

Dopo uno sguardo di approvazione da parte del Signore, la lascia andare. Fugace fruga la fuga e fugge.

Svelta (AA) va, quindi si volta (AA) verso (BB) 'I Signor con diverso (BB) animale (CC), quale (cC) al medesimo male (CC) avverso (BB).

Non le dà importanza, continua a fuggire, fino a che, nella fuga non si ritrova sopra un letto, agitata corre, si volta dietro per vedere se vi fosse ancora motivo di tanta frenesia ma, senza rallentare, finisce dentro la bocca del ragazzo, che in quel letto dorme. Lui, dopo aver ingoiato la bestiola, come fosse stata una piccola caramella, si sveglia *qual è colui che sognando vede, che dopo 'l sogno la passione impressa rimane, e l'altro a la mente non riede.*

Svelta -X- volta/verso -X- diverso/avverso

A - AB - BC - CB

O) AA _ _ _ _ AA BB _ _ _ _ BB | _ _ CC | cC _ _ _ _ CC _ BB

Svelta (AA) va, quindi si volta (AA) verso (BB) 'I Signor con diverso (BB) animale (CC), quale (cC) al medesimo male (CC) avverso (BB).

1) AA _ _ _ _ AA BB _ _ _ _ BB _ _ _ _ BB _ CC _ _ _ _ CC _ _ BB.

Svelta (AA) va, quindi si volta (AA) verso (BB) 'I Signor, con diverso (BB) ma ancora perso (BB) animale (CC), al medesimo male (CC) è avverso (BB).

2) AA _ D _ _ AA BB1 _ d _ _ BB2 _ _ _ D BB3 _ CC _ X _ _ CC _ _ BB.

Svelta (AA) lei **corre**, si volta (AA) verso (BB1) 'I Sign**or**, con diverso (BB2) ma par an**cor** perso (BB3) l'animale (CC), al **me(D)desmo** male (CC) è avverso (BB).

rancor

Le rime D servono per guidare, attraverso la metrica al pensiero del cor mangiato. Loro hanno distanziato 7 sillabe l'una dall'altra, 0°, 8°, 16° e la 24° sarebbe quella che ora coincide con **medesimo**, sarebbe da far intendere che si tratta del cor con una parola che magari lo contenga per mantenere la metrica.

Non si capisce un cazzo