

अशोक के अभिलेखों की ब्राह्मी वर्णमाला

(4)

बाद में 'तलिल' बाकी

बाद में
अः
अः

अ
a

आ
ā

इ
i

उ
u

ए
e

ओ
o

अं
am

५-
आ

क
Ka

ख
Kha

ग
Ga

घ
Gha

ङ

च
Cha

छ
Chha

ज
Ja

झ
Jha

ण
Na

त
Ta

थ
Tha

द
Da

ध
Dha

न
Na

प
Pa

फ
Pha

ब
Ba

भ
Bha

म
Ma

य
Ya

र
Ra

ल
La

व
Va

श
Sha

ष
Sha

स
Sa

ह
Ha

३

अक्षरों के रूपों की कुछ प्रमुख विविधताएँ

अशोक के ब्राह्मी लेखों में वर्णों के रूपों में अक्सर कुछ अन्तर दिखाई देता है। भिन्न-भिन्न शिलालेखों में तो यह अन्तर लेखकों की अपनी विशेष हस्त-लिपि के कारण माना जा सकता है परन्तु एक ही शिलालेख में, विभिन्न स्थानों पर लिखे गए एक ही वर्ण में अन्तर भी मिलता है। उदाहरणार्थ गारुडार के लेख में विद्वानों ने "अ" के आरह रूप खोज निकाले हैं।

लेखों की लिपि में प्रमुख अन्तर निम्न प्रकार के हैं।

1. अ	𑀓	𑀔	𑀕	𑀖
2. उ	𑀗	𑀘	𑀙	
3. ए	𑀚	𑀛	𑀜	
4. र	𑀝	𑀞	𑀟	
5. ग	𑀠	𑀡	𑀢	
6. घ	𑀣	𑀤	𑀥	
7. ङ	𑀦	𑀧	𑀨	
8. च	𑀩	𑀪	𑀫	
9. छ	𑀬	𑀭	𑀮	
10. ज	𑀯	𑀰	𑀱	
11. झ	𑀲	𑀳	𑀴	
12. ञ	𑀵	𑀶	𑀷	
13. ट	𑀸	𑀹	𑀺	
14. ठ	𑀻	𑀼	𑀽	
15. ड	𑀾	𑀿	𑁀	

अशोक के गिरनार के शिलालेख में देखे गए कुछ प्रमुख अक्षर निम्न हैं -

1. ज 𑀭 𑀮 𑀯 𑀰 𑀱 𑀲
2. र 𑀳 𑀴 𑀵 𑀶 𑀷
3. द 𑀸 𑀹 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽
4. य 𑀾 𑀿 𑁀
5. म 𑁁 𑁂 𑁃
6. ह 𑁄 𑁅

कहीं कहीं अक्षरों के रूप, दर्पण में दिखने प्रतिबिम्ब के समान, उल्टे हो गए हैं -

1. ओ 𑀭 (Z के बदले)
2. ए 𑀮 (D के बदले)

मात्राओं में भी कुछ ध्यान पारवर्तन देखे गये हैं।

आ गिरनार, गुज्जर इ. लोगों में 𑀅
लोपारा में 𑀆

अ अ आ इ इ उ ए ए ओ अं क क
 ख ख ग ग घ घ ष ष छ छ ज ज ज झ झ
 ञ ञ ट ट ड ड ण त त त थ थ द द ध ध न
 प प फ फ ब ब भ भ म म य य र र र र
 ल ल व व व स स स ह ह वा जा मा रा बा टि नि
 लि टि ठि धि फि मी तु धु नु मु कू जू के टे वे धै
 गो जो , नो कू त्रे त्या ग्रा म्य मि वी व्यो स्या स्ति स्ति स्त्रा स्व

स्वर चिह्न

क का कि की कु कू के कै को कौ कं कः

ख खा खि खी खु खू खे खै खो खौ खं खः

ग गा गि गी गु गू गे गै गो गौ गं गः

घ घा घि घी घु घू घे घै घो घौ घं घः

च चा चि ची चु चू चे चै चो चौ चं चः

छ छा छि छी छु छू छे छै छो छौ छं छः

ज जा जि जी जु जू जे जै जो जौ जं जः

ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ:
झ झा झि झी झु झू झे झै झो झौ झं झः

ॢ ॢ ॢ ॢ ॢ ॢ ॢ ॢ ॢ ॢ ॢ ॢ:
ज जा जि जी जु जू जे जै जो जौ जं जः

ॣ ॣ ॣ ॣ ॣ ॣ ॣ ॣ ॣ ॣ ॣ ॣ:
ट टा टि टी टु टू टे टै टो टौ टं टः

। । । । । । । । । । । ।:
ठ ठा ठि ठी ठु ठू ठे ठै ठो ठौ ठं ठः

॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥:
ड डा डि डी डु डू डे डै डो डौ डं डः

० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०:
ढ ढा ढि ढी ढु ढू ढे ढै ढो ढौ ढं ढः

ॠ ॠ ॠ ॠ ॠ ॠ ॠ ॠ ॠ ॠ ॠ ॠ:
ण णा णि णी णु णू णे णै णो णौ णं णः

ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ:
त ता ति ती तु तू ते तै तो तौ तं तः

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
 थ था थि थी थु थू थे थै थो थौ थं थः

ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ ॡ
 द दा दि दी दु दू दे दै दो दौ दं दः

᳚ ᳚ ᳚ ᳚ ᳚ ᳚ ᳚ ᳚ ᳚ ᳚ ᳚ ᳚
 ध धा धि धी धु धू धे धै धो धौ धं धः

┐ ┐ ┐ ┐ ┐ ┐ ┐ ┐ ┐ ┐ ┐ ┐
 न ना नि नी नु नू ने नै नो नौ नं नः

ॢ ॢ ॢ ॢ ॢ ॢ ॢ ॢ ॢ ॢ ॢ ॢ
 प पा पि पी पु पू पे पै पो पौ पं पः

ॣ ॣ ॣ ॣ ॣ ॣ ॣ ॣ ॣ ॣ ॣ ॣ
 फ फा फि फी फु फू फे फै फो फौ फं फः

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 ब बा बि बी बु बू बे बै बो बौ बं बः

ᳵ ᳵ ᳵ ᳵ ᳵ ᳵ ᳵ ᳵ ᳵ ᳵ ᳵ ᳵ
 भ भा भि भी भु भू भे भै भो भौ भं भः

४ ४ ४ ४ ४ ४ ४ ४ ४ ४ ४ ४:
म मा मि मी मु मू मे मै मो मौ मं मः

५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५:
य या यि यी यु यू ये यै यो यौ यं यः

६ ६ ६ ६ ६ ६ ६ ६ ६ ६ ६ ६:
र रा रि री रु रू रे रै रो रौ रं रः

७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७:
ल ला लि ली लु लू ले लै लो लौ लं लः

८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८:
व वा वि वी वु वू वे वै वो वौ वं वः

९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९:
श शा शि शी शु शू शे शै शो शौ शं शः

१० १० १० १० १० १० १० १० १० १० १० १०:
ष षा षि षी षु षू षे षै षो षौ षं षः

११ ११ ११ ११ ११ ११ ११ ११ ११ ११ ११ ११:
स सा सि सी सु सू से सै सो सौ सं सः

१२ १२ १२ १२ १२ १२ १२ १२ १२ १२ १२ १२:
ह हा हि ही हु हू हे है हो हौ हं हः

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 अथ धर्मलिपि देवानामियेन
 प्रियदक्षिण राजा लेखामता इत्यन किं
 नि जीवं आरभिसु प्रवृत्तित्यं
 न न समाजो कर्तव्यो बहुकं हि दोषं
 समाजमिह पश्यति देवानामिये प्रियदक्षिण राजा
 अस्ति पितु एकया समाजा साधुमता देवानं
 प्रियस प्रियदक्षिणो राजो पुरा महान समिह
 देवानामियस प्रियदक्षिणो रामो अनुदिक्कं व
 ह्मि प्राणसदृशानि आरभिसु सुपाथाय
 सो अज मदा अयं धर्मलिपि लिखिता ती एव प्रा
 णा आरभरे सुपाथाय द्वौ मोरा एको मगो सो पि
 मगो न ध्रुवो एते पि ति प्राणा पश्चा न आरभिसते

Devanagari
 Transcription
 Pali

इयं धर्मलिपि देवानां प्रियेण प्रियदक्षिणा लिखिता
 इह न कश्चिद्वीर आलभ्य प्रवृत्तित्यः ।
 नापि न समाजः कर्तव्यो बहुकान हि दोषान समाजस्य
 देवानां प्रियः प्रियदर्शी राजा पश्यति । सत्त्वमि नैके
 समाजाः साधुमता देवानां प्रियस्य प्रियदर्शिनो राजः ।
 पुरा महानस्य देवानां प्रियस्य प्रियदर्शिनो राजोऽनु
 दिवसं बहुमि प्राणसदृशाण्यालस्यत सुपाथयि तदिदानी
 मदा इयं धर्मलिपि लिखिता वदा वय एव प्राणा आलभ्य
 द्वौ मयूरावेको मगः । सोपि न मगो न ध्रुवः । एतेऽपि न
 त्रयः प्राणा नालभ्यन्ते ॥

Sanskrit

Asoka's Pillar Edict I (Kotla)
(3rd century BC)

[illegible]

Para 1

Transcription

देवानांपिथे पियंदसिलाल हेवं आहा सडुवीसति
वस अभिसितेन मे इयं धम्मलिपिलिखापिता
हिद्वपालते दुसंपट्टिपादये अनंत अगाय धम्मकामताया
अगाय पत्तीखाया अगाय सुसूसाया अजेन भयेना
अजेन उसाहेना

Devānāmpīye piyadasī lōja hevaṃ ahā Saduvisati-
-vasā-abhisitena me iyaṃ dhammalipi likhāpita
Hidatapālāte dusaṃpatipādaye aṃnata agāya
dhammakāmatāya
agāya palikhāyā agāya susūsayā aṇa bhayenā
aṇa ūsōhenā

Gist

Thus speaks King Priyadarsin, The be-
loved of The gods:

This edict on Dharma was caused to be engraved by me when I had been consecrated twenty-six years. It is very difficult to gain happiness in this world or in the next except by utmost devotion to Dharma, utmost examination, most devoted service, utmost fear (of sin) and utmost enthusiasm.