

# 《推背图》归序全解

陈 曦 文 征 李 文 二

## 前言

推背图为中国十大预言之首，由唐太宗的国师李淳风及其师父袁天罡所作。由于此书天机尽泄，历朝历代帝王多将此书列为禁书，更有赵匡胤曾经下令作多个伪本，以假乱真；也有名士金圣叹披阅注解。自唐太宗盛世，尔来一千四百多年，其中预言多数已成了历史，而如今推背图即将走向终篇。那么，到底仅仅是预言的结束，还是一个历史大周期的结束？古往今来，又有几人能明白。能悟者知道其中启示，顺天应人，风雨不惊；执迷者往往一笑而过，以为后人附会，依然我行我素。本系列尝试把握推背图多维度线索，横向结合其他预言和历史史实，和能悟者分享其中天机。

历史周期性发展，有成住坏灭的规律，并非是现代灌输的那样，是向上的或螺旋向上的。因此，很多历史中的问题也并非发展就能自然解决的。史书中的历史往往能欺骗人，后朝贬前朝；但欺骗不了天，神目如电。从这一角度来说，看似玄而又玄的预言却比任人打扮的历史史书更加真实。

有两副有色眼镜需在解读前摘下。第一副，断章取义，不顾连贯的解谜逻辑；第二副，歌功颂德，执迷史书宣传。若不能摘下，不如不读推背图，读了反而是让自己更加执迷。

如果能通过此解能让有缘读到此文的人能悟到一两天机，在这个风雨飘摇的时代中找到渡船，渡过艰险，善莫大焉！

## 第 1 象 开篇论循环

第一象 甲子（干下干上 干）开篇论循环



讖曰

茫茫天地  
不知所止  
日月回圈  
周而复始

颂曰

自从盘古迄希夷  
虎斗龙争事正奇  
悟得循环真谛在  
试于唐后论元机

金圣叹：“此象古今治乱相因，如日月往来，阴阳递嬗，即孔子百世可知之意，红者为日，白者为月，有日月而后昼夜成，有昼夜而后寒暑判，有寒暑而后历数定，有历数而后系统分，有系统而后兴亡见。”

## 一、众解精华

图已解释得很明了，下面略解讖（音衬）、颂。

【茫茫天地 不知所止 日月循环 周而复始】

天象茫茫，日月星辰有序地循环着。暗示人间的演变亦有规律可循。

【自从盘古迄希夷 虎斗龙争事正奇】

自从盘古开天辟地，人间争斗纷纷，变迁貌似奇而无序。

“希夷”，遥远。《老子》：“视之不见谓之希，听之不见名曰夷”。

【悟得循环真谛在】

这是《推背图》的核心天机——“循环真谛”。

历史是循环的，所以“以史为鉴，可知兴亡”。

【试于唐后论元机】

预言从唐朝开始，试论天机。

## 二、文征解卦

周易中：一为阳爻（音遥），代表阳；-为阴爻，代表阴。三个阴阳爻组成八卦，六个阴阳爻组成六十四卦，每卦都有不同的象征和卦意。

## 第 2 象 唐：唐朝国运

第二象 乙丑（巽下干上 姤）唐朝国运



讖曰

累累硕果  
莫明其数  
一果一仁  
即新即故

颂曰

万物土中生  
二九先成实  
一统定中原  
阴盛阳先竭

金圣叹：“一盘果子即李实也，其数二十一，自唐高祖至昭宣凡二十一主。二九者指唐祚二百八十九年。阴盛者指武当国，淫昏乱政，几危唐代。厥后开元之治虽是媲美贞观，而贵妃召祸，乘舆播迁，女宠代兴，夏娣继之，亦未始非阴盛之象。”

### 一、众解精华

【累累硕果 莫明其数 一果一仁】

以一盘果，喻唐朝国运，图中一个果子代表一人，21 果代表唐朝共 21 帝（高祖李渊至哀帝李祝），第 4 果无把儿，暗喻第 4 帝是女性。

【即新即故】

武则天做了皇帝，既是新皇，又是故人（过去的皇后）。

【万物土中生】

唐朝始于公元 618 年，戊寅年，戊对应五行的“土”。

【二九先成实】

29 乘 10 为 290，喻唐朝国运 290 年。

《推背图》都是按时间跨度纪年的，故唐朝从 618~907 年，《推背图》记为 290 年，不是 289 年。

【一统定中原 阴盛阳先竭】

唐朝一统中原，但是不久阴盛阳衰，先后有武则天称帝、韦后摄政、太平公主专权。

### 二、文征解卦

卦为“姤”，音：够。下半部分是巽，指风；上半部分是干，指天。

“姤”卦有“阴长阳消，桃色纠纷”之意。正合唐朝宫廷实情。三位专权女性，养男宠，秽乱朝政。

“姤”：拆字为女后，喻女后专权。

图中演示了1~6象的卦象演化，阴渐盛阳渐衰的规律极为明显。

图、讖、颂、卦的寓意“四位一体”，堪称绝妙！

### 第3象 唐：武后称帝

第三象 丙寅（艮下干上 遁）武后称帝



讖曰

日月当空  
照临下土  
扑朔迷离  
不文亦武

颂曰

参遍空王色相空  
一朝重入帝王宫  
遗枝拨尽根犹在  
喔喔晨鸡孰是雄

金圣叹：“此象主武曌当国，废中宗于房州，杀唐宗室殆尽。先武氏削发为尼，故有参遍空王之句。高宗废后王氏而立之，故有喔喔晨鸡孰是雄之兆。”

#### 一、众解精华

【日月当空 照临下土】

是武曌的“曌”（音：照），又一语双关，喻武后称帝。武后名照，自己发明了曌字。死后谥号“则天”，习惯叫她武则天，并不规范。

【扑朔迷离】

出自南北朝时《木兰辞》，本意指难辨兔的雌雄，喻花木兰男扮女装，后来指事情错综复杂。此处暗喻出了女皇帝。

【不文亦武】

暗示本象女主角姓武。

### 【参遍空王色相空】

“空王”，指佛门，佛家有“四大皆空”之说。

喻武则天在唐太宗死后，身为太宗妃子，被迫出家之事。

### 【一朝重入帝王宫】

武则天后来被唐高宗李治从感业寺接回宫中。

### 【遗枝拨尽根犹在】

武则天把亲生子女、李姓皇族几乎杀灭殆尽。但李唐根苗还在。

“根”，指恢复唐朝的中宗李显，武则天的三儿子。

### 【喔喔晨鸡就是雄】

指武则天称帝。

图中：女子提刀，喻武则天杀人太多，从亲生子女、孙儿、李氏宗亲，到亲属、大臣，大肆杀戮，还启用小人酷吏，刑杀无度。

## 二、文征解卦

“遁”，音：顿，下半部分为艮，音亘，指山；上半部分为干，指天。

大象：“阴渐长，阳渐消，小人道长，宜退避三舍”，正合恐怖朝政之象

## 第4象 唐：逼退武皇

第四象 丁卯（坤下干上 否）逼退武皇

#### 第四象 丁卯



讖曰

飞者不飞  
走者不走  
振羽高冈  
乃克有后

颂曰

威行青女实权奇  
极目萧条十八枝  
赖有猴儿齐着力  
已倾大树仗扶持

4

金圣叹：“此象主狄仁杰荐张柬之等五人反周为唐。武后尝梦鹦鹉两翼俱折，狄仁杰曰：武者陛下之姓也，起二子则两翼折矣。五猴指张柬之等五人。”

#### 一、陈曦试解

【飞者不飞 走者不走】

图中：鹦鹉不飞，我五猴就不走——当面逼武则天退位。

有人说“走者不走”指五王功成名就后没有立即退隐，终遭陷害。虽是史实，但是，本象并没有说他们被害的事。毕竟《推背图》不是历史书，每象有一个主题，图、讖、颂、卦都是围绕这个主题的，解释得零散，不是《推背图》之道。

【振羽高冈】

指图中鹦鹉高高在上，喻女皇武曌。

【乃克有后】

被自己的后人克了。指武则天被迫让位给三儿子李显。

#### 二、众解精华

【威行青女实权奇】

青衣尼姑，奇女掌权，威行天下。指曾被迫出家的武则天当了女皇。

【极目萧条十八枝】

“十八”：十八子是李，这里用十八代指李。指李氏皇族几被杀尽。

【赖有猴儿齐着力 已倾大树仗扶持】

图中五猴指张柬之等五人，齐心政变，匡扶了倾颓的李唐王朝。

三、文征解卦

“否”，音匹，下半部分为坤，指地；上半部分为干，指天。

卦象为“天气上升，地气下降，天地之气不交，主闭塞不通”，运势：“上下不和，百事不通”，正是本象所述的政变前后的时局。

四、史实精要——五臣逼宫

神龙元年（705 年），82 岁的武则天大病，男宠张氏兄弟祸乱。张柬之、敬晖、崔玄暉（音伟）、桓彦范、袁恕己五位大臣政变，入宫杀张氏兄弟，在病榻前逼武则天退位。武则天开始极其强硬，张柬之等人深知武则天言出不二、心狠手辣，于是毫不退让，强逼武皇退位，不达目的决不甘休，即是本象所说“飞者不飞，走者不走”。后来女皇只好甘休，五人才退去。

次日武则天在女儿太平公主的劝说下退位，曾经被她废掉的李显，又当了皇上，恢复了大唐国号。

第 5 象 唐：安史之乱，马嵬之变

第五象 戊辰（坤下巽上 观）安史之乱，马嵬之变



識曰

杨花飞  
蜀道难  
截断竹箫方见日  
更无一吏乃平安

颂曰

渔阳鞞鼓过潼关  
此日君王幸剑山  
木易若逢山下鬼  
定于此处葬金环

金圣叹：“一马鞍指安禄山，一史书指史思明。一妇人死卧地上，乃贵妃死于马嵬坡。截断竹箫者肃宗即位，而安史之乱平。”

一、陈曦试解

《推背图》不是历史书，不能根据字面最浅表的意思去揣测历史，人人理解都不太一样，而史实只有一个。只有在查证历史的基础上，才能体味出《推背图》对历史预言的妙处。

目前这一象，网路流行的解释未尽完善，试解如下：

1. 解颂

【渔阳鞞鼓过潼关】

指安禄山在渔阳造反，攻克潼关后，人马开过潼关攻向长安。

“渔阳”：天津蓟县，安禄山军队的大本营所在地，造反誓师地。

“鼙鼓”：古代军中用的小鼓，鼙：音皮。这里指擂响了战鼓。

“渔阳鼙鼓”：白居易《长恨歌》中有：“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲”。有人以此认为《推背图》不是李淳风的作品，是白居易以后的人造的，显然是把该词当作白居易的专利了。

渔阳鼙鼓这个词并不是白居易的发明。这是很普通的两个词：“渔阳”、“鼙鼓”，在白居易之前，谁用了也不奇怪。

### 【此日君王幸剑山】

指唐玄宗向四川剑山逃去。

“剑山”：四川剑阁县北，剑门关两侧是直如刀削的大小剑山，72峰，峰峰如剑，这是川陕交界通往巴蜀的咽喉天险。李白《蜀道难》中的“剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开”，就是说这里。过了剑山就安全了，因此，逃亡的第一个目标是剑山。

“幸”：皇帝到某地称为巡幸，这里是逃往的意思。

### 【木易若逢山下鬼 定于此处葬金环】

“木易”：“杨”字，繁体为杨。指玄宗宠幸的贵妃杨玉环。

“山下鬼”：“嵬”字，音围，指马嵬驿，今陕西兴平县。

“金环”：喻杨玉环。如果用“玉环”，太直白了就不是预言的字谜了。古代金、玉常并称，这里以金代玉。

“葬金环”：阳贵妃当时就埋在了马嵬驿。现今那里仍有杨贵妃墓。

玄宗一行逃到西安以西百里外的马嵬驿，军兵哗变，杀死了杨贵妃的姐姐，和她的兄长——宰相杨国忠，而后逼玄宗赐死杨贵妃。

## 2. 解讖

### 【杨花飞、蜀道难】

唐玄宗带杨贵妃等人逃往四川。

### 【截断竹箫方见日】

肃宗即位，战局方才看到希望。

“截断竹箫”：箫字截去竹字头是“肃”字，指肃宗。

“方见日”：刚见太阳，喻战局初见希望。

### 【更无一吏乃平安】

“更”：更替；“无一吏”：“史”字；“更无一吏”：更替了姓史的，喻指史思明被其子所杀。“平安”：平定安史之乱。

本句指史思明被其子杀了以后，才能平定安史之乱。

## 3. 解图



图中女子倒地，喻杨贵妃之死。马鞍指安禄山，史书指史思明。

二、文征解卦

卦为“观”，下半部分为坤，指地；上半部分为巽，指风。

大象为“风运行于地上，有周游观览之意。阴长阳消，正道衰微，万物难行。”正合安史之乱中皇室逃亡之象。

第 6 象 唐：再造唐朝，上皇还京

第六象 己巳（坤下艮上 剥）再造唐朝，上皇还京



讖曰

非都是都  
非皇是皇  
陰霾既去  
日月復光

頌曰

大帟巍巍樹兩京  
輦輿今日又東行  
乾坤再造人民樂  
一二年來見太平

金圣叹：“此象主明皇还西京，至德二载九月，广平王俶、郭子仪收复西京，十月收复东京，安史之乱尽

弭。十二月迎上皇还西京，故云再造”。

一、众解精华

1. 解讖

【非都是都 非皇是皇】

不是国都的灵武成了京都，太子成了皇帝。

安史之乱皇室逃离长安，玄宗逃往蜀中。太子李亨在灵武继位，暂以灵武为京都，把玄宗尊为太上皇。

【阴霾既去 日月复光】

安史之乱平定，天下重见太平。

2. 文征解卦

卦为“剥”，下半部分为坤，指地；上半部分为艮，指山。

大象为“山石崩而落于地，五阴迫一阳，正义被损”，又“群阴剥阳，有去旧生新之意”[2]；运势为“恶运缠身，防被女子及小人连累”。

“恶运缠身，防被女子及小人连累”：肃宗正是这样。他先宠信宦官鱼朝恩，让鱼主掌兵权导致大败，还听信鱼的谗言贬黜大帅郭子仪。之后信用宦官李辅国专权，又宠信皇后张良娣干干预政事。肃宗病重，张皇后、李辅国都想政变，李辅国反先，带兵进宫把张皇后从肃宗病榻前拖走杀掉，肃宗受惊无人过问，当天驾崩，正是“群阴剥阳，去旧生新”。

“正义被损”：玄宗宠信奸相杨国忠，不听郭子仪之言，结果丢了潼关，致使郭子仪在河北辉煌战绩付之东流，不然安史之乱早平定了；肃宗即位后宠信宦官，罢黜了郭子仪，等到时局不可收拾了才再启用他；代宗即位后依旧信用宦官，削了郭子仪的兵权，等到史思明再次攻下了洛阳，又不得不启用郭子仪；安史之乱平定，代宗又听信宦官，又收了郭的兵权，于是招来了《推背图》下一象的大难。

可见“剥”卦与本象对应的历时阶段完全吻合。

### 3. 解颂、图

#### 【大帜巍巍树两京 辇舆今日又东行】

“大帜”：旗帜。“两京”：唐朝称长安为西京，洛阳为东京。

“辇舆”：皇上的车驾鸾仪。与图中相应。

本句指757年九、十月，郭子仪和挂名元帅广平王李豫[1]收复长安、洛阳，十二月，唐玄宗从西蜀（四川）向东返回长安京城。

#### 【乾坤再造人民乐】

收复两京视为乾坤再造，两京人民见安乐。

“乾坤再造”：指郭子仪再造唐朝：郭子仪受命于危难之中，屡建奇功，收复两京之后，肃宗对他说：“虽吾之家国，实由卿再造”。

“人民乐”：两京人民初见安乐。似又指郭子仪深受人民的爱戴。

#### 【一二年来见太平】（陈曦试解）

讖语的设谜，有时故意在字面上把人引向歧途，才能既不泄漏天机，又隐含真意，否则当世就被看破了。本句往往被理解为：再有一、二年就太平了。而对照史实，其喻意却是：可惜见到的太平只有一、二年。

757年收复两京，洛阳只有一两年的太平，759年五月又陷入史思明之手。761年，史思明被其子史朝义所杀，史朝义即位。762年十月，唐代宗向回纥借兵，再次启用郭子仪收复了洛阳。史朝义奔逃莫州（今河北任丘北），763年正月自缢。

安史之乱历经7年3个月，至此彻底平息。但好景不长，下一象的兵灾又要开场了。

---

[1] 李豫：后来的唐代宗，初名李俶（音：处），原封为广平王。

[2] 卦的各爻是由下向上演化的，“剥”最上面是阳爻，故曰群阴剥阳，即将有变，是为去旧生新。

## 第7象 唐：吐蕃侵掠

第七象 庚午（震下艮上 无妄）吐蕃侵掠

### 第七象 庚午



7

讖曰

旌节满我目  
山川踬我足  
破关客乍来  
陡令中原哭

颂曰

蝼蚁从来足溃堤  
六宫深锁梦全非  
重门金鼓含兵气  
小草滋生土口啼

金圣叹：“此象主藩镇跋扈及吐蕃入寇中原。”

### 一、众解精华

#### 1. 解讖

【旌节满我目 山川踬我足】

“踬”，音局，局促与局促同意。

各地藩镇旌旗满目，山川因藩镇分成了格局，局促得不好立足。

安史之乱时，为抵御叛军，军镇制度扩展到了内地，纷设节度使、防御使、团练使等扼守要地，大小军镇割据一方，皇帝不好控制了。

《推背图》每象有一个主体，这两句是主体事件的国内环境。

【破关客乍来 陡令中原哭】：

“乍”，突然。“陡”，也是突然的意思。

吐蕃[1]突然杀到长安周边，长安等地遭到空前的劫掠。

“客”：在《推背图》中指外族，这里指吐蕃，蕃，古音：波。

公元763年，吐蕃率吐谷浑、党项、氐、羌等族20万众入寇关中，边关告急，宦官程元振阻挠军情上报。吐蕃兵开过距西安480里的泾州（甘肃泾川）时，皇上才知情。十月初二，吐蕃攻占长安150里的奉天（今陕西乾县）。被解职的郭子仪知情后，自带20骑奔赴咸阳，看到吐蕃20万人马漫山遍野杀到了咸阳外的渭河，郭子仪急派人请求增援，再次被程元振挡住。初六，代宗正操演军队，吐蕃已打过渭水。初七，代宗仓皇逃往陕州（河南陕县），唐军一哄而散。初九，吐蕃进入长安大肆剽掠，溃散的官军也趁火打劫。

## 2. 解颂

【蝼蚁从来足溃堤 六宫深锁梦全非】

指太监专权误国，封锁皇宫消息，国堤崩溃，皇宫美梦全非。

“蝼蚁”：指宦官，即太监。他们出身平民，平民过去称为蚁民。

【重门金鼓含兵气 小草滋生土口啼】

吐蕃杀入重重大门，大肆劫掠。

“土口”：是吐蕃的“吐”字。

“小草滋生”：是吐蕃的“蕃”字；蕃，草茂也（《说文解字》），蕃茂，指草木繁盛。

## 二、文征解卦

卦为“无妄”，下半部分为震，指雷；上半部分为干，指天。

运势：“凡事宜守正，若行为不检者，必招灾祸”。亦有“无妄之灾”之意，正合本象之灾。

## 三、陈曦解图

图中人口衔草，草指吐蕃。图中的服饰是清朝的服饰，这也是有人以此攻击《推背图》的口舌之一，说这是清朝人编的——如果真是清人改编的，为什么不改为唐朝胡人装束，反而“此地无银 300 两”呢？

其实，这是预言为了设谜、保密——如果用当时人的装束，会被当代人看破天机。所以，《推背图》中清朝以前各象，都用清朝服饰表示外族人；清代以后各象，官员都画成了汉官服饰——颠倒服饰设谜局！

## 四、史实精要——子仪一手擎唐室，威名三度退蕃兵

下述史实《推背图》本象没有提及，因与本象有关，做一简述。

（接上文“解讖”）面对 20 万强敌，66 岁的郭子仪只收罗到 4000 士兵。他派 200 人到长安城东 40 里的蓝田城外，白天擂鼓，夜晚点火做疑兵；同时派人混入长安，秘招数百少年，晚上在城中大喊“郭令公大军来了”！蕃兵惊恐，不战而逃。长安陷落 13 天，以呐喊收复。

764 年十月，仆固怀恩引吐蕃、回纥、党项 10 万众南下奉天，郭子仪向代宗提出坚守退敌，严阵以待。回纥将士大多和郭子仪并肩战斗过，一起平定过安史之乱，慑于郭的威望，敌军望郭而退。

765 年八月，30 万蕃兵取长安，仆固中途病死。郭子仪 1 万多人被困泾阳。郭亲自游说回纥倒戈，吐蕃闻风而退，唐军与回纥随后追杀，取得大胜。@

# 第 8 象 唐：藩镇之乱

第八象 辛未（坤下离上 晋）藩镇之乱

## 第八象 辛未



8

讖曰

撓枪血中土  
破贼还为贼  
朵朵李花飞  
帝曰迁大吉

颂曰

天子蒙尘马首东  
居然三杰踞关中  
孤军一驻安社稷  
内外能收手臂功

金圣叹：“此象主建中之乱，三人者李希烈、朱泚、李怀光也。李怀光以破朱功，为卢杞所忌，遂反，故曰破贼还为贼。三人先后犯阙，德宗乘舆播迁，赖李晟以孤军收复京城，而社稷重安矣。”

### 一、陈曦试解

本象背景：唐德宗即位初，励精图治。当时全国藩镇林立，几近失控。780~805年，德宗开始削藩，利用忠实的藩镇剿灭不法藩镇。

#### 1. 解讖

##### 【撓枪血中土】

唐德宗时的“藩镇之乱”，四镇称王，二藩称帝，中原陷于战火。

“撓枪”：撓枪星，古代对彗星的别称。在天象中象征着战乱。这里似喻指中原的战乱纷纷。

##### 【破贼还为贼】

李怀光率军大破叛贼朱泚，救了德宗之围，但随后也做了反贼。

##### 【朵朵李花飞 帝曰迁大吉】

“泾师之变”，朱泚称帝，杀了京城未及逃脱的郡王、王子、王孙这些姓“李”的77人，德宗因及时逃跑幸免。“大吉”：庆幸、幸免。

※ 辨析：

有人将“朵朵李花飞”解为唐朝李姓将军很多，单句解释似可，但与“帝曰迁大吉”难合。从下一象可以看出，“李花”明显指李唐子孙。

#### 2. 解颂、图

##### 【天子蒙尘马首东】

783年十月，泾原兵在长安哗变，德宗西逃奉天（今陕西乾县）。

“马首东”：避开战场，逃亡。有人解为向东逃，字意、史实有误。

※ 辨析：

“马首东”出自成语“马首欲东”，始见于《左传·襄公十四年》，当时晋国伐秦国，秦兵在西，栾黶（音：眼）“马首欲东”，是避开战场、东归之意。“马首东”后来成为诗歌韵脚，没有“马首西”之说。

凭吊岳飞的古诗有：“十二金牌马首东，郾城憔悴哭相从。千年宋社孤坟在，百战金兵寸铁空。”这里的“马首东”也不是向东，而是从战场上撤回的意思（时岳飞南下）。

【居然三杰踞关中】

“关中”：古代关中所指范围不一。古秦国四塞：东为函谷关（河南灵宝），西为大散关（陕西宝鸡），南为武关（陕西丹凤），西北为萧关（宁夏固原），四险关之间的地区称为关中。广义的关中指函谷关以西地区，如《史记·鸿门宴》：“沛公欲王关中，使子婴为相。”

“踞关中”：盘踞关中。“踞”：蹲，盘踞。

“杰”：豪杰，豪强，强盗，既可指忠臣良将，又可指叛将。

“三杰”：笔者以为“三杰”应指盘踞关中的朱泚（音：此）、李怀光、李晟，而不是金圣叹说的“李希烈、朱泚、李怀光”。

※ 辨析：

其一，李希烈并没有“踞关中”。李希烈是淮西节度使，治蔡州，即今河南汝南县。783年十二月，李希烈攻陷汴州（今开封）。784年正月以汴州为大梁府，称楚帝。他并没有进犯到关中。

其二，叛蕃众多，金圣叹只列此三人不妥。除了金圣叹说的三杰，还有朱泚的弟弟朱滔自称冀王、田悦自称魏王、王武俊自称赵王、李纳自称齐王——这是782年十一月，四路节度使筑坛同盟后自封的。

因此，“三杰踞关中”和图中的三人，笔者以为是指：

朱泚，幽州卢龙节度使，辖区在河北卢龙县一带。782年，其弟朱滔反，朱泚被软禁在京城。783年十月，开赴淮西打李希烈的泾原兵在长安哗变，德宗仓皇逃往奉天，泾原兵拥立被软禁的朱泚，朱泚在长安自立大秦皇帝，随后围攻奉天。

李怀光，邠宁（今陕西彬县，邠：音斌）、朔方节度使，管辖灵州（今宁夏灵武）。德宗被朱泚困在奉天，李怀光救驾，把朱泚打回长安。因奸相卢杞挑拨，德宗不让李怀光入朝觐见，李一气之下反叛，德宗又逃往梁州（今陕西汉中）。785年，李怀光兵败自尽。

李晟，泾原、四镇、北庭都知兵马使，783年奉诏回师讨伐朱泚，被封为“神策行营节度使”。李怀光反，李晟担当起匡扶唐朝的重任。

【孤军一驻安社稷】

指李晟以孤军收复长安，腹背受敌，以少胜多，匡扶社稷；同时李晟直捣皇城的战术保全了长安的民生，宗庙无损，也是“安社稷”。

【内外能收手臂功】

李晟匡扶唐朝，他对内严明治军、执政有法，对外能攻善战、秋毫无犯，堪称唐朝的股肱之臣。

784年五月李晟收复京师。朱泚败出长安，六月被部将所杀。七月，德宗重返长安，将李晟官升司徒。并为其画像，放在凌烟阁太宗旧臣之侧，彰显他再造唐朝的功绩。

可见，本象的主角是李晟。

二、文征解卦

卦为“晋”，下半部分为坤，指地；上半部分为离，指火。

大象曰：“日出地面，普照大地，有光明上进之象”。正是李晟的“晟”字之意。晋卦有“良臣遇君之意”，运势为“事业、名望、财运皆吉，所谓有加官晋爵之兆”，正是在本象历史事件中李晟的运势。

《推背图》图、谶、颂、卦四位一体，因此，图中应有李晟的位置。

“泾师之变”彻底结束了唐德宗削藩的梦想，784年正月，德宗痛下“罪己诏”，表示天下大乱是自己“失其道”引起的。除了朱泚外，赦免了叛藩，叛藩上表谢罪。德宗回政长安后，对藩镇的态度转为姑息。唐朝国势由此倾颓，虽经二、三次转机，也都是昙花一现，不可避免地迎来了下一象的厄运。

第9象 唐：黄巢起义

第九象 壬申（干下离上 大有）黄巢起义



谶曰

非白非黑  
草头人出  
借得一枝  
满天飞血

颂曰

万人头上起英雄  
血染河山日色红  
一树李花都惨淡  
可怜巢覆亦成空

金圣叹：“此象主黄巢作乱。唐祚至昭宗，朱温弑之以自立，改国号梁温，为黄巢旧党，故曰覆巢亦成空。”

一、众解精华

【非白非黑 草头人出】

黄巢的“黄”字。古代五色：红、黄、青、黑、白，不是白，不是黑，又有草字头，只有黄。

【借得一枝】：黄巢借得王仙芝的势力发展起来。“一枝”：指王仙芝。

875年五月，黄巢起义，投入王仙芝义军，黄成了王的副手。876年因反对招安，黄巢带2000人分兵，王仙芝有数十万人。878年王仙芝在黄梅（今湖北黄梅西北）战死，其部投归黄巢，是为“借得一枝”。

【满天飞血】：黄巢杀人太多。

黄巢起义，滥杀无度。民间有“黄巢杀人八百万——劫数难逃”之说。879年五月，黄巢包围广州，他向朝廷求做天平节度使，未果，又求做广州节度使。唐僖宗授黄巢率府率之职。黄巢大怒，攻下广州，屠杀外商12万人，随后砍尽桑树，禁止养蚕，杜绝海外贸易。

黄巢所过之地，万民遭殃，赤地千里。《旧唐书》记载：黄巢率领全军围陈州近一年，做数百巨碓，称“捣磨寨”，将乡民、俘虏，无论男女，不分老幼，悉数纳入巨舂，顷刻磨成肉糜，作为军中食物，流水作业，日夜不辍。吃光了陈州四周的百姓，就“纵兵四掠，自河南、许、汝、唐、邓、孟、郑、汴、曹、徐、兖等数十州，咸被其毒。”

【万人头上起英雄】

“万”字繁体为𠂇，是草字头，故“万人头上”喻“黄”字。“英雄”：起义，义军。本句指黄巢起义。

【血染河山日色红】：黄巢杀人太多，血染山河。

【一树李花都惨淡】：僖宗逃亡四川，长安的李姓皇族被黄巢杀尽。

【可怜巢覆亦成空】

一语双关，既点李唐王朝“巢覆”——881年长安被黄巢占领，又点出黄巢最终兵败，帝王美梦已“成空”。

图中：树，按颂中“一树李花”，知其为李树；树上一巢，李唐天下出了黄巢；巢空，是颂中“巢覆亦成空”之意。巢下数具尸体，喻指黄巢杀人太多。

## 二、文征解卦

卦为“大有”，下半部分为干，指天；上半部分为离，指火。

大象为“太阳在天，遍照万物，但五阳争一阴，有盈即缺”。运势为“得时得运，昌荣大吉，物极必反，盛极而衰”。

这是黄巢之运。黄巢得胜进京称帝，自交大吉运。但他涂炭生灵，如烈日焦灼万物，终于物极必反，两年就败出了长安。

## 三、被处处美化的农民起义

大陆的历史课本，对农民起义是处处美化，刻意精选点饰，都作为当代革命的伟大探索。比如对黄巢攻克长安，说：“义军入城之日，向贫民散发财物”等抚民之辞，对黄巢在长安的暴虐只字不提。

其实，黄巢进长安时，市民是夹道欢迎，可没想到黄巢不但全面继承了晚唐腐败，还恐怖治国。他上来就搞“一刀切”：唐官三品以上全部罢黜，尽杀皇族公卿。黄巢不治国、不搞民生，士兵公然在长安街头杀



人越货、争抢民女。因见讥讽黄巢的诗，查不出作者，便杀尚书省门前全部守军，又杀了长安会写诗的3000多儒生。待官兵反攻，全城百姓都站到官军一面。黄巢反扑得胜后血洗长安，《新唐书》记载：“巢怒民迎王师，纵击杀八万人，血流于路可涉也，谓之洗城”。

《推背图》60幅图，三次用死人、白骨预言死人过多的战争，都是和历史史实一致的。不解开伪饰的历史，很难看到图中深刻的内涵。

## 第10象 五代：朱温篡，后梁始



第十象 癸酉（坎上坎下 坎）朱温篡，后梁始

讖曰

荡荡中原  
莫御八牛  
泗水不涖  
有血无头

颂曰

一后二主尽升遐  
四海茫茫总一家  
不但我生还杀我  
回头还有李儿花

金圣叹：“此象主朱温弑何皇后、昭宣、昭宗而自立，所谓一后二主也。未几为次子友圭所弑，是颂中第三句意。李克用之子存勖代父复仇，百战灭梁，改称后唐，是颂中第四句意。”

### 一、众解精华

自本象开始，古中国进入了五代十国的分裂混战局面。

#### 1. 解讖

【荡荡中原 莫御八牛】：中原大地，没人能制伏朱温。“八牛”：“朱”。

【泗水不涖 有血无头】

“血无头”：“皿”字，与“泗水”合为温字的繁体“溫”。

“有血无头”即是字谜，又喻指朱温残暴，滥杀成性。

朱温是黄巢旧将，882年降唐，被唐僖宗赐名朱全忠，协助李克用镇压了黄巢。黄巢战乱以后，唐朝已名存实亡了。895年唐昭宗出逃，被劫持3年，900年又被宦官废掉。901年，朱温拥立昭宗复位后大权独揽。而后他杀昭宗立哀帝（昭宣帝），再逼其禅让，建立后梁。

## 2. 解颂

【一后二主尽升遐】：“升遐”，升天，死去。

“一后二主”：904年八月，朱温杀唐昭宗；905十二月，朱温杀哀帝生母何太后，907年朱温“受禅”建立后梁，第2年又鸩杀了哀帝。

【四海茫茫总一家】

后梁建立，李克用等藩镇不予承认，军阀割据，中国四分五裂。但是大家又都原本是大唐一家，中华一家。

【不但我生还杀我】：朱温被儿子所杀。

朱温奸淫儿媳，几个儿子趁机用妻子在父亲床前争宠，以求继承皇位。朱温的养子朱友文妻子美艳无双，因此，朱温病重时要向养子托后事，三子朱友圭得到妻子密报，连夜率兵杀入宫中，刺死朱温。

朱友圭自立仅9个月，改年号“凤历”不出2个月，就在其弟朱友贞的政变中被杀。杀父弑君的朱友圭死后没有庙号和谥号，被废为庶人，未被后人承认为皇帝。

【回头还有李儿花】

不久后梁被李克用之子李存勖（音：旭）所灭，历史就翻到了《推背图》的下一象——后唐。

## 二、陈曦解图

《推背图》的一些图有“方位”的喻意，如本书第36象、42~46象、52象。中国古代的地图没有严格的方位规定，而且上南下北的居多，但从第16象能看出，本书的图是上北下南定位的。

图中河水流向南方，隐喻河南——“黄河以南”，似喻风水流向河南。朱温起家的基地、后梁的都城、绝大部分领土都在“黄河以南”。

图既与谶、卦中的“水”对应，又隐喻了朱氏后梁的所在地。

## 三、文征解卦

卦为“坎”，上下两部分都是坎，指水。大象为：“两水重叠，坎水为险，进固险，退亦险”，运势为：“危机重重，凶象”。

本卦正合后梁国运。朱温907年篡位建立后梁，疆域主要在河南、山东，及湖北、陕西的一部分。原来唐朝的大藩镇节度使并不买他的帐，特别是“兴唐灭黄”的第一功臣河东节度使李克用。自884年朱温谋杀李克用未果，两人就结下了冤仇，战争不断。后梁从立国开始就陷于边境战争，16年后，被《推背图》下一象的主角——李存勖所灭。⑥

# 第11象 五代：后唐之亡

第十一象 甲戌（兑下坎上 节）后唐之亡

## 第十一象 甲戌



《推背圖》  
歸序全解

11

識曰

五人同卜  
非祿非福  
兼而言之  
喜怒哀樂

頌曰

龍蛇相斗三十年  
一日同光直上天  
上得天堂好遊戲  
東兵百萬入秦川

金圣叹：“此象主伶人郭从谦作乱，唐主为流矢所中。”

### 一、众解精华

【五人同卜】：是“从”字的繁体“从”。

【兼而言之】：是“谦”字。这两句指后唐作乱的伶人郭从谦。

【非祿非福】：指郭从谦是个没有正当官禄职位的得势戏子。

【喜怒哀乐】：优伶唱戏的表演。指李存勖开国后热衷于与优伶唱戏。

908年，24岁的李存勖承袭晋王之后，浴血百战：913年夺幽州、922年击退契丹、923年灭梁统一北方，建立后唐，但非李唐朝后嗣[1]。

此后，李存勖日渐骄惰，热衷于和伶人同台唱戏，宠信伶人，招纳宦官，对伶人和宦官委以高官重任，对旧臣却非常苛刻，朝政昏暗。

【龙蛇相斗三十年】：“蛇”：指割据的各节度使。

“龙”：指后唐庄宗李存勖，因是真龙天子，所以其登基前也是龙。

“三十年”：李存勖少年就随父作战，从其11岁随父到长安报功，到925年41岁时派兵灭了前蜀政权，整30年的“龙蛇相斗”。

【一日同光直上天】：“同光”，庄宗李存勖的年号；“上天”，升天，死。

庄宗的苛政和滥杀功臣使得侍卫军都跃跃欲反。926年四月初一，出身伶人的侍卫军首领郭从谦趁着李嗣源兵变，也兵变入宫，庄宗在混乱中中流箭身亡，一个服侍他的伶人找来乐器堆在尸体上将其焚化[1]。

【上得天堂好游戏】：讽刺——升天了再去游戏、唱戏去吧。

【东兵百万入秦川】：“东兵”，石敬瑭是河东节度使，管辖山西一带，他引契丹兵大军进犯西面的“秦川”，故曰“东兵”。

“秦川”：陕西关中平原，又称八百里秦川，后唐首都洛阳所在地。

李存勖昏庸误国，登基4年亡身。926年明宗“即位”虽有改革，朝廷依然昏聩。933年即位的李从厚昏庸依旧，次年李从厚削弱藩镇，逼反了明宗养子李从珂（音科）。934年李从珂兵变篡位后，朝政继续昏乱。936年李从珂又因削弱藩镇逼反了石敬瑭。937年1月11日，石敬瑭勾结契丹攻入洛阳，后唐灭亡。

## 二、陈曦解图

图中有一男子卧地，腿中一箭，喻中流矢身亡的后唐庄宗李存勖。

身边三棵树，喻指他死后，后唐还有 3 个李姓皇帝[2]。《推背图》中前几象，有以树喻姓氏“李”的设谜习惯，如“一树李花都惨淡”。

图中以树比喻庄宗以后的后唐皇帝，似暗示他们和庄宗不是一家。

兵变即位的李嗣源是李克用的养子，算是庄宗的义兄。庄宗宠信宦官，功臣李嗣源被猜忌险被杀。926 年李嗣源兵变杀向洛阳，伶人郭从谦也趁乱兵变，射杀了庄宗，李嗣源就顺势即位了。

## 三、文征解卦

卦为“节”，下半部分为兑，指泽；上半部分为坎，指水。

本卦运势“更要戒酒色”，庄宗热衷唱戏，沉迷酒色。正犯了此象。

本卦大象为：“泽为池沼，坎水在上，喻蓄积及约束水分不使流失，但水位过高，则成泛滥”。后唐开国皇帝李存勖正是过分苛政，连皇家侍卫军都饥寒交迫；他压制、约束、滥杀功臣，全国军民怨声载道。所以叛乱一呼而起。

本卦的“蓄水成塘之象”，亦似隐喻后唐的终结者石敬瑭——下一象的主角。

---

[1] 后唐开国皇帝李存勖家族是西北的沙陀人，本姓朱耶氏。其家族从唐太宗时起就效忠李唐王朝。李存勖的祖父因战功，赐姓李。

[2] 郭从谦兵变也是为了报仇，庄宗冤杀功臣，他义父和他视为叔父的郭崇韬都被害。郭从谦叛乱后，当年没被追究，次年被明宗诱杀。②

## 第 12 象 五代：后晋儿皇，两代即亡

第十二象 乙亥（震下坎上 屯）后晋儿皇，两代即亡

## 第十二象 乙亥



12

讖曰

块然一石  
谓他人父  
统二八州  
已非唐土

颂曰

反兆先多口  
出入皆无主  
系铃自解铃  
父亡子亦死

金圣叹：“此象主石敬瑭求救于契丹。唐主遣张敬达讨石敬瑭，敬瑭不得已，求救于契丹，事之以父礼，贿以幽蓟十六州。晋帝之立国契丹功也，然卒以契丹亡，故有系铃解铃之兆。”

### 一、众解精华

#### 1. 解讖

【块然一石】：指中国历史著名的“儿皇帝”石敬瑭的“石”字。

【谓他人父】：石敬瑭以割地、供奉、以父礼待契丹为条件求救于契丹[1]。

契丹出兵灭后唐，立石敬瑭为帝，建后晋。石敬瑭对比他小 10 岁的契丹王耶律德光称父皇，自称“儿皇帝”，割 16 州，岁供 30 万布帛。

【统二八州 已非唐土】

“二八”：十六。后晋割燕云十六州给契丹，已不再是后唐国土了。

#### 2. 解颂

【反兆先多口】（陈曦试解）

“反兆”：是“父”字。兆字上部有“><”，父字上部是“<>”；下部相近，上部相反，故“反兆”为父字。

“反兆先多”：“父”加上多，是“爹”字。

故本句意为：石敬瑭向契丹王——口口声声地叫爹！

这个字谜，是《推背图》里最辛辣的讽刺了。

【出入皆无主】：后晋听从契丹的摆布，大事难以自主。

【系铃自解铃 父亡子亦死】：借成语“解铃还须系铃人”，喻指后晋建于契丹，亦亡于契丹。

后晋 937 年 1 月 11 日建于契丹。石敬瑭 942 年死后，养子（侄子）石重贵即位，对契丹称孙不称臣，招致契丹南下，947 年 1 月 11 日亡国。

二、文征解卦

卦为“屯”，下半部分为震，指雷；上半部分为坎，指水。“春木更新之象，艰难险阻之意”：喻后晋立国，朝代更新，又很艰难。  
大象：“屯者难也，万事欲进不得进”：与颂“出入皆无主”一致。

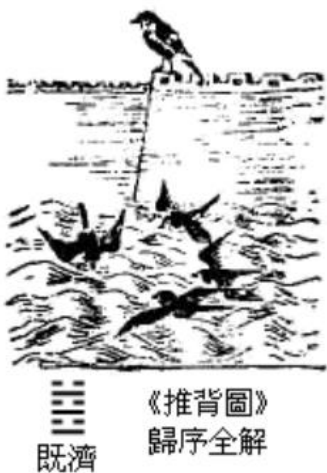
三、陈曦解图

图中人：胡人，喻指契丹主耶律德光。第 7 象已经解释过了：《推背图》中都是清官的服饰表示清朝以前的胡人，清朝以后反而用古代汉服，颠倒设谜，以迷惑当世人。  
图中石头：讽刺石敬瑭——是石头不是人。石头形似哈巴狗，既跟在胡人屁股后边，还要露脸，讽刺石敬瑭臣服奴媚于胡人。  
方位：图中人面向西南方，正是契丹相对于后晋的方位，这也印证了人是契丹主，石敬瑭非人哉。  
儿皇帝石敬瑭遭到千古唾骂，可是读者并不知道，中国被掩藏的历史中还有一位与“儿皇帝”极其相似的“帝王”，卖国土胜过石敬瑭 12 倍。待本书对《推背图》注释到相关的那象时，再一并道来。

[1] 契丹：916 年耶律阿保机建立契丹国，947 年辽世宗即位，改都上京（今内蒙古巴林左旗林东镇南），改国号辽，1125 年为金国所灭。  
辽国的疆域的东北至今日本海黑龙江口，西北至蒙古国中部，南部至今天津的海河、河北霸县、山西雁门关一线与北宋交界。

第 13 象 五代：后汉亡，后周立

第十三象 丙子



既濟

《推背圖》  
歸序全解

13

第十三象 丙子（离下坎上 既济）后汉亡，后周立

讖曰

汉水竭  
雀高飞  
飞来飞去何所止  
高山不及城郭低

颂曰

百个雀儿水上飞  
九十九个过山西  
惟有一个踏破足  
高栖独自理毛衣

金圣叹：“此象主周主郭威夺汉自立。郭威少贱，世称之为郭雀儿。”

## 一、众解精华

【汉水竭】：后汉亡。

后汉：947 年 1 月，契丹灭后晋，之后河东节度使刘知远在太原称帝，建后汉。948 年刘知远死，刘承佑即位，951 年被郭威兵变所灭。

【雀高飞 飞来飞去何所止 高山不及城郭低】

指郭威（乳名雀儿）飞到了皇位上，建立了后周。

图中：以城郭隐喻“郭”，以鸟喻雀，以水（汉水）喻后汉。郭、雀儿在汉水之上，指郭威灭后汉，建立后周。

## 二、陈曦解颂

【百个雀儿水上飞 九十九个过山西】：历史上有很多大将领象郭威一样过黄河北上抗击过契丹，甚至到了太行山以西。“山西”：太行山以西。

【惟有一个踏破足 高栖独自理毛衣】：惟有郭威一个，打着去抗击契丹的旗号出兵，到澶州（河南濮阳，澶音蝉）就兵变了，黄袍加身，返回京城称帝去了。“踏破足”：不走了。

## 三、文征解卦

卦为“既济”，下半部分为离，指火；上半部分为坎，指水。

卦为“阴阳和谐之象，上下相通之意”。大象：“水性下注，火势上炎，水火相济，完成之意”。运势：“名利双收，成功之象，但初吉终乱，好景不长”。

本卦正是郭威在位的时运。郭威开国立业，是“既济”的好运。郭威治国有方，朝政清明，惩治贪官，百姓安乐，正合“和谐畅达”。他崇尚节俭，开一朝节俭之风，令世人称颂。但郭威登基 3 年即逝、其养子（内侄）柴荣即位后，又早逝，后周乃亡，正合“好景不长”。

# 第 14 象 五代：五代运终

第十四象丁丑（离下兑上革）五代运终

## 第十四象 丁丑



14

識曰

李樹得根芽  
石榴漫放花  
枯木逢春只一瞬  
讓他天下競榮華

頌曰

金木水火土已終  
十三童子五王公  
英明重見太平日  
五十三參運不通

金聖嘆：“此象主周世宗承郭威受命為五代之終，世宗姓柴名榮，英明武斷，勤於為治，惜功業未竟而殂。五代共五十三年，凡八姓十三主，頌意顯然。”

### 一、众解精华

識、圖

【李樹得根芽石榴漫放花】

隱喻五代的三朝三姓。“李”：後唐皇帝姓李；“石”：後晉皇帝姓石；“榴”：同“劉”音，後漢皇帝姓“劉”。

【枯木逢春只一瞬】

本句一語雙關，字謎上隱喻五代二朝二姓。“枯木”：為柴。“逢春”：發芽，榮發，隱喻後周世宗柴榮。圖中柴發芽，也喻指柴榮。

圖中柴發芽的只有一株，同音“朱”，隱喻後梁皇帝姓氏：“朱”。

句意上又指：柴榮勵精圖治，文治武功，可惜後周的欣欣向榮只是一瞬間——柴榮登基5年半就病逝了，他7歲的兒子即位半年，後周就被宋朝和平取代了。

【讓他天下競榮華】

指五代時期群雄割據，競相謀求極品的榮華——稱帝稱王。

907～960年是中国历史上的五代十国时期。中原相继出现了梁、唐、晋、汉、周五个朝代，史称后梁、后唐、后晋、后汉、后周。在这五朝之外，还相继出现了前蜀、后蜀、吴、南唐、吴越、闽、楚、南汉、南平(荆南)、北汉10个自称国家的割据政权。

### 二、陈曦解頌

【金木水火土已終】：以五行喻五个朝代，终结了。

【十三童子五王公】



五代共 13 位皇帝 5 位开国君主。“童子”：这里指在时间短的皇帝。

※辨析（陈曦）：现代史书上说五代是 14 个皇帝，为何？

五代各朝帝王列表					
五代朝代	後梁	後唐	後晉	後漢	後周
年代跨度	907～923	923～937	937～946	947～950	951～960
各朝皇帝顺序 (在位年)	太祖 (6) 朱溫 (晃)	莊宗 (4) 李存勖	高祖 (7) 石敬瑭	高祖 (2) 劉知遠	太祖 (4) 郭威
	郢王 (10 月) 朱友圭	明宗 (8) 李嗣源	出帝 (5) 石重貴	隱帝 (3) 劉承佑	世宗 (6) 柴榮
	末帝 (11) 朱友貞	閔帝 (2) 李從厚			恭皇帝 (6 月) 柴宗訓
		末帝 (3) 李從珂			

五代各朝帝王表。

从金圣叹的批注可以看出：他是到柴荣截止，不算 7 岁即位的柴宗训，似因柴宗训当皇帝不到半年就禅让给“陈桥兵变”的赵匡胤了。

但这种算法未见得妥，毕竟赵匡胤承认柴宗训是皇帝。柴宗训死后北宋给了他谥号——“恭皇帝”，后人承认他是帝王。

笔者认为：五代就 13 位皇帝，这都是他们的后人承认的，而上表中斜体字的后梁朱友圭（郢王）不应算是皇帝。前面第 10 象的注解说了：朱友圭弑父篡位，10 个月就被杀了，再被废为庶人，后人没把他当皇帝。

当然，这些是逃不过预言家的慧眼，“十三童子五王公”，信然！

【英明重见太平日】

人民终于迎来了英明治世的皇帝，可以安享太平了。

【五十三参运不通】

五代历经 53 年零 3 天，运势就不通了——陈桥兵变，宋朝开篇了。

“参”：一字双关，即指参运、算卦，又暗指大写的“三”，喻 3 天。

※辨析

现在把这句都按金圣叹的解释：“五代共五十三年”，并不恰当。

《推背图》的时间都是以年代跨度算的，如第2象的“二九先成实”预唐朝国运290年（618～907年）。从上表可见五代跨度54年。陈桥兵变发生在960年正月初三晚上，按阴历就是新年的第三天，赵匡胤黄袍加身——五代后周运数不通了，次日赵匡胤就回兵受禅登基了。

本象文辞优美、气势恢弘，且预言的时间一天也不差！真乃中国古典文学中神工鬼斧的极品之作！

### 三、文征解卦

卦为“革”，下为离，指火；上为兑，指泽。

本卦大象为：“兑为金，被离火所烧，变革之象”。正是五代动荡变革的气象。

运势：“凡事均在变动之中，宜去旧立新，以应革新之象”。正合五代最后变革为宋，国家由分裂变为统一，由乱而治。

### 四、史实精要——陈桥兵变

后周世宗柴荣文治武功，可惜在位5年半就病死了。7岁的柴宗训即位。这就给了柴荣手下的大将赵匡胤可乘之机。

960年正月初一，赵匡胤假报契丹和北汉发兵侵入，朝廷让赵匡胤出征，赵说兵将不够，于是朝廷把全国军权都交给了赵。正月初三，赵匡胤率大军离开都城汴京（今开封），走了40里驻在了陈桥驿（今河南封丘陈桥镇）。当晚，兵变计划就实施了。赵普和赵匡胤的弟弟赵匡义（后改名光义，即宋太宗）散布煽动，军士哗变，将黄袍披在赵匡胤身上，山呼万岁，赵匡胤“无奈”地受命了。汴京禁军的主要守领都是赵匡胤的“结社兄弟”，开门接应。初四，赵匡胤受禅登基，建立宋朝。⑥

## 第15象 北宋：宋太祖扫荡群雄

第十五象 戊寅（离下震上 丰）宋太祖扫荡群雄



識曰

天有日月  
地有山川  
海內紛紛  
父后子前

頌曰

戰事中原迄未休  
幾人高枕臥金戈  
寰中自有真天子  
掃盡群妖見日頭

金聖嘆：“此象主五代末造，割據者星羅棋布，惟吳越錢氏（錢鏐四世）[1]稍圖治安，南唐李氏（李昇三世）[2]略知文物，余悉淫亂昏虐。太祖崛起，拯民水火。太祖小名香孩兒，手執掃帚，掃除群雄也。”

## 一、众解精华

### 1. 解識

【天有日月 地有山川】

天有日月，规律地运行，地有山川跌宕起伏。隐喻历史迂回曲折如山川，但发展也有规律，与天象相应。

【海内纷纷 父后子前】

五代十国时中原纷乱，皇帝短命，父子先后登基的事频频发生。

### 2. 解頌

【战事中原迄未休】：五代十国分立割据，战乱不休。

【几人高枕卧金戈】：借《晋书·刘琨传》中“枕戈待旦，志枭逆虏”的典故，比喻战事很紧，没有安生之时。

【寰中自有真天子 扫尽群妖见日头】

寰字之中，自然会有真命天子出世，扫除群雄战乱，重见天日。指宋太祖赵匡胤统一天下，建立宋朝，中国终于乱极而治。

这两句才是本象的主体，前面的诗文是本象主体的背景、环境。

### 3. 解图

图中一小孩儿手执扫帚横扫群蜂，与颂中“扫尽群妖见日头”相应。宋太祖小名“香孩儿”，故图中以小孩儿暗喻。

## 二、文征解卦

卦为“丰”，下半部分为离，指火；上半部分为震，指雷。

本卦为“光明普照之象，弃暗投明之意”。正合宋太祖“扫尽群妖见日头”，各国请降。

本卦大象为“雷电交加，声势盛大之象”，正合太祖扫平天下之象。

本卦：“运势极强，势如破竹，胜券在握，但应留一线”。太祖平天即是如此：平定各国，不杀各国旧主，小有封赏[3]。

## 第 16 象 北宋：太祖初步统江山

第十六象 己卯（离下坤上 明夷）太祖初步统江山



讖曰

天一生水  
姿稟圣武  
顺天应人  
无今无古

颂曰

纳土姓钱并姓李  
其余相次朝天子  
天将一统付真人  
不杀人民更全嗣

金圣叹：“此象主宋太祖受禅汴都，天下大定，钱李二氏相率归化，此一治也。”

### 一、众解精华

#### 1. 解讖

##### 【天一生水】

※ 辨析：

现在都解为宋太祖是“水命”。咱不知道太祖的生辰八字，没法算。

文征试解：

《易经》曰：“天一生水，地六成之”。本句应是歇后用法，隐喻“地六成之”，用其字面之意，指宋太祖统一了五国领土，加上太祖自己一国，是 6 国统一，是为“地六成之”。

※ 五代时，十国有 4 国亡于五代时，即赵匡胤建立北宋前。

前蜀：903 年王建称帝，925 年，王衍降于后唐，前蜀亡。

吴：902 年杨行密受封吴王，937 年吴王杨溥（音普）禅让，吴亡。

受禅者为徐知诰（音：告），徐后来恢复姓李，名李昇，建南唐。

闽：909 年王审知受后梁朱温封为闽王，945 年被南唐灭。

楚：907 年马殷受后梁朱温封为楚王，951 年被南唐所灭。

※ 赵匡胤登基后，960～976 年在位期间，平定 5 国：

南平（荆南）：924 年高季兴受后梁朱温封为南平王，963 年高继冲归顺，不久全族迁到东京（今河南开封）。

后蜀：934 年孟知祥称帝，965 年孟昶（音：厂）降宋，押赴东京。

南汉：911 年刘岩即位，917 年称帝，971 年刘继兴败降，押东京。

南唐：937 年徐知诰废吴帝自立，国号大齐，939 年徐改名李昇（音变），改国号为唐，史称南唐，958 年降于后周。974 年，李煜败降，被押往东京。南唐亡。

吴越：907 年钱镠受后梁朱温封为吴越王，一直臣服中原，960 年向宋称臣。978 年钱弘俶（音触）举家迁东京，吴越国消亡。

本句解释与图中示意的五国臣服是珠联璧合的，“天一生水”堪称绝妙之谜语！

### 【姿稟圣武】

宋太祖英武圣明，统一了分裂的国家。

### 【顺天应人 无今无古】

赵匡胤统一天下，上和天意，下顺民心，建国后怀柔治国，不杀功臣，前无古人，后无来者。

## 2. 解颂

### 【纳土姓钱并姓李 其余相次朝天子】

“纳土”：接纳对方的国土。

“姓钱”：指吴越国钱弘俶主动臣服。

“姓李”：指南唐后主李煜 975 年兵败投降，被押往东京。

【其余相次朝天子】：其他小国也相继归顺，被押、带往京城面君。

### 【天将一统付真人 不杀人民更全嗣】

“真人”：道家指得道的道人，这里指有修为的人。

指太祖是一位有修为的真人，统一天下后，仁爱治国，不滥杀伐。

赵 960 年陈桥兵变，得天下兵不血刃。而后不杀降王，不杀功臣，961 年“杯酒释兵权”，消了藩镇势力；对百姓修养生息，天下安乐。

这个“真人”为保江山社稷，重文轻武，秘密立下了不杀大臣、不杀谏臣的规矩，使得宋朝文风鼎盛，文人辈出，而武力疲软，屡遭外侮。

## 二、陈曦解图

图中正座天子显然是赵匡胤，面南背北而坐。前面 5 人朝拜，分别代表吴越、南平（荆南）、后蜀、南汉、南唐五国之主。

虽然吴越是 978 年消失的（宋太祖死于 976 年），但是吴越国王钱弘俶却是在 974 年助宋灭南唐之后，即被赵匡胤诏到东京面君的。为此，吴越国上下惶恐，因为钱氏几代使国内安居乐业，百姓在西湖边建“保俶塔”，祈求保佑钱弘俶平安。不久钱弘俶返回吴越。978 年，钱家被太宗迁往东京。

可见，图中的预示分毫不差，5 主都是面向宋太祖臣服的。而且，图中预言“天将一统付真人”，但图中只画了 5 人，没有北汉。剩下的北汉是赵光义害兄夺位后，979 年亲政平定的。

但皇帝背后只有一半的仪仗，暗指北宋和辽国互为南北朝，北宋占据半壁江山。

※ 本图提供了一个重要资讯：《推背图》的图是“上北下南”定位的

中国古代的地图，没有明确的方位规定，上南下北的居多，上北下南的为少，个别还有上东下西的。从本图君王面南背北之坐，可判定《推背图》全书图的方位——这很重要，因为有的图是有方位含义的。

## 三、文征解卦

卦为“明夷”，下为离，指火；上为坤，指地。

本卦为“凤凰垂翼之象”，与上一卦一样，也有“弃明投暗之意”，正合宋太祖扫平中原时，各国来投或投降之象。卦的大象为“太阳淹没在坤地之下，天下黑暗，而后见光明”，正合太祖统一天下前，依然是征战、战乱，英明未显之象。本卦运势为“百事阻滞，宜和解了事，愈争愈苦”，正合图中各国臣服之势。

由于宋太祖怀仁治国，制定了重文轻武的国策，虽然国内没有了军阀征战，但是军力薄弱使宋朝屡遭外辱。第一次经受的侵略就是下一象的澶渊之役。

---

[1] 对《推背图》“颠倒本”、“伪本”、“金批本”的考证，见本书前言部分。

## 第 17 象 北宋：澶渊之盟

第十七象 庚辰（坎下坤上 师）澶渊之盟



識曰

聲赫赫

干戈息

掃邊氛

奠邦邑

頌曰

天子親征乍渡河

歡聲百里起謳歌

運籌幸有完全女

奏得奇功在議和

金圣叹：“此象主宋真宗澶渊之役。景德元年，契丹大举入寇，寇准劝帝亲征，乃幸澶渊。既渡河，远近望见卸盖皆踊跃呼万岁，声闻数十里，契丹夺气，遂议和。”

## 一、众解精华

### 1. 解颂

【天子亲征乍渡河 欢声百里起讴歌】

为击退契丹，宋真宗亲征渡黄河，将士见后欢呼万岁，声震数十里。

※ 澶渊之役（一） 辽兵南侵 御驾亲征

背景：

936年石敬瑭割燕云（幽蓟）16州与契丹。959年后周世宗柴荣北伐，收复16州的瀛州（河北河间）、莫州（河北任丘北），及周边地区（霸州、天津静海等）。979、986年，宋太宗两次大举伐辽[1]皆败。

辽国在萧太后的苦心经营下，力量日盛，1004年大兵进犯北宋。

辽军进犯：

这是辽对宋唯一的一次大规模入侵，萧太后率军亲征，大军号称20万，深入宋境700里，直扑横跨黄河的澶州[2]（今河南濮阳）城下。

真宗被迫亲征：

大宋朝廷上下惊恐，意欲迁都。后来真宗在新上任的丞相寇准的极力劝谏下，被迫亲征到了澶州，被太尉高琼极力“请”过了黄河。宋军见到了澶州北城楼上的黄龙旗，欢声雷动，军兵与百姓立齐呼万岁，声闻数十里。士气倍增。真宗见好就收，撤回了南城。

辽兵闻宋军呼声怯阵。寇准在北城督战，宋军张环用床子弩[3]射杀了辽军先锋萧挾览（擒获名将杨业之人），辽军士气低落。

【运筹幸有完全女 奏得奇功在议和】

“完全女”一语双关：“寇准”的“寇”字，“女”与“寇”中的部分形似而不完全一致，这种象形设谜，也是《推背图》字谜文化常用的手法。

指在宰相寇准的运筹下取得澶州守卫战的胜利，在真宗力主议和时，寇准最大限度减少了损失，立下奇功。

萧太后率军攻宋，在主将陨落后，全身而退，故可称为“完全女”。

## ※ 澶渊之役（二） 休兵议和

萧太后见辽军处境不利，担心腹背受敌，也想求和。

宋真宗在离京时，就暗中派曹利用前往辽军议和。因战事激烈，曹一直未能进入辽营。寇准、杨延昭力主北进，乘势收复失地，但妥协派气焰嚣张，攻击寇准拥兵自重。寇准被迫放弃主张。

真宗在澶州行宫又召见了曹利用，授以谈判底线——每年给辽国银绢 100 万两/匹。守候在宫外的寇准拦住了曹利用，以杀头威胁，把底线定为 30 万两。曹在敌营置生死于度外，拒不割让一寸国土，还收回了瀛、莫二州的主权，双方以 30 万两岁币达修好结盟。

曹议和后回见到真宗，伸出三个指头暗示，真宗误以为是 300 万，大惊，但也只好认了。后来真宗知道是 30 万，大喜过望，视为奇功。

## 2. 解讖

【声赫赫 干戈息】：赫赫呼声声震数十里的，契丹气馁，不久停战议和。

【扫边氛 奠邦邑】：扫平了边境战火，奠定了边疆的安宁。

澶渊议和后，辽、宋结盟，保持了 120 年的边境和平。

## 3. 解图

皇者面南背北，喻指宋真宗；水指黄河；外族人喻指契丹，契丹拱手，主动请和（为何用清朝的官服喻胡人，详见第 7 象注释）。

# 二、文征解卦

卦为“师”，下半部分为坎，指水；上半部分为坤，指地。地下有深水，正是澶渊的“渊”字之意，澶州又称澶渊之城。

本卦为“地势临渊之象，以寡服众之意”，正合寇准力排众议，强谏真宗出征之举。卦的大象为“养兵聚众，出师攻伐之象”，本卦对于争端：“宜进不宜退，内心虽忧，但得贵人之助”。与真宗亲征相符。

## ※ 澶渊之役（三） 澶渊之盟

盟约规定：宋、辽为兄弟之国，两国皇帝以年龄定兄弟的称呼。宋朝每年向辽提供“助军旅之费”10 万两银，20 万匹绢。双方发展边境贸易。辽就此承认了宋对幽蓟 16 州中瀛、莫二州的主权。

当时宋朝经济繁荣，一年的铸钱量最高达 500 万贯，是大明朝 276 年总铸钱量的一半。要知道一场战争单方直接费用就不止 100 万两白银，30 万两岁币不到宋朝年财政收入的 0.5%，而且开展边贸后，宋朝每年



贸易顺差就在 100 万两银以上，所以，30 万两银帛换来 120 多年的和平，以及法定的瀛、莫二州主权，是很明智的。

### 第 18 象 北宋：刘太后主政

第十八象 辛巳（艮下艮上 艮）刘太后主政



谶曰

天下之母  
金刀伏兔  
三八之年  
治安巩固

颂曰

水旱频仍不是灾  
力扶幼主坐灵台  
朝中又见钗光照  
宇内承平气象开

金圣叹：“此象主仁宗嗣立，刘太后垂帘听政。旁有一犬，其惟狄青乎？”

#### 一、众解精华

##### 1. 解 谶

【天下之母】：指宋仁宗养母刘太后，即垂帘听政辅佐仁宗的章献太后。

【金刀伏兔】：“兔”：兔为卯，与“金刀”合刘字，繁体：“刘”。

【三八之年 治安巩固】：3 乘 8 为 24，刘太后去世，仁宗亲政时 24 岁。

本句指刘太后去世，仁宗亲政，国家治理安定，江山巩固。

##### 2. 解 颂

【水旱频仍不是灾】：指刘太后兴修水利，使水旱都不是大灾了。

【力扶幼主坐灵台】：刘太后全力辅佐 14 岁的宋仁宗即位，没有发生权臣欺主、陈桥兵变之类的事。

有版本作：“力扶幼主镇埏埭”。埏埭，音严该，指边僻的地方。

【朝中又见钗光照】：指刘太后 1022～1033 年垂帘听政。

【宇内承平气象开】：刘太后治国，承平无战事，朝政清明，广开言论。

##### 3. 解 图

图中妇人显然喻指刘太后。旁边的犬，并非金圣叹所猜的“狄青”，刘太后去世时，狄青才 26 岁，尚未建立大功业。

图中犬，当指仁宗，仁宗生于 1010 年，属狗。古时称儿为“犬子”。

仁宗直到刘太后去世才亲政，14~24 岁期间虽为皇帝，但无权，依附于刘太后，图中犬蜷伏于妇人足下，即隐喻此。

二、文征解卦

卦为“艮”，上下两部分都是艮，指山。

卦为“重山关锁之象”大象：“宜止不宜进，阻塞之象”。似指章献垂帘听政期间，宋朝保守治国，对外邦没有进取之意。

另：卦为“重山”，山上压山，似指刘太后在仁宗之上，仁宗成年也无法亲政，直到仁宗 24 岁太后去世，他才成为真正的统治者。

第 19 象 北宋：王安石变法

第十九象 壬午（离下艮上 贲）误用安石 平戎大败



讖曰

众人囂囂  
尽入其室  
百万雄师  
头上一石

颂曰

朝用奇谋夕丧师  
人民西北尽流离  
韶华虽好春光老  
悔不深居坐殿墀

金圣叹：“此象主神宗误用安石，引用群邪，致启边衅，用兵西北，丧师百万。熙宁初，王韶上平戎三策，安石惊为奇谋，力荐于神宗，致肇此祸。”

一、众解精华

1. 解讖

【众人囂囂 尽入其室】

“囂”：音银，蠢而顽固。

“其室”：对应下文的“石”，指王安石一党。

指北宋王安石变法一党，多是臭名昭著的小人。

【百万雄师 头上一石】：在“王安石模式”之下，征伐西夏损兵百万。

“石”：王安石。王安石向宋神宗力荐王韶的“平戎策”，神宗后来平戎（灭西夏）时，号称的“百万雄师”几乎尽没。

对这段历史真相不清楚，读者很难理解谶、颂的含义。下文将揭开这段被政治性掩盖的事实。

## 2. 解颂

### 【朝用奇谋夕丧师】

“奇谋”：指王韶的“平戎策”三篇，被王安石称为奇谋。

“夕丧师”：指宋神宗攻伐西夏，军兵损失共 50 余万人。

1068 年，书生王韶向朝廷进献《平戎策》三篇，以渐次攻灭西夏。神宗 1071~1073 年启用王韶，王韶在西北实施“平戎策”的前期战略，成果显赫，而后王韶被贬。1081~1082 年神宗按“平戎策”之谋伐西夏，大败。

### 【人民西北尽流离】

北宋攻取西夏，西北人民因战乱流离失所。

### 【韶华虽好春光老】（陈曦试解）

“韶”：指王韶。“韶华”：美好的时光，多指美丽的春光。

“春光老”：一语双关。首先是字谜，春光老——春天将尽——临近夏天——临夏，喻指兵临西夏；同时，“春光老”又与“韶华”相应，指王韶的“平戎策”，华而不实，不切合实际。

### 【悔不深居坐殿墀】

“墀”：音池，漆过的地面，台阶之地，亦指台阶。

本句指后悔出兵西北，要是在国内镇守宫廷就好了。

## 二、陈曦解图

图中亭子，暗喻“宋”字，亭盖代表“宀”宝盖儿头，下面木柱代表“木”，“宀”与“木”合为“宋”。

图中藩篱，喻指边境，图中只有一半有藩篱，暗指西北边境落败。

方位：“宋”在西北境外成了空亭，喻指宋军进攻西夏，全军覆没。

## 三、文征解卦

卦为“贲”，音奔，下为离，指火；上为艮，指山。

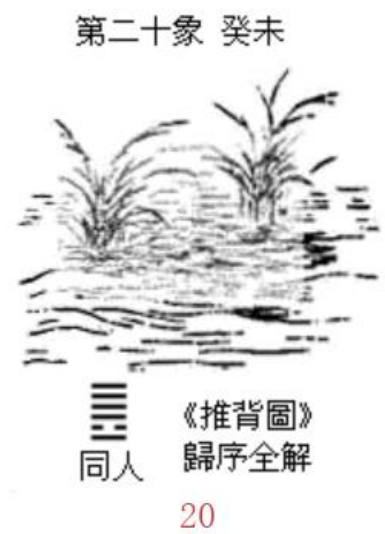
“贲”卦为“争妍斗丽之象”，似暗喻宋神宗一心建功立业，不听劝谏，一意孤行地变法图强，以及仓促攻伐西夏以雪旧耻。

“贲”卦大象为“日落西山，喻光明力量渐消，阴暗的力量扩大”。正合神宗任用王安石变法，尽贬贤臣，小人兴起乱国之势；也合宋军欲灭西夏之象：起初连战连胜，不久全军尽丧。

“贲”卦运势为“表面风光内里空虚，必须充实自己，凡事踏实，按部就班”。王安石变法，使得皇家暴富，理财成绩“极其显着”，是“表面风光”；宋军伐西夏，30多万大军声势赫赫——也是“表面风光”。王安石的新法，迅速敛财于民，腐败官僚趁机盘剥，百姓倾家荡产者甚重，正是国力“内里空虚”。也是伐西夏之势：朝廷削弱武将权力，久不练兵，军事疲惫，各路元帅内部失和、扯后腿，都是“内里空虚”。

## 第 20 象 北宋：蔡京乱政

第二十象 癸未（离下干上 同人）蔡京乱政



讖曰

朝无光

日月盲

莫与京

终旁皇

颂曰

父子同心并同道

中天日月手中物

奇云翻过北海头

凤阙龙廷生怛惻

金圣叹：“此象主司马光卒，蔡京父子弄权，群小朋兴，贤良受锢，有日月晦盲之象。”

### 一、众解精华

#### 1. 解讖

【朝无光 日月盲】

司马光去世后，统治者茫然，朝政又陷于混乱。

“光”：指司马光；“日”：指宋哲宗；“月”：指高太后。

“日月盲”：既指统治者茫然无措，又指宋室天下昏暗无光。

1085 年宋神宗去世，10 岁的哲宗即位，其祖母高太后垂帘听政，启用司马光[1]为相。十个月后，司马光就去世了，朝政又被奸佞所乱。

以上两句，是本象主体事件的背景。

【莫与京 终旁皇】

“京”，指本象的主角——巨奸蔡京。

“旁皇”：亦做彷徨，徘徊，不知往哪里走。

这二句到了徽宗时期，指本来不应起用的蔡京，被宋徽宗重新起用，大权旁落于蔡，徽宗荒淫昏庸，治国没有方向，迅速走向衰亡。

蔡京在徽宗时五度拜相，权倾朝野，是北宋亡国的罪魁祸首。

## 2. 解颂

### 【父子同心并同道】

指蔡京和他儿子蔡攸取宠于徽宗，祸乱朝纲。

蔡攸（音优），蔡京的长子，凭着蔡京的权势和自己独特的谄媚之道，连连攀升至宰相，不理朝政，身无寸功，而受封英国公、燕国公。蔡攸开始受蔡京荫庇，父子狼狈为奸，后期因争宠而父子反目。

“同心”：谋权术之心相同。

“同道”：谋权之道相同，都是用谄媚溜须、蛊惑迷乱之道。

### 【中天日月手中物】

“中天日月”：显然不是谶中“盲”的“日月”了。“日”：似指徽宗了。“月”：似指徽宗时被再度废掉封号的哲宗的元祐皇后。

蔡京权势甚重，玩弄徽宗于股掌之间，再废元祐皇后[2]。

### 【奇云翻过北海头】

“奇云”：指异军突起的金国。

“北海”：贝加尔湖古称北海，汉武帝试苏武牧羊[3]即在北海。

辽国疆土辽阔，宋金辽后期，辽国疆土：西起金山（今新疆蒙古交界的阿尔泰山），北至蒙古高原北缘和外兴安岭，东抵库页岛（今萨哈林岛），东南达朝鲜的咸兴，南界在今内蒙古、山西、河北境内与北宋为界。“北海”是辽国的北疆。

本句是古文的借代用法，指金国彻底灭了辽国，尽占辽国疆土之后，从北面挥兵南下，准备进攻北宋。

※ “奇云”——迅速崛起的大金

在长白山、松花江一带的女真族，宋辽时期受辽国统治。完颜阿骨打 1113 年成为女真族首领，1115 年称帝，建立大金国。完颜氏 1114 年誓师抗辽时，仅有几千兵将，屡战屡胜，1125 年彻底灭了大辽。

【凤阙龙廷生怛恻】：北宋知金兵南下，朝廷、后宫很害怕，大难临头。

“怛恻”，音：达册，此指惊恐忧伤。

## 二、陈曦解图

图中草露头，指草字头“艸”，暗喻蔡京的“蔡”字。两株草，喻蔡京父子。

同时，草露出水面，一定是水的边缘边——暗含“漈”字。漈：音记，指水边。现存的第一部楷书字典《玉篇》中注：漈，水涯也。

“漈”和草头“艸”，暗喻蔡京父子是祸水，惑乱徽宗，祸乱朝廷。

## 三、文征解卦

卦为“同人”，下为离，指火；上为干，指天。

“同人”卦为“二人同心之象，合作共事之意”，正合蔡京父子“同心并同道”。本卦运势：“上下皆和，又得长辈提拔”，正合蔡攸初期因为父亲蔡京而得到提拔。

“同人”本是“如意吉祥”之卦，但本象仅是“二人同心共事之意”，喻蔡京父子乱权。“同人”卦在《推背图》中后面又出现了一次，也是这样取共事之意，而无吉祥之象。

#### 四、史实精要——蔡京父子，断送宋室

蔡京是北宋最著名的书法家之一，诗词、散文造诣也很深，但由于名声太差，人们耻于收藏他的作品为，故其书法流传下来的很少。

##### 1. 投机钻营终有成

蔡京早年投机于掌权的“变法派”，任开封府知府。1086年司马光复相后，他成了“保守派”的急先锋，5日内在辖区尽废募役法，受到司马光的称赞。1093年哲宗亲政后重新起用“变法派”，蔡京又力助宰相章惇（音吨）重行新法。1100年徽宗即位后，蔡京被弹劾罢官。

蔡京闲居杭州，遇到宦官童贯来杭州为徽宗访求书画奇巧，蔡京巴结童贯，以书画达于禁中，得以重新起用。

##### 2. 结党五拜相，父子乱朝纲

1102年，蔡京排挤了宰相韩忠彦、曾布，升任右仆射兼门下侍郎（右相），后又官至太师，先后五次任相达17年。

蔡京任相后，立刻把“元祐党人”（司马光一派）贬谪诛杀殆尽，还把“祐派”姓名刻在碑上，立于文德殿门，并自书大碑遍颁全国。随后按照“同己为正，异己为邪”的划分标准，把哲宗的旧臣分为6类，540多人被他“一刀切”为邪党。

蔡积极安插亲信，广布党羽。他提拔宦官童贯、梁师成、李彦，勾结权臣王黼（音腐）、朱勔（音勉），他们与蔡京被后来称为六贼。他的三个儿子一个孙子都成了大学士，儿子蔡攸后来成了宰相、国公，儿子蔡翬（音：消）成了驸马。他提拔徽宗的亲信杨戩[4]、高俅[5]，都是有名的奸臣。朝中从侍从至执政，从监司到帅臣，蔡京都安排了他的门人、亲旧，使本来就臃肿不堪的北宋机构更加腐败。

他向宋徽宗进“丰亨豫大”之言，竭全国之财，供其挥霍。大兴花石纲、穷奢极侈，恢复当年王安石的方田法大刮民财，为补亏空大改盐法、茶法，又搞出折纳法、和金法，还铸以一当十的大钱尽坑百姓。蔡京一党奢侈贪糜，他吃一碗鹌羹竟要杀数百鹌鹑；王黼占田30万亩……

蔡攸在徽宗还是端王时就开始巴结，徽宗登基后，他常在宫中扮作小丑给徽宗取乐，还常带着徽宗微服出宫嫖娼，一时宠信胜过其父。蔡攸做宰相不理政事，专事谄媚。徽宗尚道，他就找道士吹嘘徽宗是神霄玉清王降世，四处建神霄祠。

##### 3. 本象的延续——乐极生悲，腐败亡身

宋徽宗是历史上有名的昏君，被蔡京等人哄惑得昏聩骄奢，热衷于吃喝玩乐，宫中佳丽“以万计”。朝廷对百姓必然横征暴敛，导致了1119年宋江起义[6]（今山东），1120年方腊起义（今浙江）。北宋虽然三年内平息了叛乱，但无力抵御腐败的大军。蔡氏父子专权，腐败与时俱进。

1115年大金建国后，宋金使者在海上往来，签定“海上盟约”共同灭辽，灭辽后宋把给辽的岁币给金国，金把燕云地区归宋。后来宋出兵即败，金灭辽后，宋不得不以重金赎回燕云，蔡攸因此成为英国公。

1125 年二月，金灭大辽，当年深秋，金国的完颜宗望[7]与完颜宗翰分两路南下攻宋，宋军连连投降。

1126 年初，阴历十二月二十三日，徽宗把皇位让给 27 岁的赵桓（钦宗，桓：音环）。钦宗即位不久，按太学生陈东上书之请，先后除了六贼（期间因金兵南下，徽宗逃亡南方数月）。六贼除蔡京被贬岭南外，五贼被先后处死，又杀了蔡攸、蔡卞。但主战派和投降党依旧内斗不止。

80 岁的蔡京被贬，沿途百姓无人肯卖给他食物，无人肯让他住宿，到了潭州（今长沙），饿死在城南一座破庙里。

腐败、党争保不住和平，割地、献银换不来安定，一场深重的亡国大难，中国历史上的奇耻大辱，已经“定”在下一象里了。

### 第 21 象 北宋：靖康耻，北宋亡

第二十一象 甲申（兑下艮上 损）靖康耻，北宋亡



讖曰

空厥宮中  
雪深三尺  
吁嗟元首  
南轅北轍

頌曰

妖氛未靖不康寧  
北掃烽烟望帝京  
異姓立朝終國位  
卜世三六又南行

金圣叹：“此象主金兵南下，徽宗禅位。靖康元年十一月，京师陷，明年四月，金以二帝及宗室妃嫔北去，立张邦昌为帝。卜世三六者，宋自太祖至徽钦，凡九世，然则南渡以后又一世矣。”

#### 一、众解精华

##### 1. 解讖

【空厥宫中 雪深三尺】：喻指隆冬大雪之后，金兵攻破东京（今开封），将宫中劫掠一空。

“厥”：音决，字意为“其”，若是拆字谜，“厥”有宫门大开之意，因“阙”（音却）是指宫门，“阙”无门，厂开了就是“厥”字。《推背图》金批本第 29、48 象都用了“厥”字，也可以这样一字双关地破解。

史书记载（接上一象解释）：

宋钦宗靖康元年（1126 年）秋，金兵再次南下攻宋，势如破竹。十一月二十日，兵临东京城下。此时抗金的名相李纲早被钦宗贬黜了，钦宗以此讨好金国换和平，自食其果。

“雪深三尺”：1127年初，阴历闰十一月二十五日，再降大雪，酷寒。城南有红光横亘，其色如血，至晓不消。金兵猛攻，城破。

金兵不入城，5日后，钦宗出城乞降。十二月初五，金兵索要河东、河北守臣的家属为人质，并勒索金、银、帛数以千万计，钦宗照办。不久又降大雪。正月，钦宗再次被叫到城外扣押，二十五日又降大雪……

“空厥宫中”：为凑足金兵的勒索，钦宗罄尽府库，又派人全城搜刮劫掠，决不手软，可谓“掘地三尺”，连金银头饰都换走了，仍不足数。金兵又索少女1500人，民女不足，钦宗则用宫人充抵，女子被逼死者甚重。随后金兵劫走了徽宗、钦宗及其“妻孥三千余人，宗室男女四千余人，贵戚男妇五千余人，诸色目三千余人，教坊三千余人”等，以及大批珠宝、器物、古籍、服装、驷马……

【吁嗟元“首首”】：“吁嗟”，（音：需接），叹息。

“首首”：是一个古字，已失传。今常以“首”字代替。该古字寓意明显：指皇帝钦宗和太上皇徽宗这二位“元首”。

【南辕北辙】

一语双关，既指二帝被劫掠到北国，又叹二帝事与愿违：对金国一味屈辱求和，金国第一次伐宋后，钦宗甚至充军发配了抗金名臣李纲以谄媚；城破之后，再屈膝供奉也难逃厄运。1127年，二帝被废为庶人，押往金国，北宋灭亡。

## 2. 解颂

【妖氛未靖不康宁】：以谜语指出宋金战争发生在“靖康”年间。

【北扫烽烟望帝京】：北国大金横扫北宋，烽烟战火烧到了宋帝所在的东京（今开封）。

【异姓立朝终国位】：指金灭北宋，立“异姓”张邦昌为帝，北宋国终。

【卜世三六又南行】：指北宋共九帝，而后宋室南迁，建立南宋。

“卜”：占卜算卦。“世”：此指北宋有几“世”皇帝。“三六”：九。

## 3. 解图

图中被押走的二人，显然指北宋二帝。图中清朝官员服饰者，喻指金人。这种服饰的借喻，前面已出现三次了，详见第7象的辨析。

## 二、文征解卦

卦为“损”，下为兑，指泽；上为艮，指山。

“损”卦为“山高水深之象，以德报怨之意”，“斗争之象，诸事不顺，损失破财”，且“不利女性”。上述都与本象吻合。

“山高水深”：喻皇室被劫到金国，囚于到五国城（今黑龙江依兰县北），一路山高水长。

“以德报怨、损失破财”：讽刺北宋对侵略者一味供奉求和。

“不利女性”：靖康之难，京城无数女子被摧残，后宫妃嫔、宫女、王室贵戚女眷数千人被掠走，少数辱死于沿途。到金国的上京（今黑龙江阿城白城子），除钦宗的朱皇后自尽全节外，徽宗众妃只有7人到了



他身边，钦宗终与 3 妃团聚，其她皇妃、公主、王妃、女眷，有 300 多人被送入“洗衣院”——官妓馆，绝大多数分给各营寨，甚至卖掉。

赵构的母亲韦妃（徽宗之妃）、夫人邢妃、妾，甚至两个幼女都入了“洗衣院”，韦妃、邢妃成了重点对象，赵构妻妾都被凌辱致死——以此羞辱赵构，蔑损中原——在忠君的古代，这种对国君的污辱，是对全体臣民的奇耻大辱！靖康亡国之难，是宋室人民不共戴天的大耻！

但是，赵构却不以此为辱！难怪《推背图》下一象把他誉为——“大赖”。

第 22 象 南宋：南宋建 祸水漫

第二十二象 乙酉（兑下离上 睽）南宋建 祸水漫



讖曰  
天马当空  
否极见泰  
凤凰蓂蓂  
木勾大赖  
颂曰  
神京王气满东南  
祸水汪洋把策干  
一木会支二八月  
临行马色半平安

金圣叹：“此象乃康王南渡。建都临安，秦桧专权，遂成偏安之局。当时之史实鉴之。木勾，康王名构。一木会支二八月者汉奸也，木会即合为桧，春之一半，秋之一半，可合成秦字，妙之王也。”

一、众解精华

1. 解颂

- 【神京王气满东南】：东南方某地要成为京城，建立王朝了。
- 【祸水汪洋把策竿】：卖国之策如祸水，泛决全国。“策竿”：喻国策。

南宋的国策消极抵抗金国侵略，害忠良、割地、纳贡，鱼肉百姓。金兵每次入侵都大肆烧杀劫掠，生灵涂炭。

- 【一木会支二八月】：  
“木会”：是“桧”。“二八月”：阴历二月是“春”季的一半，阴历八月是“秋”季的一半，“春”、“秋”各半合为“秦”字。如此绝妙的谜语，难怪金圣叹赞之为古代谜语的巅峰极品！

- 【临行马色半平安】：点出“临安”二字，南宋的京城，即今杭州。

“行马色”：行“声色犬马”之道。

“半平安”：喻南宋在半壁江山苟且偷安，也只是半平安。

“临行马色”：似又有“临行马塞（塞路）”之意，赵构在相州欲出使金国乞和，宗泽和民众以“神马”塞路，假借天意阻止了赵构去金营求和，赵构得以南渡称帝，后来被改编为“泥马渡康王”的神话。

## 二、文征解卦

卦为“睽”，音葵，下为兑，指泽；上为离，指火。

与图意相同。下部的“兑”泽对应图中的水，上部的“离”火对应图中水上的马，12地支属相中，午马属火（阳火）。

本卦为“二女同居”之象，似乎讽喻赵构非血性男儿，一味投降。

“睽”卦大象：“离火向上，兑泽向下，上下相违不得正”。运势：“气运欠佳，水火不容”。正是南宋反降派和主降派的争斗，你死我活。

赵构即位之初，两派就水火不容。有赵构撑腰，投降派一直占上风。李纲力主抗金，77天被罢相、流放南方。民众请愿抗金的领袖陈东、欧阳澈被杀。岳飞抗金连捷，胜势之下准备“直捣黄龙”，被12道金牌召回，当年岳飞父子和张宪被冤杀，正是“上下相违、水火不容”。

## 三、陈曦试解

### 1. 解图

图中的水，与颂中的祸水、谶中的淼淼对应；马与颂、谶中的马对应。但是，人们看图时，联想最多的还是“泥马渡康王”的传说。

笔者以为，本图的马是讽喻赵构，就如第12象辛辣地讽刺“儿皇帝”，图中把石头（石敬瑭）画成哈巴狗的形状。

#### ※ 愚民的附会——泥马渡康王

皇帝开国需要祥瑞和灵异之兆，特别是在开国皇帝羽翼未成的时候。赵构除了说梦中受徽宗皇袍外，最佳的瑞兆就是“泥马渡康王”了。

该传说流传之广，以至于到了明清，还常用“泥马”指代赵构。如《古今小说》中的“泥马倦勤”（指赵构做了太上皇）。

“泥马渡康王”的故事版本众多，《说岳全传》中的流传最广，说赵构在金国做人质，被金兀术（音：乌竹，名：完颜宗弼，金太祖之子）认作义子。赵构逃出金营，兀术追出将马射翻，赵构仓皇换马，马驮他跃入江中，踏水凌空横渡，之后马不见了。赵构逃到庙里，见一泥马全身湿漉、化掉，方知泥马显灵。可这故事是赵构登基数年后才编出来的。

不过，赵构南渡建南宋，确实跟一匹马有关。靖康元年（1126年）十一月中，金军南下，汴京危急。宗遣康王赵构出使金军，以割三镇、尊金主为皇叔等条件，请求金人缓兵。赵构等人至磁州（今河北磁县），被抗金名将宗泽阻止，赵构依然犹豫，宗泽就请他拜谒城北崔府君庙（当地称“应王祠”）。众百姓担心康王从那里北行，于是号呼劝谏，“民如山拥”。赵构在庙中卜得吉签，当时庙吏20来人抬着“应王”（崔府君）的轿舆，假托“应王”神喻，要抬赵构回去，还有一匹庙中“神马”跟在轿后——

“神马”塞路不让北去——“天意”不可违。陪赵构出使的副使王云力主康王使金，被百姓当场打死。康王乘轿归馆舍。

闰十一月二十五日，东京被金军攻破。二十七日，赵构接到了钦宗手诏，受命为河北兵马大元帅。宗泽力主解东京之围，被赵构贬职。

1127年四月初一，金军满载财宝，虏二帝、后宫、王室、贵戚、百姓近2万人北去，留下了张邦昌的伪楚政权。四月初四赵构事实上已决定即位，五月初一即位于应天府（今河南商丘），建南宋。

二帝尚在，赵构自立名不正，言不顺，各地抗金义军各自为政。赵构为了巩固地位，开始“找出”了各种证据，在均不能自圆的情况下，上述崔府君显圣，泥马渡康王的故事应运而生了。

1149年，赵构亲自下令在临安建观供奉崔府君。后来金国来使，秦桧出接时看见了该庙，就让赵构拆了，怕得罪金国——因为赵构的帝位是金国赐的，不是“神”助的。1154年在西子湖畔重修观供奉崔府君，赵构亲书匾额并去“封神”。

赵构编造神话建神庙，是为了给尽失民望的自己树立圣上的威信，拆掉神庙谄媚金国，还是为了赖住皇位。

## 2. 解讖

### 【天马当空】

指“泥马渡江”的灵异故事，讽刺赵构以此给自己称帝补充根据。

讽刺的笔法，在12象预言后晋“儿皇帝”石敬瑭时也用过。赵构卖国自辱的行径不亚于石敬瑭，《推背图》这样讥讽他并不奇怪。

### 【否极见泰】

“否”：64卦中的凶坏之卦。“泰”：64卦中的吉祥之卦。

本句与成语否极泰来意义一致，指倒楣到了极点就开始见好运了。

赵宋王朝和赵构本人的命运都是“否极见泰”。

北宋灭亡，王室都被金国掠走，漏网的赵构，延续了赵宋王朝。

赵构1127年建南宋后，一直向金国摇尾乞怜，以为金国放他一马。他逃到扬州后苟安淫乐，1129年二月，兀术派兵奔袭扬州，赵构惊逃，因惊吓过度，从此无能生育。三月的苗刘之乱，赵构被迫让位于自己的幼子，两月后乱平。九月，兀术南侵，史称搜山检海，赵构一路逃窜，在海上逃了4个月不敢登岸。1130年兀术北撤，被韩世忠、岳飞杀得大败[1]，从此再不敢渡江。赵构才开始“否极见泰”。

### 【凤凤淼淼】

大多数版本作“凤凤”（简体“凤凤”）。《康熙字典》注：“引古讖记：凤凤”。因为有名的传世古讖只有《推背图》，故本句做“凤凤”解：

若原文是“凤凤”，似指岳飞。“飞”繁体为“飛”，形如双飞之鸟；岳飞字鹏举，鹏是传说中的“百鸟之首”——展翅九万里；凤也是百鸟之王，似以此暗喻。

“淼淼”：水势盛大，对应颂中的“祸水汪洋”。

“凤凤淼淼”：似指南宋以岳飞为代表的抗金派和以秦桧为代表的投降派的斗争，岳飞遭祸水，进一步喻指岳飞被投降派所害。

【木勾大赖】：南宋高宗赵构是个“大赖”子。“木勾”：“构”字。

※ 赵构“大赖”的三个表现：

第一，国耻、家耻不雪，投降称臣，卖国割地。

第二，虚迎钦宗回国，杀罢忠良保帝位

第三，尊严丢尽，靠神话树立天子威望。

## 第 23 象 南宋：蒙古崛起 南宋将倾

第二十三象 丙戌（兑下干上 履）蒙古崛起 南宋将倾



讖曰

似道非道

干沈坤黯

祥光字内

一江断楫

颂曰

胡儿大张挾伐威

两柱擎天力不支

如何兵火连天夜

犹自张灯作水嬉

金圣叹：“此象主贾似道当权，汪立信文天祥辈不能以独力支持宋室。襄樊围急，西子湖边似道犹张灯夜宴，宋室之亡其宜也。”

### 一、众解精华

本象的预言，已经到了蒙古崛起时。蒙古灭了夏，又联合南宋灭了金，转而挥兵南下攻取南宋。

#### 1. 解讖

【似道非道】

“非道”：一语双关，既指“假道”，假、贾同音，喻断送南宋的奸臣“贾似道”；又指贾似道无道。

贾似道祸乱朝政甚于蔡京[1]，他无德无才，靠姐姐为宋理宗的贵妃而腾达。诱主荒淫废政，大权独揽，卖官鬻爵，朝中逆之者贬。1264年理宗死，度宗沉迷酒色、软弱昏庸，贾似道更加肆无忌惮。他10日一上朝，甚至退朝时度宗要起立目送他走远。所有国家政务都在贾家处理，基本由门客替他批示。他派人天天猎寻美女，连宫女、妓女、尼姑都不放过。他天天在西湖上和群妓华灯歌舞，夜宴豪赌，歌舞升平。

蒙古1235年第一次伐宋大败，1257年第二次伐宋，蒙哥御驾亲征。1259年蒙哥在合州（今重庆合川）战死，忽必烈久攻鄂州不克，欲回国争汗位。前往鄂州救援的贾似道赶去向忽必烈乞和，谎称“割地、称臣、纳贡”。忽必烈退兵，贾似道编造大捷报功，成了大英雄。

蒙古国争夺汗位的四年内战期间，贾似道在南宋一手遮天，正直的大臣，尤其是抗蒙将领相继被他下狱，甚至害死，四川守将刘整被逼反。

1268 年，蒙古第三次攻宋，围攻襄阳、樊城 6 年。贾似道隐瞒了 5 年，以各种手段不发救兵[2]，直到 1273 年两城失陷，南宋门户尽开。

1274 年度宗死，贾似道公然不执行遗嘱，自立 4 岁的赵显为帝，谢太后垂帘听政，实权仍在贾似道手里。

同年，伯颜率元军 20 万（蒙古 1271 年改国号大元）顺长江东下，宋军或降或逃。贾似道率 13 万大军迎敌，实际是去乞降，伯颜不允。一交战，贾似道和亲信就逃窜了。贾回京后被贬广东，途中被整死。

【干沈坤黜】：朝政昏暗，南宋要天塌地陷了。“沈”：古字，同“沉”。

【祥光宇内 一江断楫】

“祥”：指文天祥。“一江”：“汪”字，指汪立信。

“楫”：短的船桨。“断楫”：短桨断了，无法前进。

二句指南宋末年靠文天祥、汪立信等忠义之士苦苦支撑，亦难起色，如江舟断楫，形势一泻千里。

※ 汪立信：

1273 年任兵部尚书、江陵府知府，劝贾似道联兵固守，被贾罢官。1275 年，元兵直逼建康（今南京），汪立信又被启用，率兵增援建康。元兵一到，南宋守臣望风降遁，全线崩溃，汪恸哭而亡。

※ 文天祥：

1256 年中状元，后因得罪贾似道，被贬赣州知州。1275 年正月，元军直逼临安，朝廷发“哀痛诏”，号召各地进京勤王，基本无人响应，文天祥尽出家资招募义军。义军虽英勇，仍不能抵挡元军。1276 年正月，元军兵至临安，文天祥被临时任命为右相，出城讲和，被扣留。

谢太后领幼帝投降，宋家皇室再次被劫掠而去。文天祥不降，初以绝食抗议，后在镇江逃脱。

陆秀夫等拥立 9 岁的端宗在福州即位，文天祥奉诏入福州，任枢密使。1277 年，文天祥率军挺进江西。在雩都（今江西南部）大胜元军，攻取兴国，收复赣州 10 县、吉州 4 县，人心大振，江西各地回应，全国抗元斗争复起。元军主力来攻，文天祥败撤福建。1278 年，文天祥在五坡岭（今广东海丰北）兵败被俘，服毒自杀未果。1279 年被押解经过“零丁洋”[3]后，写下《过零丁洋》千古传诵的名句：

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。

文天祥被囚禁于大都（今北京），始终坚贞不屈，1283 年就义。

## 2. 解颂

【胡儿大张挾伐威】：指蒙元四外扩张侵略，所向披靡。

“挾”：音踏，用鞭棍等打人。“挾伐”：武力大规模伐。

【两柱擎天力不支】：南宋末期，靠忠义的文天祥与汪立信，难以支撑。

【如何兵火连天夜 犹自张灯作水嬉】

指襄阳、樊城被元兵围攻 6 年，贾似道封锁军情不发兵救援，依然在西湖上泛舟夜宴，张灯结彩，和姬妾、群妓歌舞淫乐。

3. 解图

图中文官，喻文天祥。腰配宝剑，喻文天祥是文官，带兵打仗。只身双臂支撑屋宇，喻以丞相文天祥代表的忠义之臣，苦苦支撑宋室天下。

二、 文征解卦

卦为“履”， 下为兑，指泽；上为干，指天。

“履”卦为“如履虎尾之象，险中求胜之意”，意为踩在老虎尾巴上，想险中求胜，正是本象所预言的历史阶段南宋的表现。

本卦大象为：“柔弱遇刚强，欲行却难行之象，难且危也”，正合本象南宋将亡，朝廷投降之史实。

[1] 蔡京：北宋亡国的巨奸，参见第 20 象注解。

[2] 襄阳仅在被蒙军围困的第 5 年得到了宋将李庭芝的一次救援。

[3] 零丁洋：在今广东中山县南。@

第 24 象 南宋：南宋灭亡

第二十四象 丁亥（兑下巽上 中孚）南宋灭亡



識曰

山厓海边  
不帝亦仙  
二九四八  
于万斯年

頌曰

十一卜人小月终  
回天无力道俱穷  
干戈四起疑无路  
指点洪涛巨浪中

金圣叹：“此象主帝昺迁山，元令张弘范来攻，宋将张世杰兵溃，陆秀夫负帝赴海：宋室以亡。”

一、 本象背景

南宋末年选择了联合蒙古，剿灭金国的战略，结果重复了当年北宋联金灭辽，随后被金所灭的命运。

前一象已经说到 1276 年临安被元军攻陷，谢太后携幼主恭帝赵昺（音：习）投降，皇室被掠去——重演了“靖康耻”的一幕。

好在恭帝的哥哥，9岁的赵昰（音：是），和恭帝的弟弟，5岁的赵昺（音：丙）被人提前带出临安。1276年五月，陆秀夫、张世杰等在福州立赵昰为帝，组建了南宋小朝廷。1278年赵昰落海，吓病而死，谥为端宗。赵昺即位，退守厓山，以张世杰、陆秀夫为左右相，陆秀夫整顿内务，张世杰带兵抗元，以20万军民建立了基地。

## 二、众解精华

### 1. 解讖

【山厓海边】：“山厓”：倒读破解，指当时的厓山，“厓”：同崖。

厓山，南宋的地名，在今广东新会县南近海一个大岛南端，西与汤瓶山夹银洲湖对峙如门，今称崖门。

【不帝亦仙】：指厓山海战南宋全军覆没，帝不为帝，仙逝归天了。

厓山海战，元将张弘范率军2万兵抵厓山，南宋率20万军民决战。张世杰错误的战术导致全军覆灭，陆秀夫背着8岁的赵昺跳海而死，张世杰突围后遇飓风而死，宋朝灭亡。

宋丞相文天祥在此战前，兵败五坡岭（今广东海丰北）被擒，被押到厓山。他在船上目睹了这次海战，曾作诗悼念。

【二九四八】“二九”：指北宋九帝，南宋九主。

“四八”：40乘8为320，指宋朝国运历经320年（960~1279年）。

【于万斯年】：“斯”，此，在这里。万年：万古，死了。

### 2. 解颂

【十一卜人小月终】：“十一卜人小月”为繁体“赵”，喻赵宋王朝终结。

【回天无力道俱穷】：再如何努力也无力回天了，特别是厓山海战南宋的战术，自陷绝路。

【干戈四起疑无路】：指厓山海战，宋军民被围，腹背受敌，出海口都被元军封死。

“疑无路”：宋军船阵大败后，张世杰派人驾轻舟去救幼主。时近黄昏，风雨大作，陆秀夫怕奸细卖主邀功，也怀疑无路突围，隧拒绝。

【指点洪涛巨浪中】：宰相陆秀夫背负着九岁的皇帝投海。

“指点”：陆秀夫为幼主指路：当为国死，不可再受他人凌辱。说罢，先催妻跳海，再以素白的绸带将赵昺紧束在背，蹈海殉国。

杨太妃等大批军民相继投海，据《宋史》：厓山海战七日后，十余万具尸体浮出海面。悲壮至极！

### 3. 解图

图中，喻厓山海战的结局。

海上一木，喻“宋”字。“宋”字的宝盖儿头“宀”，该部首有天穹如盖的意思，和图中的天相应。喻宋室亡没于海上。

图中的太阳，按地图方位，是偏向西，故喻黄昏时分——正是陆秀夫负赵昺投海的时间。同时，幼主赵昺的“昺”字，古同炳，是光明之意。日落海中，喻赵昺投海。



三、文征解卦


卦为“中孚”，下为兑，指泽；上为巽，指风。

本卦的本意“风吹在泽水上”，正是本象预言的厓山海战，海上风云突变，风雨大作，最后张世杰突围了，也死于海上飓风。

第 25 象 元：元朝国运

第二十五象 戊子（艮下巽上 渐）元朝国运

第二十五象 戊子



《推背圖》  
歸序全解

25

漸

讖曰

北帝南臣  
一兀自立  
斡离河水  
燕巢捕“麦戈”

颂曰

鼎足争雄事本奇  
一狼二鼠判须臾  
北关锁钥虽牢固  
子子孙孙五五宜

金圣叹：“此象主元太祖称帝斡难河，太祖名铁木真，元代凡十主。斧铁也，柄木也，斧柄十段即隐十主之意。”

一、众解精华

1. 解讖

【北帝南臣】：蒙古忽必烈在北方称帝，建立元朝，南方汉人称臣。

【一兀自立】：“一兀”为“元”，指忽必烈改蒙古为元，建立元朝。

【斡离河水 燕巢捕“麦戈”】（陈曦试解）

“麦戈”：这个古字已失传，故从句意破解。本句似指离开了斡难河（今蒙古鄂嫩河）——会盟建国之后，就开始了四外的劫掠扩张，象捕燕巢一样。

“斡离河”：斡：音握，指斡难河，1206年，斡难河源头举行库里台选汗大会，铁木真被推选为大汗，尊号成吉思汗，建立大蒙古国。

本句并非对“斡难河”的名称预言有失误，而是刻意做些微改动以掩饰天机。正如第5象用“金环”喻指（杨）玉环。唯恐天机尽泄，让当世人看破，这是预言之道。



“燕巢捕”：似喻蒙元攻灭他国，象捕燕巢一样容易，战术也是象捕燕巢一样合围攻伐。捕、端燕巢至少要从两边下手，成吉思汗确立的“大迂回”战术，就是先不直接正面作战，而是通过远距离快速包抄迂回，分进合击来击垮对手。

## 2. 解颂

### 【鼎足争雄事本奇】

“鼎足争雄”：蒙古、西夏、金国三国，如鼎的三足，鼎力“争雄”。

“事本奇”：局势出乎意料。弱小蒙古崛起，后来居上堪称奇。

【一狼二鼠判须臾】：指三国争雄很快见了分晓，蒙古迅速灭了夏和金国。

“一狼”：指蒙古。“二鼠”指西夏、金。“须臾”：很快。

### 【北关锁钥虽牢固 子子孙孙五五宜】

虽然北国蒙古军事强大，但是忽必烈建元朝后，只能传十帝。

“锁钥”：军事要塞。此为借代用法，指元的军事力量。“五五”：十。

## 二、文征解卦

卦为“渐”，下为艮，指山；上为巽，指风。

本卦为“草木渐茂之象，积小成多之意”，大象为“山上种有草木，逐渐生长，比喻循序渐进”，正合本象。

“草木渐茂之象”：喻指蒙古这个草原国家，渐入繁盛，欲“把天下都变成蒙古人的牧场”，四处扩张，版图空前绝后。

蒙元的攻城灭国，也是有规划的“循序渐进”。

## 三、陈曦解图

本图四层含义，前两层意已基本由金圣叹解出。

其一：斧头为“铁”，柄为“木”，斧头背很特别，兵器、工具中的斧头背没有图中这么平整的——形似铁砧，“砧”、“真”同音，故这里喻建立大蒙古国的“铁木真”，他的孙子忽必烈建元后谥他为元太祖。

其二：柄为10节，喻忽必烈建元朝后，传10帝。

其三：以“斧”预示，而不用别的兵器，是借成语“伐性之斧”，喻蒙元征伐屠杀，灭绝人性。“伐性之斧”出自《吕氏春秋·本性》，意指砍绝人性的斧头。

这把斧的“铁头”，代表着蒙古从成吉思汗到忽必烈的五位大汗。忽必烈灭南宋时，蒙元已经至少灭亡、征服了66个国家。他们破城之后常常是除了要掠走的年轻女子外，杀得一人不留，尽掠钱粮，有的民族被灭绝。蒙元的扩张屠杀了约2亿人，其中杀“中国”人7000万。元朝实行“四等人”制度[1]，还保留奴隶制度[2]，堪称“伐性之斧”。

## 第二十六象 己丑



《推背圖》  
歸序全解

26

其四：为何以 10 节斧柄，比喻忽必烈以后的皇帝？因为忽必烈以后的元朝皇帝，和“斧的铁头”不一样，他们已经成了中华民族的一部分，也很少征伐外国。

忽必烈是从蒙古大汗到中国皇帝的转折。忽必烈推行汉法，导致了后来蒙古四大汗国与他实质上的分裂。1271 年忽必烈改国号“元”，是取《易经》“大哉乾元”之意。尽管元朝在一些形式上抵御汉化，但实质上，在政治、文化、生活方式等诸多方面，被汉化是不可抗拒的。

### 第 26 象 元：元朝亡于淫

第二十六象 己丑（震下震上 震）元朝亡于淫

讖曰

时无夜  
年无米  
花不花  
贼四起

颂曰

鼎沸中原木木来  
四方警报起边垓  
房中自有长生术  
莫怪都城澈夜开

金圣叹：“此象主顺帝惑西僧房中运气之术，溺于娱乐，以致刘福通、徐寿辉、方国珍、明玉珍、张士诚，陈友谅等狼顾鸱（音：吃，鸱鸢）张，乘机而起。宦官朴不花壅不上闻。至徐达、常遇春直入京师，都城夜开。毫无警备。有元一代竟丧于淫僧之手，不亦哀哉。刘福通立韩林儿为帝，故曰木木来。”

#### 一、众解精华

本象金圣叹的注解过于简略，读者大多因此误解了这段历史。

##### 1. 解颂

【鼎沸中原木木来】

指元末“红巾军”起义，引发了全国性的起义，中原纷乱如鼎沸。

“木木”为林，指韩林儿，他是“红巾军”立的帝王——小明王。

韩林儿是韩山童的儿子。1351 年，韩山童和刘福通发动起义，因泄密被围，韩山童就义。刘福通突围后组织起义，义军以红巾裹头，称为“红巾军”。1355 年，刘福通立韩林儿为帝，称小明王[1]，国号“大宋”。“红巾军”迅速壮大，朱元璋都曾是“红巾军”的部下。

【四方警报起边垓】“垓”：音该，疆土。

各地起义风起云涌，警报频频传向元大都（今北京）。

【房中自有长生术】：指元顺帝[2]沉迷于房中术，荒淫废政。

《元史》记载：元顺帝封两个喇嘛僧人为司徒、大元国师，以学习男女双修之法。顺帝搜集民女，日日习演，甚至与宠臣在后宫公然行淫。喇嘛僧及其徒弟“出入宫中，无所禁止，丑声秽行，着闻于外，虽市井之人，亦恶闻之”。

【莫怪都城澈夜开】

※ 辨析：

金圣叹的解释过简了，绝大多数读者以为本句是说京城无防备，晚上还开着门，被义军杀了进来——有误！

《推背图》原文也没有这个意思。考证史实，应对应下述解释：

※ 陈曦试解：

颂中后两句的意思为：既然元顺帝如此荒淫乱政，在徐达[3]大军直扑大都的前夕，也难怪顺帝会半夜打开健德门逃往元上都了。

史书记载：1368年徐达率明军大举北上。闰七月二十八日攻克通州（今北京通州区）。当晚，元顺帝率后妃太子开健德门[4]奔上都。八月初二，明兵攻入大都，元亡。

## 2. 解讖

【时无夜】：元顺帝沉溺于房中术，日夜不停，晨昏颠倒。

【年无米】：指饥荒。

1358年红巾军战于山东、河南、河北，大批难民避居京城，造成京城发生严重饥荒，死者枕藉。宦官朴不花被派去买地，葬尸20万具。

【花不花】：指宦官朴不花。

朴不花，高丽（朝鲜、韩国）人，7岁时做了太监，和小伙伴高丽女奇洛入宫，奇洛后来成为皇后，提拔朴不花为荣禄大夫，加资正院使，掌管财政。后来顺帝耽于声色，托朝政于太子，朴不花又推荐自己的人为宰相。从此朴不花开始权倾朝野，百官十分之九都投靠他。

上句“年无米”预指的饥荒时，朴不花被派去买地，葬尸20万具。

朴不花玩弄权术，瞒上欺下。1351年红巾军起义时，他压制各地告急文书和将臣功状。《元史·列传第九十二·奸臣》记载：皇帝不理朝政，朴不花乘间机专权，……四方警报及将臣功状，都被他扣下不报。致使人心涣散，忠臣被陷害。

【贼四起】：义军起于四面八方。

## 3. 解图

图中一僧，喻指那些教、惑元顺帝习房中术，君臣行淫的喇嘛僧人。跟着的4个女子，指“供养”给该僧行淫的女子。

《元史》记载：“帝乃诏，以西天僧为司徒，西番僧为元国师。其徒皆取良家女，或四人，或三人，奉之，谓之供养。”

二、文征解卦

卦为“震”，上下都是震，指雷。

“震”卦为“雷惊百里之象”，大象为“有惊无险，亦有变动、动荡之意”，正合本象的大动荡。

“雷惊百里”：元顺帝知徐达大兵压境，吓的逃往 540 里外的上都。

“有惊无险”：顺帝和亡国陷身的皇帝不同，他有惊无险。

他逃到上都，虽然丢了中原，由于蒙古帝国疆域辽阔，他形式上依然是蒙古帝国的大汗共主，继续中原以外的元朝辖区的统治，史称北元。

1369 年明朝大将常遇春率军直捣上都，元顺帝又被迫逃往应昌（今内蒙古克什腾旗西北）。次年四月死于痢疾。

北元[5]虽几经顽抗，甚至曾发兵攻到了大都，终是末路之朝，无力回天了。《推背图》的预言已经翻到了一个新的历史阶段——明朝立国。

第 27 象 明：明朝立国

第二十七象 庚寅（干下震上 豫）明朝立国



讖曰

惟日与月  
下民之极  
应运而兴  
其色曰赤

颂曰

枝枝叶叶现金光  
晃晃朗朗照四方  
江东岸上光明起  
谈空说偈有真王

金圣叹：“此象主明太登极。太祖曾为皇觉寺僧，洪武一代海内熙洽，治臻大平。”

一、众解精华

【惟日与月】：明朝的“明”字，喻 1368 年，明朝登上了历史舞台。

【下民之极】：明太祖朱元璋出身贫贱，少年时要饭，被迫做了和尚。

【应运而兴 其色曰赤】：朱元璋应运而起，建立明朝。

“赤”：红色，喻“朱”，“朱”也是红色。

【枝枝叶叶现金光 晃晃朗朗照四方】：喻明朝的“明”。

【江东岸上光明起】：朱元璋在江东的应天府（今南京）称帝，建明朝。

【谈空说偈有真王】：指佛门出了帝王。“偈”：音街，佛家的诗。

图中：

天上日、月，喻“明”字。树上挂曲尺，即“木、乚”，合为“朱”。

二、文征解卦

卦为“豫”，下为坤，指地；上为震，指雷。


本卦运势“如意安泰，可得长辈扶助”。朱元璋投军后，得到首领郭子兴的器重，将养女马氏许配给他。后来郭氏一家战死，朱成了首领。

“豫”卦大象：“雷出于地上，阳气奋发，万物欣欣向荣”。正合明朝驱逐了蒙元，救民于水火。虽然朱元璋大杀功臣，但他安养生息，重农桑、修水利、抑豪族，成功地恢复了生产，也算是为民造福之主。

第 28 象 明：燕王夺位

第二十八象 辛卯（坎下震上 解）燕王夺位

第二十八象 辛卯



《推背圖》  
歸序全解  
28

讖曰

草头火脚  
宫阙灰飞  
家中有鸟  
郊外有尼

颂曰

羽满高飞日  
争妍有李花  
真龙游四海  
方外是吾家

金圣叹：“此象主燕王起兵，李景隆迎燕兵入都，宫中大火，建文祝发出亡。”

一、众解精华

1. 解讖、图

【草头火脚】：燕王的“燕”字。下边的“四点底”，在造字法中代表火。

明太祖朱元璋分封子孙为藩王，燕王朱棣驻守北平，实力最强。

朱元璋的太子早亡，立太子之子朱允炆（音：文）为皇太孙。1398 年允炆即位，年号建文。建文帝削藩，削至燕王，燕王反。1399 年七月，燕王发动“靖难之役”，以“靖难”除奸之名争帝位。

【宫阙灰飞】：与图相应，指燕王攻入南京，建文帝出逃时烧了宫殿。

【家中有鸟】：家燕，喻燕王朱棣，后来的明成祖。

【郊外有尼】：建文帝逃郊外，落发为僧而逃。“尼”，僧尼，借代佛门。

金圣叹注解中的“祝发”，古代是“剃发为僧尼”的意思。

## 2. 解颂

【羽满高飞日】：燕王羽翼丰满，高飞要上帝位。

《推背图》中“高飞”有称帝的意思，如第 13 象的“雀高飞”。

【争妍有李花】：“李花”，指李景隆。“妍”，音：言，美丽。

指李景隆带重兵抗击燕王，与朱棣中原“争妍”，两次大败。而后，在朱棣杀到京城时，又“争妍”献媚，不抵抗就献城投降。

【真龙游四海 方外是吾家】：建文帝落发出家，云游四海。

“方外”：世俗之外，旧指神仙居住的地方，亦指出家修行之所。

官方史书虽记载了朱棣抱建文帝尸首痛哭，但多认为那是掩人耳目，不然朱棣就不会在全国核查僧人的身份，也不会郑和下西洋时，安排锦衣卫到南洋搜寻建文帝了。而且，整个明朝都没有给建文帝谥号、庙号，朱允炆的谥号“惠帝”，还是满清入关后逃亡的南明政权所定，这很说明问题。民间记载朱允炆出家逃难，以及游离南洋的书籍很多。

## 二、文征解卦

卦为“解”，下为坎，指水；上为震，指雷。

本卦为“草木舒展之象，遇困可解之意”，大象：“春雷大作，大地解冻，喻冬去春来生机再现”。与本象主角燕王夺位时的运势相合。

“解”卦的运势：“宜把握良机，快速处理，身边困境，宜出外求解，因贵人在远方，以西、南为吉方”——正合燕王的制胜之道，能帮助他的“贵人”都在南方京城里。

※ 长途穿袭夺京门，孤军走险定乾坤

朱棣初期只有 10 万兵力，因为明朝的开国功臣良将已被朱元璋杀尽了，所以燕军基本是所向披靡，曾两败李景隆的 50 万、60 万大军。但南军兵多势重，攻不胜攻。燕王以一隅抗一国，到 1401 年已陷困境。

此时，“贵人”——南京宫廷里不满建文帝的太监来送信了，说南京城空虚，宜直取。于是，1402 年正月，燕军穿入山东，绕过重兵守卫的济南，破小县夺路南下，过了江苏徐州，山东之军才南下追击。四月，燕军在淝水大败追击的军队，随后突破淮河防线，一直打到长江。朱棣之子引番骑赶到，准备强渡长江天险。

这种长途奔袭、以弱伐强国的战术，宋辽时萧太后干过，也是《推背图》第 17 象的内容，当时由于寇准的坚守，辽军议和退兵。

此次不同以往，这是朱家的内讧，南军没有抵御外邦的同仇敌忾，反而不乏观望者。一旦燕王风头强劲，就有人来充当帮他的“贵人”了。

六月初三，朱棣孤军在瓜洲强渡长江，镇江守将降城。十三日朱棣兵临金陵金川门，守门的李景隆献了京城。燕王的冒险大功告成。

回头再看“解”卦的运势——与本象的史实珠联璧合。

第 29 象 明：仁宣之治

第二十九象 壬辰（巽下震上 恒）仁宣之治



識曰

枝发厥荣  
为国之栋  
皞皞熙熙  
康乐利众

颂曰

一枝向北一枝东  
又有南枝种亦同  
宇内同歌贤母德  
真有三代之遗风

金圣叹：“此象主宣宗时张太后用杨士奇、杨溥、杨荣三人，能使天下又安，希风三代，此一治也。时人称士奇为西杨，溥为南杨，荣为东杨。”

一、陈曦解颂、图

本象预言的是明朝的全盛时期——仁宗、宣宗在位时的仁宣之治，盛世一直延续到英宗初期。

※ 辨析：

金圣叹解为：西、东、南三杨，是明朝时以三杨“居地所处”划分的。

颂中的三枝：向北、东、南，与上述并不完全对应。

笔者以为：《推背图》是预言历史事件的，本像是以历史事件来隐喻“三杨”，故不能完全按照明朝的民间称谓，来对应解释“三杨”。

1. 解颂

【一枝向北一枝东 又有南枝种亦同】

“一枝向北”：指随朱棣五次向北征伐蒙古的杨荣。

“一枝东”：指号“东里”的杨士奇（时人称他为西杨）。



“南枝”：指在当时称为“南杨”的杨溥，他进入内阁[1]最晚。

“种亦同”，也姓杨。

与图中三树对应，喻：杨荣、杨士奇、杨溥。他们都是明朝的五世老臣，历经建文帝朱允炆、成祖朱棣、仁宗、宣宗、英宗。

杨荣（1371—1440），原名杨子荣，建文二年（1400年）进士，入翰林院。永乐（朱棣年号）初年为文渊阁大学士，入七人内阁，谋而能断，尤擅长边防，深得器重，朱棣为之改名为杨荣。1410～1424年，随朱棣五次北伐蒙古。在仁宗、宣宗、英宗即位时，他三次稳定了政局，值内阁38年。

杨士奇（1365—1444），名寓，字士奇，号东里。1399年，因学行出众，入翰林院，永乐初年入七人内阁，自仁宗时成为内阁之首。直至英宗初年，任内阁40年。

杨溥（1372—1446），与杨荣同为建文二年进士，同入翰林院。永乐年间选为太子近臣，受谗言入狱十年。太子（仁宗）即位才出狱，组建弘文阁，掌阁事。宣宗即位后入内阁，与二杨共值，始有“三杨”之称。

明仁宗、宣宗都是圣明贤德的君主，他们任用三杨实行了一系列有效的利民兴国的措施，如“平反冤滥、重农减赋、赈荒惩贪”等，使这一时期吏治清明，社会稳定，经济繁荣，是明朝的盛世。

【字内同歌贤母德】：指被誉为“女中尧舜”的张太后。

张后是明仁宗的皇后，是仁宗、宣宗、英宗初年三朝国母。在她做太子妃时，就以贤德闻名，成了保全朱高炽太子地位的一个重要因素。

仁宗在位一年即逝，28岁的宣宗即位，尊母亲为皇太后，军国大事多禀报张太后裁决。宣宗在位10年去世，张太后立9岁的英宗即位。群臣请她以太皇太后身份垂帘听政，她尊祖制不允，重用三杨辅佐幼主。

张太后勤俭治家，不允许娘家人干预朝政，还震慑宦官王振使之不敢专政。他勉励宣宗体恤民情，也教导英宗继续祖、父时的国策，使明朝的国力在她晚年达到了全盛。

【真有三代之遗风】

“三代”：指夏商周三代，民风纯朴、天下大治的时期。

明朝建文帝时，崇尚“三代”古风，认为那是完美的理想社会。甚至恢复了“三代”时的一些官名。本句除了赞颂“仁宣之治”，还隐喻了明朝尚古的理想。

## 2. 解图

图中只见“三杨”，未见决策者张太后的影子，暗喻张太后未垂帘听政，而是启用三杨辅幼主。

## 3. 解谶

【枝发厥荣 为国之栋】：指三杨治国有方，使朝野天下欣欣向荣，堪为国家栋梁。

“枝”：指三杨。“厥”：音决，字意为“其”。第21象出现过，作拆字谜：“厥”有宫门大开之意，因“阙”（音却）是指宫门，“阙”无门，厂开了就是“厥”字。这里似喻仁宣之治时，朝廷言路大开，从谏如流——当然，这是三杨劝谏仁宗、宣宗的功劳，故曰“枝发厥荣”。

【皞皞熙熙 康乐利众】

“皞”：音浩，古通“昊”，广大。“熙”：光明，和悦，兴盛，人多。



本句指从“仁宣之治”到明宗初年，也就是张皇后作为一国之母的时期，明朝天下大治，百姓安乐。

二、文征解卦

卦为“恒”，下为巽，指风；上为震，指雷。

“恒”卦为“相对并行之象，努力不懈之意”，正与图、讖、颂中“三杨”共值内阁相合，同心理政，努力治国。

“恒”卦大象为：“震为动，宜向外发展；巽为入，向内，一内一外，各居本位，故能恒久”。正合“三杨”治国，内外各有所长，配合默契，执政时间很长。

“恒”卦运势：“万事亨通，能恒久努力，安守本分则吉，妄动则招灾”。正合三杨“安守本分”的治国方略。宣宗即位后，皇叔朱高煦叛乱，杨荣力主御驾亲征，平定叛乱是本分之举。而后宽赦其他亲王，以及放弃在交趾（越南）的驻军，都是本分的战略。

第 30 象 明：土木之变、夺门之变

第三十象 癸巳（巽下坤上 升）土木之变、夺门之变



讖曰

半圭半林  
合则生变  
石亦有灵  
生荣死贱

颂曰

缺一不成也占先  
六龙亲御到胡边  
天心复见人心顺  
相克相生马不前

金圣叹：“此象主张太后崩权归王振，致有也先之患。

其后上皇复辟，石亨自诩首功，率以恣横伏诛，此一乱也。”

一、众解精华

1. 解讖

【半圭半林】：“半圭”，土；“半林”：木。

【合则生变】：上句二字合为“土木”，指专权的王振造成的“土木之变”，在土木堡，致使明英宗被蒙古瓦剌部俘虏。

※ 王振专权

1442 年，太皇太后张氏去世，明英宗当时只有 16 岁，他宠信的宦官王振开始专权。王振排挤掉了“三杨”，把持朝纲，残害异己。

## ※ 土木之变

“瓦剌”，是明朝对西部蒙古部落的称呼，明朝数次征讨逃到东部蒙古的元朝残余势力，西部的瓦剌部趁机发展起来，一度南下攻明，被明成祖击败。瓦剌在明英宗初年统一了蒙古。

瓦剌每年到北京进贡，索要封赏，如果不得逞，就制造边境事端。

1449 年，瓦剌首领“乜先”（亦译作“也先”。乜，音：聂）派了 2000 人的贡使到了北京，为了多领赏物，冒称 3000 人。王振引狼入室，批准全部贡使进京，继而叫礼部按实际人数行赏，并压低进贡的马匹档次和价格，瓦剌被激怒，大规模南侵。

王振欲立功扬威，鼓动英宗亲征。英宗和王振率 50 万大军到了大同，得知前军与乜先交战全军覆没，王振仓猝撤退。明军撤退时王振特意绕行蔚州（今河北蔚县），因为他想到自己的封地炫耀一下，半路他又怕踩坏庄稼，又改路退到了土木堡。这样耽搁了十多天，被瓦剌军追上包围，明军大败，英宗被活捉，王振被乱兵所杀。

消息传到北平，群臣跪在午门哭谏，要求惩治王振余党，王振的死党锦衣卫指挥马顺出来阻挡，被群臣当场打死。在于谦等人的力主下，孙太后立英宗的异母弟朱祁钰为帝（景帝、代宗，因年号景泰，又称景泰帝）。而后王振被灭族，其家中抄出的金银财宝堆满了 60 多间仓库。

乜先抓到了英宗朱祁镇，大肆勒索之后，仍不归还英宗。乜先攻到北平，被于谦率军三次击败，只好次年将英宗放回。

【石亦有灵】：指石亨。1457 年，以石亨为首，发动了“夺门之变”。

## ※ 夺门之变（又称“南宫复辟”）

1450 年英宗被放回，景帝奉英宗为太上皇，软禁在南宫（今北京南池子一带）。1457 年正月，景帝病重。石亨与太监曹吉祥等密谋，派千余人夜里撞开宫墙，救出南宫里的英宗。英宗次日临朝，复辟为帝。

## 【生荣死贱】

“生荣”：石亨以扶植英宗复辟之功，把持朝政，享尽荣华。

“死贱”：石亨剪除异己，冤杀于谦等功臣，揽权干政。1460 年被英宗下狱，没收家产，以谋叛被斩。

## 2. 解颂

## 【缺一不成也占先】

双关妙语，既含“也先”二字，又隐喻“乜先”。瓦剌首领“乜先”，在明朝时又作“也先”，如今常称“也先”。他的后人汉化，姓“乜”。

“缺一不成也”：既是字谜“乜”字，还似指：这场历史大戏，缺一个也演不成，都不能被“也先”占了先。

【六龙亲御到胡边】：指“土木之变”。

“六龙”：第六龙，指明朝第 6 位皇帝，英宗朱祁镇。

“亲御”：御驾亲征。“胡”：胡人，这里指蒙古的瓦剌部人。



### 【天心复见人心顺】

一语双关，既隐含“天顺”，是英宗复辟后的年号；还隐喻英宗复辟是上合天意，下顺民心的。

明景帝初期启用贤臣挽救了明朝的危机，后来就有些不得人心了。主要体现在对英宗和立太子上。他和宋高宗赵构一样，不愿索要上皇回国。还是于谦向他保证太上皇归来不会影响他的帝位，他才派人去打探消息，没想到使臣杨善把英宗接回来了。景帝一直将英宗软禁。景帝当年即位前，就立了英宗长子为太子。景泰三年，景帝贿赂朝臣，以封口舌，然后废了太子，立了自己的儿子，但新太子次年就夭折了。

英宗复辟改元天顺，开始并不顺。石亨独霸朝政，数兴大狱，直到石亨一党被英宗铲除，朝政才见顺。经历了被虏异国、南宫软禁的英宗，变得勤于朝政，任用贤能，并有善政（如废除了朱元璋的妃嫔殉葬制度）。

【相克相生马不前】：指在马年（庚午年）即位的景帝帝运到头了。

“相生”：英宗使得其弟（景帝）登基，是相生。英宗被俘时，曾传话回来让其弟登基以续国统。

“相克”：英宗复辟，迫景帝退位，是相克。

景帝被英宗废为郕王，不出一个月就病逝。

### 3. 解图

图中的虎额上有“王”字，喻指王振，令朝臣畏如猛虎。

图中石头，喻发动“夺门之变”的石亨，与谶中“石亦有灵”对应。

## 二、文征解卦

卦为“升”，下为巽，指风；上为坤，指地。

“升”卦为“积小成大之象，拼搏得益之意”。大象为“进升之势”。正是“土木之变”后的明朝，四处运粮运兵器戍卫京城，在于谦指挥下奋力拼搏，终于战胜瓦剌蒙古军，大家都有“进升”。

“升”卦爻辞曰：“元亨，用见大人，勿恤，南征吉”。意思是：“大顺，见大人有利，不要犹疑，向南方进兵吉利”。正是本象主角之一石亨的运势：“南征吉”，石亨破墙，打入南宫。从南宫里迎出英宗复辟，是为“见大人有利”，他也得升官，尽享荣华，是为“元亨”。

## 第 31 象 明：魏忠贤之乱

第三十一象 甲午（离下巽上 家人）魏忠贤之乱

谶曰

当涂遗孽

秽乱宫阙

一男一女

断送人国

颂曰

忠臣贤士尽沉沦

天启其衷乱更纷

纵有胸怀能坦白

乾坤不属旧明君

金圣叹：“此象主天启七年间，妖气漫天，元气受伤。一男一女指魏阉与客氏而言。魏杀客氏，客氏熹宗乳母，称奉圣夫人。”

## 一、众解精华

### 1. 解图

图中妇人指熹宗乳母客氏，男鬼喻自称“九千岁”的太监魏忠贤。图中一束草——禾本——禾、女、鬼，合为“魏”字，预示奸阉姓。

### 2. 解讖

【当涂遗孽】：借成语“豺狼当涂”，喻明朝“遗孽”阉党把持朝纲。

“当涂”：把持朝政。《晋书·熊远传》有：“豺狼当涂，人神同忿”。

“遗孽”：遗留下来的祸害。太监阉党之乱，明朝中期就开始了。上一象预言王振（1442～1449 年作乱），明武宗正德年间有刘瑾（1506～1510 年作乱），故这一象的魏忠贤（1620～1627 年作乱）是“遗孽”。

【秽乱宫阙 一男一女】

魏忠贤和客氏是“对食”，即太监和宫人结成的“夫妻”，他俩在后宫祸乱，皇宫成了他们的天下。

魏忠贤原名李进忠，本是市井无赖，有妻子女儿，为赌债所逼，自阉入宫做太监。在宫中巴结奉迎，又勾引客氏，并从他的前辈太监魏朝手里争抢到了客氏，与之对食而得势。又极力谄媚太子朱由校，太子即位（熹宗），魏忠贤升为司礼秉笔太监，在明朝一手遮天。

客氏是熹宗乳母，被熹宗封为“奉圣夫人”。因熹宗对她十分依恋，使客氏权力甚至高于皇后。

魏、客狼狈为奸。因张皇后对熹宗指责魏忠贤，魏、客就诬陷张皇后是私生女，后来虽被劝止，仍害得张皇后流产。他们还逼死了怀孕的嫔妃，熹宗想解救妃子，都得跟客氏求情。魏阉在宫中首创“内操”，群太监演练武艺，锣鼓大作，皇子诞生，目惊惧而亡……

【断送人国】：魏忠贤的祸乱使明朝气数将尽。

魏忠贤一手遮天、祸国殃民，在朝中大肆捕杀异己和“东林党人”，用锦衣卫制造全国恐怖，文官治国的体系被彻底败坏。朝臣纷纷依附，全国为魏忠贤建“生祠”成风，连王爷都得这么巴结这位“九千岁”。辽东经略熊廷弼守辽东三年，边境固若金汤，魏忠贤恨他不肯趋附，就诬劾治罪，结果丢了辽东，最后竟将熊廷弼斩首弃市。

### 3. 解颂

【忠臣贤士尽沉沦】

一语双关，既点出了奸阉魏忠贤的名字“忠、贤”，又指出当时“忠臣贤士”被阉党大肆打压株连、锦衣卫镇压，不得不“沉沦”。

【天启其衷乱更纷】：“天启”，明熹宗在位期间的年号。

天启年间（1620～1627 年），魏忠贤自始至终在祸乱。

【纵有胸怀能坦白 乾坤不属旧明君】

即便“胸怀坦白”的忠臣最终弹劾了魏忠贤，明朝气数也要尽了。

东林党人和一些忠臣，虽然尝尽了阉党的酷刑，惨遭杀害，也没屈服。1627 年崇祯帝即位后，魏忠贤才被成功弹劾，流放途中畏罪自杀。

## 二、文征解卦

卦为“家人”，下为离，指火；上为巽，指风。

“家人”卦运势：“有喜庆之象，如婚嫁”；其大象为“风吹火，助火之威，喻家人同心协力，发展事业”。在本像是绝妙的讽刺，讽喻奸阉魏忠贤与客氏秽乱后宫、狼狈为奸，协力同心，终于权势倾天。

魏忠贤毁掉了明朝的根基，他死后不到一年，明朝就迎来了下一象的灭顶之灾

### 第 32 象 明：明朝灭于闯王

第三十二象 乙未（巽下坎上 井）明朝灭于闯王



讖曰

马跳北阙  
犬敖西方  
八九数尽  
日月无光

颂曰

杨花落尽李花残  
五色旗分自北来  
太息金陵王气尽  
一枝春色占长安

金圣叹：“此象主李闯、张献忠扰乱中原，崇祯投环梅山，福王偏安不久明祀遂亡。颂末句似指胡后，大有深意。”

#### 一、众解精华

##### 1. 解图

图中马在门中，是“闯”字，喻闯王李自成，李自成属马。

李自成原在陕西王嘉胤部下当兵。1630 年被裁员，隧在陕西米脂号召饥民起义，继投闯王高迎祥，号八队闯将。1636 年高迎祥被俘死，李被推为闯王。1644 年正月，在西安自立大顺王。三月十九日攻克北京。四月逼反驻守山海关的吴三桂，吴引清兵入关，李自成大败。四月二十九日，李自成回北京称帝，次日离京西撤。而后节节溃败，1645 年于九宫山(今湖北)遭伏击死，一说隐于夹山(今湖南石门)为僧。

##### 2. 解讖

【马跳北阙】：“北阙”，北京。“阙”，音：却，指宫门。

与画谜相应，马跳入阙，是“闯”字。“跳北阙”：进北京，入皇宫。

## 【犬敖西方】

指自称“天狗星下凡”的张献忠，攻入成都建大西国，称王。

“敖”：“傲”字“无人”（亻：单人旁）为“敖”。似指张献忠狂傲不羁，几乎把四川杀成了无人之地。

张献忠和李自成一样，也是王嘉胤的部下。1630年王嘉胤因抢劫被通缉而造反，张献忠率众跟从。

张献忠是变态的杀人狂，他的军队所到之处，疯狂地奸淫、屠城，甚至连自己的幼子、妻妾、非嫡系部队都被他屠戮。他屠蜀人约300万，四川人几乎被杀绝，以至有清朝“湖广填四川”的百年大移民。1647年清军入川，张献忠屠城焚城而后撤离，割人肉腌为军粮。他溃败沿途，仍大肆杀戮，被围败死前还忙于屠城。

【八九数尽 日月无光】：“八九”，17。“日月”，“明”字，喻明朝。

“八九数尽”：指明朝历经17个年号，经十七世（16帝）气数尽了。1644年三月十九日，闯王攻入北京，崇祯帝自缢于煤山（景山）。

因为明、清一般每个皇帝只有一个年号，故明、清的每个年号，代表一世皇帝，如洪武、崇祯、康熙。唯有第30象提到的明英宗是两个年号：他被掳到蒙古前，年号“正统”，中间隔了景帝的“景泰”8年，而后英宗复辟，年号“天顺”。

## 二、陈曦解颂

【杨花落尽李花残】：字面上指春末夏初，点出本象主体事件的时间。

同时又暗含两个事件：

“杨花落尽”：指杨嗣昌（1641年）自尽，李自成从此没有对手了。

“李花残”：李自成不久也残败了，被满清兵打得节节败退。

杨嗣昌，明朝三世老臣，曾被阉党排挤辞官，崇祯元年（1628年）被启用。1637年，任兵部尚书，率兵大败李自成，逼降张献忠，升礼部尚书、东阁大学士，仍掌兵部事，权倾一时。1639年张献忠再叛，杨嗣昌大败张献忠，进入入川围剿。1641年初张献忠出川奇袭襄阳，杀襄王；李自成克洛阳，将福王煮食。杨嗣昌“益忧惧，遂不食”而死。

【五色旗分自北来】：李自成的军队，打着五色旗，从北打进北京。

※ 辨析：

目前都把本句解释为清兵入关，认为“五色旗”是指八旗——误！

满州八旗四色：正黄旗、正白旗、正红旗、正蓝旗、镶黄旗、镶白旗、镶红旗、镶蓝旗，只有黄、红、蓝、白，四色。入关以后，招募汉人组成绿营兵，执绿旗，那是以后的事，和本象无关。

李自成五色旗：李自成的队伍是五色旗，他率20万大军从北面杀来，包围了京城。三月十八日，外城守军投降；十九日内城不攻自破。

李自成的“入城大典”也是旗分无色：李自成亲率执蓝旗[1]的御营中军进德胜门；另四支是前后左右营，分别打着黑、红、白、黄四色旗，进朝阳、阜成、宣武、正阳四门。

可见，“五色旗分自北来”，是指李自成的攻入北京。

### 【太息金陵王气尽 一枝春色占长安】

明太祖安息的金陵王气已尽，李自成春天占据北京，明朝灭亡。

“金陵”：今南京，金陵的钟山有安葬明太祖朱元璋的孝陵。

“长安”：指北京。虽然 1644 年正月李自成在西安称大顺王，也是春天（1644 年阴历十二月末立春），但从上下文看，“长安”是指北京。

李自成占据北京仅 42 天，春天（三月十九）进京，随春色逝去，（五月初一）席卷钱财撤离。

按金圣叹的解释，“春色”似指孝庄皇后，她劝降洪承畴，协助了清军，虽是史实，但套在本象似牵强，对于整象，句意、主题就散乱了。

※ 辨析：

以上可见，如果按目前的解法：把第 1 句解为李自成残败，第 2 句解为满清入关，第 3 句解为明朝灭亡，第 4 句解李自成占北京或者孝庄协助打天下——全篇简直混乱不堪了！而且第 2 句解为八旗也不对。

从笔者的上述破解，大家能看到：历史事件连贯清晰，毫不凌乱，主体鲜明，主题突出——这正是《推背图》设谜之道。

从下面的解卦中，再次体现了《推背图》图、谶、颂、卦完美配合，浑然一体的风格。这设谜的手笔远非历史上任何文坛大师可比[2]！

## 三、文征解卦

卦为“井”，下为巽，指风；上为坎，指水。

“井”卦的爻辞注解：“村邑变动，井不能移，井无得无失。往来取水，井水（取）干，也不挖井，（还取水）结果毁坏了取水的瓶，凶。”

很明显，《推背图》这里用“井”比喻北京的皇权，用“水”比喻北京的金银财宝。

本来李自成进北京就不是去坐江山的，只是去打江山；是去洗劫财宝，不是去治国的。他说：“十个燕京也比不上一个西安”。所以进入北京后，他并不用心治政，也不尽心抵御满清，而是急不可待的“追脏助饷”，榨尽官员金银，抢光富户财物，迅速腐败，而后撤退。

李自成洗劫了财宝而无心立国，即是爻辞说的：取尽井水而不挖井。

他打下江山，先骄奢淫逸一番，而后即了帝位就跑，即是爻辞中的：往来变迁而井不变。

他烧了昌平的明皇陵，逃跑前还烧了一些宫殿和九门城楼，即是爻辞中：毁取水之瓶，凶！

果然如此，李自成从此一败涂地。

皇权之“井”自有定主。既然李自成不是“井”的主人，那么，中原之主必在《推背图》的下一象登场。

## 第 33 象 清：清朝立，传十帝



第三十三象 丙甲（巽下兑上 大过）清朝立，传十帝



讖曰

黄河水清  
气顺则治  
主客不分  
地支无子

颂曰

天长白瀑来  
胡人气不衰  
藩篱多撤去  
稚子半可哀

金圣叹：“此象乃满清入关之征。反客为主殆亦气数使然，非人力所能挽回欤。辽金而后胡人两主中原，璜璜汉族对之得毋有愧。”

### 一、众解精华

本象预言满清继承中华国脉，总述清朝国运。

#### 1. 解讖

【黄河水清 气顺则治】

“黄河”：喻中原，中华大地。“水清”：国脉变为清朝。

“气顺则治”：含“顺治”年号。字谜与含意融为一体：既喻满清自顺治帝开始入主中原，又喻自顺治时，中原渐渐气顺，由乱渐治。

【主客不分】：满清反客为主，满清女真各部，原隶属明朝，为客。

【地支无子】：“地支”，地支共 12 个，这里喻指 12。

皇太极 1636 年改国号为“清”，清朝承传他皇位的共 10 帝，加上实质创始人太祖努尔哈赤，为 12 帝。

“子”：12 地支之首。“无子”：没有第一个，喻第一帝努尔哈赤不是清朝皇帝。努尔哈赤统一女真部，1616 年建立后金，是大清的前身。

#### 2. 解图：

图中的一舟插八旗载 10 人从东北而来，喻指满清八旗自东北入关，大清自顺治帝开始统治中原，共有 10 位皇帝。

#### 3. 解颂

【天长白瀑来】：满清自东北长白山一带起势，象瀑布一样冲向中原。

【胡人气不衰】：满清为胡人，气势不衰。

元朝就是胡人（蒙古）为君，清朝又是胡主，故曰“胡人气不衰”。



【藩篱多撤去】：指康熙 1673～1681 年撤削三藩、平定藩乱。

清朝夺得中原后，分封了三个开国的汉将降臣为王：吴三桂为平西王辖云贵，耿继茂为靖南王镇福建，尚可喜为平南王守广东。康熙十二年撤三藩，吴三桂率先举兵叛乱，耿精忠（耿继茂之子）反于福建，尚之信（尚可喜之子）叛于广东，三藩一度打下长江以南，终被康熙平定。

【稚子半可哀】

“稚子半”：倒读破解——半稚子，满清入关后的 10 帝中，有一半即位时是不到十岁的“稚子”：顺治，康熙，同治，光绪，宣统。

倒读破解在《推背图》中较常见，如第 24 象和本书下一象。

## 二、文征解卦

卦为“大过”，下为巽，指风；上为兑，指泽。

“大过”卦“利于出外，有所往，通顺”：正合满清出关，兵指华夏，顺利地得了天下。

“大过”为：“枯木生花之象”：明末腐朽之极，为枯木，原为中原属国的满清入关，给华夏带了新气象，统一了中华民族，国土由明朝的 355 万平方公里，扩大到 1240 万平方公里。清朝前期出现国力鼎盛的“康乾盛世”，是为“枯木生花”。

本卦大象：“中间四阳爻，为结实之梁，但初末为阴爻，力弱不支，则势将摧折”。运势：“有力不从心，负担过重之象，多烦恼，防官非及水险”。卦象演化也如清朝国运：初期国力弱，中期强，后期官僚腐败，是为“官非”；被海外列强欺凌，是为“水险”；对外不断割地赔款，是为“负担过重之象，多烦恼……势将摧折”。

“大过”卦，是“有大过失之意”——满清初期疯狂地屠杀“中国”人”，约 3000 万人死于满清的屠刀之下！克扬州三日，就杀了 80 万！

满清对蒙古、朝鲜政策宽容，对汉人杀无度，这是落后的民族对文化先进的民族的毁灭性征服，重现了蒙元灭宋的历史。同样，满清也渐渐被博大精深的中华文化所同化，为中华民族注入了新的血液……

毕竟，这个代价太大了，这是明朝腐败的代价，堪为“大过”！ @

## 第 34 象 清：清朝圣主

第 34 象（原五一象 兑下坤上 临）清朝圣主

谶曰

阴阳和  
化以正  
坤顺而感  
后见尧舜

颂曰

谁云女子尚刚强  
坤德居然感四方  
重见中天新气象  
卜年一六寿而康

金圣叹：“此象乃明君得贤后之助，化行国内，重见升平，又一治也。卜年一六，或在位七十年。”

导读：

- ※ 辨析
- ※ 陈曦试解
- ※ 文征解卦
- ※ 史实精要——最后的巅峰

## 一、辨析

有人将【卜年一六】解为“皇太极在位十六年”，有误。皇太极在位 18 年（1626～1643 年）；还有人解为“改国号为清后，皇太极在位十六年”，亦误。1636 年皇太极改国号为“清”，此后他执政 8 年。

有人将图中二人解为皇太极和孝庄，不妥。从位置看，图中二人也不是夫妻。古代位置尊卑极其严格，以左为尊——展现在图画上，尊者位于图的左方。男左女右也是这样来的，现在中国的结婚照也沿用这个习俗，与西方习惯正相反。

## 二、陈曦试解

### 1. 解颂、讖

由于本象在“金批本”中很靠后，迷惑了世人，基本都以为本象还未发生。但个别人解出图中辅君的女人为“孝庄文太后”，男人为“皇太极”。本象破解的关键在“颂”的最后，所以倒着破解。

【卜年一六寿而康】：康熙在位 61 年。

康熙是历史上统治时间最长的皇帝，故曰“寿而康”，“康”一语双关，又指康熙；“卜”：卜算，算卦；“一六”：如解为 16 年或 7 年，与“寿而康”矛盾，解释为 61 年，方为合理。

倒读破解在《推背图》里常见。如第 24 象的“山厓海边”，是喻当世的地名“厓山”；第 33 象的“稚子半可哀”，是为“半稚子可哀”。

【重见中天新气象】

康熙大帝文治武功，疆域约 1300 万平方公里，从战火凋零中重新恢复了盛世，经济、文化、国力都达到了世界之首，呈现如日中天、焕然一新的气象。

### 【坤顺而感 后见尧舜】

坤，女性；顺：理顺，顺合，同时隐喻“顺治”帝；在女性（孝庄太后）的坤德感化天下之后，出现了尧舜般的君主。

### 【阴阳和，化以正】、【谁云女子尚刚强】

指孝庄以柔克刚、以弱胜强，以阴柔化解了危机，皇室归正。

### 【坤顺而感】、【坤德居然感四方】

坤，八卦中指“地”，喻女性。自唐至今，如此坤德感动当世，并为后世敬仰的皇（太）后，唯有“孝庄”一人。

## 2. 解图

中国古代，皆以左为尊展现于人，与西方相反。

图中国君为康熙，女性为其祖母孝庄文太后，故孝庄居左示尊。康熙 8 岁丧父，10 岁丧母，由孝庄抚养。孝庄是康熙初期帝业的支柱。

古代男人都留须，故须眉者，不表示年龄，而是统一指代成年男人。所以，图并不表示男人的年龄要大于左边的女性。

## 三、文征解卦

卦为“临”，下为兑，指泽；上为坤，指地，喻女性。

卦象为“池泽之水灌溉地面万物，相辅相成，生生不息”，与“坤顺而感”相应。本卦运势：“循序渐进，诸事亨通，不宜急进”，正与康熙登基后逐渐主政、渐次平定天下，渐次将中国带入盛世相合。

## 第 35 象 清：太平天国

第 35 象（原三四象 巽下巽上 巽）太平天国



第 35 象 巽 ䷸  
《〈推背圖〉歸序全解》  
（「金批本」原三十四象）

35

識曰

头有发

衣怕白

太平时

王杀王

頌曰

太平又见血花飞

五色章成裹外衣

洪水滔天苗不秀

中原曾见梦全非

金圣叹：“证已往之事易，推未来之事难，然既证已往，似不得不推及将来。吾但愿自此以后，吾所谓平治者皆幸而

中，吾所谓不平治者幸而不中，而吾可告无罪矣。此象疑遭水灾或兵戎与天灾共见，此一乱也。”

本象为“金批本”第三十四象，完全是金圣叹以后的事了，所以他只能猜测。这以后金圣叹除了第 42 象（“金批本”第三十九象）猜着点儿边儿，其他都猜错了，这也能印证《推背图》是真实的古代预言——因为预言的事发生前，人们很难猜出谜底。

本象在后来人一眼就能看出：预言的是太平天国。但是，太平天国的历史被红朝有目的的歪曲。在本象的后面，读者看过点评，更能看到《推背图》预言历史的准确性。

## 一、众解精华

### 1. 解識、頌

#### 【头有发】

清军入关后，强令汉人男子按满清习俗：剃光头顶前部，头中后部扎辫子，称“剃发”。当时是“留发不留头，留头不留发”。而太平天国管辖的民众，不按满清规定结辫，民众留长发，特别太平天国的官兵，被称为“长毛”——这称号当时并无贬义。

#### 【衣怕白】

※ 辨析

一般解为太平天国的北王韦昌辉“执白旗”，在天京内讧中屠杀了东王杨秀清及其全家部下 2 万多人，及翼王石达开全家——有误。

※ 陈曦试解

笔者考证发现太平天国的旗极其严格，北王韦昌辉用“黄心黑边”旗。北，对应五行中的“水”，对应黑色。本句似应这样解：

其一，太平天国忌白色，其各级“公务员”忌穿白，特别是那些“老革命”。故“头有发 衣怕白”都是指太平天国。

其二，韦昌辉奉洪秀全的命令，在部署“天京屠杀”时，命令手下人以“左臂缠白布”为记，以免杀乱了——也是“衣怕白”。

### 【太平时 王杀王】

天京事变中：“天王”洪秀全密诏“北王”韦昌辉，让他杀“东王”杨秀清。“北王”与“燕王”秦日纲[1]灭绝了“东王府”，“翼王”石达开回京谴责乱杀，北王再血洗翼王府，翼王提前用绳子缢（音：坠）出城墙逃跑，幸免了。翼王又挥兵讨伐，逼天王杀北王。北王等见势不妙，马上攻打天王府，兵败。北王和燕王被天王所杀。

### 【太平又见血花飞】

《推背图》惯用好听的名字来展现祸乱，这样既能迷住当世人，又能使后人容易解谜。如第31象用“忠臣贤士尽沉沦”，点出奸阉“魏忠贤”。这里“太平又见血花飞”，字面矛盾的意思，足以迷住“太平天国”以前的读者。

### 【五色章成裹外衣】

“五色”：太平军的旗分五色，青白红黑黄，对应东西南北中。

“五色章”：又指华丽的章程。“裹外衣”：外包装。

太平天国以宗教“拜上帝会”发动起来的，洪秀全自称上帝的儿子，耶稣的弟弟。太平天国还有许多纲领，著名的有5个：《原道救世训》、《原道醒世训》、《原道觉世训》、《天朝田亩制度》、《资政新篇》。洪秀全一党包裹着这“五色华章”的外衣，喊着“有饭同吃”的口号，其实就是一个农民党，用一个幻想中的“理想社会”乌托邦，诱惑、催动农民去玩命打天下、守江山，自己抓紧享乐纳妾，还不断出台“新政策”（如《天父天兄圣旨》）。故曰：“五色章成裹外衣”。

### 【洪水滔天苗不秀 中原曾见梦全非】

点出洪秀全的名字，太平天国象洪水一样，几乎波及半个中国。

“曾”：指曾国藩。“中原”：曾国藩的湘军建于中原。

后一句指太平军见了曾国藩的湘军，就“梦全非”了。

## 2. 解图

图中似见洪水泛滥，与“颂”相应，喻洪秀全的姓氏，又喻“太平天国运动”象洪水一样，波及18个省，600多城。

图中长茅草，喻指被称为“长毛”的太平天国部队。

岸边尸骨碎离，喻指运动死了很多人，史学家估计至少有2000万。太平天国军队肆意乱杀，沿途裹挟百姓，不从军即斩首、烧死，甚至到了有异议、口角就杀头的程度。

## 二. 文征解卦

卦为“巽”，音训，上下都是巽，代表风。卦象为“飓风覆船之象，有上行下效之意，于纠纷，则难解”。

应到本象谶述的“王杀王”时，腐败上行下效，其天国已经被内乱和腐败的飓风打翻了。修补未几，被曾国藩彻底翻船。

第 36 象 清：英法侵华，同治中兴



第 36 象（原三五象 震下兑上 随）英法侵华～同治中兴

谶曰

西方有人  
足踏神京  
帝出不还  
三台扶倾

颂曰

黑云黯黯自西来  
帝子临河筑金台  
南有兵戎北有火  
中兴曾见有奇才

金圣叹：“此象疑有出狩事，亦乱兆也。”

导读

- ※ 众解精华
- ※ 文征解卦
- ※ 史实精要——皇园被焚，同治中兴
- ※ 昔日“国贼”成佳话，今日“国贼”秀中华
- ※ 他令“儿皇帝”望尘莫及

一、众解精华

1. 解谶

【西方有人 足踏神京】

指 1860 年 10 月 7 日，英法联军劫掠焚毁了圆明园。

【帝出不还】

指咸丰帝离京逃至热河，未能回京，次年病逝于热河。

【三台扶倾】

此间清王朝依靠曾国藩、左宗棠、李鸿章三人，削平战乱、稳定社稷、开展洋务运动，扶起了大厦将倾的清朝。

“台”：清朝的官亦称为“台”，如“制台”、“抚台”、“藩台”、“道台”等。总督也称为“制台”，管辖1~4省。曾、左、李都是总督，即“制台”，故称“三台”。

“三台”，又合字为“治”，隐喻“同治中兴”。

## 2. 解颂

【黑云黯黯自西来 帝子临河筑金台】

“黑云”：指英法联军，以及沙俄。

“河”：热河，满清的夏都。

“帝子”：咸丰帝和他的儿子载淳（当时4岁，5岁即位）。

“临河筑金台”：驾临热河，在那里施政。

本句指西方的英、法联军攻至北京，俄国趁火打劫，咸丰离京逃到热河行宫。

沙俄趁着太平天国的战乱和英法的侵略，侵吞、侵占东北、西北领土140多万平方公里，成为第二次鸦片战争期间最大的获利者。这片黑云压了中华一百多年，它把侵占中华的“海参崴”（崴：音 wai 三声）都改名“符拉迪沃斯托克”，意思是“统治东方”。

【南有兵戎北有火】

南方有太平天国的战乱，北京有英法联军火烧圆明园。

【中兴曾见有奇才】

“曾见”：见同现，曾国藩出现。“中兴”：同治中兴。出了旷世奇才曾国藩，才平定了太平天国，开展洋务运动，使清朝出现“同治中兴”的局面。

## 3. 陈曦解图

图中暗示三人：两个在前边的，喻指英法，后边跟来的喻指沙俄。

沙俄以调停有功，强迫清政府于同年11月14日签订中俄《北京条约》，割占乌苏里江以东约40万平方公里[1]土地。

图中方向：英法自东南方向攻入北京。1860年“足踏神京”的西洋兵是从大沽口登陆的，占领天津，从天津杀往北京，正是从东南方向杀来，图中暗示的分毫不差！

《推背图》中的图是“上北下南”的，这在第16象已探讨过了。

## 二、文征解卦

卦为“随”，下为震，指雷；上为兑，指泽。为“乘马逐鹿之象，随遇而安之意”。英法侵华，清朝把咸丰帝把自己带妻儿和戏班子逃往热河称为“巡狩”，美化为狩猎。



## 第 37 象 清：甲午战争 弃朝割台

第 37 象（原五五象 干下坎上 需）甲午战争 弃朝割台



讖曰

惧则生戒  
无远勿届  
水边有女  
对日自拜

颂曰

覬觎神器终无用  
翼翼小心有臣众  
转危为安见节义  
未必河山是我送

金圣叹：“此象有一石姓或刘姓一统中原，有一姓汝者谋篡夺之，幸有大臣尽忠王室，戒谨惕励，一切外侮不灭自灭，虽乱而亦治也。”

导读

- ※ 众解精华
- ※ 史实精要：甲午战争
- ※ 历史的回圈——再卫朝鲜
- ※ 历史的嘲讽——“未必河山自我送”

### 一、众解精华

虽然这一象被颠倒到后边去了，还是有个别高人解出来了。

#### 1. 解讖

【惧则生戒】：意指李鸿章、丁汝昌等审时度势，畏惧日军而采取保守战略。

【无远勿届】：北洋舰队全军覆灭。

“远”：北洋舰队的舰支大多都称某“远”舰，诸如定远、致远、镇远等。

【水边有女 对日自拜】：点出甲午战争中北洋舰队主帅：提督丁汝昌。

“水边有女”是“汝”字，“日自拜”是“昌”字。

#### 2. 陈曦解颂

【覬觎神器终无用 翼翼小心有臣众】

“覬觎”：音鲫鱼，想得到别人的东西。指日本想吞并中国之心。

“神器”：国家祭祀天地的神器，喻指江山社稷。

本句指日本想吞食中国江山，终就是没用，小心清朝有忠臣良将。

### 【转危为安见节义】

“见节义”：臣众中有两人“见节义”。

一是 1894 年 9 月 17 日的黄海海战，“定远”号战舰飞桥炸裂，丁汝昌从空中坠落重伤，仍坚持指挥——初“见节义”。威海卫战斗中，北洋舰队全军覆灭，丁汝昌等自杀殉国，是为再“见节义”。

二是甲午战争战败后，北洋大臣李鸿章代表清廷到日本谈判，日本提出割让台湾、澎湖列岛，并赔银 2 亿两的天价，李鸿章拒绝，后遭到暗杀，幸免于难，但他仍不屈服于日本，这也是“见节义”。

“转危为安”：也是两次。

一次是黄海海战，北洋舰队以惨重的代价打跑了日军舰队，清廷一时“转危为安”。

另一次是李鸿章在日本谈判，置生死于度外，不接受卖国条约，最后日本扬言再发兵，光绪帝回电报，下令接受日本的条件，签订《马关条约》，大清得以“转危为安”。

### 【未必河山自我送】

山河国土不是丢在我们“臣众”手里，是丢在腐懦弱的朝廷手里。

李鸿章受光绪的指令，签订《马关条约》后回国，光绪和曾经主战的“爱国大臣”把罪责都推到了李鸿章头上，李鸿章成了头号卖国贼，被贬为两广总督。

### 3. 解图

图中一人扶持倾倒之树，喻指：丁汝昌扶清(倾)。喻指丁汝昌为代表的忠臣支撑清朝，仍无法改变清廷的覆灭是命运。16 年后，清亡。

扶持倾倒之树，在《推背图》中，喻指支撑社稷。如第四象的“已倾大树仗扶持”。

### 4. 文征解卦

卦为“需”，为“密云不雨之象，待机而动之意”。大象为：“不能急进，急进反见凶险”。

这正是本象甲午战争的卦象。李鸿章和考察过日本的丁汝昌都提出“战无胜算”，李鸿章已经暗自与日本外务大臣小村寿太郎斡旋，小村答应拿到赔银 100 万两后，日军从朝鲜退兵。可是皇上和爱国大臣决不辱国，必战。结果惨败割地，还赔银 2 亿两。

## 第 38 象 清：义和团、八国联军

第 38 象（原三六象 干下巽上 小畜）义和团、八国联军



第 38 象 小畜 ䷈  
《〈推背圖〉歸序全解》  
（「金批本」原三十六象）

38

識曰

纤纤女子  
赤手御敌  
不分祸福  
灯光蔽日

頌曰

双拳旋转乾坤  
海内无端不靖  
母子不分先后  
西望长安入覲

金圣叹：“此象疑一女子能定中原，建都长安。”

导读

※ 众解精华

※ 辨析

※ 震惊世界的恐怖，需要正视的历史

## 一、众解精华

### 1. 解識

【纤纤女子 赤手御敌】

“赤手”：用拳，指义和团。义和团原名义和拳。

“纤纤女子”：义和团的红灯照，由年轻女子组成。

“御敌”：指义和团和洋人开战。

【不分祸福 灯光蔽日】

“灯光”：红灯照。同时指慈禧太后无知，不分吉凶祸福，以为义和团和红灯照能“灯光蔽日”。

### 2. 解頌

【双拳旋转乾坤】

“双拳”：义和团原名义和拳。本句指义和团在国内闹得很厉害。

【海内无端不靖】

无风不起浪，指八国联军的战火，不是无故而来。

此时戊戌变法失败，光绪帝已被软禁。1900 年慈禧命令清军配合义和团灭洋人。义和团见洋人或相关人员就杀，至少狂杀 50 万人，以华人为主。慈禧同时向 11 国宣战，攻打所有外国使馆和教堂。这才引来八国联军侵华。

【母子不分先后 西望长安入覲】

指慈禧太后挟光绪帝逃往西安，史称庚子事变。

“母子”：光绪与慈禧以母子相称。光绪名载湫，是慈禧的亲外甥，又是慈禧丈夫咸丰帝的亲侄子。慈禧之子同治帝 19 岁死，立 4 岁的载湫为帝，慈禧以母亲的辈份再次垂帘听政。

“不分先后”：同时。

“长安”：西安旧称长安。

“入觐”：进见皇上或皇后。

### 3. 解图：

图中一女子右手提灯笼，左手持折扇，正是红灯照的标准装扮。

一汉装女子骑马策鞭，指慈禧太后，当时慈禧太后是清朝实际的掌权者，换为汉装逃出京城的。

图中一小官沿路跪接，喻指当初的沿途接驾的盛况。慈禧太后挟光绪仓皇出逃，就领了几十人。但是赶往西安的途中，护驾勤王的官员、部队就有四五万之众。

图中方位：出逃向西，喻指逃往西安。

### 4. 文征解图：

卦为“小畜”，下为干，指天；上为巽，指风。本卦为“密云无雨之象，蓄养实力之意”，运势“宜忍耐蓄养实力，静待时机”，“若诉讼则败”。

卦象之意和上一象类似。李鸿章做了替罪羊被贬为两广总督，朝中无人能劝谏慈禧，朝中反对“兴拳灭洋”者都被杀，慈禧一意孤行，同时向 11 国宣战，攻打列国使馆。

## 二、辨析

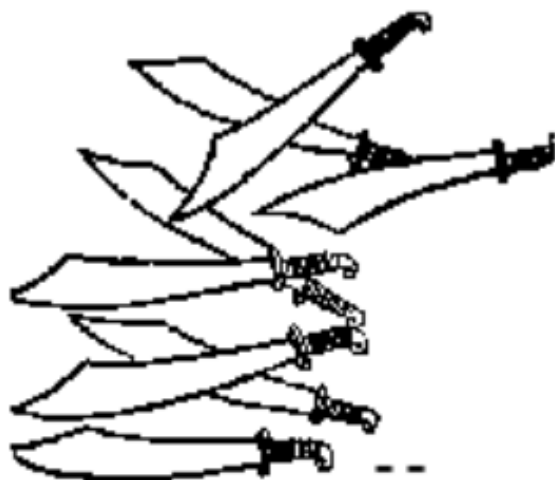
有不少人把本象颂的后二句解释成慈禧和光绪在两天内相继死去，笔者以为不妥，因为：

1. “入觐”也没有去世的意思。
2. 二人死也不是“不分先后”。
3. 她们去世是在 1908 年 11 月，在本象所述事件 8 年后，还在《推背图》下一象之后，跟本象的图文（前二句）不是一回事，而《推背图》每象都有一个明晰的主题，不是杂乱的流水账。

也有人把此象解释出东太后慈安的，其实慈安 1881 年已死。

## 第 39 象 清：八国联军瓜分中国

第 39 象（原四九象 坤下坤上 坤）八国联军瓜分中国



第 39 象 坤  
《〈推背圖〉歸序全解》  
〔金批本〕原四十九象

39

識曰

山谷少人口  
欲剿失其巢  
帝王称弟兄  
纷纷是英豪

頌曰

一个或人口内啼  
分南分北分东西  
六爻占尽文明见  
棋布星罗日月齐

金圣叹：“久分必合，久合必分，理数然也，然有文明之象，当不如割据者之纷扰也。”

导读

※ 辨析

※ 陈曦试解

※ 摒弃伪史饰，方见伟中华

## 一、辨析

此象一直未能解出，原因有二：

1. 本象被调到后边去了。
2. 红朝掩盖了这段有碍其党“救世形象”的史实。

## 二、陈曦试解

### 1. 解识

#### 【山谷少人口】

谷去掉人口，是“八”字，既指八国联军，还是字谜

#### 【欲剿失其巢】

剿失巢，是 刂，即“立刀”旁，代表“刀”。

“八”、“刀”组成一个“分”字。与图中八把刀相应。

《推背图》的字谜，常和意思融为一体，“欲剿失其巢”，亦指慈禧用义和团和清兵剿灭洋人，同时向 11 国宣战，结果自失老巢。

#### 【帝王称弟兄】

八国联军侵华，联合侵略，故曰“称弟兄”。

【纷纷是英豪】

“英豪”，豪强，古代也代指“强盗”。

## 2. 解颂

【一个或人口内啼】

“或”入“口”是“国”，“人”入“口”是“囚”，囚住了一国。

【分南分北分东西】

要求瓜分中国。

当时：日、俄、德、英、法、意、奥匈 7 国要瓜分中国，剩下的中国领土在再肢解成一系列小国，而美国强烈反对，要求保持中国的完整和主权。

【六爻占尽文明见】

“六爻”：爻音遥，是 64 卦的卦符，一为阳爻，代表阳；- 为阴爻，代表阴。“美”字象 6 个“爻”串起来（上下 2 个都是 -，中间 4 个为一，参见第 33 象的“大过”卦的图形），故“六爻”喻指美国。

最后美国的意见占了上风，故曰“六爻占尽”。

“文明见”：中国开始摆脱愚昧，迎接西方文明。

八国联军侵华前，腐朽的满清统治下，中华限于相对的愚昧状态。义和团号称“刀枪不入”，红灯照标榜“腾空洒火”，满清统治者都以为能以义和团一举剿灭洋人。所以才敢尽杀洋人、基督教民以及用洋货的人，满清才敢同时向 11 国宣战，才有象前一象说的“纤纤女子，赤手御敌。不分祸福，灯光蔽日”。

清政府和列强签订了“辛丑合约”，美国把辛丑合约后期给美国的赔款主动退给了中国，前期给美国的赔款，美国用于在中国办学，建了清华学堂——现在的清华大学院等，并培养资助留学生。各国纷纷效仿，中国也开始兴办学校废除科举，从此中华“文明见”。

【棋布星罗日月齐】：现代文明在中国出现了，如“棋布星罗”。

“日月齐”，日月交辉，阴阳和合，孕育产生了现代文明。

## 3. 解图

图中七把刀在下，一把刀在七刀之上压制，隐喻：七国要瓜分中国，而美国压制了七国，使中国免于分国裂土。

## 4. 文征解卦

卦为“坤”，上下都是坤，指地。形状如被刀砍到底，斩断所有阳爻。

坤为地，本象七国要瓜分中华大地，未果后，七国跟着美国在中华大地上开发掠夺廉价资源，似为本象为坤卦的喻意。

# 第 40 象 中华民国：民国立、清朝亡

第 40 象（原三七象 震下巽上 益）民国立、清朝亡、袁登基



讖曰

汉水茫茫  
不统继统  
南北不分  
和衷与共

颂曰

水清终有竭  
倒戈逢八月  
海内竟无王  
半凶还半吉

金圣叹：“此象虽有元首出现，而一时未易平治，亦一乱也。”

导读

- ※ 众解精华
- ※ 陈曦试解图
- ※ 文征解卦
- ※ 史实精要：清水竭，元首出

## 一、众解精华

### 1. 解讖

【汉水茫茫 不统继统】：指武昌起义，在南京建立了民国政权。

“汉水”指武昌。

“不统继统”：不讲帝王血统的元首，继承了中华大统。

【南北不分 和衷与共】：中国不再分南民国政府、北清政府，统一了，全国都拥护共和。

### 2. 解颂

【水清终有竭】：清朝终有灭亡时。

与第 33 象预言清朝立国的“黄河水清”相呼应。

【倒戈逢八月】：“八月”。1911 年的武昌起义阴历是八月二十日。

“倒戈”：反戈一击。武昌的清朝新军各标营都发展了革命党人，他们率领清军起义，是为“倒戈”。

武昌起义拉开了辛亥革命的序幕，清朝迅速灭亡。

【海内竟无王】

两层含义：一，民国为“议会制共和”，中国不再是王室天下（与君主制共和有别）。二，没有统一的王帅，终致袁世凯称帝、军阀割据。

【半凶还半吉】

本句字谜和意义融为一体。意指民国建立后，半凶半吉。吉的是：推翻满清帝制，共和深入人心。凶的是：袁世凯称帝，然后又有战乱了。同时，又是字谜，隐“袁”字，指大总统袁世凯，与图中元（袁）首相应。袁上半部为吉，下半部形似“凶”。这种象形字谜，在《推背图》第 17 象就用过——“完全女”指寇准的“寇”。

二、陈曦试解图

金圣叹点出图中“元首”，现在都清楚是用元袁谐音，喻指袁世凯。但图中的“鬼”却没有一致的解答。

图中的水，显然是指清廷，与颂中【水清终有竭】呼应。

笔者以为图中的“鬼”，是指西方列强。鬼，鬼子，日本鬼子、俄国鬼子、英国鬼子、美国鬼子、德国鬼子之类的民间称谓。鬼半身浮于水上，一面喻指列强凌驾在清廷（清水）之上，一面喻指半封建半殖民地的社会。

图中：水落，元首被鬼托出。喻指清朝亡，袁世凯成为元首，得到了列强的支持。

三、文征解卦

“益”，下为震，代表雷；上为巽，代表风。

卦象：“强风配快雷，声威增长之象，有损上益下之意”。正合本象的兴共和、废君主、建民主。

第 41 象 中华民国：第一次世界大战

第 41 象（原三八象 震下离上 噬嗑）第一次世界大战



讖曰

门外一鹿  
群雄争逐  
劫及鸢鱼  
水深火热

颂曰

火运开时祸蔓延  
万人后死万人先  
海波能使江河浊  
境外何殊在目前

金圣叹：“此象兵祸起于门外有延及门内之兆。”



导读

※ 众解精华

※ 史实精要：一战中的中国

## 一、众解精华

### 1. 解讖

【门外一鹿 群雄争逐】：意指一战发生在境外。

“门外”：国门之外。群雄逐鹿：战争。

【劫及鸢鱼 水深火热】

借成语“城门失火，殃及池鱼”，意指一战殃及中国，人民“水深火热”。当时日本趁机侵占山东，烧杀奸淫，占地殖民。

### 2. 解颂

【火运开时祸蔓延】：第一次世界大战战火蔓延。

【万人后死万人先】：似指一战死人很多。

有的版本作“万人生”，似讹误。

【海波能使江河浊】

“江河”：喻中国；“海”，喻世界。

一战也把中国搅入了。同时喻指中国这条河必然汇入世界的海洋，闭关锁国已经不可能了。

【境外何殊在目前】

境外一战的惨烈，对中国也不太陌生，因为境内的山东，日本和英国已经跟德国打起来了。

### 3. 解图

有人将讖中的“鸢鱼”解为飞机舰艇，将“水深”解为潜艇，将“火热”解为炮火，似牵强。因为《推背图》中图、解文是喻指一桩相关的历史事件的，上述武器在图、颂中没有提及。

图中可见门外死人，喻指一战在国门以外，死人多。

### 4. 文征解卦

“噬嗑”，音：是客,下为震，指雷，上为离，指火。

其象为“口中插物之象，必须咬断，方能合拢，乃诸事被阻，务必去除，方可成功”。

正合一战中日本趁机侵占胶东半岛，如插入中华口中之物。“噬嗑”为周易第 21 卦，隐喻日本提出的欲亡我中华的“二十一条”。

## 第 42 象 中华民国：抗日战争

第 42 象（原三九象 震下艮上 颐）二战：抗日战争



谶曰

鸟无足  
山有月  
旭初升  
人都哭

颂曰

十二月中气不和  
南山有雀北山罗  
一朝听得金鸡叫  
大海沉沉日已过

金圣叹：“此象疑一外夷扰乱中原，必至酉年始得平也。”

导读

- ※ 辨析
- ※ 众解精华
- ※ 文征解卦
- ※ 抗日十大谎言

一、辨析

因为《推背图》主要预言中国的事，故有人把“十二月中气不和”解释为美军偷袭珍珠港，不妥。同样，把“南山雀”解释成日本在太平洋的军事力量，把“北山罗”解释成美国的罗网，或者美总统罗斯福的“罗”，同样不妥，那就和中国无关了。

有人把“十二月中气不和”解释成西安事变，虽然单句解释没问题，但是这样在总体上，颂中有日本兵败，没有日本侵华，有尾无头。故笔者采用了大多数人的解释——七七事变——这件中华历史上的大事，《推背图》没有预言就太奇怪了。

二、众解精华

1. 解谶

【鸟无足 山有月】：“鸟”去足，换成“山”是“岛”字，指岛国日本。

【旭初升 人都哭】：日本侵略，太阳旗到，万人哭。

2. 解颂

【十二月中气不和】

“十二月中”：十二月的中间，指六月，日本全面侵华打响第一枪在阴历六月。

1937 年 7 月 7 日夜，发生了卢沟桥事变，又称七七事变，在 7 月 8 日（阴历六月初一）凌晨交火。

【南山有雀北山罗】

“南山有雀”：指南面有汪精卫伪政府。精卫是鸟，所以称“雀”。

“北山罗”：东北有日本扶植的伪满州国，溥仪姓爱新觉“罗”。

颂前两句指 1937 年七七事变后，日本全面侵华，随后日本扶植了东北的伪满州国，以及南面的汪伪政府，中国内忧外患。

【一朝听得金鸡叫 大海沉沉日已过】

“金鸡”：酉鸡年，酉在五行中属阴金（申为阳金）。正如金圣叹所猜：日本正是鸡年（1945）投降的。

### 3. 陈曦解图

图中一“日”，指日本。鸟立于石山上，是“岛”字，指岛国日本。

同时，鸟立于石，是为“介石”，暗喻蒋介石。图中鸟形状，似“介”字。头尾似介字头，双足似介字足。鸟对与日相对，暗喻蒋介石对抗日本。《推背图》有多处用图做“象形字谜”，如 27 象图中树上挂折尺喻“朱”字，故本图的字谜并不是孤立的。

《推背图》用图设谜，很多都是有方向意义的，而且都是“上北下南”的地图定位（《金批本》第 6、33、35、36、58 象）。本象从方向上看，太阳代表日本，日本位于东北方，鸟站在西南方，正是重庆相对日本的位置。暗喻蒋介石以大西南为根据地，领导抗日，最终打败了日本。

红朝掩盖了蒋介石抗日的一切真相，所以有的读者对此可能大有疑问，但是电影《血战台儿庄》、《铁血昆仑关》读者并不陌生吧？国民党那样浴血抗战，为什么至今没有共 d 抗日大战的影子？

### 三、文征解卦

卦为“颐”，下为震，指雷；上为艮，指山。形似开口张牙，卦象曰：“匣中藏剑之象”、“咬食之道”。喻指日本欲吃掉中国。

## 第 43 象 中华民国：日美海战

第 43 象（原五六象 坤下坎上 比）二战：太平洋战争



43

讖曰

飞者非鸟  
潜者非鱼  
战不在兵  
造化游戏

颂曰

海疆万里尽云烟  
上迄云霄下及泉  
金母木公工幻弄  
干戈未接祸连天

金圣叹：“此象军用火，即乱不在兵之意。颂云，海疆万里，则战争之烈，不仅在于中国也。”

导读：

- ※ 辨析
- ※ 陈曦试解
- ※ 史实精要——“海疆万里尽云烟”

### 一、辨析

本象在“金批本”中更靠后，人们都以为是未来的大战。笔者以为本象的图、解文的各个细节，都一致地喻指一个主题：二战的太平洋战争。《推背图》的预言基本都是中国的大事，就是国际上的事也和国内休戚相关——如本象和本书 41 象都是这样。

现今都把这一象和下一象猜测为未来的“第三次世界大战”，中国参战大胜，而傲立于世界——笔者认为这是忽略了关键的“切入点”。因为现代战争“二战”、“三战”会有相似，如何区分？需要找“切入点”。

本象的切入点在于：“金母木公工幻弄”。五行相克，金克木，这里隐喻西方胜东方——假如这是预言中国参战，岂不是中国战败吗？所以这不是预言的“三战”，而是二战的太平洋战争。

为何写中国的预言将日本作为主角单独列为一象？这是因为日本不管是在天象分野上还是在文化上都是属于中华王朝之中。在侵华战争中，日本占领了中华民国的首都，则华夏正统之位便落入日本。因此，此象就是以日本作为正统来描写太平洋战争。

如果不是顺序被打乱，大家肯定会把这两象解为二战的。

《推背图》是没有预言第三次世界大战的。中华的再次崛起，也不是因为战胜，而是因为后面某象出世的“圣人”

### 二、陈曦试解

## 1. 解颂

### 【海疆万里尽云烟】

太平洋万里战场硝烟弥漫，海空战极为惨烈。“海疆”：在古文中是两个词，“海”和“疆”，后者既指太平洋诸岛的各方“疆土”，也应包括日本岛的空战战场。

从下文列举的 20 余次美日海空战可以看出，从日本到美国本土[1]，从南亚到印度洋、太平洋的连天战火，可谓“海疆万里尽云烟”。

【上迄云霄下及泉】：指现代战争的形式：海陆空联合作战，硝烟漫天。

### 【金母木公工幻弄】

“金”：西方庚辛金，五行中西方属金，故金指西方。

“母”：喻指象征美国的自由女神。故——

“金母”：指西方的美国。

“木”：东方甲乙木，五行中东方属木，故木指东方。

“公”：日本天王，代表日本。故——

“木公”指东方的日本。

五行相克中，“金”克“木”，在此也隐喻日本终归要战败。

“工幻弄”：似喻指新的战争形式——情报战。

二战中，破取敌方电报密码，制造假情报成了情报战的主要形式。欧洲战场上，盟军破获了德军的电码；亚洲战场上，美国破解了日本的电报密码。虽然日军电文用了许多代号，美军也能猜出日本的计划。美军就这样得知日司令山本五十六的航程，从而截杀了他。事后，美军还故意造出碰巧碰见山本座机的假像，“幻弄”日本，日本果然上当，没改电报密码。中途岛海战，也是破译了日本电报后，又发假电文“幻弄”日本，套来了情报，从而克敌制胜的。

### 【干戈未接祸连天】

指现代战争的方式：士兵未交战，先用飞机、大炮炸得炮火连天。

## 2. 解讖

### 【飞者非鸟 潜者非鱼】

喻指飞机和水中的舰艇、潜艇。

### 【战不在兵 造化游戏】

喻指现代战争决胜因素：不再象过去那样，战争完全依赖于排兵布阵和士兵冲杀，而是靠现代化武器、装备、情报了。

“造化”：指造出的武器和飞机、潜艇、战舰、航母等，以及幻化的资讯战。“游戏”：电报的广泛应用，出现了情报战和初期的资讯战，使假情报诱敌，象做游戏一样简单，美军多次以此取胜。

## 3. 解图

图中飞鸟互斗，指飞机的空战；鱼阵对垒，喻指舰艇、潜艇交战。双方口中喷火，预指现代战争的形式。

图中方位：一人在东，一人在西，喻指日本和美国交兵。

图中双方实力，基本势均力敌，二战时，日美双方基本是这样。日本初期强悍，横扫太平洋战场和东南亚，后期美军渐渐占了上风。

三、文征解卦

卦为“比”，下为坤，指地；上为坎，指水。

卦象的解释与本象不一致，但是“比”字的意义，和太平洋战争十分相符，和图中二人在“比”——日本和美国在比武。

这种用卦名精妙隐喻的方法，在《推背图》中用了 3 次。

第 44 象 中华民国：核弹凌日

第 44 象（原四五象 坎下艮上 蒙）核弹凌日，东土雪耻



讖曰

有客西来  
至东而止  
木火金水  
洗此大耻

颂曰

炎运宏开世界同  
金乌隐匿白洋中  
从此不敢称雄长  
兵气全消运已终

金圣叹：“此象于太平之世复见兵戎，当在海洋之上，自此之后，更臻盛世矣。”

导读

- ※ 辨析
- ※ 陈曦试解
- ※ 文征解卦
- ※ 埋没的历史——抗日援华
- ※ 掩盖历史，颠倒恩怨

一、辨析

由于本象和预言二战日本投降的前一象在“金批本”里隔了 6 象，所以都把这当成了未来的第三次世界大战，以为日本被“完结”。

下面从该象的破解点入手，做出圆满的破解。

## 二、陈曦试解

### 1. 解图：原子弹炸日本

（1）图中一前一后、一胖一适中的两男孩儿，代表两颗原子弹：1945年8月6日炸广岛的原子弹代号“小男孩”，9日炸长崎的代号“胖子”，图中体型适中的男孩在先，胖者在后，核子攻击正是这个顺序。

（2）太阳代表日本，枪扎日本，喻指原子弹攻击日本。。

（3）方向：从东南方向直指日本。携带原子弹的轰炸机，是从太平洋提尼安岛（Tinian Island）军事基地起飞的，该岛于日本的东南方。位置近似而不绝对，如果画得位置绝对正，见男孩背面就难辨年龄了。

### 2. 解颂

#### 【炎运宏开世界同】

“炎”：二火，喻指二战。第41像（“金批本”第四十五象）预言一战用了“火运开时祸蔓延”：“火运”，一个火，喻一战。

同时，“炎”，二火，还与本像图中两颗原子弹相对应。这“二火”的最后打击，使得“金乌隐匿白洋中”。

“宏开”：开启了宏大的新气象。

“世界同”：更多国家参战，国门开放，闭关锁国已经不可行了。

#### 【金乌隐匿白洋中】

日本战败，岛国在太平洋沉寂。

“金乌”：指太阳，喻日本。中国神话认为太阳里有“金乌”（鸟），月亮里有玉兔。“白洋”：太平洋。

#### 【从此不敢称雄长 兵气全消运已终】

日本再不敢称霸，也不允许有军队，军国主义运数已终。

### 3. 解讖

【有客西来】：“客”：《推背图》里惯用“客”指代外族。

这里特指美国的原子弹。因美国是西方国家，故曰“有客西来”。

【至东而止】：“东”，这里特指日本。原子弹到日本而止。

【木火金水 洗此大耻】：原子弹炸了日本，东土洗雪大耻。

“木火金水”：是“歇后”用法，隐含了“土”字，和上一句“东”合为“东土”，借“东土大唐”，喻中国。

## 三、文征解卦

卦为“蒙”，下为坎，指水，上为艮，指山。

和上一卦一样，卦义不合本象，但卦名“蒙”字的意义，与本象妙合——人类第一次领教原子弹，日本蒙了。

1945年8月6日广岛遭到核弹的毁灭性打击，通讯断绝，消息传播迟缓，一片“蒙”然。8月8日下午，日本天王才听取到原子弹轰炸的情况和不投降的后果等报告，天王表示应迅速结束战争，实际已决定投降了。由于吓蒙了，投降动作慢了一步，盟军以为日本负隅顽抗，9日，将第二枚原子弹炸投向长崎。当晚天王的紧急开会延续到次日凌晨——8月10日，日本分别电请瑞典、瑞士，将投降之意转达中、美、英、苏四国。15日正式宣布投降是。可见“蒙”字在本像之意。

## 第45象 中华民国：内战隐患

第45象（原五八象 坎下兑上 困）内战隐患



讖曰

大乱平

四夷服

称兄弟

六七国

颂曰

烽烟净尽海无波

称王称帝又统和

犹有煞星隐西北

未能遍唱太平歌

金圣叹：“此象有四夷来王，海不扬波之兆。惜乎西北一隅尚未平靖，犹有遗憾，又一治也。”

导读：

※ 陈曦试解

※ 众解精华

※ 文征解卦

※ 史实精要——“大乱平 四夷服”

※ 秘史端倪——“犹有煞星隐西北 未能遍唱太平歌”

### 一、众解精华：

虽然本象很靠后，还是有个人解了出来。

#### 1. 解讖

【大乱平 四夷服】

抗日战争胜利，二战结束，东南亚各国对中国很敬服。

【称兄弟 六七国】（陈曦试解）



“六七”：6 加 7 是 13，二战苏共打出了 11 个红色政权，加苏联、中共苏维埃是 13 个，互称为共产兄弟。

苏联、罗马尼亚、南斯拉夫、匈牙利、保加利亚、波兰、阿尔巴尼亚、捷克斯洛伐克、越南、德意志民主共和国、蒙古、朝鲜、中华苏维埃。当时这 13 个共产兄弟，虽然有的还未正式建国，但已经都是共产党的国家政权了。

注意：其余的共产“兄弟”都不是二战催生的，是《推背图》本象以后的事。老挝、古巴分别是 1975 年、1976 年通过宪法确立为“社会主义”的；柬埔寨民主共和国（赤柬，红色高棉）（1975～1979 年）是中共扶植起来的共党政权，这个“赤柬红朝”过于血腥，打下金边后，杀了全国 1/4～1/3 的人（含数十万华侨），被“共产兄弟”越南给灭了。

## 2. 解图：

图中四人臣服，与谶中“四夷服”对应。背弓，喻指武装力量。

在方位上：西北方者人高弓大，喻西北的中共政权实力最强。

其他三人：三人为众，在方位上位于中国东南方，喻指东南亚各国敬服中国。

## 二、众解精华：

【烽烟净尽海无波 称王称帝又统和】

“烽烟净尽”：与前两象的“尽云烟”、“祸连天”相对。

这两句是讲中国的世界环境：二战结束，中国、世界进入了一时的和平，世界出现了一系列新国家。

【犹有煞星隐西北 未能遍唱太平歌】

这两句讲中国：“西北”，陕北。指陕北的共产党政权（“煞星”），虽然表面名义上服从国民党抗日，实际隐藏着拼命发展，准备打内战。

## 三、文征解卦：

卦为“困”，下为坎，指水；上为兑，指泽。

象曰：“水在泽下，万物不生，喻君子困穷，小人滥盈之象”。

正是抗日胜利后的民国的景象：国力打空了，国军牺牲惨重，阵亡 321 万多人。靠大生产种罂粟制鸦片养肥的“西北煞星”却趁战乱迅速发达壮大（详见下文）。

# 第 46 象 中华民国：民国迁台

第 46 象（原第四十象 巽下艮上 蛊）内战，民国迁台



識曰

一二三四

无土有主

小小天罡

垂拱而治

頌曰

一口东来气太骄

脚下无履首无毛

若逢木子冰霜涣

生我者猴死我雕

金圣叹：“此象有一李姓，能服东夷，而不能图长治久安之策，卒至旋治旋乱，有兽活禽死之意也。”

导读：

※ 辨析

※ 陈曦解图

※ 文征解卦

※ 众解精华

※ 史实精要——“小米加步枪”

## 一、辨析

从前面的破解，我们已经看出：《推背图》各象的预言都有一个主体，所以把本象解释成大陆、台湾两个方面不太合适。本象预言国、共统治的过渡时期，解释以民国政府为主体，意义也更贴切。

有人将“一二三四”解释为红朝或者民国的4代领导人，把各句分裂成零散的事件，没有一个主线，如此杂乱不是《推背图》之道。

## 二、陈曦解图

童子：在《推背图》里有一种喻指，指统治时间短的人。如第14象，用“十三童子五王公”来喻指五代50多年中的13个“短命”皇帝。当今的当政者统治时间也不长，故以童子为喻。

本图喻指“两岸三地”，这是本象的核心内容。方位上：图中最大的童子，位置对应地图上大陆，最小的童子的方位对应香港，中间的童子对应台湾的位置。图中三童子手持玩具，都面向中间，不背离。喻指三地都明白根在中华，不想分裂。代表港、台的两位童子都伸手出去，而代表大陆的童子玩具自抱怀中，喻大陆闭关锁国。

## 三、文征解卦

卦为“蛊”，音：古，下为巽，指风；上为艮，指山。象曰：“风入山下，闭而不出，即物腐生虫，意气不通，保守事败。”

正是大陆改革开放前，闭关锁国之象。

## 四、众解精华

## 1. 解讖

### 【一二三四】

屈指一数，内战打到第4年才完。

1946年3月17日，共军突然发难，攻下了空虚的四平，事实上挑起了内战。至1949年12月10日，国民党军队政权全面撤到台湾。（陈曦试解）

### 【无土有主】

喻指民国政权失去了对大陆的统治，依然保持着自己的主权。

1971年10月25日，红朝才进了联合国，接替了台湾的常任理事国席位。

### 【小小天罡 垂拱而治】

“垂拱而治”：出自《尚书》，垂衣拱手，形容治理天下毫不费力。但这里显然不是这么简单的意思，有时按字面是难以理解讖语的。

“拱”：拱腰缩背，喻指台湾地盘太小。“治”：与乱相对，喻指台湾治理得很好。“罡”：音刚，道家指天极高处之气。“天罡”：似暗喻原来民国天下很大，版图包括蒙古，形如“海棠叶”。至今台湾的中华民国地图仍包括蒙古，红朝割掉蒙古让其独立，台湾是不承认的。二句喻指民国从一大天罡，到缩居台岛，但治理得很好。

## 2. 解颂

### 【一口东来气太骄 脚下无履首无毛】

一大写壹，和口组合近似是繁体台湾的“臺”。中华神传文字的美丽再显，吉室为臺，象征蒋介石退居台湾可保安全；但室字中又少了一点，象征这个安全之地仍然有所缺憾，被红朝所威胁。

“东来”：毛泽东和周恩来，指共军。“首无毛”：光头，喻指蒋介石，蒋习惯剃光头。“脚下无履”：不穿鞋，涉水状，喻指国民党渡海跑到台湾。

本句喻指国共内战，共军气势骄盛，一口气把国民党赶到台湾。

### 【若逢木子冰霜涣】

“木子”：李，指李登辉。“冰霜涣”：冰霜为水变的，喻指陈水扁。

### 【生我者猴死我雕】

“猴”：猢狲，喻孙，指孙中山。“雕”：猛禽，类“鹰鹫”，谐音：英九，似喻指台北市长马英九。

“生我者猴”：中华民国生于孙中山，孙文是中华民国的国父。

“死我雕”：中华民国将结束于马英九或者蔡英文任期中。但这里的结束并非是大陆和台湾战争败于大陆，而是随着一个大时代的结束而结束，在后文中有一象已经点出了大陆和台湾战争的结局。这个大时代正是圣人出现的原因。

## 第47象 当代：两弹问世

第47象（原五七象 兑下兑上 兑）两弹问世



讖曰

物极必反

以毒制毒

三尺童子

四夷耆服

颂曰

坎离相克见天倪

天使斯人弭杀机

不信奇才产吴越

重洋从此戢兵师

金圣叹：“此象言吴越之间有一童子，能出奇制胜，将燎原之火扑灭净尽，而厄运自此终矣，又一治也。”

## 一、陈曦解图

图中的小孩子，大家能想起来第 44 象（“金批本”第四十五象）中“男孩”的喻指吧？核弹！

炸广岛、长崎的原子弹代号分别为：“小男孩”、“胖子”。图中的“三尺童子”，以水灭火，喻指灭战火，讖中曰“以毒制毒”，可见是极端厉害的武器——非氢弹莫属。

氢弹是利用原子弹爆炸的能量使氢的同位素氘、氚发生热核聚变，时释放出更大的能量，威力胜过原子弹。根据古文修辞的“指代”用法——整体与部分可以互相指代：氢、氘、氚都是组成水的元素，故图中水指代氢、氘、氚，喻指中国造出了氢弹，威慑遏制战火[1]。

## 二、众解精华

### 【物极必反 以毒制毒】

喻指武器厉害到了极端——氢弹在手，反而能威慑对方，带来和平。

### 【三尺童子 四夷耆服】

“耆”：音哲，惧怕。红朝造出核武器，特别是氢弹，外国很佩服。

### 【坎离相克见天倪】

“坎”：八卦之一，代表水。

“离”：八卦之一，代表火，喻指爆炸的能量。

“倪”：音尼，古文：从人，从儿（儿），指小孩，喻指氢弹。

本句意为以水克火，与图相应。喻氢弹问世，其威力可遏制战火。

### 【天使斯人弭杀机】

“弭”：音米，平息。指氢弹的问世，因核威慑平息了大国的战火。

### 【不信奇才产吴越】

不相信中国能有奇才造出核弹。

“吴越”，这是古文修辞的指代用法，用部分代整体，不是指吴越地区的人，而是指中国人。虽然中国制造原子弹、氢弹的科学家，多是“吴越”[2]人氏（如海归的钱学森、钱三强、邓稼先等），但不都是。所以，这里以“吴越”指代中国。

【重洋从此戢兵师】

“戢”：音急，收藏兵器。指洋人再不敢对中国轻易动兵了。

三、文征解卦

卦为“兑”，上下都是兑，指泽，为“天降雨泽之象，有誉有讥之意”，运势：“悲喜交集，有誉有讥，守正道，诸事尚可称意”。

上述正与核弹相应。“天降雨泽”：与图中相应，天雨浇灭战火。而上述运势，正是说：核弹是双刃剑，守正道可造福；邪用就是大祸。

第 48 象 当代：文革内乱

第 48 象（原四二象 艮下离上 旅）四人帮文革内乱



讖曰

美人自西来  
朝中日渐安  
长弓在地  
危而不危

颂曰

西方女子琵琶仙  
皎皎衣裳色更鲜  
此时浑迹匿朝市  
闹乱君臣百万般

金圣叹：“此象疑一女子当国，服色尚白，大权独揽，几危社稷，发现或在卯年，此始乱之兆也。”

导读：

- ※ 辨析
- ※ 众解精华
- ※ 陈曦解图——四人帮，及幕后
- ※ 文征解卦
- ※ 温故而知新

## 一、辨析

有人将此像解为抗美援朝，虽然有几句能对上，但是图、谶、颂、卦不能解释得浑然一体。故笔者还是选用了最流行的解法。

## 二、众解精华

### 1. 解谶

#### 【美人自西来】

“美人”：古代对皇帝一种偏妃的称谓。这里喻江青。江和毛泽东同居的时候，毛的夫人贺子珍还在前苏联疗伤、学习。

“自西来”：江青是随毛从陕西来北京。

本句亦点出本像的背景，政治运动能发展为文革的背景是——

【朝中日渐安】：指红朝一次次地政治运动，吓怕了人民，稳定了政权。

红朝坐天下，与历代皇帝登基后大赦天下不同，上来就大杀百姓，运动一场接一场，红色恐怖笼罩了华夏，运动风潮吓怕人民。

### 2. 解颂

#### 【西方女子琵琶仙 皎皎衣裳色更鲜】

二句都是喻指江青，在陕西成为仙子伴君王。

“色更鲜”：借成语“青出于蓝而胜于蓝”，隐喻“青”。

#### 【此时浑迹居朝市 闹乱君臣百万般】

“朝”：朝廷。

“市”：喻指公共场所，江青发表演说，亲自鼓动民众

指江青在台前祸乱红朝，领袖和众元勋的关系，元老都被整惨了。

## 三、陈曦解图——四人帮，及幕后

图中才艺美女指江青，毛泽东的第三位正式夫人。江青是电影演员，陕西第一美女，她搞出了样板戏，用革命文艺占领一切舞台。图中美女抱乐器不拿弓：喻指江青没有兵权，只是靠文革、文艺掌权。

琵琶：隐含了“王”，隐喻王洪文。

弓：“张”的偏旁，隐喻张春桥。

兔：兔是跳行的动物，似隐喻“跳”。图中兔偏于右旁，“跳”的右旁，与左边有女，合为“姚”字，似暗喻姚文元。

本图似有另一层含义：图中展现的四人帮，是台前的人物，至于其后台，是人们看不到的。

温故而知新。大家回到第26像，图中展现的也不是领袖人物，为什么得以“上图”呢？因为他们有帝王为后台！所以，表面是他们，而实质是隐喻帝王的。

难怪江青在被审判的时候，说：“我是主席的一条狗，主席要我咬谁就咬谁。”当时就被强行拖出了法庭（网络上有当时的照片）。

正因为幕后人物人们看不到，《推背图》图中也就以不展现而暗含——《推背图》展现的都是“领袖级”人物，不在台前，必在幕后！

纵观《推背图》，预言的是深刻的历史。

#### 四、文征解卦

卦为“旅”，下为艮，代表山；上为离，代表火。

卦象为“火烧山野，火头遍布，所到之处，无一幸免，火头犹如行旅之人，无所定处。”与本像绝妙吻合，正是红朝政治运动的写照。

#### 五、温故知新

毛泽东晚年说过：他一生中干了两件事，一是打败了蒋介石，二是发动了文化大革命。

文革十年浩劫，弥漫着红色恐怖，人民唱着“红朝圣经”残酷内斗：7.12万个家庭被灭门，420万余人被关押审查，捍卫毛泽东思想的武斗至少致残703万人，致死123万人以上，整个文革期间非正常死亡773万多人，迫害波及6亿人，占中国人的一半。中国的政局、经济走上了悬崖。

1976年：1月周恩来去世；清明前后，天安门事件，民怨沸腾；7月朱德去世；28日，唐山大地震；9月毛去世。

此时，作为毛亲信的四人帮依旧嚣张地坚持毛的文革路线，社稷濒危，大乱在即——好在历史已定好了解难之人，他在《推背图》下一象上已经“整装待发”了。

### 第49象 当代：改革开放

第50象（原五四象 干下兑上 夬）改革开放



讖曰

磊磊落落  
残棋一局  
啄息苟安  
虽笑亦哭

颂曰

不分牛鼠与牛羊  
去毛存犴尚称强  
囊中自有真龙出  
九曲黄河水不黄

金圣叹：“此象有实去名存之兆，或为周末时，号令不行，尚颁止朔：亦久合必分之征也。”

## 一、众解精华——解颂

### 【不分牛鼠与牛羊】

喻指“不管黑猫白猫，抓住耗子就是好猫”。这是邓小平改革开放的指导精髓。为摆脱危机而改革，“不管它姓资还是姓社”，实际是走向私有化。共产主义名存实亡，没人信了。

### 【去毛存韩尚称强】

“韩”：音阔，整张晒干的兽皮。“去毛存韩”：兽皮连毛的都没了，喻指中共只剩空壳了。“称强”：逞强，号称强大。与金圣叹猜的“象周末那样号令不行”的局面正相反。所谓的改革开放其实是第二场洋务运动，都是自上而下，只学习西方经济、技术、管理制度，但祖宗之法的社会主义本质不可变，政治体制不改变。洋务运动后，清朝回光返照迎来同治中兴；改革开放后，红朝也是起死回生，GDP 位列世界第二，由弱变强。

国际共产主义阵营彻底失败，东欧、苏联还政于民，都走上了民主自由的道路，唯独中国，共剩了空壳，还“称强”呢。共成了特权阶层中饱私囊、维持特权的工具。

本句与著名预言《梅花诗》第 8 节中：“豹死犹留皮一袭”相应[1]。

### 【寰中自有真龙出 九曲黄河水不黄】

借古语“圣人出，黄河清”，来预示中国会出圣人。“真龙”：一般指天子，从《推背图》后边看，此处是喻指圣人。

这里和《武侯百年乱》中【万国低头拜弥勒】时间是一致的。详情请看圣人传法解说。

## 二、陈曦试解

### 1. 解讖

#### 【磊磊落落 残棋一局】

本句与北宋著名的预言《梅花诗》第 8 节“如棋世事局初残”对应，喻指东欧、苏联九国改制，共产阵营解体，明显地进入残棋了。

“磊磊”：每个“磊”是 3 个石，三三得九，暗喻 9 个社会主义国家解体、改制。苏联、罗马尼亚、南斯拉夫、匈牙利、保加利亚、波兰、阿尔巴尼亚、捷克斯洛伐克、德意志民主共和国，正好是 9 个[2]。

“磊磊落落”又有明显、看得明白的意思。如此一语双关，真乃谜语极品！和上部第 12 象“反兆先多口”、第 22 象的“一木会支二八月”谜语一样，堪称古今第一谜语！

#### 【啄息苟安 虽笑亦哭】

“苟安”：苟且偷安。

“啄”：鸟啄食的磕头状，为了眼前的食物（生存）感恩磕头。

喻指中国百姓高唱着红朝党的颂歌，表面喜笑颜开，歌颂党永远的伟、光、正，背地里……

改革开放后，一部分人先富起来，2000 年调查：省部级以上高干，3000 位贵族，私人资产 2 万亿元。两极分化严重，城乡差距世界第一，全国的贫富差距冲到了世界的前列[3]。中国人的平均工资是世界平均



水平的 1/3，广大人民，特别是农民，还在为温饱、为中国特色的“义务教育”[4]的子女上学费用挣扎。

2. 解图

图中牛喻指中国大陆，被 5 童赶向西方，指中国的改革、私有化，实际是走“官僚资本主义”的路。童子：前面已提过，指执政时间不长者。5 童：指的是改革开放后，共有五任主席，分别是：李先念、杨尚昆、江泽民、胡锦涛、习近平。这 5 任过后，共将亡。

三、文征解卦

卦为“夬”：音怪，下为干，指天；上为兑，指泽。

象为“五阳爻之盛，势必除去唯一阴爻，故一阴孤立”；运势：“目前虽吉，但困难及变动正在蕴酿中，宜警觉，防口舌是非”。

这正是当时改革开放中的高层时局。胡耀邦、赵紫阳相继被废，正与“势必除去唯一阴爻”相应。下一象《推背图》，直接讲到“口舌是非”招来的时局动荡了。

本象已预言到赵紫阳时代——这位“童子”就是下一象的主角了。

第 50 象 当代：六四事件

第 51 像（原五二象 干下坤上 泰）民运紫阳殇 中共现末像



讖曰

彗星乍见  
不利东北  
踽踽何之  
瞻彼乐国

颂曰

挽枪一点现东方  
吴楚依然有帝王  
门外客来终不久  
乾坤再造在角亢

金圣叹：“此像主东北被夷人所扰，有迁都南方之兆。角亢南极也。其后有明君出，驱逐外人，再度升平。”

一、众解精华（本像 86~89 年，重点在 89 年）

1. 解讖

【彗星乍见 不利东北】

“彗星”[1]：“彗星”[1]：指哈雷彗星。

哈雷彗星最早记载于史书《春秋》：鲁文公十四年（公元前 613 年），“秋，七月，有星孛（音：被，慧星的别称）入于北斗”。现代天文学家根据其轨道和时间判断此星孛即哈雷彗星。

中国古代常用天象预测未来，喻世事。如《战国策·魏策四·唐雎不辱使命》：“夫专诸之刺王僚也，彗星袭月……休浸（征兆）降于天”。

《推背图》作者李淳风，作为中国古代屈指可数的大天文学家，能不差分毫地预测日食，这里以哈雷彗星的天象来预言世事，并不奇怪。

“东北”：古文的东北，不是现在的东北。按前面所述，古文应解释为“东”、“北”二词。《推背图》以中国为基点，故“东”：指东欧；“北”：指中国以北的苏联。

这两句预言的是本像的起始时间：哈雷彗星到来——1986 年开始，此间“不利东北”，即对东欧、苏联的共产阵营不利。

86 年 2 月，哈雷彗星出现。3 月，前苏联共党总书记戈巴契夫开始了他“新思维”的改革，国际共产阵营刮起了民主、自由风。89 年东欧巨变，共产阵营的 8 个国家全部放弃了社会主义。90 年德国统一，91 年苏联崩解。

在这个“国际大气候”下：中国 86 年学潮，顺民意的胡耀邦下台；89 年学潮再起，顺民意的赵紫阳被废黜，旋即六四屠杀。

### 【踽踽何之 瞻彼乐国】

“踽踽”：独自走路孤零的样子，踽，音举。“何之”：去哪儿。

“瞻”：向前望。“乐国”：想像中的自由、快乐的地方。是以《诗经》中《硕鼠》的典故为喻的[2]（硕鼠：压迫人民的贪婪的统治者）。

本句指赵紫阳下台，离开了“硕鼠”们，踽踽独行，走了一条为理想，为民主自由献身的路。

89 年学潮得到了全国人民的广泛支持，学生除了向中央提出民主、自由的具体诉求外，还提出了抓腐败，惩“官倒”——靠特权经商谋暴利的官僚子弟。赵紫阳提议中央领导公开自己的境外存款，几乎遭到中央的一致反对。赵因同情学生被邓小平贬黜，一直被软禁，2005 年 1 月去世。

## 2. 解颂

### 【挽枪一点现东方】

现在的人都能看出来，这是指 89.6.4 天安门事件，学生、市民的民主运动被开枪镇压。但在这以前，人们看不出来，因为深谙古文的，会把“挽枪”理解为彗星，与谶中的“彗星”相应。

“挽枪”：挽枪星，古代对彗星的别称。在天象中象征着战乱（现在有个别人讹误为“挽枪”）。《文天祥诗全集·有感》：“夜凉看星斗，何处是挽枪。”

这里的设谜，和本书第 43 像的卦“比”、第 44 像的卦“蒙”一样，那是借卦的名字的意思来绝妙地隐喻那一象的事件，而不是用卦意的本身。那两像我们看到《推背图》作者用卦游刃有余，不拘一格。这里同样，用“挽枪”这两个字意，来绝妙地隐喻本像的事件——既迷住当世人，不泄露天机，又直观地告诉后人，字意浅显如此！与本书第 35 像“太平又见血花飞”的设谜之道完全一致。

### 【吴楚依然有帝王】

“吴楚”一带[3]出了新元首。江泽民生于扬州，乃“吴楚”人氏。江凭借六四镇压卖力而上位。

### 【门外客来终不久】

“客”：在《推背图》中指外族、异国。在这里指“西来幽灵”共——德国发源、苏联改进、中国承袭，中共建的政权，当时叫做中华苏维埃，意思是中华的苏联式共党政权，完全照搬苏联模式。

“西来幽灵”：马克思的《共产党宣言》开宗明义就是：“一个幽灵，共产主义的幽灵，在欧洲游荡”。

### 【乾坤再造在角亢】（文征试解）

“角亢”：“角”、“亢”都是天宫 28 宿中的东方青龙七宿，两龙并提，喻指第 2 个龙年。

### 3. 解图

图中太阳——喻赵紫阳的“阳”字。

图中的衣着华贵之人，在《推背图》中指代君王，这里喻指当时的国家元首赵紫阳。道家有老子“紫气东来”之说，图中方位：元首东来，暗含“紫”字。此人向西走，以老子西去成道的典故，喻紫阳为理想献身——“瞻彼乐国”。

## 二、文征解卦

卦为“泰”，下为干，指天；上为坤，指地。泰是众所周知的好卦，为什么用在六四屠杀学生和赵紫阳被软禁的一象上了？

原来是应到了本像——“乾坤再造在角亢”了！

“乾坤再造”之像，《推背图》后面自有几像说明。尽管民主之路代价甚大，但是终能拨云见日，亦是大吉也。

《推背图》中对红朝党的评价的确不高：“煞星”（本书第 45 像），“门外来客”（本像），“去毛存轲”（本书第 50 像），下一象的图，以及后面的“豺狼结队”、“手弄乾坤”、蛇，没有一个正面角色。

出现了“乾坤再造”的前景了，就已经是“泰”了。

## 三、与《梅花诗》的对应

本像再次与著名预言《梅花诗》对应了，这次预言相吻合的是《梅花诗》第九节前二句：

火龙蛰起燕门秋，原壁应难赵氏收。

精解摘录于下：

“火龙”：红龙，赤龙。喻红朝之党。

“蛰起”：惊醒，喻指又开始杀人了。

“燕”：指北京，北京原称燕京。“燕门”：天安门。

“秋”：秋杀，屠杀。

“壁”：指江山，《梅花诗》第一节预言北宋末就有“山河虽好非完璧”之句，以壁指代江山。“原壁”：指五千年历史的中国。

前二句：“隐喻‘六四’学生与民众在天安门请愿后遭屠杀的事件，中国应了这一难。赵紫阳因此而被打压。”

后两句，与《推背图》后面一象预言吻合，到时再解释。

## 第 51 象 当代：圣人传法

第 56 像（原四四象 坎下离上 未济）圣人传法，否极泰来



讖曰

日月丽天  
群阴慑服  
百灵来朝  
双羽四足

颂曰

而今中国有圣人  
虽非豪杰也周成  
四夷重译称天子  
否极泰来九国春

金圣叹：“此像乃圣人复生，四夷来朝之兆，一大治也。”

导读：

- ※ 辨析
- ※ 陈曦试解
- ※ 众解精华
- ※ 文征解卦
- ※ 中外预言再交汇（《马前课》、《梅花诗》、《诸世纪》）

### 一、辨析

本像所传甚广，争议甚大，关键在于“日月丽天”和“圣人”。

不破不立，这个关键的前提不定下来，本像无法解开。

（1）近来盛传“日月丽天”指胡温，认为胡温新政能带来大治。

《推背图》是按繁体字设的谜，温的繁体字是溫，没有日。第 10 像隐喻朱温的“溫”，用的是“泗水不涖 有血无头”，血无头为“皿”，与“泗”合为“溫”字。故本像“日”不是指温。再者，把“圣人”解释成两个人，显然不妥，这样与其他 7 句也难贯通。

（2）以前有人把“日月丽天”解为胡耀邦、赵紫阳。

虽然胡、阳的繁体字分别有月、日，但是不能把圣人解成两个人，且在推背图通篇日月出现九次，有两种解法，一种是代表太阳和月亮光明之象，另一种是组成明字。另外，胡耀邦和赵紫阳当政期间群阴并没有慑服，反而发生了六四屠城事件。

因此，此处的日月代表光明之象。

## 二、陈曦试解——中国的时政，圣人遭难的背景

### 【日月丽天 群阴慑服】

圣人传法，犹如日月同时照耀在天空，正气洪扬，群阴慑服。

### 【百灵来朝】

其一为各方神仙前来朝见

其二为圣人的影响力通达全球，各国的信仰者前来朝拜

### 【双羽四足】

道家标识为☯，双羽合二为一，升仙得道称为羽化；

佛家标识为卐字符，卐，为四足；

另一种含义是，圣人传法时，从多个思想领域入手，比如媒体、教育、艺术领域。圣人的艺术团叫做：神韵艺术团。



其中，一个经典的场景就是圣人驾着天马在天空中缓缓飞来。该场景就是【百灵来朝，双羽四足】，如图：



因此，圣人定是涵盖了佛道两家，圣人所传道法标识包含了道家和佛家两家的标识。那么圣人所传大法的标识究竟是什么呢？请看后面揭晓

### 三、众解精华

#### 1. 解颂——圣人在海外传法

【而今中国有圣人 虽非豪杰也周成】

当代中国出了圣人，不是豪杰，是像周成王一样，带来天下大治。

中国有记载的历史上，周成王缔造了第一个盛世——“成康之治”。

“圣人”：不是指国君。历史上称名主为“圣主”，但没有称圣人的。圣人是教化人的导师，能使人、社会提高道德的。

周成也有通达各种知识的含义

【四夷重译称天子】

喻指中国的“圣人”在外国，得道了广泛的荣誉。

“夷”，外国。“重译”：圣人的书籍被译成多种语言。

含义一：“天子”或通“天字”：前面已经说过，君王不能称为圣人，所以这里的“天子”不是字面的意思，不是指国君，而是似指“天书”。

含义二：各国人民顶礼膜拜圣人，以天子之礼对待。

横向来看，《武侯百年乱》中写道：

【强反弱兮弱反强，王气金陵黯然尽。】

木子杨花对应两句歇后语，意为戎马半生，攘外安内，到头来却空忙一场，江山沦落，只能退守东南岛。

【故都陕北聚英华，文物衣冠头尚白；】

延安群英相聚，繁体字尚黑为黨，此为尚白，有指黑为白之嫌

【气运南方出豪杰，克定中原谋统一。】（毛）

【佳人绝色自西来，弄权窃国气骄溢；】

【狐兔成群功狗烹，倒乱君臣谁与匹；】

江青和文之革

### 【太阳沉去雾云收，万国低头拜弥勒】

76年毛亡，文革雾云消散；万国：世界范围，释迦牟尼预言的未来佛弥勒，也就是各个预言中具有提到的圣人。

此处的【万国低头拜弥勒】和【四夷重译称天子】异曲同工，并指出了圣人是在文革之后，广传大法，为世界各国所尊崇。

### 【否极泰来九国春】

圣人及其传法历尽劫难，将走出恶运，迎来世界的春天。

“否”：音匹，否卦，指恶运；“泰”：泰卦，指好运。“九国”：喻指世界，与第59像“世界福”相呼应。“春”：春满人间，喻幸福。

## 2. 解图

图中长者泰然端庄，与颂的“圣人”对应。

含义一：“弓”在推背图中喻指武力，负弓之人跪拜于地，圣人教化负弓之人，喻指圣人不用武力、不用暴力，而是以心法传世，以德善化人心。

含义二：人+弓为夷，说文解字：“平也。从大从弓。东方之人也。以脂切。”指的是平定天下。

含义三：人+弓为夷，代指外国人。外国人对圣人恭敬礼拜，代表圣人享誉世界。此处和【四夷重译称天子】相呼应。

## 四、文征解卦

卦为“未济”，下为坎，代表水；上为离，代表火。

大象：“水性下注，火势向上，水火不交，阴阳不得正位，未能完成和未能成功之意”。运势：“运气欠佳，但必须耐心突破难关，终可成功，有初凶后吉之像”。

未济为64卦中最后一卦，代表圣人出世于末法末劫之时，将人类从旧时代带领到新时代。

## 五、中外预言再交汇

《马前课》专述的圣人

《马前课》是用一课预言一个大朝代的，第12课专门讲述圣人——用了一个朝代的篇幅，足见重视：

### 【拯患救难，是唯圣人。阳复而治，晦极生明】

“晦极生明”：黑暗至极就该见光明了。与颂中“否极泰来”一致。

《梅花诗》暗喻的圣人

前面已经谈过，《梅花诗》第九节的前二句对应《推背图》的第51像（“金批本”五十二象），本像对应的是《梅花诗》第九节后二句：

### 【一院奇花春有主，连宵风雨不须愁。】



“奇花”：喻圣人传法的标识形状，结合前文，此花之中应有太极☯和万字符卐。一院奇花指的是圣人的弟子在国内遍地开花，连宵风雨比喻他们经历种种磨难甚至迫害。

刘伯温烧饼歌中形容圣人：

【皇帝问：末后道何人传？刘伯温答道：有诗为证：不相僧来不相道，头戴四两羊绒帽，真佛不在寺院内，他掌弥勒元头教。】

不相僧来不相道指的是圣人非出家人，头戴羊绒帽和圣经中称呼弥赛亚为羔羊异曲同工，弥赛亚和弥勒则又是同一词语在东西方不同的发音，季羨林对此也有考证。

佛家预言对圣人的描述：

弥勒经典塑像为十八子弥勒。即弥勒身上有十八个小孩。十八子即李字，指明了弥勒的姓氏，这正符合各种预言中所说的木兔圣人，双木圣人。

佛家预言中的“转轮圣王将于佛历三千年左右出世”“在家悟道”大约就在我们这个年代。而弥勒和转轮圣王则指的是同一人。

六、圣人特征

综上所述，我们可以得出圣人的特征：

	释疑
姓	李
属相	兔
事迹	1. 归正人心，德化天下，扶大厦于将倾，救世界于水火之中 2. 结合 99 年大错象可知，圣人所传之法蒙受巨大冤屈
心法标识	包含☯和卐
心法特征	不需要出家，在家悟道 从思想的多个领域教化世人，其中就有艺术领域，教育领域等
跟随者	海内外遍布跟随者，而在国内则经历各种风雨打压
声誉	享誉世界各国，著作被翻译称多种语言
传法时间	文革之后

第 52 象 当代：朱姓旁观

第 55 像（原四八象 离下干上 同人）龙蛇乱寰宇 圣经示天机





讖曰

卯午之間

厥像維离

八牛牽動

雍雍熙熙

頌曰

水火既濟人民吉

手持金戈不殺賊

五十年中一將臣

青青草自田間出

金圣叹：“此像疑一朱姓与一苗姓争朝纲，而朱姓有以德服人之化，龙蛇相斗，想在辰巳之年，其建都或在南方。”

导读：

※ 辨析

※ 《圣经》中的赤龙和古蛇

※ 文征试解

※ 祖宗的警告——卯午之间龙蛇乱，四十二月定天谴

## 一、辨析

本像是《推背图》里最难解的。笔者断续苦思 5 年未果，几乎查遍了迄今所有的解释，都不能令人满意——因为“图、讖、颂、卦”要解释得融为一体，围绕一个主题，才能算解对了。

有人说图中是龙蛇相斗——图中龙不像是斗的架势，讖、颂中没有任何斗的意思。人间也没有龙，怎么跟蛇斗？

后来文征在《圣经·启示录》的启发下，从本像三个卦名入手，终于解出了满意的答案。下面，就从破解思路入手，逐次破解。

## 三、试解

### 1. 解图

本象图中的“龙”在推背图中只出现这一次。有两种含义，

在龙蛇之年，上下斗争，这和【卯午之间】相呼应，后文中上访事件和朱姓人手持金戈不杀贼都是发生在当年。

### 2. 解卦

卦为“同人”，下为离，指火；上为干，指天。是“二人同心，合作共事之意”。

### 3. 解讖

### 【卯午之间】

含义 1999 年“卯”兔年～2003 年初的“午”马年“之间”。

### 【厥像维离】

厥像含义为失去知觉，不省人事，比如混乱。维，维系；离，崩离，光明。混乱中却能维持崩离或光明。

### 【八牛牵动】

“八牛”：朱姓之人。

### 【雍雍熙熙】

“雍”：和谐。“熙”：人多。

## 4. 解颂

### 【水火既济人民吉】

既济卦是《易经》六十四卦中倒数第二卦，水火既济盛极将衰，卦辞为：亨，小利贞；初吉终乱。而颂德第一句为吉，最后一句为田中长草代表荒芜，为乱。由吉到乱，为既济卦之象。

### 【手持金戈不杀贼】

含义一：此人名中带有金戈之类武器

含义二：此人明事理而且手握大权，手持金戈象征大权在握

### 【五十年中一将臣】

此人是某朝开朝五十年之中的名将臣，功勋卓著。红朝开朝 50 年中刚好有一朱姓将臣，他推动金融改革，国企改革，分税制改革，反腐，加入 WTO 等，称之为将臣名副其实。他的前世相传是一位坐化高僧。此人就是朱镕基，名字中的“镕”含义金矛，和【手持金戈不杀贼】相吻合。那么，上一句为什么说他不杀贼呢？其中有两个原因。

原因一：他曾经声称，要强力反腐，高调喊出“那位“备好 100 口棺材，99 口装贪官，1 口装我自己”，但实际上并没有真正落实下去。

原因二：在迫害法轮功中，朱镕基作为政府首脑原本支持法轮功，但却没有实际阻止江泽民发动迫害。这里的贼指的就是江泽民。

### 【青青草自田间出】

含义一：田中长草代表荒芜，为乱，预示朱姓人给国家带来德最终结果。从历史角度来看，分税制改革实际上扩大了中央的财权，致使地方政府财事不对等，入不敷出，不得不走上以房地产开发作为地方主要税收来源的模式。在分税制改革后的 20 多年里，中国房地产气势如虹，吸取了社会大部分财富，也成为了中国经济的火车头。但是，这也导致巨大的房地产泡沫，房地产开发不断鲸吞蚕食耕地，同时又由于红朝压榨农民“剪刀差”“户籍”等政策，使农民逐渐逃离农村，田地抛荒日趋严重。在最近几年，粮食问题已经愈演愈烈，政府年年鼓吹大丰收，却不断退出立法节约粮食的举措，国家粮库一遇巡视组稽查往往突发大火，这正是【青青草自田间出】的表现。

结合第一句【水火既济人民吉】，我们可以得出朱镕基改革可以用八个字来概括：利近害远，先吉后乱。这场改革和北宋时期的王安石改革如出一辙。

含义二：田间在推背图中出现两次，另一次在【无王无帝定乾坤，来自田间第一人】。从解字角度，田间包含巳，王，土，丑，十，干，丁，口，数字一二三。其中，土丑都五行属土和含义一中的田地含义相同；王上长草，似无含义，巳代表佛家，草从佛家长出，意味佛家荒芜，似有灭佛运动；其他几个字过于抽象，无法得出有效线索。因此，含义二指的就是灭佛运动。

朱姓人既然指的是朱镕基，那么灭佛运动指的是什么？其实就是迫害法轮功。法轮功为佛家大法，正是在朱镕基当政时期兴起到被迫害。朱镕基在迫害之前是明确支持法轮功，并在 1999 年 4 月 25 日 425 上访事件（又称中南海事件）中签署了一个支持法轮功的协议保证。但后来在江泽民镇压法轮功中，朱镕基选择了明哲保身并未实际阻止，多次在公开场合面对记者对法轮功的追问表示拒绝回答。

上文中的【卯午之间，厥像维离。八牛牵动，雍雍熙熙】正是对 425 上访的写照。法轮功学员在 425 上访中，人数众多（中国有史以来人数最多的一次），却能保持秩序井然（上访后，学员们自觉把地上的垃圾和警察扔的烟头带走），并且牵动了朱镕基出面表态。

上文中的【既济】代表初吉终乱。在 425 上访中，朱镕基先是代表政府表态支持法轮功，是谓吉；但在随后的 720 镇压中，朱镕基却手持金戈不杀贼，导致一场空前灭佛运动，是谓乱。

有消息称，朱镕基在晚年时常求助一些民间术士来解惑，可能是因为他对此事耿耿于怀，良心上颇为自责。

### 第 53 象 当代： 99 年大错

第 54 像（原四一象 离上离下 离）九九大劫，预言聚焦



讖曰

天地晦盲  
草木繁殖  
阴阳反背  
上土下日

颂曰

帽儿须戴血无头  
手弄乾坤何日休  
九十九年成大错  
称王只合在秦州

金圣叹：“此像一武士握兵权，致肇地覆天翻之祸，或一百姓者平之。”

导读

※ 辨析

※ 众解精华

※ 文征解卦  
※ 十部预言大聚焦

## 一、辨析

### 【天地晦盲，草木繁殖】

天地晦暗无光，草木怎么会繁殖呢？所以这里的草木并非是自然界的草木，而是有所代指，也是一个字谜。



说文解字中此字草在上，木在下，此字为：共。

【阴阳反背】：道家术语，喻乾坤颠倒。

道家认为：天象变化，人世间会随着变，所以这里也指人间颠倒，人心被迷乱。

【上土下日】：“土”，地，八卦为坤。“日”，指代天，在八卦为干。

“上土下日”：坤在干上，喻乾坤颠倒，和上句“阴阳反背”一致。又有双关之意：土盖日，喻光明被埋在土里。

## 二、众解精华

中外著名的预言从本像开始交融，各预言聚焦的主角悄然亮相。

如本书第 39 像，相信被红朝扭曲的历史，把谎言当真相，是无法破解出来的。博彩众长，洞彻真伪，不被政治所煽惑，才是治学的正道。

当然被愚民封闭的人，是不了解这个真像的，就像文革时人们遵从红朝的政治觉悟，能不被红色风潮煽惑的人，凤毛麟角。

### 1. 解图

图中：一人身穿戏服，脚踩圆轮，可谓戏子当道。戏子指江泽民（人称江戏子），踩的圆轮暗指法轮，意为江镇压法轮功。

### 2. 解颂

【帽儿须戴血无头】：这是一个字谜，和第 17 象中的【运筹幸有完全女】字谜规则是相同的：“完全女”为“寇”指寇准，“女”与“寇”中的部分形似而不完全一致，这种象形设谜，也是《推背图》字谜文化常用的手法。此处的字谜为：“冤”，上为宝盖头的“帽”，下为“儿”，中间形似无头之“血”。“冤”中间为有刀，刀在“血”之上，有刀则无头。无头之“血”既是字形的形似，又是暗指这场迫害手段极其残忍，造成了很多无头冤案。

【手弄乾坤何日休】：什么人或群体一手遮天，操纵言论颠倒黑白，愚弄百姓？结合图中的踩着球或轮的戏子，我们可以得出此人和戏子有关。纵观红朝历史，最热衷于吹拉弹唱逢场作戏者非江泽民莫属。民间多以江戏子或江蛤蟆代称。此句指的就是江泽民在迫害法轮功中颠倒黑白，图文相呼应。

【九十九年成大错】：九十九年如何计算，这是一个关键问题。有三种解法：

1. 从共建国 1949 年算起  $9+9+10=28$  年，为 1967 年，对应文革第二年
2. 从共建立 1921 年算起 99 年，为 2020 年，对应此次新冠肺炎爆发
3. 取公元纪年的 1999 年，对应迫害法轮功

对于第一种说法，文革是 1966 年由毛泽东决定发动的，并非是 1967 年铸成大错；这一象围绕着一个字“冤”展开，【阴阳反背，上土下日】都是烘托这一个字。因此，到底是第二种说法正确还是第三种说法正确，还得衡量其中的“冤”。在新冠爆发中，李文亮仗义执言却被官方喉舌央视等打成造谣，确实冤枉。

在 1999 年 7 月 20 日，已经享誉世界净化人心的法轮大法，学员近体近一亿人，一夜之间被戴上邪教的帽子。共产党以天安门假自焚事件为由头，对教人向善的法轮功学员铺天盖地的造谣抹黑，共借此倾全国四分之一国力来镇压，至今已持续 20 多年，导致数以百万的人遭受迫害，流离失所，更有众多家破人亡者。这种滔天罪行亘古未有，罄竹难书。

因此，两者一对比，这九十九年自然指的是 1999 年。我们也可以通过横向对比其他预言来验证。

有人会有疑问，唐朝时李淳风怎么可能知道源自西方的公元纪年呢？对此，我们不能站在现有这个观念来看。李淳风不仅能预知西方公元纪年，还能预知飞机、潜艇（详见第 43 象解读），这就是他的一种能力的体现。

西方著名德预言《诸世纪》关于 1999 年 7 月恐怖大王的这一首：

【1999 年 7 月  
为使安哥鲁亚王复活  
恐怖大王将从天而落  
届时前后玛尔斯将统治天下  
说是为让人们获得幸福生活】

1999 年正是兔年，而圣人为兔年所生，该年为本命年。《推背图》中本象的“冤”则是“兔”上被扣了一个帽子，指的就是圣人被扣上了诋毁他的帽子，因此是【阴阳反背，上土下日】。

何为【大错】？在推背图中，仅出现这一次。一般的历史错误不能算作大错，所以这个大错一定是针对于历史上非常人物或群体的。这里只有一个可能：大错是针对于圣人，迫害了圣人的追随者，才能称为大错。这个大错又和冤相呼应。

在 1999 年 7 月 20 日江泽民发动迫害法轮功事件，这就是铸成的【大错】

随后自导自演天安门自焚事件，从演戏为起点的迫害持续二十多年至今未止。

至此，推背图中最大的天机已经解开。回头再看圣人是谁？一目了然。

【称王只合在秦州】

共在内战中从陕北发家，陕北属于秦州之地。此句意为，共要是知道以后犯下这滔天大罪，还不如当年就在陕北称王。

### 三、文征试解卦、图

卦为“离”，上下都是八卦中的离，代表火。“离”卦为烈日当空之像，火红、红火。对应到本像，火：火红，喻赤色（政权），暗喻火龙[1]。

#### 四、十部预言大聚焦（文征）[2]

##### 1. 《推背图》本像的预言

##### 2. 《诸世纪》的名篇——日本人曲解，红朝误导

纪十第 72 首（25 章注解本第 24 章第 23 首）

【1999 年 7 月

为使安哥鲁亚王复活

恐怖大王将从天而落

届时前后玛尔斯将统治天下

说是为让人们获得幸福生活】

这是《诸世纪》唯一表明时间的一首，《诸世纪》其它预言在时间上都很含糊，足见对这首诗的重视。

##### 3. 《启示录》——振聋发聩的启示

“只要人有一只耳朵，就要让他听到。”（“If anyone has an ear, let him hear.”）这句尖锐的忠言，在《启示录》出现了 4 次。

《启示录》是《圣经》最后的章节，是著名的预言——这在《启示录》的开篇，就说明了。其通篇用象征手法做预言。

（1）12 章：赤龙下世

“一条红色大龙，长着 7 个头，10 个角……（从天上）被摔下来，它就是那条古蛇，名叫魔鬼或撒旦，是迷惑全人类的。”

与《梅花诗》中的火龙吻合。火：火红色，喻红色政权。

（2）13 章：

【那兽得到一张夸大褒扬的嘴巴……被授权可随意行事 42 个月。那兽开口侮辱神、亵渎他的名、他的居所和天人，它被准许攻击神的子民，也被授权可辖制各部落、各民族、各国家和说各种语言的人。】

【他又叫众人，无论大小贫富，自主的，为奴的，都在右手上，或是在额头上，受一个印记。除了那受印记，有了兽名或有兽名数目的，都不得做买卖。聪明的可以算计兽的数目—— 666。】

“666”：喻兽的姓氏、权杖、迫害信仰的机构。江——6 划；他的权杖——共产党的“共”——6 划；迫害机构——610 办公室：江的“文革领导小组”，凌驾于公检法之上，整法轮功、基督教民间组织、气功。

【右手受记】：入党、团右手宣誓；举右手政治表态，和党一致。

【额头受记】：凡是如果共产党、共青团和少先队的人都会在额头上印上兽的印记，又称红色印记。各位读者可以在百度上搜索红色印记，看看搜索出来的内容是不是都和共产党、共青团和少先队紧密相关。

注意，凡是有红色印记的人最后都会下地狱，甚至被直接销毁。这就是为什么国际上掀起三退大潮的原因。

##### 4. 《马前课》的明示

《马前课》是中国古代著名的预言，传为诸葛亮所做，流传于民间。清朝嘉靖十年，由 86 岁的白鹤山僧人守元解出，从此传世。与《推背图》一样，守元只能解到他生活的年代，也就是清朝那一课的前半部分。

《马前课》共 14 课，每课预言一个大的朝代，第 11 课预言了当今红朝的兴衰，第 12 课预言“圣人”遭大劫难，即指镇压法轮功。

【拯患救难 是唯圣人 阳复而治 晦极生明】

【拯患救难 是唯圣人】：圣人是来拯患救难的。

【阳复而治】：阴气盛过之后，阳会复苏重生，那时会有大治。

【晦极生明】：黑暗到了极点就该开始见光明了。

## 5. 《梅花诗》第十首的点睛之处

【数点梅花天地春，欲将剥复问前因。寰中自有承平日，四海为家孰主宾】

这是《梅花诗》最后一首，精解摘录如下：

前面第 9 首以“奇花”喻法轮图形，现在言明是“梅花”，点出全诗名字的由来——为歌颂“梅花”——法轮而做的诗。

“剥复”：借成语“剥极必复”，比喻物极必反，倒霉到头会转运，和《推背图》上一象否极泰来意义相同。

“剥”：64 卦名之一，山在地上，喻山石崩而落于地；一阳在上，五阴在下，五阴迫一阳，阴盛阳衰；小人当道，正义被损，恶运缠身。

“复”：64 卦名之一，雷在地下，喻春回大地；五阴在上，一阳在下，阴极而生阳；一元复始，万象更生，渐次可成。

“前因”：先前的因果，宿缘宿愿。“寰”：寰球，寰宇，指宇宙。

《梅花诗》第 10 首前三句解为：这些傲霜雪的“梅花”在迎接春天，向世人“展示着春天的到来”；剥极必复，冬去春来是历史规律，宿缘宿愿自会结果，寰宇自有承平之时。

最后一句与《推背图》第 59 像吻合，到时再解。

## 7. 《金陵塔碑文》——时间更精确的预言

金陵塔原位于南京城郊，为明朝所建，民国期间被拆。拆除时，发现一石碑，碑文预言了——自拆塔开始，到现在，以至未来的大事。其文共 103 句，开头 4 句：“金陵塔，金陵塔，刘基建，介石拆”。由此判断碑文为明朝开国元勋宰相刘基（字伯温）所作。

刘基精通“周易”，留下了一些著名的预言。他的预言通俗、描述多、惯用比喻，风格和《推背图》、《梅花诗》、《马前课》截然不同。

《金陵塔碑文》第 49 句为：“外儿归母邦”，从上下文中的时间上看，是指香港回归的 1997 年。接下来的事件，第 52 句以后：

【灵山遭浩劫 烈火倒浮涛  
劫劫劫 仙凡逃不脱

东风吹送草木哀 洪水滔天逐日来  
六根未净随波去 正果能修往天台  
二四八 三七九 祸源种已久】

前面几句显然喻指修行的人遭劫难——刘基的预言比较明了。

“三七九”：三九七，1999 年 7 月。诗为对仗押韵常颠倒词序。

“二四八”：暗示阴历六月初八。1999 年六月初八，阳历是 7 月 20 日，正是镇压法轮功的日子。

第 54 象 未来：白头翁变

第 49 象（原四六象 坎下巽上 涣）白头翁变



讖曰

黯黯阴霾  
杀不用刀  
万人不死  
一人难逃

颂曰

有一军人身带弓  
只言我是白头翁  
东边门里伏金剑  
勇士后门入帝宫

金圣叹：“此象疑君王昏，一勇士仗义兴兵为民请命，故曰万人不死一人难逃。”

一、众解精华：

1. 解讖

【黯黯阴霾】

瘟疫如黯黯阴霾阴霾般笼罩大地，此番瘟疫分成三次，第一次为 2003 年 SARS，第二次为 2019 年新冠，第三次则是真正的大瘟疫，是新冠变异加剧的结果。

【杀不用刀】

瘟疫杀人于无形中

【万人不死 一人难逃】

万人如果不死，那么一个人则定难逃，指的是，某人为保个人权势，打开了潘多拉魔盒，将瘟疫放出，导致杀人众多。此人乃下文中习。这场瘟疫起因于中美贸易战失败，此人大位难保，而采取的下下策。

2. 解颂



### 【有一军人身带弓】

军人者，出自军营，或者为军队统帅。人身带弓则为夷，《说文解字》：“平也。从大从弓。东方之人也。以脂切。”此人名中有一平字。

### 【只言我是白头翁】

白头翁为字谜，拆解重组为習公（习），古人尊称男性年长者为尊者公。结合上一句得出：此人为习近平。

### 【东边门里伏金剑，勇士后门入帝宫】

此人的下场——政变而被逐，金剑为刘（劉），被刘姓者驱逐。

#### 2. 解图：

图中的竹叶，有两层含义：

含义一：竹叶，为叶姓者，代指共八大红色家族之叶家

含义二：竹，谐音，逐，驱逐

两种含义结合为：叶家参与驱逐習

#### 3. 文征解卦：

卦为“涣”，下为坎，指水；上为巽，指风。

象为：“风吹水面，流动四散；又有春风吹散严寒，令冰雪消解之意”。此人乃红朝末帝，预示共也将随他下台而涣散。

## 第 55 象 未来：虎年之乱

第 53 像（原五十象 震下坤上 复）虎年之乱

讖曰

水火相战

时穷则变

贞下起元

兽贵人贱

颂曰

虎头人遇虎头年

白米盈仓不值钱

豺狼结队街中走

拨尽风云始见天

金圣叹：“此像遇寅年遭大乱，君昏臣暴，下民无生息之日，又一乱也。”

## 一、文征解讖

### 【水火相战 时穷则变】

大洪水又起，战火纷飞，时运已穷，变局四起

### 【贞下起元】

以天道人事的循环往复，喻红朝又进入了一个变局时代，官方称之为“百年未有之大变局”。

“贞、元”：《周易》卦辞描述事物发展规律有4个字“元亨利贞”。

（1）以花果为喻，元、亨、利、贞，对应着含苞、繁花、结果、成熟。

（2）以四季为喻，元、亨、利、贞，近似对应春、夏、秋、冬。

### 【兽贵人贱】

战乱洪水导致野兽横行，人命轻贱。



## 2. 陈曦解颂、图

### 【虎头人遇虎头年】：

虎年发生，有虞姓人或名中带有虔，猷，虎字人作乱。

最近一个虎年为2022年，这也是该象发生的时间。

1991年时山东聊城发生百日无孩事件。从1991年5月1日至8月10日，共产党在当地强制妇女无论是怀孕第几胎，还是怀孕几个月，一概强迫人工流产，导致大量孕妇被迫流产。如此灭绝人寰的屠杀婴儿事件起因则是非常蹊跷的。坊间传闻，是为了阻止羊年出生的红朝终结之人的出生，因此痛下杀手。此种传闻并非空穴来风。从预言上看，此羊年生人将会在虎年作乱，在《金陵塔碑文》中写道：

### 【大羊残暴过豺狼，一气袭来铁难当】

这句中的豺狼和上文中的【豺狼结队街中走】相对应。

如果仅从推背图中，难以得出这个虎年到底是哪一年。我们可以横向对比其他预言进行解读，尤其是时间脉络非常清晰的著名预言。在此，我们再横向参考《金陵塔碑文》。

《金陵塔碑文》是中国古代十大预言之一，在 1918 年蒋介石命人拆毁金陵塔时在塔底发现，碑文上写着由刘伯温所建，由蒋介石所拆。该碑文预言了从该碑文被发现及往后约一百年的中国历史大事。本篇尝试一探其中玄妙。

金陵塔碑文中写道：

**【人逢猛虎难回避，有福之人住山庄。繁华市，变汪洋。高楼阁，变坭岗。】**

在虎年，洪水从天（高处）而来，在山庄高处之人可避，这也正是当下很多人正在担忧三峡大坝，和推背图此象中的【水火相战 时穷则变】相呼应。再结合这篇预言时间脉络，这几句是最后几句，所以接近 2018 年左右，对应的虎年则是 2022 年。

**【白米盈仓不值钱，豺狼结队街中走】**

人已死，白米无用，十室九空，野兽在街头横行

在《金陵塔碑文》中对应：**【父母死，难埋葬。爹娘死，儿孙扛。万物同遭劫，虫蚁亦遭殃。】**

**【拨尽风云始见天】**

大浪淘沙，拨云见日，历经磨难才能渡过这场劫难

这一句对应《金陵塔碑文》中的**【幸得大木两条支大厦，鸟飞羊走返家邦。】**大木两条就是能化解此难的圣人，即双木圣人，又称木兔圣人（兔属木，所以木兔也是双木），对应推背图中的圣人。

## 二、文征解卦

卦为“复”，下为震，指雷；上为坤，指地。普通占卜是吉卦，与本像的图讖颂都不合。但是——《周易卦爻辞》原文中，对复卦最上一阴爻的解释，却与

## 第 56 象 未来：台海之战

第 52 像（原四三象 巽下离上 鼎）台海之战



讖曰

君非君  
臣非臣  
始艰危  
终克定

颂曰

黑兔走入青龙穴  
欲尽不尽不可说  
惟有外边根树上  
三十年中子孙结

金圣叹：“此像疑前像女子乱国未终，君臣出狩，有一杰出之人人为之底定，然必在三十年后。”

导读：

- ※ 辨析
- ※ 陈曦试解
- ※ 史实精要

## 一、陈曦试解

### 1. 解图

本像成人指大陆，孩童的位置，近似对应台湾。

中国古代作画以写意为主，重在内涵神韵，而不在于表面的准确、逼真。图中有一个服饰一般略显贫寒的大官人（大陆，大却穷），和一个小的服饰华丽的小贵人（台湾，小却富），小贵人站于大官人东侧，正好和大陆与台湾的位置相符。大官人正要举手打那小贵人。那小贵人正抬手护着头，但也没怕到哪去，始终摆个防御的样子，正好对应两者现状关系。

### 2. 解讖

【君非君 臣非臣】

指台湾与大陆的关系，对大陆似臣非臣。

【始艰危 终克定】

开始艰难危险，最终化险为夷。此主语如果指的是大陆，难以说得上是艰难危险，因此主语指的是台湾，正指的是台湾一直以来处于大陆武力威胁之下。看来，以大陆多数民众视角的统一台湾并不能成功，相反台湾可能克定大陆。

### 3. 解卦（文征）

卦为“鼎”，下为巽，指风；上为离，指火。卦象曰：“有去旧立新之意”。与本像香港回归相应，喻有了新的开始。

#### 4. 解颂

##### 【黑兔走入青龙穴】

2023 年是兔年，2024 年是龙年。结合大形势，陆台之战多在此年之间。

##### 【欲尽不尽不可说】

此时一方已经是强弩之末，欲尽不尽但又似乎充满不可说的变数。

##### 【惟有外边根树上】

台湾的政体中华民国承袭华夏文明，大陆则是承袭西方的共产主义，各种运动欺师灭祖（炎黄陵和孔庙先后被毁），谁是正统一目了然，因此称之为华夏的根树在外。

##### 【三十年中子孙结】

“惟有外面根树上，三十年中子孙结”可以帮我们选 2023 年为预言里的兔年和 2024 年为龙年。

## 第 57 象 未来：未来元首

第 57 像（原四七象 坎下干上 讼）未来的元首



讖曰

偃武修文

紫薇星明

匹夫有责

一言为君

颂曰

无王无帝定乾坤

来自田间第一人

好把旧书多读到

义言一出见英明

金圣叹：“此像有贤君下士，豪杰来归之兆，盖辅助得人，而帝不居德，王不居功，蒸蒸然有无为而治之盛。此一治也。”

### 一、众解精华

#### 1. 解颂

##### 【无王无帝定乾坤，来自田间第一人】

一个农家子弟将成为元首（此人并非前一象喻指的圣人）。

### 【好把旧书多读到】

“旧书”，谐音“救书”，救度人的书（“旧书”的这个解析，与上一象“圣人传法”在内容上是连贯的，也是本像的事件重要组成部分，这个解释能达到“图、讖、颂、卦四位一体”）。

谐音字谜在《推背图》中很常见，仅本书上部公认的“异字谐音”就有三处。如：第2像的“一果一仁”，“仁”同“人”；第4像用鹦鹉的“鹉”喻武则天的“武”；第14像的“石榴漫放花”，“榴”同刘。

本句指好好把这些“救书”读到了，读完了，就——

### 【义言一出见英明】

此人仗义执言而显英明。

## 2. 解讖

【偃武修文】：此人原来是军人，退役后“修文”。

【紫薇星明】：要出帝王的天象，喻主人翁将成为国家元首。

“紫薇星”：北极星，位于星天的正中，古星相中作为“帝星”。

【匹夫有责】：此人身为平头百姓，怀着正义的责任感仗义执直言。

【一言为君（评）】：两种版本的解读，都离不开本像的主人翁。

“一言”：一出义言，与颂呼应。“一言为君”，可解为：此人出义言，得拥护，成为做元首的起因——与颂意呼应。

有的版本作“一言为评”，可解为：义言为民请命，评论时弊。

## 3. 解图

图中两卷挂图，似应指当年流传甚广的两张法轮挂图，其它书喻指法轮功书籍，大约几十本。

笔者选定这个解释，与本书第54~60像在意义上，是连贯贯通的。上一象圣人传法，这一象示传法之书。

## 4. 解卦

卦为“讼”，下为坎，指水；上为干，指天。

“讼”卦大象：“相背而行而起讼”，运势：“事与愿违，凡事不顺，小人加害，宜防陷阱”。是主人翁的运势。

下一象，主人翁就要登台了。

# 第58象 未来：秦姓元首

第58像（原五三象 干下震上 大壮）中国首位民选元首



讖曰

关中天子  
礼贤下士  
顺天休命  
半老有子

颂曰

一个孝子自西来  
手握乾纲天下安  
域中两见旌旗美  
前人不及后人才

金圣叹：“此像有一秦姓名孝者，登极关中，控制南

北，或以秦为国号，此一治也。”

### 一、众解精华：

本像绝大多数人猜出来是预言“中国首位民选总统”，但都以为是遥远的事情，所以大多没猜是谁。

#### 1. 解讖

【关中天子 礼贤下士】

“关中”：在第8像出现时已经解释过，借指陕西一带。本句指主人翁是关中人士，将敬贤重才。

【顺天休命】：似指此人自然终老，不会中途死于非命。

【半老有子】

一语双关，既是一个字谜：“孝”，又点出主人翁的另一个特征。

#### 2. 解颂

【一个孝子自西来 手握乾纲天下安】

一个从中国西部而来的孝子，能以治国的良纲安天下。

“孝子”：天下孝子多了，“家孝”不足以服众。《推背图》没有俗笔，此似指儒家的“大孝”。《孟子》曰：“老吾老以及人之老”。意思是像对待自己的老人一样，对待别的老人。主人翁当能做到此境界。

修身、齐家、治国、平天下，此人一定很注重个人的修为。

【域中两见旌旗美 前人不及后人才】

“域中”：指关中，与讖相应。

#### 3. 解图

画是一个字谜：地上一禾本植株，为“禾”，与《推背图》第31像图的设谜方法一样。“禾”、“三人”组成秦字。这就是金圣叹的猜测中两次提到“秦”的原因。

“秦”地：古秦国所在，为关中之地，与谶中“关中天子”相应。

二、文征解卦

卦为“大壮”，下为干，代表天；上为震，代表雷。

卦象为“雷在天上，雷声响亮，光明天际，正大光明之像”，似以此喻指中华光耀天际，声威大振。

第 59 象 未来：大同世界

第五九象 壬戌（艮下兑上 咸） 《推背图》的核心谜底



谶曰

无城无府  
无尔无我  
天下一家  
治臻大化

颂曰

一人为大世界福  
手执签筒拔去竹  
红黄黑白不分明  
东南西北尽和睦

金圣叹：“此乃大同之像，人生其际，饮和食德，当不知若何愉快也。惜乎其数已终，其或反本归原，还于混噩欤。”

导读

- ※ 辨析
- ※ 众解精华
- ※ 文征解卦
- ※ 预言精粹，珠联璧合

一、辨析

这是《推背图》里最核心的一幅，也是给人印象最深刻的一幅，金批本《推背图》本像合后一象的顺序是对的。因此，本像的名称序号“壬戌”也是正确的[1]。

二、众解精华

1. 解颂

【一人为大世界福】



一个人将给全世界带来幸福，使天下大同。

**【手执签筒拔去竹】**

“筒”去掉竹是“同”；“签”去掉竹是“金”，“金”音千，也是同的意思。本句示“圣人”带来天下大同。

“签筒”：人们求签问吉凶之物，喻指“世界福”出自圣人之手。

**【红黄黑白不分明】**

圣人善解了人种之间的高低贵贱

**【东南西北尽和睦】**：世界大同，和睦安乐。

2. 解讖

**【无城无府 无尔无我】**

不分你我，没有疆域、地区的局限。台湾此时自然与大陆统一。

**【天下一家 治臻大化】**：

世界大同。

3. 解图

图中一人，将其签筒中的签展现给人，签上是有字的，喻指圣人以文字传“真善忍”大法。签是用来占卜吉凶祸福的，喻指世人的幸福，与圣人相关，甚至出自“圣人”之手。

**三、文征解卦**

卦为“咸”，下为艮，代表山；上为兑，代表泽。卦为“山泽通气之像，往来无阻之意”；运势如意吉祥，正合本像之意。

## 第 60 象 总结

第六十象 癸亥（坤下兑上 萃） 人类步入新循环



讖曰

一阴一阳

无始无终

终者自终

始者自始

颂曰

茫茫天数此中求

世道兴衰不自由

万万千千说不尽

不如推背去归休

金圣叹：“一人在前，一人在后，有往无来，无独有偶，以此殿图，其寓意至深远焉。无像之像胜于有像。我以不解解

之，著者有知当亦许可。”

## 一、文征试解

### 1. 解卦

卦为“萃”，下为坤，指地；上为兑，指泽。大象曰：“泽在地上，水聚于泥土中，滋养草木，生长茂盛”，喻指圣人带来的“大同世界”，生机盎然。萃卦有“鲤登龙门之像，精英荟萃之意”，与讖中“始者自始”相应。

草在《推背图》后部是喻指法轮功人员的，第 54、55 像都出现过。

### 2. 解讖

#### 【一阴一阳 无始无终】

与《推背图》第一篇的“日月回圈”相呼应，推背图完成了一个甲子循环，又进入了一个新的开始，但是，这是圣人播撒福音后，世界大同，进入了一个新的开始。

#### 【终者自终 始者自始】

被历史淘汰的终被淘汰，留下来的人开始进入“新天新地”。

读者一般对这两句不以为然，实际，这和《圣经》最后的末日审判是吻合的，这预言着人类要经历大淘汰，要终结一大批人呢！

如果现代人因为《推背图》在此用“终者自终”一笔带过，就忽视了其他预言明示的人类在天谴中的淘汰，那就太辜负《推背图》的作者和众多“解图人士”的苦心了！

当然这个淘汰的时间，和上一象有交叉的——这并不奇怪，本书所列：51、52 两像，52、53、54 等像，时间都有交叉，但是，每像都有自己的主体事件，所以依然将各像按顺序排列。

“终者自终”——这个大淘汰，应该是圣人“否极泰来”之前，在 59 像弘传正法，天下大同之前。至于淘汰的形式，《推背图》里未提，但刘伯温预言的比较明了，《圣经·启示录》也用象征的手法，预言了“赤龙”、“古蛇”镇压善良的信仰招来的惨烈天谴，可参见本书附录。

### 3. 颂、图

【茫茫天数此中求 世道兴衰不自由】

谁都会从《推背图》中看到茫茫天数，兴衰祸福不由自己的意愿。

【万万千说不尽 不如推背去归休】

图中：似是李淳风、袁天罡二位先师不能多言，推背而去。

其意与《马前课》的最后一课一致：

#### 第十四课

【占得此课 易数乃终

前古后今 其道无穷】

“占得此课”，占明什么？才能受益无穷？从《马前课》预言的核心手笔来看，也是“圣人”普传的大法正道。

## 二、天机尽显遍五洲

《推背图》既然是“隐喻”天机，也就无所谓泄漏了。

但以前的解读者，虽然大多在解读过去，猜测未来，可是真有些开拓者把一些天机展现了出来。笔者荟萃了这些精华，站在开拓者的肩膀上，窥到了些许天机，倘若真是言中了的话——

这将是自古以来，人们第一次能自己选择自己未来的命运了。

如果说，以前在宿命中无明沉浮，人生“兴衰不自由”，那么现在，天机解读至此，大家能够平等地从第59像的“圣人”的“签筒里”选择自己的未来了。

那么，圣人究竟是谁？请摘下有色眼睛仔细思考这个问题，答案就很清楚了。

做什么选择呢？选择是和圣人在一方，还是选择和迫害圣人的共党在一方，其实就在一念之间。