







# СВЕТЛИНА

Светлинният дизайн е сърцето на визуалното преживяване. Ще използваме светлина като разказвач – тя ще обозначава преходи, ще подчертава значението на обектите и ще създава ритъм. Основната цветова гама ще бъде в червено, но ще включва и динамични акценти – бели отблясъци, сини контра-сенки, топли златисти рефлексии.

Ще използваме програмируеми LED системи и ARRI Skypanels за максимална гъвкавост.

Сцената с подаръка ще бъде обляна от дифузна, приглушена светлина, която се фокусира в точка при трансформацията. В дигиталното пространство ще използваме светлини, които реагират на движение – живи повърхности, пулсиращи панели. При колите – акцент върху отражения, контурна светлина и драматични сенки. Светлината ще бъде и преход – при всяка трансформация тя ще ни води, ще се „взривява“ или концентрира. Ще бъде емоционален импулс и визуален маркер.

























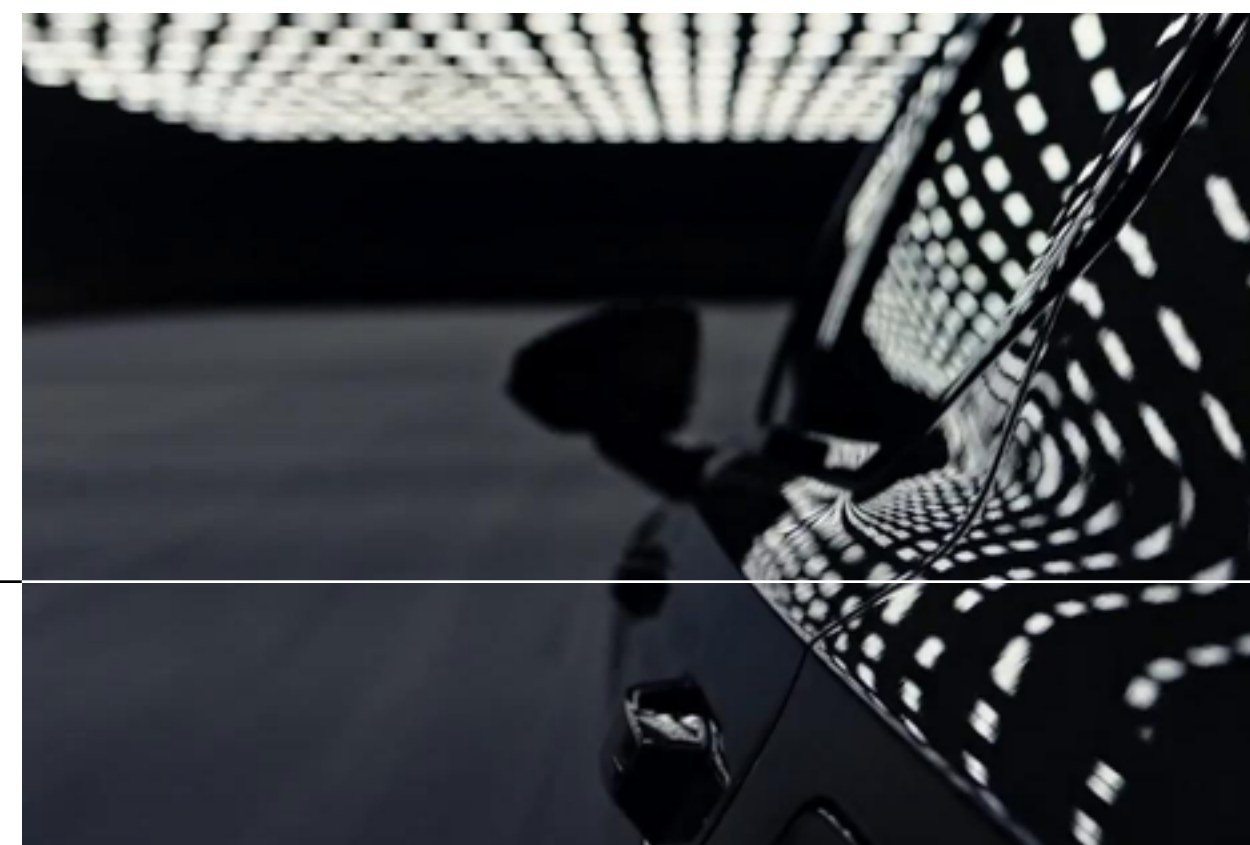
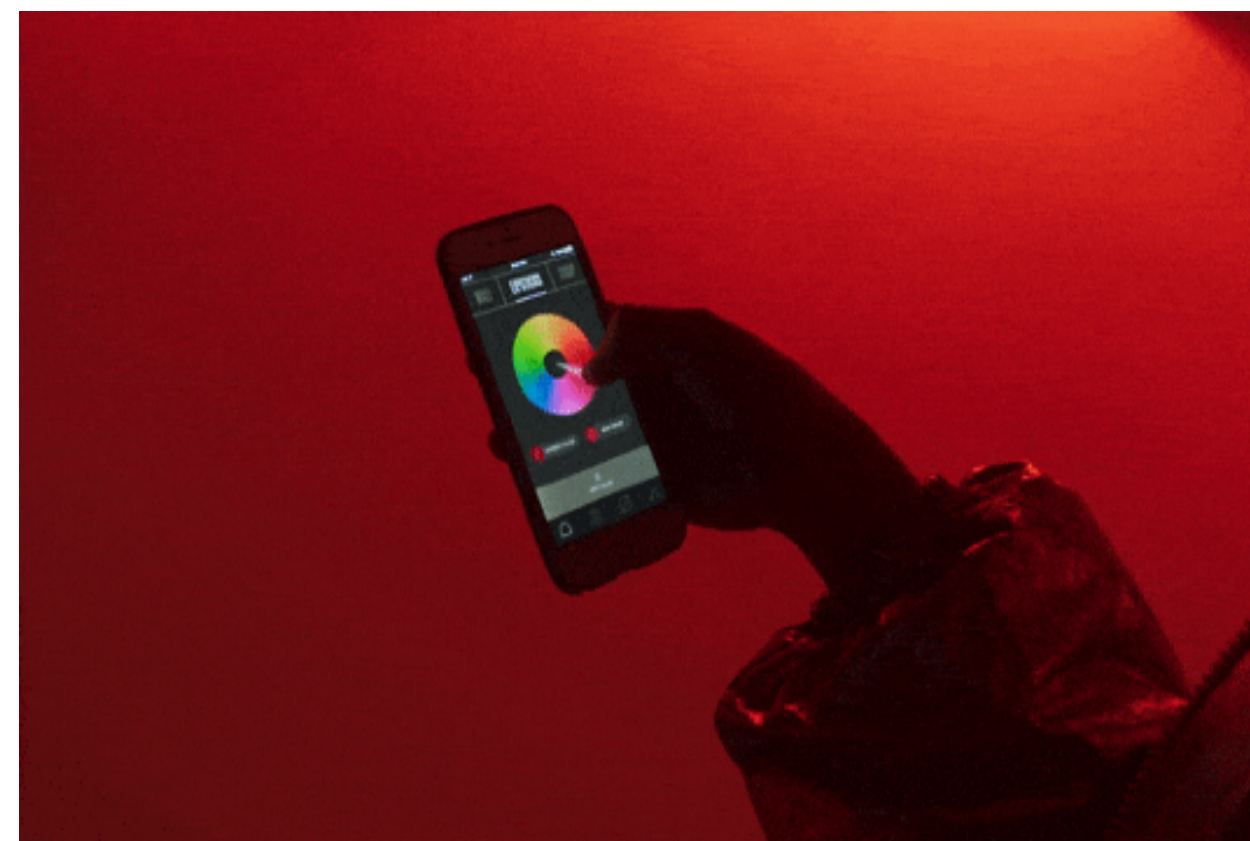


## СВЕТЛИНА

Светлинният дизайн е сърцето на визуалното преживяване. Ще използваме светлина като разказвач – тя ще обозначава преходи, ще подчертава значението на обектите и ще създава ритъм. Основната цветова гама ще бъде в червено, но ще включва и динамични акценти – бели отблясъци, сини контра-сенки, топли златисти рефлексии.

Ще използваме програмируеми LED системи и ARRI Skypanels за максимална гъвкавост.

Сцената с подаръка ще бъде обляна от дифузна, приглушена светлина, която се фокусира в точка при трансформацията. В дигиталното пространство ще използваме светлини, които реагират на движение – живи повърхности, пулсиращи панели. При колите – акцент върху отражения, контурна светлина и драматични сенки. Светлината ще бъде и преход – при всяка трансформация тя ще ни води, ще се „взривява“ или концентрира. Ще бъде емоционален импулс и визуален маркер.







## МОНТАЖНИ ПРЕХОДИ

Монтажните преходи ще играят ключова роля за поддържането на усещането за непрекъснатост, елегантност и футуристичност в разказа. Ще заложим на внимателно хореографирани и технологично премерени ефекти, които не само ще свързват сцените, но ще ги надграждат визуално. Ще използваме morphing transition за преминаване от подаръка към смартфона – кутията ще се разтвори и материалът ѝ ще се трансформира в гладка повърхност, която постепенно приема формата на телефона, с леко пулсиране и меко свиване на материята.

След това, при преместването от интерфейса на телефона към света на автомобилите, ще приложим zoom-warp transition – камерата ще се приближи към екрана, който ще се превърне в тунел от дигитални елементи, през който преминаваме с усещане за скорост, докато сцената с колите постепенно се „върти“ и стабилизира пред погледа ни.

Друг ефектен и реалистично постижим преход ще бъде light burst wipe, при който сцени ще се измиват една от друга чрез светлинна експлозия – кратък, но мощен акцент, който създава чувство за моментен „електрически шок“ и рестарт на пространството.

Ще включим също parallax slice transition, подходящ за детайлен преход от приложението към реалните обекти – интерфейсът ще се „нареже“ на слоеве, които ще се изместват в различни посоки и ще се събират отново в сцената с автомобилите.

Всички преходи ще бъдат подчинени на ритъма на музиката и ще подчертават движенията на ръката и камерата, за да създадат усещане за едно непрекъснато, хипнотично преживяване.