

Iniciando no Gimp

Material Desenvolvido por [Henrique Barone](#)



Esta obra está licenciada sob uma [Licença Creative Commons](#).

Este guia é um ponto de partida para aqueles que desejam aprender o Gimp. Nele você aprenderá a fazer uma colagem utilizando algumas ferramentas e efeitos. Você aprenderá também a trabalhar com camadas.

Instalação do GTK

Antes de instalarmos o Gimp é necessário termos o GTK (Gimp Tool Kit). O GTK já vem incluído nas principais distribuições Linux. Para outras plataformas é necessário obtê-lo à parte. O GTK é um conjunto de ferramentas para layout de interface gráfica, inicialmente lançado para o Gimp e que hoje é utilizado por diversos outros programas livres. Você pode saber mais sobre o GTK [neste site](#)

A versão para Windows pode ser baixada [aqui](#).

Parte 1: Configurações

O Gimp também já vem incluído na maioria das distribuições Linux. Caso você utilize Windows e ainda não tenha o software, poderá baixá-lo [aqui](#). Se for usuário de Mac, baixe [neste link](#).

Na primeira vez que iniciar o Gimp, aparecerá uma tela de Boas-vindas. Isto é apenas uma introdução. Dê uma lida e clique no botão Continuar.



A segunda tela informa que será criada O Diretório Pessoal do Gimp, que lista arquivos e pastas utilizadas pelo programa. Estas pastas guardarão alterações definidas pelo usuário. Clique em Continuar.



Diretório Pessoal do GIMP

C:\Documents and Settings\Henrique\.gimp-2.2

- gimprc
- gbrc
- pluginrc
- menurc
- sessionrc
- templaterc
- unibr
- brushes
- fonts
- gradients
- palettes
- patterns
- plug-ins

Para uma instalação adequada do GIMP, um diretório chamado 'C:\Documents and Settings\Henrique\.gimp-2.2' precisa ser criado.

Este diretório conterá vários arquivos importantes. Clique em um dos arquivos ou diretórios na árvore para obter maiores informações sobre o item selecionado.

Clique em "Continuar" para criar seu diretório pessoal do GIMP.

Cancelar

Continuar

A terceira tela irá mostrar os diretórios sendo criados. Quando terminar, prossiga.



Registro de Instalação para o Usuário

Criando diretório 'C:\Documents and Settings\Henrique\.gimp-2.2\gradients'... ✓
Criando diretório 'C:\Documents and Settings\Henrique\.gimp-2.2\palettes'... ✓
Criando diretório 'C:\Documents and Settings\Henrique\.gimp-2.2\patterns'... ✓
Criando diretório 'C:\Documents and Settings\Henrique\.gimp-2.2\plug-ins'... ✓
Criando diretório 'C:\Documents and Settings\Henrique\.gimp-2.2\modules'... ✓
Criando diretório 'C:\Documents and Settings\Henrique\.gimp-2.2\environ'... ✓
Criando diretório 'C:\Documents and Settings\Henrique\.gimp-2.2\scripts'... ✓
Criando diretório 'C:\Documents and Settings\Henrique\.gimp-2.2\templates'... ✓
Criando diretório 'C:\Documents and Settings\Henrique\.gimp-2.2\themes'... ✓
Criando diretório 'C:\Documents and Settings\Henrique\.gimp-2.2\tmp'... ✓
Criando diretório 'C:\Documents and Settings\Henrique\.gimp-2.2\tool-options'... ✓
Criando diretório 'C:\Documents and Settings\Henrique\.gimp-2.2\curves'... ✓
Criando diretório 'C:\Documents and Settings\Henrique\.gimp-2.2\levels'... ✓
Criando diretório 'C:\Documents and Settings\Henrique\.gimp-2.2\fractalexplorer'... ✓
Criando diretório 'C:\Documents and Settings\Henrique\.gimp-2.2\gfig'... ✓
Criando diretório 'C:\Documents and Settings\Henrique\.gimp-2.2\gflare'... ✓
Criando diretório 'C:\Documents and Settings\Henrique\.gimp-2.2\gimpressionist'... ✓

Instalação concluída com sucesso. Clique em "Continuar" para prosseguir.

Cancelar

Continuar



Ajuste de Desempenho do GIMP

Para um desempenho otimizado do GIMP, algumas configurações podem ter que ser ajustadas.

O GIMP usa uma quantidade limitada de memória para armazenamento de dados, o chamado "Cache de Fragmentos" (Tile Cache). Você deve ajustar este tamanho para que se ajuste na memória. Considere a quantidade de memória usada por outros processos em execução.

Tamanho do cache de fragmentos: 128 Megabytes

Toda imagem e dados das operações de desfazer que não cabem no Cache de Fragmentos serão gravados em um arquivo de troca. Este arquivo deve estar localizado num sistema de arquivos local com espaço livre suficiente (várias centenas de MB). Em um sistema UNIX, você pode querer usar o diretório temporário do sistema ("tmp" ou "/var/tmp").

Diretório de troca: C:\Documents and Settings\Henrique\.gimp-2.2

Clique em "Continuar" para aceitar as configurações acima.

Cancelar

Continuar

A última tela é o Ajuste de Desempenho do Gimp. Caso você tenha pouca memória ou rodará outros aplicativos ao mesmo tempo, não altere esses parâmetros e prossiga. Se tiver 512 de RAM ou mais, você pode deixar o valor do **Tamanho de cache de fragmentos** equivalente a metade da sua memória RAM.

Parte 2: A interface gráfica

Após clicar em continuar, o Gimp será iniciado. A primeira vez o Gimp demora para carregar, afinal, estará lendo onde ficou os diretórios e as configurações que você definiu.

O Gimp abrirá 3 janelas:

- Dica Gimp do dia: Janela que exibirá uma dica, cada vez que o Gimp for iniciado. Para que esta janela não seja mais exibida toda vez que você abrir o Gimp, basta desmarcar a opção Exibir dica na próxima inicialização do Gimp.

- Gimp: Janela principal do programa, localizada por padrão à esquerda, composta pelo menu e as barras de ferramentas. No menu você poderá abrir um novo documento em branco ou imagem, definir preferências, acionar Scripts, acessar a ajuda (caso você tenha o manual instalado), etc.

- Opção de ferramentas: janela, por padrão, anexada como aba abaixo da Janela principal. Mostra as opções da ferramenta selecionada

- Camadas Canais e Vetores: Localizada por padrão à direita. A parte superior desta janela conta com quatro abas: camadas, canais, vetores e histórico de desfazer e refazer ações.

- Pincéis, Texturas e Degradês: Janela por padrão, anexada como aba abaixo da Janela Camada, Canais e Vetores. Serve para manipulação dos pincéis texturas e degradês.

O Gimp permite um grande controle da interface gráfica. Podemos abrir e fechar janelas, adicionar, fechar e arrumar abas dentro de uma janela. É possível também alterar o estilo das abas. Mas, isto ficará para um outro tutorial.



Parte 3: Trabalhando com Gimp

Agora é hora de trabalhar no Gimp. Vamos fazer uma colagem utilizando duas imagens abaixo.



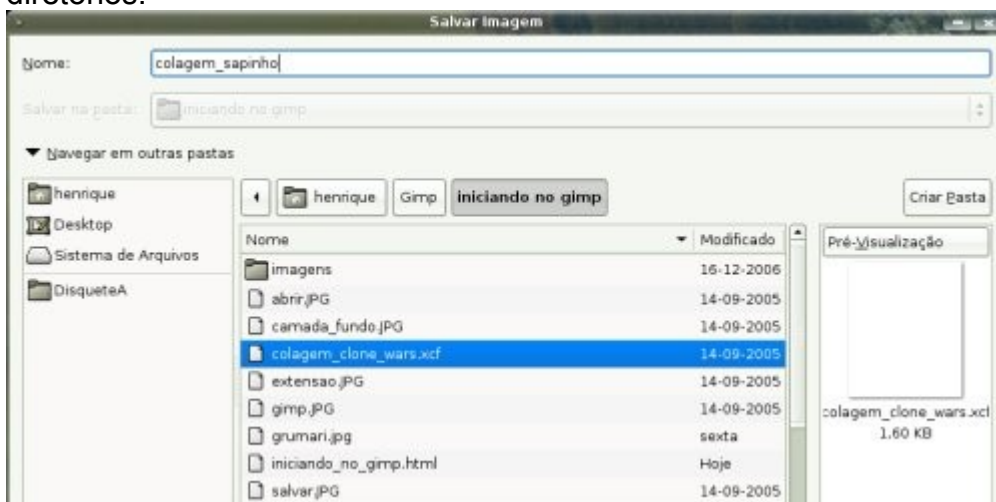
Na janela Gimp (lado esquerdo) Cliquem em **Arquivo, Abrir** ou pressione Ctrl + O. Abra a

imagem **grumari.jpg**

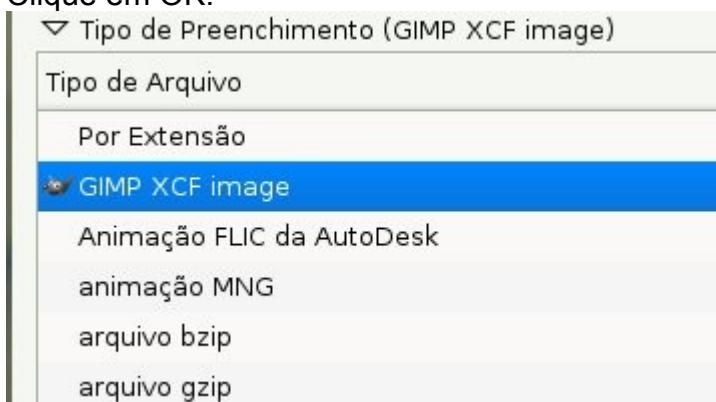
Agora clique em **Abrir como camada** e selecione a imagem **sapinho.jpg**. Note que na janela de Camadas aparecem duas camadas: **sapinho.jpg** e **Fundo**. Para renomear uma camada basta dar um duplo clique no nome respectivo e digitar um novo.



Na janela da imagem, clique em **Arquivo, Salvar** ou Ctrl +S. Dê o nome “colagem_sapinho”, por exemplo. Clique em **Navegar para outras pastas**. Abrirá uma caixa listando seus diretórios.



Agora clique em Tipo de preenchimento, que na verdade é a extensão que a imagem será salva. Escolha a primeira opção: Gimp XCF Image. O extensão XCF é o formato nativo do Gimp que preserva as camadas que trabalhamos na imagem, como veremos mais adiante. Clique em OK.



OBS: você também pode digitar o nome da extensão após dar o nome da imagem ao invés de selecionar a extensão pela caixa. Basta digitar “.xcf”.

Após salvar o arquivo, vamos começar a trabalhar na composição da imagem.

Vamos eliminar primeiramente o excesso de fundo vermelho. Selecione a camada do sapinho, vá para a janela principal do Gimp, selecione a ferramenta de seleção retangular, ou tecla **R**. Crie uma seleção em volta do sapinho como na figura abaixo.

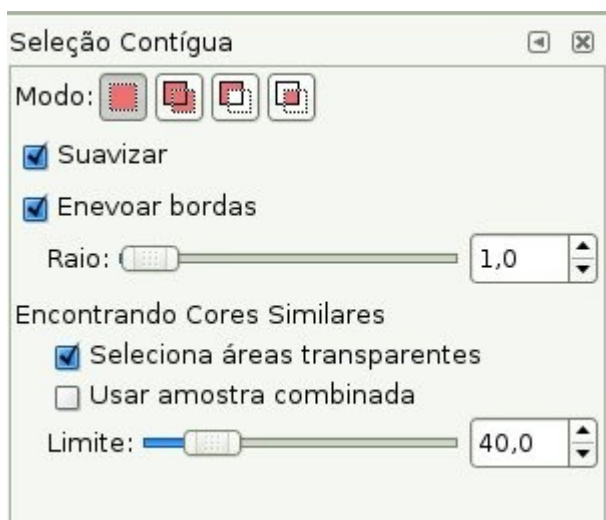


Na janela da imagem clique em **Seleção, Inverter** ou tecle "Ctrl+ I". Agora temos o fundo selecionado menos a área que contém o sapinho. Em seguida, vá para **Editar, cortar** (Ctrl + X)"



Clique na ferramenta de **Seleção de regiões contíguas** (Z), cujo ícone é uma varinha mágica.

Na parte de baixo dessa janela (opções de ferramenta), clique em Enevoar bordas, e para **Raio** digite 2. Fazemos isso para que o contorno do recorte fique suave. Na parte **Encontrando cores similares**, digite 40 para **Limite**. Isto controla a tolerância de variação cor. Quanto maior o número, maior será a tolerância para cores semelhantes.



Clique agora na área vermelha. Segure a tecla Shift e vá clicando em outras variações de vermelho até que a seleção separe completamente o sapinho do fundo.



Clique agora na ferramenta Zoom, cujo ícone é uma Lupa e clique na imagem. Pode ser que em algumas áreas o contorno de seleção pegue um pouco do fundo vermelho. Neste caso o vermelho vazou na folha (que o sapinho usou como guarda-chuva, mas neste exemplo está servindo como guarda-sol).



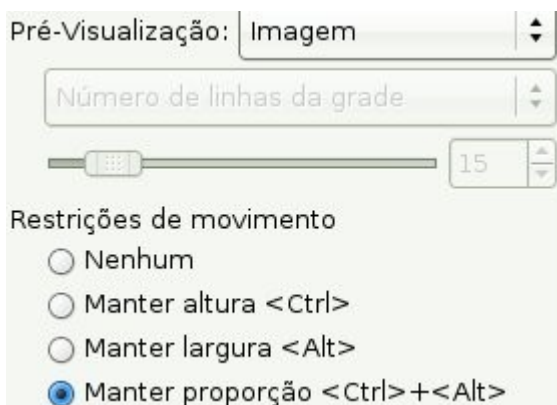
Clique novamente na varinha mágica e diminua o valor de limite para metade. Segure o Shift e clique nesta área vermelha que está vazando. Você pode aumentar o zoom se achar melhor. Pronto, eliminamos a área vermelha.



Ao finalizar a seleção, faça o corte na imagem.
Caso tenha sobrado algum resíduo de vermelho na imagem, você pode usar a ferramenta borracha (Shift + E) para apagá-las. O tamanho da borracha pode ser controlado na janela de opções de ferramentas em **Pincel**.



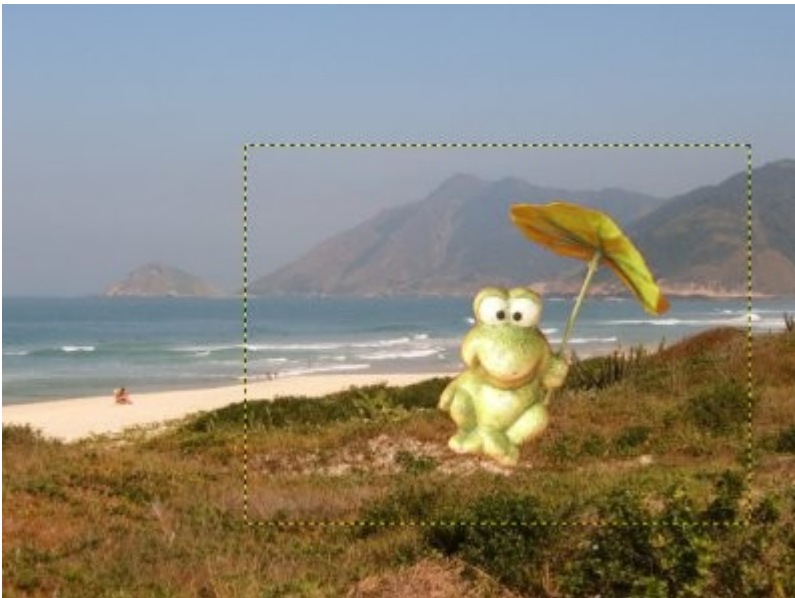
Clique agora em **Seleção, Nada** (Shift+ Ctrl +A).
Vamos agora diminuir o tamanho do sapinho. Clique na ferramenta **Redimensiona camada ou seleção** (Shift +T). Na opção de ferramenta, clique em **Manter proporção** e depois clique na imagem.



A janela **Redimensionar** aparecerá. Em **Largura atual** digite 400. Automaticamente a altura irá mudar para 300 para que a imagem mantenha a proporção. Alternativamente, você pode minimizar essa janela e redimensionar manualmente a imagem utilizando um dos quatro pontos de controle que aparecem nos cantos da imagem.

Largura Original:	640
Altura:	480
Largura atual:	<input type="text" value="400"/>
Altura atual:	<input type="text" value="300"/>
Proporção X:	0,62
Proporção Y:	0,62
Proporção:	<input type="text" value="1,33"/>

Com a ferramenta **Move camadas ou seleções**, clique no sapinho e posicione-o em cima da grama.

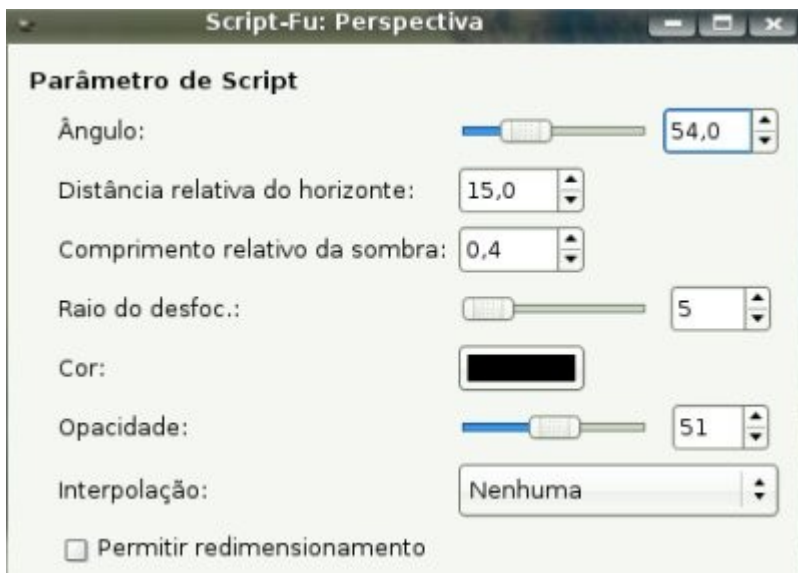


Note que o sapinho está muito claro com relação ao fundo. Para corrigir isso podemos diminuir o brilho. Na janela da imagem vá em **Camada, Cores, Brilho e Contraste**. Em **Brilho** digite -20 e dê OK.





Deixe o sapinho mais ou menos na posição da imagem à cima. Vamos acrescentar uma sombra projetada para compor o melhor o sapinho na cena. Para isso, vá na janela de imagem, clique em **Script-fu, Sombra, Perspectiva**. Informe os valores mostrados na imagem abaixo:



Perceba que a sombra ficou um pouco longe do sapinho. Clique na camada da sombra e com a ferramenta **mover**, clique bem em cima dela e coloque-a atrás do sapinho.

Pronto! Aí está o resultado da composição.

Caso queira Exportar essa imagem como um arquivo JPG, basta ir em **Arquivo, Salvar Como**



Agora, uma pergunta:
você já viu um sapo pegando sol na praia?

Bibliografia básica: Manual do Usuário do Gimp