

Lire une œuvre intégrale

Alcools, Guillaume Apollinaire (1913)

Mémo

Quelques dates

- 1880** : Naissance de Wilhelm de Kostrowitzky (Apollinaire)
- 1901** : Rencontre avec Annie Playden et premier article dans une revue littéraire
- 1902** : Voyage en Allemagne
- 1913** : *Alcools*
- 1918** : *Calligrammes* ; mort d'Apollinaire

La période

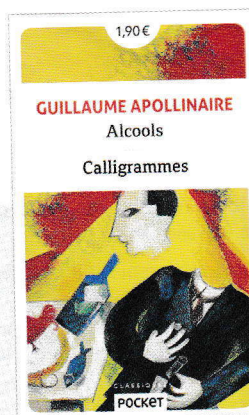
Apollinaire connaît les derniers temps du symbolisme, dans un monde transformé par les **innovations** technologiques et artistiques. Sa rencontre avec Picasso et Max Jacob lui fait découvrir le **cubisme** qui propose une nouvelle esthétique, en rupture totale avec la représentation traditionnelle du monde.

L'auteur

Publié dès 1902 dans des revues littéraires, Guillaume Apollinaire compte rapidement comme écrivain et **critique d'art**. C'est lui qui emploie pour la première fois, en 1917, le terme de « **surréalisme** ». Il contribue à fonder la **poésie moderne**.

Les caractéristiques essentielles

Dans *Alcools*, Apollinaire rompt avec la tradition poétique en **supprimant la ponctuation**. Le recueil obéit à une composition complexe, qui repose principalement sur des **échos thématiques**. Si l'on y lit les thèmes classiques de l'amour malheureux ou de l'errance, une large place est également faite au **monde moderne**, dans sa réalité très prosaïque.



COMPOSITION DU RECUEIL

- a. Lisez « Zone » et « Vendémiaire », et comparez-les au moyen du tableau suivant :

Choix des titres : quel est leur sens ?	- « Zone » : ... - « Vendémiaire » : ...
Premiers vers : quelle expression du temps ?	- « À la fin tu es las de ce monde ancien » : ... - « Hommes de l'avenir souvenez-vous de moi » : ...
Sujets évoqués : quelle est la place de la modernité ?	- « Zone » : ... - « Vendémiaire » : ...
Le poète : quelle présence dans le poème ?	- « Zone » : ... - « Vendémiaire » : ...
Forme poétique : quel type de strophe ? de vers ?	- « Zone » : ... - « Vendémiaire » : ...

- b. Pourquoi avoir choisi d'**encadrer** le recueil par ces deux pièces ?
- c. Lisez les poèmes placés en deuxième et avant-dernière positions : « Le pont Mirabeau » et « Cors de chasse ». Quel(s) **point(s) commun(s)** pouvez-vous observer ?
- d. Cherchez dans le recueil trois autres pièces consacrées à l'**amour malheureux**. Commentez leur situation dans le recueil.

- e. Quelle est la **tonalité** du cycle « À la Santé », qui évoque le séjour du poète en prison ? Quelle est celle de « 1909 », qui précède cette suite ? Qu'en concluez-vous en ce qui concerne la logique de composition de l'ensemble ?

THÈMES ET ENJEUX

1. Les femmes et l'amour malheureux

- a. Deux poèmes du recueil s'intitulent respectivement « **Annie** » et « **Marie** » : lisez-les et cherchez qui étaient ces deux femmes.
- b. Lisez les poèmes indiqués dans le tableau ci-dessous et complétez ce dernier :

Poèmes	Recopiez vos vers préférés, sur le thème de l'amour malheureux	Qu'est-ce qui rend ces vers touchants ?
« Le pont Mirabeau »		
« Les Colchiques »		
« Marie »		
« Cors de chasse »		

2. L'explosion de la vie mo

- a. Lisez cet extrait de « Zone » observez-vous dans ces vers
- b. Qu'est-ce qui fait « la grâc
- c. Cherchez d'autres exempl moderne dans « La Chanson d'automne ».

J'ai vu ce matin une jolie rue
Neuve et propre du soleil
Les directeurs les ouvriers
tylographes
Du lundi matin au samedi
jour y passent
Le matin par trois fois la s
Une cloche rageuse y aboi

3. « Rhénanes » : le voyag

- a. Lisez les neuf pièces qui co nanes », en référence au voy en 1901-1902. Relevez tous l cet ensemble un caractère m contrepoint offrent-ils à la r
- b. L'idée de **mouvement**, d t-elle rendre compte d'un asp Appuyez-vous éventuellement

4. La figure du poète

- a. Cherchez dans le recueil l Quel sens pouvez-vous don galement répartie selon les
- b. Relisez « Zone » : peut-o autobiographique ?
- c. Quelle **fonction** cette pla l'événement passé semble-

L'ÉCRITURE

1. Le lyrisme

À partir des poèmes « Le po et la vieille femme », donnez élégiaque d'Apollinaire.

2. L'absence de ponctua

Lisez cet extrait de « La Ch

Beaucoup de ces dieux o
C'est sur eux que pleurer
Le grand Pan l'amour Jé
Sont bien morts et les ch
Dans la cour je pleure à l

- a. À quel **verbe** rattachez- constancier de lieu « dans l