**С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  | **ПРЕДГОВОР** | ***11*** |
|  | **ПЪРВА ГЛАВА.** КОНЦЕПТУАЛНО-ТЕОРЕТИЧНИ АСПЕКТИ НА ИЗСЛЕДВАНЕТО | ***16*** |
|  | 1.1.Социална характеристика на 5-7-годишното дете | ***18*** |
|  | 1.2. Консолидиращите функции на българските детски фолклорни игри в педагогическата теория и практика на детската градина | ***29*** |
|  | 1.3. Българските детски фолклорни игри в практико-приложните педагогически ситуации по Образователни направления *Социален* и *Природен свят* в детската градина | ***39*** |
|  | **ВТОРА ГЛАВА.** МЕТОДОЛОГИЯ НА ЕКСПЕРИМЕНТАЛНОТО ИЗСЛЕДВАНЕ | ***50*** |
|  | 2.1. Концепция на експерименталното изследване | ***50*** |
|  | 2.2. Дизайн на експерименталното изследване | ***54*** |
|  | 2.2.1. Комплексен социално-психологически тест. *Социометричен тест* | ***54*** |
|  | 2.2.2. *Методика на Рене Жил* | ***61*** |
|  | 2.2.3. Проективна методика за диагностика на морално отношение към нравствените норми при деца – „*Сюжетни картини”*  **ТРЕТА ГЛАВА.** ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДИКА НА ЕКСПЕРИМЕНТАЛНОТО ИЗСЛЕДВАНЕ | ***62***  ***64*** |
|  | **3.1. Констативен етап на изследването** | ***64*** |
|  | 3.1.1.Резулати от Комплексен социално-психологически тест. *Социометричен тест.* | ***64*** |
|  | 3.1.2. Резултати от *Методиката на Рене Жил*. | ***77*** |
|  | 3.1.3. Резултати от Проективна методика за диагностика на морално отношение към нравствените норми при деца – „*Сюжетни картини”.* | **83** |
|  | 3.1.4. Сумарен анализ, дефиниран от необходимостта за измерване социалния статус на детето, неговата „Аз”-идентификация и емоционално му отношение към нравствените норми, транслирани чрез игровото образователно пространство | ***85*** |
|  | **3.2. Преобразуващ етап на изследването** | ***89*** |
|  | 3.2.1. Модел за имплементиране на българските детски фолклорни игри. Методически модел за стратегия на изследването – алгоритъм в приложението на модулите | ***89*** |
|  | 3.2.2. Модул „Образователни аспекти по темата”  3.2.2.1. Образователни аспекти с учителите, предучилищните педагози, прилагащи методиката на формиращия експеримент  3.2.2.2. Образователни аспекти с родителите, чиито деца са участници в емпиричното изследване, като съвкупност на извадката | ***91***  ***91***  ***94*** |
|  | 3.2.3. Модул „Приложение на българските детски фолклорни игри” | ***97*** |
|  | **3.3. Оценъчен етап на изследването** | ***101*** |
|  | 3.3.1. Обобщаващ анализ на количествените данни от измерване социалния статус на детето, неговата „Аз”-идентификация и емоционалното му отношение към нравствени норми от емпиричната извадка – входно и изходно ниво на експеримента  3.3.1.1. Резултати от Комплексния социално-психологически тест *Социометричен тест* – входно и изходно ниво на експеримента  3.3.1.2. Резултати от *Методиката на Рене Жил* – входно и изходно ниво на експеримента  3.3.1.3. Резултати от Проективна методика за диагностика на морално отношение към нравствени норми при деца *Сюжетни картини* – входно и изходно ниво на експеримента | ***102***  ***102***  ***115***  ***118*** |
|  | ИЗВОДИ И ЗАКЛЮЧЕНИЕ | ***121*** |
|  | **ПРИЛОЖЕНИЯ**  **ПРИЛОЖЕНИЕ 1** Комплексен социално-психологически тест *Социометричен тест*  **ПРИЛОЖЕНИЕ 2** Стимулен материал по *Методика на Рене Жил*  **ПРИЛОЖЕНИЕ 3** Стимулен материал *Сюжетни картини* по проективна методика за диагностика на морално отношение към нравствените норми при деца | ***131***  ***133***  ***141*** |
|  | **ПРИЛОЖЕНИЕ 4** (Български детски фолклорни игри обект на изследването) | ***144*** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Аз имам (първи вариант) |  |
| 2 | Аз имам (втори вариант) |  |
| 3 | Аз имам (трети вариант) |  |
| 4 | Аз имам две ръчички |  |
| 5 | Аз лявото краче... |  |
| 6 | Моето тяло |  |
| 7 | Балонът се надува |  |
| 8 | Без столче |  |
| 9 | Грабни столче |  |
| 10 | Бели зайчета |  |
| 11 | Бели пеперудки |  |
| 12 | Буболечка |  |
| 13 | Варило мишленце кашица |  |
| 14 | Великани и джуджета |  |
| 15 | Веселото дете |  |
| 16 | Виждам те, гледам те |  |
| 17 | Влак |  |
| 18 | В нашата градина имало... |  |
| 19 | Въженце |  |
| 20 | Вървяло едно камионче... |  |
| 21 | Вятърната мелница |  |
| 22 | Ганка |  |
| 23 | Гоненица (първи вариант) |  |
| 24 | Гоненица (втори вариант) |  |
| 25 | Гори, гори кърпа |  |
| 26 | Гълъби и гълъбарник |  |
| 27 | Гърненца |  |
| 28 | Дай, бабо, огънче |  |
| 29 | Да бие, да бие |  |
| 30 | Да си построим къщичка |  |
| 31 | Два пъти наляво... |  |
| 32 | Две ръчички с десет пръста |  |
| 33 | Другарско хорце |  |
| 34 | Зайче плаче |  |
| 35 | Замазала баба (първи вариант) |  |
| 36 | Замазала баба (втори вариант) |  |
| 37 | Замръзванка |  |
| 38 | Замръзване |  |
| 39 | Змия |  |
| 40 | Прахосмукачка |  |
| 41 | Когато бяхме ... |  |
| 42 | Козленца |  |
| 43 | Кокошчицата с пиленцата |  |
| 44 | Конче (първи вариант) |  |
| 45 | Конче (втори вариант) |  |
| 46 | Конче (трети вариант) |  |
| 47 | Кончета и кочияши |  |
| 48 | Копчето |  |
| 49 | Корабът лети... |  |
| 50 | Котенца сиви |  |
| 51 | Котка и мишка или Вкъщи има мишченце... |  |
| 52 | Крушке ле, дружке ле |  |
| 53 | Кукла |  |
| 54 | Къде е на Мишето обувката? |  |
| 55 | Къде са дечицата? |  |
| 56 | Моето тяло |  |
| 57 | Мецана |  |
| 58 | Мече |  |
| 59 | Мечо гимнастик |  |
| 60 | Моите пръстчета |  |
| 61 | Наблюдателен съм аз |  |
| 62 | Направих си къщичка |  |
| 63 | Около селото |  |
| 64 | Около реката |  |
| 65 | Орел и квачка |  |
| 66 | Отиваме на екскурзия |  |
| 67 | Охльо Бохльо |  |
| 68 | Охлювче |  |
| 69 | Паричка |  |
| 70 | Патенца |  |
| 71 | Патенцето е сърдито |  |
| 72 | Песен за пръстите на ръцете |  |
| 73 | Петльо |  |
| 74 | Питанка |  |
| 75 | Пиу, пиу, вранке |  |
| 76 | По таз пътечка равна върви дружина славна |  |
| 77 | Пръстчета |  |
| 78 | Птички |  |
| 79 | Развален телефон |  |
| 80 | Ръчички |  |
| 81 | Снежен човек |  |
| 82 | Снимки в снега |  |
| 83 | Спи, сиво зайче, в ямата |  |
| 84 | Стана Мечо рано |  |
| 85 | Стъпки по снега или Следотърсачи |  |
| 86 | Тарльо Марльо, писанче |  |
| 87 | Тръгнал кос |  |
| 88 | Топло и студено |  |
| 89 | Топче, топче |  |
| 90 | Тунел или Кальо/Кральо Портальо |  |
| 91 | Фър, фър, вранке |  |
| 92 | Фър, фър, вранче |  |
| 93 | Хрърчи, хвърчииии..или Лети, летиииии |  |
| 94 | Хей, ръчички, хей ги две |  |
| 95 | Хитрото мишле или Баба и мишле |  |
| 96 | Ходи, ходи Баба Меца |  |
| 97 | Часовник |  |
| 98 | Черна съм машина |  |
| 99 | Чудната торбичка |  |
| 100 | Шушко |  |
| 101 | Шарена крава |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ПРИЛОЖЕНИЕ 5** (Броилки и наричанки като част от българските детски фолклорни игри) | ***188*** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Ала, бала, ница.. (първи вариант) |  |
| 2 | Ала, бала, ница.. (втори вариант) |  |
| 3 | Ала, бала, ница.. (трети вариант) |  |
| 4 | Баба Душа |  |
| 5 | Детенце |  |
| 6 | Жаба (първи вариант) |  |
| 7 | Жаба (втори вариант) |  |
| 8 | Иди си, ела си |  |
| 9 | Калинка |  |
| 10 | Калинке Малинке |  |
| 11 | Косица |  |
| 12 | Кукулаза лаза |  |
| 13 | Кунките |  |
| 14 | Маца |  |
| 15 | Мечето Буми |  |
| 16 | Онче, бонче |  |
| 17 | Раздвижване за бебетата, най-малките |  |
| 18 | Расти ми, расти косица (първи вариант) |  |
| 19 | Расти ми, расти косица (втори вариант) |  |
| 20 | Ринги, ринги, рае |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ПРИЛОЖЕНИЕ 6** (Български детски фолклорни игри, които не са обект на изследването. Те са за деца от средна училищна възраст. Игри за тийнейджърите, най – големите, каките и батковците) | ***194*** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Ашици |  |
| 2 | Банкер |  |
| 3 | Бесилка |  |
| 4 | Боряк |  |
| 5 | Бутилка |  |
| 6 | Бъз-з-з.. |  |
| 7 | Бъта |  |
| 8 | Весела щафета |  |
| 9 | Ври, кипи, гори, изгоря |  |
| 10  11  12  13 | Въже с възел  Вълчи поглед 1  Вълчи поглед 2  Вълчи поглед 3 |  |
| 14 | Гоненица |  |
| 15 | Да бие, да бие |  |
| 16 | Дай, бабо, огънче |  |
| 17 | Дама |  |
| 18 | Индианско око |  |
| 19 | Джазга (на капачки) |  |
| 20 | Домник |  |
| 21 | Духът на войника |  |
| 22 | Държави |  |
| 23 | Калеми, фунийки |  |
| 24 | Капитане, капитане |  |
| 25 | Карачка с колело |  |
| 26 | Картоф |  |
| 27 | Колчета |  |
| 28 | Копчета 1 |  |
| 29 | Копчета 2 |  |
| 30 | Котешка люлка |  |
| 31 | Крави и бикове |  |
| 32 | Криеница |  |
| 33 | Крокодиле, крокодиле |  |
| 34 | Морски шах |  |
| 35 | На букви |  |
| 36 | На въже „осморка” |  |
| 37 | На дирек |  |
| 38 | На кибрит |  |
| 39 | На краче, 21 |  |
| 40 | На ластик |  |
| 41 | На плочник |  |
| 42 | Народна топка |  |
| 43 | На ръбче |  |
| 44 | На стена |  |
| 45 | На стотинки |  |
| 46 | На точки |  |
| 47 | Обущар |  |
| 48 | Оракуле Буракуле |  |
| 49 | Отидох в гората |  |
| 50 | Папетата пият вода |  |
| 51 | Парцалената топка |  |
| 52 | Пленници |  |
| 53 | Познай какво си |  |
| 54 | Прескочи кобила |  |
| 55 | Пумпал с камшик |  |
| 56 | Пусни, пусни кърпа |  |
| 57 | Свинка |  |
| 58 | Свинкя |  |
| 59 | Стотинки на пирон |  |
| 60 | Стотинки на ръка |  |
| 61 | Стражари и апаши |  |
| 62 | Топчета |  |
| 63  64 | Фартошки  Хвърчи, хвърчи |  |
| 65 | Царю честити |  |
| 66 | Чаракман |  |
| 67 | Челик |  |
| 68 | Чинги, чинги, чари |  |

**ЛИТЕРАТУРА и WEB – ИЗТОЧНИЦИ *223***

**SUMMARY  *233***

**RESUME *234***

**Из рецензии за книгата:**

*„Актуалността* на монографичния труд се определя от факта, че се разработват проблемите на общуването, които се очертават като най-актуални в различните сфери на съвременния социален живот, в това число и в предучилищното възпитание. Нещо повече, те се разглеждат като самостоятелна област, като особено направление в науката, като предмет на специални и задълбочени психолого-педагогически изследователски търсения, каквито д-р Дончева осъществява.

Тя *убедително доказва,* че в процеса на системното изпълнение на детските фолклорни игри в ситуациите по *Социален* и *Природен свят* децата получават информация, обменят мисли, оценки, ценности, позиции, модели на поведение, изграждат потребностно-мотивационната си сфера, личностни качества, черти на характера, както и богата гама от чувства и преживявания.

*Откроява се* положителното въздействие на игрите върху познавателната и практическата активност, персоналния и групов статус на малките деца. Подчертава се тяхното влияние върху цялостния емоционален фон, който има първостепенно значение за успеха им от всяка дейност и е основен двигател за комплексното формиране на личността им.

Авторката изразява свои становища и мнения, и показва много добро познаване на материята, умение за авторско осмисляне от ъгъла на интересите на деца на 5 – 7 години. Прецизната систематизация на проблемите и тяхната интерпретация имат освен научно-познавателно значение още, и практически смисъл за ориентиране на детските педагози в пряката им работа за комплексно формиране на личността на подрастващите.

………………………………………………………………………………………………………..

*Основните постижения* в резултат на експериментално-приложната дейност в монографичния труд бих обобщила така:

1*. Доказана е* възможността чрез игровата дейност *да се регулират* както личностните, така и вътрегруповите интеракции и взаимоотношения, *да се провокира* интереса на децата, *да се създаде стабилна, устойчива мотивационна среда* за успешно овладяване на нови знания и затвърдяване на старите, осигуряване усвояването на двигателни умения и навици, способности, компетенции, свързани с пълноценното формиране на личността им.

2. *Мотивацията* се извежда като важен, мултиплициращ фактор по посока на формиране на: положителни самоизяви, взаимодействия, контрол и самоконтрол в игрови ситуации; предпоставки за развитие на стремежа към физическо самоусъвършенстване, за двигателна и личностна активност, за приложение на собствени идеи и опит в разнообразни условия и ситуации.

3. *Доказан е* ефекта от приложението на:

*- Научно обосновани подходи и специализирани методики* за провокиране на интереса и желанието на обучаваните за ангажирано отношение и активно участие в организираните детски фолклорни игри, прилагани в ситуации по Социален и Природен свят;

*- Методически модел*(разработен от авторката) за стратегия на изследването – алгоритъм в приложението на модулите „Образователни аспекти по темата” и „Приложение на детските фолклорни игри”.

4. *Установени са* консолидращите функции на детската фолклорна игра с изявен мултифункционален развиващ ефект, сепарирани в основни акценти: педагогически, психологически и други.

5. *Констатира се,* че социалната и познавателна подготовка на детето от предучилищна възраст се постигат чрез *цялостния му живот* в детското заведение, а не само чрез точно определени организационни форми.

6.*Разкрита е* ролята на: професионалната подготовка на педагога и компетентното планиране на програмния материал; разработването на месечните разпределения; организирането на игрите за формиране на положително отношение, мотиви и потребности за системна и многообразна дейност в режима на деня на децата.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Монографията на д-р Юлия Дончева представлява задълбочен научен труд с богато многопластово съдържание. Тя показва отлично познаване на проблемите, умение творчески да прилага различни изследователски методи и подходи. **Монографичният труд съдържа приносни елементи с научно-познавателно и научно-приложно значение,**  посочени в рецензията.

Резултатите от експерименталната работа представляват интерес не само за студенти и детски педагози, но и за всички, които имат отношение към проблемите заприложението набългарските фолклорни игри в педагогическата интеракция по социален и природен свят“.

**проф. Антоанета Момчилова дпн**

**Русенски университет „Ангел Кънчев“**

„В общочовешки глобален план, типична особеност на възпитанието е приемствеността и интеграцията между минало, настояще и бъдеще. Миналото натрупва опит и идеи, настоящето ги осмисля, използва и интерпретира като, по такъв начин, създава предпоставките за прогреса в бъдещето.

Сегашният възпитателен процес, в цялата си актуалност, може да бъде разгледан като междинно звено във всеобщия път на развитие на възпитанието като обществено явление. Той се “взира” в миналото, за да открие в него рационалното и смисленото, да го усъвършенства и, в един по-рационален вид, да го предостави на бъдещето. От връзката на сегашния с миналия възпитателни процес до определена степен зависи облика на възпитанието на поколението днес. Когато тази връзка не съществува, когато е нарушена смислената и логична интеграция на настоящето с миналото, тогава “страда” ефективността на възпитателните взаимодействия в актуалната възпитателна среда.

За да изпълни предназначението си, възпитанието “днес” е длъжно да познава, прилага и обогатява опита и успехите на възпитанието от “вчера”.

Във връзка с казаното по-горе, приемам предложената ми за рецензия монография на гл. ас. д-р Юлия Дончева като сполучлив опит за умна ретроспекция, за задълбочено “поглеждане” към определен аспект на миналото на възпитателната работа в предучилищна възраст и за търсенето на образователен и възпитателен смисъл в прилагането на натрупаните идеи от някогашните народни детски игри в настоящата възпитателна работа в детската градина.

…………………………………………………………………………………………………………..

**Заключение; приносна характеристика на разработката**

1. Подобно на всички други видове фолклорни творчества, много от народните детски игри се предават устно. По този начин, те са под опасност да бъдат безвъзвратно изгубени, да изчезнат дори като спомени. Настоящият труд връща тяхното право на съществуване, възстановява огромна част от тези игри, описва ги, обяснява ги, осмисля привлекателността им, прокламира тяхното използване като ценни възпитателни средства, игнорира тегнещата над тях забрава и носталгичното равнодушие към безжалостното им покриване от праха на времето.

**Принос:** опазване, съхранение, защита на ценно фолклорно наследсто.

2. Осъществено е методическо обогатяване на педагогическата реалност в детските градини, чрез използването на фолклорните детски игри като методическо средство.

**Принос:** практико-приложен, доколкото от разработката всеки педагог може да използва нови технологични средства за педагогическо взаимодействие.

3. Намерени, проучени, подредени в прилежен колекционерски вид голям брой фолклорни детски игри – 189 броя.

**Принос:** Ентусиастки извършена огромна събирателска дейност, резултатите от която щедро са предоставени на педагогичеката общественост.

4. Концепцията на изследването и в изряден вид и порядък. Съдържанието е логично, системно стуктурирано, с връзка и приемственост между етапите на изследването.

**Принос:** Наличие и реализиране на адекватна изследователска стратегия.

5. Добър подбор на изследователските методи и адекватно тяхно значение и отношение към успешността на изследването.

**Принос:** Висока изследователска валидност при подбора и прилагането на изследователския инструментариум.

6. Добра връзка между констатиращия и контролния (оценъчен) етапи, при което логично се акцентират формиращите ефекти на консолидиращите функции на фолклорните детски игри.

**Принос:** доказателственост, валидност на смисъла от прилагането на модела на формиращите въздействия.

7. Убедителен вид на модела от модули за педагогически въздействия в преобразуващия етап на изследването.

**Принос:** образец за възпитателно-образователна ефективност на формиращите педагогически въздействия.

8. Енциклопедичен вид на приложенията от описания и структури на 189-те фолклорни детски игри.

**Принос:** Книгата определено може да се използва като наръчник, като каталог на педагога в областта на водещата игрова дейност в предучилищната възраст.

9. Голям обем от използвана литература.

**Принос:** начетеност и съзнателна подготвеност на изследователя.

10. На много места в текста на рецензията и с необходимата доказателственост съм посочил качествата, проявени от гл. ас. д-р Юлия Дончева. Тук, в обобщен вид и напълно съзнателно искам да констатирам: Монографията убедително очертава психическия портрет на авторката си, включващ ценни изследователски качества – честност, прецизност, коректност, задълбоченост, концептуална логичност, аналитичност, изследователска начетеност, отговорно отношение към изследователската дейност, трудолюбие, визия за същността на проблемите, безкомпромисност към качеството на постигане на поставените изследователски цели, пределна самовзискателност, задълбочени теоретични и практико-приложни интереси и мотиви, стремеж и амбиция за самодоказване като настоящ и бъдещ изследовател“.

**Доц. д-р Синто Юлзари**

**Русенски университет „Ангел Кънчев“**

„Настоящето монографично изследване показва, че гл. ас. д-р Юлия Дончева, умее да поема и успешно реализира научни предизвикателства, а в тази книга те не са малко:

* да съчетаеш две необятни изследователски области - българския фолклор и детската игра;
* да откриеш, опишеш и систематизираш над 189 детски фолклорни игри;
* да ги поднесеш като дар на най-критичната публика – българския учител?

При описанието на фолклорните детски игри авторката е успяла да запази тяхната автентичност и уникалност и да пре/открие новите им функции.

А нас, читателите, тя провокира да се „потопим“ в написаното, да си спомним за детството и игрите, които всеки от нас е играл, и да открием красотата на тези, които сме пропуснали да изиграем“.

С уважение:

**Илиана Петкова**

**доц. д-р във Факултета по педагогика на СУ „Св. Климент Охридски“**

„Описаните детски игри, залъгалки и броилки са рядко срещани в нашите краеведски монографии. Те са представени в автентичния им вид и това ги прави особено интересни. Идеята на авторката, залегнала в книгата, е да се съхранят и предадат на сегашното и бъдещите поколения игрите, практикувани в близкото и по-далечно минало. За по-голяма прегледност, описаните в книгата игри, са онагледени чрез рисунки.

   Юлия Дончева се надява, че по-възрастните читатели ще извикат в съзнанието си приятни спомени от своето детство, а от друга страна е убедена, че децата днес ще ги харесат и започнат да ги играят. Същевременно описаните игри ще бъдат и полезни за всички детски педагози, които могат успешно да ги използват в своята педагогическа практика.

   Пожелавам успех в благородното дело да се съхрани българското народно творчество като част от националната ни идентичност и култура“.

**Станимира Цанев - Бакърджиева, филолог**

**Регионална библиотека „Любен Каравелов“, Русе**