

Texte 1 : L'albatros de Charles Baudelaire



Lecture du texte

Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage
Prennent des [albatros](#), vastes oiseaux des mers
Qui suivent, [indolents](#) compagnons de voyage
Le navire glissant sur les gouffres amers

A peine les ont-ils déposés sur les planches
Que ces rois de l'[azur](#), maladroits et honteux
Laissent [piteusement](#) leurs grandes ailes blanches
Comme des [avirons](#) traîner à côté d'eux

Ce voyageur ailé, comme il est gauche et veule
Lui, [naguère](#) si beau, qu'il est comique et laid
L'un agace son bec avec un brûle-gueule
L'autre mime, en boitant, l'infirme qui volait

Le poète est semblable au prince des [nuées](#)
Qui hante la tempête et se rit de l'archer
Exilé sur le sol au milieu des huées
Ses ailes de géant l'empêchent de marcher

Mouvement littéraire

Analyse de la forme

Vocabulaires

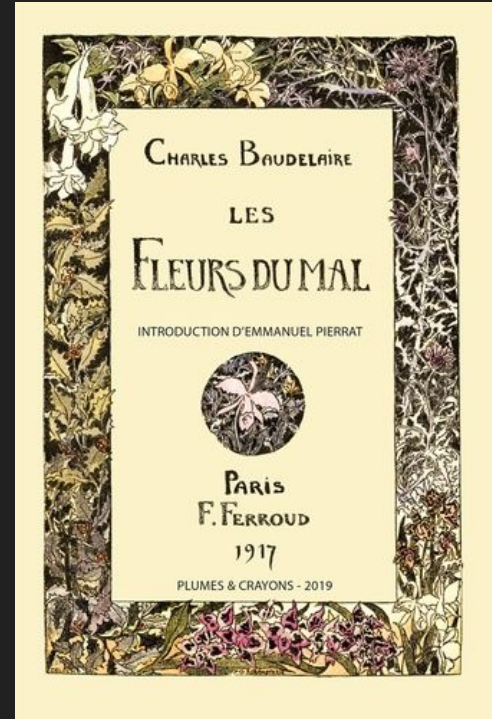
Figures de style

Bibliographie

Texte 1 : L'albatros

Le poème L'Albatros, de Charles Baudelaire, est extrait de "Spleen et idéal", la deuxième partie du recueil Les Fleurs du mal. Cette partie évoque l'homme déchiré entre l'aspiration à l'élévation et l'attraction pour la chute, déchirement à l'origine de la tristesse nommée spleen, indissociable de la condition humaine et qui finit par triompher.

Ce poème a été inspiré à Baudelaire lors d'un voyage sur un navire qui devait le mener jusqu'aux Indes, mais qui finalement s'est achevé sur l'île Maurice. L'albatros traduit chez Baudelaire la conscience d'être différent des autres. Baudelaire a recours à une image très suggestive pour dépeindre sa propre condition dans une société qui l'ignore complètement. L'image de l'albatros capturé évoque l'idée d'un être totalement étranger au monde qui l'entoure. Baudelaire faisait partie de la génération des poètes maudits, c'est-à-dire non compris par les gens de son époque. Les trois premières strophes concernent l'albatros tandis que la dernière est dédiée au poète.



Retour

Albatros

Albatros désigne un grand oiseau habitant dans les mers australes, qui est connu pour être bon voilier et très vorace. Ailes déployées, il a une envergure d'environ trois mètres. L'albatros appartient à l'ordre des procellariiformes.



Retour

Aviron

Aviron désigne la rame la pagaie dont on se sert pour manoeuvrer et propulser une embarcation légère comme une barque ou un canoë



Retour

Indolent

Qui évite de se donner de la
peine, qui agit avec de la
mollesse, paresse.



Retour

Azur

Couleurs Bleu qui
représente le ciel en
littérature. Roi de l'azur fait
référence a roi du ciel.

Azur



Retour

Piteusement

D'une manière piteuse.
c'est-à-dire d'une manière
susceptible de provoquer la
compassion voire la pitié

Naguère

Antérieurement dans le
temps.



Retour

Nuée

Un gros nuage.

Une multitude d'oiseaux,
d'insecte etc...



Retour

Analyse de la forme

Ce texte est en Alexandrins.

Il est composé de quatres

strophes qui sont des

quatrains.

Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage

Prennent des albatros, vastes oiseaux des mers

Qui suivent, indolents compagnons de voyage

Le navire glissant sur les gouffres amers

A

B

A

B

A peine les ont-ils déposés sur les planches

Que ces rois de l'azur, maladroits et honteux

Laissent piteusement leurs grandes ailes blanches

Comme des avirons traîner à côté d'eux

C

D

C

D

Ce voyageur ailé, comme il est gauche et veule

Lui, naguère si beau, qu'il est comique et laid

L'un agace son bec avec un brûle-gueule

L'autre mime, en boitant, l'infirme qui volait

E

F

E

F

Le poète est semblable au prince des nuées

Qui hante la tempête et se rit de l'archer

Exilé sur le sol au milieu des huées

Ses ailes de géant l'empêchent de marcher

G

H

G

H



Retour

Figures de style

Métaphore :

Consiste à désigner une idée ou une chose en employant un autre mot que celui qui conviendrait.

Antithèse :

Consiste à opposer, dans la même phrase, deux mots ou groupes de mots de sens contraire afin de mettre une idée en relief par un effet de contraste.

Comparaison :

Consiste en la mise en relation, à l'aide d'un mot de comparaison appelé le « comparatif », de deux réalités, choses, personnes etc.

Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage
Prennent des albatros, vastes oiseaux des mers
Qui suivent, indolents compagnons de voyage
Le navire glissant sur les gouffres amers

A peine les ont-ils déposés sur les planches
Que ces rois de l'azur, maladroits et honteux
Laissent piteusement leurs grandes ailes blanches
Comme des avirons traîner à côté d'eux

Ce voyageur ailé, comme il est gauche et veule
Lui, naguère si beau, qu'il est comique et laid
L'un agace son bec avec un brûle-gueule
L'autre mime, en boitant, l'infirme qui volait

Le poète est semblable au prince des nuées
Qui hante la tempête et se rit de l'archer
Exilé sur le sol au milieu des huées
Ses ailes de géant l'empêchent de marcher



Retour

Quatrain

Strophe de de quatre vers

vers

ensemble de mots formant
une unité rythmique et
régis par des règles

En poésie il est
reconnaissable grâce à un
retour à la ligne. Mais
toutes poésie n'est pas
forcément versifier.

Figure de style

Différentes figures de styles

Procéder qui a pour but de
donner un caractère
littéraire à ce que l'on
énonce

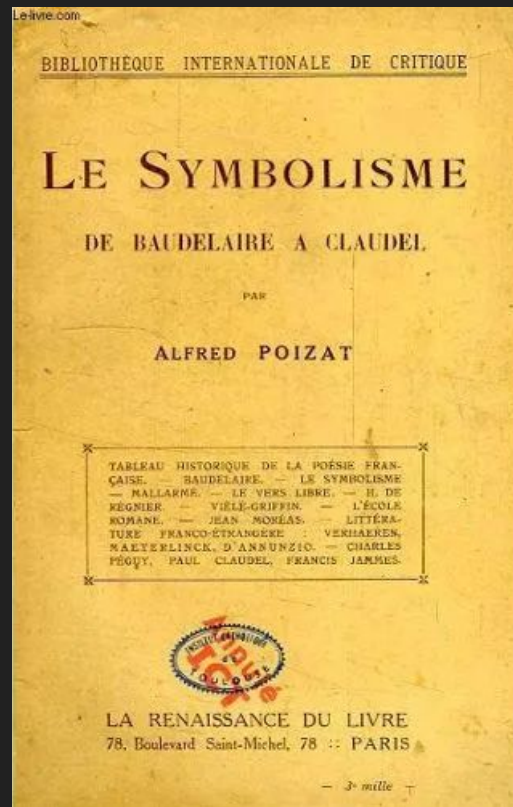
- Figures de répétition
- figures d'analogie
- figures d'exagération
- figures d'atténuation
- figures de construction



Retour

Mouvement du symbolisme

C'est le critique et romancier Émile Zola, en 1876, qui a été le premier à employer ce terme, en accusant le peintre Gustave Moreau de « symbolisme » dans le cadre de la critique de ses tableaux présentés à Paris au salon annuel de peinture. Cette critique est généralement considérée comme l'acte de naissance du symbolisme .



Retour

Biographie

Idées politique

Baudelaire et ses
contemporains



Retour

Biographie

Charles Pierre Baudelaire est un poète Français né le 9 avril 1821 au 13 rue Hautefeuille et est mort le 31 août 1867.

Il est l'un des poètes français les plus importants avec Victor Hugo tous deux venant de la même époque. Son œuvre la plus connue est "Les fleurs du mal" Un recueil qui englobe la quasi-totalité de sa vie.

il partira en 1864 très endetté en Belgique, là où il trouvera Félicien Rops qui illustre "Les fleurs du mal". Il sera ramené à Paris 2 années plus tard.

Malheureusement pour Baudelaire, son ouvrage "Les fleurs du mal" sera poursuivies pour " offense à la moral religieuse" et " outrage à la moral publique et aux bonnes mœurs" seulement deux mois après sa parution.

Il finit ses jours à la maison de santé du docteur Guillaume Emile Duval, rongé par la syphilis.



Retour

Contemporains

- **Gustave Flaubert** : écrivain Français (1821 - 1880)
- **Victor Hugo** : poète, dramaturge, écrivain, romancier et dessinateur romantique français (1802 - 1885)
- **Paul Verlaine** : écrivain et poète français (1844 - 1896)



Retour

Idées politique

Charles Baudelaire est fortement influencé par Joseph de Maistre, adepte d'un catholicisme aristocratique et mystique, Baudelaire rejette les Lumières, la Révolution, la démocratie et la tyrannie de l'opinion publique.

Selon lui, « il n'y a de gouvernement raisonnable et assuré que l'aristocratique » car « monarchie ou république, basées sur la démocratie, sont également absurdes et faibles ». Pessimiste, il dénonce l'absurdité de l'idée de progrès et l'hérésie moderne de la suppression du péché originel. De là procède la violence polémique de ses textes (notamment les derniers).



Retour