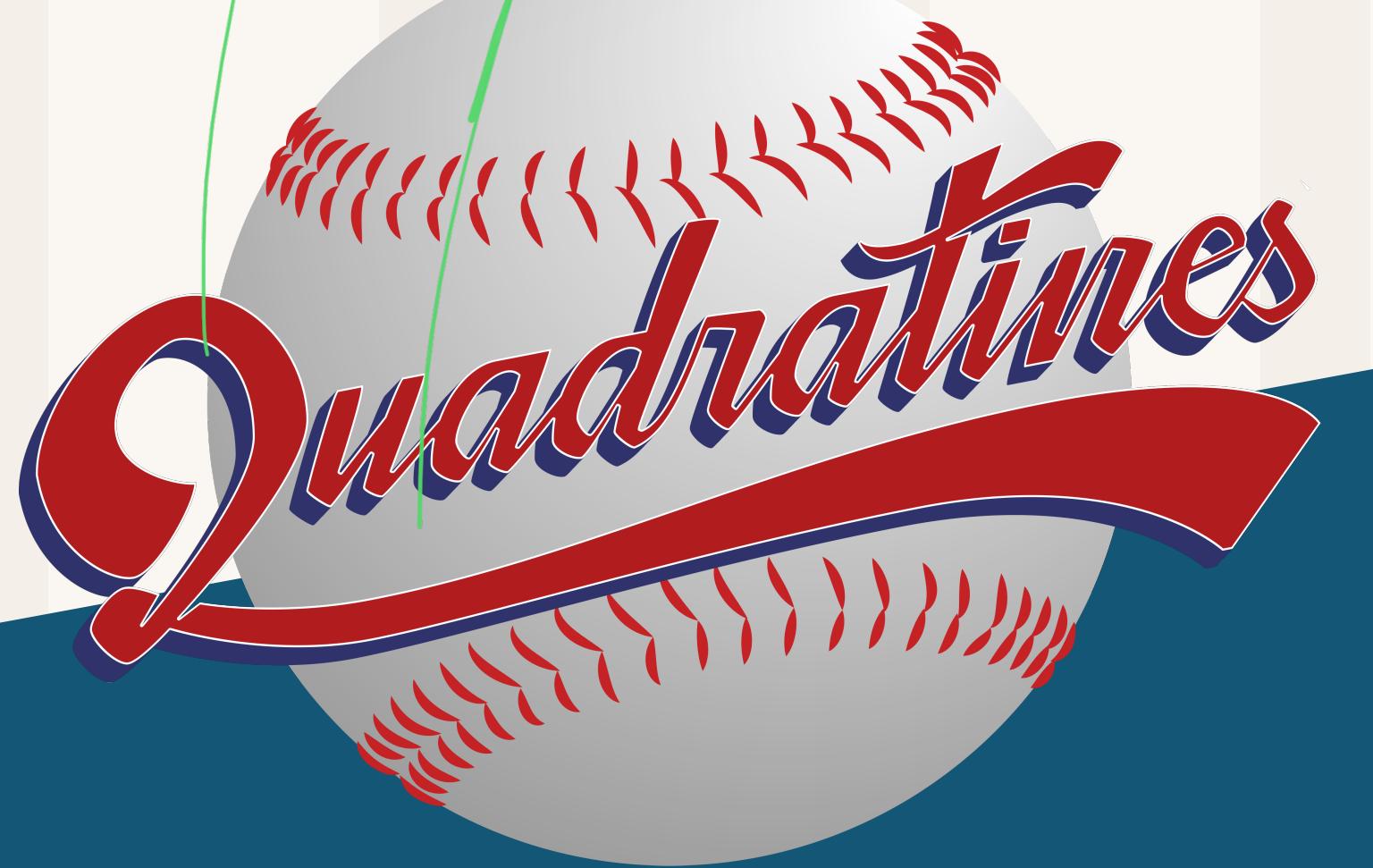


2^A ENTREGA



EL NOMBRE

Quadratines

COOPERATIVA

SANS



NUESTRA MISIÓN

2.0

Cooperativa Sans es una tipografía que está dedicada a guiar a los estudiantes, maestros y visitantes en los espacios dedicados a la educación media.

Cooperativa San es una guía tanto amigable como reconfortante y siempre dispuesta a dar una bienvenida acogedora a todos los que hacen uso de estos espacios. Buscamos una tipografía legible, clara, y con énfasis en la reproducción en varios medios, incluyendo impresión en inyección de tinta o láser.

EL ENTRENAMIENTO



Después de un duro resultado del torneo pasado, esta semana nos tocó repensar nuestra estrategia, rehacer y continuar con entusiasmo.

Replanteamos nuestro objetivo para hacerlo más estrecho y enfocado, pero de acuerdo a nuestro concepto inicial. Decidimos que enfocarnos a un entorno escolar que nos va a permitir ofrecer una solución mucho más concreta y definida.

También tuvimos que replantear muchas de nuestras cualidades tipográficas para incorporar la retroalimentación de los jueces.

Acordamos en los siguientes cambios:

- Incrementar la altura x para aumentar la legibilidad, sobre todo a distancia.

- Aumentar la altura de las mayúsculas para que hubiera menos diferencia con las ascendentes en minúsculas
- Cambiar los remates para unificarlos y hacerlos menos tímidos.
- Hacer los fustes curvos para mantener más estabilidad a los glifos.

Lo que sigue para el equipo:

- Más glifos!
- Continuar refinando curvas

GLIFOS DE LA SEMANA

LAS mayúsculas y las minúsculas son sistemas dispares, tienen formas contradictorias

Quadratines

a B C c D D d F f
G g h L m N N p q
r U V w w ~ N ñ ñ

Mayúsculas
más pesadas
que minúsculas

GLIFOS COMPLETOS

la más acertada, sigue bien una estructura de pincel

a Bb Cc Dd E F f Gg H
h i Ll m N Ñ n ñ O o ó P
p q > Q r T U V W V W
Cuidar modulación

DECIDAN qué terminaciones van a usar.
↓ hay demasiadas soluciones muy dispares

van a U S C W

Quadratines

MUESTRAS

Revisen su
espaciado.

Brinca mucho de abierto
a apretado

Pil Forma Opleggen Crewelled Cago Informaron Gepromoveerd Lab Ira Towbar
Clomb Honorar Garfield Vild Onen Bowman Leger BLronwen Collen bici Chan
der vaimoani afear blench overcrop Powell pancheon Hieraan phil impardon
nable pappier freeloader gemino vervelende chalañov conoidal orgic rahoilla
coigned bradawl wangling declaiming prearrange handar dwarfing empfand
woede Leaded nageln naño Pool valga Dam Ñaha redan femineae procidence
Thai bailie normale Beveridge hornene viridi echo lordling brood demandar
omfavne clinamen bici Chander vaimoani afear blench overcrop powell pan
cheon hieraan phil Qimpardonnable pappier Freeloader gemino vervelende
chalanov conoidal orgic rahoilla Coigned bradawl wangling declaiming prear



MUESTRAS



Toedoen Pena Golda Barberblad Taloni Hew
Globigerinae Caramelle Binden Famae Con
fiding Ihme Conoidic Vedd Corra Tegnin Ben

Belief Improbi Fido Olimpiadi Haem Brodie Ooh Encabim Loran
Baw Giovanni Balanchine Deine Beneficio Frome Graham Vio
lable Ugler Differ Haebebam Behalve Bedder Earcon Unbagged
Vold Champed Gammel Diffondere Coregonine Cercarla Ope
Pil Forma Opleggen Crewelled Cago Informaron Gepromoveerd

CADENAS DE PRUEBA

HBHCHDHEHFHGHHHIHLHN
HOHPHQHTHUHVH
OBOCODOEEOFOGOHOIOLO
NOOOPOQOTOUOVVO

<>
HHHHBHHHOOOB0000
HHHHCHHHOOOC0000
HHHDHHHOOOD0000
HHHEHHHOOOE0000
HHHFHHHOOOF0000

HHHHGHHHOOOG0000
HHHHHHHHHOOOH0000
HHHHIHHHOOOI0000
HHHHLHHHOOOL0000
HHHHNHHHOOON0000
HHHHONHHOOOOOOOO
HHHPRHHHOOOP0000
HHHQHHHOOOQ0000
HHHTHHHOOOTOOOO
HHHUHHHOOOUOOOO



CADENAS DE PRUEBA

HHHHVHHH000V0000

nanbcndnenfnghnhn
nmnnnononpnqrnvwn
aoobocodoeeofogohoio
lomonoooopoqoro
vovo

nnnannnoooaaaaaa
nnnnbnnnoooobooooo

nnncnnnooooco
nnndnnnooodoo
nnnennnnoooeo
nnnfnnnooofoo
nnngnnnoooogo
nnnhnnnoooohooo
nnninnnnoooio
nnnlnnnooolooo
nnnmnnnooomooo
nnnnnnnnnooonooo

nnnnnonnnnoooooo
nnnnnonnnnoooooo
nnnpnnnooopooo
nnnqnnnoooqoooo
nnnrnnnoooroooo
nnnvnnnoooovo
nnnwnnnooowoo



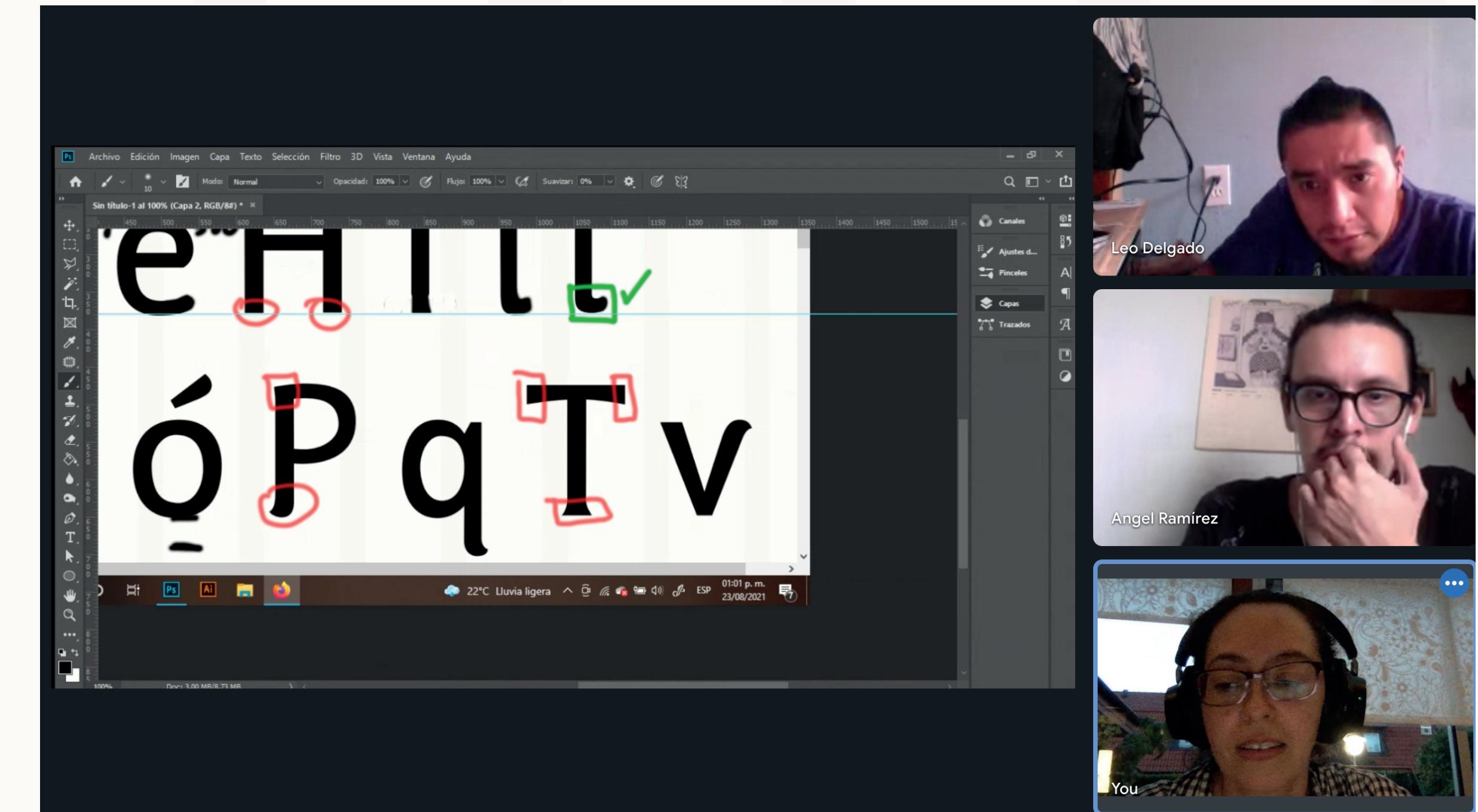
1. REPLANTEANDO LA ESTRATEGIA DE JUEGO

Después del partido pasado, nos quedó claro que quedaba mucho trabajo por hacer. Tuvimos que repensar nuestra fuente desde el fondo.

Podemos ver aquí los nervios de nuestro jugador estrella Angel ante la idea de cambiar... casi todo.

El reto fué como mantener lo que nos gusta de nuestro trabajo hasta ahora, pero hacerlo mejor.

Tuvimos una sesión de brainstorming



2. PRIMERAS PICHADAS

Durante las sesiones de entrenamiento se llegó al consenso de unificar los trazos que harían a nuestra fuente un mismo sistema, así que se llegó a la decisión de modificar ligeramente los trazos para hacer una fuente incisa, de este modo tener una fuente sans serif de formas agradables.

La altura de “x” y de las capitulares fue aumentada para poder tener más cancha de juego



2. PRIMERAS PICHADA

Las decisiones tomadas durante la concentración tuvieron efecto inmediato y los jugadores se dispusieron a adaptar sus jugadas a los nuevos parámetros.

Los primeros cambios se notaron con respecto a los entrenamientos pasados, los cambios de proporciones modificarán las letras beneficiosamente para el juego

A large, bold, black sans-serif font displays the letter 'a' twice, forming the word 'aa'. The letters are centered on a white background with four horizontal blue dotted lines above and below them.

BITÁCORA

3. JUGADORES AL BATE

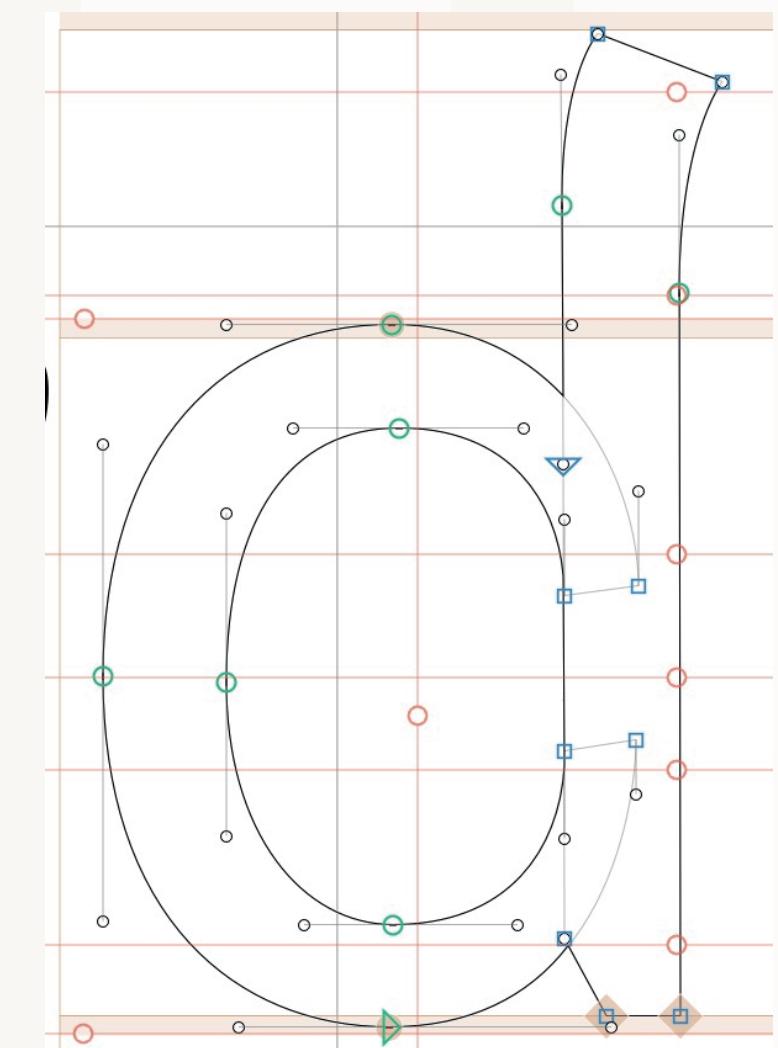
ALE:

Al subir al plato Ale empezó con un calentamiento de modificación de escalas, llevar las letras diseñadas a la nueva altura de “x”

Se modificó la contraforma de las letras “b”, “d” y “q” para tener uniformidad en los trazos.

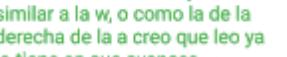
TESTIMONIO:

“Con la ayuda de Diana y Kemie que nos iban asesorando y dejándonos comentarios en Figma podíamos ver los cambios que necesitábamos hacer para en cada una de la letra, y donde podíamos ver los comentarios que hacían a Angel y Leo, y así también aprender de esos comentarios que nos hacían a todos.”

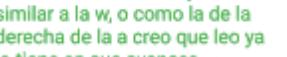


Avances_Ale
30/08/2021

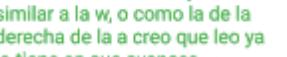
esta terminal tendría que ser similar a la w, o como la de la derecha de la a creo que leo ya lo tiene en sus avances



faltó escalar bdq a la altura x. puedes robarte/adaptar la curva de la g



los trazos de la m se ven mas delgados que la h, revisa las medidas a que sean consistentes



vnb dqm hr

Avances_Ale
30/08/2021

vhmnqdbf

VHTF

BITÁCORA

3. JUGADORES AL BATE

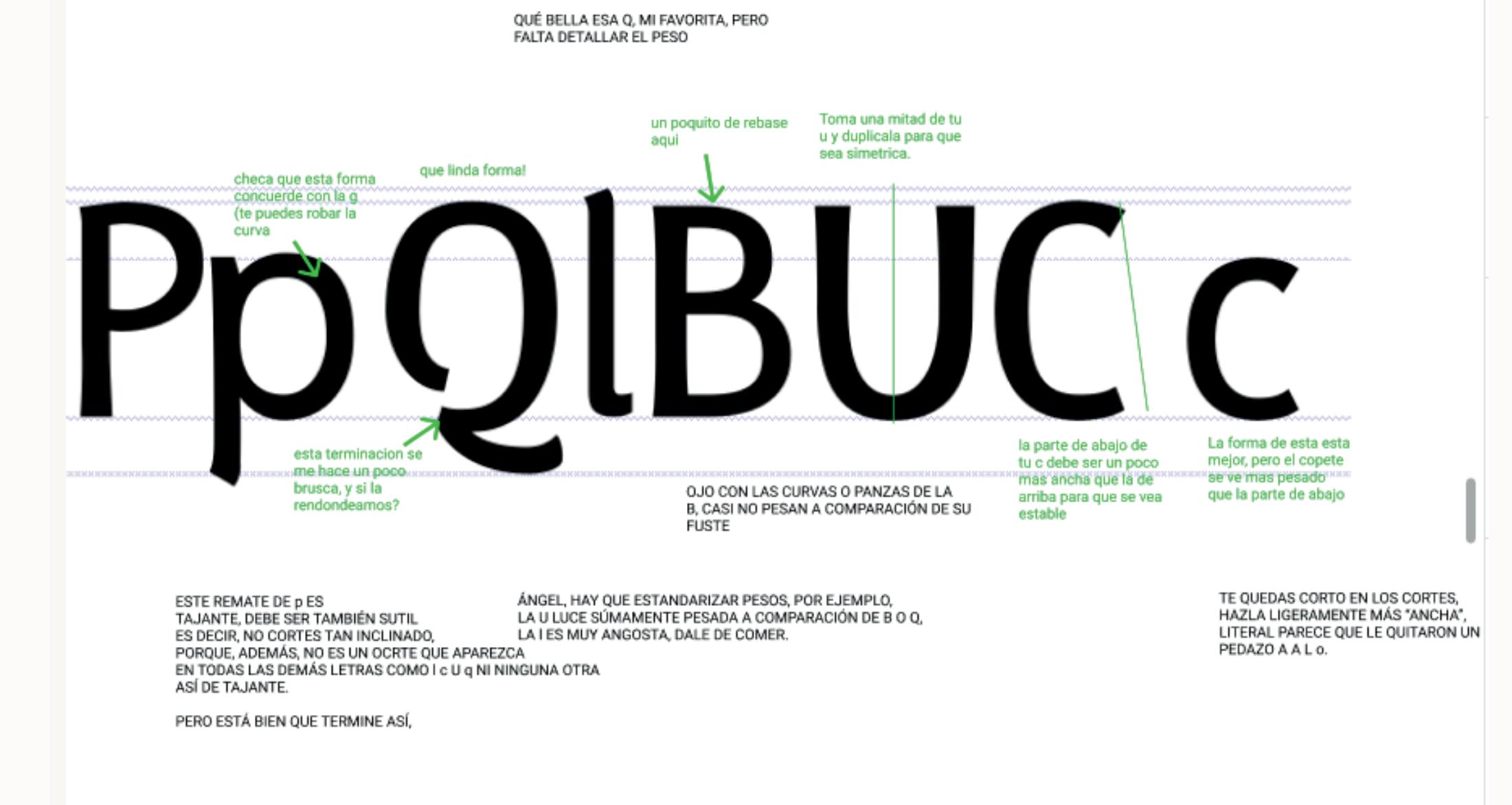
ANGEL:

Angel segundo al bat,durante su participación en el Home, dió bastantes batazos contundentes, proporcionando una “Q” con una forma bastante interesante, las formas de “C” y “c” con bastante amplitud y solo teniendo que pulir la forma de algunos trazos, así como de algunos pesos.

TESTIMONIO:

“En esta segunda ronda, pusimos especial énfasis en la calidad del dibujo y las curvas. Hicimos correcciones en las letras que ya teníamos y se agregaron varias más... La guía constante de Kemie y Diana nos ha hecho unificar cada vez más el sistema, sobre todo ahora que aumenta el número de caracteres.

He aprendido a ser muchísimo más observador y cuidadoso con la posición de los nodos, ya que afecta crucialmente el desempeño y visualización de las formas y contraformas.”



BITÁCORA

3. JUGADORES AL BATE

LEO:

Para completar el tercio de jugadores Leo practicó sus mejores movimientos de vector para realizar las siguientes letras que subian al montículo de lanzamiento, agrego un diacrítico a la fuente y una serie de Mayúsculas con buen ritmo y proporción. En la serie de las minúsculas aseguro una forma bastante segura de la “g”

TESTIMONIO:

“Después de la revisión de los jueces se enfatizó en unificar las terminales de los trazos... Las letras que me tocaron para la siguiente etapa fueron G,g,L,r,w,D,Ñ teniendo cómo modificaciones algunos detalles de inclinación en “Ñ” y de ajustar la barra de la “G”... El sistema empieza a verse más integrado, si bien faltan detalles por pulir estoy contento y emocionado por los resultados que se van viendo.”



LIDGÑIE

haz estas esquinas mas compactas, jala las diagonales hacia los extremos

MENOS INCLINADOS EL REMATE INFERIOR Y SUPERIOR, ES DEMASIADO Y SE SALE DE LA FAMILIA DE LAS BAJAS



LINDAS LA I y la D

HAY QUE ESTUDIAR BIEN LA FORMA DE LA O, AHÍ VERÁN DE DÓNDE SALEN LA G, C, c, O, etc CHEQUEN LA P, SU CONTRAFORMA ES MAS CUADRADA, JUSTO LO QUE ESTAMOS BUSCANDO Y QUE EN LAS MINÚSCULAS YA SE NOTA MÁS

ggi ragw

el copete de la a se va a ver mas bonito si le das mas curva como la r

la contraforma esta muy cuadrada, hay que redondearla un poco. unifica con b/q

esta terminacion la veo muy ancha, haz tu fuste algo mas recto, menos acampanado

veo muy redonda esta terminacion. inspirense en la del a derecha de la a

MUCHO MEJOR, LEO, PERO ESE REMATE SIGUE TIENENDO MUCHO MOVIMIENTO MÁS RECTO, COMO EN R O E, MÁS RECTO

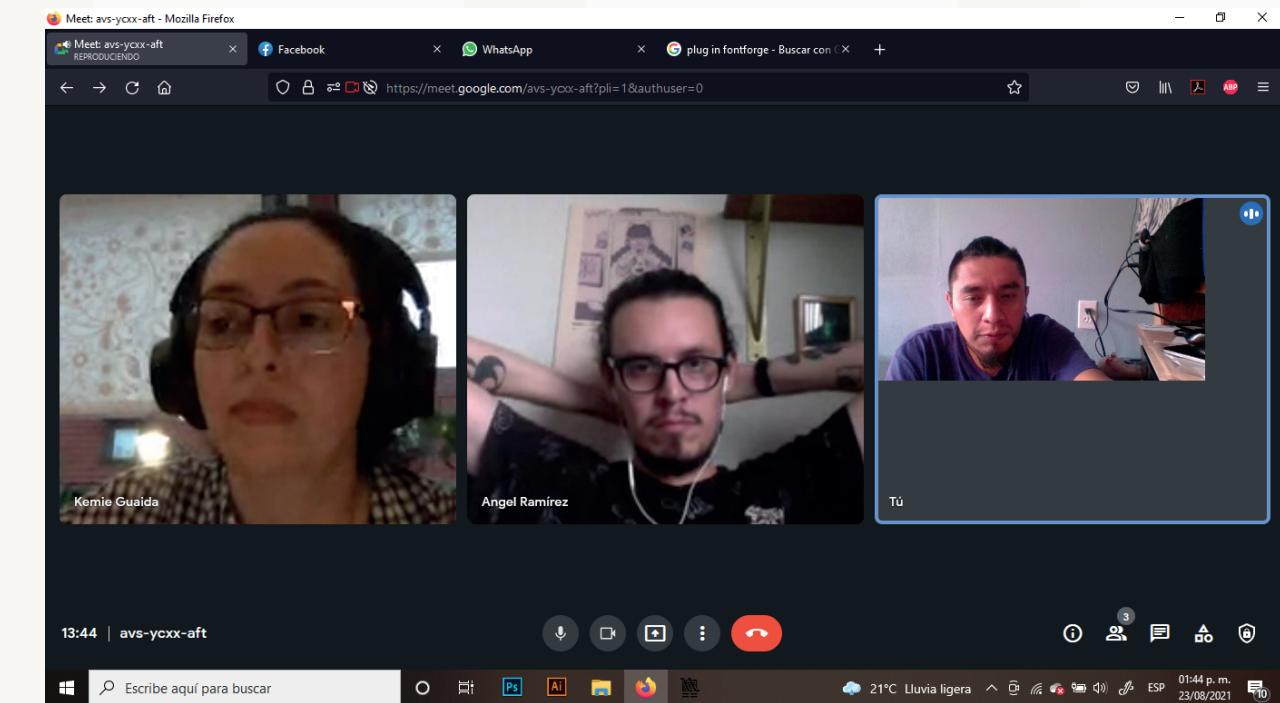
ESTA g AYUDA MÁS AL SISTEMA, ESTÁ MEJOR RESUELTA Y PERTENECE A LA FAMILIA, SOLO BAJA UN POCO LA COLA, PARA QUE HAYA ESPACIO EN LA CONTRAFORMA INTERNA QUE VA DE LA LÍNEA BASE A LA LÍNEA DE DESCENDENTE.

MUCHO MEJOR ESTA CONTRAFORMA CHECA LOS SEGMENTOS REDONDOS QUE TE MARCA KEMIE DEL LADO IZQUIERDO Y LISTO

3. STRIKES Y CARRERAS

El set de letras diseñadas cada vez es más extenso y si bien las letras ya empiezan a verse cómo una familia hay detalles de peso y terminaciones que se tienen que pulir.

El trabajo a distancia y el hecho de que se trabaje con tres zonas horarias diferentes ha dificultado un poco las revisiones del proyecto, pero se han ido arreglando los problemas poco a poco



a B b C c D d E F f G g H
h l i L l m N Ñ n ñ O o ó P
p q Q r T U V w v w