

## Comprendre

L'opposition consiste à présenter deux faits contraires. La concession expose une contradiction ou une objection pour la réfuter ensuite.

Toutes deux peuvent être marquées par différents outils (conjonctions, adverbess, etc.) ou être sous-entendues.

## OPPOSITION :

- antonymes  
→ créent une antithèse
- adverbe

Aussi les choses furent-elles ainsi convenues, malgré la résistance du juge de paix [...]. Dès le lendemain, Séverin Rastoil et Lucien Delangre se mirent en rapport avec l'abbé Faujas. Séverin était un grand jeune homme de vingt-cinq ans, le crâne mal fait, la cervelle obtuse, qui venait d'être reçu avocat, grâce à la position occupée par son père [...]. Lucien, au contraire, petit de taille, l'œil vif, la tête futée, plaidait avec l'aplomb d'un vieux praticien, bien que plus jeune d'une année [...].

Émile Zola, *La Conquête de Plassans*, 1874.

## CONCESSION :

- préposition  
(la résistance du juge aurait dû empêcher l'accord)
- conj. de subordination

## Retenir

## — L'opposition

Conj. de coordination	mais.	Ex. : Séverin devient avocat. <b>Mais</b> son père l'a aidé.
Adverbe	cependant, pourtant, toutefois, en revanche, néanmoins, au contraire, seulement (en début de phrase).	Ex. : Séverin est reçu comme avocat. <b>Toutefois</b> il est obtus.
Conj. de subordination (+ indicatif)	tandis que, alors que, quand, au lieu que.	Ex. : Il commence sa carrière, <b>[alors que]</b> Lucien a déjà plaidé.
Préposition	contre, au lieu de, contrairement à.	Ex. : <b>Contrairement à</b> Séverin, Lucien est petit.

**Remarque** L'opposition peut être sous-entendue dans des propositions juxtaposées. Son emploi permet de créer des figures de style telles que l'antithèse et l'oxymore. ➤ **Les figures de style**, p. 553

Ex. : Séverin est grand, Lucien est petit (antithèse). Lucien est un novice expert (oxymore).

## — La concession

Prépositions	en dépit de, malgré.	Ex. : <b>En dépit de</b> sa jeunesse, il plaide bien.
Adverbes et locutions adverbiales	certes... mais, il est vrai que... mais, quand même, cela dit.	Ex. : <b>Il est vrai qu'</b> il est jeune, <b>mais</b> il a du talent
Conj. de subordination	bien que, quoique + <b>subjonctif</b> ; même si, si + <b>indicatif</b> ; quand bien même + indicatif ou conditionnel.	Ex. : <b>[Bien qu'il soit]</b> jeune / <b>[S'il est]</b> jeune, il n'en est pas moins expérimenté.
Tournures relatives	quelque, si, aussi + adj./adv. + que, pour, tout, quel + adj. + que, qui que, quoi que (en deux mots), qui que ce soit qui/que. Verbe de la prop. au subjonctif.	Ex. : <b>[Quelque jeune que]</b> soit Lucien, il est doué. <b>[Quoi que]</b> Séverin fasse, il ne l'égalera pas.
Gérondif	Précédé de tout.	Ex. : <b>Tout en protestant</b> , il céda.
Systèmes corrélatifs	Juxtaposition de deux propositions dont la 1 <sup>re</sup> contient : – soit la tournure <b>avoir beau</b> ; – soit un sujet inversé et un verbe au <b>conditionnel</b> ou <b>subjonctif imparfait</b> (= même si).	Ex. : <b>Il eut beau</b> protester, on parvint à un accord. Ex. : <b>Aurait-il protesté</b> , <b>fût-ce</b> des heures, on l'aurait ignoré.

## • Pour s'exprimer et interpréter

- Dans une dissertation, varier l'expression de l'opposition permet de rendre son style plus fluide.
- La concession permet aussi de présenter puis réfuter un argument adverse.
- Dans un texte littéraire, repérer l'opposition et la concession permet de comprendre l'argumentation dans un discours, ou d'analyser un récit ou un poème.
- Ex. : dans le texte ci-dessus, Zola oppose les portraits de Séverin et de Lucien.