
Cahier des charges L'Outre-Ça - version 3.0

Graphismes :
Trollbernus

9 janvier 2016

Programmation :
Dora

Table des matières

1	La page d'accueil	3
2	Site d'Oxylos	4
2.1	Header	4
2.2	Footer	4
2.3	Accueil	4
2.4	Blog	5
2.4.1	Point de vue du visiteur	5
2.4.2	Création d'un article	5
2.5	Galerie	5
2.5.1	Point de vue du visiteur	5
2.5.2	Point de vue de l'auteur	5
2.6	Archives	6
3	Site de Tarran	7
3.1	Header	7
3.2	Footer	7
3.3	Structure du web-roman	7
3.3.1	Structure d'un chapitre	7
3.3.2	Table des matières	8
3.3.3	Côté auteur	9
4	Lecteur de BD/images	11
4.1	Côté utilisateur	11
4.2	Côté auteur	11
4.2.1	Organisation générale	11
4.2.2	Détails de la création d'une super-image	12
5	Communauté	13
5.1	Les grades des comptes	13
5.1.1	L'administrateur	13
5.1.2	Auteurs	13
5.1.3	Comptes d'élite	14
5.1.4	Le compte de base	14
5.2	Visualisation des comptes	14
5.2.1	Header	14
5.2.2	Footer	14
5.2.3	Accueil de la communauté	14
5.2.4	Accès aux pages de profil	15
5.2.5	Page de profil vue de l'extérieur ou par un compte ordinaire	16
5.2.6	Profil vu par soi-même lorsque l'on est connecté	16
5.2.7	Profil vu par les modérateurs, les auteurs ou l'administrateur	16

5.2.8	Messagerie	16
6	Liens	17
7	À propos	18
8	Logiciel de dialogue instantané	19
9	Archive ancestrale : L'Outre-Ça 2.0	20
10	Perspective pour la version 3.1	21

Chapitre 1

La page d'accueil

Telle qu'elle se présente actuellement :

1. Le titre *L'Outre-Ça* en calligraphie.
2. En haut à gauche : un dessin-bouton qui mène au blog d'Oxylos.
3. En haut à droite : idem pour Tarran.
4. en bas à gauche : un dessin-bouton qui mène à la partie communautaire du site.
5. en bas à droite : un dessin-bouton qui mène à la partie "à propos".

Les animations, les changements graphiques, etc., seront discutés en temps réel entre le graphiste et le webmaster.

Chapitre 2

Site d'Oxylos

Se trouve à l'URL www.outre-ca.fr/oxylos

Le site d'Oxylos se divise en deux principales parties : le blog et la galerie. Un accueil permet d'accéder à l'un ou à l'autre. Le header et le footer sont invariants dans tout le site d'Oxylos.

2.1 Header

Ce header est le même sur tout le site d'Oxylos. Le header regroupe les boutons suivants, de gauche à droite :

1. *Accueil* : mène à la page d'accueil du site d'Oxylos (cf. section 2.3).
2. *À propos* (cf. chapitre 7)
3. *Liens* : les sites que nous recommandons. Je préfère "liens" que "partenaires", soit dit en passant (cf. section 6).
4. *Archives* : permet d'accéder aux archives du blog. (cf. section 2.6).
5. *L'Outre-Ça* : image calligraphiée, lien mène à l'accueil de l'Outre-Ça.
6. *Communauté* : accède à la liste des inscrits (cf. section 5).
7. *Connexion*
8. *Inscription*

2.2 Footer

Ce footer est le même sur tout le site d'Oxylos. En haut à gauche : "flux RSS", lien vers le flux RSS du site d'Oxylos. En haut à droite : "L'Outre-Ça - 2013-2016 ; site réalisé par Dora et Oxylos Neest" En bas, centré : "Le contenu de ce site n'est pas libre de droit. Contacter les auteurs pour toute demande d'utilisation." *Contacter les auteurs* est un bouton qui mène à la page *contacts*.

2.3 Accueil

Attention ! Le header de l'accueil est graphiquement différent de celui de la galerie et du blog : il n'y a pas de flammes.

La page d'accueil est particulièrement simple. On y trouve en dessous du header : la bannière, imposante et majestueuse. En dessous de la bannière, deux dessins-boutons :

1. À gauche : *Blog*, qui mène au blog (cf. section 2.4).
2. À droite : *Galerie*, qui mène, devinez à quoi : à la galerie (cf. section 2.5).

2.4 Blog

2.4.1 Point de vue du visiteur

On y trouve les articles rédigés par Oxylos. Ils sont classés du plus récent au plus ancien. Il y a un article par page.

En dessous du footer, on trouve une bannière où il y a écrit "BLOG". Histoire que les lecteurs ne soient pas perdus. En dessous, un discret mais visible bouton "voir la galerie".

Encore en dessous, nous trouvons l'article le plus récent. Tout le contenu de la liste suivante est inclus dans le cadre de l'article. Celui-ci contient, de haut en bas :

1. "Le [date] par Oxylos Neest".
2. Titre de l'article.
3. Corps de l'article.
4. " n commentaires" où $n \in \mathbb{N}$.

S'il s'agit de l'article le plus récent, en dessous de celui-ci nous trouvons simplement une flèche orientée vers la droite indiquant "Article suivant". S'il ne s'agit pas de l'article le plus récent, nous trouvons les deux flèches : "Article précédent" et "article suivant".

Lorsque l'on clique sur " n commentaires", on accède aux commentaires : la page s'ouvre juste en dessous de l'article et on commence directement à lire les commentaires.

2.4.2 Création d'un article

Pour Oxylos, la création des articles est presque identique à celle de la version 2.0 de l'Outre-Ça. Il y a cependant une fonctionnalité en plus : dans le corps du texte de l'article, Oxylos peut mettre soit des images ordinaires soit des super-images. Les images ordinaires s'uploadent exactement comme dans la version 2.0 de l'Outre-Ça. En revanche, quand Oxylos veut mettre une super-image, il doit en choisir une disponible dans la galerie (cf. sections 2.5 et 4).

2.5 Galerie

2.5.1 Point de vue du visiteur

On y trouve toutes les créations graphiques d'Oxylos lisible avec le super-lecteur d'images (cf. chapitre 4).

Tout en haut, une bannière "galerie". En dessous, un discret mais visible bouton "Voir le blog".

De gauche à droite, une série de boutons :

1. *Tout* : donne accès à tous les éléments de la galerie.
2. *Bandes dessinées* : donne accès aux BDs de la galerie.
3. *Illustrations* : donne accès aux illustrations de la galerie.
4. *Croquis* : donne accès aux croquis de la galerie.

En dessous, les éléments clicables de la galerie qui ouvrent le lecteur, classés du plus récent au plus ancien. Le contenu de chaque élément est discuté au chapitre 4.

2.5.2 Point de vue de l'auteur

Un bouton *modifier/supprimer* à côté de chaque super-image. Quand l'auteur n'est pas dans la partie *Tout*, au dessus des éléments de la galerie se trouve un bouton *Ajouter une super-image*.

2.6 Archives

Contient la liste des articles d'Oxylos.

Tout en haut, une bannière où il y a écrit "Archives".

Ensuite, dans le même cadre que les articles d'Oxylos, on trouve quelque chose rangé de la façon suivante :

Un bouton "Retour au blog".

— 2016

— Janvier

— Bienvenue sur le site ([date])

— De l'arbre sur la montagne ([date])

— Février

— Festival d'Angoulême ([date])

— etc.

— 2017

— etc.

Chaque élément étant déroulant : on peut replier ou déplier "2016" ou juste "janvier" etc. si on ne veut pas voir ce qu'il y a.

En dessous de tout ceci, deux boutons : *retour au blog* et *Voir la galerie*.

Chapitre 3

Site de Tarran

Remarque importante : Tarran m'a dit récemment qu'il songeait à changer de pseudo pour écrire. Tout comme Oxylos, le site de Tarran a sa propre URL : quelque chose comme **www.outre-ca.fr/tarran**. La structure du site de Tarran est plus simple que celle du site d'Oxylos, mais aussi plus originale, car elle se présente sous la forme d'un web-roman.

3.1 Header

C'est le même sur tout le site de Tarran. Le header regroupe les boutons suivants, de gauche à droite :

1. *Accueil* : mène à la première page du site de Tarran.
2. *À propos* (cf. chapitre 7)
3. *Liens* : les sites que nous recommandons. Je préfère "liens" que "partenaires", soit dit en passant (cf. chapitre 6).
4. *L'Outre-Ça* : image calligraphiée, lien mène à l'accueil de l'Outre-Ça.
5. *Communauté* : accède à la liste des inscrits (cf. section 5).
6. *Connexion*
7. *Inscription*

3.2 Footer

C'est le même sur tout le site de Tarran. C'est exactement le même que celui d'Oxylos, sauf que le flux RSS renvoie au flux de Tarran.

3.3 Structure du web-roman

Il y a trois articles par page. Chaque groupe de trois articles représente un chapitre. Les chapitres sont regroupés en tomes, et à long terme les tomes seront peut-être regroupés en parties. Quand les lecteurs arrivent sur le site de Tarran, ils tombent sur le premier chapitre du tome un de la première partie.

3.3.1 Structure d'un chapitre

Dans un chapitre, nous trouvons, de haut en bas :

Deux boutons : *Table des matières* (cf. section 3.3.2), et *Reprendre depuis la dernière lecture*. Il faut se connecter pour accéder à cette fonctionnalité. En effet, le site peut mémoriser, pour chaque compte, la dernière page du site de Tarran qu'il a visité (hors table des matières bien sûr), et l'y renvoyer immédiatement. Si l'utilisateur n'est pas connecté et clique sur ce bouton, une fenêtre s'ouvre et indique : "il faut se connecter pour accéder à cette fonctionnalité du site" avec bien sûr les boutons *Connexion* et *Inscription*.

Ensuite, nous trouvons, dans le même cadre que les articles, d'abord le titre de la partie, puis le titre du tome, puis le titre du chapitre qui contient les trois articles. Les titres de la partie et du tome sont écrits en petit et le titre du chapitre en gros. Quelque chose comme cela :

Partie 1 : végétaux humains. - Tome 1 : De l'arbre sur la montagne.

Chapitre 1 : Enracinement.

Plus bas, les trois articles, dans trois cadres, dont le contenu est similaire à celui d'Oxylos (cf. section 2.4).

Et tout en bas :

- S'il s'agit du tout premier chapitre, on trouve deux boutons :
 - *Chapitre suivant* mène à la page suivante contenant trois articles.
 - *Tome suivant* mène au début du tome suivant (lorsqu'il existera, ce qui ne sera pas le cas lors des premiers mois du site).
- S'il s'agit d'un chapitre du premier tome, on trouve trois boutons :
 - *Chapitre précédent* mène à la page précédente contenant trois articles.
 - *Chapitre suivant* mène à la page suivante contenant trois articles.
 - *Tome suivant* mène au début du tome suivant (lorsqu'il existera, ce qui ne sera pas le cas lors des premiers mois du site).
- S'il s'agit d'un chapitre quelconque, on trouve quatre boutons :
 - *Tome précédent* mène au début du tome précédent (quand il existera).
 - *Chapitre précédent* mène à la page précédente contenant trois articles.
 - *Chapitre suivant* mène à la page suivante contenant trois articles.
 - *Tome suivant* mène au début du tome suivant (quand il existera).
- S'il s'agit d'un chapitre du dernier tome, on trouve trois boutons :
 - *Tome précédent* mène au début du tome précédent (quand il existera).
 - *Chapitre précédent* mène à la page précédente contenant trois articles.
 - *Chapitre suivant* mène à la page suivante contenant trois articles.
- S'il s'agit du dernier chapitre, on trouve deux boutons :
 - *Tome précédent* mène au début du tome précédent (quand il existera).
 - *Chapitre précédent* mène au chapitre précédent.

Tout cela semble compliqué mais quand on y pense c'est logique.

3.3.2 Table des matières

Dans un cadre semblable à celui des articles, nous trouvons ce qui suit, de haut en bas. Un bouton *Reprendre depuis la dernière lecture*.

Quelque chose qui a la structure suivante :

- Partie 1
 - Tome 1 : [titre]
 - Chapitre 1 : [Titre]
 - De l'arbre sur la montagne [date]
 - Lorem ipsum [date]
 - La terre et le ciel [date]
 - Chapitre 2 : [Titre]

- De l'arbre sur la montagne [date]
- Lorem ipsum [date]
- La terre et le ciel [date]
- Tome 2 : [Titre]
 - Chapitre 1 : [Titre]
 - De l'arbre sur la montagne [date]
 - Lorem ipsum [date]
 - La terre et le ciel [date]
 - Chapitre 2 : [Titre]
 - De l'arbre sur la montagne [date]
 - Lorem ipsum [date]
 - La terre et le ciel [date]

— etc.

J'ai mis deux chapitres par tome mais le nombre est totalement arbitraire et dépendra du bon vouloir de notre Tarran international.

3.3.3 Côté auteur

Présentation générale

Tarran aura des possibilités particulières. Quand il cliquera sur "Tarran" (en haut à droite du header), il aura accès aux boutons suivants :

- *Mon compte*
- *Mon œuvre* mène à la table des matières.
- *Mode lecture* si le mode auteur est actif, *Mode auteur* si le mode lecture est actif (cf. paragraphe 5.1.2)
- *Déconnexion*

Comme la structure des chapitres est particulièrement compliquée, la création se fera à partir de la table des matières (possible uniquement quand il est connecté bien sûr). Dans ce cas, il voit exactement la même table des matières que les lecteurs mais avec des boutons en plus que je détaille ci-dessous (les boutons sont en **gras**) :

Quelque chose qui a la structure suivante :

- Partie 1 **supprimer/modifier**
 - Tome 1 : [titre] **supprimer/modifier**
 - Chapitre 1 : [Titre] **supprimer/modifier**
 - De l'arbre sur la montagne [date] **supprimer/modifier**
 - Lorem ipsum [date] **supprimer/modifier**
 - La terre et le ciel [date] **supprimer/modifier**
 - Chapitre 2 : [Titre] **supprimer/modifier**
 - De l'arbre sur la montagne [date] **supprimer/modifier**
 - Lorem ipsum [date] **supprimer/modifier**
 - La terre et le ciel [date] **supprimer/modifier**
 - Tome 2 : [Titre] **supprimer/modifier**
 - Chapitre 1 : [Titre] **supprimer/modifier**
 - De l'arbre sur la montagne [date] **supprimer/modifier**
 - Lorem ipsum [date] **supprimer/modifier**
 - La terre et le ciel [date] **supprimer/modifier**
 - Chapitre 2 : [Titre] **supprimer/modifier**
 - De l'arbre sur la montagne [date] **supprimer/modifier**
 - + **Ajouter un article**
 - + **Ajouter un chapitre**
 - + **Ajouter un tome**

— + **Ajouter une partie**

Remarque : si le dernier chapitre contient déjà trois articles, il n'y aura pas de bouton *Ajouter un article*.

Lors de l'ouverture du site, cette page aura l'allure suivante :

+ **Ajouter une partie**

Description détaillée de chaque bouton

Ajouter un article est exactement la même chose que pour Oxylos.

Ajouter un chapitre ouvre un formulaire où Tarran devra écrire :

- Le titre du chapitre.
- Le titre du premier article de ce chapitre.
- Le corps du texte de l'article.

Ajouter un tome ouvre un formulaire où Tarran devra écrire :

- Le titre du tome.
- Le titre du premier chapitre du tome.
- Le titre du premier article de ce chapitre.
- Le corps du texte de l'article.

Ajouter un tome ouvre un formulaire où Tarran devra écrire :

- Le titre de la partie.
- Le titre du premier tome de la partie.
- Le titre du premier chapitre de ce tome.
- Le corps du premier article de ce chapitre.
- Le corps du texte de ce chapitre.

Supprimer : ai-je vraiment besoin de préciser ?

Modifier :

- S'il s'agit d'un chapitre, d'un tome ou d'une partie, cela permet d'en modifier le titre.
- S'il s'agit d'un article, ce bouton permet d'en modifier le titre et le corps du texte.

Cette façon de faire lui laissera plus de souplesse dans l'exécution de la création.

Chapitre 4

Lecteur de BD/images

Le lecteur de BD/d'images est un programme qui a en entrée un ou plusieurs fichiers d'images. Quand on l'active, tout le reste du site s'assombrit, et la première image apparaît. Remarque : seules les suites d'images de la galerie peuvent apparaître dans le lecteur de BD/d'images.

4.1 Côté utilisateur

Une super-image, avant qu'on ne clique dessus, se présente de la façon suivante :

Dans un cadre particulier identifiable, nous trouvons une petite image de présentation, un titre, et une date de publication. Si l'on est dans la galerie, on trouve également une brève description. Si on est dans un article, la description n'apparaît pas car risque d'être redondante avec le texte de l'article.

Voici les fonctions que je veux voir sur ce lecteur d'images :

1. Un zoom matérialisé par de discrets boutons + et - en bas de l'écran, mais qui peut aussi s'activer avec la molette de la souris, et aussi par les touches + et - du clavier.
2. Déplacement au sein de l'image quand on a zoomé : le clic de la souris qui permet en quelque sorte "d'attraper" l'image. Il y a également des curseurs de défilement complètement à droite et complètement en bas de l'écran. Ces curseurs doivent être aussi discrets que possible, par exemple en ayant une couleur sombre tout comme le fond de l'image.
3. Remarque : le zoom et le déplacement peuvent être implémentés en même temps pour les écrans tactiles ou les trackpads des mac : on peut zoomer et se déplacer en touchant l'écran avec deux doigts.
4. Passage à l'image suivante, matérialisé par deux boutons à gauche et à droite de l'écran, mais aussi par les touches des flèches gauche et droite du clavier.
5. Quitter le lecteur d'images : un bouton en haut à gauche ou en haut à droite. Possible aussi en appuyant sur échappe ou encore en cliquant dans le noir, ailleurs que sur l'image.
6. Possibilité de passer en mode plein écran.

Remarque : quand la personne qui lit zoome beaucoup (et si l'image en question est assez grande pour le permettre), l'image remplit tout l'espace visuel du navigateur. Cela permet de donner une expérience de lecture inédite.

4.2 Côté auteur

4.2.1 Organisation générale

Les super-images se créent à partir de la galerie. Quand Oxylos est connecté et visite la galerie, juste au dessus des objets de la galerie il y a un bouton "ajouter une super-image". Attention, ce

bouton n'est pas accessible quand Oxylos est dans la partie "tout". Par exemple, s'il est dans la partie "BD" et qu'il ajoute une super-image, cette super-image sera automatiquement rangée dans la partie "BD" de la galerie. Cf. section 2.5 pour mieux comprendre l'organisation de la galerie.

4.2.2 Détails de la création d'une super-image

Quand Oxylos crée une super-image, il arrive sur le formulaire qui contient les champs à remplir suivants.

- Titre de la super-image.
- Breve description de la super-image, avec éventuellement un lien vers un article qui en parle.
- Un bouton *Image de présentation* : petite image visible dans la galerie ou sur un article du blog.
- Un bouton *Ajouter une image*.
- Un bouton *Aperçu*.
- Un bouton *Ajouter/publier* bref tu vois l' délire, c'est comme dans les articles.

Détaillons quelques boutons.

Ajouter une image se fait en deux étapes. D'abord, il faut uploader l'image en question (ou la sélectionner parmi les images hébergées si l'ajout d'images se fait directement en ssh). Ensuite, il faut décider des paramètres d'affichage de l'image. *Léo discutera de cela avec Laurent. Pour le moment, le lecteur d'image tel qu'implémenté fera l'affaire.*

Aperçu permet à Oxylos de visualiser sa création avant de la publier.

Chapitre 5

Communauté

Une partie importante qui mérite d'être plus développée que dans les versions précédentes des comptes.

5.1 Les grades des comptes

Dans cette section, j'énumère par ordre décroissant d'importance les différents grades des comptes. Chaque grade de classe n peut faire monter en grade tous les comptes de grade inférieur à n .

5.1.1 L'administrateur

L'administrateur est un compte unique. C'est le big boss, le patron, autrement dit, Guillaume. Comme c'est lui qui code tout le site, techniquement il peut faire absolument tout ce qu'il désire. C'est le dieu dans son site.

5.1.2 Auteurs

Les auteurs du site sont des demi-dieux. Ils seront au nombre de deux : Oxylos et Tarran. Les auteurs peuvent faire énormément de choses. Voici l'énumération de leur possibilités :

1. Créer, écrire, modifier et supprimer des articles de blog.
2. Modérer les commentaires, les comptes, bref, tout ce qui s'occupe de gérer la communauté des inscrits.
3. Écrire des commentaires, modifier ou supprimer tous les commentaires écrits.
4. Changer les bannières et les fonds des différentes pages du site.
5. Changer les polices d'écriture des titres etc. au sein de tout le site.
6. Envoyer des mails aux inscrit ayant renseigné leur adresse mail. Donc, voire les mails des inscrits.
7. Envoyer des messages aux inscrits, sur la boîte de messagerie interne du site.
8. Utiliser le logiciel de messagerie instantanée.

Cette grande souplesse me permettra, si mon style graphique évolue trop, de pouvoir continuer à utiliser ce site sans que l'administrateur n'ait de travail supplémentaire à faire.

Les auteurs ont deux modes de lecture du site : le mode lecture et le mode auteur. Cela se matérialise par un bouton du menu déroulant en haut à droite du header :

- *Mode lecture* si l'auteur est en mode auteur.
- *Mode auteur* si l'auteur est en mode lecture.

Cela permet aux auteurs de profiter du design original du site sans se taper les boutons "modifier/supprimer" partout. Quand un auteur se connecte, le mode est celui qu'il avait lors de sa dernière connexion. Lors de la toute première connexion d'un auteur, le mode par défaut est le mode auteur.

5.1.3 Comptes d'élite

Les comptes d'élite représentent, la plupart du temps, les amis des auteurs et de l'administrateur. Cela permet simplement à quelques personnes sélectionnées d'utiliser le logiciel de discussion instantanée pour ne pas avoir à subir les horreurs absolues que sont skype, fassebouque, etc., ni sans se faire espionner. Voici ce que peuvent faire les comptes d'élite :

1. Écrire des commentaires, modifier ou supprimer tous les commentaires écrits. Ainsi, les comptes d'élite peuvent aider les auteurs dans la modération.
2. Envoyer des mails aux inscrits ayant renseigné leur adresse mail. Donc, voire les mails des inscrits.
3. Envoyer des messages des inscrits, sur la boîte de messagerie interne du site.
4. Utiliser le logiciel de messagerie instantanée.

Les comptes d'élite sont donc forcément des personnes de confiance.

5.1.4 Le compte de base

Le compte que tout le monde peut avoir en indiquant un pseudo et en choisissant un mot de passe. En voici les possibilités :

1. Écrire des commentaires. Modifier ou supprimer ses propres commentaires.
2. Envoyer des messages des inscrits, sur la boîte de messagerie interne du site.

Tous les comptes peuvent écrire et modifier leur page de profil.

5.2 Visualisation des comptes

5.2.1 Header

Le header est le même sur toute la partie communauté. Il contient les boutons suivants, de gauche à droite :

- *Accueil* : mène à la page d'accueil du site d'Oxylos (cf. section 2.3).
- *À propos* (cf. chapitre 7)
- *Liens* : les sites que nous recommandons. Je préfère "liens" que "partenaires", soit dit en passant (cf. section 6).
- *Oxylos* mène au site d'Oxylos.
- *Tarran* mène au site de Tarran.
- *L'Outre-Ça* bouton calligraphié, mène à la page d'accueil du site.
- *Connexion*.
- *Inscription*.

5.2.2 Footer

Le footer est le même sur toute la partie communauté. Il contient :

En haut à droite : "L'Outre-Ça - 2013-2016 ; site réalisé par Dora et Oxylos Neest" En bas, centré : "Le contenu de ce site n'est pas libre de droit. Contacter les auteurs pour toute demande d'utilisation." *Contacter les auteurs* est un bouton qui mène à la page *contacts*.

5.2.3 Accueil de la communauté

Quand on clique sur "communauté" du header ou sur le bouton en bas à gauche de la page d'accueil, on accède à la liste des profils. Il y a une liste des comptes des inscrits ; on peut voir le profil de chacun en cliquant sur son pseudo. Les comptes sont séparés par grade. Tout en haut, il y a l'administrateur. En dessous, les auteurs. Encore en dessous, les comptes d'élite. Et tout en bas, les comptes ordinaires.

Cette liste se présente donc de la façon suivante (à l'intérieur d'un cadre) :

qu'à chaque fois qu'un inscrit fait quelque chose (commentaire, article, super-suite d'image lue par le super-lecteur, etc.), son nom est écrit à côté de ce qu'il fait. Il suffit alors de cliquer dessus pour voir son profil. La demi façon restante est que, lorsque vous êtes connecté, dans le header, à la place du bouton "se connecter/s'inscrire", il y a un bouton qui porte le nom du pseudo du connecté. En cliquant dessus, la personne connectée accède à sa page de profil qu'il peut modifier.

5.2.5 Page de profil vue de l'extérieur ou par un compte ordinaire

1. Pseudo.
2. Image de profil, ou avatar.
3. Bouton pour le contacter sur sa messagerie interne du site.
4. Un unique article type article de blog où l'inscrit parle de lui.
5. Historique de son activités : commentaires écrits, articles écrits, super-suite d'images (lisibles par le super-lecteur) créées. En cliquant dessus on arrive directement sur l'objet en question.
6. Un bouton "retour à la liste des profils".

5.2.6 Profil vu par soi-même lorsque l'on est connecté

1. Tout ce qu'il y a dans la section précédente, mais avec un petit bouton "modifier" en plus s'il y a déjà du contenu, "ajouter" sinon.
2. Un bouton pour accéder à ses messages sur la messagerie interne du site.
3. Possibilité de modifier, en quelque sorte, "l'article" où l'inscrit parle de lui : il peut en profiter pour mettre des liens vers ses différents sites, ainsi que dire quelques mots sur lui. En revanche, impossible de créer une super-suite d'images visible dans la galerie.
4. Un bouton pour accéder au logiciel de messagerie instantannée. Disponible que pour les modérateurs et classes supérieures.

5.2.7 Profil vu par les modérateurs, les auteurs ou l'administrateur

1. Tout ce qu'il y a dans la section précédente. Les modérateurs peuvent vraiment tout faire, y compris regarder la messagerie interne au site des membres ! Mais ils utilisent leur pouvoir avec parcimonie.
2. Un bouton "supprimer le profil". Valable uniquement sur les profils de rang inférieurs à soi.
3. Bouton "promotion" : permet de faire monter en grade un profil. Les règles sont les suivantes : l'administrateur a tous les droits, les auteurs nomment les modérateurs. Mais ils peuvent aussi retirer un modérateur (ou un auteur pour l'admin) de ses fonctions.

5.2.8 Messagerie

Il me semble que la messagerie de l'ancien site n'était pas si dégueulasse que ça. On pourrait simplement ajouter quelques fonctionnalités : un bouton "répondre" pour les comptes ordinaires, un bouton "répondre par mail" (si l'utilisateur a renseigné son mail) pour les modérateurs et plus.

Chapitre 6

Liens

Le header, le footer et le design sont ceux de la partie communauté (cf. chapitre 5)
Ce que tu avais fait dans l'ancien Outre-Ça était presque parfait. Seul le design sera modifié.

Chapitre 7

À propos

À rédiger de nouveau. Mentionner l'ancien site, donner la possibilité de le visiter.

Chapitre 8

Logiciel de dialogue instantané

À rédiger en collaboration avec Laurent...

Chapitre 9

Archive ancestrale : L'Outre-Ça 2.0

On hébergera toutes les vieilles publications de l'ancien site sur notre serveur. On pourra y accéder via le *À propos*. Par exemple dans le répertoire `oultre-ca.fr/archives_ancestrales`

Il faudrait faire en sorte que l'url `www.perso.crans.org/gmastio` ainsi que toutes les branches renvoient directement à `www.oultre-ca.fr`.

Chapitre 10

Perspective pour la version 3.1

- Développer la partie communautaire et créer un forum.
- Développer plein de petits trucs utiles quand on possède un serveur pour tous les comptes de rang supérieurs ou égaux aux modérateurs.
- *D'autres idées s'ajouteront.*