

# Filmer la science

---

SEANCE 3 - AUTOMNE 2022

**Faire un film : les fondamentaux (2)**

# PLAN DE LA SEANCE 3

---

## Faire un film : les fondamentaux (2)

1. Projets de films : mise en commun – discussion
2. La profondeur de champ, approche pratique
3. Grammaire → le flou et la Prof de Champ
4. Atelier : cinéma électrique vs mécanique, synthèse de document

# 1- Projets de films : Mise en commun

RETOUR :

- Choisir un thème, une idée, un sujet de film à exposer au prochain cours.
- Avantages, inconvénients, difficultés ?
- Durée, objectifs ?
- Cible ?

PROJET FILMIQUE DE L'EQUIPE :..... ;

Membres de l'équipe :

Nom	prénom	Num tél

Thèmes / sujets de film envisagés :

Préciser les contours du projet : thème, objectifs, cibles, genre, lieux de tournages, personnes ressources, etc.

Preparation  
12 min



Mise en commun et  
discussion

# NB : Se questionner :

---

- Quelle cible ?
  - Parents ? Élèves ? Profs ?
  - Quel objectif ?
  - Quel « truc » ?
- Le projet
  - Faisabilité
  - Décor
  - Personnage
- Langage filmique
  - Choix ?

# 1-2 Homeworks

---

## Note d'intention

- Présenter la version beta de la note d'intention au prochain cours (4)
- Version notée en atelier cours 4
- Caméra électrique VS manuelle : synthèse écrite

# 1-3 La note d'intention

- Qui êtes-vous ?
- Quel est le thème de votre **histoire** ?
- De **quoi** parle votre film ?
- **Pourquoi** avoir voulu raconter cette histoire et pas une autre ?
- En quoi le personnage de cette histoire traite de manière **pertinente** le sujet ?
- En quoi votre traitement formel est original et pertinent ?
- Quelles sont vos influences ?
- Maintenant, concluez le tout sur un message important.

**Pertinence  
=  
Biblio**

[apprendre-le-scenario.com](http://apprendre-le-scenario.com)

Consult 20 sep 22

# 2- La profondeur de champ

---

1. Projets de films : mise en commun – discussion
  2. La profondeur de champ, approche pratique
  3. Grammaire → le flou et la Prof de Champ
- 
1. Atelier : cinéma électrique vs mécanique, synthèse de document



## 2-1 Un plan plus ou moins net

---



LA NOTION DE NETTETE ( le piqué ) EST SUBJECTIVE

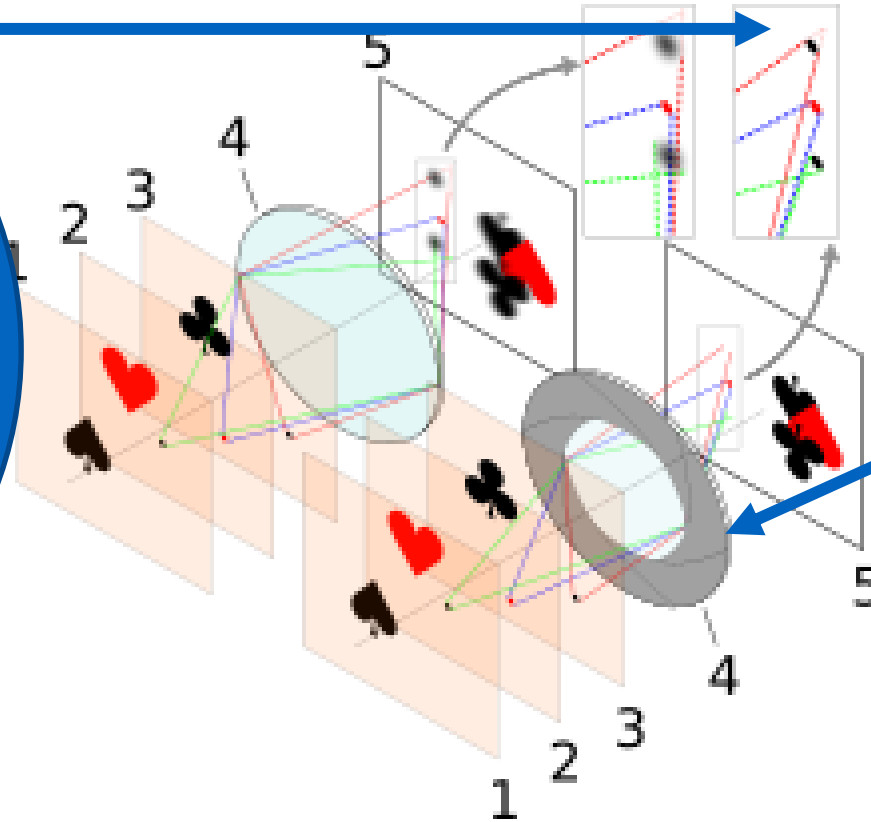
## 2-2 LA PROFONDEUR DE CHAMP



Zone  
nette  
=  
Pas floue

## 2-3 FLOU ET OUVERTURE

Plus on **FERME**  
et plus on est  
**NET**



Diaphragme

Influence de l'ouverture sur la netteté.

[https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Profondeur\\_de\\_champ](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Profondeur_de_champ)

## 2-4 EFFET BOKEH



Petite ouverture, grande  
profondeur de champ.



Grande ouverture, petite  
profondeur de champ. Le bokeh  
d'arrière-plan s'intensifie.

Mot  
important

[https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Profondeur\\_de\\_champ](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Profondeur_de_champ)

## 2-5 ECHELLE



F/22

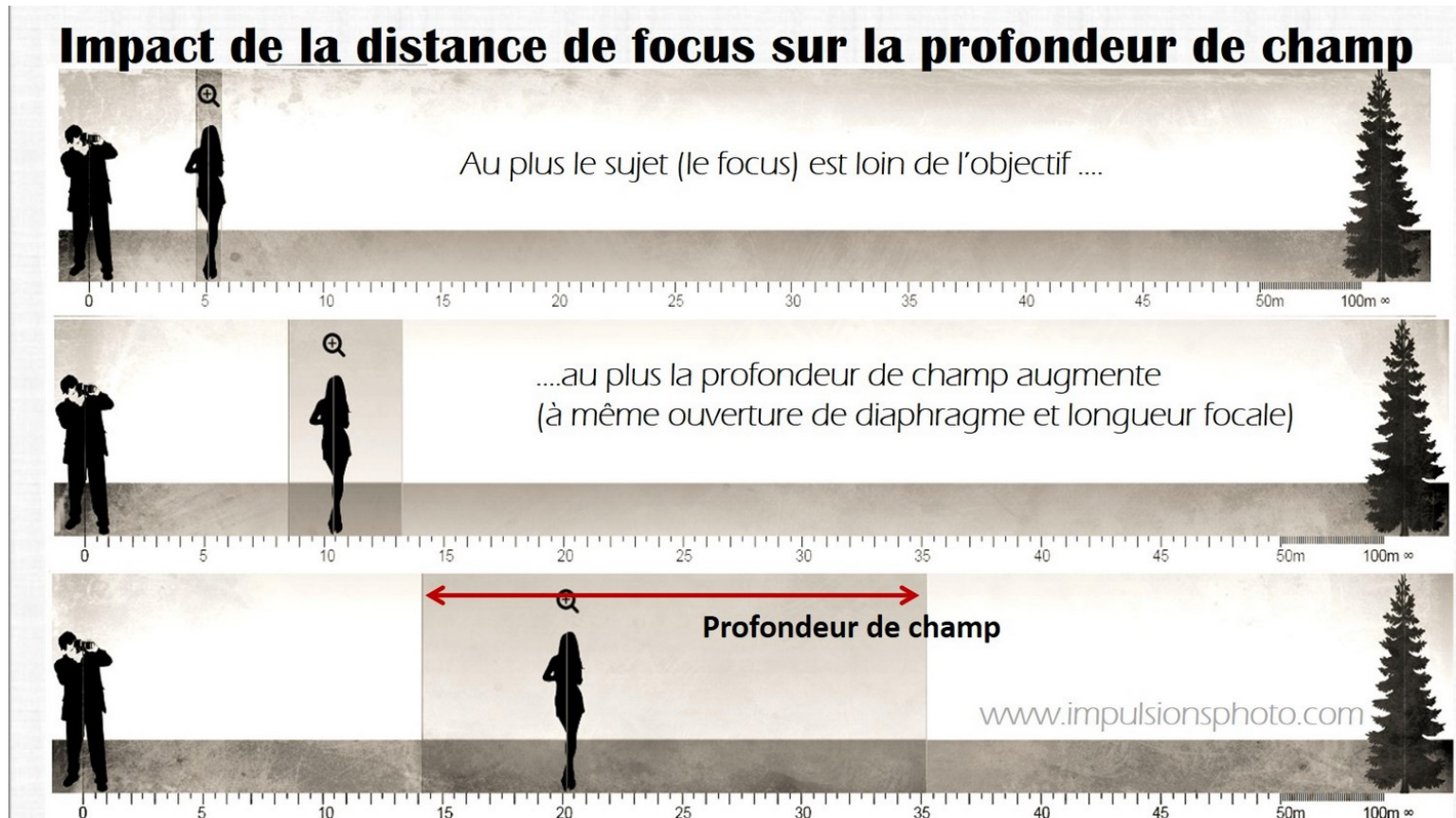
NET

0.7 - infini

**HYPERFOCALE**

[https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Profondeur\\_de\\_champ](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Profondeur_de_champ)

## 2-6 DISTANCE DU SUJET



RECULER ++

=

NET ++

= en zoomant

<http://impulsionsphoto.com/comprendre-profondeur-de-champ/>

# 2-7 CHANGER DE FOCALÉ

Impact de la focale sur la profondeur de champ, à ouverture identique

**Profondeur de champ à f/5,6 (mise au point à 5 m)**

Focale en mm	PPN en m	DPN en m	Profondeur de champ
50	3,70	7,60	3,90 m
90	4,60	5,80	1,20
135	4,75	5,30	0,55
180	4,85	5,15	0,30
250	4,94	5,06	0,12

(8) Pour une même distance de mise au point et une même ouverture la profondeur de champs passe de 3.90 m (50 mm) à 12 cm (250 mm)

GRAND  
ANGLE

=

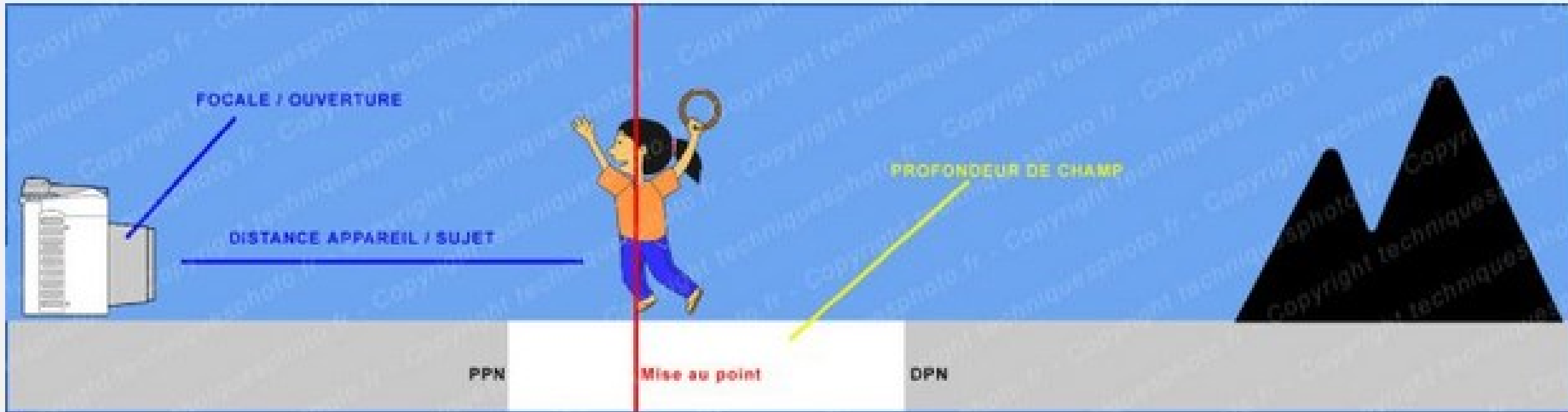
NET ++

Zoom OU  
changement  
d'objectif

<http://techniquesphoto.fr/la-profondeur-de-champ//>



## 2-7-2 PPN et DPN





## 2-8 Les 3 manettes de la PdC

Visionner jusqu'à 1'13"

Ouverture F1.8

# 2-9 Compenser les modifs d'ouverture

---

## AUGMENTATION DU DIAPH

- Diminuer l'éclairage
- Augmenter V d'obturation
- Diminuer les ISO
- Utiliser un filtre ND

## DIMINUTION DU DIAPH

- Éclairer plus la scène
- Diminuer V d'obturation
- Augmenter les ISO

## 2-10 Les 3 manettes de la PdC

À partir de 1'13"

Ouverture F1.8



# **FIN DE LA PARTIE 2**

# 3- PROF DE CHAMP ET FLOU

---

1. Projets de films : mise en commun – discussion
2. La profondeur de champ, approche pratique
3. Grammaire → le flou et la Prof de Champ
4. Atelier : cinéma électrique vs mécanique, synthèse de document

# 3-1 USAGES DE LA PROF DE CHAMP

---

Isole les personnages / dialogue

Un cas de PdC reconstituée : [Citizen Kane, le discours vu de la loge.](#)

Un cas de bascule de PdC : [Pub du Cinefade VariND](#)

[Explication](#)



un **filtre à densité neutre** ou **filtre ND** est un [filtre](#) qui absorbe de manière égale les rayonnements visibles quelle que soit la [longueur d'onde](#). Le filtre, d'apparence grise, n'est pas coloré et ne modifie pas la [teinte](#) ou le rendu de couleur.

## 3-2 LE PASSAGE AU FLOU

---

C'est un trucage de transition

Exemple  
*François 1<sup>er</sup>,*  
*Christian*  
*Jacques*

# Ccl°- QUIZZ / 10

---

À quoi sert le moteur ou la manivelle d'une caméra ?  
→ *Actionner l'obturateur*

Nom de l'obturateur en anglais ?  
→ *Shutter*

Que fait un filtre ND ?  
→ *Diminue l'intensité lumineuse uniformément*

F/2.0 à F/11 = Augmente la PdC ?  
→ *VRAI*

Pour compenser une surexposition je peux utiliser le filtre ND.  
→ *VRAI*

Nom de l'ouverture (diaph) en anglais ?  
→ *Aperture*

Nom de la netteté en anglais ?  
→ *Focus*

Que fait un filtre polarisateur ?  
→ *Sélectionne une direction des rayons lumineux*

Avancer la caméra = Augmente la PdC ?  
→ *FAUX*

Pour la PdC, zoomer ou approcher la caméra c'est pareil.  
→ *VRAI*





# **FIN DE LA PARTIE 3**

# 3- PROF DE CHAMP ET FLOU

---

1. Projets de films : mise en commun – discussion
2. La profondeur de champ, approche pratique
3. Grammaire → le flou et la Prof de Champ
4. Atelier : cinéma électrique vs mécanique, synthèse de document

# 4- SYNTHÈSE DE TEXTE

---

*Moteur ou manivelle ?*

*Incidence du vecteur énergétique dans la captation des images de la cinématographie-attraction*

**CONSIGNE** : *Écrire un relevé des informations principales du document de MM. GAUDREAULT et MARION. (Non fait en cours par manque de temps).*

# Thèmes possibles

---

- un article
- une vulgarisation
- une énigme
- Une présentation de cours
- une expérience
- un point de méthode
- une machine
- une mesure
- Anti fake