

BÁ E N T R E G Á



NUESTRA MISIÓN



Cooperativa Sans es una tipografía que está dedicada a guiar a los estudiantes, maestros y visitantes a los espacios dedicados a la educación media.

Cooperativa San es una guía tanto amigable como reconfortante y siempre dispuesta a dar una bienvenida acogedora a todos los que hacen uso de estos espacios. Buscamos una tipografía legible, clara, y con énfasis en la reproducción en varios medios, incluyendo impresión en inyección de tinta o láser.

EL ENTRENAMIENTO

Estas semanas tuvimos oportunidad de enfocarnos más en los detalles.

Nos concentraremos en unificar los rasgos de nuestros trazos para tener un sistema coherente.

Con las características de nuestros glifos más definidas, fué mucho más fácil generar los caracteres nuevos, y los jugadores echaron muchas vueltas alrededor del diamante generando unos impresionantes 38 caracteres aparte de refinar muchos de los que ya estaban presentes. ¡Un impresionante esfuerzo del equipo!



GLIFOS DE LA SEMANA

Quadratines

A J j K k M Ö R S s t
u W X x Y y Z z @ & . , ;
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ? () ! ¡

GLIFOS COMPLETOS

Quadratines

A B C D E F G H I J K L
M Ñ Ñ Ö Ö P Ø R Ø S T U
V W X Y Z

GLIFOS COMPLETOS

Quadratines

a b c d e f g h i j k l m n ñ ó

ö p q r s t u v w x y z @ &

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 . : , ! ? ¿ ()

MUESTRAS



ADJUSTING QUIVER AND BOW, ZOMPYC KILLED 7 THE FOX. martin@gmail.com
<http://yahoo.co.uk> Amazingly, C.J. quaffed six vodkas without burping. Back home after jiving, she USA expired (with quizzicality). Bo rocked a 3,500 xylo phone, making quiet waves of jazz. Chip & required 44booze to fix my Volk swagen Jetta. Cozy sphinx & waves.com quart 28.2 jug of bad milk. Even while I adjust [my expectations higher,] you keep NYSE amazing me. I request: be my wife. "Exquisite farm wench" gives bod jolt to prize stinker. Five wine experts MTA jokingly quizzed sample; chablis. French wine: Ze bouquet is exceptional, avec just un peu of monkey dung. GQ Magazine backers enjoyed; the Pixies, "Wave of Mutilation." GOOD GRAVY! I EXPECTED A HIKE OF JOBLESSNESS SUB

Solacements Yks Dogmatise Palatably
Rubies Barchester Perseveration Grausame
Supremacy, Tunneliin 1968 Véfrétt Fourier

Volstaat Incidens Beschwören, Sanoitko Tuleeko Ding Diseña
do Trisulphide @ Unquotes Mercredi Emmotllava Boltann Ha
bituelle Declaimers Cabretta Syntonin Szerette&Gezwungen
Bergmann Novocentenary: Desencareixin Overcanopies 47 Ex
crementitious Arregne (Oppositionist) Requitements Stripped

CADENAS DE PRUEBA



HAHBHCHDHEHFHGHHIHIJKHLHMHNHÑHOHÖHPHQHRHSHTHUHVWHXHYHZH
OAOBOCODOEOFOGOHOIOJOKOLOMONOÑOOOÖOPOQOROSOTOUOVOWOXOYOZO

HHHAHHOOA000

HHHBHHOOB000

HHHCCHHOOC000

HHHDHHOOD000

HHHEHHOOE000

HHHFHHOOFO00

HHHGHHOOG000

HHHHHHOOH000

HHHIHHOOI000

HHHJHHOOJ000

HHHKHHOOK000

HHHLHHOOLO000

HHHMHHOOOM000

HHHNHHOOON000

HHHÑHHOOÑ000

HHHOHHOOOO000

HHHÖHHOOÖ000

HHHPHHOOPO000

HHHQHHOOQ000

HHRHOOOR000

HHSHHHOOS000

HHHTHHOOT000

HHHUHHOOU000

HHHVHHOOV000

HHHWHHOOW000

HHHXHHOOX000

HHHYHHOOY000

HHHZHHOOZ000

CADENAS DE PRUEBA

nanbncndnenfngnhnijnknlnmnnnñnonónönönpnqnrnsntnunvnwnxnynzn
oaobocodoeeofogohoiojokolomonoñoooóoöopoqorosotouovowoxoyozo

nnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnn
nunununununununununun
niuiniuiniuiniuiniuin
bqbqbqbqbqbqbqbqbq
bdpqbdpqbdpqbdpqbdpq
niupdniubqniupdniubqniupd
uin pduinbquin pduinbquinpd
uonipodiouoniboqiuonipodi
nouiqobinouiqobinouiqobin
nnnnnoonoo nnonoooooo

nnnannoaoooo
nnnbnnnoobooo
nnncnnoocooo
nnndnnoodoooo
nnnennooeooo
nnnfnnnoofooo
nnngnnoogooo
nnnhnnoohooo
nnninnnooiooo
nnnjnnnoojooo

nnnknnookooo
nnnlnnoolooo
nnnmnnoomooo
nnnnnnoonooo
nnnñnnnooñooo
nnnonnooooooo
nnnónnnooóooo
nnnönnooöooo
nnnpnnoopooo
nnnqnnooqooo

nnnrnnoorooo
nnnsnnoosooo
nnntnnootooo
nnnunnoouooo
nnnvnnnoovooo
nnnwnnnoowooo
nnnxnnnooxooo
nnnynnnooyooo
nnznnnoozooo



CADENAS DE PRUEBA

000102030405060708090

101112131415161718191

HHH0HH000000

HHH1HH001000

HHH2HH002000

HHH3HH003000

HHH4HH004000

HHH5HH005000

HHH6HH006000

HHH7HH007000

HHH8HH008000

HHH9HH009000

n.n:n,n!n;jn?n;n(n)n

o.o:o,o!o;jo?o;o(o)o

H.H:H,H!H;jH?H;H(H)H

0.0:0,0!0;j0?0;o(0)o



1. CONTINUANDO LA JUGADA

Teniendo una complicada jornada los Quadratines no se dejan intimidar por los demás equipos, si bien la ausencia de Kemie capitana del equipo debido a una gripe, no mermó el espíritu del equipo.

Teniendo un largo camino por delante para unificar todas las ideas y trazos, así como depurar y refinar los movimientos de curvas de bezier el equipo se enfrentó a unos arduos días de entrenamiento.

TABLA GENERAL

1		227	ALL CAPS
2		220	Le Traz
3		197	Ampersand
4		195	Anónimas
4		195	Rock Stems
5		188	TMNT
6		174	BSG
7		164	Quadratines

BITÁCORA

2. PRIMERAS PICHADAS

Después de encuentros muy reñidos en el último partido se tomó la retroalimentación dada por los jueces, estas semanas no se pudo hacer una videollamada para la concentración del equipo, sin embargo la interacción por WhatsApp y Figma se volvió fundamental en el intercambio de información, correcciones y solución de problemas.

Kemie mandó fotos de señalética usada en las calles de Suecia para ver como funcionan los diacríticos en las señales.

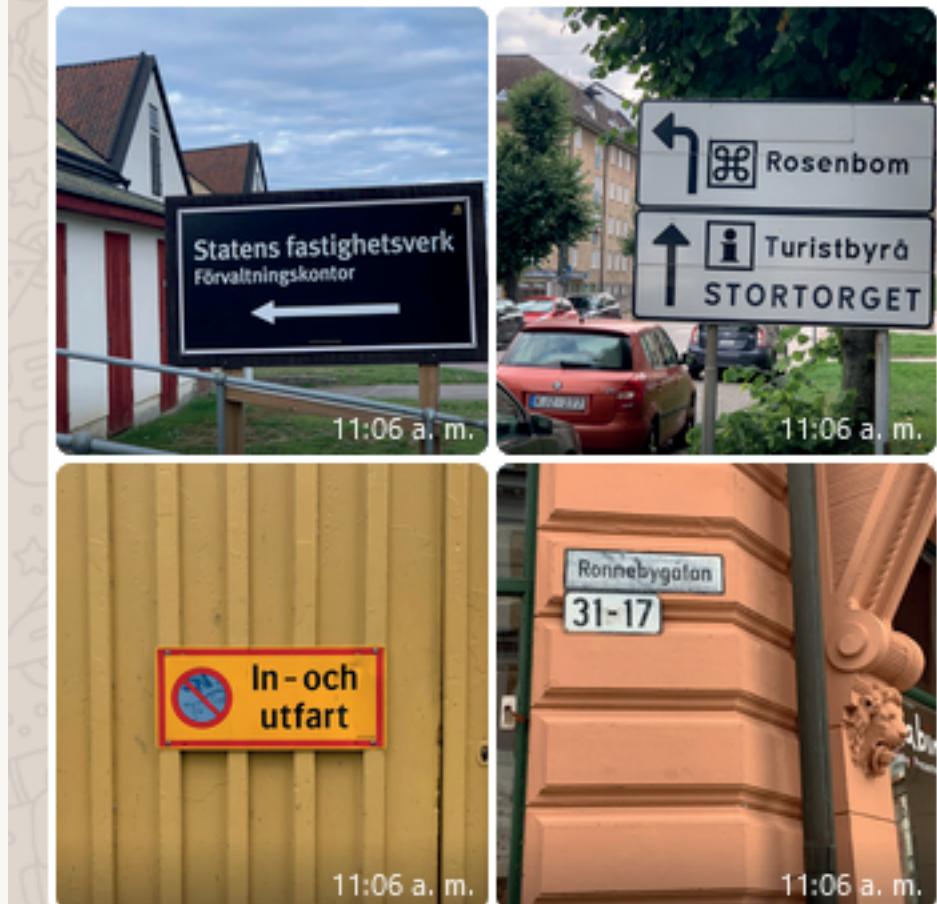
También después de una prueba impresa se pudieron corregir algunas letras que necesitaban un mejor tratamiento de nodos.



Quadratines, hoy caminando tome foto a letreros suecos para inspiración (no toda buena)

11:05 a. m.

Kemie



11:06 a. m.

11:06 a. m.

11:06 a. m.

11:06 a. m.



Diana

Buen análisis, Leo. En el caso de las Jj, te falta un poco de peso, muy poco, en el remate inferior, cómo su pantalón acampanado, debe estar abajo, no arriba. Me gusta lo que hiciste con las Xx, solo que deben ser un poco más anchas, ambas, también es poco.

8:03 p. m.

Angel Quadratines

Vavava, ahorita mueve esas cosillas

8:10 p. m.

Angel Quadratines

S

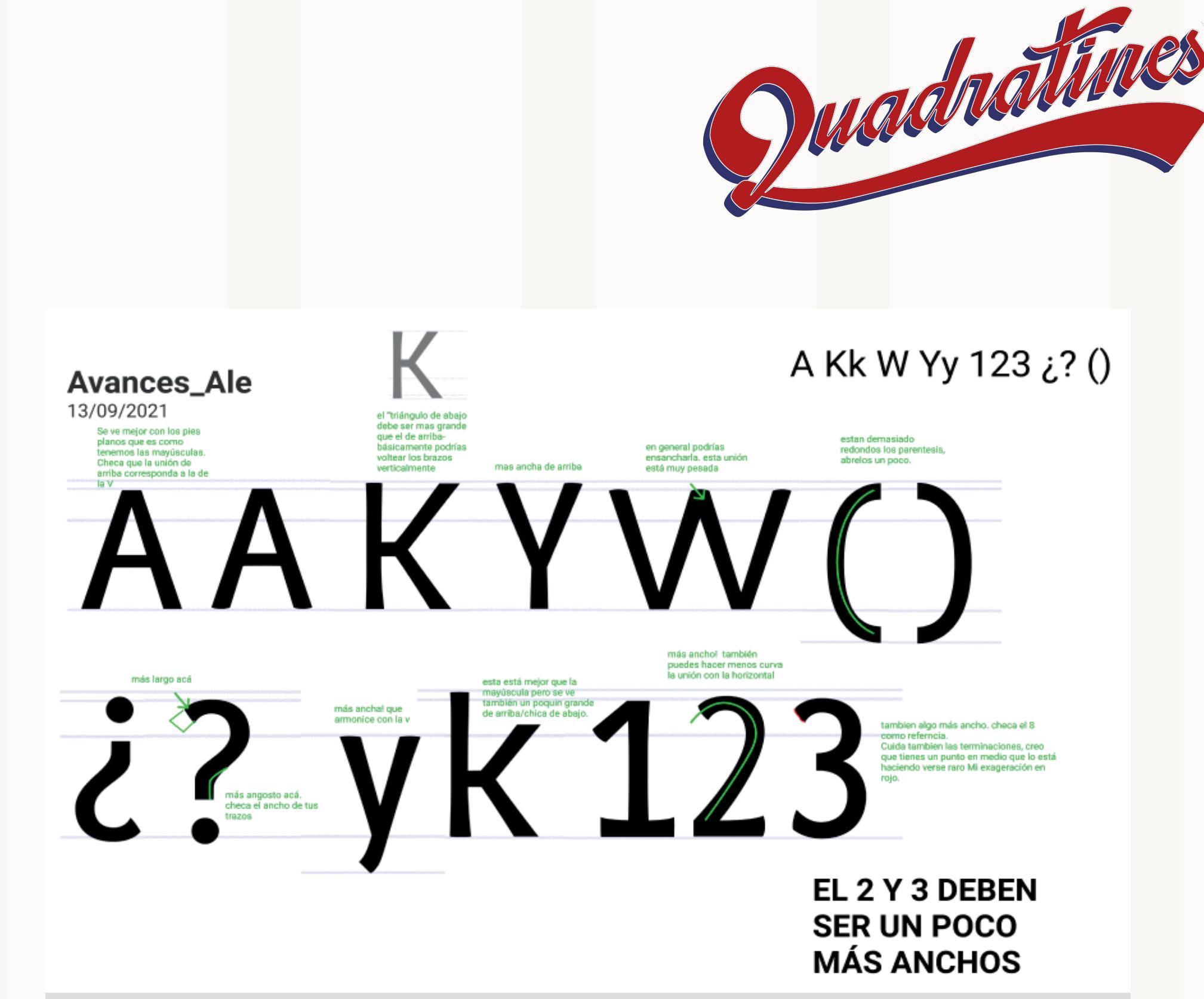
BITÁCORA

3. JUGADORES AL BATE

ALE:

Ale, primera al bat, nos demuestra cómo maneja las rectas y curvas de los caracteres asignados para esta entrega, teniendo un reto con los trazos diagonales y con los numeros.

La capitana y Couch del equipo dieron un gran soporte durante la practica, ya que manejar los lanzamientos de esta entrega no fue cosa fácil



**EL 2 Y 3 DEBEN
SER UN POCO
MÁS ANCHOS**

BITÁCORA

3. JUGADORES AL BATE

Despues de unos tiros de práctica observamos que Ale ha mejorado su técnica y poco a poco va afinando sus talentos para macanear el vector.

TESTIMONIO:

“En esta tercera entrega nos enfocamos mucho en unificar nuestros caracteres y en hacer cambios en toda la tipografía...El tema de los números era algo nuevo para mí, pero con ayuda de tips de Kemie y Diana me ayudaron mucho. También un agradecimiento especial para Kemie quien fue quien me dio su tiempo para poderme explicar como usar GitHub correctamente. Leo que también me resolvió muchas de mis dudas con FontForge.”

Avances_Ale
14/09/2021



A Kk W Yy 123 ¿ ()

W KYA ky
123 ()¿?
Karaoke KOKO (click) yoyo

WKYAk y ()¿?123

BITÁCORA

3. JUGADORES AL BATE

ANGEL:

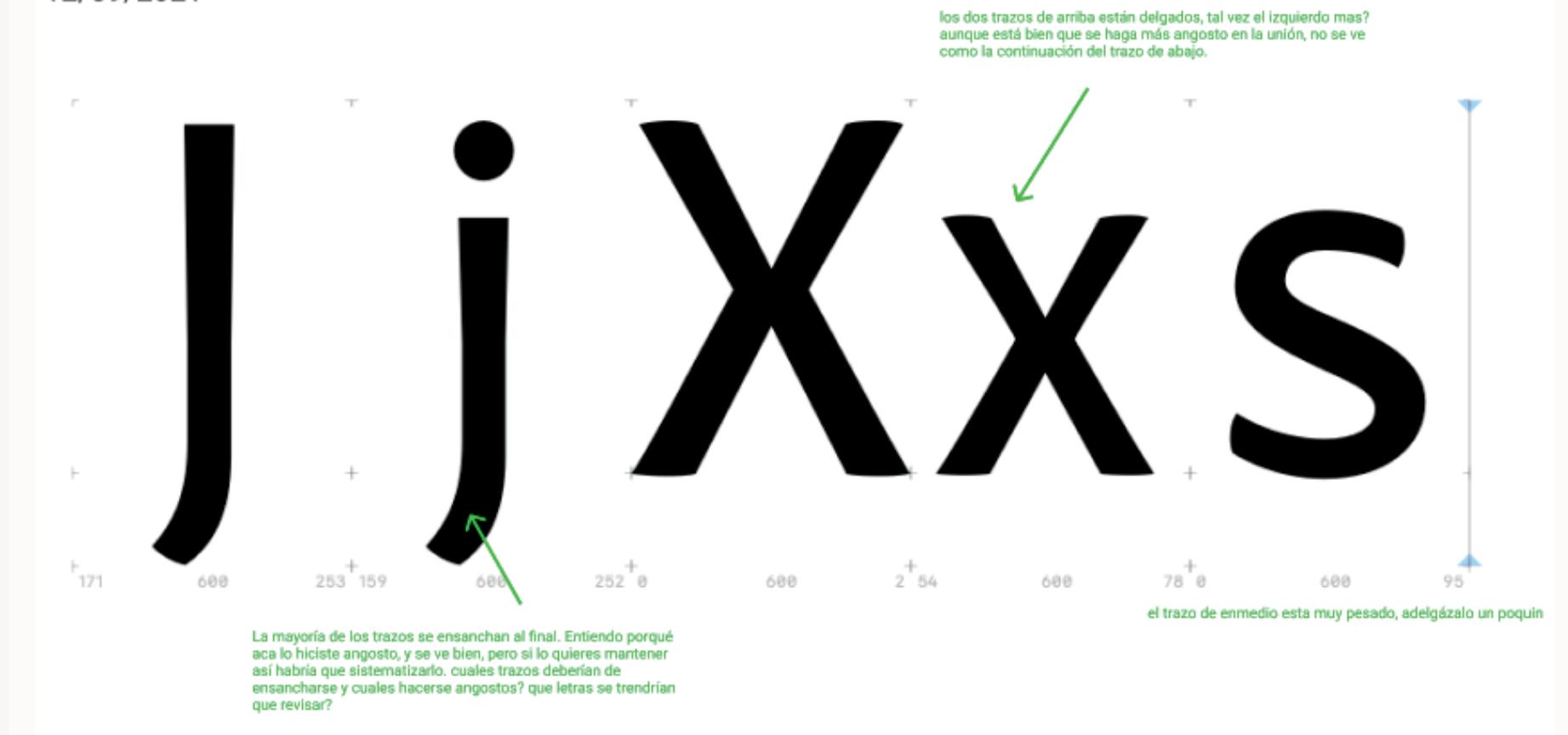
Durante su estancia en el plato, Angel nos dejó ver porque es el rey del bezier, dando unos primeros hits de muy buena calidad, Kemie y Diana le dieron consejos para mejorar el agarre de esos nodos y poder manejar las complicadas curvas de la “S” y las rectas veloces de la “X”.

TESTIMONIO:

“ Fueron días donde se tuvo que tomar al toro por los cuernos. De momento fueron bastantes cambios, sin embargo, Kemie, Diana y Leo, quienes son ávidos del conocimiento tipográfico, sacaron la casta e hicieron lucir su experiencia. Una vez determinado lo anterior, Leo, Ale y yo nos arrancamos a trabajar en los nuevos glifos para completar los 30 a entregar.”

Avances_Angel

12/09/2021



BITÁCORA

3. JUGADORES AL BATE

Podemos ver el avance de Angel, asistido por el coucheo de Diana, durante estas semanas se pudo ver a Angel dejar sudor y sangre en el mouse para poder dominar esos glifos

TESTIMONIO:

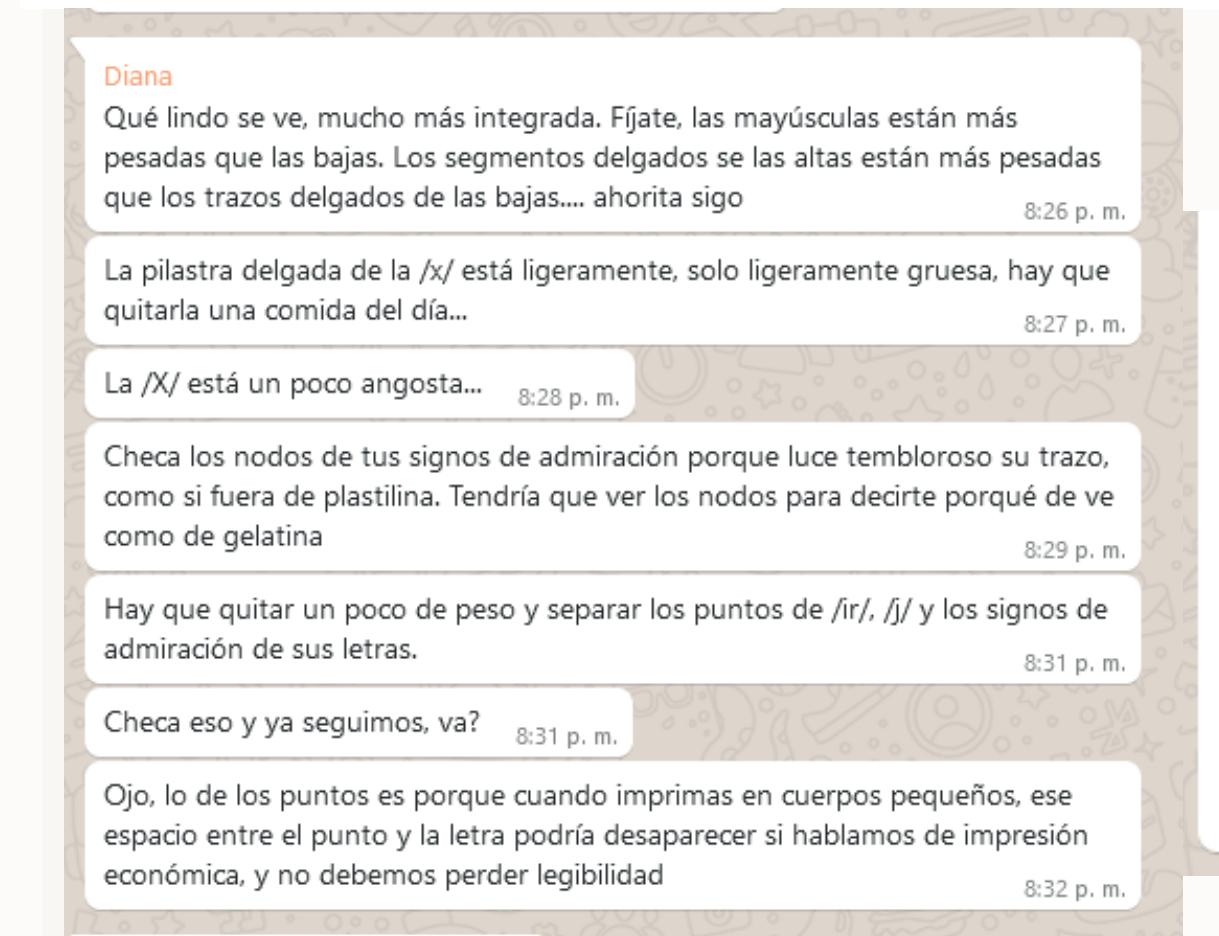
“ Otro punto a considerar fue que decidí cambiar de software, de FontForge a Glyphs, lo cual implicó varias preguntas a Kemie, quien es “la buenaza” en ese tópico. A pesar de no saber para qué se utilizan muchas de las herramientas y ventanas, en lo básico entendí cómo trabajar y como moverme en la interfaz.”

Las eses son super difíciles, ya casi están, sólo se ve un poquillo picuda la panza de abajo, sobre todo en la minúscula, ve como hacerla más redondilla

la diagonal del 4 se ve pesada, igual que la unión de arriba

estas transiciones se ven extrañas, fijate en las curvas del 6, por ejemplo

JjSsXx456i!



hija!

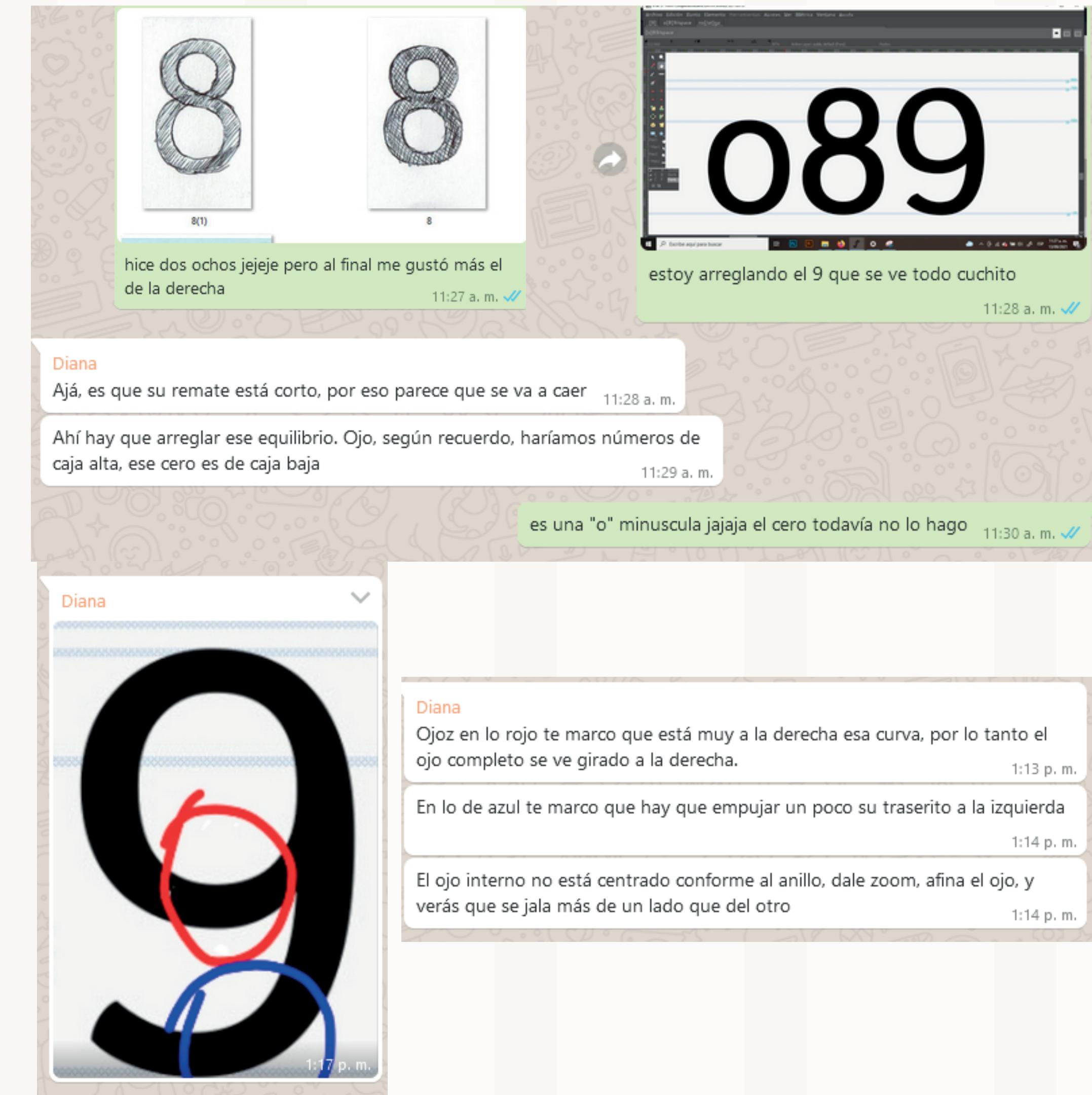
BITÁCORA

3. JUGADORES AL BATE

LEO:

Cerrando la tercia de jugadores Leo estuvo practicando para mejorar su técnica con el macaneo de vectores, regresando al boceto a mano para poder sacar un hit con ese “8”, y teniendo asistencia de Diana para poder ponchar ese “9”

Despues de una prueba impresa del avance del proyecto pudo darse cuenta cómo algunas letras requerian de una mayor atención



BITÁCORA

3. JUGADORES AL BATE

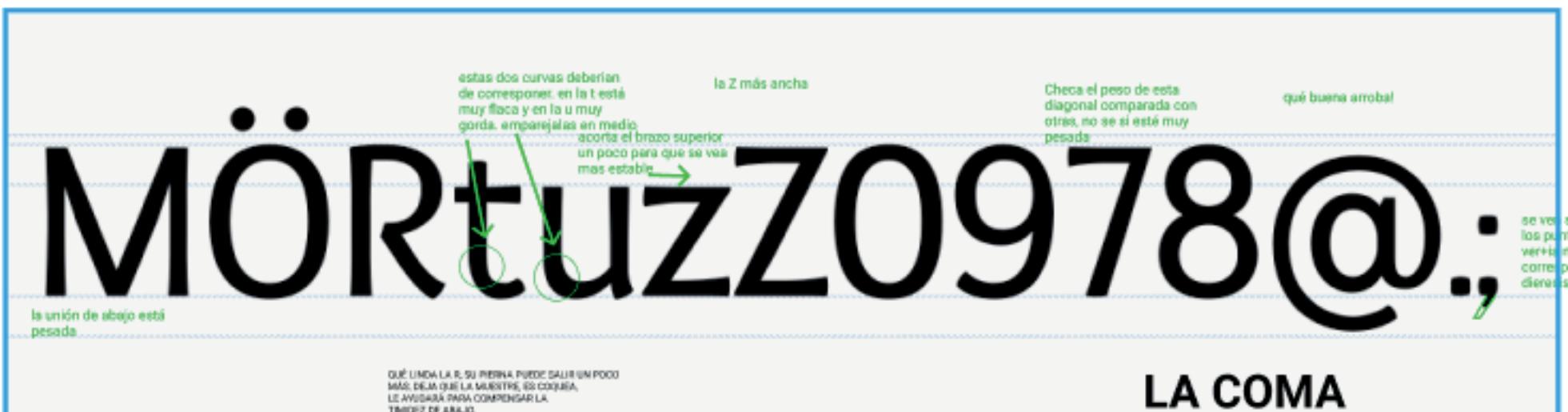
Después de la asistencia y coucheo de Diana y Kemie se pudo ver un avance notable en las letras y signos de esta entrega.

TESTIMONIO:

“Esta entrega tuve que dar el 110% ya que al hacer el replanteamiento de la fuente se necesito hacer correcciones y unificar los caracteres que ya teníamos, pero todo valio la pena cuando vimos los avances... Diana y Kemie nos ayudaron enormemente con su vista y ojo clínico para mejorar las formas y contraformas de nuestros glifos.”

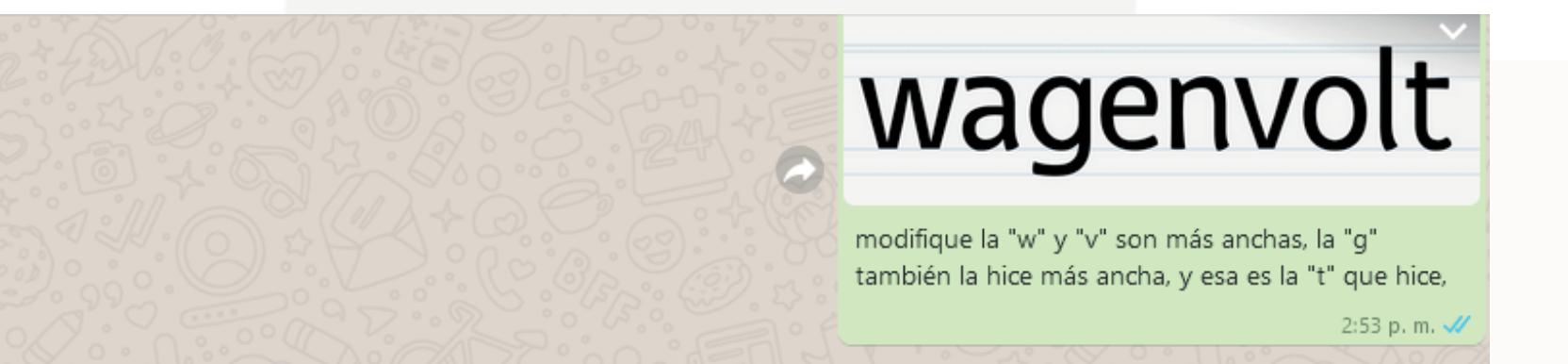


Letras diseñadas para la siguiente entrega



"M" más ancha "N" más ancha, "v" y "w" más anchos

MoNview



Diana

Ojo, tradicionalmente, la /v/ tiene sus contrastes al revés, el fuste grueso es el de la derecha. Imagina que la trazas con plumilla, eso te dice qué parte es gruesa y qué parte delgada

3:04 p. m.

Eso aplica también para la /w/

3:04 p. m.

La barra de la t está muy larga de su lado derecho, parece que se va a caer la letra, si lo ves?

3:05 p. m.

Checa las curvas de altura de x porque, al menos en la foto que mandas, la a se ve alta h las demás chaparra... no sé si es la foto 😊

3:06 p. m.

Ahorita voy a Figma, denme chance!

3:07 p. m.

3. STRIKES Y CARRERAS

Después de replantear la forma de los trazos, y hacer pruebas de impresión el set de caracteres ha mejorado y ahora el sistema se ve mucho mejor, si bien hay que seguir refinando detalles el progreso de los jugadores se ha visto como crece y mejora.

