

# Cung Đàn Huyền Ảo Quách Chấn Du

Chia sẽ ebook : <http://downloadsachmienphi.com/> Tham gia cộng đồng chia sẽ sách :

Fanpage : <https://www.facebook.com/downloadsachfree> Cộng đồng Google : <http://bit.ly/downloadsach>

Table of Contents

[Phần 1](#_bookmark0) [Phần 2](#_bookmark1) [Phần 3](#_bookmark2) [Phần 4](#_bookmark3) [Phần 5](#_bookmark4)

Phần 1

Nguyệt Thư sôi nổi rủ rê:

* Đi shop thời trang, Tịnh Đoan ơi! Tịnh Đoan hưởng ứng ngay:
* Đi siêu thị nữa hả? Thiên Tùng kêu lên:
* Ôi? Chỉ đi thực tập mà mấy bà rủ nhau đi sắm sửa như sắm tết vậy. Nguyệt Thư vênh mặt hỏi lại:
* Đi thực tập rồi không sắm sửa ăn mặc hả? Duy Bảo cười hô hố:
* Trời ơi! Không ăn mặc, có mà thiên hạ mù hết. Tịnh Đoan cất giọng Huế ngọt lịm:
* Đi mô cũng phải lịch sự. Nhất là sinh viên nhạc viện của bọn mình là đại diện cho cái đẹp đó. Biết chưa hỉ?

Duy Bảo gãi đầu trêu Tịnh Đoan:

* Biết rồi, Tịnh Đoan hì. Thiên Tùng dặn dò:
* Nè, sắm sửa gì cứ sắm nhưng đừng bê cả siêu thị về nghen! Đến khi các cô đi sắm sửa về thì Thiên Tùng báo tin:
* Quý vị hay gì chưa? Bọn mình không có thực tập ở thành phố đâu. Nguyệt Thư hỏi nhanh:
* Vậy thực tập ở đâu.
* Nhạc viện Tây Nguyên… Nguyệt Thư ngạc nhiên:
* Đi lên Tiếng chày trên sóc Bombo đó hả? Thiên Tùng hóm hỉnh:
* Đi gặp già làng ở nhà rông và uống rượu cần. Tố Mẫn than thở:
* Tự nhiên lại đi thực tập ở nhạc viện Tây Nguyên hà. Các cô sinh viên thở dài ngao ngán.

Duy Bảo chọc ghẹo:

* Lên Tây Nguyên quấn xà rông, vận khố, mặc áo thổ cẩm, mấy bà dẹp đầm, váy hoa, váy xoè ở nhà đi nhé. Hì... hì…

Tịnh Đoan sáng suốt:

* Mang theo để biểu diễn.

Biết đi thực tập ở nhạc viện cổ Tây Nguyên, cả nhóm ỉu xìu, nhưng Nguyệt Thư an ủi:

* Xem như chúng ta đi du lịch vậy.

Một người đàn ông chững chạc bước vào lớp:

* Chào các em! Tôi là Việt Thái được nhà trường phân công hướng dẫn các em thực tập ở nhạc viện cổ Tây Nguyên. Chúng ta làm quen nhé!

Ông thầy hướng dẫn lạ hoắc là người Việt gốc Thái mới ở Thái Lan về. Thầy là một nhạc sĩ tài hoa, giảng dạy bên ấy.

Thầy Việt Thái vừa có vẻ sang trọng lịch lãm vừa mang phong thái một nghệ sĩ phóng khoáng hào hoa.

Chuyến xe đưa nhóm sinh viên thực tập lên Tây Nguyên cùng thầy Việt Thái bắt đầu lăn bánh.

Thầy Việt Thái tích cực lo sinh viên từ nước uống đến thuốc chống ói, khiến ai nấy đều rất quý mến.

Không khí trên xe rất vui tươi phấn khởi, nhóm sinh viên bắt đầu ca hát. Những bài ca trữ tình vang lên êm ái.

Thiên Tùng cầm đàn ghita đệm cho Nguyệt Thư, Tố Mẫn hát. Thầy Việt Thái bảo:

* Các em đem đàn theo chứ ở nhạc viện cũng có đủ. Thiên Tùng cười đáp:
* Em mang theo để đệm cho cả nhóm hát. Duy Bảo đề nghị:
* Thầy hát “Tiếng chày trên sóc Bombo” đi thầy.

Thầy Việt Thái vui vẻ:

* Các em hát trước, tôi hát theo. Cả nhóm ồn ào:
* Cắc cùm cum... cắc cùm cum... Bỗng Nguyệt Thư ngâm nga:

*- “Gạo đem vào giã bao đau đớn Gạo giã xong rồi trắng tựa bông”.*

Cả nhóm cười phá lên:

* Lạc quẻ rồi Thư ơi!

Nguyệt Thư nghênh mặt giải thích:

* Thơ ngạc giao duyên, lạc quẻ đâu, ông không biết gì hết.
* Thư tưởng Khang không biết gì à?
* Vậy Khang biết gì hả? Giọng Khang ồm ồm:
* Biết làm... ma. Nguyệt Thư ré lên.
* Hả!

Để phụ hoạ cho lời của mình, Nam Khang làm ma ngay. Anh chàng sinh viên nghịch ngợm trợn mắt, nhe răng, hai tay banh hàm, cái lưỡi le dài huơ huơ.

Cả bọn cười ngặt nghẽo trước sự biểu diễn của Nam Khang.

Nam Khang lại đổi động tác nữa chứ. Nhe răng đã rồi anh lại cất chuỗi cười dài kinh dị. Tố Mẫn nhăn nhó:

* Thôi đi ông, cười giống ma khóc nghe ớn quá chừng. Tịnh Đoan giải thích:
* Thì hắn đang làm ma mà. Duy Bảo cất tiếng hỏi:
* Ma cà bông hay ma lai vậy Khang? Nam Khang tỉnh giọng:
* Ma... yêu.

Cả nhóm lại cười rộ lên, tiếng cười như những chuỗi âm thanh trong vắt từ trong xe vang ra ngoài.

Bệnh bắt chước lây lan, Thiên Tùng rồi Duy Bảo cũng làm ma. Hai chàng sinh viên cất tiếng hú dài, rồi rên rỉ ai oán:

* Hừ? Hừ... lạnh quá! Đói quá!
* Hu... hu... đói quá!

Duy Bảo còn phe phẩy hai bàn tay rồi làm ra vẻ run lập cập. Nguyệt Thư nhăn mặt:

* Làm giống ma thật quá mấy ông ơi. Duy Bảo hỏi tỉnh bơ:
* Ủa! Bộ Thư thấy ma thật rồi hả? Nguyệt Thư lắc đầu:
* Có thấy bao giờ đâu. Thiên Tùng trêu chọc:
* Có thấy chắc Thư cũng chạy vắt giò lên cổ rồi.
* Chạy như ma đuổi chứ! Nam Khang sửa lưng.

Thầy Việt Thái ngồi theo dõi nhóm sinh viên vui đùa phá phách, gật đầu khen:

* Các em có khiếu biểu diễn lắm đó. Nam Khang thích thú:
* Biểu diễn ma hả thầy? Tịnh Đoan chú thích:
* Rứa mà cũng hỏi! Thầy nói Khang có khiếu diễn hài đấy. Nam Khang phân trần:
* Mình học ở nhạc viện chứ đâu phải sân khấu.
* Không chừng ông sẽ chuyển ngành.

Cả bọn chọc phá nhau tưng bừng khiến không khí trên xe rất vui nhộn. Và chặng đường xa chừng như rút ngắn lại.

Mãi lo đùa giỡn, xe chạy đến đâu không ai biết. Bất giác mọi người cảm giác lành lạnh.

Không khí lạnh càng lúc càng ùa về. Tố Mẫn kêu lên:

* Ôi, lạnh ghê!

Nguyệt Thư trách móc:

* Tại mấy ông nói chuyện ma bây giờ lạnh ngắt thế này? Duy Bảo dài giọng:
* Sợ ma rồi đổ thừa.
* Ma ai mà không sợ. Thiên Tùng lý giải:
* Giữa ma và lạnh hổng có liên quan nhau.
* Có chứ!

Thầy Việt Thái giảng hoà:

* Các em đừng cãi nữa! Chúng ta lạnh là do xe đang lên cao nguyên. Thiên Tùng ngạc nhiên:
* Thầy nói thực tập ở Tây Nguyên mà?
* Cao nguyên chứ, tôi hơi lộn xộn giữa hai từ này.

Quá bất ngờ, cả nhóm sinh viên đều nhìn thầy Việt Thái. Vậy là đi Cao Nguyên à?

\*\*\*

Nhạc viện giống như một toà lâu đài hoang phế rêu phong, giống như cung điện đền đài của vua chúa ngày xưa.

Nhạc viện nằm dài trên quả đồi cao chen giữa sắc hoa đào, hồng thắm, hoa mận trắng muốt và được bao bọc xung quanh là hàng thông bát ngát.

* Đúng là nhạc viện cổ!

Những mảng tường phủ rêu đỏ sáng lấp lánh dưới ánh mặt trời, những khung cửa sổ trầm

mặc như có sức hút đối với các cô cậu sinh viên mới đến. Nhạc viện thật dài và rộng thênh thang có rất nhiều phòng. Vừa bước vào, Nguyệt Thư đã kêu lên:

* Ôi, sao nhạc viện chẳng giống nhà hát ở thành phố chút nào! Thiên Tùng ra vẻ hiểu biết:
* Giống sao được, đây là toà lâu đài cổ mà. Thầy Việt Thái giải thích:
* Cái gì càng cổ xưa càng có giá trị các em à. Nguyệt Thư mỉm cười:
* Em tưởng toà lâu đài chỉ có trong truyện cổ tích, ai ngờ cũng có thật nơi đây. Duy Bảo pha trò:
* Đây là cung điện của vua Nguyễn, mỗi khi hoàng đế vào tham quan du lịch Đà Lạt có chỗ ngự đấy.

Tịnh Đoan cất giọng Huế ngay:

* Răng mà Báo tưởng tượng hay rứa! Duy Bảo cười chọc:
* Có đúng không hỉ, Tịnh Đoan?
* Không đúng, hì…

Nhóm sinh viên được bố trí ở hai phòng cạnh nhau. Thiên Tùng dặn dò đám con gái:

* Các bà có sự cố gì thì đánh trống gõ mõ, thổi tù và la làng báo cho tụi tui biết nha. Tố Mẫn thắc mắc:
* Sao lại đánh trống gõ mõ? Thiên Tùng hóm hỉnh:
* Mình đang sống trong nhạc viện cổ thì xài đồ cổ để truyền thống. Nguyệt Thư nhận định:
* Ở đây không có trống mõ, tù và cho ông đánh và thổi đâu. Thiên Tùng gãi đầu cười:
* Chắc chắn có nhạc cụ cổ mình thực tập đó.
* Tất nhiên rồi! Nhạc viện cổ mà.

Cả bọn lục đục sắp xếp chỗ ở, chuẩn bị cho những ngày thực tập sắp tới. Buổi tối, thông reo ầm vang từ xa. Giờ vù vù thổi lại.

Đêm đen làm cho nhạc viện như chìm trong sự cô tịch, vắng vẻ.

Nguyệt Thư đứng nơi cửa sổ nhìn ra. Bóng tối phủ giăng khắp sườn đồi. Một cơn gió rít qua lạnh buốt. Nguyệt Thư co rúm người lại than thở:

* Tại sao lên cao nguyên Lâm Đồng thực tập mà thầy không báo cho bọn mình biết để chuẩn bị áo len? Giờ lạnh thấu xương biết làm sao.

Tố Mẫn tỉnh bơ:

* Thì chịu lạnh chứ biết sao.

Gió lại rít lên nữa. Hàng thông reo mà tưởng chừng tiếng hú dài trong đêm vắng. Tịnh Đoan rùng mình:

* Ở đây vắng vẻ quá hỉ?

Có cái gì đó khiến cho Nguyệt Thư, Tịnh Đoan, Tố Mẫn thấy sờ sợ. Không ai bảo ai, cả ba điều muốn sang phòng các bạn nam.

Hồi đi xa thật vui nhộn, sao bây giờ đến đây đìu hiu quá chừng. Nguyệt Thư rủ:

* Sang phòng bên rủ mấy hắn đàn ca cho đỡ buồn.

Tịnh Đoan và Tố Mẫn hưởng ứng ngày. Cả ba kéo nhau qua gõ cửa phòng nam. Nguyệt Thư cất giọng:

* Ra cho hỏi thăm mấy nạn ơi. Duy Bảo thò đầu ra, pha trò:
* Sao không đánh trống gõ mõ như “Tùng xèng” dặn. Nguyệt Thư đối ứng:
* Bản thân Tùng là “Tùng xèng” rồi, khỏi gõ. Tịnh Đoan chú thích thêm:
* Bọn tui gõ cửa cũng là gõ cửa rồi đó.

Thiên Tùng, Duy Bảo, Nam Khang đều kéo ra ngoài. Thiên Tùng hóm hỉnh hỏi:

* Mấy bả báo động chuyện gì hả?
* Ở đây vắng vẻ âm u buồn quá! - Nguyệt Thư nhanh nhảu trả lời. Thiên Tùng phì cười:
* Vắng vẻ âm u là phải thôi. Cao nguyên chứ đâu phải thành phố mà nhộn nhịp. Tố Mẫn láu táu:
* Bây giờ mình làm cái gì nhộn nhịp lên đi. Nam Khang xúi:
* Mấy bà la lên là nhộn nhịp hà. Con gái là cái chợ mà. Nguyệt Thư nhăn mặt:
* Vô duyên! Khang bảo bọn tôi nói nhiều hả? Nam Khang gật gù xác nhận:
* Chứ còn gì nữa? Con gái hay buôn dưa lê, làm “bà Tám” suốt ngày. Nguyệt Thư phàn nàn:
* Tưởng Khang là dân nhạc viện văn hoa thanh lịch, ai ngờ nói năng phi văn hoá. Duy Bảo hỏi giùm bạn:
* Nam Khang nói đúng chứ phi văn hoá chỗ nào? Tố Mẫn chống nạnh hai tay:
* Bảo con gái là cái chợ là bà Tám buôn dưa lê mà văn hoá à? Thiên Tùng bật hỏi:
* Ủa! Các bà sang đây gây sự há? Tịnh Đoan cười hiền hậu:
* Có gây sự mô? Bọn mình đề nghị các bạn đàn ca cho ấm và đỡ sợ. Duy Báo cười hì hì:
* Nãy giờ ông gây sự với Nam Khang cũng hết sợ rồi.

Tịnh Đoan nguýt dài.

Thiên Tùng nhanh nhảu vào trong ôm cây đàn ghita ra. Cả bọn ngồi bên nhau trước hành lang đàn hát.

Nguyệt Thư đưa mắt nhìn quanh, cô vừa phát hiện ra đèn đuốc trong toà lâu đài hoang vắng này quá ít.

Chỉ có vài bóng đèn leo lét vì thế âm u càng thêm âm u. Nhạc viện gì không ở ngay trung tâm thành phố lại khuất nẻo trên đồi cao.

Nhạc viện gần một dẫy toà nhà cổ xưa, quá cũ nên có vẻ huyền bí. Và huyền bí nên Nguyệt Thư và các bạn thấy có cái gì đó ghê ghê.

Thình lình đèn tắt, bóng tối phủ vây. Tịnh Đoan kêu lên:

* Cúp điện rồi! Ôi, ghê quá! Nam Khang trấn an:
* Đừng sợ, có tụi tui đây. Tố Mân rên rỉ:
* Đen thui thùi lùi lùi có thấy mấy ông đâu. Duy Bảo cắc cớ hỏi:
* Vậy mấy bà đang thấy gì hả?
* Thấy ma.

Nguyệt Thư thốt lên tỉnh bơ. Duy Bảo bật cười khanh khách:

* Ở đây đâu phải “Liêu trai chí dị” đâu mà thấy ma. Nguyệt Thư giải thích:
* Tại Thư liên tưởng. Thiên Tùng tò mò:
* Liên tưởng gì hả Thư? Nguyệt Thư hạ giọng:
* Nơi bóng tối thường có ma.
* Trời đất!

Tố Mẫn phụ hoạ:

* Lại thêm nhạc viện cổ có vẻ huyền bí âm u. Tịnh Đoan bổ sung thêm:
* Mà nơi nào huyền bí thì nơi đó có ma. Nam Khang vờ rên rỉ:
* Hừ! Hừ! Lạnh quá!Tối quá! Thiên Tùng đập vai Nam Khang:
* Thằng quỷ? Mày làm cho mấy bạn sợ thêm. Đèn bỗng sáng lên.

Duy Bảo cười chọc:

* Có điện rồi kìa! Đừng sợ nữa mấy bạn ơi!

Đèn điện không đủ sáng khắp khu nhạc viện, cuối dãy hành lang tối om om. Bất chợt trong bóng tối bỗng loé lên những đêm sáng xanh lè bay chờn vờn. Đóm sáng mờ mờ ảo ảo, lúc ẩn lúc hiện. Tịnh Đoan nhắm mắt lại:

* Cái chi mà dị rứa? Nam Khan doạ:
* Ma lè đó.

Mở mắt ra, Tịnh Đoan thấy đốm sáng đỏ rực đang nhởn nhơ trước mặt như muốn nhào vào người Tịnh Đoan.

Tịnh Đoan sợ hãi hét lên:

* Trời ơi! Ma... ma! Thiên Tùng trấn an:
* Ma đâu mà ma! Tịnh Đoan nhát như thỏ đế vậy đó. Tịnh Đoan phồng mặt lên:
* Làm như mấy ông dạn dữ. Thiên Tùng khẳng định:
* Nam nhi phải dạn chứ sao?

Nguyệt Thư tự ái:

* Thôi về phòng kẻo mấy ổng nói mình chết nhát.

Thiên Tùng mỉm cười nhìn theo mấy cô bạn lục đục kéo về phòng.

\*

\* \*

Các bạn đã ngủ.

Thiên Tùng ngồi bên khung cửa sổ ôm cây ghita vào lòng bắt đầu so dây đạo nhạc.

Bài ca quen thuộc rung lên nhịp điệu êm ái.

*“Áo nàng vàng anh về yêu hoa cúc*

*Áo nàng xanh anh mến lá sân trường”.*

Khu nhạc viện này có hoa cúc không nhỉ, còn lá sân trường xanh chắc là không có rồi.

Thiên Tùng mơ màng, không ngờ nhóm sinh viên lên Đà Lạt thực tập chứ không phải vùng Tây Nguyên có sóc Bombo với tiếng chày giả gạo “ cắc cùm cum”.

Ơ kìa, có phải tiếng chày? Một cơn gió từ xa thổi đến, Thiên Tùng rùng mình, anh nghe văng vẳng trong gió một âm thanh kỳ quái, không phải tiếng chày giả gạo rồi.

Tiếng gào rú của đêm đen thật hoang dại, thê lương.

Tiếng rú vừa dứt thì Thiên Tùng bỗng nghe tiếng khóc tỉ tê ai oán. Tiếng khóc uất nghẹn như có gì oan ức.

Thiên Tùng sợ hãi muốn thét vì anh vừa nhìn thấy một bóng trắng ẻo lả, chập chờn ngoài khung cửa sổ.

Bóng áo trắng tiến sát bên khung cửa sổ, chưa bao giờ Thiên Tùng khiếp đảm đến thế này. Đôi mắt xanh lè như mắt mèo hoang nhìn Thiên Tùng như thôi miên.

Giờ phút này đây, hồn Thiên Tùng như bị treo ngược lên tận mây xanh.

* Ma... ma?

Thiên Tùng sợ đến chết điếng, khi bóng ma đưa bàn tay gầy guộc xương xẩu trắng xanh vẫy vẫy anh, hai ống tay áo của bóng ma rộng thùng thình phất phơ, phất phơ.

Khiếp đảm hồn kinh mà Thiên Tùng vẫn trố mắt nhìn.

Gương mặt ma nữ toát lên vẻ đẹp huyền ảo và gương mặt ấy thật sát mặt Thiên Tùng, chỉ ngăn cách bởi song cửa sổ.

Bàn tay xương xẩu với qua song cửa sổ mơn trớn đầu Thiên Tùng.

Thiên Tùng thét lên, nhưng miệng anh ra ngoài tê cứng, tiếng thét chẳng thoát được ra ngoài.

Và Thiên Tùng bỗng nhiên như hoá đá.

Buổi sáng, bò ra khỏi chỗ ngủ trước, Duy Bảo phát hiện ra Thiên Tùng đang ngồi gục bên khung cửa sổ.

Duy Bảo đập vai Thiên Tùng lay gọi:

* Dậy dậy! Bộ mày ngủ gục ở đây hả Tùng?
* Tao…

Thiên Tùng choàng tỉnh dụi mắt ngơ ngát nhìn quanh:

* Trời sáng... rồi à.
* Ừ! Sáng rồi!

Thiên Tùng thẫn thờ vẫn chưa hết bàng hoàng khi nhớ đến hồn ma áo trắng lởn vởn trước mắt.

Thật khôi hài, vừa mới chế nhạo lũ con gái chết nhát sợ ma, rồi chính mình lại gặp... ma.

Giấu nhẹm chuyện này chẳng dám kể cho hai tên bạn chung phòng nghe, cả máy cô bạn gái nữa. Bọn họ cười có mà không dám ngẩng mặt lên

\*\*\*

Buổi thực tập đầu tiên, nhóm sinh viên được tham quan khu nhạc viện. Thầy Việt Thái ân cần:

* Các em làm quen với nơi chúng ta thực tập trước rồi sau đó vào phòng nhạc cụ, tôi sẽ giới thiệu với các em các loại đàn dân tộc.

Nguyệt Thư reo lên:

* Thầy tâm lý ghê cho tụi mình xem kỹ chỗ mình trú ẩn. Tố Mẫn cười khúc khích:
* Xem kỹ để đỡ sợ ma đấy.

Cả lớp một lần nữa được dịp bình phẩm nhạc viện. Nguyệt Thư thắc mắc:

* Không biết ai thiết kế nhạc viện nhỉ? Cứ như toà lâu đài. Ra vẻ hiểu biết, Duy Bảo đáp:
* Người pháp thiết kế đấy! Tịnh Đoan nhận định:
* Nếu ở thành phố nó sẽ biến thành chung cư hay khách sạn rồi. Tố Mẫn nhìn Tịnh Đoan:
* Nghe nhỏ ni nói chuyện, biết có máu kinh doanh.

Thiên Tùng đi quanh khắp khu nhạc viện ngó quanh quất các khung cửa sổ.

Nhiều phòng nối tiếp nhau. Các dãy hành lang chạy dài. Vẫn chưa nhận ra khung cửa sổ nào là của căn phòng lũ con trai.

Bóng ma áo trắng từ đâu xuất hiện ngay cửa sổ phòng Thiên Tùng nhỉ. Phát hiện ra vẻ thẫn thờ khác lạ của Thiên Tùng, Nguyệt Thư kêu lên:

* Thiên Tùng sao ủ dột vậy? Duy Bảo châm chọc:
* Nó đang nhớ nhà, nhớ mẹ đấy. Nguyệt Thư lém lỉnh:
* Phải nhớ nhà, nhớ mẹ hôn, hay nhớ ai ra ngẩn vào ngơ đó? Thiên Tùng đáp trả:
* Thư đừng có suy bụng Thư ra bụng tui đó nghen. Nguyệt Thư hồn nhiên:
* Bụng Thư khác bụng Thiên Tùng, làm sao suy được hả? Cả bọn ôm bụng cười ngặt nghẽo.

Tố Mẫn rủ:

* Mấy bạn ơi, lại xem mận có trái hôn, hái đi! Thiên Tùng đưa ngón tay lên môi:
* Nội quy nơi thực tập nghiêm ngặt. Hái hoa, hái trái là vi phạm tài sản quốc gia đó nghe. Tịnh Đoan ngó Thiên Tùng:
* Răng mà lúc mô ông cũng phát huy vai trò lớp trưởng hỉ? Thiên Tùng gãi đầu:
* Tui lo cho mấy bạn, để khỏi bị trừ điểm nề nếp đạo đức. Nguyệt Thư căn dặn Thiên Tùng:
* Tốt quá nhỉ! Nhưng nè, ban đêm đừng có lẻn đi hái mận ăn một mình nghen! Nam Khang cười xía vô:
* Ban đêm, có ai dám ra đây hái mận không hả? Nguyệt Thư ré lên:
* Ông lại nhát ma nữa hả? Thiên Tùng gật đầu:
* Ừ! Ban đêm đầy ma. Nam Khang khẳng định:
* Hì... hì... Đâu cần tui nhát, thằng Tùng cũng công nhận có ma mà. Tịnh Đoan trề môi:
* Rứa là mấy ông làm bộ để tụi tui không dám ra đây hái mận chứ gì? Nam Khang cười cười:
* Sự thật thì mấy bà cũng đâu có dám ra. Duy Bảo phụ hoạ:
* Chính đêm qua ở trong phòng mà mấy bà còn chạy sang cầu cứu tụi tui đó. Nguyệt Thư đính chính:
* Tại vì đêm đầu tiên ở chỗ lạ, thấy sợ nên cầu cứu chứ sao?

Cả bọn thong thả đi dạo dưới tán cây mận xanh tươi, những chùm hoa mận trắng muốt đong đưa trong gió.

Nhạc viện rêu phong ẩn mình dưới những tán cây mận, cây hoa anh đào trông thật kỳ bí.

\*\*\*

Buổi chiều xúm xít bên giếng nước xách nước lên tắm giặt. Nguyệt Thư bình luận:

* Giữa thời đại văn minh này mà còn sót lại cái giếng nước cổ kính thì tuyệt thật. Tố Mẫn nhăn nhó:
* Tuyệt cái gì? Nhìn cái giếng tao sợ muốn chết.
* Mi sợ gì hả?

Tố Mẫn tặc lưỡi:

* Giếng sâu thăm thẳm thấy ghê. Xách lên từng thùng nước lúc nào ta cũng sợ té ùm xuống dưới.

Tịnh Đoan gật gù:

* Ừ, té xuống dưới nó thành ma giếng, không ai vớt lên được, suốt đời ở dưới luôn. Tố Mẫn rụt cổ:
* Trời ơi, ghê quá! Nguyệt Thư tỉnh bơ:
* Bởi vậy ai muốn tự tử cứ việc đâm đầu xuống giếng là chết luôn. Tố Mẫn ré lên:
* Chết ở dưới làm sao xách nước lên xài. Nam Khang góp lời:
* Làm ma giếng vất vưởng chui lên nhát mọi người. Nguyệt Thư nhăn nhó:
* Ông lúc nào cũng nhắc ma.
* Tui nói sự thật mà. Duy Bảo phẩy tay:
* Dẹp chuyện ma đi. Để tôi xách nước lên cho mấy bạn. Mấy cô gái vỗ tay reo:
* Hoan hô, Duy Bảo tuyệt quá.

Duy Bảo thả chiếc thùng xuống giếng một tiếng ùm vang lên. Kéo thùng nước lên Duy Bảo nghêu ngao hát:

*“Tưởng giếng sâu tôi nối sợi dây dài. Ai ngờ giếng cạn tôi tiếc oài sợi dây”*.

* Giếng cạn dễ xách nước nghe ông? Duy Bảo gật gù:
* Biết rồi, còn người cạn thì... quý vị có biết sao không? Bọn con gái nheo nheo:
* Thì sao hả?

Duy Bảo phì cười:

* Thì không sâu.

Nam Khang vỗ vai Duy Bảo:

* Giải thích như ông thì có nối lên được gì đâu. Duy Bảo kéo Thiên Tùng vào cuộc:
* Nói giùm đi ông.

Thiên Tùng cất giọng trịnh trọng:

* “Giếng nước cây đa, mái đình là tượng trưng là làng quê là nét văn hoá dân tộc”. Duy Bảo ngó Thiên Tùng:
* Nè, ông là sinh viên nhạc viện hay là nhà nghiên cứu văn hoá vậy? Thiên Tùng tỉnh tỉnh:
* Tôi sẽ nghiên cứu ông đó. Duy Bảo la lên:
* Thằng quỷ! Chưa đàn hết các nhạc cụ dân tộc đã muốn khùng rồi hả? Tố Mẫn châm chọc:
* Chắc Bảo có vấn đề gì đó nên Thiên Tùng mới đồi nghiên cứu. Duy Bảo nhìn Thiên Tùng:
* Nếu mày là bác sĩ hay nhà khoa học, tao dám hi sinh làm vật thí nghiệm cho mày nghiên cứu đó.

Thiên Tùng gật gù:

* Mày nói nhớ giữ lời nghen, tao sẽ chuyển ngành đấy. Duy Bảo rùn vai:
* Thôi đi ông, tha cho tôi!

Bất chợt Nguyệt Thư thắc mắc cất tiếng hỏi:

* Thầy mình nghỉ ở đâu?

Nam Khang nháy mắt chọc Nguyệt Thư:

* Ái chà! Quan tâm đến thầy hướng dẫn dữ nhỉ?

Nguyệt Thư phân trần:

* Quan tâm chi, mình chỉ biết thầy ở đâu để tránh vậy mà. Nam Khang truy đến cùng:
* Tránh gì hả?
* Tránh nói bậy, đùa giỡn.
* Bộ Thư hay nói bậy và đùa giỡn lắm hả? Nguyệt Thư đập lại vai Nam Khang:
* Mình tránh giùm cho Khang đấy. Nam Khang phấn khởi reo lên:
* Ôi! Chứng tỏ Thư lo cho tui lắm lắm.

Đập vai Nam Khang, Nguyệt Thư phân bua:

* Đừng ham, tui lo cho cả nhóm đó ông. Nam Khang đùa đùa:
* Vậy thì báo cho Thư biết, thầy đang ở khách sạn đó. Tố Mẫn lên tiếng phân bì thật trẻ con:
* Tụi mình ở toà lâu Đài hoang, còn thầy ở khách sạn sướng ghê. Thiên Tùng lên tiếng:
* Thầy bảo cùng ở đây với bọn mình mà. Tịnh Đoan lại thắc mắc:
* Nhưng có thấy thầy đâu.
* Thầy ở phòng riêng chứ chẳng lẽ ở chung với bọn nam. Duy Báo lại phẩy phẩy tay:
* Thầy ở đâu đừng thắc mắc quý vị ơi. Thầy để cho tụi mình tự do quậy thì cứ quậy tưng bừng đi.

Nguyệt Thư ngó Duy Bảo:

* Bảo đòi quậy mà không sợ lớp trưởng hả?
* Sợ gì? Lớp trưởng cũng quậy như tụi mình chứ có thua đâu.

Cả nhóm vừa xách nước vừa đùa giỡn, bỗng có một người đàn ông đi xăm xăm đi tới.

Trông ông ta thật cổ quái. Cái lưng gù bộ râu dài, tóc dài, đội cái nón rộng sùm sụp che kín khuôn mặt.

Nhóm sinh viên lùi ra xa khỏi giếng. Nguyệt Thư thì thào:

* Giống Ca-si-mô-nô quá!

Thiên Tùng đưa một ngón tay lên ra hiệu:

* Bác Ngàn bảo vệ khu nhạc viện ma dám nói “Thằng gù ở nhà thờ Đức Bà” hả? Nguyệt Thư đính chính:
* Thư nói giống chứ bộ. Thiên Tùng nhắc nhở:
* Mấy bạn giặt giũ nhanh lên, trả giếng lại cho bác Ngàn. Tố Mẫn bắt bẻ:
* Có ai lấy giếng của bác ấy đâu chứ.
* Tui muốn nói là mình tránh để cho bác thoải mái đấy mà.

Bác Ngàn lặng lẽ xách nước tưới cây, siêng năng cần mẫn như con ong, con kiến...

Phần 2

Buổi tối, cả bọn nam nữ hai phòng túm tụm đàn ca thật hào hứng. Thầy Việt Thái đi ngang qua dặm dò chiếu lệ:

* Các em cứ vui chơi tự nhiên nhưng tới giờ phải đi ngủ sớm phải tuân thủ nội qui nghiêm ngặt và cũng để giữ sức khoẻ của các em đó.

Thiên Tùng mạnh dạn đề nghị:

* Thầy ca hát với tụi em đi thầy. Thầy Việt Thái xua tay:
* Tôi bận lắm, các em cứ sinh hoạt vui chơi. Duy Bảo nói thêm:
* Bận gì cũng thư giãn chút xíu đi thầy.

Thầy Việt Thái lắc đầu đi thẳng. Cả bọn nhìn nhau. Nguyệt Thư hỏi khẽ:

* Thầy bận gì nhỉ? Nam Khang nháy mắt:
* Sao không hỏi thầy? Tịnh Đoan nhận định:
* Tui dám chắc hỏi thầy cũng không nói mô. Nguyệt Thư thắc mắc:
* Tối thì nghỉ ngơi giải trí chứ thầy bận gì nhỉ? Thiên Tùng cười đáp cho qua:
* Chắc thầy bận nghiên cứu. Thôi, đừng thắc mắc chi. Nam Khang tặc lưỡi:
* Thầy có vẻ không hoà đồng với bọn mình. Duy Bảo phẩy tay:
* Hoà đồng sao được, mình là học trò, thầy là thầy mà. Nguyệt Thư buột miệng:
* Hết giờ học thì vui chơi chứ có gì đâu, tại thấy ngăn cách quá. Thiên Tùng bình thản:
* Thầy không thích vui chơi với mình thì thôi.

Cả nhóm bắt đầu đàn hát thật vui rồi chí choé bàn nhau về các loại đàn. Nam Khang đùa hỏi:

* Ê, Bảo mày biết đàn gì hả?
* Đàn bầu!
* Mày biết đàn bầu hả?
* Biết mặt cây đàn.
* Vậy mà cũng nói.
* Còn mày có biết đàn Tơ Rưng không?
* Biết!

Nguyệt Thư kết luận:

* Tóm lại sinh viên nhạc viện phải biết hết các loại đàn và biết đàn. Duy Bảo lắc đầu:
* Tui chưa đạt được trình độ của giáo sư Trần Văn Khê đâu.

Cả bọn lại cười ầm ĩ. Trời khuya, tất cả kéo về phòng. Nguyệt Thư chợt hét lên khi thấy một bóng trắng chờn vờn ngoài cửa sổ.

* Trời! Ma... ma!

Gương mặt của bóng trắng thật kinh dị, đen thui dài ngoằng, những chiếc răng nanh trắng nhởn nhô ra, hai chiếc răng nanh cong cong phát ớn.

Cánh tay ma vương dài, bàn tay xương xẩu huơ huơ. Tịnh Đoan lùi lại:

* Gì vậy Thư?

Mặt không còn hột máu, Nguyệt Thư chỉ tay lắp bắp:

- Ma...

Tịnh Đoan nhìn ra cửa sổ:

* Thấy chi mô!

Nguyệt Thư thở không ra hơi:

* Một bóng trắng... răng nanh ghê lắm. Mới đó mà.

Mới đó mà bóng ma đã biến vào đêm tối. Nguyệt Thư lại ngồi trên mép giường, còn Tịnh Đoan vẫn đứng tần ngần nơi cửa sổ.

Nguyệt Thư than thở:

* Đúng là nhạc viện cổ hoang vắng này có ma Đoan ơi. Tố Mẫn ngồi bật dậy hỏi:
* Phải con ma ở giếng nước hiện về không? Tịnh Đoan phàn nàn:
* Cũng tại mi đó Thư. Tự nhiên xách nước ngoài giếng xài lại nói giếng nước có ma. Nguyệt Thư nhăn mặt:
* Mình nghĩ vậy thôi, không ngờ có thật. Tịnh Đoan đưa ý kiến:
* Ngày mai bọn mình sẽ hỏi bác Ngàn cho rõ. Tố Mẫn chép môi:
* Nhìn bộ mặt kỳ quái của bác ta chắc chắn nhỏ Thư hết dám hỏi. Nguyệt Thư gật đầu:
* Đúng vậy! Trông bác ta lạnh lùng, lầm lầm lì lì phát ớn, ai mà đám hỏi. Bất chợt một tràng cười ma quái vang lên thật ghê rợn.
* Chuỗi cười theo gió gào rú từ xa đưa lại nhưng cả ba có cảm giác thật gan.

Nguyệt Thư nắm chặt mép giường. Còn Tố Mẫn, khiếp đảm trùm chăn kín mít. Tịnh Đoan đứng im như trời trồng.

Chưa ai kịp bình tâm tỉnh trí thì từ mái ngói có tiếng động mạnh phát ra.

Ầm… Ầm… Rổn… Xoảng… Và cát bụi lẫn gạch ngói tuông trào xuống chỗ Nguyệt Thư ngồi.

Nguyệt Thư lăn người né vào trong giường. Cái vật thể lạ rơi bạch mềm những dưới chân Tịnh Đoan.

Tịnh Đoan thét lớn:

* Ôi... ma!

Thật bất ngờ tiếng khóc của con nít “oa… oa…” vang lên rùng rợn.

Đầu tóc Tịnh Đoan dựng ngược. Đoan ngã nhào xuống người Nguyệt Thư. Cả hai người run lên bần bật trong nỗi kinh hoàng sợ hãi.

…

Buổi sáng.

Vầng dương đỏ ối trên ngọn đồi cao nguyên.

Cao nguyên như bừng sáng sau một giấc ngủ say nồng.

Nét sợ hãi vẫn còn trên nét mặt Nguyệt Thư dù cô đã tỉnh ngủ. Nguyệt Thư kéo tay Tịnh Đoan:

* Đêm qua ta bị ma nhát, mi có bị không Đoan? Tịnh Đoan hạ giọng.
* Hình như là ta có nghe tiếng cười, tiếng khóc ma quái, rùng rợn lắm. Nguyệt Thư khổ sở.
* Vậy là toà lâu đài cổ này có ma. Làm sao mình ở đây được. Nghe các bạn nữ xôn xao, Thiên Tùng đồng tình:
* Tui cũng cảm giác thấy ma như các bạn vậy. Nam Khang cười phá lên:
* Mày bắt chước phe áo dài thấy ma hả Tùng? Đừng có nhi nữ thường tình nghe. Thiên Tùng gãi đầu:
* Thật đó, tao thấy cái bóng trắng lướt thướt trong gió. Nam Khang chế nhạo:
* Tóc dài phất phơ nữa chứ. Thiên Tùng nhăn mặt:
* Thật đó thằng quỷ? Tao không hiểu sao...

Quả thật, Thiên Tùng không hiểu tại sao có cái bóng trắng ma quỷ lởn vởn ngoài khung cửa sổ như muốn chụp lấy Tùng để cào cấu.

Duy Bảo lại bảo:

* Chắc là mày đang chiêm bao. Rồi Bảo thản nhiên:
* Chiêm bao thấy ma cũng là dễ thương. Thiên Tùng phân trần:
* Tao thấy mình vẫn còn thức mà.
* Thức thì làm sao thấy ma hả ông?

Thầy Việt Thái lù xù xuất hiện. Cả nhóm chợt im bặt. Thầy nhìn cả nhóm:

* Ăn sáng đi, rồi hôm nay tôi sẽ hướng dẫn các em tìm hiểu về đàn đá. Tố Mẫn than thở:
* Ăn mì gói hoài ngán quá thầy ạ. Nguyệt Thư tiếp lời Tố Mẫn:
* Ngày mai cho tụi em xuống phố mua thức ăn nghe thầy. Tịnh Đoan cũng lên tiếng:
* Đi chợ sắm áo len nữa thầy ơi. Ở đây lạnh thấu xương. Thầy Việt Thái ra chiều dễ dãi:
* Được rồi, các em sẽ được đi.

Hết tiếng nhao nhao. Mọi người bắt đầu ăn sáng với những tô mì gói đơn giản. Bỗng dưng, Nguyệt Thư cất tiếng hỏi:

* Thầy ơi! Ở nhạc viện này có ma thầy ạ.

Đưa mắt nhìn ra ngoài, thầy Việt Thái lắc lầu:

* Làm gì có ma chứ. Các em đừng tưởng tượng. Tịnh Đoan cũng phụ hoạ:
* Ma thật thầy ơi! Nhạc viện ở trên đồi cao vắng vẻ, hoang vu quá, biệt lập với bên ngoài. Thầy Việt Thái giải thích:
* Biệt lập nên hoang vắng vậy thôi. Tố Mẫn le lưỡi:
* Hoang vắng nên ma mới hiện về. Nguyệt Thư bật hỏi:
* Ở giếng nước có người tự tử chết nên hồn ma còn vất vưởng phải không thầy? Thầy Việt Thái kêu lên:
* Trời đất! Mấy em nghe ai đồn vậy? Nguyệt Thư thản nhiên:
* Em thấy giếng nước sâu hun hút là đủ phát khiếp rồi. Thầy Việt Thái nhếch môi:
* Phát khiếp rồi nghĩ là có ma hả? Tôi thật lạ cho các em đó. Bỗng dưng, Thiên Tùng lên tiếng:
* Tại thầy chưa thấy đó thôi. Thầy Việt Thái cắc cớ hỏi:
* Bộ em thấy rồi hả? Nam Khang phì cười:
* Chắc thằng Tùng nó thấy cô ma liêu trai trong chiêm bao quá. Thầy Việt Thái nghiêm túc:
* Thế các em nam nghĩ sao về ma? Duy Bảo pha trò:
* Không nghĩ gì cả thầy ơi. Bởi vì nghĩ thì sợ. Thầy Việt Thái phì cười:
* Phải rồi! Đừng thèm nghĩ, các em. Nghĩ chi rồi sợ, tôi đâu có sợ.

Đừng nói cứng! Thầy mà thấy ma thầy cũng sợ như mọi người, chứ không à? Nguyệt Thư nhủ thầm rồi thắc mắc không biết thầy Việt Thái có sợ ma không?

Bác Ngàn vẫn âm thầm quét dọn lá cây quanh khu nhạc viện bác đốt lửa, khói bay mù trời. Những làn khói lãng đãng bay lên mờ ảo càng làm cho nhạc viện thêm âm u huyền bí.

Tường rêu xám xịt. Dây leo chằng chịt dường như mấy trăm năm chưa bị chặt phá. Giếng nước phía sau cũng rêu phủ xám xịt, cỏ gai um tùm.

Nguyệt Thư rùng mình không dám nhìn xuống giếng.

Bây giờ mấy tên con trai phải xách nước hộ cho phe áo dài, cũng may là nước giếng trong vắt nên khi giặt rửa không thấy ớn.

Thấy bác Ngàn lầm lũi đi đến xách nước, cả bọn không tản ra như hôm qua nữa. Nguyệt Thư muốn hỏi chuyện bác Ngàn nhưng còn ngần ngừ vì trông lúc quàu quạu phát ngán.

Chiếc nón sùm sụp che mặt, mà gương mặt bác thì chẳng chịu thân thiện với ai. Cố bấm bụng, Nguyệt Thư hỏi với vẻ thân mật:

* Bác Ngàn ơi! Bác làm ở đây lâu chưa? Cái giếng này chắc đào lâu lắm rồi hả bác?Vậy mà nước vẫn trong vắt?

Bác Ngàn không nói gì cứ gật gật, lắc lắc cái đầu.

Cả bọn nhìn nhau ngơ ngác, chẳng lẽ bác Ngàn không nói được. Bác Ngàn lặng lẽ xách nước. Nguyệt Thư đưa tay chỉ:

* Giếng sâu, thấy ghê quá bác nhỉ? Ở dưới có gì không bác? Tố Mẫn hỏi dồn:
* Có ma không bác? Nam Khang cười khì:
* Ma đầy nhóc ở dưới giếng đó. Tố Mẫn đập vai Nam Khang:
* Nói bậy không bà!
* Sợ sao còn hỏi.
* Hỏi xem bác có thấy ma không? Có bị ma nhát không? Duy Bảo bình luận:
* Bác Ngàn là người quen thân hông bị nhát dâu. Ma chỉ nhát mấy bạn thôi.
* Bảo cũng bị nhát luôn chứ đừng nói giỡn.

Nghe nhóm sinh viên bàn tán, bác Ngàn gừ gừ trong cổ họng rồi khoa tay múa chân, chẳng ai hiểu bác muốn nói gì.

Nguyệt Thư hỏi khẽ:

* Bác nói gì nhỉ?

Nam Khang lém lỉnh giải thích:

* Nói quý cô nương là những kẻ nhát gan. Nguyệt Thư xí dài:
* Nam Khang gặp ma xem có nhát không thì biết. Duy Bảo thì giải thích khác:
* Bác Ngàn bảo trả giếng lại cho bác ấy. Nam Khang bông đùa:
* Ừ phải, trả giếng lại để bác múc mấy con ma lên cho quý vị xem... hự... hự... Tịnh Đoan ré lên:
* Ôi! Ông rên giống ma, khiếp quá. Duy Bảo nghi ngờ:
* Không chừng làm ma nhát mấy bạn đây.

Nguyệt Thư bỗng nhìn Nam Khang chăm chú cô vẫn còn nhớ bóng ma áo trắng lướt qua cửa sổ, hình dáng phất phơ mặt quỷ gớm ghiếc răng nanh hãi hùng.

Nguyệt Thư rùng mình lắc đầu.

Hiểu tia nhìn của Nguyệt Thư, Nam Khang chột dạ, phân trần:

* Ê! Tui chỉ làm ma trên xe cho quý vị đỡ buồn ngủ thôi nghen. Thiên Tùng im lặng nãy giờ, bỗng lên tiếng hỏi:
* Quý vị tin là ở nhạc viện này có ma không? Nguyệt Thư phát biểu:
* Nhạc viện cổ quái, kỳ bí, âm u chắc chắn là có ma. Tịnh Đoan đồng tình:
* Không có mới là chuyện lạ, ở đây toàn là âm khí. Nam Khang cà rỡn:
* Có dương khí tụi tui nữa nghe?

Cả bọn cười rần, phút chốc quên hết mọi chuyện ma quỷ trên đời.

\*

\* \*

Giọng Thầy Việt Thái hào hứng:

* Các em học âm nhạc lại thực tập ở nhạc viện trên cao nguyên này thật thú vị phải không? Nguyệt Thư than phiền:
* Sợ ma muốn chết chứ có thấy thú vị gì đâu thầy. Thầy Việt Thái ân cần:
* Dẹp chuyện ma đi! Các em thấy nơi đây cao nguyên đồi núi trập trùng, ngàn thông xanh ngút mắt, hoa dã quì mọc rực rỡ sườn đồi đẹp biết bao.

Thiên Tùng hí hửng:

* Không khéo tụi em trở thành nhạc sĩ sáng tác nhạc hết đó thầy. Thầy Việt Thái vui vẻ:
* Làm nhạc sĩ thì tốt chứ sao? Duy Bảo lí lắc:
* Mình sẽ sáng tác, ca sĩ nào độc quyền hát đây? Tố Mẫn chế nhạo:
* Nhạc của Bảo chắc để dành cho các cháu mẫu giáo hát. Duy Bảo hứ nhẹ:

-Mẫn nói tui không biết sáng tác nhạc tình cảm hả? Nè, bài đầu tiên tui viết cho Mẫn đó. Cả bọn vỗ tay vang rền. Tố Mẫn thẹn thùng, đỏ mặt rần lên.

Rồi Tố Mẫn kênh mặt lên thách Duy Bảo:

* Ông thử sáng tác xem tui duyệt được không? Duy Bảo nhe răng cười:
* Chẳng những duyệt được mà Mẫn còn giành hát nữa đó. Thầy Việt Thái hóm hỉnh:
* Các em tự do sáng tác cho các ca sĩ nữ của mình hát đi. Cả bọn quay sang Thiên Tùng, nhao nhao:
* Ê! Lớp trưởng sáng tác độc quyền cho ai hát đây?

Thiên Tùng ngẩn ra. Sáng tác cho ai hát? Tất nhiên người phải ngự trị trong tim Thiên Tùng, và đang ngự trị...

Ánh mắt ấm áp hướng sang Nguyệt Thư với tia nhìn dịu dàng, tình tứ và chỉ có Nguyệt Thư mới hiểu và Đón nhận tia nhìn thiết tha đó.

Con tim Thiên Tùng đập rộn. Không phải đợi thầy Việt Thái gợi ý đâu. Nhất định chuyến đi thực tập này, Thiên Tùng sẽ viết những bài tình ca nồng nàn trên cao nguyên.

*“Ơi cao nguyên vàng cháy hoa dã quỳ Cao nguyên chập chùng đồi xanh*

*Núi xanh, sương lam giăng giăng bàng bạc...”.*

Và nhạc viện trầm mặc cho ai thẫn thờ. Nam Khang vẫn không tha Thiên Tùng:

* Thiên Tùng im lặng suy tư, chắc đang hình thành nốt nhạc. Xong cả chưa, gảy lên cây ghita đi. Thiên Tùng đập vai Nam Khang:
* Sáng tác phải im lặng thả hồn. Ào ào như mày nhạc bay hết rồi… Nam Khang nheo mắt:
* Tao bay thì mày còn. Sao, dành cho quý vị tóc dài nào vậy?
* Dành cho mày đấy.

Nam Khang ré lên:

* Mày mà sáng tác dành cho tao chắc thiên hạ chạy hết. Thiên Tùng hất hàm:
* Sao chạy?

Nam Khang cười giải thích:

* Hai thằng đực rựa một đàn, một hát là thấy lạ rồi, chưa kể hiện tượng đáng ngờ nữa đó.
* Thằng quỷ!

Cả bọn say sưa trò chuyện. Thầy Việt Thái nói mấy câu đã đi ra ngoài. Nguyệt Thư đề nghị:

* Ở trong phòng ngột ngạc mình ra bên ngoài chơi. Mọi người lục đục kéo nhau ra tiền sảnh.

Ngoài sân nhạc viện loang loáng ánh trăng non. Cây cối im lìm, vầng trăng trở nên lạnh lẽo cô đơn.

Nguyệt Thư nhìn quanh, không gian chừng hiu hắt ảm đạm. Gió bỗng ùa về buốt lạnh.

- Hú... hú... hú...

Trong đêm tối, tiếng hú vang lên thật rùng rợn.

Tiếng hú của thú hoang? Của núi rừng? Của cái gì chẳng ai biết.

Nguyệt Thư khiếp đảm ba chân bốn cẳng chạy về phòng. Tịnh Đoan, Tố Mẫn cũng lục đục chạy theo.

Chẳng biết mấy tên con trai có còn ngồi ở ngoài đó. Nhảy phóc lên giường, Nguyệt Thư trùm mền kín mít.

Bên ngoài bóng tối rờn rợn. Im lặng hoàn toàn, im lặng đến ghê người.

Nguyệt Thư không muốn nghe, muốn nghĩ gì cả, cô bịt chặt hai tai lại để ngủ. Thế mà Nguyệt Thư vẫn đến bên cửa sổ nhìn ra ngoài.

Tiếng hú theo gió đến thật gần và một bóng đen lù lù xuất hiện.

Bóng đen quần áo rộng thùng thình ẻo lả như lướt trên mây trên gió, mái tóc dài xổ tung bay phần phật.

Hai cánh tay thõng theo quơ quào trong không khí.

Rồi một bóng trăng như làn khói mỏng từ cõi âm bay tới. Cả hai bắt đầu một điệu ca thán nên rên xiết đầy ai oán.

Nguyệt Thư kinh hoảng muốn thét lên mà miệng cứng đờ, tiếng ú ớ cũng chẳng thốt ra được. Những cái lưỡi dài ngoằng đỏ ối thật kinh dị cứ quơ quơ trước mặt Nguyệt Thư:

* Đói lắm! Lạnh lắm. Kéo tôi lên khỏi giếng đi!
* Xuống giếng... đi! Cho tôi lên đi!

Cái giọng âm u cứ xoáy mãi vào tai Nguyệt Thư.

Khắp người lạnh toát, Nguyện Thư nhìn trừng và bóng ma kỳ quái. Lòng cô hoang mang tột độ, đầu ốc rối rắm, chơi vơi.

Bỗng bóng đen cười khàn khàn, bàn tay xương xẩu kéo tay Nguyệt Thư.

* Ra giếng chơi! Xuống giếng với ta! Xuống tắm! Mát lắm!
* Ừm!

Vèo… Nước văng tung toé.

Nguyệt Thư kinh hoàng bạt vía, cô có cảm giác bị quăng tõm xuống giếng. Nguyệt Thư chỉ còn biết hét lên:

* Á! Cứu tôi!
* Dậy! Dậy đi! Nguyệt Thư!

Tịnh Đoan cất giọng dịu dàng lay gọi bạn.

Nguyệt Thư giật mình ngơ ngác. Đôi mắt thất thần nhìn lên trần nhà, mếu máo:

* Ma! Ma!

Tố Mẫn lo lắng:

* Mi lại nằm mơ nữa à? Nguyệt Thư run run:
* Ta đang ở đâu đây?
* Mi ở trong phòng mà.

Đầu óc nhức như búa bổ, nhưng Nguyệt Thư nhớ mang máng:

* Ta thấy bị quăng xuống giếng. Tịnh Đoan hốt hoảng:
* Ai quăng mi hả Thư?

- Con... ma...

* Lại bị ma nhát. Đêm qua, ta nghe ma con nít khóc lạnh mình luôn. Nguyệt Thư than thở:
* Ma quỷ lộng hành nhạc viện, làm sao ở đây nổi. Tố Mẫn lẩm bẩm:
* Phải xin về thôi, ta cũng sợ quá rồi. Bọn con gái kéo nhau qua phòng nam. Nguyệt Thư nhanh nhảu:
* Xin với thầy về đi Thiên Tùng ơi. Bọn mình không ở đây nữa đâu. Thiên Tùng nhẹ nhàng:
* Đang thực tập sao về được Thư? Nguyệt Thư cất giọng ráo hoảnh:
* Mình không thực tập nữa đâu. Nhạc viện hoang tàn vắng vẻ thấy ghê, cứ thấy ma hoài, ớn quá!

Tịnh Đoan phụ hoạ:

* Nhạc viện gì ma quỷ lộng hành phát khiếp.
* Lạ thật! Sao mấy bạn cứ thấy ma hoài vậy? Tố Mẫn nhận định:
* Lũ ma chỉ biết ăn hiếp con gái. Duy Bảo nói tỉnh:
* Thì tại các bà sợ ma. Nguyệt Thư khổ sở:
* Bảo gặp ma thì biết, kinh hoàng luôn. Thư nhất định về không ở đây nữa. Thiên Tùng nhẹ nhàng:
* Bọn mình đang thực tập xong đợt thì thi tốt nghiệp ra trường. Bỏ dở dang không ổn đâu Thư. Nguyệt Thư than vãn:
* Vậy phải làm sao hả?
* Tiếp tục ở đây thực tập. Nguyệt Thư rụt cổ:
* Thư sợ ở đây quá rồi. Thiên Tùng động viên:
* Cố gắng đi Thư, có bọn mình bên cạnh. Duy Bảo cà rỡn:
* Dương khí sẽ đánh bại âm khí. Duy đừng lo.
* Thư gặp ma hoài mà bảo đừng lo. Tịnh Đoan kể:
* Nhỏ Thư mới bị ma xô xuống giếng đó. Thiên Tùng trấn an:
* Chỉ là giấc mơ thôi mà. Nguyệt Thư chép môi:
* Mơ hay thật gì mình cũng hồn xiêu phách lạc, thần kinh rất căng thẳng. Tố Mẫn than oán:
* Ở đây mãi chắc bị bệnh thần kinh quá. Nam Khang nhe răng cười đưa ý kiến:
* Mấy bà cứ tập sống chung với ma đi. Nguyệt Thư le lưỡi:
* Eo ôi! Ma mà sống chung với nó à?
* Tức là đừng thèm sợ nó. Tịnh Đoan nhận định:
* Hễ thấy nó là sợ phát khiếp rồi. Nam Khang nhẹ giọng khuyên:
* Đừng thèm thấy? Nguyệt Thư phàn nàn:
* Nó cứ lù lù xuất hiện, chứ ai muốn thấy. Nam Khang hỏi lại:
* Có phải Thư thấy con ma trong giấc ngủ không? Nguyệt Thư bồn chồn:
* Dường như là vậy. Thư cũng không biết nữa.
* Tốt nhất là Thư đừng ngủ thì con ma sẽ không tới.
* Vô duyên! Thức hoài hả?
* Đúng vậy.

Nam Khang kết luận:

* Người ta nói đi đêm có ngày gặp ma. Vậy tốt nhất các bạn cứ xem lúc nào cũng là ban ngày và đừng bao giờ ngủ, đố có con ma nào dám nhát.

Duy Bảo cười lớn:

* Ha ha... Hi hi... Đó là bí quyết chống gặp ma đấy. Nam Khang đắc ý:
* Mấy bạn hãy áp dụng đi. Vô cùng hữu hiệu! Nguyệt Thư trề môi:
* Tưởng mấy bạn có ý kiến gì hay giúp bọn mình tránh gặp ma, ai ngờ trớt quớt. Bỗng dưng, Duy Bảo nhận xét:
* Tôi nghĩ con ma thích ai thì nó tìm người đó. Nguyệt Thư hốt hoảng ré lên:
* Hổng phải vậy đâu! Duy Bảo cười tỉnh bơ:
* Chứ còn gì nữa, con ma có vẻ thích Nguyệt Thư nhiều nhất, coi chừng nó bắt Thư đi theo luôn.

Nguyệt Thư tá hoả:

* Bảo nói thấy ghê quá!

Thiên Tùng xua tay la Duy Bảo:

* Nguyệt Thư đã sợ mà mi cứ hù.

Duy Bảo gãi đầu:

* Hù cho Nguyệt Thư hết sợ. Nguyệt Thư phàn nàn:
* Ở nhạc viện âm u này mãi ai cũng sợ phát khiếp. Thiên Tùng thông báo:
* Hôm nay không ở đây nữa. Nguyệt Thư mừng rỡ hỏi:
* Chuyển chỗ ở hả? Đi đâu hả? Thiên Tùng hạ thấp giọng:
* Đi nghiên cứu. Nguyệt Thư thất vọng:
* Rồi trở về đây hả? Thiên Tùng cười khì:
* Chứ đâu có đi luôn, đây là chốn đi về mà.
* Vậy mà cũng nói. Duy Bảo tài lanh:
* Nói để cho quý vị chuẩn bị chứ. Tịnh Đoan vô tư:
* Chuẩn bị gì chứ?
* Chuẩn bị... diện. Tịnh Đoan nguýt mắt:
* Xí!

Duy Bảo tỉnh bơ:

* Hổm nay ở nhạc viện cổ này váy áo chưa có dịp trưng bày. Tức quá, Tịnh Đoan nói nhanh:
* Hổm nay tui vẫn diện váy áo đó chứ. Nam Khang chen vô chọc:
* Mấy bà mà diện ở đây cho mấy con ma xem.

Tức thì Nam Khang bị Nguyệt Thư đập một phát lên vai và cự nự:

* Ông khoái nhắc đến ma quá hà. Nam Khang cười khì khì:
* Đã bảo là sống chung với ma cho thân thiện. Nguyệt Thư đốp chát:
* Có một ma nữ liêu trai cho ông thân thiện kìa. Nam Khang vờ hỏi:
* Đâu?
* Ngoài giếng nước đó. Nam Khang không chừa:
* Ma ngoài giếng nước là bạn của phe tóc dài.

Tưởng chừng như vẫn thấy bóng trắng phất phơ đẩy mình xuống giếng, Nguyệt Thư hoảng hốt hét lên:

* Á! Trời ơi! Ma!

Và Nguyệt Thư ngó ra ngoài lo lắng, như sợ con ma từ dưới nước chui lên. Thiên Tùng cằn nhằn Nam Khang:

* Nguyệt Thư đang sợ mà mày cứ đem mấy con ma về. Cả bọn cười rộ lên trước câu dí dỏm của Thiên Tùng. Thiên Tùng dặn dò:
* Thầy bảo chúng ta đi thực tế nghiên cứu về các loại đàn nhạc dân tộc rồi về ghi chép hệ thống lại.

\*

\* \*

Suốt ngày đi thực tế ở bên ngoài rất vui.

Buổi chiều trở về nhạc viện, Nguyệt Thư lại thấy tâm trạng bức bối làm sao. Nguyệt Thư ấn tượng về cái giếng nước.

Trong lúc các bạn xách nước, thì Nguyệt Thư ngồi tránh xa.

* Phải chi có nước máy ở trong nhà thì hay biết mấy.

Tố Mẫn lên tiếng:

* Có nước máy thì phải có nhà vệ sinh, phòng tắm. Nguyệt Thư gật đầu:
* Đầy đủ tiện nghi chứ sao. Tịnh Đoan thắc mắc:
* Không hiểu sao trường cho mình thực tập ở nhạc viện này nhỉ? Nguyệt Thư phàn nàn:
* Nhạc viện cổ quái xuống cấp trầm trọng mà bắt mình chui vào ở. Tố Mẫn chép môi:
* Làm như ở đây có kho tàng kho báu. Duy Bảo chen vào:
* Có kho báu đó, mấy phòng chứa toàn nhạc cụ quý hiếm. Tịnh Đoan trề môi:
* Nhạc cụ chứ có phải bình cổ hay thú rừng quý hiếm đâu. Duy Bao hỏi lại:
* Đoan nói nhạc cụ không quý hiếm à? Nguyệt Thư đưa tay chỉ nhạc viện:
* Cả toà lâu đài sắp đập này cũng quý hiếm. Nam Khang hăm he:
* Dám nói nhạc viện sắp đập, coi chừng nghe Thư. Nguyệt Thư đính chính:
* Thư nói sắp trùng tu chớ bộ. Thiên Tùng chép miệng tiếc rẻ:
* Phải hồi đố mình học thiết kế để giờ đi trùng tu các công trình cổ. Nguyệt Thư nhìn Thiên Tùng:
* Thôi nha! Đừng có núi này trông núi nọ. Nam Khang cười diễn giảng:
* Hà hà... Nguyệt Thư nhắc mày chỉ chấm cô nào một cô thôi nghe Tùng. Lộn xộn thì biết tay Thư.

Nguyệt Thư đập vai Nam Khang:

* Coi chừng đó!

Nam Khang nhăn nhó:

* Người ta nói hộ giùm, không cám ơn mà còn… dữ. Tố Mẫn lanh chanh:
* Nam Khang nói Thư dữ chứ anh Tùng thấy hiền khô hà. Thiên Tùng cười ra vẻ:
* Mấy bạn muốn nói gì cứ nói. Tố Mẫn tiếp liền:
* Miễn đúng thì thôi.

Phần 3

Buổi tối trong phòng Thiên Tùng ôm cây đàn ghita gảy vu vơ bản nhạc đã hình thành. Bên ngoài, bóng tối phủ giăng. Không gian u tịch, bỗng dậy lên một mùi hương.

Hương hoa lài nồng nàn thoảng bay trong gió.

Tiếp theo đó là một cảm giác rờn rợn khiến mấy tên con trai nhìn nhau. Duy Bảo hỏi Thiên Tùng:

* Mày có tin ở nhạc viện này có ma không Tùng? Thiên Tùng buông cây đàn xuống:
* Ai biết có hay không. Nam Khang góp ý:
* Ma là cái gì huyền ảo liêu trai không thật. Duy Bảo thắc mắc:
* Tại sao các bạn nữ cứ thấy ma nhát hoài vậy?

Nam Khang khẳng định:

* Bởi vậy mới thấy mờ mờ ảo ảo như khói như sương trong giấc ngủ. Thiên Tùng thú nhận:
* Đêm đầu tiên đến đây, giữa khuya tao ngồi nghe đàn bên cửa sổ, thấy có một bóng trắng chờn vờn.

Duy Bảo kêu lên:

* Ối! Sao mày không kể với tụi tao.
* Tao nghĩ là mình bị ảo giác.
* Cũng có thể, tại thằng Khang giả ma trên xe nên đứa nào cũng ấn tượng. Thiên Tùng chép môi:
* Không hiểu sao bên phòng nữ thấy ma hoài. Duy Bảo tiếp lời:
* Tịnh Đoan nói có nghe tiếng con nít khóc ai oán lắm. Nam Khang phân vân:
* Chuyện này chẳng biết sao, chẳng lẽ ma quỷ lộng hành ở đây.
* Người ta bảo những nơi âm u hoang vắng, điêu tàn thì hay có ma. Thiên Tùng xua tay rối rít:
* Thôi, đừng tìm hiểu chi cho mệt.
* Tại mấy bạn nữ có bị ma nhát nên mình thấy không yên. Nam Khang bật hỏi:
* Vậy phải làm gì? Duy Bảo ôn tồn:
* Khám phá bí mật coi có gì không?
* Có ma!
* Thằng quỷ! Thiên Tùng bày tỏ:
* Tao lại thích khám phá nhạc viện cổ này xem nó như thế nào? Duy Bảo bật cười:
* Thì nó như một toà lâu đài cổ kính.
* Điều quan trọng là toà lâu đài có nhiều phòng.
* Thằng quỷ! Vậy mà cũng nói. Duy Bảo phân bua:
* Tao nói không phải sao? Toà lâu đài nhiều phòng thênh thang như là khách sạn. Nam Khang đưa ý kiến:
* Tại sao người ta không trùng tu nhạc viện cổ này để làm khách sạn nhỉ. Tao nghĩ là đắt khách lắm đây.

Thiên Tùng cười xúi giục:

* Mày nên đề nghị ông nhà nước. Duy Bảo lên tiếng:
* Có lẽ người không có kinh phí trùng tu nên để nhạc viện âm u, buồn hiu thế này. Thiên Tùng nói thêm:
* Âm u nên ai cũng thấy kỳ bí có ma. Cả ba nói chuyện giữa đêm khuya.

Thiên Tùng cầm đàn cất tiếng hát êm đềm:

*“Ai vun đồi. Thông xanh mơ*

*Ai cao nguyên lạnh. Gió cô đơn buồn*

*Ai hồ biếc*

*Ai khói vương*

*Ai trăng mộng tưởng Ai hồn hoang liêu...”.*

Tiếng ca chưa dứt thì bóng áo trắng chập chờn lướt tới. Giọng ma quái như từ cõi âm ti vọng lên:

* Em... ở dưới giếng lên... lạnh quá, ca cho em nghe nữa đi.

Tay chân rụng rời, hồn Thiên Tùng như treo người trên cành cây cao.

Khuôn mặt ma quái thật kinh dị, Thiên Tùng kinh hoàng khi thấy cái lưỡi đỏ chạch dài ngoằng quơ quơ trước mặt.

Bàn tay mống nhọn, xương xẩu như muốn chụp muốn quặp vào vai Thiên Tùng:

* Ra đây... đi ra giếng hát.

Bóng ma lại rú lên những tiếng kinh dị.

Ôi, hồn ma ngoài giếng nước! Chẳng lẽ oan hồn hiện về khi nghe Thiên Tùng hát. Ai xui anh hát bài “Đà Lạt” của Trúc Chi. Bài hát buồn mênh mang.

Ôi! Chẳng lẽ bài hát gọi hồn người về?

Thiên Tùng bấn loạn, đầu óc rối tung không còn nghĩ gì được nữa. Thiên Tùng sởn da gà khi hồn ma chạm vào vai anh, lôi anh ra giếng nước.

Bóng trắng phất phơ đi trước, Thiên Tùng đuổi theo.

Anh cảm giác phía trước chỉ là một làn khói mỏng manh huyền hoặc. Hồn ma thoắt ẩn thoắt hiện ngoài giếng nước.

Giếng nước tối om, một ngọn nến sáng le lói mờ ảo. Mấy bóng trắng nhảy múa xung quanh giếng.

Thiên Tùng muốn thót tim. Hồn ma vẫy vẫy réo gọi Thiên Tùng:

* Hát... hát... đi, rồi xuống giếng chơi!

Thiên Tùng sợ điếng người hồn ma mà đẩy anh xuống giếng thì rồi đời. Hoảng loạn, Thiên Tùng chỉ còn biết hét lên:

* Ối! Trời ơi? Ma… ma...

\*

\* \*

Một bàn tay lay nhẹ vai Thiên Tùng:

* Suốt đêm mày gục ở đây hả Tùng? Sao không vào ngủ? Thiên Tùng ngơ ngác nhìn Nam Khang và Duy Bảo.
* Tao gục ở đây hả?

Thiên Tùng ngóc đầu dậy vẫn chưa hoàn hồn:

* Vậy là suốt đêm Thiên Tùng đàn hát rồi gục xuống bàn bên khung cửa sổ. Nam Khang cà rỡn:
* Tao với thằng Bảo đâu có giành hết chỗ ngủ đâu mà mày chẳng chịu vô mùng. Thiên Tùng thì thào:
* Tao thấy ma rủ ra giếng nước. Duy Bảo kêu to:
* Trời ạ! Ma rủ đi à? Nam Khang hỏi dồn:
* Mày có đi không.
* Có! Tao ra ngoài giếng nước, tối om hà. Hồn ma nhảy múa, bảo tao hát. Duy Bảo lo lắng:
* Không khéo oan hồn ma xô mày xuống giếng thế mạng. Nam Khang hỏi nhanh:
* Oan hồn ma có xô mày không? Thiên Tùng bối rối:
* Tao cũng không biết nữa.
* Đi theo hồn ma ra giếng nước, ghê quá. Duy Bảo nhớ ra:
* Nhưng mà thằng Tùng vẫn nằm gục ở đây mà. Nam Khang kết luận:
* Vậy là nằm mơ thấy ma nhát, không sợ.

Thiên Tùng khiếp sợ hãi hùng mà Nam Khang tỉnh bơ:

* Mày chưa gặp ma nên nói giỏi. Nam Khang thắc mắc:
* Ê! Mày thấy ma nam hay nữ vậy?
* Tao đâu có biết.
* Phải biết chứ. Tóc có dài không? Duy Bảo lý giải tỉnh bơ:
* Chắc chắn ma nữ, vì nữ mới quyến rũ Thiên Tùng. Duy Bảo cười chọc:
* Vậy là mày gặp oan hồn “trinh nữ” rồi.

Mặt Thiên Tùng nhăn nhó thảm hại:

* Thằng quỷ! Tao đang thắc mắc tại sao lại thấy ma chứ.
* Nhà ở có ma thì thấy ma chứ sao?
* Nhưng thời đại này mà ma quỷ lại lộng hành sao?
* Thời đại nào ma quỷ chẳng lộng hành? Thiên Tùng nhăn mày:
* Nói chuyện với tụi bây, tao muốn phát khùng lên được.

\*\*\* Thầy Việt Thái trịnh trọng với đám sinh viên:

* Đây là bà Hồ Thúc mẹ vợ tôi. Còn đây là Hồ Thuỷ vợ sắp cưới của tôi. Hai người đang du lịch Đà Lạt sẵn ghé qua thăm nhạc viện.

Như lũ học trò nhỏ, cả bọn thốt lên:

* Chào bà! Chào cô!

Rồi ngớ người ra, chẳng biết làm gì, nói gì nữa. Cả bọn nhìn nhau thắc mắc, nhưng chỉ biết im lặng.

Như hiểu ý đám sinh viên, thầy Việt Thái mỉm cười:

* Các em cứ tự nhiên nhé. Bà và cô chỉ ghé cho biết nhạc viện, không ảnh hưởng gì đến việc thực tập của các em đâu.

Cô Hồ Thuỷ liếc nhìn mấy cô sinh viên với vẻ kiêu kỳ ra cái điều ta đây đẹp nhất. Tố Mẫn nhủ thầm:

* Biết rồi! Gương thần mới bảo cô đẹp chứ gì, nhưng có người đẹp nhất nghe cô. Khi ba người vừa đi khuất, Nguyệt Thư nhìn Tố Mẫn khẽ hỏi:
* Mi lảm nhảm gì đó Mẫn?

Ủa! Vậy là mình đã nói ra à? Tố Mẫn mỉm cười:

* Mi thấy cô Thuỷ có đẹp không?
* Đẹp! Cô ấy là người mẫu mà.
* Vậy là thầy Việt Thái có vợ sắp cưới. Tịnh Đoan nhận định:
* Không có mới là chuyện lạ chứ. Tố Mẫn lại phát biểu:
* Làm bộ nói ghé thăm nhạc viện chứ thực chất là ghé thăm thầy. Nam Khang pha trò:
* Thăm thầy chẳng lẽ thăm đám thực tập tụi mình à. Nguyệt Thư thắc mắc:
* Không biết thăm thầy rồi hai người còn làm gì nữa không? Duy Bảo lém lỉnh hỏi:
* Làm gì là làm gì? Tịnh Đoan thản nhiên:
* Cô làm gì cũng mô ảnh hưởng đến việc thực tập của mình. Nam Khang tinh nghịch:
* Nếu thầy cứ mãi đi chơi với cô, thì có ảnh hưởng đó nghen. Nguyệt Thư tỉnh bơ:
* Ảnh hưởng là mình được đi chơi theo. Thiên Tùng nhíu mày:
* Ủa! Sao các bạn cứ mải bàn tán chuyện của thầy? Tịnh Đoan cười bảo:
* Chuyện ni lạ mà không bàn tán sao?
* Có gì lạ đâu?

Tịnh Đoan khẳng định:

* Thầy có bồ đến thăm là lạ chứ còn gì. Nguyệt Thư thốt lên:
* Nhạc viện huyền bí, âm u mà cô thì rực rỡ sáng chói. Duy Bảo cười phá lên:
* Trời ạ! Chẳng lẽ Thư bảo cô cũng nên huyền bí âm u như nhạc viện? Nguyệt Thư phân bua:
* Thư muốn nói là có sự tương phản. Tò Mẫn thắc mắc:
* Sao mọi người không ở đây sinh hoạt với mình nhỉ?
* Người ta tham quan nhạc viện chứ sinh hoạt với mình làm chi.
* Sinh hoạt cho vui. Duy Bảo trả lời tỉnh bơ:
* Người lớn có chỗ vui riêng. Tố Mẫn hỏi tới cùng:
* Chỗ nào hả?

Duy Báo nheo mắt cho Tố Mẫn:

* Tố Mẫn cứ đi mà hỏi thầy.
* Vô duyên. Ai hỏi bậy vậy? Cả bọn cười ré lên.

Thiên Tùng tặc lưỡi:

* Mình không biết các bạn thắc mắc chuyện này đến bao giờ mới thôi. Nguyệt Thư thản nhiên:
* Đến khi nào hết thắc mắc. Thiên Tùng lắc đầu hết biết.

Nguyệt Thư cắc cớ hỏi lại Thiên Tùng:

* Còn Tùng có thắc mắc gì không? Duy Bảo láu táu đáp thay Thiện Tùng:
* Thiên Tùng thắc mắc về Nguyệt Thư đấy.
* Thắc mắc gì hả?
* Thắc mắc là Nguyệt Thư nằm mơ thấy ma mà sao không thấy Tùng? Thiên Tùng đập vai Duy Bảo một cái chát:
* Thằng quỷ!

Nguyệt Thư hồn nhiên:

* Thư cũng mong là nằm mơ thấy Tùng chứ đừng thấy ma khiếp quá. Duy Bảo cười phá lên:
* Vậy là Thư thú nhận rồi nha? Nguyệt Thư e thẹn:
* Thú nhận gì hả?

Bỗng Thiên Tùng lên tiếng cứu nguy cho Nguyệt Thư:

* Mình cũng vậy đó. Thích chiêm bao thấy Thư hơn thấy ma. Thấy Thư thú vị hơn nhiều. Nam Khang nháy mắt với Thiên Tùng:
* Hai người công khai cùng một lúc ngộ quá ta. Thiên Tùng tỉnh bơ:
* Được dịp thì công khai hà.

Không quan tâm lời Thiên Tùng mà Nguyệt Thư hỏi dồn:

* Tùng cũng thấy ma hả?

Nam Khang nhanh nhảu đáp thay:

* Thiên Tùng thấy oan hồn ma về khóc hu hu kéo nó ra giếng nước. Nguyệt Thư lo lắng:
* Có bị xô xuống giếng nước không hả Tùng? Thiên Tùng lắc đầu:
* Hồn ma nhảy múa bắt Tùng hát. Tố Mẫn nhanh miệng:
* Hát xong, nó xô Tùng đấy.

Tịnh Đoan nhìn quanh quất rụt cổ lo sợ:

* Nhạc viện có ma, làm sao dám ở đây. Duy Bảo nói cứng:
* Đừng sợ, có tụi tui đây mấy bạn khỏi lo. Tịnh Đoan trề môi:
* Mấy ông làm gì được con ma chứ?

Duy Bảo thản nhiên:

* Khống chế nó làm cho nó sợ. Tố Mẫn nhìn Duy Bảo:
* Coi chừng, không khống chế được nó mà bị nó vặn cổ lôi đi. Duy Bảo cắc cớ hỏi:
* Mẫn không tin Bảo trị được ma à? Tố Mẫn lắc đầu:
* Thầy bùa còn trị không được, nói gì đến Bảo chỉ là tay ngang. Duy Bảo cười tự tin:
* Tay ngang mà ma sợ đó. Tố Mẫn không tin:
* Ma sợ Bảo hay Bảo sợ ma đó? Tịnh Đoan phụ hoạ:
* Đúng rồi, hỏi lại đi. Ai sợ ai? Duy Bảo gãi đầu:
* Thì mấy bà sợ ma chứ ai. Nguyệt Thư đưa tay lên môi:
* Đừng nói chuyện ma nữa.
* Vậy nói chuyện quỷ hén? Nguyệt Thư nguýt mắt:
* Vô duyên!

Duy Bảo cải chính:

* Thư mới vô duyên Mấy bạn nói chuyện ma trước chứ ai. Tịnh Đoan phát biểu:
* Ở trong ngôi nhà hoang phế lạnh lẽo này dù không muốn chắc chắn cũng phải nói chuyện mấy con ma. Thật lạ lùng!

Có cái gì kỳ bí trong nhạc viện này cả bọn không sao hiểu nổi.

Ban ngày mọi người thực tập, làm việc bên nhau, trò chuyện ríu rít. Khi màn đêm buông

xuống nhạc viện như chìm trong hoang liêu ghê rợn.

Càng lúc Nguyệt Thư thấy nhạc viện càng đáng sợ. Tường rêu xám xịt, các phòng hoang lạnh. Chẳng biết bên trong các phòng vắng lặng đó có gì không?

\*

\* \*

Buổi tối!

Gió thổi ào ào. Cơn giông kéo đến, tia chớp loé sáng như xé bầu trời đêm. Sấm nổ rền vang.

Mưa ào ạt trút nước.

Ngoài khung cửa sổ có tiếng hú dài ghê rợn, rồi tiếng rên hừ hừ... thê thảm. Trong phòng, ba cô gái trùm chăn kín đầu nằm im thin thít trên giường.

Nguyệt Thư căng thẳng muốn nín thở.

Bỗng Nguyệt Thư thấy một bóng đen chờn vờn bước vào phòng.

Bóng đen đến bên giường cúi sát mặt Nguyệt Thư, huơ huơ chiếc lưỡi đỏ như máu, hai bàn tay xương xẩu chụp vào chiếc mền Nguyệt Thư đang đắp.

Hồn Nguyệt Thư như treo ngược trên mây, nỗi khiếp sợ khiến Nguyệt Thư lạnh toát gai ốc nổi khắp người.

* Ối! Ma... má... cứu tôi!

Tiếng thét của Nguyệt Thư rơi vào thinh lặng.

Hồn ma phất phơ, đảo tới đảo lui rồi là là ra khỏi phòng biến mất vào bóng đêm, tưởng chừng như là chưa từng xuất hiện. Oan hồn ma chập chờn lù lù hiện ra trong phòng mấy tên con trai.

Thiên Tùng, Duy Bảo, Nam Khang vẫn chưa ngủ.

Trời mưa, gió thổi vù vù. Điện cúp, ngọn nến cháy le lói không đủ sáng khắp phòng. Căn phòng vốn đã âm u ẩm mốc, nên càng thêm mờ ảo âm u.

Bóng tối như đồng loã với bóng ma đen ma quái.

Hồn ma dật dờ, cái đầu lâu lúc lắc trên cái cổ ốm tong dài ngoằng.

Bàn tay xương xẩu, móng vuốt nhọn hoắt quơ quào khắp mặt Duy Bảo và như muốn quặp chặt vào vai anh.

Duy Bảo kinh khiếp run lẩy bẩy. Cổ họng khô khốc, Bảo muốn hét lên mà sao chỉ ú ớ.

- Ma... ma....

Bóng đen ma quái rên hự hự:

* Đói lắm! Lạnh... lạnh...

Duy Bảo toát mồ hôi. Hồn vía không còn khi bóng ma chụp vào tay anh:

* Đi! Đi với ta ra giếng!

Như kẻ mộng du, Duy Bảo bước theo bóng ma dật dờ.

Một bóng trắng hai tay vẫy vẫy lù lù hiện ra trước mắt Duy Bảo. Duy Bảo căng mắt nhìn. Bóng tối mịt mù, sự thật hay là hư ảo?

Đầu óc chếnh choáng, Duy Bảo không còn biết gì, không nhận định được. Mọi thứ mờ ảo như khói sương giăng.

Bóng trắng nhảy múa bên thành giếng. Tiếng hú dài từ cõi âm ti vọng lại.

Giọng ma quái ai oán rủ rê:

* Xuống... giếng... chơi Duy Bảo kinh hoảng.
* Trời ơi! Bảo mà bị xô xuống giếng thì chết mất. Tiếng cười the thé vang lên:
* Hà... hà... xuống chơi!

Nhìn thấy bóng trắng là đà bên thành giếng, Duy Bảo đâm ra mơ hồ, đôi mắt Bảo bắt đầu sinh ảo giác: Lại một bóng đen chui lên từ giếng.

Miệng Duy Bảo há ra nhưng quai hàm cứng đơ, Bảo không nói gì được. Toàn thân Bảo rã rời, sống lưng lạnh buốt.

Bóng đen ma quái bấu cổ Duy Bảo.

Ôi! Nó sẽ lôi Duy Bảo xuống giếng đây. Giọng khàn khàn rít lên:

* Ha ha... Có đứa thế mạng rồi.

Cái giọng của cõi âm ti địa ngục khiến Duy Bảo kinh hồn bạt vía. Sợ điếng người, Duy Báo hét lên:

* Đừng... xô!

Và Duy Bảo mở trừng mắt khi thấy bóng đen xô mạnh một người xuống giếng.

* Ối!

Vẫn là tiếng thét của Duy Bảo, phút chốc bóng đen, bóng trắng xẹt nhanh như những con đom đóm.

Duy Bảo thiếp đi chẳng còn biết gì nữa. Đằng Đông, mặt trời ửng đỏ.

Sương lam giăng giăng trên đồi bắt đầu nhạt dần như những làn khói bay bay. Những tia nắng hồng xuyên qua khung cửa sổ chiếu vào phòng.

Nam Khang kinh dị khi phát hiện Duy Bảo nằm dưới đất nơi cửa ra vào.

* Trời đất! Sao nằm đây hả Bảo? Mày đâu phải con nít mà té khỏi giường rơi bịch xuống đất. Duy Bảo dụi mắt ngó quanh:
* Tao nằm đây hả?

Thiên Tùng và Nam Khang xúm lại đỡ Bảo lên giường. Nét hoảng sợ vẫn còn hiện trên gương mặt Duy Bảo:

* Vậy là nằm mơ? Nam Khang pha trò:
* Mơ thấy em nào hả mậy? Duy Bảo vỗ vỗ trán:
* Một cơn ác mộng kinh hoàng. Thiên Tùng thắc mắc:
* Chiêm bao mộng mị gì vẫn nằm trên giường, tao với thằng Khang có xô mày đâu chứ? Duy Bảo thở đứt quãng kể:
* Tao thấy hồn ma kéo tao ra giếng đòi xô tao xuống giếng. Nam Khang hồi hộp:
* Mày có bị xô không?
* Tao la quá chừng.
* Vậy là không bị.
* Nhưng tao thấy hồn ma có xô một người thật nhanh rồi biến nhanh. Thiên Tùng nhận định:
* Chỉ là một giấc mộng. Duy Bảo bồn chồn:
* Một cơn ác mộng kinh hoàng mày ạ! Nam Khang thắc mắc:
* Và kinh dị nữa, tại sao mày nằm mơ mà dưới đất? Duy Bảo lo âu:
* Tao cũng không hiểu nữa, chẳng lẽ ma lôi tao xuống đây. Nam Khang gật đầu:
* Dám lắm à?

Thiên Tùng có vẻ trầm tư nghĩ ngợi: Có cái gì đó không ổn ở nhạc viện này.

Tại sao đám sinh viên cứ nhìn thấy ma, bị ma nhát, hết người này đến người kia. Ma quỷ càng lúc càng lộng hành ở nhạc viện.

Có ma thật không? Câu hỏi cứ xoay quanh đầu óc Thiên Tùng. Đưa mắt nhìn Nam Khang và Duy Bảo, Thiên Tùng tặc lưỡi:

* Tao cảm thấy nhạc viện có cái gì đó bí mật. Nam Khang tuôn một hơi:
* Thì nhạc viện cổ nên có vẻ bí mật, bí hiểm mà có ma. Thiên Tùng hỏi lại:
* Mày tin là có ma hả?
* Đứa nào cũng nhìn thấy và bị ma nhát. Thiên Tùng lắc đầu:
* Tao không hiểu tại sao cứ mỗi lần tụi mình nhắc ma hay bàn tán thì nó xuất hiện và càng lúc càng nhiều nữa chứ.

Duy Bảo hoang mang:

* Hổng lẽ oan hồn ma nghe bọn mình nói chuyện?

Nam Khang buông gọn:

* Chắc chắn oan hồn ma vất vưởng khắp nhạc viện. Thiên Tùng nói một cách quả quyết:
* Tao nhất định sẽ khám phá nhạc viện xem có gì đặc biệt, các oan hồn ma ở đâu. Nam Khang nhìn Thiên Tùng:
* Hồn ma ở đâu làm sao mày biết?
* Bởi vậy tao phải đi tìm. Duy Bảo nói mơ hồ:
* Hồn ma từ giếng nước đi lên mày ạ! Thiên Tùng lẩm bẩm hỏi một mình:
* Tại sao hồn ma kéo thằng Bảo ra nằm dưới đất ngủ? Nam Khang ra vẻ hiểu biết:
* Tao nghe nói có người bị ma dẫn đi chơi giấu vào lùm cây không biết đường về. Không quan tâm đến lời của Nam Khang, Thiên Tùng bỗng hỏi:
* Ê, Bảo! Mày có bị té không? Ráng nhớ lại coi? Duy Bảo nhăn mặt:
* Mày làm như tao là con nít vậy, lăn một vòng rớt xuống đất. Thiên Tùng kết luận:
* Không té thì bị kéo. Nam Khang gật gù:
* Đã bảo thằng Bảo bị ma kéo ra giếng nước mà.
* Ma giếng nước, lạ thật.

Vừa lúc đó Nguyệt Thư, Tịnh Đoan và Tố Mẫn lục đục kéo sang. Mặt Nguyệt Thư có vẻ bơ phờ:

* Thư chịu hết nổi rồi. Không ở nhạc viện nữa đâu. Thiên Tùng quan tâm:
* Chuyện gì vậy Thư?
* Ma!

Tịnh Đoan bổ sung:

* Ma quỷ lộng hành, hãi hùng quá. Không thể ở đây nữa, phải về thôi các bạn ơi. Nam Khang khôi hài:
* Kể cũng lạ, bọn mình cả đám trẻ khoẻ mà sợ mấy con ma vô hình. Tố Mẫn nhăn mặt:
* Oan hồn ma ở trong bóng tối mới đáng sợ. Thiên Tùng bày tỏ:
* Chúng ta không thể vì mấy con ma mà bỏ dở đợt thực tập, công lao học hành vất vả bao năm qua không thể bỏ phí.

Nguyệt Thư thở dài:

* Phải tính sao bây giờ? Thư với mấy bạn sợ quá, Tùng ạ. Tịnh Đoan nhíu mày:
* Đành bó tay nhìn mấy con ma hoành hành mình mãi sao? Thiên Tùng mỉm cười:
* Mình sẽ hoành hành lại mấy con ma. Tịnh Đoan cười hỏi:
* Lớp trưởng nói chuyện tiếu hỉ? Bạn định nhát lại mấy con ma hỉ? Thiên Tùng gật gù:
* Ừ! Chắc chắn mấy con ma phải sợ mình? Nam Khang xen vô:
* Nó sợ dữ lắm nên mình phải bỏ chạy thục mạng.

Cả bọn bật cười trước câu pha trò của Nam Khang, tình hình có vẻ bớt căng thẳng. Thiên Tùng bỗng thốt lên:

* Nhạc viện phải có cái gì đó nên mới có oan hồn ma. Nguyệt Thư nhìn Thiên Tùng đăm đắm:
* Theo Tùng thì có cái gì hả? Duy Bảo đáp thay:
* Ai biết cái gì là cái gì! Hì... hì… Thiên Tùng dứ dứ tay:
* Cái thằng!
* Chứ mày nói cái gì mơ hồ quá! Nguyệt Thư quả quyết:
* Thư nghĩ là có oan hồn chết dưới giếng nước? Thiên Tùng phẩy tay:
* Chỉ là do Thư tưởng tượng thôi. Nguyệt Thư phụng phịu:
* Chắc có mà. Tại hỏi bác Ngàn không chịu nói. Nam Khang tặc lưỡi:
* Nhạc viện cổ xưa mà bác bảo vệ cũng cổ quái. Thiên Tùng nhắc nhở:
* Thôi, đừng bình luận về bác Ngàn, coi chừng xúc phạm người lớn đấy. Nam Khang cà rỡn:
* Có ai gọi là Ca-si-mô-nô nữa đâu mà xúc phạm. Thiên Tùng phàn nàn:
* Thằng quỷ! Cứ Ca-si-mô-nô hoài. Bác có lưng gù cũng tội lắm. Nguyệt Thư chép môi:
* Thư cứ tiếc là sao bác Ngàn không nói được. Duy Bảo nhận định:
* Có lẽ bác bị câm điếc bẩm sinh. Tịnh Đoan lắc đầu:
* Mô có điếc, bác nghe được mà.
* Vậy là chỉ câm bẩm sinh. Tố Mẫn lại thắc mắc:
* Câm thì ai mà thuê làm bảo vệ nhỉ?

Duy Bảo trả lời:

* Có lẽ bác ở gần đây, gần gũi gắn bó với nhạc viện nên người ta thuê làm bảo vệ.

Trong khi Thiên Tùng bảo đừng nói đến bác Ngàn mà các bạn lại bàn tán rất sôi nổi. Thiên Tùng cũng lờ luôn.

Anh thấy bác Ngàn cổ quái như các bạn nói nhưng mà không đáng sợ.

Đầu tóc râu ria bác hơi dài, lưng gù bởi chiếc bướu nhỏ, bác sống như chiếc bóng ở nhạc viện và âm thầm làm việc không phàn nàn chi ai.

Nhạc viện có bác Ngàn càng tăng thêm vẻ kỳ bí, cô tịch.

Phần 4

Chủ nhật nghĩ, thầy Việt Thái đi chơi cùng vợ và mẹ vợ tương lai. Nguyệt Thư, Tịnh Đoan, Tố Mẫn rủ nhau đi chơi mua sắm.

Dù thế nào cũng phải hoàn tất đợt thực tập. Tất cả quyết tâm ở lại nhạc viện.

Nói theo giọng bông đùa của Nam Khang là phải sống chung với mấy con ma như người ta sống chung với lũ vậy.

Tố Mẫn ân cần hỏi mấy bạn nam:

* Tụi tui đi chợ, mấy ông có gửi mua gì không? Nam Khang tinh nghịch:
* Mua hết chợ mang về. Tố Mẫn dài giọng:
* Mua hết chợ thì ông đi mà mua.
* Tụi tui mắc ở nhà quản lý nhạc viện. Nguyệt Thư cười thật hiền:
* Quản lý kỹ kẻo nhạc viện biến mất đó nghe.
* Chỉ sợ mấy bà đi chợ rồi biến mất thôi. Nguyệt Thư ré lên:
* Í! Làm gì biến mất hả?

Nam Khang bông đùa:

* Bị... ma giấu mất.

Cả ba cô gái cùng la lên:

* Nói bậy không hà.

Tịnh Đoan còn đập vai Nam Khang:

* Ông ở nhà giữ nhạc viện coi chừng ma bắt. Nam Khang vờ đưa tay banh miệng, le lưỡi:
* Hừ! Hừ! Ta là ma yêu đây. Tế Mẫn dài giọng:
* Giống yêu ma ghê.

Duy Bảo chen vô cắc cớ hỏi:

* Điều quan trọng là mấy bạn có sợ không? Tố Mẫn khẳng định:
* Sợ ma chứ ai sợ ông Khang.

Nói xong, Tố Mẫn cùng Nguyệt Thư, Tịnh Đoan bước ra ngoài. Khi ba cô gái đi rồi, nhạc viện càng trở nên vắng lặng.

Duy Bảo nhận định:

* Công nhận có con gái nói chuyện tưng bừng nhạc viện mới có sinh khí. Thiên Tùng mỉm cười xúi giục:
* Thì mấy tên con trai mình quậy lên cho sinh khí. Nam Khang bảo:
* Quậy cách nào? Tao thấy cãi nhau mới có sinh khí.
* Thì cứ cãi nhau.
* Cãi với con gái mới có sinh khí.
* Cái thằng!

Cả ba bước đi loanh hoanh trong khu nhạc viện. Nam Khang nhận định:

* Tao thấy nhạc viện cũng bình thường, cớ sao lại có ma nhỉ? Duy Bảo trả lời:
* Thì cổ xưa cũ kỹ hoang tàn, lạnh lẽo ma dễ ẩn náu. Thiên Tùng đề nghị:
* Vậy bọn mình đi tìm xem oan hồn ma đang ẩn náu ở đâu. Duy Bảo xua tay:
* Bọn ma ở thế giới cõi âm trong bóng tối làm sao mình thấy được. Thiên Tùng tặc lưỡi:
* Thế giới tâm linh đầy bí mật. Nam Khang láu táu hỏi:
* Mày có định nghiên cứu không hả?
* Nghiên cứu ma.
* Thôi đi ông!

Cả ba đang trò chuyện vội im bặt khi thấy bác bảo vệ lui cui cầm chổi quét dọn. Thiên Tùng nói khẽ:

* Nhạc viện mà không có bác bảo vệ chắc trở thành toà lâu đài hoang. Duy Bảo đế vô:
* Và chỗ nào mày cũng thấy ma. Thiên Tùng nhăn mặt:
* Cái thằng, lại nhắc đến!
* Vì đó là sự thật.

Nam Khang bổ sung thêm:

* Có lẽ mấy con ma ở đây đói khát dữ lắm nên nó mới lộng hành. Thiên Tùng tiến tới chỗ bác bảo vệ, hỏi thật khẽ:
* Bác Ngàn ơi! ở đây có ma không hả bác?

Bác Ngàn trầm tư đưa ánh mắt già nua nhìn khắp chung quanh nhạc viện, lắc đầu một cách quả quyết.

Thiên Tùng lại hỏi nữa:

* Bác có thấy ma không? Bác có bị ma nhát lần nào chưa? Nam Khang tặc lưỡi:
* Mày hỏi như là phỏng vấn bác Ngàn vậy. Duy Bảo lên tiếng:
* Tao cũng muốn biết điều đó. Bọn mình bị ma nhát, chẳng biết bác có bị không? Bác Ngàn vừa lắc đầu vừa tay làm hiệu không có.

Thiên Tùng kết luận:

* Bác Ngàn không bị, vậy là do bọn mình tưởng tượng mà thôi. Duy Bảo phân vân:
* Cả bọn bị ma nhát mà tưởng tượng cả sao?

Bác Ngàn chăm chú nghe ba chàng sinh viên trò chuyện rồi ra dấu hỏi, môi bác cũng chừng như mấp máy:

* Ma à! Bị ma nhát hả?

Cả ba tranh nhau kể chuyện bị ma nhát cho bác Ngàn nghe.

Bác Ngàn ra chiều nghĩ ngợi rồi bác lại bỏ đi một hơi sang giếng nước, múc nước tưới cây. Cả bọn ngơ ngác nhìn nhau. Thiên Tùng tặc lưỡi:

* Bác Ngàn lạ ghê. Nam Khang phì cười:
* Đã nói là bác cổ quái rồi mà.
* Thôi đi mày!

Cả ba đi vào trong nhạc viện. Đến phòng nhạc cụ xem các loại đàn. Thiên Tùng nhận định:

* Công nhận nhạc viện đầy đủ các loại đàn, không thiếu thứ gì. Duy Bảo giải thích:
* Đầy đủ để cho bọn mình tha hồ thực tập chứ. Nam Khang ranh mãnh:
* Tao thấy vẫn còn thiếu.
* Thiếu gì hả?
* Thiếu nhạc phụ, nhạc mẫu. Thiên Tùng cười bảo:
* Nhạc phụ, nhạc mẫu thì mày tự đi tìm đi. Nam Khang lém lĩnh:
* Tao lo cho mày đấy chứ, ráng mà thực tập được lòng nhạc phụ, nhạc mẫu.
* Thằng quỷ! Nói chuyện khùng!
* Chuyện đại sự của mày mà khùng hả? Thiên Tùng giải thích:
* Đại sự của tao bây giờ là làm sao cho cả bọn đừng bị nhát ma nữa đó. Nam Khang la lên:
* Trời đất! Bộ mày định thương lượng với mấy con ma hả? Thiên Tùng nhăn mặt:
* Thương lượng cái đầu mầy!
* Vậy chớ mà làm sao? Thiên Tùng lắc đầu:
* Làm sao, tao cũng chẳng biết. Nam Khang tặc lưỡi:
* Vậy mà cũng nói. Duy Bảo cảnh báo:
* Coi chừng đến lượt thằng Khang gặp ma. Nam Khang nói cứng:
* Ma nhát mày chứ hổng dám nhát tao đâu.
* Hừm! Để xem!

Rời khỏi phòng nhạc cụ, cả ba bước sang các phòng khác. Phòng nào bên trong cũng tối om om, chẳng có gì đặc biệt.

Lẽ ra nhạc viện phải có một sân khấu đặc biệt để biểu diễn chứ. Phòng hội trường cũng không

có gì đặc biệt.

Cả bọn thường lên hội trường để nghe thầy Việt Thái hướng dẫn sử dụng nhạc cụ, rồi đàn thử. Nhưng Thiên Tùng thấy thầy chỉ hướng dẫn chung chung không cụ thể lắm. Trông thầy cũng không mặn mà với công việc lắm.

Thiên Tùng chợt nêu thắc mắc:

* Tụi bây có thấy lạ không? Duy Bảo hỏi nhanh:
* Cái gì lạ hả?
* Thầy hướng dẫn tụi mình đó. Nam Khang bông đùa:
* Lạ là phải! Thầy là người Việt gốc Thái mang hai dòng máu trong người nên cao to đẹp trai vừa giống người Việt vừa giống người Thái.

Thiên Tùng nhăn mặt:

* Tao có nói gốc gác của thầy đâu chứ!
* Vậy mày nói gì hả?
* Thái độ của thầy với bọn mình đó. Nam Khang láu táu:
* Thì phải chặt mặt ngầu nghiêm nghị với bọn mình mới làm ông thầy hướng dẫn. Thiên Tùng lắc đầu:
* Tao nói thái độ của thầy kìa. Lúc mới đưa tụi mình lên đây thực tập, thầy vui vẻ lo cho từng đứa, bây giờ thì lạnh lùng bỏ mặc tụi mình tự xoay xở. Tối thì thầy đi biệt không sinh hoạt chung.

Duy Bảo kêu lên:

* Vậy mới là thầy chứ? Nam Khang bổ sung:
* Lúc này thầy có cô lên thăm cần phải đi chơi nên bỏ bê tụi mình chứ sao? Thiên Tùng phàn nàn:
* Cái thằng! Tao có đòi thầy chăm tụi mình như con nít đâu.
* Thì mày nói thầy chẳng quan tâm?

-Tao nói là thầy không mấy nhiệt tình với bọn thực tập tụi mình.

Duy Bảo cười, giải thích:

* Thầy nghĩ tụi mình lớn rồi, tự lo cho mình. Thiên Tùng nhún vai:
* Tự lo, vậy thì tụi mình đi thực tập làm gì hả? Duy Bảo tỉnh bơ:
* Đi cho biết nhạc viện cổ có ma. Nam Khang cười khà:
* Đúng quá!

Thiên Tùng cũng bật cười:

* Hai thằng quỷ! Chỉ có đề tài ma nói mãi.
* Chứ nhạc viện cổ thì có đề tài nào khác đâu. Thiên Tùng khẽ đùa:
* Tao sợ chuyến đi thực tập này về bọn mình chỉ giỏi kể chuyện ma chứ đàn ca hát nhạc gì cũng tiêu hết.
* Vậy hổng tốt nghiệp là cái chắc. Đập vai Duy Bảo, Thiên Tùng kêu ca:
* Thằng quỷ! Đừng có trù ẻo!
* Mày sợ thi hỏng à? Có gì đâu, đậu rớt là chuyện thường.
* Cha mẹ nuôi cho ăn học, tốn kém biết bao, phải thi để đi làm trả ơn cha mẹ nghe mậy. Duy Bảo nháy mắt:
* Nghe nói tưởng mày có hiếu lắm? Thiên Tùng nghiêm túc:
* Tao mong là sau đợt thực tập trở về, bọn mình sẽ tự tin hơn. Nam Khang tinh quái:
* Tin là nhạc viện có ma. Thiên Tùng hỏi lại:
* Ma... yêu của mày đó hả?
* Ma... giếng của thằng Bảo. Duy Bảo láu táu:
* Ma giếng của các tiểu thư lớp mình nữa. Bỗng nhiên Thiên Tùng thốt lên:
* Ma...ơi là ma! Ai sinh ra ma?
* Cả ba cười rộ lên.

Nhưng nụ cười vội tắt ngay khi thấy thầy Việt Thái lù lù đi tới.

Bất ngờ quá! Thầy ở đâu mà xuất hiện vậy, cứ như là từ dưới đất chui lên. Thiên Tùng nhanh nhẹn ứng phó:

* Thầy ạ!

Thầy Việt Thái cố giấu vẻ khó chịu:

* À… các em làm gì ở đây? Nam Khang nhanh nhảu:
* Tụi em trò chuyện.
* Không đi chơi hả?
* Dạ, cũng định đi đó thầy.

Bà Hồ Thúc và cô Hồ Thuỷ từ ngõ ngách nào đi tới. Cô Hồ Thuỷ đến bên thầy Việt Thái:

* Mình đi anh.

Ba người bước ra ngoài, thầy Việt Thái lầm bầm:

* Phải đối phó với lũ nhóc này, bực quá!

\*\*\*

Buổi gặp khá bất ngờ với thầy Việt Thái vẫn còn ám ảnh bộ ba Thiên Tùng, Duy Bảo, Nam Khang.

Nam Khang tặc lưỡi:

* Cứ tưởng thầy dung dăng dung dẻ với cô ở ngoài phố sao lại xuất hiện ở đây nhỉ? Duy Bảo pha trò:
* Tao tưởng thầy ở dưới đất chui lên ở chỗ tụi mình đứng.

Thiên Tùng ồ lên:

* Mày nói tao chợt nghĩ ra, ở dưới đất chui lên tức là có đường từ dưới đất đi lên, từ trên đi xuống đất.

Duy Bảo vờ rụt cổ:

* Đường đi xuống đất là đi xuống âm ti địa ngục gặp ma đó hả? Đập vai Duy Bảo, Thiên Tùng la lên:
* Thằng quỷ! Dẹp chuyện ma đi! Tao nói con đường thật, biết đâu là đường ngầm. Duy Bảo thắc mắc:
* Đường ngầm đi đâu hả?
* Đi xuống một tầng hầm.
* Đến lượt mày tưởng tượng rồi đó. Nam Khang phát biểu:
* Một tầng hầm, cũng có thể thằng Tùng nói đúng, biết đâu. Thiên Tùng hào hứng khi có đồng minh:
* Tụi mình đi khám phá tầng hầm. Duy Bảo lại hỏi:
* Tầng hầm giống như ở địa đạo Củ Chi phải không? Thiên Tùng mỉm cười:
* Khám phá mới biết chứ?
* Chắc biết ở dưới tầng hầm có gì nhỉ?
* Làm sao tao biết chứ? Nam Khang nôn nóng:
* Vậy hãy đi khám phá ngay cho biết.

Cả ba vừa bước ra cửa chợt thấy bóng đen là đà lướt tới phía sau, là một bóng trắng phất phơ. Duy Bảo hét lên trước tiên:

- Ôi! Ma... ma...

Khuôn mặt hồn ma thật kinh dị, chằng chịt, nanh vuốt. Hai hố mắt đỏ lòm như máu và sâu hăm hoắm.

Bóng đen tiến đến ngay Duy Bảo hai cánh tay lõng thõng vươn dài huơ huơ. Duy Bảo càng lùi lại lùi lại.

Hai bàn tay ma xương xẩu với các móng vuốt bấu vào vai Duy Bảo. Duy Bảo chỉ còn biết thét lên và ngã xuống nền nhà rêu phong ẩm ướt.

Thiên Tùng và Nam Khang kinh hãi nhìn oan hồn ma đang chụp Duy Bảo.

Bỗng một chuỗi cười man dại cất lên, có lúc lại the thé rờn rợn khiến cả hai sợ điếng ngược hồn như đang treo ngược trên cành cây.

Bóng đen rên hừ hừ trong cổ họng rồi bất thình lình quay sang Nam Khang le cái lưỡi dài ngoằng đỏ như máu huơ khắp mặt Nam Khang.

Tay chân Nam Khang rụng rời khắp người lạnh toát.

Khuôn mặt ma quái kinh dị kề sát mặt Nam Khang. Nam Khang khiếp đảm nhắm mắt lại.

Chưa bao giờ Nam Khang trong thấy một gương mặt nào gớm ghiếc đến như vậy. Khuôn mặt ma quỷ chui lên từ địa ngục.

Bóng áo trắng thùng thình, ẻo lả lướt nhẹ đến bên Thiên Tùng. Mái tóc ma nữ liêu trai trắng toát dài chấm gót thật rùng rợn, hai cánh tay áo ma quái phần phật bay bay.

Thiên Tùng kinh hãi khi tiếng khóc ai oán vang bên tai.

Vòng tay ma quái choàng quanh cổ Thiên Tùng, khiến Thiên Tùng sởn da gà. Toàn thân mền nhũn, Tùng không có sức kháng cự nào với bóng ma.

Vòng tay ma lạnh ngắt vẫn siết lấy cổ Thiên Tùng. Anh cảm giác như là con rắn quấn quanh. Con rắn sặc sỡ da trơn, mềm èo đang trườn trên mình Thiên Tùng.

Thiên Tùng hoảng loạn tiếng thét chỉ bật ra thành tiếng ú ớ:

* Ối! Ma... rắn...

Cơn hoảng loạn của Thiên Tùng vẫn còn kéo dài khi bên ngoài những cơn gió rào rú rền vang. Gió từ trên đồi lướt thướt kéo qua hàng thông xanh rít mạnh liên hồi.

Tiếng khóc nỉ non vẫn chưa buông tha, Thiên Tùng khiếp đảm thiếp đi. Bóng ma vụt biến mất.

\*

\* \*

Tất cả chỉ là cơn chiêm bao mộng mị.

Buổi sáng tỉnh dậy, cả ba thấy mình nằm dưới đất.

Sàn gạch ẩm nước lạnh lẽo như có cái gì đó âm u khó chịu. Căn phòng của nhạc viện dường như cả trăm năm không ai dọn dẹp giờ càng thêm vẻ thê lương rờn rợn.

Thiên Tùng dụi mắt mắt nhìn Nam Khang và Duy Bảo đều co ro ở dưới đất như mình.

* Tại sao ba đứa mình nằm ở dưới đất?

Vẫn còn trong trạng thái lơ mơ nhưng Nam Khang cố pha trò:

* Nằm ở dưới đất vì ba đứa mình không thích nằm trên giường. Thiên Tùng vỗ trán:
* Tao nhớ tụi mình định đi khám phá tầng hầm. Duy Bảo ngồi bật dậy hỏi:
* Mình có đi xuống tầng hầm không? Thiên Tùng bực dọc:
* Mới xuống đất đây nè. Duy Bảo tặc lưỡi:
* Sao kỳ quá nhỉ? Nam Khang khẽ hỏi:
* Tao thấy oan hồn ma vào phòng mình, hai đứa bây có thấy không? Thiên Tùng lầm bầm khó chịu:
* Tại sao ma quỷ vào tận phòng mình vậy nhỉ? Nam Khang cà rỡn:
* Bởi vì ma thích tụi mình.
* Thích mày thì có, chứ ma nó vặn cổ tao. Nam Khang kể:
* Nó liếm mặt tao, cái lưỡi dài cả thước đỏ như máu. Tao còn sợ chết khiếp đây này. Thiên Tùng bất ngờ hỏi:
* Mày thì sao có thấy gì không Bảo? Duy Bảo bồn chồn:
* Tao thấy gương mặt ma quỷ gớm ghiếc, đáng sợ quá. Thiên Tùng thắc mắc:
* Ta đang tự hỏi tại sao tụi mình vừa định khám phá tầng hầm thì oan hồn ma lại xuất hiện ngang nhiên như vậy.

Nam Khang bình luận:

* Buổi tối là giờ hoạt động của bọn ma quái mà. Duy Bảo phẩy tay:
* Thôi, đừng nhắc bọn ma quái nữa. Nhắc đến chúng, tao chỉ mướn bỏ về thành phố, không thực tập gì cả.

Thiên Tùng trấn an:

* Dù có sợ ma cũng phải trấn tĩnh lại. Duy Bảo nhún vai:
* Làm như mày không sợ vậy?
* Sợ, nhưng tao vẫn hỏi tại sao?
* Mày biến thành mấy con ma đi rồi biết tại sao hà.
* Thằng quỷ!

\*\*\*

Hoàng hôn phủ tím đỉnh đồi xa. Nhạc viện bắt đầu chìm trong bóng tối mờ ảo. Gió cao nguyên thổi lạnh, càng làm cho nhạc viện hoang vắng nhuốm màu âm u. Những đốm sáng lập loè, xẹt tới xẹt lui lấp láy khắp ngoài nhạc viện.

Giờ này nhóm sinh viên thực tập chẳng dám bén mảng ra ngoài. Bác Ngàn bảo vệ đi tuần tra khắp khu nhạc viện.

Hồi nào giờ làm bảo vệ ở đây, bác chưa từng thấy ma, cũng đâu có nghe nói nhạc viện có ma.

Vậy mà đám sinh viên về đây thực tập đã gặp ma. Đứa nào cũng hỏi bác ở nhạc viện có ma không, bác chẳng thể trả lời được.

Bác Ngàn lang thang ra giếng nước.

Trời tối om, cái giếng nước dựng đứng nổi bật bên lùm cây chằng chịt cỏ gai.

Ở đây cỏ mọc nhanh kinh khiếp, bác vừa làm xong chỗ này thì chỗ kia cỏ lại mọc lên. Cái giếng nước vẫn sừng sững trong bóng đêm. Nó là hình ảnh gắn bó của nhạc viện.

Có nhạc viện thì có giếng nước. Theo bác Ngàn biết thì đâu có ai đâm đầu xuống giếng tự tử

chết đâu.

Bác chưa từng thấy oan hồn ma ở giếng nước, vậy mà lũ sinh viên đến thực tập lại hỏi bác. Ai thêu dệt đồn đãi với bọn sinh viên về hồn ma giếng nước mà chúng cứ hỏi bác.

Bọn sinh viên còn bị ma giếng nước nhát, bắt xô xuống giếng nữa. Lạ thật!

Bác Ngàn đưa mắt nhìn quanh giếng nước. Bác có thấy hình thù con ma nào đâu.

Bác Ngàn tần ngần trở về. Đi ngang cửa sau của nhạc viện, bác chợt phát hiện có những tiếng nói văng vẳng trong lùm cây.

* Anh ơi! Có một tầng hầm thật chứ?
* Mục đích của anh là vì nó. Anh đã tìm ra được tầng hầm đó theo đúng sơ đồ anh đã có. Tầng hầm chứa nhiều báu vật.

Giọng phụ nữ lảnh lót reo vui:

* Ôi! Thật là tuyệt vời!
* Vì vậy, em với mẹ mới cùng với anh đưa báu vật từ từ ra ngoài.
* Em nghĩ trước tiên mình đưa ngọc ngà, châu báu các bình cổ, rồi từ từ đến các nhạc cụ.
* Phải từ từ chứ không thể đưa lên cùng một lúc. Quan trọng là ta phải chuyển được hết các báu vật ra khỏi nhạc viện.
* Có em và mẹ chuyển anh khỏi lo gì cả.
* Có vòng ngọc, dây đeo để mẹ đưa đi thẩm định.
* Con bảo đảm toàn là trân châu, ngọc bích quý.
* Ngọc ngà, châu báu, bình cổ thì dễ chuyển rồi.
* Các thứ đó mình làm nhanh, chỉ có các nhạc cụ cồng kềnh là khó khăn.
* Có khó gì mình cứ công khai chuyển lên khỏi tầng hầm, bảo là đưa đi thẩm định, ai thấy cũng thản nhiên.
* Không qua được bọn sinh viên đâu.
* Thì anh giở ngón nghề ra làm cho chúng kinh hoàng bạt vía.
* Đêm nào cũng phải uy hiếp tinh thần bọn chúng, mình mới được yên thân chứ bộ.
* Lũ trẻ thường tò mò, hay để ý chuyện nhưng đứa nào cũng chết nhát sợ ma.
* Chúng sợ ma mới không dám ra khỏi phòng, mình mới hành động được.
* Vậy anh cứ tiếp tục làm... ma.
* Muốn làm chủ kho báu nên anh phải ráng chứ mệt muốn chết.
* Em sẽ phụ với anh.
* Chúng ta sắp đặt mục đích rồi chỉ cần các con cố gắng. Em nghĩ xong việc rồi anh nên chuyển qua ngành biểu diễn.
* Trời đất! Em còn chọc anh nữa!
* Anh biểu diễn còn hay hơn ông thầy dạy nhạc.
* Anh thích làm chủ kho báu chứ có thích dạy nhạc đâu.
* Chuyển hết kho báu lên khỏi tầng hầm thì anh sẽ làm chủ.
* Giá ban ngày chuyển được, anh chuyển quách lên cho lẹ.
* Anh không được lộ bí mật đó.
* Tài giỏi như anh làm sao lộ bí mật được hả cưng? Tiếng cười thích thú vang lên.

Bác Ngàn đã hiểu tất cả, ba người họ là thầy Việt Thái và hai mẹ con người mẫu Hồ Thuỷ.

Bọn họ đang âm mưu ăn cấp kho báu của khu nhạc viện, vậy mà bác Ngàn nào hay biết, bác tự trách mình là bảo vệ mà không biết được những âm mưu, toan tính, thấp hèn.

Gã Việt Thái là thầy hướng dẫn thực tập mà lại có mưu đồ chiếm đoạt tài sản.

Thảo nào, làm thầy mà không lo hướng dẫn giảng dạy học sinh, thầy cứ đi vắng hoài, nhất là ban đêm thì biến mất, khiến lũ sinh viên cứ luôn bàn tán.

Ai đời đang hướng dẫn thực tập mà lại đưa vợ và mẹ vợ đến nhạc viện chơi. Bác Ngàn nghiến răng tức tối. Đồ vô lương tâm, xấu xa.

Rồi bác lại ngẩn ra. Một người thầy giáo hướng dẫn giảng dạy học sinh mà lại làm việc xấu như vậy sao?

Ôi! Thật không thể nào hiểu được!

\*\*\* Hết giờ học, Nam Khang láu táu hỏi thầy Việt Thái:

* Theo thầy thì ở nhạc viện này có các đường hầm, hầm ngầm không hả thầy? Thầy Việt Thái cau mặt:
* Đây đâu phải là khu kháng chiến mà có các hầm ngầm.
* Em thấy nhạc viện cổ nên em ngỡ là có hầm ngầm.

Thiên Tùng đá chân Nam Khang mà anh chàng ta vẫn huyên thuyên.

Cái thằng ham nói. Đã bảo để cả bọn khám phá cho biết thôi, vậy mà làm lộ bí mật. Thầy Việt Thái cau có:

* Các em quan tâm làm chi những chuyện chẳng liên quan gì đến việc thực tập của mình. Nói xong, thầy bỏ đi ngay, sợ đứng đây lũ sinh viên sẽ hỏi những câu thầy không thể trả lời. Nam Khang cười khẩy:
* Thầy cũng mù tịt như tụi mình. Thiên Tùng phàn nàn:
* Ai bảo mày hỏi?
* Không biết thì hỏi chứ sao? Nguyệt Thư lại thắc mắc:
* Bộ nhạc viện có tầng hầm thiệt hả Khang?
* Ai biết đâu, đó là sản phẩm của Thiên Tùng. Nguyệt Thư quay sang Thiên Tùng:
* Có tầng hầm hả Tùng? Thiên Tùng tỉnh bơ:
* Bọn mình định khám phá xem có không vậy mà. Tố Mẫn thích thú:
* Nếu có tầng hầm, bọn mình chui xuống dưới chơi. Duy Bảo cắc cớ hỏi:
* Dám không đó Mẫn? Tố Mẫn hất mặt:
* Sợ gì không dám?
* Sợ ma!
* Vô duyên!
* Tầng hầm có ma đó.
* Tầng hầm để cho mình tham quan chứ bộ.

Tịnh Đoan lên tiếng:

* Tầng hầm là nơi bí mật. Nam Khang nháy mắt:
* Đoan nói bí mật thì Thiên Tùng càng nổi máu trinh thám. Thiên Tùng cười hỏi. Tịnh Đoan đáp tỉnh:
* Bí mật gì chỉ có chủ tầng hầm biết thôi. Nam Khang trề môi:
* Vậy mà cũng nói.
* Đoan nghe nói ở ngoài Huế các cung điện đền đài của hoàng đế đều có hầm ngầm.
* Còn ở nhạc viện?
* “Bất” biết.

Duy Bảo nhận định:

* Bọn mình ở nhạc viện cổ xưa nên cái gì cũng nghĩ ra. Hết giếng nước có ma rồi đến nhạc viện có tầng hầm.

Nam Khang cười khì:

* Cuối cùng thì chẳng có gì hết. Thiên Tùng nhăn mặt:
* Không có gì hết mà cả bọn thì cứ bị oan hồn ma ám mãi bực muốn chết. Nam Khang pha trò:
* Đừng bực? Cứ sống chung với ma là ổn.
* Tao thấy có gì không ổn.
* Đừng thấy gì cả. Nguyệt Thư hỏi lại:
* Khang nhắm có sống chung với ma được không?
* Không được thì chuồn. Thiên Tùng nhắc nhở:
* Chưa xong đợt thực tập, không được chuồn nghe.

Nam Khang đùa đùa giọng:

* Biết rồi lớp trưởng, khổ lắm nói mãi. Duy Bảo cười châm chọc:
* Xong đợt thực tập, nếu mày còn mê khám phá, cứ ở lại khám phá tầng hầm. Thiên Tùng kêu ca:
* Một mình tao ở lại khám phá với ai?
* Với Nguyệt Thư! Nguyệt Thư ré lên:
* Vô duyên!

Duy Bảo gãi đầu nhìn sang Tịnh Đoan:

* Đoan thấy Bảo có duyên hay vô duyên? Tịnh Đoan khôn ngoan:
* Không thấy gì cả.
* Vậy là Đoan chẳng bao giờ để ý gì đến Bảo. Ôi, đời Bảo sao buồn thế! Tố Mẫn châm chọc:
* Cho đáng đời Bảo! Bộ mong có người để ý lắm hả.
* Mong Tịnh Đoan để ý hà. Cả bọn cười rộ lên.

Tịnh Đoan e thẹn mặt đỏ bừng:

* Bảo nói dị rứa!

Nam Khang ra vẻ ân cần:

* Duy Bảo thích thế. Tịnh Đoan hãy để ý nó giùm đi mà. Tịnh Đoan nhăn mặt:
* Không nói giỡn nữa nha! Thiên Tùng giơ tay lên:
* Chấm dứt tiết mục giỡn, chuẩn bị đi ăn cơm. Buổi chiều thực hành đó nghe.

\*\*\*

Ăn cơm tối xong, ba cô gái định kéo sang phòng các chàng trai thì thình lình điện cúp. Nguyệt Thư hoảng hốt la lên:

* Ối điện cúp rồi, tối om! Tố Mẫn giả vờ la:
* Nhỏ này, điện cúp có gì đâu mà cũng la.
* Tối om mà bảo đừng la. Bóng tối rất đáng sợ vì nó đồng loã với mờ ám. Nghe Nguyệt Thư triết lý,Tố Mẫn chắp tay:
* Cầu mong có điện nhanh kẻo vấn đề mờ ám xảy ra.

Tịnh Đoan loay hoay tìm cây nến. Chưa thấy đâu thì điện đã sáng lên. Cả bọn mừng rỡ. Bỗng điện cúp nữa.

Bên ngoài có tiếng mèo hoang kêu thật ai oán. Tịnh Đoan kinh hãi. Bữa nọ Đoan và Nguyệt Thư bị một phen kinh hãi bởi con mèo từ đâu phóng vào.

Để đề phòng, cả ba nhảy phóc lên giường trùm chăn.

Một bóng trắng lướt thướt vào phòng, dáng ẻo lã, phất phơ, bàn chân không chạm đất. Mái tóc trắng ma quái xổ tung dài đến gót.

Bóng ma trắng toát lướt đến chỗ ba cô gái, đưa tay quơ quào chiếc mền.

Nguyệt Thư nằm ngoài tim muốn ngừng đập. Đầu óc hoảng loạn muốn đưa tay lên cào cấu mà tay chân Thư chẳng nhúc nhích được.

Gương mặt gớm ghiếc khiến Nguyệt Thư không đám nhìn nhưng vẫn nhìn như bị thôi miên. Hàm răng trắng nhỡn nhô ra những chiếc răng nanh đáng sợ.

Bóng dáng ma quái khiến ăn phòng mang vẻ âm u cô tịch. Một lát sau, oan hồn ma áo trắng là là ra khỏi phòng.

Sang phòng của các sinh viên nam, bóng trắng cùng bóng đen nhảy múa loạn xạ.

Một lát sau, cả hai oan hồn chập chờn biến vào trong đêm tối mang theo một luồng gió ma quái nồng nặc hương...

Trong căn phòng riêng.

Hồ Thuỷ đang ngồi trong lòng Việt Thái:

* Bật điện lên đi anh!
* Thôi, đốt nến cho lung linh mờ ảo. Vả lại, mình đang cúp điện phòng tụi nó.
* Xong rồi mà anh, bật đèn.
* Cũng phải để tụi nó sợ chết khiếp.
* Chúng ngấm thuốc mê của anh rồi, tới sáng mai cũng chưa thức. Việt Thái bẹo má Hồ Thuỷ:
* Mình xuống tầng hầm chuyển đồ nghe cưng. Hồ Thuỷ nhìn Việt Thái:
* Công nhận anh làm oan hồn ma giống ghê. Em nhìn thấy cũng phát khiếp.
* Em cũng vậy thôi. Hồ Thuỷ nũng nịu:
* Làm ma xấu xí bực muốn chết. Việt Thái hôn Hồ Thuỷ đắm đuối:
* Em là ma nữ đáng yêu của anh. Hồ Thuỷ lắc đầu õng ẹo:
* Ma nữ... em hổng chịu đâu.
* Vậy làm vợ ma nghe cưng? Việt Thái giả vờ rên:
* Hừ hừ... hà hà... ma nữ nghe ta đây! Hồ Thuỷ cười khúc khích.

Việt Thái giục:

* Mình đi em!
* Mẹ đâu anh.
* Mình đi gọi mẹ.

Cả hai chưa kịp đứng lên bất chợt một giọng cười gằn vang lên, tiếp theo là tiếng cười khàn đục kéo dài.

Hồ Thuỷ sợ hãi, muốn thét lên khi cô vừa nhìn thấy bóng đen ma quỷ lù lù xuất hiện trước mắt.

Khuôn mặt quỷ sứ khiến Hồ Thuỷ kinh hồn. Cái đầu lâu nhẵn thín, hai hố mắt đen ngòm, miệng há ra toang hoác như muốn ăn tươi nuốt sống Hồ Thuỷ.

Tiếng rên xiết vang lên “hự hự” khiến Hồ Thuỷ khiếp đảm không nói được lời nào. Hồn ma rủ rê:

* Đi chơi! Đi... chơi...

Bóng ma chờn vờn trước mặt Hồ Thuỷ. Mà Hồ Thuỷ đang ngã đè trên người Việt Thái. Việt Thái cứng người không cựa quậy được cũng chưa hoàn hồn.

Bóng đen ma quái, phải nói là quỷ sứ thì đúng hơn, giơ mười ngón tay đầy móng vuốt như móng diều hâu cào cấu lên cổ, lên mặt Việt Thái.

Việt Thái nhắm mắt kinh hãi. Bóng ma vỗ về:

* Đừng khóc! Ăn bánh nè! Việt Thái ú ớ.

Và oan hồn ma đã nhét vào mồm việt Thái chiếc bánh ngọt thơm ngon. Cả Hồ Thuỷ cũng vậy.

Sáng hôm sau, Việt Thái và Hồ Thuỷ bừng tỉnh dậy. Cả hai ngơ ngác thấy mình nằm dưới đất lạnh lẽo.

Kinh hoàng vì không nói được, cả hai phát hiện ra trong miệng đầy đất đỏ. Nhả ra, ho sặc sụa, Hồ Thuỷ sợ sệt:

* Mình bị ma rồi anh ơi. Ma cho ăn đất, em thấy ăn bánh rõ ràng mà.

Việt Thái bối rối không sao hiểu được. Lũ sinh viên bị thuốc mê của anh, đêm nào cũng thấy ma rồi mê man đến sáng.

Bây giờ Việt Thái và Hồ Thuỷ gặp ma. Hai người giấu nhẹm chuyện bị ma cho ăn đất đỏ. Lát sau, còn phát hiện bà Hồ Trúc bị ma giấu ngoài lùm cây và cho ăn đất đỏ.

Bà Hồ Trúc trải qua cơn bấn loạn, không nói gì được. Hồ Thuỷ đưa mẹ về phòng chăm sóc.

Bà thều thào:

* Về ngay, không ở nhạc viện này nữa con à. Việt Thái trấn an:
* Xong rồi về, mẹ ạ. Bà Hồ Trúc lo sợ:
* Mẹ không ở đây nữa con ơi. Con quỷ ghê sợ lắm. Nhạc viện đầy quỷ ma làm sao ở đây được.

Hồ Thuỷ hoang mang:

* Vậy là nhạc viện này có đầy ma, anh à. Bà Hố Trúc kể:
* Con ma giếng nước, nó cho mẹ ăn bánh. Việt Thái bồn chồn:
* Thôi được rồi, chúng ta tranh thủ đem báu vật lên khỏi tầng hầm nhanh nhanh.

Phần 5

Bà Hồ Trúc canh cửa đã bị oan hồn ma đưa ra ngoài giếng nước cho ăn bánh.

Việt Thái và Hồ Thuỷ vừa rời khỏi phòng bước đi trong bóng đêm ra phía sau khu nhạc viện, chuẩn bị đến nơi xuống tầng hầm.

Bất chợt, không gian như chuyển động. Gió thổi ầm ầm.

Hàng thông trên đồi cao như cất những chuỗi cười dài thê thiết. Tiếng hú vang rền như tiếng chó tru ghê rợn.

Hồ Thủy sợ hãi ôm chặt Việt Thái:

* Ghê quá anh ơi! Việt Thái trấn an:
* Đừng sợ, chẳng có gì đâu em.

Chẳng có gì đâu, nhưng chỉ một phút sau, một bóng đen là đà xuất hiện trước mặt hai người. Khuôn mặt ma quái quằn quện đủ màu sắc thật kinh dị.

Hai cánh tay oan hồn ma buông thõng lõng bỗng giơ lên bấu vào vai Hồ Thuỷ. Hồn cô như treo ngược trên cành cây thông.

Điếng người, Hồ Thuỷ kêu ré lên:

* Ối! Ma...

Và cô ôm chầm lấy Việt Thái nhưng đã bị bóng ma đẩy ra xô xuống đất. Việt Thái bị hai bàn tay ma quái siết chặt cổ.

Trời ơi! Bàn tay xương xẩu mà có một sức mạnh ghê gớm. Việt Thái cựa quậy không thể bị oan hồn ma bóp cổ chết được.

Oan hồn ma vừa quật Việt Thái, vừa rên hự hự trong cổ họng. Nó lại đưa cái lưỡi dài ngoằng đỏ như máu tươi liếm khắp mặt Việt Thái, lạnh ngắt.

Việt Thái khiếp đảm. Toàn thân, sởn gai ốc. Không vùng vẫy nổi với hồn ma, bị nó xô ngã nhào.

Oan hồn ma lấy bánh trong tai nải ra nhét vào miệng Việt Thái và Hồ Thuỷ.

* Ăn đi, bánh ngon lắm! Ha... ha... Còn nhiều nè.

Như cái máy, hai người cứ há mồm cho hồn ma nhét bánh, mà ánh mắt sửng sốt nhìn trừng vào màn đêm đen thăm thẳm ghê rợn...

…

Buổi sáng.

Tiếng gà gáy rộ ở phía xa. Chim chóc hót ríu ran trên ngàn cây. Chân trời đằng đông hé lên những vệt hồng.

Ông mặt trời ngạo nghễ hiện ra trên đỉnh đồi. Nhưng ở nhạc viện vẫn lặng lẽ quạnh vắng.

Sắp đến giờ rồi chẳng thấy thầy đâu, cả bọn nháo lên:

* Hôm nay thầy cho nghỉ. Nam Khang pha trò:
* Thầy cùng cô đi chơi rồi.

Nguyệt Thư cười hỏi Nam Khang:

* Tụi mình đi chơi luôn hén?
* Hỏi lớp trưởng xem được nghỉ hôn? Tịnh Đoan tuyên bố:
* Nghỉ là cái chắc! Không có thầy, ai hưởng dẫn đây? Nam Khang dõng dạc:
* Vậy giải tán, ai về nhà nấy hoặc lên đồi thông chơi. Nguyệt Thư dứ dứ ngón tay:
* Ông không phải là lớp trưởng, đừng tuyên bố ẩu.

Nam Khang cười khì:

* Thế lớp trưởng được hôn? Tố Mẫn dài giọng chăm chọc:
* Chỉ có nhỏ Nguyệt Thư mới có quyền thế lớp trưởng nghe. Tịnh Đoan buột miệng hỏi:
* Ủa! Lớp trưởng và Duy Bảo đâu mất rồi, sao chưa tập trung ra đây? Nam Khang gật gù:
* Thấy chưa, hai bằng hữu của chúng ta đã biết là hôm nay nghỉ nên khỏi tập trung. Vừa lúc đó, Duy Bảo hớt hơ hớt hải chạy vào:
* Khang ơi! Mấy bạn ơi! Ra đây nhanh! Nguyệt Thư hỏi nhanh:
* Chuyện gì vậy Bảo? Thiên Tùng có sao không? Duy Bảo gấp gáp:
* Thầy... thầy bị...

Không nói trọn câu, Duy Bảo kéo Nam Khang chạy ra ngoài. Ba cô gái lục đục chạy theo.

Đến cuối nhạc viện, dưới lùm cây rậm rạp cả bọn thấy thầy Việt Thái và cô Hồ Thuỷ nằm sống soài trên cỏ.

Gương mặt cả hai đầy vẻ thất thần, ngơ ngác. Nam Khang ngạc nhiên hỏi nhanh:

* Việc gì xảy ra vậy Tùng? Tại sao thầy lại nằm ở đầy? Giọng cô Hồ Thuỷ vẫn còn sệt:
* Ma!

Cô không thể nói gì được vì trong miệng đầy đất đỏ. Thiên Tùng giải thích:

* Có lẽ thầy cô bị ma giấu ngoài này, chúng ta mau đưa thầy cô vào trong kẻo bị cảm lạnh. Nguyệt Thư lo lắng.
* Chẳng lẽ suốt đêm thầy cô ở ngoài trời thế này?
* Cũng chẳng biết.

Ba cô gái xúm xít bên cô Hồ Thuỷ, cố lấy đất trong miệng cô. Quần áo đầu tóc cô Hồ Thuỷ cũng đầy cát và ướt đẫm sương đêm.

Thầy Việt Thái cũng thảm hại như vậy.

Thiên Tùng và Duy Bảo giúp thầy lấy cát trong miệng ra. Thầy vẫn còn rùng mình vì những chuyện xảy ra.

Hồn ma cho thầy Việt Thái và cô Hồ Thuỷ ăn bánh rõ ràng, mà bây giờ hoá ra đất đỏ thế này. Bải hoải, hai người không tự lấy ra được nên đã ngậm đất suốt cả đêm.

Nguyệt Thư, Tố Mẫn, Tịnh Đoan dìu cô Thuỷ, bọn con trai dìu thầy Việt Thái vào phòng. Cả bọn chăm sóc cho hai người chu đáo.

Chợt nhớ, Nguyệt Thư hỏi:

* Bà đâu?

Thầy Thái và cô Thuỷ hoảng hốt, lắc đầu.

Mọi người đổ xô đi tìm thì thấy bà Hồ Trúc nằm gần ngoài giếng nước. Bà cũng đang sợ hãi vì bị ma nhát.

Sau khi giúp bà về phòng trấn tĩnh lại, nhóm sinh viên lục đục nấu cháo, pha sữa cho cả ba người ăn uống hồi sức.

* Mình về cho thầy cô nghỉ ngơi.

Trở về phòng, nhóm sinh viên bàn tán dữ dội. Nguyệt Thư hoang mang:

* Ma quỷ lộng hành không chừa một ai cả. Duy Bảo nhận định:
* Cứ tưởng bọn mình bị ma nhát ai ngờ thầy cũng bị luôn. Tố Mẫn tỉnh bơ:
* Vậy mới công bằng. Nam Khang chỉ trích:
* Chứng tỏ là Tố Mẫn muốn cho ai cũng bị ma nhát.
* Để mọi người cùng sợ, kể cả thầy.

Tịnh Đoan hạ giọng:

* Thầy mà cũng sợ ma, lạ nhỉ! Nguyệt Thư rụt cổ:
* Gương mặt ma quái gớm ghiếc ai mà không sợ. Tố Mẫn nói thêm:
* Thầy cứ cho là bọn mình tưởng tượng, nói chuyện ma nhảm nhí chứ nhạc viện làm gì có ma. Ngay khi vừa đặt chân đến dây mình đã thấy âm u rùng rợn rồi.

Tịnh Đoan hồn nhiên:

* Không chừng bị ma nhát thầy sẽ giải tán tụi mình khỏi thực tập nữa. Chuẩn bị về thành phố các bạn ơi.

Thiên Tùng cau mày:

* Đừng có ham nghen.

Tịnh Đoan nhìn Thiên Tùng trêu chọc:

* Tùng không ham về thì cứ ở lại nhạc viện thực tập. Tố Mẫn tiếp lời Tịnh Đoan:
* Thế nào nhỏ Nguyệt Thư cũng tình nguyện ở lại hà. Nguyệt Thư đập vai Tố Mẫn:
* Ê! Ta lặng yên nãy giờ, mà sao mi lại xỏ xiên.
* Ta nói hộ tiếng lòng của mi, chứ có xỏ xiên gì đâu. Cả bọn cười rộ lên.

Thiên Tùng trầm tư nghĩ ngợi. Vẫn có điều gì quái gở trong chuyện ma quái này. Nhìn cả nhóm, Thiên Tùng thông báo:

* Hôm nay nghỉ thực tập. Chúng ta tự do, ai muốn tâm tình hay đàn hát thì tuỳ. Duy Bảo châm chọc:
* Mày chọn tâm tình phải không? Tố Mẫn lém lỉnh hỏi:
* Mi cũng chọn tâm tình hả Thư? Nguyệt Thư tinh nghịch:
* Ta lên đồi dạo chơi. Tịnh Đoan kêu lên:
* Ghê chưa! Nhỏ ni gián tiếp hẹn hò.

Nói xong, Tịnh Đoan né ngay vì bị Nguyệt Thư đuổi theo.

* Mi quá lắm nghe Đoan! Nhưng Tịnh Đoan đã chạy xa.

\*\*\* Nguyệt Thư và Thiên Tùng ra phía sau nhạc viện:

* Sao lại ra chỗ này hả?
* Mình nghĩ chỗ này có gì đặc biệt.

Nguyệt Thư nhìn quanh, khu đất nơi đây cây cối um tùm, rậm rạp, cỏ gai chằng chịt giăng khắp lối.

Nơi đây cây cói um tùm, bọn mình ít bén mãng tới. Thiên Tùng nhận định:

* Chính chỗ này làm cho nhạc viện thêm âm u, huyền bí. Nguyệt Thư chép miệng:
* Sao chỗ này không ai dọn dẹp nhỉ?
* Chỉ một mình bác Ngàn dọn dẹp đâu có xuể. Nguyệt Thư gật đầu:
* Thật ra, bác dọn dẹp mặt tiền của nhạc viện cũng đủ mệt rồi.

Bác Ngàn đi ngang qua, thấy Thiên Tùng và Nguyệt Thư đứng chỗ lùm cây, bác vội đưa tay chỉ trỏ.

Nguyệt Thư ngơ ngác không hiểu bác nói gì.

Bà Ngàn bỗng kéo Thiên Tùng ra kề tai anh nói nhỏ. Thiên Tùng tròn mắt ngạc nhiên đến sững sờ:

* Ghê vậy sao bác? Bác Ngàn thấp giọng:
* Bọn chúng định đánh cắp kho báu.

Thiên Tùng bức xúc:

* Phải làm sao ngăn lại hả bác?
* Chúng có nhiều thủ đoạn tinh vi phải theo dõi kỹ, không thể để chúng tẩu tán tài sản quý.
* Con sợ mình làm không kịp bác ạ. Bác Ngàn căn dặn:
* Phải theo dõi kỹ, đừng bỏ qua mọi chi tiết về bọn chúng. Thiên Tùng quả quyết:
* Phải báo công an theo dõi bọn họ, bác à.
* Nhớ là không được đánh động.
* Con biết!

Chợt nhớ ra, Thiên Tùng nhìn bác Ngàn đăm đăm:

* Bác nói được hả bác? Con cứ tưởng... Bác Ngàn giải thích:
* Tại vì bác muốn im lặng để tiện theo dõi hành tung của ông thầy gốc Thái. Bác thấy ông ta có nhiều điều khả nghi. Trước khi đưa đoàn thực tập đến đây, ông ta đã đến nhạc viện quan sát mấy lần.

Thiên Tùng ngạc nhiên:

* Vậy hả bác?
* Khi các cháu đến đây thực tập, bác thấy ông ta cũng kỳ cục lắm. Ban ngày không mấy nhiệt tình hướng dẫn, ban đêm thì đâu mất.
* Bác nhận xét thật đúng.
* Các cháu thì cứ liên tục bị ma nhát, bác thật khó hiểu. Thiên Tùng chép môi:
* Cháu cứ băn khoăn mãi về chuyện ma. Bác Ngàn nói nhanh:
* Chẳng có con ma nào cả, cháu phải thật bình tĩnh đối phó. Các cháu bị ma nhát, hoảng loạn sợ sệt nên chẳng đứa nào dám ra ngoài.

Thiên Tùng reo lên:

* A, con đã hiểu vì sao có ma rồi. Sự thật lần hồi được giải đáp, bác ạ.
* Nhớ là đừng sợ ma và hãy thật điềm tĩnh nghe.
* Dạ!

Nói xong, bác Ngàn bỏ đi bình thản làm công việc của người bảo vệ.

Nguyệt Thư tròn mắt há miệng khi thấy bác Ngàn trò chuyện với Thiên Tùng đầy vẻ bí mật. Đợi bác Ngàn đi khuất, Nguyệt Thư nói nhanh:

* Bác Ngàn nói được chứ đâu có á khẩu hả Tùng? Thiên Tùng tỉnh rụi:
* Bác á khẩu vì muốn á khẩu.
* Nói rõ hơn đi Tùng! Việc gì mà hai người có vẻ bí mật quá. Thiên Tùng nhìn Nguyệt Thư tha thiết:
* Chuyện này rất bí mật, Tùng chỉ bật mí cho Thư biết thôi. Nguyệt Thư cười dịu dàng:
* Ưu tiên quá nhỉ. Nói đi!
* Bảo đảm nghe xong, Nguyệt Thư sẽ nhảy nhỏm đấy.

Thiên Tùng kề tai Nguyệt Thư nói khẽ. Nghe xong Nguyệt Thư giật nẩy:

* Ghê vậy à? Báo công an ngay Tùng à. Không ngờ một con người đạo mạo nghiêm túc như vậy mà lại âm mưu ăn cắp.

Thiên Tùng bức xúc:

* Vì mục đích nên ông ta sẵn sàng hại bọn mình với nhiều thủ đoạn.
* Mình nên tố giác ông ta.
* Phải có bằng chứng Thư ạ. Bọn mình phải bình tĩnh theo dõi, không được để mất đi công lao tìm hiểu của bác Ngàn, bác ấy rất lo gìn giữ nhạc viện.
* Vậy nhạc viện có tầng hầm chứa kho báu là có thật.
* Lúc đầu, Tùng chỉ nghĩ là có tầng hầm nên muốn khám phá cho biết rõ thôi. Ai ngờ… Nguyệt Thư tò mò:
* Sao hả Tùng?

Ba đứa vừa kéo đi tìm tầng hầm thì bị oan hồn ma hiện ra làm cho hãi hùng mê mệt.

* Tùng có phát hiện ra sự kỳ lạ đó không?

Thiên Tùng gật đầu liên tục:

* Bây giờ Tùng đã biết cái gì cũng có sự sắp đặt cả.

\*

\* \*

Buổi tối.

Không gian thật yên tĩnh, Thiên Tùng ôm cây ghi ta thản nhiên dạo nhạc. Bỗng bên ngoài gió rít từng cơn gió gào rú vang lên trên hàng thông ven đồi. Cao nguyên thật lạnh, gió rít ào ạt vẫn là chuyện bình thường.

Trời về khuya, Thiên Tùng ngưng đàn, quyết định ra ngoài. Bỗng những tiếng dương cầm huyền hoặc vang lên.

Thiên Tùng lắng tai nghe ngóng. Tiếng đàn mỗi lúc một gần, tiếng đàn thật kỳ dị như từ cõi xa xăm đưa tới.

Thiên Tùng bước khẽ khàng nhất định đi tìm tiếng đàn. Ngang qua phòng nữ thấy im ắng.

Tiếng đàn vẫn vang lên dìu dặt du dương.

Sang phòng để nhạc cụ, Thiên Tùng chẳng thấy ai cả.

Thiên Tùng vào phòng ngồi một lúc. Âm thanh nỉ non, ai oán lại cất lên. Ai đàn? Chẳng thấy, tại sao tiếng đàn cứ vang lên mãi.

Có lúc Thiên Tùng nghĩ thầy Việt Thái đang ngồi đàn ở một phòng nào đó. Ông thầy biệt lập không hoà đồng, nên thích đàn một mình.

Nhưng âm thanh tiếng đàn như vang lên khắp nhạc viện. Tò mò bị lôi cuốn bởi tiếng đàn huyền hoặc liêu trai, Thiên Tùng quên cả nỗi sợ hãi.

Cung đàn huyền hoặc vang lên không người đàn. Thiên Tùng bỗng rùng mình. Cung đàn ma!

Phải rồi, cung đàn ma quái!

Chợt nhớ lời bác Ngàn, Thiên Tùng thắng nỗi sợ hãi và tỏ ra điềm tĩnh. Thiên Tùng trở về phòng, núp vào cánh cửa các phòng.

Đêm tối mịt mù các dãy hành lang sâu hun hút.

Bóng đen từ phòng nam dật dờ đi ra, bóng trắng từ phòng nữ ra lướt thướt đi tới. Ôi, oan hồn ma!

Bóng đen và bóng trắng bỗng ôm chầm lấy nhau cười rúc rích:

* Phen này cho bọn chúng mê man đến sáng luôn. Bóng đen thích chí:
* Bọn con trai cũng bất tỉnh đến sáng. Kẻ nào mà chẳng sợ ma.

Thiên Tùng tức khí muốn vạch mặt hai tên xấu xa ăn cắp nhưng phải cố nén, giữ điềm tĩnh để lắng nghe cuộc đối thoại.

* Anh đang tức lộn ruột chẳng hiểu sao bọn mình bị ma nhát lại còn bị cho ăn đất nữa chứ.
* Em sợ muốn chết. Bóng đen nói cứng:
* Đừng thèm sợ.

Bóng trắng quả quyết:

* Ma thiệt anh à. Nó cho em ăn bánh rõ ràng mà sao sáng ra thành đất cát. Bóng đen trấn an bóng trắng:
* Thôi, mặc kệ lũ ma! Chúng ta hãy lo công việc của mình. Mình sẽ nhanh chóng về Thái với kho báu khổng lồ này sống ung dung suốt đời.

Hai bàn tay nắm chặt, Thiên Tùng nghiến răng một cách tức giận.

Bọn ăn cắp bọn lừa đảo, tài sản quốc gia mà chúng giở thủ đoạn để cướp.

Bác Ngàn bảo: “Ông thầy hướng dẫn của cháu chẳng biết có phải thầy giáo hay không? Thầy giáo thì phải mẫu mực có đạo đức chứ tại sao đi cắp tài sản quốc gia. Dường như ông ta biết trước nhạc viện có tầng hầm cháu ạ”.

Thiên Tùng ngẫm nghĩ lời bác Ngàn thật đúng.

Thầy giáo như thầy Việt Thái thì sao được cơ chứ. Lừa đảo mưu toan ăn cắp tài sản quốc gia. Làm công việc tày trời mà còn khủng bố tinh thần sinh viên nữa chứ.

Quá bất mãn, Thiên Tùng dõi theo bóng đen, bóng trắng đổ dài phía trước.

Hai “oan hồn ma” tiến đến chỗ lùm cây. Vậy là đã rõ, có lẽ nơi đây là chỗ xuống tầng hầm kho báu.

Bề ngoài rất bình thường chỉ làm một khoảnh đầy cây cỏ rậm rạp, cỏ gai bít lối. Chốn hoang vu của nhạc viện chẳng ai để ý.

Thiên Tùng chỉ đoán thôi, vậy mà đường hầm tầng hầm lại có thật. Có điều tại sao kẻ xấu xa

tồi tệ lại bị ma nhát, ma cho ăn đất đầy mồm. Tức cười thật?

Vậy câu “đi đêm có ngày gặp ma” cũng đúng với bọn họ thật.

\*\*\*

Hôm nay có hai người thợ đến nhạc viện đến đào ống nước.

Lý do đưa nước máy vào nhạc viện để sinh viên thực tập có nước xài tiện lợi. Hơn nữa, giếng nước bên ngoài đào đã quá lâu, nguồn nước không còn tốt.

Bên trong nhạc viện, các sinh viên thực tập. Bên ngoài, hai người thợ âm thầm đào đất, xác định vị trí.

Thiên Tùng và bác Ngàn rất nôn nóng nhưng đã yên tâm phần nào khi thấy bóng dáng hai anh công nhân đào ống nước.

Thầy Việt Thái lấm la lấm lét không có tâm trí giảng giải. Nói chung, trông thầy rất uể oải. Sau đó, thầy cho sinh viên giải lao rồi tự mỗi người biểu diễn âm nhạc của phần mình.

Thầy Việt Thái bảo với nhóm sinh viên:

* Tôi có việc bận, chiều mới trở lại.

Nói xong, thầy nhanh chóng đi nhanh sợ nhóm sinh viên thắc mắc. Mà đúng bọn sinh viên thắc mắc ngay. Tịnh Đoan cất tiếng hỏi:

* Thầy bận việc gì nhỉ? Duy Bảo chọc:
* Sao không chạy theo thầy hỏi?
* Tui hỏi Bảo được không?
* Vô duyên! Hỏi tui sao tui biết mà trả lời hả? Nam Khang cười khanh khách:
* Tại Đoan thích hỏi Bảo, vậy mà cũng không biết há Đoan.
* Xí! Ai mà thích?
* Vậy sao không hỏi tôi?
* Thì ông cũng chẳng biết gì mà nói, hỏi chi? Tố Mẫn xen vô:
* Mấy bạn lạ ghê! Thắc mắc chi chuyện của thầy rồi gây. Nguyệt Thư tiếp lời:
* Thầy có vẻ bí mật quá, không thắc mắc sao được. Duy Bảo nhận định:
* Thầy là như vậy đó. Bí mật bận rộn và đi hoài, mặc kệ thầy. Tịnh Đoan nhăn nhó:
* Nhưng có ảnh hưởng đến bọn mình.
* Ảnh hưởng gì đâu.
* Thầy hướng dẫn mình thực tập.
* Thầy bận thì mình nghỉ. Sướng ghê! Nguyệt Thư nhận định:
* Xong đợt thực tập này về trường chẳng biết gì hết. Duy Bảo châm chọc:
* Đó là tại Thư thôi. Nguyệt Thư nhíu mày:
* Tui sao hả?
* Lang thang trên đồi tâm tình cùng ai thì làm sao mà thực tập được hả? Nguyệt Thư cự nự:
* Cái miệng ông ăn nói sao mà... Duy Bảo cười khì:
* Đúng quá... “chời” hả?
* Vô duyên thì có. Tịnh Doan vỗ tay:
* Mi trả thù giùm tao đó Thư.

Mọi người trò chuyện. Tố Mẫn thản nhiên lấy cây đàn ra đánh. Nam Khang kêu lên:

* Phải rồi, Mẫn đàn giống ghê.
* Giống ai hả?
* Giống tiếng đàn Thạch Sanh. “Đàn kêu tích tịch tình tang, ai đem công chúa lên hang mà về”. Duy Bảo nháy mắt chọc:
* Giống tiếng đàn huyền hoặc ai oán thê lương đêm qua. Tố Mẫn lại hỏi:
* Của ai?

Duy Bảo le lưỡi:

* Tiếng đàn ma?
* Hả!

Tố Mẫn buông cây đàn ra thật thanh, nhưng vẫn nhìn nó đăm đăm:

* Cây đàn này có gì không? Duy Bảo pha trò:
* Có dấu tay của Mẫn.
* Xí! Vậy mà cũng nói. Nam Khang cất tiếng hỏi:
* Đêm qua mấy bạn có nghe tiếng đàn không? Kỳ dị lắm! Nguyệt Thư phát biểu:
* Ở nhạc viện nghe đàn là chuyện bình thường. Nam Khang vờ rụt cổ:
* Nhưng đây là cung đàn ma quái ghê lắm. Nguyệt Thư bình thản:
* Oan hồn ma, cung đàn ma, Thư bây giờ hết thèm sợ rồi. Duy Bảo nhìn Nguyệt Thư cười hỏi:
* Thư gan nhỉ, chịu sống chung với ma hả?
* Sống chung với mà sẽ hết sợ ma. Tịnh Đoan tố:
* Rứa mà khi nghe oan hồn ma rên rỉ là Thư trùm chăn trước tiên.

Cả bọn cười xoà.

Ban ngày không thấy gì, ai cũng nói mạnh mẽ.

Đêm đến, nhạc viện chìm trong cô tịch, hoang lạnh thật đáng sợ. Mọi tiếng động ma quái càng khủng bố tinh thần cả bọn.

Chỉ tiếng đàn vang lên thôi cũng phát khiếp.

Cung đàn huyền hoặc như từ cõi âm ti đưa lên, như tiếng khóc nỉ non của hồn ma. Bóng tối đồng loã cho ma hiện về.

Một người có thần kinh vững vàng cũng thấy chấn động.

\*\*\*

Màn đêm buông phủ, nhạc viện như toà lâu đài mờ ảo trong truyện thần thoại, liêu trai. Không ai chiêm bao mộng mị mà vẫn nghe rõ cung đàn huyền hoặc vang lên.

Âm thanh tiếng đàn nức nở, thê lương như tiếng khóc u uất. Tịnh Đoan nín thở. Cung đàn réo rắt mãi.

Tố Mẫn thắc mắc:

* Ối! Người đàn hay ma? Nguyệt Thư rủ:
* Muốn biết, chúng ta hãy sang phòng chứa nhạc cụ xem ai đàn, không khéo Nam Khang đàn phá mình đó.

Tố Mẫn lắc đầu:

* Không dám đi đâu, phòng bên ấy tối om chẳng có điện.
* Thì mình đốt nến.
* Nến cháy le lói thấy ghê. Nguyệt Thư trấn an Tố Mẫn:
* Đi hết ba đứa mà sợ gì?
* Bộ ba đứa rồi ma không nhát à?
* Nhát cũng không sợ.
* Chà! Hôm nay mi nói cứng dữ.

Theo lời Thiên Tùng nói Nguyệt Thư cố không sợ ma nữa. Tiếng đàn u uất, ai oán vẫn vang lên. Tố Mẫn rụt cổ:

* Mi đi một mình đi Thư. Tịnh Đoan e ngại ngăn lại:
* Đừng đi Thư ơi! Rủi ma bắt mi ra ngoài lùm cây bụi cỏ cho ăn đất như thầy Thái thì nguy to.
* Tại sao thầy Thái và cô Hồ Thuỷ cũng bị ma nhát, cả bà Hồ Trúc nữa? Nguyệt Thư vẫn không sao hiểu.

Bây giờ cung đàn huyền hoặc làm cho cả bọn hoang mang.

Nguyệt Thư vừa định sang bên phòng nam rủ Thiên Tùng đi xem tiếng đàn vang lên từ đâu, nhưng Thư chưa kịp bước ra cửa thì cúp điện.

Bóng tối phủ trùm căn phòng thật nhanh chóng. Tiếng rên xiết hự... hự... vang lên thê thảm. Tự nhủ phải bình tĩnh nhưng Nguyệt Thư vẫn hét lên khi oan hồn ma lù lù xuất hiện.

* Á! Ma!

Bóng đen với khuôn mặt kinh dị chờn vờn đến bên Nguyệt Thư, đưa bàn tay ma quái run lẩy bẩy vỗ đầu cô.

Nguyệt Thư hốt hoảng té nhào xuống đất.

Bên phòng nam thì bóng ma áo trắng ẻo lả lượn lờ, bóp cổ Nam Khang.

Nam Khang kinh hoàng khi thấy bộ mặt ma quái với mái tóc trắng bệch quấn quanh cổ. Và bộ mặt ma quái đáng sợ đang kề sát mặt Nam Khang.

Bên ngoài bỗng vang lên những tiếng hú dài ghê rợn. Bóng áo trắng chờn vờn lướt ra cửa.

Hai oan hồn ma hoà nhập vào bóng đêm với tiếng cười hả hê:

* Nhất định hôm nay phải chuyển hết kho báu lên khỏi tầng hầm.
* Anh chưa có kế hoạch di chuyển mà.
* Phải chuyển nhanh thôi, chứ lũ ma làm cho anh thấy bất ổn.
* Nực cười thật, làm ma khủng bố người ta mà bị ma khủng bố lại.
* Anh đang bực mình đây em đừng nói nữa. Bỗng một giọng nói đanh gọn vang lên:
* Việt Thái và Hồ Thuỷ, hai người đã bị bắt!
* Ơ!

Việt Thái và Hồ Thuỷ chạy về phía trước lại còn cất tiếng cười the thé. Anh công an kêu lên:

* Giờ phút này mà còn giả ma nhát công an nửa à? Việt Thái bối rối:
* Công an à? Tôi làm gì đâu.
* Anh đừng có giả vờ!

Việt Thái và Hồ Thuỷ định tháo chạy, cùng lúc đó anh công an cầm đèn pin cùng bác Ngàn, Thiên Tùng tiến lại.

Anh công an nói nhanh:

* Hai người đứng yên không được động đậy, về đồn công an sẽ giải quyết mọi chuyện. Việt Thái nói cứng:
* Tôi không làm gì cả. Anh công an dõng dạc:
* Anh đã bị bắt vì làm việc bất chính, đánh cắp cổ vật quý báu. Việt Thái chột dạ:
* Mấy anh nói gì lạ vậy? Tói chẳng làm gì cả.
* Chúng tôi có đầy đủ chứng cớ. Anh biết ở nhạc viện cổ này có tầng hầm chứa kho báu nên đã tìm mọi cách xin hướng dẫn sinh viên nhạc viện thực tập tại đây. Anh đã đưa người nhà đến để cùng chuyển các cổ vật lên tẩu tán có đúng không?

Việt Thái đanh mặt:

* Anh đừng vu khống nghe! Anh công an quả quyết:
* Chúng tôi nói đúng sự thật. Anh về đồn công an lấy lời khai. Tội của anh rành rành giả ma để khống chế các em sinh viên để dễ dàng thực hiện âm mưu của mình.

Một anh công an giật phăng hai chiếc mặt nạ và những thứ hoá trang trên người hai bóng ma giả.

Việt Thái và Hồ Thuỷ lộ nguyên hình. Anh công an bực dọc:

* Anh giải thích sao về việc giả ma này.

Mặt Việt Thái lạnh lùng, anh không giải thích gì cả. Anh công an nói tiếp:

* Anh khéo hoá trang lắm. Các em sinh viên sợ khiếp vía hồn kinh, ai cũng bị ma nhát đến bất tỉnh. Có phải anh xông thuốc mê vào phòng các sinh viên không?

Việt Thái chối quanh:

* Tôi không biết.
* Chúng tôi đã ghi âm rõ lời anh và cô Hồ Thuỷ bàn bạc, anh không chối cãi được. Anh giả ma làm các sinh viên sợ hãi không ra ngoài, anh mới dễ dàng xuống tầng hầm di chuyển tài sản.

Việt Thái phân bua:

* Tôi cũng bị ma nhát mà. Anh công an nghiêm giọng:
* Chẳng có ma nào cả. Bác Ngàn bảo vệ đã phát hiện hành động bất chính của anh nên giả ma áp chế anh. Bác đã tìm lại tầng hầm, cùng với các em sinh viên theo dõi hành động của anh và báo cho chúng tôi.

Việt Thái cúi đầu không thể chối cãi được. Anh ta đâu ngờ ông bảo vệ biết nói cứ tưởng người câm, anh hơi sơ suất. Thật ra, anh đề phòng cẩn thận dữ lắm. Tại sao bọn này phát hiện được để anh bị tra tay vào còng.

Anh công an nhấn mạnh:

* Anh đã đánh cắp các nữ trang hồng ngọc, trân châu, còn các bình cổ, nhạc cụ quý hiếm, anh đang chuyển đến nơi bí mật trong phòng của mình. Anh có biết đó là tài sản quốc gia, anh ăn cắp là có tội lớn lắm, anh có biết không? Lẽ ra biết có tầng hầm chứa kho báu, anh phải báo chính quyền. Đằng này anh dùng thủ đoạn để chiếm đoạt.

Khi các anh công an làm việc với Việt Thái và Hồ Thuỷ thì Thiên Tùng chạy về phòng báo cho các bạn.

Nhóm sinh viên đến đúng lúc nghe anh công an kể về tội trạng của thầy Việt Thái. Cả bọn ồ lên. Thì ra bấy lâu nay bị ma giả nhát mà không biết, cứ hãi hùng, khiếp sợ. Tố Mẫn trầm trồ:

* Các anh công an hay quá nhỉ, bọn mình chẳng biết gì cả. Tịnh Đoan nhận định:
* Các anh giả làm người đào ống nước để tìm tầng hầm đó. Nam Khang bảo:
* Nghiệp vụ của các anh mà.
* Việc này được phát hiện là nhờ bác Ngàn Ca-si-mô-nô đó. Nam Khang pha trò:
* Bác Ngàn có máu làm công an đó các bạn. Anh công an nhìn mọi người tuyên bố:
* Cám ơn bác Ngàn bảo vệ nhạc viện và các bạn sinh viên đã phối hợp giúp chúng tôi bắt giữ được tên tội phạm chiếm đoạt tài sản tầm cỡ đang bị truy nã ở Thái Lan về đây, giả danh làm nhạc sĩ hướng dẫn sinh viên thực tập với nhiều thủ đoạn.

Cả bọn nhao nhao:

* Ôi! Vậy không phải nhạc sĩ hả? Thầy ghê thật! Thiên Tùng thông báo:
* Từ nay, nhạc viện yên ổn rồi các bạn ơi. Anh công an vui vẻ:
* Tài sản sẽ được giao cho nhà nước. Thiên Tùng hào hứng:
* Anh công an ơi! Đề nghị chính quyền trùng tu lại nhạc viện đi anh. Anh công an gật đầu:
* Tôi cũng nghĩ như vậy! Nhạc viện sẽ được trùng tu lại và sẽ tổ chức lại thành nhà hát lớn của cao nguyên.

Thiên Tùng vui vẻ:

* Ra trường, tụi em sẽ về nhạc viện trình diễn phục vụ nhân dân. Cả bọn vỗ tay đồng tình:
* Bọn em sẽ về đây.

Nguyệt Thư cười hồn nhiên:

* Chắc chắn sẽ không còn một con ma nào dám nhát nữa đâu. Mọi người cùng cười thú vị.

# HẾT

Chia sẽ ebook : <http://downloadsachmienphi.com/> Tham gia cộng đồng chia sẽ sách :

Fanpage : <https://www.facebook.com/downloadsachfree> Cộng đồng Google : <http://bit.ly/downloadsach>