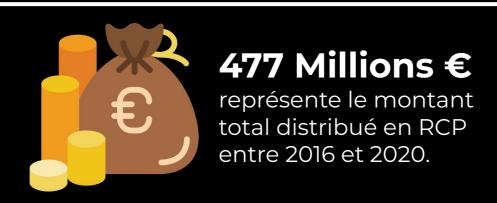
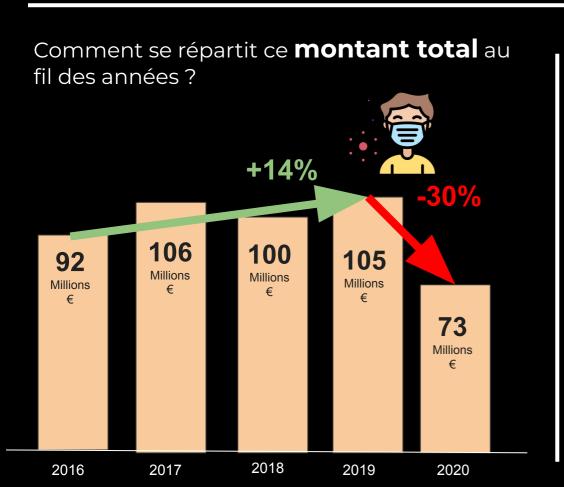
ANALYSE DES DONNÉES DE LA RÉMUNÉRATION COPIE PRIVÉE (RCP) COLLECTÉES ET DISTRIBUÉES EN FRANCE ENTRE 2016 ET 2020

Participants: Houcem CHAABANE, Skander BOUDAWARA, Fethallah DISS HACKAVIZ 2022

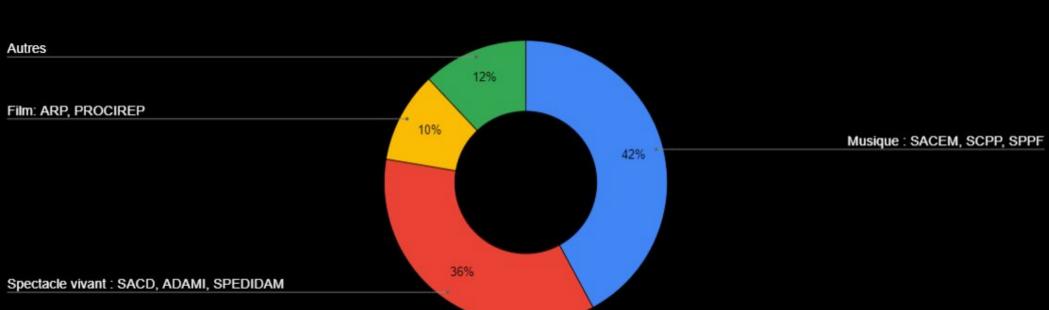






17 organismes de gestion collective des droits d'auteur ont participé entre 2016 et 2020 à collecter et distribuer ce montant total.

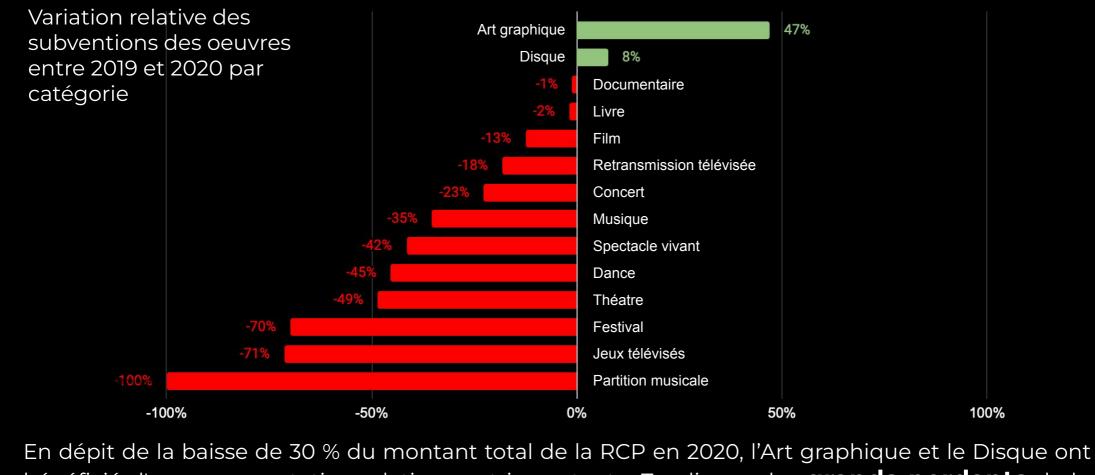
Comment ces 477 millions d'euros sont-ils répartis selon les différents **types d'organisme** ?



Les organismes de gestion collective spécialisés en Musique, Spectacle vivant et Film, monopolisent à eux seuls 88% du montant total collecté, soit : 8 collecteurs parmi 17

Comme nous l'avons déjà constaté, **le montant de la RCP a diminué de 30 % entre 2019 et 2020.**

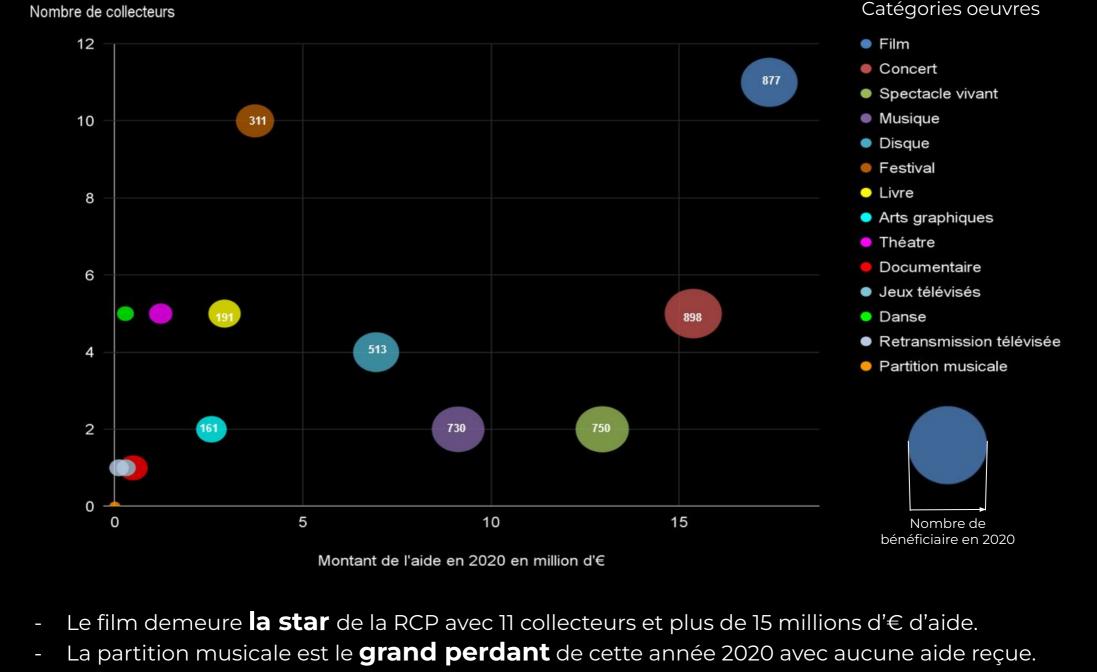
Parmi les 14 catégories d'oeuvres différentes ayant bénéficiées d'aide en 2019, quelles sont les **catégories** les plus touchées (vs les moins touchées) par la crise de la COVID-19?



bénéficié d'une augmentation relativement importante. Tandis que les **grands perdants** de la crise sont les partitions musicales, les jeux télévisés et les festivals.

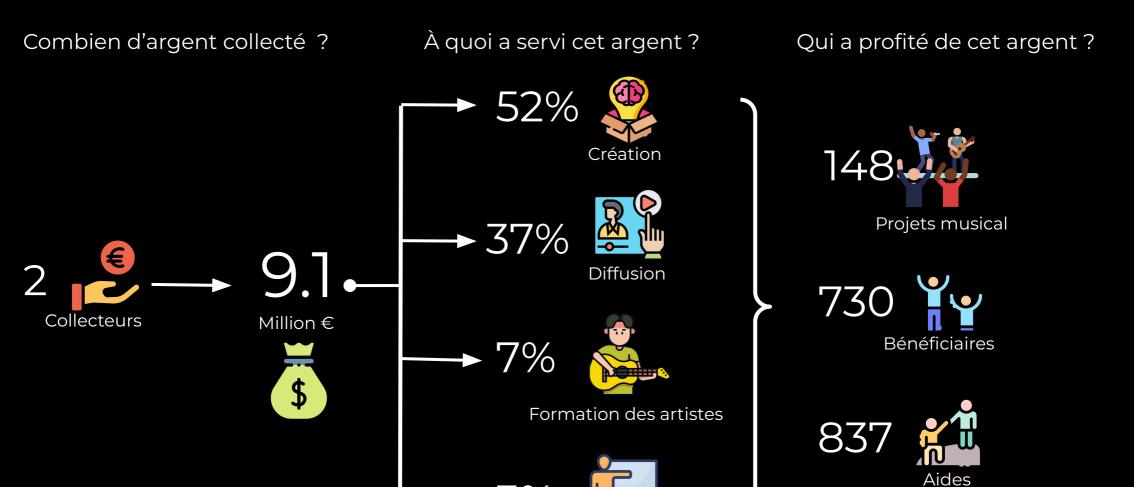
Comment se répartissent les 73 Millions d'euros de RCP distribués en 2020 selon les

différentes catégories d'oeuvre ? Quel est le nombre de collecteurs et de bénéficiaires de chacune ?



Faisons un zoom sur les aides RCP accordées aux oeuvres musicales en 2020

Le montant de la RCP destinée aux oeuvres musicales a baissé de 35% entre 2019 et 2020.



Education artistique et culturelle