

Le personnage du domestique est l'un des critères essentiels différenciant tragédie et comédie. A travers deux extraits de pièces de Molière, l'un provenant de Don Juan acte I scène 2, l'autre des Fourberies de Scapin acte III scène 2, auxquels s'ajoute un passage de la tirade de Figaro dans l'acte V scène 3 du Mariage de Figaro de Beaumarchais nous dégagerons l'image du domestique dans la comédie du XVII et XVIIIe siècle. Pour ce faire nous examinerons les relations qu'il entretient avec ses maîtres, son caractère et sa force comique.

Maîtres et domestiques sont systématiquement en opposition. Sganarelle, en effet, est en désaccord avec les projets de mariages de son maître Don Juan ; Scapin entend prendre une revanche sur Géronte ; et Figaro est dans une situation de rivalité amoureuse avec le Comte « Non ,Monsieur le Comte,vous ne l' aurez pas » Cette opposition constitue d' ailleurs l' un des éléments moteurs de la comédie et explique la place donnée au domestique, ainsi Sganarelle et Figaro monopolisent la parole dans l' extrait qui nous occupe, et le nom de ce dernier comme celui de Scapin apparaît dans le titre.

Dans la confrontation avec les maîtres le domestique l' emporte grâce aux qualités qu'il possède. Figaro contestant la supériorité sociale du comte « Parce que vous êtes un grand seigneur,vous vous croyez un grand génie »et recoupant sur ce point les reproches de Sganarelle à Don Juan « Pensez vous que pour avoir(...)une perruque blonde et bien frisée,des plumes à votre chapeau,un habit bien doré(...)vous en soyez plus habile homme »se montre sûr de lui et se caractérise par une belle vitalité qui lui a permis d'exercer « la chimie,la pharmacie, la chirurgie »et le métier d' écrivain. Scapin par son astuce et sa malice réussit à faire entrer son maître dans un sac et à le bastonner. Cependant Sganarelle paraît plus maladroit dans son discours adressé « au maître que j' ai dit »

Essentiel dans le déroulement de l'intrigue le domestique porte aussi une bonne part du comique. Tantôt il est comique par ses gestes,c'est Scapin prenant un accent étranger «jé n'aurai pas l' abantage dé tuer cé Géronte »et accablant de coups son maître,;tantôt le comique émane des contradictions entre le statut social du domestique et son désir d' affranchir sa parole ,ainsi Sganarelle fait mine de s' adresser à « certains petits impertinents »pour dire son fait à Don Juan. Quant à la dimension comique de Figaro,elle provient essentiellement de son maniement de l' ironie « je puis tout imprimer librement sous l'inspection de deux ou trois censeurs. »

Ainsi si le domestique de comédie occupe un statut social secondaire son rôle est primordial dans le déroulement de l' intrigue et le comique;du reste de Molière à Beaumarchais le domestique finit par obtenir le premier et le beau rôle.