



**BASTARDES
SIN GÓTICA**

PROYECTO:

Tipografía para señalización
de aeropuerto.

PROYECTO

Se trata de una tipografía para señalética (wayfinding) para ser empleada en espacio público, para un aeropuerto de una gran ciudad.

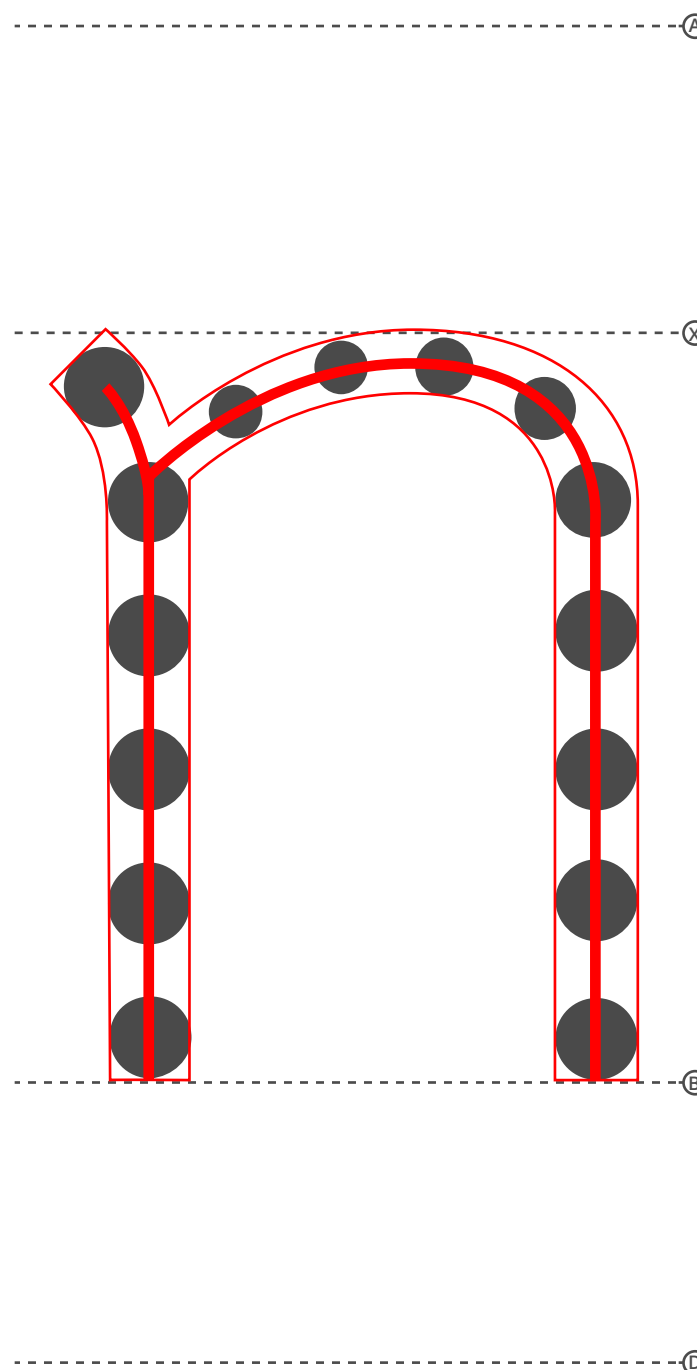
Las ideas en mente para llevar acabo este proyecto son:

- **Legibilidad**
- **Eficiencia de uso** (que el usuario encuentre su terminal, sala y vuelo exitosamente.
- **Eficiencia de recursos materiales**

- Tamaño de aplicación

Formatos grandes en muros arquitectonicos, en paneles de indicación de salas de abordar, salas de espera, y algunos dispositivos digitales en formato arriba de los 60 puntos. Sin limite máximo de uso

- **Soportes:** materiales, opacos, iluminados y digitales.
- **Posibilidades** de ser empleada para documentos impresos (pases de abordar, reservaciones, etc) en formatos para texto entre 10-14 puntos.



Está construida a partir de un **esqueleto lineal humanista** (peso regular) a partir de círculos de tres tamaños.



La letra base "n" está diseñada con una altura x moderada y caja regular) de una forma simple y amplia contemplando principios de legibilidad y de economía de uso.

SIGNOS

-

b E e H I i l

n o o p q T v

SIGNOS

-

HITO

Poe vió el Telón
Hielo Ovibion Heno
no veo el lio
Eleven el bebe onion

Envío

no veo el lio

ESPACIADO

-

nnnnbnnnnnooboooo
nnnnennnnnooeoooo
nnnninnnnnooioooo
nnnnlnnnnoooloooo
nnnnnnnnnnnooonoooo
nnnnonnnnnnoooooooo
nnnnónnnnnnooóoooo
nnnnqnnnnnooqoooo
nnnnvnnnnnoovoooo

nbneninlnnnnonónqnvn

nnnnbnnnnnooboooo
nnnnennnnnooeoooo
nnnninnnnnooioooo
nnnnlnnnnoooloooo
nnnnnnnnnnnooonoooo
nnnnonnnnnnoooooooo
nnnnónnnnnnooóoooo
nnnnqnnnnnooqoooo
nnnnvnnnnnoovoooo

HEHHHHIHOHPHTH
OEOHOIOOOPOTO

HHHHEHHHHO000E0000
HHHHHHHHH000OH0000
HHHHIHHHH000OI0000
HHHHOHHHH000000000
HHHHPHHHH000OP0000
HHHHTHHHH000OT0000

BOCETAJE

a b c



b o e

aone a

Nag

A ob bEO e
lyg
Av. Luis

o a e g

o o e n e

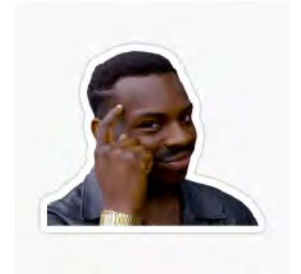
o o e n e

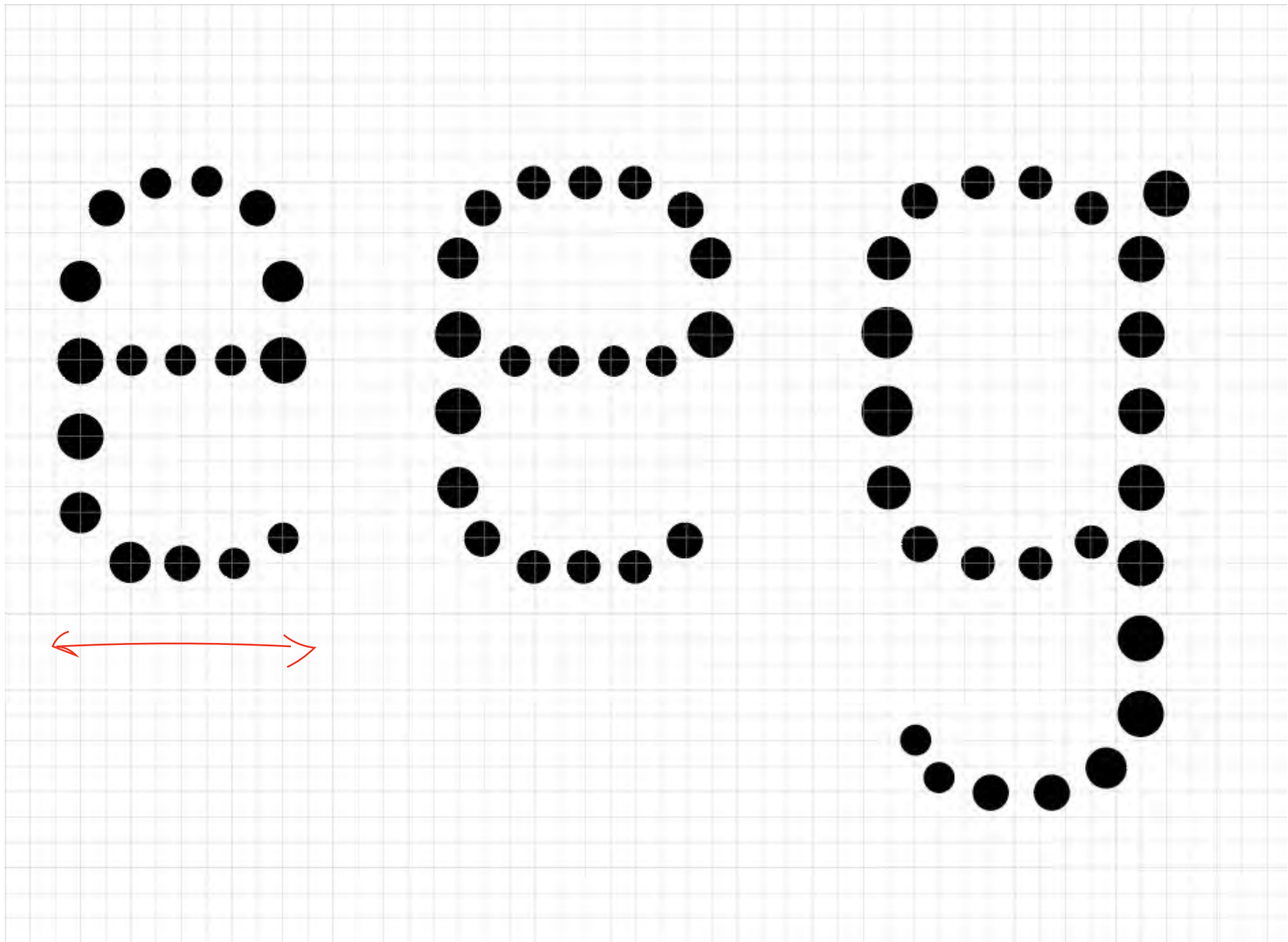
A e o n e e

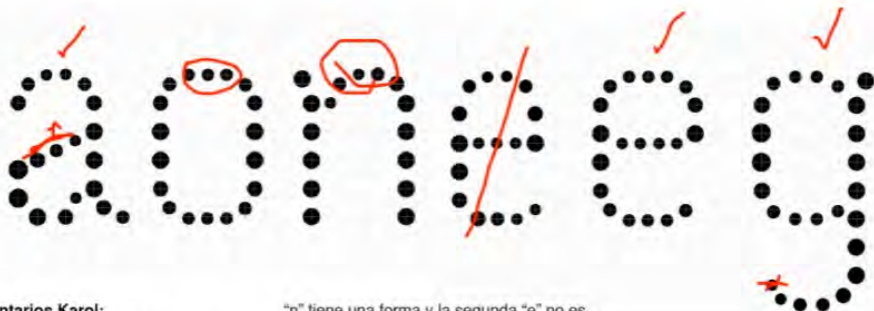
nonaa

aon

a





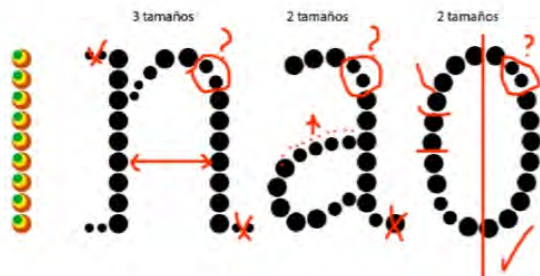


Comentarios Karol:

- Tu versión es la que tiene mejores proporciones en general
- Es interesante la amplitud de las formas, en la "a" "o" "n" la segunda "e" y "g" esto puede ser algo útil para justificar legibilidad.
- Hay una cosa rara con los puntos en las curvas superiores, no son congruentes, la

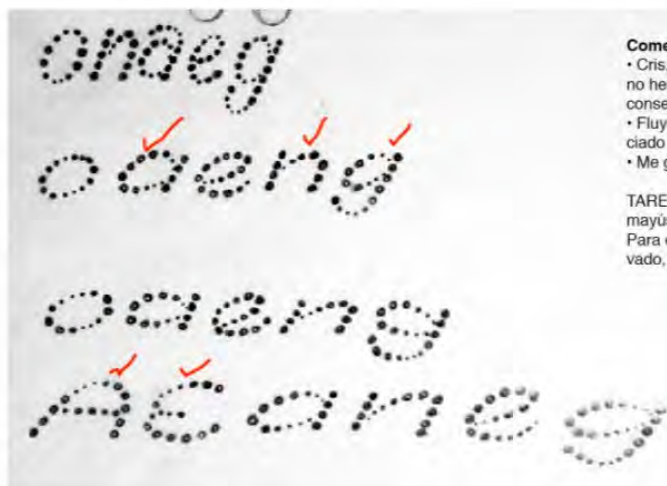
"n" tiene una forma y la segunda "e" no es igual ni la "o". La forma correcta es la que tiene la "g" y la "n"

- La "g" termina con punto gordo abajo y elimina el último pequeño. No es necesario.
- La "a" levanta un poco la línea recta de donde sale esa curva, está un poco caído. Que sea un poco curva hacia abajo.



Comentarios Cuco:

- Demasiado condensada y de altura x alta. (Amplia de un punto en lo horizontal) eso lo resuelve.
- Puntos muy cerrados hay problemas al usarla de 12 o 14 puntos (Usa como módulo la mitad el diámetro del punto más pequeño.
- Usar versión 3 puntos pero sin patines.
- Conservar eje vertical (es un poco raro el eje que propones para la O o en la "a".
- Subir unión de curva de la panza de la "a" que sea igual la contraforma de arriba y la contraforma de la panza abajo.



Comentarios Cris:

- Cris, estás haciendo itálicas (no está mal pero no hemos llegado ahí. Creo que podemos conservar algunas ideas.
- Fluye bien el tamaño de los puntos y el espaciado de los mismos
- Me gusta la "A" redondeada.

TAREA, Haz las letras que nos solicitaron en mayúsculas (asi avanzamos con esas) Para el miercoles pero para nosotros en privado, no para entregar.

+52 1 55 4924 3469 ~Karol Yáñez

Onion el bebe linbo
OTHHHHHHHHHHHHHHHH
lllOOOOOEOOOO
OOOOPOPOPOPOOOO
Plobin TEOOOEOOE
OOOOOOTOOOOO
OOOOOOTOOOOO
Onononononononononon
lclclclclclclclclclclclclcl
ninininininininini
llllllllllllllllllllllllllll



+505 7509 1191 ~Edwin Moreira

Leonardo, respecto al diseño de los signos, me gusta mucho la propuesta de Karol, coincido con vos sobre compartir las proporciones para que luego se ajusten las altas. Sin embargo aprovecho para consultarles no notan un poco largos los rasgos descendentes, deberían ser un tanto más cortos que los ascendentes

22:21

+505 7509 1191 ~Edwin Moreira

+52 1 55 4924 3469 ~Karol Yáñez

Foto

Tal vez podría ayudar haciendo algunas anotaciones aquí, donde corresponda, antes de hacer la presentación a entregar

22:22

Está buenísimo Karol, qué buena pinta tiene

22:23

+52 1 55 9198 8086 ~Leonardo Va...

Onion el bebe linbo
OTHHHHHHHHHHHHHHHH
lllOOOOOEOOOO
OOOOPOPOPOPOOOO
Plobin TEOOOEOOE
OOOOOOTOOOOO

