

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ В ПРОЦЕССЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

Вопросы

1. Выступающий не стоит на месте, прохаживается перед слушателями. Как это отразится на восприятии его выступления? - **Если статус выступающего ниже, чем у аудитории - отрицательно, если статус выше - положительно.**

2. Нужно ли во время выступления менять громкость и тембр голоса? - **Да, это не дает вниманию слушателей рассеяться.**

3. Вы, выступая, волнуетесь. Как справиться со своим волнением? - **Сконцентрироваться на наиболее внимательных и внешне доброжелательных слушателях.**

4. Как влияет рассказанный выступающим анекдот на восприятие слушателями: А) улучшает; Б) улучшает, если не коробит слушателей; В) ухудшает. - **Б) улучшает, если не коробит слушателей**

5. То же относительно комментариев личного характера. - **Оживляют восприятие**

6. Вам предстоит сделать очень важное сообщение, аргументировать серьезные предложения. Какую продолжительность выступления вы заявите? - **15-20 минут (меньше - выступление могут не принять всерьез, дольше - рассеется внимание аудитории)**

7. Вам задали вопрос интересующий всех. Ответа вы не знаете. Вы попытаетесь выкрутиться или сознаетесь, что не можете ответить? - **Сознаюсь.**

8. Некоторые ораторы, чтобы справиться с волнением, принимают успокоительные таблетки. Как это влияет на выступление? Назовите другие способы побороть волнение. - **Принятие успокоительных негативно влияет на выступление, делая речь безэмоциональной, лучше заранее**

- **хорошо проработать материал**
- **принять мысль, что если случится неудача, это нормально**

9. Во время вашего выступления председательствующий сообщил, что ваше время истекло. Как вы на это отреагируете: А) «Я заканчиваю»; Б) «Прошу еще полторы минуты»; В) «Таким образом...»; Г) «И последнее, самое главное...»; Д) «В заключении хочется сказать еще и о...» - **Г) «И последнее, самое главное...»;**

10. Некоторые известные ораторы при построении выступления используют законы симфонической музыки. Что это за законы? - **Чередование темпов: Сначала быстрый, потом умеренно-медленный, затем снова происходит смена**

11. В чем состоит «прием эллипса» при выступлении? - **Оратор недоговаривает последнее слово в фразе и предоставляет это слушателям, повышая их вовлеченность.**

12. Часть аудитории настроена к вашему выступлению враждебно. Ваши действия? -

- **рассказать нечто особенно интересное и перехватить инициативу**
- **обращаться к лояльной части аудитории**
- **обобщить и прокомментировать выкрики**

13. Как справиться с мешающим вам слушателем? -

- **“зависнуть” над ним**
- **сказать ему «спасибо» и продолжать говорить**
- **согласиться: «Да, вы правы, но...»**

14. Слушатели были равнодушны, а затем стали проявлять критическое отношение к выступающему. Каковы возможные причины такого изменения? -

- **Оратор задел самолюбие аудитории**
- **оратор затянул выступление**
- **оратор ведет себя вызывающе**
- **оратор использует неуместную лексику**