

# BLACK SHOUT

作詞：織田あすか (Elements Garden) 作曲：上松範康 (Elements Garden)

©2017 BUSHIROAD MUSIC CO., LTD.

From Roselia 1st Single 「BLACK SHOUT」



## Guitar

バックギングの主体は、5~6弦セーハのパワー・コードだ。人差指、中指、薬指のセーハをうまく使って移動させよう。**②③**では、休符のところでしっかりと休んで、歯切れよくプレイすること。一転して**④**は、弾き伸ばすタイプのバックギング。サビの**⑤**も白玉(2分音符や全音符)メインだが、4、12小節目にはオクターブ・フレーズが登場する。**⑥**のギター・ソロもオクターブ奏法によるプレイ。しっかりとフォームを保ったまま弦を移動させるのがポイントだ。

## Keyboard

**⑦**9小節目以降のKb.-IIのピアノは1拍半のリズムで、左手はE音を弾き、右手が分数コードのような動きになっている。**⑧**は1拍目で弾いた和音を、アルペジオで続けて弾くというフレーズ。動きが派手になるサビの**⑨**は、メロディックに弾こう。**⑩**では、ギター・ソロを引き継ぐ形でピアノ・ソロがある。短いが、見せ場なのでしっかりとキメよう。

## Bass

本書のなかでは、この曲のみレギュラー・チューニングで演奏する。ギターとユニゾンになっている**⑪⑫**は、規則的なフレーズが続くが、**⑬⑭**ではかなり自由に動いている。特に**⑮**では4弦上の動きが多くなるので、ポジションをよくチェックしておこう。**⑯**は徐々に盛り上げていくようにプレイしてほしい。**⑰**のスラップ・ソロは、タイミングが肝心だ。

## Drums

**⑰**はオーソドックスな8ビートで始まり、9小節目から4つ打ちのフレーズに展開する。ハイハットのクローズがキレを出すポイントなので、その点を意識しながら叩こう。テンポが半分のノリになる**⑱**は、リズムが狂わないようにすること。**⑲**は4つ打ち+オルタネイト・スティッキングのフレーズ。ここは必ず最後にクイが入るので、タイミングに注意しよう。

- ❶ (Kb.-II)：右手の親指のB音を押さえたまま弾く。
- ❷ (Gt.)：ドロップDチューニングならではのフレーズ。人差指と薬指で5~6弦をセーハしたまま移動していく。
- ❸ (Gt.)：ここは2フレットと3フレットの1フレット分の動きがポイントなので、人差指と中指のセーハで音の違いをはっきりと出すこと。
- ❹ (Ba.)：スラップ奏法によるフレーズ。他のパートがブレイクしているので自立つ場面だが、1拍目のサムピングと1弦のブルの音をしっかり出せればOKだ。
- ❺ (Dr.)：4つ打ちフレーズ。右手はウラ拍のみを叩き、両足を同じタイミングで1拍ずつ踏むと、自然に拍のオモテでハイハットが閉じる動きになる。
- ❻ (Kb.-II)：ここは適宜ペダルを踏みながら弾こう。ただし、コードの変わり目ではペダルを離して、フレーズをキレイにつなげよう。
- ❼ (Ba.)：大きく動くフレーズ。1小節目4拍目の3弦10フレットのタイミングに合わせる気持ちで弾くとよいだろう。3小節目の3弦7フレットは、グリップアップしながら4弦開放に移動させる。
- ❽ (Gt.)：オクターブ奏法での上行フレーズ。フォームを保ったまま滑らかに移動しよう。
- ❾ (Kb.-II)：サビも❻同様、適宜ペダルを使って弾く。
- ❿ (Dr.)：オルタネイト・スティッキングのフレーズ。両手でハイハットを16分で叩き、スネアは常に右手で叩く。それに加えて❼同様に、両足を同じタイミングで1拍ずつ踏む。
- ⓫ (Kb.-I)：ここは、このシンセ・リードがメインのフレーズになる。B音=中指、A音=親指で固定して、小指がE→F#→G→Aと上がっていく。
- ⓬ (Kb.-I)：ここではハープシコードがリズム・キーパーの役割を担う。テンポに気をつけよう。
- ⓭ (Gt.)：5~6弦2フレットをセーハした状態でミュートし、最後の5~6弦開放でミュートを外す。抑えられていた音を一気に開放するように鳴らすのがポイントだ。
- ⓮ (Ba.)：ギターのリフが続く中でのスラップ・ソロ。ここはブルの音さえきちんと出せれば、その後のサムピングの音はタイミングをとる程度でOKだ。
- ⓯ (Kb.-II)：ギター・ソロの終わりに入れ替わるようにピアノ・ソロが入る。1小節目は付点8分のリズムに注意し、2小節目3拍目以降は均等な16分を意識すること。

$J = 185$

[Intro] Em

D<sup>(on E)</sup>

Em

D<sup>(on E)</sup>

CΔ7

Vo. [Guitar Tab] e

(Drop D Tuning) Gt. [Guitar Tab] e C

Kb.-I [Keyboard Tab] e

(Harpsichord) Kb.-II [Keyboard Tab] e

(Pipe Organ) Ba. [Bass Tab] e C

Dr. [Drum Tab] e

CΔ7 Bsus4 B A C D

(w/unison chorus) [fight - ing]

く ら イ よ る も

Vo. [Guitar Tab] -

Gt. [Guitar Tab] -

Kb.-I [Keyboard Tab] f

Kb.-II [Keyboard Tab] f

Ba. [Bass Tab] -

Dr. [Drum Tab] -

Bm Em C D [run - ning] Em B<sup>(on F#)</sup>

Vo. お びえず にい 一ま し ん じ たみ 一ち ま よ わ

Gt.

Kb.-I

Kb.-II

Ba.

Dr.

G D<sup>(on A)</sup> C D [all — right] Bm Em [o - k]

一 すすすもう くろでもい い しろじやな くて ーも

Gt.

Kb.-I

Kb.-II

Ba.

Dr.

C                    D                    Em                    Em<sup>(on G)</sup>            A                    A<sup>#</sup>                    B  
 Vo.                    3                    3                                                                                                                   3  
 ふじょうりをこわしわたしはここにいまーいき  
 Gt.  
 Kb.-I                    (Synth. Lead)  
 Kb.-II                    (A. Piano)  
 Ba.  
 Dr.  
 B                    Em                    Em  
 —(w/unison chorus) [SHOUT!] → B  
 Vo.  
 Gt.                    ③                    h.                    cho. C.D.  
 Kb.-I  
 Kb.-II  
 Ba.                    g.                    g.                    g.  
 Dr.

Em [BLACK]

SHOUT

C Em [BLACK]

Vo.

Gt.

Kb.-I

Kb.-II

Ba.

Dr.

(Gt.-II) cho.

H.C.

(Gt.-II) cho.

ふあん

Em

[SHOUT]

[BLACK]

Vo.

Gt.

Kb.-I

Kb.-II

Ba.

Dr.

にあふ一れた よのなかのイーロハ いらだちとともに

Em

(w/unison chorus) [BLACK] [SHOUT]

Vo. じ ゆ う を う ば っ て く モ ノ ク 口 の あ ー め が せ か い

Gt.

Kb.-I

Kb.-II

Ba.

Slap ④  
(-)=Pull g. h. g.

Dr.

Em

[BLACK]

F F# G

Vo. を か く ー し て そ ら は あ ざ わ ー ら い し ず ん だ

Gt.

Kb.-I

Kb.-II

Ba.

g. g.

Dr.

**D F G [しつと] Em Am [しょうどう] F G**

Vo. じやまするもとのーふりおとーしーわたしの

Gt.

Kb.-I

Kb.-II

Ba. 6 s. h. g.

Dr.

**G [ほんのう] E(onG#) Am E**

Vo. ーいろーとりもどーしーたいかる...!

Gt. Mute h. Mute

Kb.-I

Kb.-II

Ba. 6 h. g.

Dr.

Vo. C D [miss - ing] [hin - der] Bm Em [go - ing] [re - light]

たし と えら あす 一が ら い き ど ま な り で 一 も  
 と が ら み か 一 が ら と き は な つ い 一 ま

Gt. g.  
 Kb.-I  
 Kb.-II  
 Ba. 2x h. g. 2x g.  
 Dr. 10 h. 2x

Vo. C D [break - ing] [don't — go] Bm Em

じ ぶ ん の て 一 で は き な り ひ 一 ら く な い の  
 二 セ モ ノ に 一 は な な り た 一 く な い の  
 Mute Mute

Gt. Mute Mute  
 Kb.-I  
 Kb.-II gliss.  
 Ba. 2x g. 2x g. 2x g. 2x g.  
 Dr. 10

C                    D                    Bm                    Em                    [stack - ing]  
[get — up]      [be - gin]    [wake — up]

Vo. すくまむえから一だつよくいだい一てる  
あくまむえかうて一だつよくいだい一てる

Gt. A B 10 12 12 12 12 9 9 7 9 11 12 10 12 14

Kb.-I

Kb.-II

Ba. A B 8 8 8 8 8 10 8 10 10 10 9 10 10 10 7 7 7 7 14 12 7 7 7 7 5 6 7 12 12 0 0 0 0 7 7 9 10 10

Dr.

C                    D                    Em                    Em(on G)            A                    A<sup>#</sup>

Vo. かかくごでいふみすがしたかつなかえめたみらいゆめ  
かかくがやいふみすがしたかつなかえめたみらいゆめ

Gt. A B 10 10 Mute A B 12 12 Mute A B (2) 5 Mute 7 7 5 7 8

Kb.-I

Kb.-II

Ba. A B 8 8 10 9 8 8 9 15 15 12 12 12 14 11 9 9 5 5 3 5 6

Dr.

B (w/unison chorus) to  Em [SHOUT!] F Em

Vo. かちーとれ いますぐに!  
けつーいの

Gt.

Kb.-I

Kb.-II

Ba. T A B 7 g.  
B 7 g.

Dr. v



Em A# Em

Vo.

Gt.

Kb.-I

Kb.-II

Ba. T A B 5 h.  
B 7 7 7 7 7 5 7 7 7 7 6 6 6 0 s.  
5 7 5 7 7 7 7 7 7 14 h.

Dr. v



## BLACK SHOUT

Em                    D                    Bsus4

Vo.                    Gt.                    Kb.-I                    Kb.-II                    Ba.                    Dr.

( ) = (Pipe Organ) →

( ) = (Pipe Organ)

w/Loop Drums →

B                    [G Em  
[BLACK]]                    C                    [SHOUT]

Vo.                    Gt.                    Kb.-I                    Kb.-II                    Ba.                    Dr.

ありきたりなーんて い や な

(Harpischord) →

( ) = (Pipe Organ) → (Pipe Organ)

Ba.

Dr.

C                          Am  
[BLACK]

Vo. のすべーてが いつもとおんなーじに? そんなのありえない

Gt.

Kb.-I

Kb.-II

Ba. s. g. g.

Dr. — w/Loop Drums —

(w/unison chorus)

(A. Piano) 8va gliss.

Em  
[BLACK]

Vo. こえをたから一かにほんねにこた一える

Gt.

Kb.-I (Synth. Lead)

Kb.-II

Ba. g. g.

Dr. —

[SHOUT]

Em [BLACK]

Vo. な げ く よ り ず 一 つ と だ い じ で

Gt.

Kb.-I

Kb.-II

Ba.

Dr. g. cho. cho.

F G Em Am

H F G 【なん ど】 Em Am 【げん ぞ】

Vo. ゆ う わ く 一 に は 一 ま ど わ さ 一 れ す 一

Gt. g.

Kb.-I

Kb.-II

Ba. s. h. g.

Dr. v

F G E<sup>(on G#)</sup> Am E

[りんと]

ふるえた一むねーあつくくなーらしたんだ

Mute Mute h. Mute Mute h.

Gt.

Kb.-I

Kb.-II

Ba.

Dr.

E

**Coda**

B (w/unison chorus) Em [SHOUT!] I Em D

てのひらで

Mute Mute

Vo.

Gt.

Kb.-I

Kb.-II

Ba.

Dr.

D.S. to [E]

Em                      D    Em                      D    Em

Ba.

Dr.

Em                      D    [J] Em                      D    C                      Bm

Gt.

Kb.-I

Kb.-II

Ba.

Dr.

Am                    Bm                    C                    B

B

**K** F△7      G<sup>(on F)</sup> [ざんぞう]

— Gt.-II ( ) = Gt.-I —

— 8va 15 —

gliss.

Vo.                    Gt.                    Kb.-I                    Kb.-II                    Ba.                    Dr.

Ba.                    Dr.

Dr.

Em Am F [いつそう] G [ギュッと] E(onG#)

Vo. Gt. Kb.-I Kb.-II Ba. Dr.

Am Esus4 E L C D

Vo. Gt. Kb.-I Kb.-II Ba. Dr.

D [miss - ing] Bm Em [go - ing] C D [break - ing]

Vo. 一が いきどまりで 一も じぶんのて 一で

Gt.

Kb.-I

Kb.-II

Ba.

Dr.

Bm Em C D [get up] Bm B Em

きりひーらくんだ すく むからーだ つよくいだい

Mute Mute

Gt.

Kb.-I

Kb.-II

Ba.

Dr.

Em [stack - ing] C D Em Em<sup>(on G)</sup>

A A♯ B (w/unison chorus) Em [SHOUT!]