逢魔遇佛皆为造化 雷霆雨露俱为天恩

这两天看完路遥的“人生“这部作品，看完内心一直没法平静，也许是因为对高加林所面对的人生起落时的无力，也许是对爱情割舍和失去上的痛苦，也是面对抉择时的矛盾和后悔时的悲伤。

其实把我放在高加林的位置上，一边是会永远把我栓在农村平淡而温馨的巧珍，一边是也许会带我带出令我无比厌烦的平凡生活的黄亚萍，我毫无疑问会做同样的选择，就像年轻的我们搞不清楚恋爱和婚姻，总是把志趣相投看作时爱情，把茶米油盐看作是俗套，每当老一辈子的人用自己半生总结的经验对我们好言相劝时，我们也习惯性当作是老一辈的传统封建思想而嗤之以鼻，如同所谓的“资本主义一样”，把罗曼蒂克的爱情看作是一辈子的陪伴，而对眼前的虚寒冷暖充满着不耐烦，而当真正失去时，珍视自己内心时，才追悔莫及。但只有当自己亲手将手头的金子丢在土中，才会在未来对眼前之物更加珍重。

也许我们最终都会活成自己讨厌的模样，面对高明楼凭借自己的权势把自己挤压下台时，加林的为世不恭的气愤，再到后来自己凭借二爸的权势拔地而起时的得意，最后想借着黄亚萍之势一步登天，当一切美梦因为一纸文书上诉而破灭时，才发觉自己早已磨灭了自己的良心，偏离的自己的方向，当再一次被放逐时，少了第一次时的不满和恼怒，剩下的只有对自己的后悔不该当初，怀念巧珍的可爱和关怀，责备自己的轻狂和浮躁。但谁又能说自己真的身于怀才不遇，时代封闭的时代不会做同样的选择，所以对我而言对加林的感觉更多的是无奈和同情，如深入其境般的感到一种无力感，但也许这就是每个有梦想的年轻人必要经历的磨难，这世上真正的勇敢，无非是认清生活并对他全力热爱。我相信24岁加林的未来无可限量，至少他会不断为了自己的未来努力，不断跌倒，不断站起来。

路遥的书，文采上谈不上多么渲染和绚丽，对我而言，更多的是时代文化的沉淀和无比真实的代入感，你会在他书中找到自己的影子，看到自己的青春，但是这一切都建立在他对生活本质的观察和描绘，总而言之，“真实“我感觉就是路遥的书的本质，也因此才会被如此认可和传唱。