
Carnet de chanson

carnet de chant de la ville de Rueil-Malmaison

Version : 1.0.0

Date : 16 avril 2018

Auteurs : NDC

Web :

Mail : mmouscadet@outlook.fr



Dbolton <http://commons.wikimedia.org/wiki/User:Dbolton>

Créé avec le programme Songbook (<http://www.patacrep.com>)

Index des chansons

A

A horse with no name	107
Amsterdam	18
Armstrong	75
Astérix et Cléopâtre : Le pudding à l'arsenic ...	30
Au coeur de la planète	128
Au trente-et-un du mois d'Août	42
Avec ma tribu	121

B

Belle	77
-------------	----

C

Ca fait rire les oiseaux	25
Café	69
Californication	118
Cendrillon	92
Chanson pour l'Auvergnat	16
Chant de la promesse	132
Chant de la promesse (nouvelle version)	127
Chant des équipages	123
Chevaliers de la table ronde	94
Cité cap	124
Clandestino	23

D

Dans ce monde qui avance	134
Dans la joie	135
Dans mon pays d'Espagne	36
Danse de joie	136
Debout les gars	2
Debout resplendis	137
Des couleurs sur mon chemin	125
Dès que le vent soufflera	81
Du rhum, des femmes	90

E

Elle a les yeux revolver	60
Elle descend de la montagne	37
Emmenez-moi	7
Encore un matin	50
Envole-moi	51

F

Fanchon	38
Farfadet, un nouveau monde	131
Femme libérée	32
Foule sentimentale	91

G

Graines de diversité	126
----------------------------	-----

H

Hallelujah	109
Hit the road	117
Hotel California	111
House of the rising sun	108

I

Il changeait la vie	52
Il en faut peu pour être heureux	58
Il est libre Max	26
Il faut que je m'en aille (les retrouvailles)	1
Il jouait du piano debout	44
Imagine	114

J

J'ai demandé à la Lune	57
J'veux du soleil	15
Je cherche fortune	39
Je m'en vais	100
Je ne suis pas un héros	10
Je t'emmène au vent	62
Je te donne	53
Jésus, toi qui a promis	138
Jeune et con	85
Julie, la petite olive	102

L

L'aigle noir	11
L'air du vent	79
L'alphabet scout	130
L'aventurier	56
L'Aziza	8
L'homme de Cro-Magnon	95
L'hymne de nos campagnes	98
L'opportuniste	35
La ballade des gens heureux	61
La blanche hermine	88
La caravane	122
La complainte du phoque en Alaska	12
La corrida	21
La hache Durandil	33
La jument de Michao	97
La maman des poissons	59
La promesse (Gregoire et Jean-Jacques Goldman)	49
La Strasbourgeoise	67
La tribu de Dana	66
La tristitude	76
La valse à mille temps	19
La vie d'aventurier	34
Le galérien	72
Le lion est mort ce soir	80
Le matou	101
Le monde m'appelle	133
Le monsieur en chemise	129
Le pénitencier	55
Le petit âne gris	3
Le petit cheval	46
Le petit pain au chocolat	28
Le port de Tacoma	4
Le retour de Petrouchka	14
Le soldat belge	41
Le vent nous portera	74
Lemon tree	112
Les Champs-Élysées	27
Les copains d'abord	17
Les lacs du Connemara	87
Les mystérieuses cités d'or	31
Les nuits parisiennes	63
Les prisons de Nantes	105
Libertà	78
Love	48

M

Ma liberté	73
Macumba	65
Manatthan-Kaboul	82
Mélissa	24
Mistral gagnant	83
Mon fils, ma bataille	9
My lady d'Arbanville	120

N

Nagawicka	45
Nathalie (mon amour des JMJ)	70
New York avec toi	93
No woman, no cry	115

O

On écrit sur les murs	99
-----------------------------	----

P

Pas de boogie woogie	68
Pelot d'Hennebont	104
Petite Marie	22
Plus près de toi mon Dieu	139
Porque te vas	113
Poupine et Thierry	103

Q

Que vienne ton règne	140
Qui peut faire de la voile sans vent	40

R

Raoul, le pitbull	71
-------------------------	----

S

San Francisco	43
Santiano	5
Siffler sur la colline	29
Someone like you	106
Stewball	6
Sur le pont d'Avignon	96
Sur ma route	13

T

The jungle book : I wanna be like you	110
The sounds of silence	119
Tiens ma lampe allumée	141
Toi + Moi	54
Ton invitation	64
Tout le bonheur du monde	89
Tu fais ta demeure en nous	142

U

Ulysse	84
Un ami	47
Une chanson douce	86

V

Vesoul	20
--------------	----

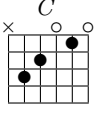
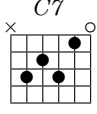
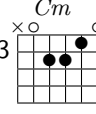
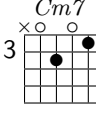
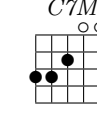
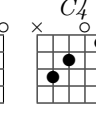
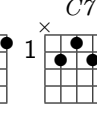
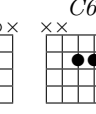
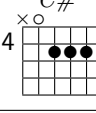
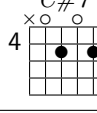
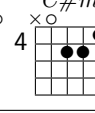
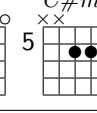
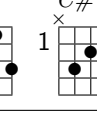
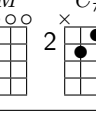
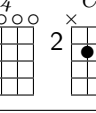
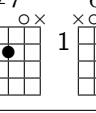
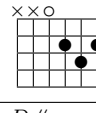
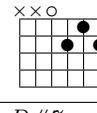
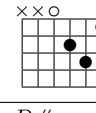
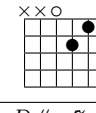
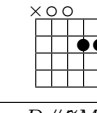
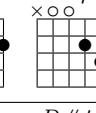
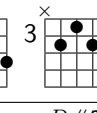
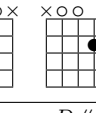
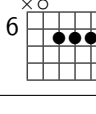
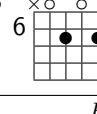
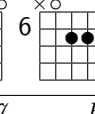
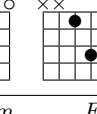
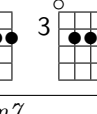
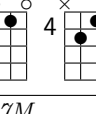
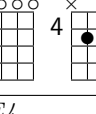
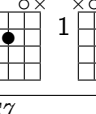
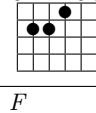
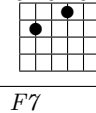
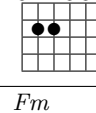
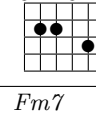
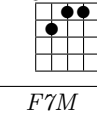
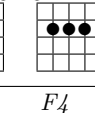
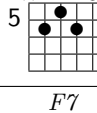
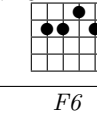
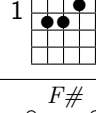
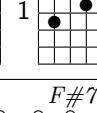
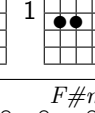
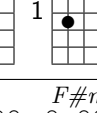
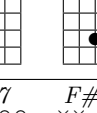
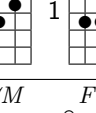
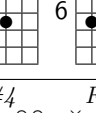
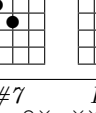
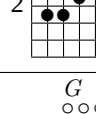
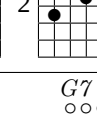
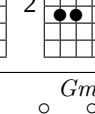
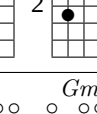
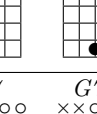
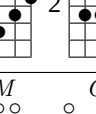
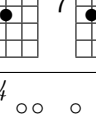
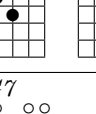
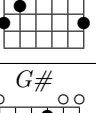
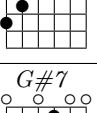
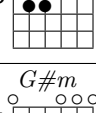
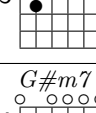
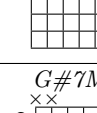

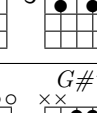
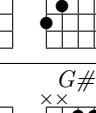
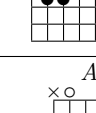
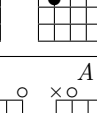
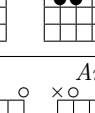
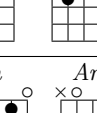
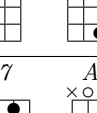
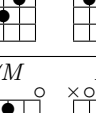
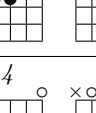
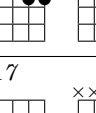
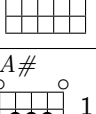
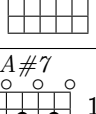
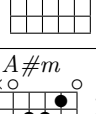
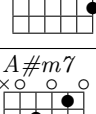
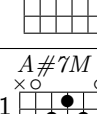
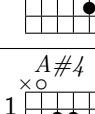
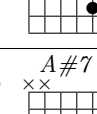
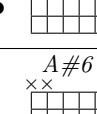
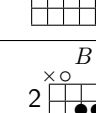
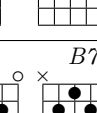
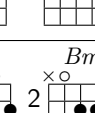
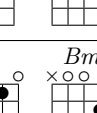
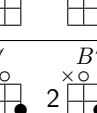
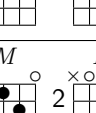
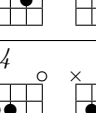
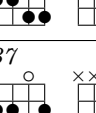
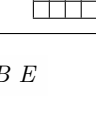
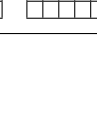
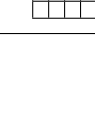
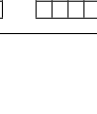
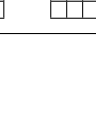
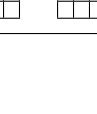
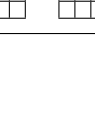
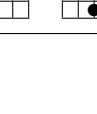
W

Wonderwall	116
------------------	-----

Index des auteurs

Adele	106	Lavoine, Marc	60
Allwright, Graeme	1	Lennon, John	114
America	107	Lenorman, Gérard	61
Amplitude	121, 122, 123, 124, 125, 126	Louise Attaque	62, 63, 64
Animals, The	108	Mader, Jean-Pierre	65
Aufroy, Hugues	2, 3, 4, 5, 6	Manau	66
Aznavour, Charles	7	Marley, Bob	115
Balavoine, Daniel	8, 9, 10	militaire, Chant	67
BANCON, E. AUDRAS et P.	127	Mitchell, Eddy	68
Barbara	11	Monsieur D., Oldelaf et	69, 70, 71
Beau Dommage	12	Montand, Yves	72
Black M	13	Moustaki, Georges	73
blérots de R.A.V.E.L, Les	14	Noir Désir	74
bonheur, Au petit	15	Nougaro, Claude	75
BOUREL, Hubert	128	Oasis	116
Brassens, Georges	16, 17	Oldelaf	76
Brel, Jacques	18, 19, 20	Paris, Notre-Dame de	77
Buckley, Jeff	109	Pep's	78
Cabrel, Francis	21, 22	Pocahontas	79
Chao, Manu	23	Pow Wow	80
Clerc, Julien	24	Ray Charles	117
compagnie créole, La	25	Red Hot Chili Peppers	118
Cristiani, Hervé	26	religieux, Chant	136, 137, 138, 139, 140, 141, 142
Dassin, Joe	27, 28, 29	Renaud	81, 82, 83
Dessins Animés	30, 31, 110	Ridan	84
Dingler, Cookie	32	Saez, Damien	85
Donjon de Naheulbeuk, Le	33, 34	Salvador, Henri	86
Durand, Marc	129	Sardou, Michel	87
Dutronc, Jacques	35	Servat, Gilles	88
Eagles	111	Sevin, Jacques	132
Folklore	36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 130	Simon & Garfunkel	119
Fool's Garden	112	Sinsémilia	89
Forestier, Maxime Le	43	Soldat Louis	90
Gall, France	44	Souchon, Alain	91
Galou, Jacky	45	Stevens, Cat	120
Georges, Brassens	46	Téléphone	92, 93
Gianadda, Jean-Claude	47	Tempo	133
Gianadda, Jean-claude	48	Traditionnel	94, 95, 96
Glorious	135	Tri Yann	97
Goldman, Gregoire et Jean-Jacques	49	Tryo	98
Goldman, Jean-Jacques	50, 51, 52, 53	United, Kids	99
Grégoire	54	Valentin, H. Bourel et ML.	134
Hallyday, Johnny	55	Vianney	100
Indochine	56, 57	Waring, Steve	101
Jeanette	113	Wiggles, Les	102, 103
Jourdier, Jean	131	Yann, Tri	104, 105
jungle, Le Livre de la	58		
Lapointe, Bobby	59		

Accords de guitare

C								
C# = D ^b								
D								
D# = E ^b								
E								
F								
F# = G ^b								
G								
G# = A ^b								
A								
A# = B ^b								
B								

Accordage standard : E A D G B E

3 Chants français

1 Il faut que je m'en aille (les retrouvailles)

Graeme Allwright

1. ^C Le temps est loin ^C de nos vingt ans, ^C
^{C7} des coups de poing ^F des coups de sang ^C
^C Mais qu'à cela ne tienne c'est pas fini, ^C
^C on peut chanter, quand le verre est bien rempli. ^{G7} ^G

^C ^F ^G
Buvons encore une dernière fois,
^G ^F ^G ^F ^C
À l'amitié, l'amour, la joie
^C ^{G7} ^G ^C
On a fêté nos retrouvailles,
^C
Ça me fait de la peine
^C ^{G7} ^C
Mais il faut que je m'en aille.

2. ^C Et souviens-toi de cet été, ^C
^{C7} La première fois qu'on s'est saoulé ^C
^C Tu m'as ramené à la maison, ^C
^C En chantant, on marchait à reculons. ^{G7} ^G

3. ^C Je suis parti ^C changer d'étoile, ^C
^{C7} Sur un navire j'ai mis la voile ^C
^C Pour n'être plus qu'un étranger, ^C
^C Ne sachant plus très bien où il allait ^{G7} ^G ^C

4. ^C Je t'ai raconté mon mariage, ^C
^{C7} À la mairie d'un p'tit village ^C
^C Je rigolais dans mon plastron, ^C
^C Quand le maire essayait de prononcer mon nom. ^{G7} ^G ^C

5. ^C Je n't'ai pas écrit toutes ces années, ^C
^{C7} Et toi aussi tu es marié ^C
^C T'as trois enfants à faire manger, ^C
^C Moi j'en ai cinq si ça peut te consoler. ^{G7} ^G ^C

2 Debout les gars

Hugues Aufray

Le meilleur de Hugues Aufray

1. ^{Am} Cette montagne que tu vois
^G On en viendra à bout les gars
^{Am} Un bulldozer et deux cents bras
^G Et passera la route ^{Am}

Debout les gars, réveillez-vous
Il va falloir en mettre un coup
Debout les gars, réveillez-vous
On va au bout du monde

2. Il ne faut pas se dégonfler
Devant des tonnes de rochers
On va faire un 14 juillet
À coups de dynamite
3. Encore un mètre et deux et trois
En mille-neuf-cent-quatre-vingt-trois
Tes enfants seront fiers de toi
La route sera belle
4. Il nous arrive parfois le soir
Comme un petit coup de cafard
Mais ce n'est qu'un peu de brouillard
Que le soleil déchire
5. Les gens nous prenaient pour des fous
Mais nous on passera partout
Et nous serons au rendez-vous
De ceux qui nous attendent
6. Et quand tout sera terminé
Il faudra bien se séparer
Mais on n'oubliera jamais jamais
Ce qu'on a fait ensemble

3 Le petit âne gris

Hugues Aufray

La Terre est si belle

1. ^{Em}Écoutez cette histoire, que ^Dl'on m'a racontée ^{Em}
^GDu fond de ma mémoire, je vais vous la chanter ^{Em}
^GElle se passe en Provence, au milieu des moutons ^D
^{Em}Dans le sud de la France, au pays des santons (×2)
 2. Quand il vint au domaine, y'avait un beau troupeau
Les étables étaient pleines, de brebis et d'agneaux
Marchant toujours en tête, aux premières lueurs
Pour tirer sa charrette, il mettait tout son cœur (×2)
 3. Au temps des transhumances, il s'en allait heureux
Remontant la Durance, honnête et courageux
Mais un jour à Marseille, des messieurs sont venus
La ferme était bien vieille, alors on l'a vendue (×2)
 4. Il resta au village, tout le monde l'aimait bien
Vaillant malgré son âge, et malgré son chagrin
Image d'évangile, vivant d'humilité
Il se rendait utile, auprès du cantonnier (×2)
 5. Cette vie honorable, un soir s'est terminée
Dans le fond d'une étable, tout seul il s'est couché
Pauvre bête de somme, il a fermé ses yeux
Abandonné des hommes, il est mort sans adieux (×2)
 6. mm ... mm ... mm
Cette chanson sans gloire, vous racontait la vie
Vous racontait l'histoire, d'un petit âne gris (×2)
-

4 Le port de Tacoma

Hugues Aufray

1. ^GC'est dans la cale qu'on met les rats, houla ^Dla houla,
^GC'est dans la cale qu'on met les rats, houla ^{D7}la ^Ghoula.

^G*Parés à virer,*
^C*Les gars, faudrait déhaler.*
^G*On se repos'ra quand on arrivera*
^D*Dans le port de Tacoma.*
 2. C'est dans la mer qu'on met les mâts, houla la houla,
C'est dans la mer qu'on met les mâts, houla houlala.
 3. C'est dans la pipe qu'on met l'tabac, houla la houla,
C'est dans la pipe qu'on met l'tabac, houla houlala.
 4. C'est dans la gueule qu'on se met l'tafia, houla la
houla,
C'est dans la gueule qu'on se met l'tafia, houla
houlala.
 5. Mais les filles, ça s'met dans les bras, houla la houla,
Mais les filles, ça s'met dans les bras, houla houlala.
-

5 Santiano

Hugues Aufray
La Terre est si belle

1. C'est un fameux trois mâts
Fin comme un oiseau
Hissez ho! Santiano!
Dix-huit nœuds, quatre-cents tonneaux
Je suis fier d'y être matelot

Tiens bon la vague et tiens bon le vent
Hissez ho! Santiano!
Si Dieu veut, toujours droit devant
Nous irons jusqu'à San Francisco

2. Je pars pour de longs mois
En laissant Margot
Hissez ho! Santiano!
D'y penser, j'en ai le cœur gros
En doublant les feux de Saint-Malo

3. On prétend que là-bas
L'argent coule à flot
Hissez ho! Santiano!
On trouve l'or
Au fond des ruisseaux
J'en ramènerai plusieurs lingots

4. Un jour, je reviendrai
Chargé de cadeaux
Hissez ho! Santiano!
Au pays, j'irai voir Margot
À son doigt, je passerai l'anneau

Tiens bon le cap et tiens bon le flot
Hissez ho! Santiano!
Sur la mer qui fait le gros dos
Nous irons jusqu'à San Francisco

6 Stewball

Hugues Aufray
La Terre est si belle

1. Il s'appelait Stewball
C'était un cheval blanc
Il était mon idole
Et moi j'avais dix ans
2. Notre pauvre père
Pour acheter ce pur-sang
Avait mis dans l'affaire
Jusqu'à son dernier franc
3. Il avait dans la tête
D'en faire un grand champion
Pour liquider nos dettes
Et payer la maison
4. Il croyait à sa chance
Il engagea Stewball
Par un beau dimanche
Au grand prix de Saint-Paul
5. « Je sais, dit mon père
Que Stewball va gagner »
Mais après la rivière
Stewball est tombé
6. Quand le vétérinaire
D'un seul coup l'acheva
Je vis pleurer mon père
Pour la première fois
7. Il s'appelait Stewball
C'était un cheval blanc
Il était mon idole
Et moi j'avais dix ans
-

1. Vers les docks où le poids et l'ennui

Me courbent le dos-

Ils arrivent le ventre alourdi

De fruits, les bateaux

Ils viennent du bout du monde

Apportant avec eux

Des idées vagabondes

Aux reflets de ciels bleus

De mirages

Traînant un parfum poivré

De pays inconnus

Et d'éternels étés

Où l'on vit presque nus

Sur les plages

Moi qui n'ai connu toute ma vie

Que le ciel du Nord

J'aimerais débarbouiller ce gris

En virant de bord

Em-menez-moi au bout de la terre

Emmenez-moi au pays des merveilles

Il me semble que la misère

Serait moins pénible au soleil

2. Dans les bars à la tombée du jour

Avec les marins

Quand on parle de filles et d'amour

Un verre à la main

Je perds la notion des choses

Et soudain ma pensée

M'enlève et me dépose

Un merveilleux été

Sur la grève

Où je vois tendant les bras

L'amour qui comme un fou

Court au devant de moi

Et je me pends au cou

De mon rêve

Quand les bars ferment que les marins

Rejoignent leur bord

Moi je rêve encore jusqu'au matin

Debout sur le port

3. Un beau jour sur un rafiot craquant

De la coque au pont

Pour partir je travaillerai dans

La soute à charbon

Prenant la route qui mène

À mes rêves d'enfant

Sur des îles lointaines

Où rien n'est important

Que de vivre

Où les filles alanguies

Vous ravissent le cœur

En tressant m'a t'on dit

De ces colliers de fleurs

Qui enivrent

Je fuirai laissant là mon passé

Sans aucun remords

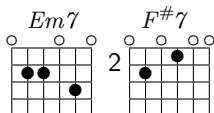
Sans bagage et le cœur libéré

En chantant très fort

8

L'Aziza Daniel Balavoine *Sauver l'amour*

capo 1



intro : A D G A (×2)

1. ^APetite rue de ^DCasbah
^GAu milieu de Casa
Petite brune enroulée d'un drap
Court autour de moi

Ses yeux remplis de pourquoi
Cherchent une réponse en moi
Elle veut vraiment que rien ne soit sûr
Dans tout ce qu'elle croit

^A(Oh oh oh oh oh)
^ATa couleur et tes mots tout me va ^{Bm}
^GQue tu vives ici ou là-bas ^A
^GA
^ADanse avec moi ^{Bm}
^GSi tu crois que ta vie est là ^A
^ECe n'est pas un problème pour moi, oh oh ^{Em7} ^{F#7}
^{Bm}L'Aziza, je te veux si tu veux de moi ^G ^A

pont : A D G A

2. Et quand tu marches le soir
Ne trembles pas
Laisse glisser les mauvais regards
Qui pèsent sur toi

L'Aziza ton étoile jaune c'est ta peau
Tu n'as pas le choix
Ne la porte pas comme on porte un fardeau
Ta force c'est ton droit

refrain

pont : A D G A (×2)

solo

^A ^{Bm} ^G ^A
L'Aziza, ta couleur tes mots tout me va
^G ^A
^A ^{Bm}
Danse avec moi
^G ^A
Que tu vives ici ou là-bas
^E ^{Em7} ^{F#7}
Ce n'est pas un problème pour moi, oh oh
^{Bm} ^G ^A
L'Aziza, je te veux si tu veux de moi
^{Bm} ^G ^A
L'Aziza, si tu crois que ta vie est là
^E ^{Em7} ^{F#7}
Il n'y a pas de loi contre ça, oh oh
^{Bm} ^G ^A
L'Aziza, fille enfant du prophète roi

pont : A D G A

refrain

9 Mon fils, ma bataille Daniel Balavoine

10 Je ne suis pas un héros

Daniel Balavoine

1. ^A Les coups de poing dans l'âme, le froid de la lame
qui court
^B Chaque jour me pousse un peu plus vers la ^{F#} fin
^A Quand je monte sur scène comme on prend le dernier
^E train
^A Même les soirs de drame, il faut trouver la flamme
qui brûle
^B Pour toucher les femmes qui me tendent les ^{F#} mains
^A Qui me crient qu'elles m'aiment et dont je ne sais
^E rien
^{G#} C'est pour ça qu'aujourd'hui je suis fatigué
C'est pour ça qu'aujourd'hui je voudrais crier
- Je n'suis pas ^{C#m} un héros, mes faux-pas ^A me collent à
la peau
Je n'suis pas ^{F#} un héros, faut pas croire ce ^A que
disent les journaux
Je n'suis pas ^B un héros, un héros ^E ^{G#}
Je n'suis pas ^{C#m} un héros, mes faux-pas ^A me collent à
la peau
Je n'suis pas ^{F#} un héros, faut pas croire ce ^A que
disent les journaux
Je n'suis pas ^B un héros, un héros ^E ^{G#}*
2. ^A Quand les cris de femmes, s'accrochent à mes larmes
je sais
^B Que c'est pour m'aider à porter tous mes ^{F#} chagrins
^A Je sais qu'elles rêvent mais ça leur fait du bien ^E
^A coups de pieds dans l'âme, j'ai trouvé la trame
qu'il faut
^B Mais pour mourir célèbre il ne faut rien emporter ^{F#}
^A Que ce que les autres n'ont pas voulu garder ^E
3. Je n'suis pas ^A un héros. Je n'suis pas ^A un héros
^D Un héros un héros ^E ^D Je n'suis pas ^A un héros
-

11 L'aigle noir

Barbara
L'aigle noir

1. $\overset{F}{\text{Un beau jour}} \text{ ou } \overset{C}{\text{peut-être une nuit}}$
 $\overset{Gm}{\text{Près d'un lac, je m'étais endormie}}$
 $\overset{Bb}{\text{Quand soudain, semblant crever le ciel}}$
 $\overset{Eb}{\text{Et venant de nulle part}}$
 $\overset{D}{\text{Surgit un aigle noir}}$

transposition : 2 \uparrow

2. $\overset{F}{\text{Lentement, les ailes}} \overset{C}{\text{déployées}}$
 $\overset{Gm}{\text{Lentement, je le vis tournoyer}}$
 $\overset{Bb}{\text{Près de moi, dans un bruissement d'ailes}}$
 $\overset{Eb}{\text{Comme tombé du ciel}}$
 $\overset{D}{\text{L'oiseau vint se poser}}$

transposition : 2 \uparrow

3. $\overset{F}{\text{Il avait les yeux couleur}} \overset{C}{\text{rubis}}$
 $\overset{Gm}{\text{Et des plumes aux couleurs de la nuit}}$
 $\overset{Bb}{\text{A son front, brillant de mille feux}}$
 $\overset{Eb}{\text{L'oiseau roi couronné}}$
 $\overset{D}{\text{Portait un diamant bleu}}$

transposition : 2 \uparrow

4. $\overset{F}{\text{De son bec, il a touché}} \overset{C}{\text{ma joue}}$
 $\overset{Gm}{\text{Dans ma main, il a glissé son cou}}$
 $\overset{Bb}{\text{C'est alors que je l'ai reconnu}}$
 $\overset{Eb}{\text{Surgissant du passé}}$
 $\overset{D}{\text{Il m'était revenu}}$

transposition : 2 \downarrow

5. $\overset{F}{\text{Dis l'oiseau, oh dis, emmène-moi}}$
 $\overset{Gm}{\text{Retournons au pays d'autrefois}}$
 $\overset{Bb}{\text{Comme avant dans mes rêves d'enfant}}$
 $\overset{Eb}{\text{Pour cueillir en tremblant}}$
 $\overset{D}{\text{Des étoiles, des étoiles}}$

transposition : 2 \uparrow

6. $\overset{F}{\text{Comme avant, dans mes rêves}} \overset{C}{\text{d'enfant}}$
 $\overset{Gm}{\text{Comme avant, sur un nuage blanc}}$
 $\overset{Bb}{\text{Comme avant, allumer le soleil}}$
 $\overset{Eb}{\text{Être faiseur de pluie}}$
 $\overset{D}{\text{Et faire des merveilles}}$

transposition : 2 \uparrow

7. $\overset{F}{\text{L'aigle noir, dans un bruissement}} \overset{C}{\text{d'ailes}}$
 $\overset{Gm}{\text{Prit son vol pour regagner le ciel}}$

transposition : 4 \uparrow

8. $\overset{F}{\text{Un beau jour ou peut-être une nuit}}$
 $\overset{Gm}{\text{Près d'un lac, je m'étais endormie}}$
 $\overset{Bb}{\text{Au matin il ne me restait rien}}$
 $\overset{Eb}{\text{L'oiseau m'avait laissée}}$
 $\overset{D}{\text{Seule avec mon chagrin}}$

couplet 1 ($\times 2$) avec les accords des couplets 2 et 3

12 La complainte du phoque en Alaska

Beau Dommage

Le meilleur de Beau Dommage

capo 3

- C*
1. Cré-moé, cré-moi pas
G E7
Quelqu'part en Alaska,
Dm G C A7
Y'à un phoque qui s'ennuie en maudit
Dm G7
Sa blonde est partie
B7 Em
Gagner sa vie
Am D7 G G7
Dans un cirque aux États-Unis
 2. Le phoque est tout seul
Il r'garde le soleil
Qui descend douc'ment sur le glacier
Il pense aux États
En pleurant tout bas
C'est comme ça quand ta blonde t'a lâché
C Em Am
Ça ne vaut pas la peine
Em Am
De laisser ceux qu'on aime
Em Dm
Pour aller faire tourner
G7 C G7
Des ballons sur son nez
Ça fait rire les enfants
Ça dure jamais longtemps
Ça fait plus rire personne
Quand les enfants sont grands
 3. Quand le phoque s'ennuie
Il r'garde son poil qui brille
Comme les rues d'New York après la pluie
Il rêve à Chicago
À Marilyn Monroe
Il voudrait voir sa blonde faire un show
 4. C'est rien qu'une histoire
J'peux pas m'en faire à croire
Mais des fois, j'ai l'impression qu'c'est moé
Qui est assis sur la glace
Les deux mains dans la face
Mon amour est partie, pis j'm'ennuie
-

13 Sur ma route

Black M

Les yeux plus gros que le monde

En boucle : *Em C G D*

- Sur ma route, oui, il y a eu du move, oui*
De l'aventure dans l'movie, une vie de roots
Sur ma route, oui, je n'comprends plus les soucis
De quoi devenir fou, oui, une vie de roots
- Sur ma route, sur ma route*
Sur ma route, sur ma route
1. Sur ma route j'ai eu des moments de doute
J'marchais sans savoir vers où
J'étais têtù rien à foutre

Sur ma route, j'avais pas de bagages en soute
Et dans ma poche pas un sous
Juste la famille entre nous

Sur ma route il y a eu un tas de bouchons
La vérité j'ai souvent trébuché
Est-ce que tu sais que quand tu touches le fond
Il y a des gens chez qui tu peux te réfugier
Tu peux compter que sur tes chers parents
Parce que les amis, eux, disparaissent un par un
Oui il m'arrive d'avoir le front au sol
Parce que dieu est grand, et on est seul, on meurt
seul
 2. Sur ma route on m'a fait des coups en douce
L'impression que mon coeur en souffre
Mais je suis sous anesthésie

Sur mon chemin j'ai croisé pas mal d'anciens
Ils me parlaient du lendemain
Et que tout allait si vite

Ne me parle pas de nostalgie
Parce que je t'avoue que mon coeur est trop fragile
Je suis comme un pirate naufragé
Oui mon équipage est plus qu'endommagé
Je cherche mes larmes je baisse les armes
J'veux même plus savoir pourquoi ils me testent les
autres
Si y'a plus rien à prendre je sais qu'il me reste une
chose
Et ma route elle est trop longue pas le temps de faire
une pause
-

14 Le retour de Petrouchka

Les blérôts de R.A.V.E.L
Les joies sauvages

1. *Fm*
 Petrouchka avait mal tourné
Bbm
 Pour aller retrouver son chat
Fm
 Elle a traversé la toundra
C7 C#7 C7
 En passant par Hiroshima
Bbm C7
 S'est arrêtée a Tchernobyl
Fm Bbm
 Respirer le bonheur de la ville
Fm C7
 Et atterri à Moscou
Fm
 Dans un vieux bordel à deux sous
 2. Petrouchka
 Ne pense plus à son chat
 Elle travaille plus que pour
 Trois verres de vodka

 Pour trois fois rien, pour qui voudra
 Pour tous ces chiens, pour tous ces rats
 Elle finit tout les soirs
 Dans leurs draps
 3. Petrouchka avait mal tourné
 Pour aller retrouver son chat
 C'est sûrement pas la mère Michelle
 Qui aurait pu faire quoi que ce soit

 Vu que c'est elle la maquerelle
 Vu que c'est elle qui fait la loi
 Désormais Petrouchka
 Ne pense plus à son chat
 4. Elle pleure sur son sort
 Et fait glisser ses bats
 Son pauvre minou est tout souillé
 Son pauvre minou est tout fatigué

 Elle danse au rythme des violons
 À demi nue sur un balcon
 Ce soir Petrouchka
 C'est mon tour à moi
 5. Chôdazov', bognanov
 Bromir nà tu taïga nuria
 Pov'di metchi moussa ka là
 Vodka li boï mon dreïa
 Doumba laïka zubrowskaïa
 Smirnoff holà zobreï ninia
 Por tu l'estoma'
 (×2)
-

15 J'veux du soleil

Au petit bonheur
Mal de vivre

1. *Bm*
 Je suis resté qu'un enfant
F#
 Qu'aurait grandi trop vite
Em
 Dans un monde en super plastique
F#
 Moi j'veux retrouver ...Maman !
Bm
 Qu'elle m'raconte des histoires
F#
 De Jane et de Tarzan
Em
 De princesses et de cerfs-volants
F#
 J'veux du soleil dans ma mémoire.
- Bm*
J'veux du soleil
F#
J'veux du soleil
Em
J'veux du soleil
F#
J'veux du soleil
2. J'veux traverser des océans
 Et devenir Monte-Cristo
 Au clair de lune
 M'échapper de la citadelle
 J'veux devenir roi des marécages
 Me sortir de ma cage
 Un Père Noël pour Cendrillon
 Sans escarpin ...
 3. J'veux faire danser Maman
 Au son clair des grillons
 J'veux retrouver mon sourire d'enfant
 Perdu dans le tourbillon
 Dans le tourbillon de la vie
 Qui fait que l'on oublie
 Que l'on est resté des mômes
 Bien au fond de nos abris.

premier couplet

16 Chanson pour l'Auvergnat

Georges Brassens

Chanson pour l'Auvergnat

1. Elle est à toi cette ^{Bm}chanson ^{F#}
Toi l'Auvergnat qui ^{Bm}sans façons
^{Bm}M'as donné quatre ^{F#}bouts de bois
Quand ^Gdans ma vie il ^{A7}faisait ^Dfroid ^{F#}

Toi qui m'as donné du feu quand
Les croquantes et les croquants
Tous les gens bien intentionnés
M'avaient fermé la porte au nez

^{D7}Ce n'était ^Grien qu'un ^{A7}feu de ^Dbois
^{Bm}Mais il m'avait ^{Em}chauffé ^{Bm}le corps
^{F#}Et dans mon âme, il ^{Bm}brûle encore
À ^Gla manière d'un ^{G7}feu de ^{F#}joie

^{Bm}Toi l'Auvergnat quand tu ^{F#}mourras
Quand le croque-mort t'emp^{Bm}portera
^{Bm}Qu'il te conduise ^Eà ^Atravers ciel
^GAu ^{F#}père ^{Bm}éternel

2. Elle est à toi cette chanson
Toi l'hôtesse qui sans façons
M'as donné quatre bouts de pain
Quand dans ma vie il faisait faim

Toi qui m'ouvris ta huche quand
Les croquantes et les croquants
Tous les gens bien intentionnés
S'amusaient à me voir jeûner

Ce n'était rien qu'un peu de pain
Mais il m'avait chauffé le corps
Et dans mon âme, il brûle encore
À la manière d'un grand festin

Toi l'hôtesse quand tu mourras
Quand le croque-mort t'emp^{Bm}portera
Qu'il te conduise à travers ciel
Au père éternel

3. Elle est à toi cette chanson
Toi l'étranger qui sans façons
D'un air malheureux m'a souri
Lorsque les gendarmes m'ont pris

Toi qui n'a pas applaudi quand
Les croquantes et les croquants
Tous les gens bien intentionnés
Riaient de me voir amené

Ce n'était rien qu'un peu de miel
Mais il m'avait chauffé le corps
Et dans mon âme, il brûle encore
À la manière d'un grand soleil

Toi l'étranger quand tu mourras
Quand le croque-mort t'emp^{Bm}portera
Qu'il te conduise à travers ciel
Au père éternel

17 Les copains d'abord

Georges Brassens

Les copains d'abord

1. ^DNon ce n'était pas le radeau
De la méduse ce bateau
^{E7}Qu'on se le dise au fond des ports
Dise au fond des ports
^GIl naviguait en père peinard
^{F#}Sur la grand mare des canards
Et s'appelait : ^{Bm}les ^{E7}copains d'abord
^{A7}Les copains d'abord ^D
2. Ses « Fluctuat nec Mergitur »
C'était pas d'la littérature
N'en déplaise aux jeteurs de sorts
Aux jeteurs de sorts
Son capitaine et ses mat'lots
N'étaient pas des enfants d'salauds
Mais des amis franco de port
Des copains d'abord
3. C'étaient pas des amis de luxe
Des petits Castor et Pollux
Des gens de Sodome et Gomorrhe
Sodome et Gomorrhe
C'étaient pas des amis choisis
Par Montaigne et La Boétie
Sur le ventre, ils se tapaient fort
Les copains d'abord
4. C'étaient pas des anges non plus
L'évangile ils l'avaient pas lu
Mais il s'aimaient toutes voiles dehors
Toutes voiles dehors
Jean, Pierre, Paul et compagnie
C'était leur seule litanie
Leur credo, leur confiteor
Aux copains d'abord
5. Au moindre coup de Trafalgar
C'est l'amitié qui prenait l'quart
C'est elle qui leur montrait le nord
Leur montrait le nord
Et quand ils étaient en détresse
Qu'eux bras lançaient des SOS
On aurait dit des sémaphores
Les copains d'abord

6. Au rendez-vous des bons copains
Y'avait pas souvent de lapins
Quand l'un d'entre eux manquait à bord
C'est qu'il était mort
Oui mais jamais, au grand jamais
Son trou dans l'eau ne s'refermait
Cent ans après, coquin de sort
Il manquait encore
7. Des bateaux j'en ai pris beaucoup
Mais le seul qu'ai tenu le coup
Qui n'ai jamais viré de bord
Mais viré de bord
Naviguait en père peinard
Sur la grand mare des canards
Et s'appelait : *les copains d'abord*
Les copains d'abord
-

18 Amsterdam

Jacques Brel

Amsterdam

- Am*
1. Dans le port d'Amsterdam
Em
Y'a des marins qui chantent
F
Les rêves qui les hantent
E7
Au large d'Amsterdam
Am
Dans le port d'Amsterdam
Em
Y'a des marins qui dorment
F *E7*
Comme des oriflammes
Am
Le long des berges mornes
C
Dans le port d'Amsterdam
G7
Y'a des marins qui meurent
Am
Pleins de bière et de drames
E7
Aux premières lueurs
F
Mais dans le port d'Amsterdam
Em
Y'a des marins qui naissent
F *E7*
Dans la chaleur épaisse
Am
Des langueurs océanes
2. Dans le port d'Amsterdam
Y'a des marins qui mangent
Sur des nappes trop blanches
Des poissons ruisselants
Ils vous montrent des dents
À croquer la fortune
À décroisser la lune
À bouffer des haubans
- Et ça sent la morue
Jusque dans le cœur des frites
Que leurs grosses mains invitent
À revenir en plus
Puis se lèvent en riant
Dans un bruit de tempête
Referment leur braguette
Et sortent en rotant
3. Dans le port d'Amsterdam
Y'a des marins qui dansent
En se frottant la panse
Sur la panse des femmes
Et ils tournent et ils dansent
Comme des soleils crachés
Dans le son déchiré
D'un accordéon rance

Ils se tordent le cou
Pour mieux s'entendre rire
Jusqu'à c'que tout à coup
L'accordéon expire
Alors, le geste grave
Alors, le regard fier
Ils ramènent leur batave
Jusqu'en pleine lumière

4. Dans le port d'Amsterdam
Y'a des marins qui boivent
Et qui boivent et reboivent
Et qui reboivent encore
Ils boivent à la santé
Des putains d'Amsterdam
De Hambourg ou d'ailleurs
Enfin, ils boivent aux dames

Qui leur donnent leurs jolis corps
Qui leur donnent leur vertu
Pour une pièce en or
Et quand ils ont bien bu
Se plantent le nez au ciel
Se mouchent dans les étoiles
Et ils pissent comme je pleure
Sur les femmes infidèles
Dans le port d'Amsterdam (×2)

19 La valse à mille temps

Jacques Brel

La valse à mille temps

capo 2

1. Au premier temps de la valse
Toute seule, tu souris déjà^{E7}
Au premier temps de la valse^{E7}
Je suis seul mais je t'aperçois^A

Et Paris qui bat la mesure
Paris qui mesure notre émoi
Et Paris qui bat la mesure
Me murmure, murmure tout bas

Une valse à trois temps^A
Qui s'offre encore le temps
Qui s'offre encore le temps
De s'offrir des détours
Du côté de l'amour^{E7}
Comme c'est charmant
Une valse à quatre temps
C'est beaucoup moins dansant
C'est beaucoup moins dansant
Mais tout aussi charmant
Qu'une valse à trois temps^A
Une valse à quatre temps

Une valse à vingt ans
C'est beaucoup plus troublant
C'est beaucoup plus troublant
Mais beaucoup plus charmant
Qu'une valse à trois temps
Une valse à vingt ans
Une valse à cent temps
Une valse à cent temps
Une valse ça s'entend
À chaque carrefour
Dans Paris que l'amour
Rafraîchit au printemps

Une valse à mille temps
Une valse à mille temps
Une valse a mis l'temps
De patienter vingt ans
Pour que tu aies vingt ans
Et pour que j'aie vingt ans
Une valse à mille temps
Une valse à mille temps
Une valse à mille temps
Offre seule aux amants
Trois cent trente-trois fois le temps
De bâtir un roman

2. Au deuxième temps de la valse
On est deux, tu es dans mes bras
Au deuxième temps de la valse
Nous comptons tous deux : « Une, deux, trois »

Et Paris qui bat la mesure
Paris qui mesure notre émoi
Et Paris qui bat la mesure
Nous fredonne déjà

3. Au troisième temps de la valse
Nous valsons enfin, tous les trois
Au troisième temps de la valse
Il y a toi, y'a l'amour et y'a moi

Et Paris qui bat la mesure
Paris qui mesure notre émoi
Et Paris qui bat la mesure
Laisse enfin éclater sa joie

20 Vesoul

Jacques Brel
Master series 1

1. *Am* T'as voulu voir Vierzon et on a vu Vierzon- *E7*
T'as voulu voir Vesoul et on a vu Vesoul
T'as voulu voir Honfleur et on a vu Honfleur
T'as voulu voir Hambourg et on a vu Hambourg
J'ai voulu voir Anvers et on a revu Hambourg
J'ai voulu voir ta sœur et on a vu ta mère
Comme toujours

A7 Mais, je te le *Dm* dis, je n'irai *G7* pas plus *C* loin
A7 Mais, je te *Dm* préviens, j'irai *G7* pas à *E* Paris
D D'ailleurs, j'ai *E* horreur de *D* tous les *E* flonflons
D De la valse *E* musette, et de *D* l'accordéon *E*
 2. T'as voulu voir Paris et on a vu Paris
T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc
J'ai voulu voir ta sœur, j'ai vu l'Mont Valérien
T'as voulu voir Hortense, elle était dans l'Cantal
Je voulais voir Byzance et on a vu Pigalle
À la gare St Lazare, j'ai vu les fleurs du mal
Par hasard
 3. T'as plus aimé Paris, on a quitté Paris
T'as plus aimé Dutronc, on a quitté Dutronc
Maint'nant j'confonds ta sœur et le mont Valérien
De c'que je sais d'Hortense, j'irai plus dans l'Cantal
Et tant pis pour Byzance puisque j'ai vu Pigalle
Et la gare St Lazare c'est cher et ça fait mal
Au hasard

Mais je te le redis, je n'irai pas plus loin
Mais je te préviens le voyage est fini
D'ailleurs, j'ai horreur de tous les flonflons
De la valse musette et de l'accordéon
 4. T'as voulu voir Vierzon et on a vu Vierzon
T'as voulu voir Vesoul et on a vu Vesoul
T'as voulu voir Honfleur et on a vu Honfleur
T'as voulu voir Hambourg et on a vu Hambourg
J'ai voulu voir Anvers et on a revu Hambourg
J'ai voulu voir ta sœur et on a vu ta mère
Comme toujours
 5. T'as voulu voir Paris et on a vu Paris
T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc
J'ai voulu voir ta sœur, j'ai vu l'Mont Valérien
J'ai voulu voir Hortense, elle était dans l'Cantal
Je voulais voir Byzance et on a vu Pigalle
À la gare St Lazare, j'ai vu les fleurs du mal
Par hasard
-

21 La corrida

Francis Cabrel

Samedi soir sur la Terre



1. Depuis le temps que je patiente
 Dans cette chambre noire
 J'entends qu'on s'amuse et qu'on chante
 Au bout du couloir
 Quelqu'un a touché le verrou
 Et j'ai plongé vers le grand jour
 J'ai vu les fanfares, les barrières
 Et les gens autour
- Dm F C Bb sus2*
2. Dans les premiers moments j'ai cru
 Qu'il fallait seulement se défendre
 Mais cette place est sans issue
 Je commence à comprendre
 Ils ont refermé derrière moi
 Ils ont eu peur que je recule
 Je vais bien finir par l'avoir
 Cette danseuse ridicule
- Dm F C Bb sus2* Est-ce que ce monde est sérieux ? ($\times 2$)
3. Andalousie je me souviens
 Les prairies bordées de cactus
 Je ne vais pas trembler
 Devant ce pantin, ce minus !
 Je vais l'attraper lui et son chapeau
 Les faire tourner comme un soleil
 Ce soir la femme du torero
 Dormira sur ses deux oreilles
- J'en ai poursuivi des fantômes
 Presque touché leurs ballerines
 Ils ont frappé fort dans mon cou
 Pour que je m'incline
- Ils sortent d'où ces acrobates
 Avec leurs costumes de papier ?
 J'ai jamais appris à me battre
 Contre des poupées

Dm F C Bb sus2

4. Sentir le sable sous ma tête
 C'est fou comme ça peut faire du bien
 J'ai prié pour que tout s'arrête
 Andalousie je me souviens
- Je les entends rire comme je râle
 Je les vois danser comme je succombe
 Je ne pensais pas qu'on puisse autant
 S'amuser autour d'une tombe

22 Petite Marie

Francis Cabrel

Les murs de poussière

1. Petite Marie, je parle de toi
 Parce qu'avec ta petite voix
 Tes petites manies
 Tu as versé sur ma vie
 Des milliers de roses
- Petite furie, je me bats pour toi
 Pour que dans dix mille ans de ça
 On se retrouve à l'abri
 Sous un ciel aussi joli
 Que des milliers de roses
- Je viens du ciel
 Et les étoiles entre elles
 Ne parlent que de toi
 D'un musicien
 Qui fait jouer ses mains
 Sur un morceau de bois
 De leur amour
 Plus bleu que le ciel autour
2. Petite Marie, je t'attends transi
 Sous une tuile de ton toit
 Le vent de la nuit froide
 Me renvoie la ballade
 Que j'avais écrite pour toi
- Petite furie, tu dis que la vie
 C'est une bague à chaque doigt
 Au soleil de Floride
 Mais mes poches sont vides
 Et mes yeux pleurent de froid
3. Dans la pénombre de ta rue
 Petite Marie m'entends-tu ?
 Je n'attends plus que toi, pour partir

23 Clandestino

Manu Chao
Clandestino

F#m
Solo voy con mi pena
Bm
Sola va mi condena
C#m
Correr es mi destino
F#m
Para burlar la ley
Perdido en el corazón
De la grande Babylon
Me dicen: "El clandestino"
Por no llevar papel

1. Pa una ciudad del norte
Yo me fui a trabajar
Mi vida la deje
Entre Ceuta y Gibraltar
Soy una raya en el mar
Fantasma en la ciudad
Mi vida va prohibida
Dice la autoridad

Solo voy con mi pena
Sola va mi condena
Correr es mi destino
Para burlar la ley
Perdido en el corazón
De la grande Babylon
Me dicen: "El clandestino"
Yo soy el quiebra ley

2. Mano negra clandestina
Bm *F#m*
Bm *F#m*
Peruano clandestino
Bm *F#m*
Africano clandestino
C#m *F#m*
Marihuana ilegal
-

24 Mélissa

Julien Clerc
Ce n'est rien

G D G
Mélissa, métisse d'Ibiza
G D G
Vit toujours dévêtue
G D G
Dites jamais que je vous ai dit ça
G D G
Ou Mélissa me tue

Le matin, derrière ses canisses
Alors qu'elle est moitié-nue
Sur les murs devant chez Mélissa
Y'a tout plein d'inconnus

G
« Descendez, ça, c'est défendu !
D7 G
Oh ! C'est indécent ! »
G
Elle crie mais bien entendu
D7 G
Personne ne descend

D G
Sous la soie de sa jupe fendue
C D
En zoom, en gros-plan
D G
Tout un tas d'individus
C D
Filment noirs et blancs

Mélissa, métisse d'Ibiza
A des seins tout pointus
Dites jamais que je vous ai dit ça
Ou Mélissa me tue

1. « Descendez, ça, c'est défendu !
Mater chez les gens ! »
Elle crie mais bien entendu
Y'a jamais d'agent

Elle crie, c'est du temps perdu
Personne ne l'entend
La police, c'est tous des vendus
Dix ans qu'elle attend

Mélissa, métisse d'Ibiza
A toujours sa vertu
Dites jamais que je vous ai dit ça
Ou Mélissa me tue

- ⋮ Oh ! Matez ma métisse
⋮ Oh ! Ma métisse est nue
⋮ (×2)

2. Mélissa, métisse d'Ibiza
Vit toujours dévêtue
Dites jamais que je vous ai dit ça
Je vous ai jamais vu

Le matin derrière ses canisses
Alors je vends des longues-vues
Mais si jamais Mélissa sait ça
Là, c'est moi qui vous tue

25 Ça fait rire les oiseaux

La compagnie créole

Ça fait rire les oiseaux

Ça fait^F
rire les oiseaux

Ça fait^{B♭}
chanter les abeilles

Ça^F
chasse les nuages

Et fait^C
briller le soleil

Ça fait rire les oiseaux

Et danser les écureuils

Ça rajoute des couleurs

Aux couleurs de l'arc-en-ciel

Ça fait^F
rire les oiseaux

Oh,^{B♭} *oh,*^C *oh,*^F *rire les oiseaux*

(×2)

1. Une chanson d'amour^F
C'est comme un looping en avion^{B♭}
Ça fait battre le cœur^C
Des filles et des garçons^F

Une chanson d'amour
C'est d'oxygène dans la maison
Tes pieds n'touchent plus par terre
T'es en lévitation

Si y a d'la pluie dans ta vie^{Dm}

Si le soir te fait peur^{B♭}

La musique est là pour ça^C ^F

Y'a toujours une mélodie^{Dm}

Pour des jours meilleurs^{B♭}

Allez, tape dans tes mains^C

Ça porte bonheur

C'est magique, un refrain

Qu'on reprend tous en chœur

2. T'es revenu chez toi
La tête pleine de souvenirs
Des soirs au clair de lune
Des moments de plaisir

T'es revenu chez toi
Et tu veux déjà repartir
Pour trouver l'aventure
Qui n'aurait pas dû finir

Si y a du gris dans tes nuits
Ou des larmes dans ton cœur
La musique est là pour ça
Y'a toujours une mélodie
Pour des jours meilleurs
Allez, tape dans tes mains
Ça porte bonheur
C'est magique, un refrain
Qu'on reprend tous en chœur

26 Il est libre Max

Hervé Cristiani

Il est libre Max

Cette chanson peut se jouer avec un capo 6

1. Il met^{Em} de la magie mine de rien^C dans tout c'qu'il fait
Il a^D l'sourire facile même pour les imbéciles^{Em}

Il s'amuse bien, il tombe jamais dans les pièges
Il s'laisse pas étourdir par les néons des manèges

Il vit sa vie sans s'occuper des grimaces
Que font autour de lui les poissons dans la nasse

Il est^{Em} *libre Max,* *il est*^C *libre Max*
Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu^{Em} *voler*^D

2. Il travaille un p'tit peu quand son corps est d'accord
Pour lui faut pas s'en faire, il sait doser son effort

Dans l'panier d'crabes, il joue pas les homards
Il cherche pas à tout prix à faire des bulles dans la mare

3. Il r'garde autour de lui avec les yeux de l'amour
Avant qu't'aies rien pu dire, il t'aime déjà au départ

Il fait pas d'bruit, il joue pas du tambour
Mais la statue de marbre lui sourit dans la cour

4. Et bien sûr toutes les filles lui font leurs yeux de velours
Lui pour leur faire plaisir, il leur raconte des histoires

Il les emmène par delà les labours
Chevaucher les licornes à la tombée du soir

5. Comme il n'a pas d'argent pour faire le grand voyageur

Il va parler souvent aux habitants de son cœur

Qu'est-ce qu'il s'raconte ? C'est ça qu'il faudrait savoir

Pour avoir comme lui autant d'amour dans l'regard

27 Les Champs-Élysées

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin

1. Je m'^Cbaladais sur l'^{E7}avenue
^{Am}Le cœur ouvert à l'^{G7}inconnu
^FJ'avais envie de dire bonjour
^{D7}À n'^{G7}importe qui

^CN'importe qui et ce fut toi
^{Am}Je t'ai dit n'^Cimporte quoi
^FIl suffisait de te parler
^{D7}Pour t'^{G7}apprivoi-ser

^C^{E7}^{Am}^{D7}
Aux Champs-Ély - sées
^F^C^{D7}^G
Aux Champs-Ély - sées
^C^{E7}
Au soleil, sous la pluie
^{Am}^{G7}
À midi ou à minuit
^F^C
Il y a tout ce que vous voulez
^{D7}^G^C
Aux Champs-Ély - sées
2. Tu m'as dit : « J'ai rendez-vous
Dans un sous-sol avec des fous
Qui vivent la guitare à la main
Du soir au matin »

Alors je t'ai accompagnée
On a chanté, on a dansé
Et l'on n'a même pas pensé
À s'embrasser
3. Hier soir, deux inconnus
Et ce matin sur l'avenue
Deux amoureux tout étourdis
Par la longue nuit

Et de l'Étoile à la Concorde
Un orchestre à mille cordes
Tous les oiseaux du point du jour
Chantent l'amour
-

28 Le petit pain au chocolat

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin

1. Tous les matins il achetait^C
Des petits pains au chocolat^G
^{G7}La boulangère lui souriait
Mais il ne la voyait pas^C
Et pourtant, elle était belle^{C7}
^FLes clients ne voyaient qu'elle
^{Fm}Il faut dire qu'elle
^CÉtait vraiment très croustillante^{G7}
Autant que ses croissants^C
^FEt elle rêvait, mélancolique^C
Le soir dans sa boutique^G
À ce jeune homme distant^C
2. Il était myope, voilà tout
Mais elle ne le savait pas
Il vivait dans un monde flou
Où les nuages volaient bas
Il ne voyait pas qu'elle était belle
Ne savait pas qu'elle était celle
Que le destin
Lui envoyait à l'aveuglette
Pour faire son bonheur
Mais la fille qui n'était pas bête
Acheta des lunettes
À l'élue de son cœur
3. Dans l'odeur chaude des galettes
Des baguettes et des babas
Dans la boulangerie en fête
Un soir on les maria
Tout en blanc, qu'elle était belle
Les clients ne voyaient qu'elle
Et de leur union
Sont nés des tas de petits
Myopes comme papa
Gambadant parmi les brioches
Se remplissant les poches
De petits pains au chocolat
4. Lalalalala ...
Et pourtant, elle était belle
Les clients ne voyaient qu'elle
Et quand on y pense
La vie est très bien faite
Il suffit de si peu
D'une simple paire de lunettes
Pour accrocher deux êtres
Et pour qu'ils soient heureux
-

29 Siffler sur la colline

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin

*^CElle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline ^{G7}
De l'attendre avec un petit bouquet d'égantines ^C
J'ai cueilli les fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu ^{G7}
J'ai attendu, attendu, elle n'est jamais venue ^C
Zaï zaï zaï zaï, zaï zaï zaï zaï ($\times 2$) ^{E7} ^{Am}
Oh oh oh oh ($\times 2$) ^G ^{Am}*

1. Je l'ai vue près d'un laurier ^{Am}
Elle gardait ses blanches brebis ^G
Quand j'ai demandé d'où venait ^{Dm}
Sa peau fraîche, elle m'a dit ^{Am}

C'est d'rouler dans la rosée ^{Am}
Qui rend les bergères jolies ^G
Mais quand j'ai dit qu'avec elle ^{Dm}
Je voudrais m'y rouler aussi ^{Am}
Elle m'a dit ^{E7}

2. À la foire du village
Un jour je lui ai soupiré
Que je voudrais être une pomme
Suspendue à un pommier

Et qu'à chaque fois qu'elle passe
Elle vienne me mordre dedans
Mais elle est passée, et tout en
Me montrant ses jolies dents
Elle m'a dit
-

30 Astérix et Cléopâtre : Le pudding à l'arsenic

Dessins Animés
Astérix et Cléopâtre



intro : Am E7 Am E7 Am E7 Am E7

1. Dans un grand bol de strychnine

Am E7
Délayez de la morphine

G C
Faites tiédir à la casserole

B7 E7
Un bon verre de pétrole

(Oh, je vais en mettre deux!)

2. Quelques gouttes de ciguë

Am E7
De la bave de sangsue

G C
Un scorpion coupé très fin

G C
« Et un peu de poivre en grains

— Non!

— Ah? Bon... »

3. Émiettez votre arsenic

Dans un verre de narcotique

Deux cuillères de purgatif

Qu'on fait bouillir à feu vif

(Oh, je vais en mettre trois)

4. Dans un petit plat à part

Tiédir du sang de lézard

La valeur d'un dé à coudre

« Et un peu de sucre en poudre

— Non!

— Ah? Bon... »

5. Vous versez la mort aux rats

Dans du venin de cobra

Pour adoucir le mélange

Pressez trois quartiers d'orange

(Oh, je vais en mettre un seul)

6. Décorez de fruits confits

Moisis dans du vert de gris

Tant que votre pâte est molle

« Et un peu de vitriol

— Non! ... Oui!

— Ah, je savais bien que ça serait bon »

7. Le pudding à l'arsenic

Am7 Am6
Nous permet ce pronostic

Dm Am
Demain sur les bords du Nil

Eb7 E7
Que mangeront les crocodiles?

E7 E7 Am
Des Gaulois!

31 Les mystérieuses cités d'or

Dessins Animés
Les mystérieuses cités d'or

1. Enfant du soleil

Tu parcours la terre le ciel

Am
Cherche ton chemin

E Am
C'est ta vie, c'est ton destin

Et le jour, la nuit

Avec tes deux meilleurs amis

À bord du grand condor

Tu recherches les cités d'or

Dm Am
Aaaah ah ah ah ah

G E Am A
Esteban, Zia, Tao, les cités d'o - r

Dm Am
Aaaah ah ah ah ah

G E Am
Esteban, Zia, Tao, les cités d'or

G Am
Tou-dou dou-dou dou, ah ah ah

G Am
Tou-dou dou-dou dou, les cités d'or

2. Enfant du soleil

Ton destin est sans pareil

L'aventure t'appelle

N'attends pas et cours vers elle ...

32 Femme libérée

Cookie Dingler

Femme libérée

capo 2

1. ^{Em} Elle est ^Cabonnée à ^GMarie-^DClaire
^{Em} Dans l'^CNouvel ^GObs, elle ne lit que ^DBrétécher
^{Em} Le ^CMonde y'a longtemps qu'elle fait plus ^Dsemblant
^{Em} Elle achète ^CMatch en cachette, c'est ^Gbien plus
^Dmarrant

^{Em} ^C*Ne la laisse pas tomber*
^G ^D*Elle est si fragile*
^{Em} ^C*Être une femme libérée*
^G ^D*Tu sais, c'est pas si facile*
(×2)

2. Au fond de son lit, un macho s'endort
Qui ne l'aimera pas plus loin que l'aurore
Mais elle s'en fout, elle s'éclate quand même
Et lui ronronne des tonnes de : « Je t'aime »
3. Sa première ride lui fait du souci
Le reflet du miroir pèse sur sa vie
Elle rentre son ventre à chaque fois qu'elle sort
Même dans *Elle*, ils disent qu'il faut faire un effort
4. Elle fume beaucoup, elle a des avis sur tout
Elle aime raconter qu'elle sait changer une roue
Elle avoue son âge, celui d'ses enfants
Et goûte même un p'tit joint de temps en temps

33 La hache Durandil

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau

1. ^{B♭} J'ai trouvé une super hache ^{Gm}Durandil
^{Cm} En farfouillant dans un p'tit ^Fmagasin
^{B♭} J'ai marchandé au gars, c'était ^{Gm}facile
^{Cm} C'était moins cher et ça c'est ^{B♭}bien
2. J'avais pouvoir la planter dans tout c'qui bouge (ou
dans mon dos)
J'avais massacrer les orcs et les gobelins (et tes amis)
Et leur sang va couler tout rouge (c'est la misère)
La hache de jet, c'est vachement bien (c'n'est pas
mon avis mais tant pis)
- ^{E♭} ^F ^{E♭}*Ouais, ma hache Durandil* (c'est foutu)
^{B♭} *Ma hache de jet qu'était pas chère* (c'est d'la
merde et voilà)
^{E♭} ^F ^{E♭}*Ouais, ma hache Durandil*
^{B♭} *Elle est super* (c'est tout perrave)
^F ^{B♭}*Et elle est pas chère*
3. J'ai vu des elfes avec des arcs pourris (ça c'est bien
dit)
J'ai vu des types avec des vieilles épées (c'était pas
moi)
Des ogres avec des vieux gourdins moisiss (ou du
jambon)
Mais ça vaut pas ma hache de jet (c'est toi qui l'dit
mais t'es tout p'tit)
4. C'est pas la peine de dépenser tes pièces (je fais
c'que j'veux)
Dans des épées rouillées qui servent à rien (c'est
même pas vrai)
Au lieu d'ça tu devrais t'bouger les fesses (va donc
crever)
Et acheter une vraie arme de Nain (c'n'est pas mon
avis mais tant pis)
-

34 La vie d'aventurier

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau 🐉

Et alors ? Qu'est-ce que tu vas faire
quand tu s'ras niveau 2 ?

1. Quand j'aurai mon niveau 2

J'achèterai un duvet
Pour dormir dans les donjons
Sans jamais m'enrhumer

*C'est un peu ça, la vie d'aventurier
Et on y va, y'a des gobelins à saigner*

2. Quand j'aurai mon niveau 3

J'achèterai un carquois
J'y mettrai des flèches magiques
Du genre qui t'arrache un bras

... y'a des squelettes à poutrer

3. Quand j'aurai mon niveau 4

J'achèterai un cheval
Je sais pas vraiment monter
Tant pis, ça m'est égal !

... y'a des orques à décimer

4. Quand j'aurai mon niveau 5

J'achèterai des parchemins
Pour lancer des sortilèges
Même si j'suis pas magicien

... y'a des momies à cramer

5. Quand j'aurai mon niveau 6

J'achèterai une armure
C'est moins facile de courir
Mais on évite les fractures

... y'a des trolls à bousiller

6. Quand j'aurai mon niveau 7

J'achèterai un anneau
Qui donne +2 en charisme
Et la puissance d'un taureau

... y'a des minotaures à tuer

7. Quand j'aurai mon niveau 8

J'achèterai une baliste
Pour assiéger les donjons
Des nécromancultistes

... y'a des lichs à éventrer

8. Quand j'aurai mon niveau 9

J'achèterai une vorpale
Pour arracher au dragon
Ses parties génitales

... y'a un dragon pour tester

9. Quand j'aurai mon niveau 10

J'achèterai des pansements
Pour corriger les erreurs
Du niveau précédent

*C'est surtout ça, la vie d'aventurier
Je rentre chez moi, ma carrière est terminée*

35 L'opportuniste

Jacques Dutronc
L'opportuniste

intro : G

1. Je suis pour le communisme
Je suis pour le socialisme
Et pour le capitalisme
Parce que je suis opportuniste
- Il y en a qui contestent
Qui revendiquent et qui protestent
Moi je ne fais qu'un seul geste
Je retourne ma veste, je retourne ma veste
Toujours du bon côté*

2. Je n'ai pas peur des profiteurs
Ni même des agitateurs
J'fais confiance aux électeurs
Et j'en profite pour faire mon beurre

3. Je suis de tous les partis
Je suis de toutes les patries
Je suis de toutes les coteries
Je suis le roi des convertis

4. Je crie vive la révolution
Je crie vive les institutions
Je crie vive les manifestations
Je crie vive la collaboration

*Non jamais je ne conteste
Ni revendique ni ne proteste
Je ne sais faire qu'un seul geste
Celui de retourner ma veste, de retourner ma veste
Toujours du bon côté*

5. Je l'ai tellement retournée
Qu'elle craque de tous côtés
À la prochaine révolution
Je retourne mon pantalon
-

36 Dans mon pays

d'Espagne
Folklore

1. Dans mon pays d'Espagne olé (bis)
Y'a un soleil comme ça
2. Y'a un soleil comme ça (bis)
Y'a une montagne comme ça (bis)
3. Dans mon pays d'Espagne olé (bis)
Y'a un soleil comme ça (bis)
Y'a une montagne comme ça (bis)
Y'a la mer comme ça (bis)
4. Dans mon pays d'Espagne olé (bis)
Y'a un soleil comme ça (bis)
Y'a une montagne comme ça (bis)
Y'a la mer comme ça (bis)
Y'a un taureau comme ça (bis)
5. Dans mon pays d'Espagne olé (bis)
Y'a un soleil comme ça (bis)
Y'a une montagne comme ça (bis)
Y'a la mer comme ça (bis)
Y'a un taureau comme ça (bis)
Y'a un chanteur comme ça (bis)
A une guitare comme ça
6. Dans mon pays d'Espagne olé (bis)
Y'a un soleil comme ça (bis)
Y'a une montagne comme ça (bis)
Y'a la mer comme ça (bis)
Y'a un taureau comme ça (bis)
Y'a un chanteur comme ça (bis)
A une guitare comme ça
Y'a des danseuse comme ça (bis)
Y'a des corridas comme ça (bis)
Y'a des paellas comme ça (bis)
Y'a du flamenco comme ça (bis)
Y'a des conchitas comme ça (bis)
-

37 Elle descend de la montagne

Folklore

- ^C
1. Elle descend de la montagne à cheval
Elle descend de la montagne à cheval ^{G7}
^C
Elle descend de la montagne
^F
Elle descend de la montagne
^C ^{G7} ^C
Elle descend de la montagne à cheval

Singing I, I, youpee, youpee I

Singing I, I, youpee, youpee I

Singing I, I, youpee, I, I, youpee

I, I, youpee, youpee I

2. Elle embrasse son grand-père
Quand elle descend
Elle embrasse son grand-père
Quand elle descend
Elle embrasse son grand-père
Elle embrasse son grand-père
Elle embrasse son grand-père
Quand elle descend
3. J'voudrais être son grand-père
Quand elle descend
J'voudrais être son grand-père
Quand elle descend
J'voudrais être son grand-père
J'voudrais être son grand-père
J'voudrais être son grand-père
Quand elle descend
4. Mais j'préfère avoir vingt ans
Et toutes mes dents
Mais j'préfère avoir vingt ans
Et toutes mes dents
Mais j'préfère avoir vingt ans
Mais j'préfère avoir vingt ans
Mais j'préfère avoir vingt ans
Et toutes mes dents
-

38 Fanchon

Folklore

- ^G ^C ^G ^C ^G ^C
1. Amis , il faut faire une pau-au - se
J'aperçois l'ombre d'un bouchon
Buvons à l'aimable Fanchon
Chantons pour ^F ^G ^C elle quelque ^G ^D ^G cho-o - se.
^C Ah! Que son entretien est doux
Qu'il a de ^G mérite et de gloire
Elle aime à rire, elle aime à boire ^C
Elle aime à chanter comme ^G ^C nous

Elle aime à rire, elle aime à boire

Elle aime à chanter comme nous

Elle aime à rire, elle aime à boire

Elle aime à chanter comme nous

Oui, comme nous.

2. Fanchon, quoique bonne chrétie-en-ne
Fut baptisée avec du vin
Un Bourguignon fut son parrain
Une Bretonne sa marrai-ai-ne.
3. Fanchon préfère la grilla-a-de
A tous les mets plus délicats
Son teint prend un nouvel éclat
Quand on lui verse une rasa-a-de.
4. Fanchon ne se montre crue-el-le
Que lorsqu'on lui parle d'amour
Mais moi, je ne lui fais la cour
Que pour m'enivrer avec e-el-le.
5. Un jour, le voisin La Grena-a-de
Lui mit la main dans le corset
Elle répondit par un soufflet
Sur le museau du camara-a-de.
-

39 Je cherche fortune

Folklore

1. Chez l' boulanger (bis)
Fais-moi crédit (bis)
J' n'ai pas d'argent, (bis)
J' paierai sam'di (bis)
Si tu n'veux pas (bis)
M' donner du pain (bis)
J' te fourre la tête, (bis)
Dans ton pétr F in (bis)

Non, c'est pas moi, c'est ma soeur

Qu'a cassé la machine à vapeur

Ta gueule (ter)

Je cherche fortune !

Autour du Chat Noir

Au clair de la lune

A Montmartre, le soir

2. Chez l' marchand d' frites ...
... M' donner des frites
J' te cass' la gueule
Dans tes marmites
3. Chez l' cabar'tier ...
... M' donner à boire
J' te cass' la gueule
Sur ton comptoir
4. Marchand d' tabac ...
... M' donner des sèches
J' fais dans ta gueule
Un' large brèche
5. Chez la putain ...
... Baiser à l'oeil
J' te cass' la gueule
Dans ton fauteuil
6. Chez l'autr' putain ...
... M' prêter ton con
J' te bouff' le cul
Et les nichons
7. Chez l'aubergiste ...
... M' donner un' chambre
J' te cass' la gueule
Et les cinq membres

8. Chez l' chirurgien ...
... Soigner mon p'tit
J' t'enfonce' dans l' cul
Ton bistouri
9. Chez l' pharmacien ...
... M' donner d' potion
J' te cass' la gueule
Dans tes flacons
10. Chez M'sieur l' curé ...
... Nous mari-er
J' te cass' la gueule
Dans l' bénitier

40 Qui peut faire de la voile sans vent

Folklore

1. Qui peut faire de la voile sans vent
Qui peut ramer sans rame
Et qui peut quitter un ami
Sans verser de larme
Je peux faire de la voile sans vent
Je peux ramer sans rame
Mais je ne peux quitter un ami
Sans verser de larme
2. Qui peut croire un instant à l'amour
Quand tant d'hommes se battent
Et qui peut oublier un jour
Le monde et ses massacres
Je peux croire un instant à l'amour
Quand tant d'hommes se battent
Mais je ne peux oublier un jour
Le monde et ses massacres

41 Le soldat belge

Folklore

1. C'était un soir ^C sur les ^F bords de l'Yser, ^C
Un soldat belge qui montait la faction. ^{G7}
Vinrent à passer ^C trois ^F gardes ^C militaires,
Parmi lesquels était ^G le roi ^{D7} Albert. ^G
Qui vive là ^{G7} ? cria la sentinelle, ^C
Qui vive là ^{G7} ? Vous ne passerez pas ! ^C
Si vous passez ^F craignez ^{G7} ma baïonnette, ^{G7}
Retirez-vous, vous ne passerez pas ! ^C (bis)
Halte-là !
 2. Le roi Albert en fouillant dans ses poches,
Tiens, lui dit-il, et laisse-moi passer.
Non, répondit la brave sentinelle,
L'argent n'est rien pour un vrai soldat belge.
Dans mon pays, je cultivais la terre,
Dans mon pays, je gardais les brebis,
Mais, maintenant que je suis militaire,
Retirez-vous, vous ne passerez pas ! (bis)
Halte-là !
 3. Le roi Albert dit à ses camarades :
Fusillons-le, c'est un mauvais sujet.
Fusillons-le à la lueur des astres,
Fusillons-le, c'est un mauvais sujet.
Fusillez-moi, lui dit la sentinelle,
Fusillez-moi, vous ne passerez pas.
Si vous passez, craignez ma baïonnette.
Retirez-vous, vous ne passerez pas ! (bis)
Halte-là !
 4. Le lendemain, au grand conseil de guerre,
Le roi Albert lui demanda son nom.
Tiens, lui dit-il, voilà la croix de guerre,
La croix de guerre et la décoration.
Que va-t-elle dire, ma bonne et tendre mère,
Que va-t-elle dire en me voyant si beau ?
La croix de guerre est à ma boutonnière
Pour avoir dit : vous ne passerez pas ! (bis)
Halte-là !
-

42 Au trente-et-un du mois d'Août

Folklore

1. Au trente et ^E un du mois d'a-oût
Au trente et un du mois d'a-oût ^B
Nous vîmes venir sous l'vent vers nous, ^E
Nous vîmes venir sous l'vent vers ^B nous,
Une frégate d'Angleter ^E - re ^A ^E
Qui fendait la ^B mer et les ^E flots,
^A C'était pour ^{E/B} at-taquer ^B Bordeaux. ^E

Buvons un coup, buvons-en deux
À la santé des amoureux, ^B
À la santé du Roi de ^E Fran- ^A - ce ^E
Et merde pour la ^B Reine d'Angleterre,
^A Qui nous a ^{E/B} dé-claré ^B la ^E guerre !

2. Le capitaine du bâtiment,
Le capitaine du bâtiment,
Fit appeler son lieutenant,
Fit appeler son lieutenant,
"Lieutenant, te sens-tu capable,
Dis-moi, te sens-tu assez fort
Pour prendre l'Anglais à son bord ?
3. Le lieutenant fier z'et hardi
Le lieutenant fier z'et hardi
Lui répondit Capitaine,oui
Lui répondit Capitaine,oui
Faites branl'bas à l'équipage
Je vais hisser not'pavillon
Qui rest'ra haut, nous le jurons.
4. Le maître donne un coup d'sifflet
Le maître donne un coup d'sifflet
Cargue les voiles au perroquet
Cargue les voiles au perroquet
File l'écoute et vent arrière
Laisse porter jusqu'à son bord
On verra bien qui s'ra le plus fort !
5. Vir'lof pour lof au même instant
Vir'lof pour lof au même instant
Nous l'attaquâ'm's par son avant
Nous l'attaquâ'm's par son avant
À coups de haches d'abordage,
De sabres, piqu's et mousquetons,
Nous l'eûm's vit'mis à la raison
6. Que dira-t-on dudit bateau
Que dira-t-on dudit bateau
En Angleterr'-z-et à Bordeaux
En Angleterr'-z-et à Bordeaux
Qu'a laissé prendr'son équipage
Par un corsair'de six canons,
Lui qu'en avait trente et si bons ?
-

43 San Francisco

Maxime Le Forestier

1. *Em* C'est une maison *G* bleue *Bm*
Adossée à la colline *C*
On y vient à pied *G*
On ne frappe pas *D*
Ceux qui vivent là ont jeté la clé *C Em*
2. *Em* On se retrouve ensemble *G Bm*
Après des années de route *C*
Et on vient s'asseoir *G*
Autour du repas *D*
Tout le monde est là à cinq heures du soir *A Em*
- Em* Quand San Francisco *G* s'embrume *A*
D Bm Quand San Francisco *C* s'allume *Em*
Em San Francisco
Où êtes-vous *G*
A Lizzard et Luc,
C Psylvia
Em Attendez - moi

3. Nageant dans le brouillard
Enlacés roulant dans l'herbe
On écouterait Tom à la guitare
Phil à la kena jusqu'à la nuit noire
Un autre arrivera
Pour nous dire des nouvelles
D'un qui reviendra dans un an ou deux
Puisqu'il est heureux on s'endormira
4. Quand San Francisco se lève
Quand San Francisco se lève
D Bm San Francisco
Em Où êtes-vous
G A Lizzard et Luc,
C Psylvia
Em Attendez - moi

5. C'est une maison bleue
Accrochée à ma mémoire
On y vient à pied
On ne frappe pas
Ceux qui vivent là
Ont jeté la clé
Peuplée de cheveux longs
De grands lits et de musique
Peuplée de lumière
Et peuplée de fous
Elle sera dernière
À rester debout.
6. *Em* Si San Francisco *G* s'effondre... *A*
C Si San Francisco s'effondre... *Em*
D Bm San Francisco
Em Où êtes-vous
G A Lizzard et Luc,
C Psylvia
D E4 Attendez-moi
-

44 Il jouait du piano

debout
France Gall
Paris – France

capo 1

1. Ne me dites pas que ce garçon était fou
Il ne vivait pas comme les autres c'est tout
Et pour quelles raisons étranges
Les gens qui n'sont pas comme nous
Ça nous dérange

2. Ne me dites pas que ce garçon n'valait rien
Il avait choisi un autre chemin
Et pour quelles raisons étranges
Les gens qui pensent autrement
Ça nous dérange, ça nous dérange

*Il jouait du piano debout
C'est peut-être un détail pour vous
Mais pour moi ça veut dire beaucoup
Ça veut dire qu'il était libre
Heureux d'être là, malgré tout*

*Il jouait du piano debout
Quand les trouillards sont à genoux
Et les soldats au garde à vous
Simplement sur ses deux pieds
Il voulait être lui, vous comprenez*

3. Il n'y a que pour sa musique qu'il était patriote
Il serait mort au champ d'honneur pour quelques notes
Et pour quelles raisons étranges
Les gens qui tiennent à leurs rêves
Ça nous dérange

4. Lui et son piano, ils pleuraient quelques fois
Mais c'est quand les autres n'étaient pas là
Et pour quelle raison bizarre
Son image a marqué ma mémoire
Ma mémoire

*Il jouait du piano debout
Il chantait sur des rythmes fous
Mais pour moi, ça veut dire beaucoup
Ça veut dire : « Essaie de vivre
Essaie d'être heureux, ça vaut le coup »*

45 Nagawicka

Jacky Galou

1. Un petit indien (bis) Nagawicka (bis)
chantait gaïement sur le chemin Nagawicka
Nagawicka (bis)
2. Quand je serais grand (bis) Nagawicka (bis)
j'aurai un arc et un carquois Nagawicka
Nagawicka (bis)
3. Avec mes flèches (bis) Nagawicka (bis)
je chasserais le grand bison nagawicka
Nagawicka (bis)
4. Sur mon cheval (bis) Nagawicka (bis)
j'irai plus vite que le vent Nagawicka
Nagawicka (bis)
5. Autou Dm r du feu (bis) Na A gawi Dm cka (bis)
je danser Gm ai tout C e la n F uit Na Gm gawic
Dm ka Na A7 gawic Dm ka (bis)
6. un petit indien (bis) Nagawicka (bis)
chantait gaïement sur le chemin Nagawicka
Nagawicka (bis)
Un petit indien ...
-

46 Le petit cheval

Brassens Georges

1. ^A Le ^D petit cheval dans le mauvais ^A temps
Qu'il avait donc du courage - ^{F#m E7}
^A C'était un petit cheval ^D blanc
^A Tous derriere, tous derriere- ^{F#m E7}
^A C'était un petit cheval ^D blanc
Tous derriere et lui ^{F#m E7 A} devant
2. Il n'y avait jamais de beau temps
Dans ce pauvre paysage
Il n'y avait jamais de printemps
Ni derriere, ni derriere
Il n'y avait jamais de printemps
Ni derriere, ni devant
3. Mais toujours il etait content
Menant les gars du village
A travers la pluie noire des champs
Tous derriere, tous derriere
A travers la pluie noire des champs
Tous derriere et lui devant
4. Sa voiture allait poursuivant
Sa belle petite queue sauvage
C'est alors qu'il etait content
Tous derriere, tous derriere
C'est alors qu'il etait content
Tous derriere et lui devant
5. Mais un jour dans le mauvais temps
Un jour qu'il etait si sage
Il est mort par un eclair blanc
Tous derriere, tous derriere
Il est mort par un eclair blanc
Tous derriere et lui devant
6. Il est mort sans voir le beau temps
Qu'il avait donc du courage
Il est mort sans voir le printemps
Ni derriere, ni derriere
Il est mort sans voir le printemps
Ni derriere, ni devant
-

47 Un ami

Jean-Claude Gianadda

- ^F ^{C7 F}
Un ami pour inventer la route,
^{C7} ^F
Et garder la chaleur de sa main dans ma main.
^{C7 F}
Un ami pour rester à l'écoute,
^{C7} ^F
Et pour suivre avec lui le chemin.
1. ^{Bb} ^{C7}
Un ami pour chanter
^F
Comme l'on veut chanter
^{C7} ^F
Lorsque l'on est aimé pour devrai.
^{Bb}
Un ami pour donner
^F
Comme l'on peut donner
^{C7} ^F
Lorsque l'on est aimé pour de vrai.
2. Un ami qui comprend
À temps et contretemps
Et toujours nous apprend le présent.
Un ami confident
Aussi fort qu'un serment
Le regard beau d'un enfant, un printemps.
3. Un ami de valeur
Comme un révélateur
De ce qu'il y a de meilleur dans le cœur.
Un ami, un semeur
Le chant d'un bateleur
Un matin prometteur du bonheur.
4. Un ami pour choisir
Pour bâtir et fleurir
Une clé pour ouvrir l'avenir.
Un ami pour partir
Même s'il faut mourir
Puisque c'est pour servir et grandir
-

48

Love

Jean-claude Gianadda

Dm *Gm*
Love, c'était son nom,
C7 *F*
Love, un vagabond
A7
Qui vivait de soleil,
Dm
D'espace et de chansons.

1. Il est venu chez nous, guitare en bandoulière,
 Venant d'on ne sait où, il parcourait la terre;
 Et dans ses longs cheveux, le vent semblait chanter,
 Tout au fond de ses yeux dansait la liberté.
2. Il écoutait le vent, les fleurs et les rivières,
 Jouait comme un enfant, parlait à la lumière;
 Il partageait ses rires, ses rêves et ses projets
 Et dans chaque sourire dansait la liberté.
3. Il est parti un jour, nul ne sait où il est;
 Au pays de l'Amour, tu peux le rencontrer;
 Mais dans notre maison, il nous aura laissé,
 Avec cette chanson, un peu de liberté.

49 La promesse (Gregoire et Jean-Jacques Goldman)

Gregoire et Jean-Jacques Goldman

capo 3

1. On était quelques hommes
 Quelques hommes quelques femmes rêvant de liberté
 On n'était pas à vendre
 Mais on pouvait revendre des montagnes d'amitié
 Le coeur en bandoulière
 Et les bras grand ouvert à tous les étrangers
 On n'avait pas de peur
 On sentait la chaleur qu'on savait se donner
 Même au fin fond du désert
 On aidait les plus faibles à ne jamais tomber
 Même au milieu des chimères
 On y croyait plus fort quand le courage manquait

- G* *D*
 Oh vous mes compagnons mes amis de jeunesse
Em *B7*
 Quelques soit vos histoires non n'oubliez jamais
G
 Qu'un beau jour nous avons fait ensemble une
D
 promesse
C *B7*
 S'il n'en reste qu'un nous seront ce dernier
2. On était plein d'ardeur
 Et on sortait vainqueur de nos pauvres blessures
 Quand les pleurs étaient lourds
 On se trouvait toujours une voix qui nous rassure
 On avait tant d'envie
 Qu'on voyait notre vie comme une belle aventure
 On n'avait pas de maître
 La seule à nous soumettre était la Mère Nature
 Même au fin fond du désert
 On aidait les plus faibles et quitte à y rester
 Même au milieu des chimères
 On y croyait plus fort quand le courage manquait
 Oh vous mes compagnons mes amis de jeunesse
Em *B7*
 Quelques soient vos histoires non n'oubliez jamais
G
 Qu'un beau jour nous avons fait ensemble une
D
 promesse
C *B7*
 S'il n'en reste qu'un nous seront ce dernier
- Am* *Em*
 Même au fin fond du désert
D *G* *Am*
 On aidait les plus faibles à ne jamais tom/[Am]ber
 Même au milieu des chimères
 On y croyait plus fort quand le courage manquait
3. Oh vous mes compagnons mes amis de jeunesse
 Quelque soit mon histoire non je n'oublie jamais
 Et aujourd'hui encore je refais la promesse
 S'il n'en reste qu'un nous seront se dernier
 Oh vous mes compagnons mes amis de jeunesse
 Quelques soient vos histoires, ne m'oubliez jamais
 Et si un jour je tombe faites moi cette promesse
 S'il n'en reste qu'un vous serez ce dernier
 Ce dernier, ce dernier

50 Encore un matin

Jean-Jacques Goldman

Singulier

1. Encore un matin, un matin pour rien
Une argile au creux de mes mains
Encore un matin sans raison ni fin
Si rien ne trace son chemin
- Matin pour donner ou bien matin pour prendre
Pour oublier ou pour apprendre
Matin pour aimer, maudire ou mépriser
Laisser tomber ou résister
2. Encore un matin qui cherche et qui doute
Matin perdu cherche une route
Encore un matin de pire ou de mieux
À éteindre ou mettre le feu
- Un matin, ça ne sert à rien
Un matin, sans un coup de main
Ce matin, c'est le mien, c'est le tien
Un matin, de rien, pour en faire
Un rêve plus loin
3. Encore un matin ou juge ou coupable
Ou bien victime, ou bien capable
Encore un matin ami, ennemi
Entre la raison et l'envie
- Matin pour agir ou attendre la chance
Ou bousculer les évidences
Matin innocence, matin intelligence
C'est toi qui décide du sens
-

51 Envole-moi

Jean-Jacques Goldman

Positif

1. Minuit se lève en haut des tours
Les voix se taisent et tout devient aveugle et sourd
La nuit camoufle pour quelques heures
La zone sale et les épaves et la laideur
- J'ai pas choisi
De naître ici
Entre l'ignorance et la violence et l'ennui
Je m'en sortirai
Je me le promets
- Et s'il le faut j'emploierai des moyens légaux
A E B7
- Envole-moi
Envole-moi
Envole-moi
Loin de cette fatalité qui colle à ma peau
Envole-moi
Envole-moi
Remplis ma tête d'autres horizons, d'autres mots
Envole-moi
2. Pas de question ni rebellion
Règles du jeu fixées mais les dés sont pipés
L'hiver est glace, l'été est feu
Ici, y a jamais de saison pour être mieux
- J'ai pas choisi de vivre ici
Entre la soumission, la peur ou l'abandon
J'm'en sortirai, je te le jure
A coup de livres, je franchirai tous ces murs
3. Me laisse pas là, emmène-moi, envole-moi
Croiser d'autres yeux qui ne se résignent pas
Envole-moi, tire-moi de là
Montre-moi ces autres vies que je ne sais pas
Envole-moi
Envole-moi, envole-moi, envole-moi
Regarde-moi bien, je ne leur ressemble pas
Me laisse pas là, envole-moi
Avec ou sans toi, je n'finirai pas comme ça
Envole-moi
-

52 Il changeait la vie

Jean-Jacques Goldman
Singulier

capo 5

Am F Dm Am E

1. C'était un cordonnier sans rien d'particulier
Dans un village dont le nom m'a échappé
Qui faisait des souliers, si jolis, si légers
Que nos vies semblaient un peu moins lourdes à porter
Il y mettait du temps, du talent et du cœur
Ainsi passait sa vie, au milieu de nos heures
Et loin des beaux discours, des grandes théories
À sa tâche chaque jour, on pouvait dire de lui
Il changeait la vie
2. C'était un professeur, un simple professeur
Qui pensait que savoir était un grand trésor
Que tous les moins que rien n'avaient pour s'en sortir
Que l'école et le droit qu'à chacun de s'instruire
Il y mettait du temps du talent et du cœur
Ainsi passait sa vie au milieu de nos heures
Et loin des beaux discours, des grandes théories
À sa tâche chaque jour, on pouvait dire de lui
Il changeait la vie
3. C'était un petit bonhomme, rien qu'un tout petit bonhomme
Malhabile et rêveur, un peu loupé en somme
Se croyait inutile, banni des autres hommes
Il pleurait sur son saxophone
Il y mit tant de temps de larmes et de douleurs
Les rêves de sa vie, les prisons de son cœur
Et loin des beaux discours, des grandes théories
Inspiré, jour après jour, de son souffle et de ses cris
Il changeait la vie

53 Je te donne

Jean-Jacques Goldman
Non homologué

1. I can give you a voice, bred with rhythm and soul
From the heart of a welsh boy who's lost his home
Put it in harmony, let the words ring
Carry your thoughts in the songs we sing
2. Je te donne mes notes, je te donne mes mots
Quand ta voix les emporte, à ton propre tempo
Une épaule fragile et solide à la fois
Ce que j'imagine ce que je crois
Je te donne toutes mes différences
Tous ces défauts qui sont autant de chances
On s'ra jamais des « standards », des gens bien
comme il faut
Je te donne ce que j'ai, ce que je vau
3. I can give you the force of my ancestral pride
The will to go on when I'm hurt deep inside
Whatever the feeling, whatever the way
It helps me go on from day to day
4. Je te donne nos doutes et notre indicible espoir
Les questions que les routes ont laissées dans l'histoire
Nos filles sont brunes et l'on parle un peu fort
Et l'humour et l'amour sont nos trésors
Je te donne, donne, donne ce que je suis
5. I can give you my voice bred with rythm and soul
Je te donne mes notes, je te donne ma voix
The song that I love and the stories I told
Ce que j'imagine et ce que je crois
6. I can make you feel good even when I am down
Les raisons qui me portent et ce stupide espoir
My force is a platform that you can climb on
Une épaule fragile et forte à la fois
Je te donne, F G Am
Je te donne, F C G
Am F
Tout ce que je vau
Ce que je suis C
Mes dons, mes défauts G Am
Mes plus belles chances F C
Mes différences F G

54 Toi + Moi

Grégoire
Toi + Moi

Am
Toi, plus moi, plus eux, plus tous ceux qui le veulent *F*
Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls *C*
Allez, venez, et entrez dans la danse *G*
Allez, venez, laissez faire l'insouciance *Am*

1. *Am* À deux, à mille, je sais qu'on est capables *F*
Tout est possible, tout est réalisable *C*
On peut s'enfuir bien plus haut que nos rêves *G*
On peut partir bien plus loin que la grève *Am*

Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent
Plus lui, plus elle, plus tous ceux qui sont seuls
Allez, venez, et entrez dans la danse
Allez, venez, c'est notre jour de chance

2. Avec l'envie, la force et le courage
Le froid, la peur, ne sont que des mirages
Laissez tomber les malheurs pour une fois
Allez, venez, reprenez avec moi

Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent
Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls
Allez, venez, et entrez dans la danse
Allez, venez, laissez faire l'insouciance

3. Je sais, c'est vrai, ma chanson est naïve
Même un peu bête, mais bien inoffensive
Et même si elle ne change pas le monde
Elle vous invite à entrer dans la ronde

Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent
Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls
Allez, venez, et entrez dans la danse
Allez, venez, c'est notre jour de chance

4. L'espoir, l'ardeur, prends tout ce qu'il te faut
Mes bras, mon cœur, mes épaules et mon dos
Je veux te voir des étoiles dans les yeux
Je veux nous voir insoumis et heureux
-

55 Le pénitencier

Johnny Hallyday
Le pénitencier

1. *Am* Les portes du pénitencier *C D F*
Bientôt vont se refermer *Am C E*
Et c'est là que je finirai ma vie *Am C D F*
Comme d'autres gars l'ont finie *Am E*

2. Pour moi, ma mère a donné
Sa robe de mariée
Peux-tu jamais me pardonner ?
Je t'ai trop fait pleurer

3. Le soleil n'est pas fait pour nous
C'est la nuit qu'on peut tricher
Toi qui ce soir a tout perdu
Demain tu peux gagner

4. Oh ! Mères écoutez-moi
Ne laissez jamais vos garçons
Seuls la nuit traîner dans les rues
Ils iraient tout droit en prison

5. Toi la fille qui m'a aimé
Je t'ai trop fait pleurer
Les larmes de honte que tu as versées
Il faut les oublier

6. Les portes du pénitencier
Bientôt vont se fermer
Et c'est là que je finirai ma vie
Comme d'autres gars l'ont finie

Chanson originale : The Animals - The house of the rising sun

56 L'aventurier

Indochine
Génération Indochine

1. ^{Am} Égaré dans la ^F vallée infernale
^C Le héros s'appelle ^{Dm} Bob Morane
^{Am} À la recherche de l'Ombre ^F Jaune
^C Le bandit s'appelle ^{Dm} Mister Kali Jones
2. Avec l'ami Bill Ballantine
 Sauvé de justesse des crocodiles
 Stop au trafic des Caraïbes
 Escale dans l'opération Nadawieb
3. Le cœur tendre dans le lit de Miss Clark
 Prisonnière du Sultan de Jarawak
 En pleine terreur à Manicouagan
 Isolé dans la jungle birmane
4. Emprisonnant les flibustiers
 L'ennemi est démasqué
 On a volé le collier de Civa
 Le Maharadjah en répondra

^{Dm} Et ^{Am} soudain surgit face au vent
^C Le vrai héros de tous les temps
^{Dm} Bob Morane ^{Am} contre tout chacal
^C L'aventurier ^G contre tout guerrier
^{Dm} Bob Morane ^{Am} contre tout chacal
^C L'aventurier ^G contre tout guerrier
5. Dérivant à bord du sampang
 L'aventure au parfum d'Ylalang
 Son surnom, Samouraï du Soleil
 En démantelant le gang de l'Archipel
6. L'otage des guerriers du Doc Xhatan
 Il s'en sortira toujours à temps
 Tel l'aventurier solitaire
 Bob Morane est le roi de la Terre

57 J'ai demandé à la Lune

Indochine
Paradize

1. ^A J'ai demandé à la ^E Lune ^{F#m}
^A Et le Soleil ne le sait pas ^{F#m}
^{Bm} Je lui ai montré mes brûlures ^{F#m}
^{C#m} Et la Lune s'est moquée de moi ^E

 Et comme le ciel n'avait pas fière allure ^{F#m}
^A Et que je ne guérissais pas ^{F#m}
^{Bm} Je me suis dit : « Quelle infortune » ^{F#m}
^{C#m} Et la Lune s'est moquée de moi ^E
2. J'ai demandé à la Lune
 Si tu voulais encore de moi
 Elle m'a dit : « J'ai pas l'habitude
 De m'occuper des cas comme ça »

 Et toi et moi, on était tellement sûrs
 Et on se disait quelques fois
 Que c'était juste une aventure
 Et que ça ne durerait pas

^{Dm} Je n'ai pas grand chose à te dire ^{Am}
^{Dm} Et pas grand chose pour te faire rire ^{Am}
^C Car j'imagine toujours le pire ^G
^C Et le meilleur me fait souffrir ^G

Repeat verse 2

58 Il en faut peu pour être heureux

Le Livre de la jungle

Il en faut ^G peu pour être ^{G7} heureux,
 vraiment très peu pournêtre ^{C7} heureux
 Il faut se satisfaire ^G du nécessaire ^{E7} ^{A7} ^{D7}
 Un peu d'eau ^G fraîche et de ^{G7} verdure que nous ^C
 prodigue la ^{C7} nature
 Quelques rayons ^G de miel et ^{E7} ^{A7} de soleil ^{D7} ^G
 Je dors d'ordinaire ^{D7} sous les frondaisons ^G
 Et toute la ^{D7} jungle est ma maison ^G ^{G7}
 Toutes les abeilles de la forêt ^C butinent pour moi ^{Cm}
 dans ^G les bosquets ^{A7}
 Et quand je retourne un gros caillou ^{A7}
 Je sais trouver des fourmis dessous ^{D7} -Essaie, c'est ^G
 bon, c'est ^{E7} doux!
 Il en faut vraiment peu, très peu ^{A7} pour être ^{D7}
 heureux. ^G
 Il en faut ^G peu pour être ^{G7} heureux, vraiment très peu ^C
 pour être ^{C7} heureux
 Chassez de votre esprit ^G tout vos soucis ^{E7} ^{A7} ^{D7}
 Prenez la ^G vie du bon ^{G7} côté, riez ^C sautez dansez ^{C7}
 chantez ^G
 Et vous serez ^{E7} un ours ^{A7} très bien ^{D7} léché ^G
 Cueillir une banane, oui! Ça se fait sans astuce ^{D7} ^G
 Mais c'est tout un ^{D7} drame si c'est un cactus ^G ^{G7}
 Si vous chipez des fruits sans épine ^C ce n'est pas ^{Cm}
 la ^G peine de faire attention ^{A7}
 Mais si le fruit de vos rapines est tout plein d'épines ^{A7}
 C'est beaucoup moins bon -Alors petit, as-tu ^{D7} ^G
 compris ^{E7} ?
 Il en faut ^{A7} vraiment peu, très peu ^{D7} pour être ^G
 heureux.

59 La maman des poissons

Boby Lapointe
L'intégrale

- Si l'on ne voit pas pleurer les poissons ^G ^{D7}
 Qui sont dans l'eau profonde ^{D7} ^G
 C'est que jamais quand ils sont polissons ^G ^{D7}
 Leur maman ne les gronde ^{D7} ^G
 Quand ils s'oublient à faire pipi au lit
 Ou bien sur leurs chaussettes
 Ou à cracher comme des pas polis
 Elle reste muette
- La maman des poissons ^G
 Elle est bien genti - lle ^{D7} ^G
 Elle ne leur fait jamais la vie ^G
 Ne leur fait jamais de tartines ^{D7}
 Ils mangent quand ils ont envie
 Et quand ça a diné ça r'dîne ^G
 La maman des poissons ^G
 Elle a l'œil tout rond ^{D7}
 On ne la voit jamais froncer les sourcils ^G
 Ses petits l'aiment bien, elle est bien gentille ^{D7}
 Et moi je l'aime bien avec du citron ^G
 La maman des poissons ^G
 Elle est bien genti - lle ^{D7} ^G
- S'ils veulent prendre un petit ver
 Elle les approuve des deux ouïes
 Leur montrant comment sans ennuis
 On les décroche de leur patère
- S'ils veulent être maquereaux
 C'est pas elle qui les empêche
 De s'faire des raies bleues sur le dos
 Dans un banc à peinture fraîche
- J'en connais un qui s'est marié
 À une grande raie publique
 Il dit quand elle lui fait la nique
 « Ah! Qu'est-ce que tu me fais, ma raie! »

couplet 1

- La maman des poissons
 Elle est bien gentille

60 Elle a les yeux revolver

Marc Lavoine

1. Un ^D peu spéciale, ^G elle est célibataire ^A
 Le visage pâle, ^{F#m} les cheveux en arrière ^{Bm}
 Et j'aime ça ^A
 Elle se dessine sous des jupes fendues ^D ^G ^A
 Et je devine ^{F#m} des histoires défendues ^{Bm}
 C'est comme ça ^A
 Tell'ment si belle ^G ^{F#m} quand elle sort ^{Bm}
 Tell'ment si belle, ^G ^{F#m} je l'aime tell'ment si fort ^{Bm}
- Elle a les yeux revolver, elle a le regard qui tue*
Elle a tiré la première, m'a touché, c'est foutu
Elle a les yeux revolver, elle a le regard qui tue
Elle a tiré la première, elle m'a touché, c'est
foutu
2. Un ^D peu larguée, ^G un peu seule sur la terre ^A
 Les mains tendues, ^{F#m} les cheveux en arrière ^{Bm}
 Et j'aime ça ^A
 À ^D faire l'amour ^G sur des malentendus ^A
 On vit toujours ^{F#m} des moments défendus ^{Bm}
 C'est comme ça ^A
 Tell'ment si femme ^G ^{F#m} quand elle mord ^{Bm}
 Tell'ment si femme, ^G ^{F#m} je l'aime tell'ment si fort ^{Bm}
3. Son corps s'achève ^D ^G sous des draps inconnus ^A
 Et moi je rêve ^{F#m} de gestes défendus ^{Bm}
 C'est comme ça ^A
 Un ^D peu spéciale, ^G elle est célibataire ^A
 Le visage pâle, ^{F#m} les cheveux en arrière ^{Bm}
 Et j'aime ça ^A
 Tell'ment si femme ^G ^{F#m} quand elle dort ^{Bm}
 Tell'ment si belle, ^G ^{F#m} je l'aime tell'ment si fort ^{Bm}

61 La ballade des gens heureux

Gérard Lenorman
 Vos plus belles chansons

capo 2

1. Notre vieille Terre est une étoile ^G
 Où toi aussi tu brilles un peu ^{Am} ^{D7}
- Je viens te chanter la ballade*
La ballade des gens heureux
 (× 2)
2. Tu n'as pas de titre, ni de grade
 Mais tu dis « tu », quand tu parles à Dieu
3. Journaliste, pour ta première page
 Tu peux écrire tout ce que tu veux
- Je t'offre un titre formidable*
La ballade des gens heureux
 (× 2)
4. Toi qui as planté un arbre
 Dans ton petit jardin de banlieue
5. Il s'endort et tu le regardes
 C'est un enfant, il te ressemble un peu
6. Toi la star, du haut de ta vague
 Descends vers nous, tu nous verras mieux
7. Roi de la drague, et de la rigolade
 Rouleur, flambeur ou gentil petit vieux
8. Comme un chœur dans une cathédrale
 Comme un oiseau qui fait ce qu'il veut
- Tu viens de chanter la ballade*
La ballade des gens heureux
 (× 2)

62 Je t'emmène au vent

Louise Attaque
Louise Attaque

capo 4

1. Allez, viens, j't'emmène au vent
Je t'emmène au-dessus des gens
Et je voudrais que tu te rappelles
Notre amour est éternel
Et pas artificiel
2. Je voudrais que tu te ramènes devant
Que tu sois là de temps en temps
Et je voudrais que tu te rappelles
Notre amour est éternel
Et pas artificiel
3. Je voudrais que tu m'appelles plus souvent
Que tu prennes parfois les devants
Et je voudrais que tu te rappelles
Notre amour est éternel
Et pas artificiel
4. Je voudrais que tu sois celle que j'entends
Allez, viens, j't'emmène au-dessus des gens
Et je voudrais que tu te rappelles
Notre amourette éternelle
Artificielle

63 Les nuits parisiennes

Louise Attaque
Louise Attaque

1. Et j'vis toujours des soirées parisiennes
Et j'voudrais vivre des soirées belles à Sienne
Et vivre au vent, au feu, à sang
M'ouvrir aux senti - ments
2. Commencer par voir si l'amour bat son plein
Et si Lucien, il a perdu son chagrin
Je voudrais t'emmener au-dessus d'un volcan
Brûler mes os, faire transpirer mes sentiments
3. Et j'vis toujours des soirées parisiennes
Et j'voudrais vivre des soirées brésiliennes
Et t'emmener haut, t'saluer bas, chanter des
chansons
Chanter tout bas notre amour pour les quat' saisons
4. Commencer par voir si c'est pour aujourd'hui
Ou bien tout ça, si c'est pas compris
J'voudrais bénéficier de ton absence
J'voudrais savoir pour ce soir
5. Et j'vis toujours des soirées parisiennes
Et j'voudrais vivre des soirées brésiliennes
Et j'vis toujours des soirées parisiennes
Et j'voudrais vivre des soirées belles à Sienne
-

64 Ton invitation

Louise Attaque

Louise Attaque

J'ai accepté par erreur ^{Bm}
Ton invitation ^{F#}
J'ai dû m'gourer dans l'heure ^{Bm}
J'ai dû m'planter dans la saison ^{F#}

1. Tu sais, j'ai confondu
 Avec celle qui sourit pas, mais
 Celle qui est belle bien entendu, et
 Qui dit belle dit pour moi

 Tu sais, j'ai pas toute ma raison
 Tu sais, j'ai toujours raison
 Tu sais, j'suis pas un mec sympa
 Et j'merde tout ça, tout ça

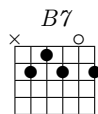
 Tu sais, j'ai pas confiance
 J'ai pas confiance en moi
 Tu sais, j'ai pas d'espérance
 Et j'merde tout ça, tout ça
2. Si tu veux on parle de toi
 Si tu veux on parle de moi
 Parlons de ta future vengeance
 Que t'auras toi sur moi

 Disons, entrecoupé d'silences
 Qu'on est bien seuls pour une fois
 Qu'on est bien partis pour une danse
 Ça ira pas plus loin, tu vois
3. Reste à savoir si on trace
 Un trait, un point dans notre espace
 Tu sais, j'ai pas toute ma raison
 Tu sais, j'ai toujours raison

65 Macumba

Jean-Pierre Mader

Microclimats



rythme :

intro : 4 Dm , A7 , Dm , A7 ,

1. *Elle est venue sans bagage* ^{Dm A7 Dm A7}
Comme échouée d'un naufrage ^{Dm A7 Dm A7}
Dans les cales d'un cargo ^{Em}
Elle a quitté son île ^{B7 Em B7}
Pour un monde nouveau ^{Dm A7}
Loin des bidonvilles ^{Em A7}

Au Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs ^{Dm A7}
Pour les dockers du port qui ne pensent qu'à ^{Dm A7}
boire
Au Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs ^{Dm A7}
Pour des marins largués qui cherchent la bagarre ^{Bb C}
Au Macumba ^{Dm A7}

2. Pour trouver la force d'attendre
 Elle s'invente des rêves tendres
 Les verres de téquila
 Réchauffent sa mémoire
 De ces mots d'autrefois
 Brûlants comme l'espoir

refrain

66 La tribu de Dana

Manau
Panique celtique

1. Le vent souffle sur les plaines de la Bretagne
armoricaïne
Je jette un dernier regard sur ma femme, mon fils et
mon domaine
Akim, le fils du forgeron est venu me chercher
Les druides ont décidé de mener le combat dans la
vallée

Là où tous nos ancêtres, de géants guerriers celtes
Après de grandes batailles se sont imposés en maîtres
C'est l'heure maintenant de défendre notre terre
Contre une armée de Simériens prête à croiser le fer

Toute la tribu s'est réunie autour de grands menhirs
Pour invoquer les dieux afin qu'ils puissent nous
bénir

Après cette prière avec mes frères sans faire état de
zèle

Les chefs nous ont donné à tous des gorgées
d'hydromel

Pour le courage, pour pas qu'il y ait de faille
Pour rester grand set fiers quand nous serons dans la
bataille

Car c'est la première fois pour moi que je pars au
combat

Et j'espère être digne de la tribu de Dana

Dans la vallée (oh oh)
De Dana (la li la la)
Dans la vallée (oh oh)
J'ai pu entendre les échos

Dans la vallée (oh oh)

De Dana (la li la la)

Dans la vallée (oh oh)

Des chants de guerre près des tombeaux

2. Après quelques incantations de druides et de magie
Toute la tribu, le glaive en main courait vers l'ennemi
La lutte était terrible et je ne voyais que les ombres
Tranchant l'ennemi qui revenait toujours en
surnombre

Mes frères tombaient l'un après l'autre devant mon
regard

Sous le poids des armes que possédaient tous ces
barbares

Des lances, des haches et des épées dans le jardin
d'Eden

Qui écoulaient du sang sur l'herbe verte de la plaine

Comme ces jours de peine où l'homme se traîne

À la limite du règne du mal et de la haine

Fallait-il continuer ce combat déjà perdu ?

Mais telle était la fierté de toute la tribu

La lutte a continué comme ça jusqu'au soleil
couchant

De férocité extrême en plus d'acharnement

Fallait défendre la terre de nos ancêtres enterrés là

Et pour toutes les lois de la tribu de Dana

3. Au bout de la vallée on entendait le son d'une corne

D'un chef ennemi qui appelait toute sa horde

Avait-il compris qu'on lutterait même en enfer

Et qu'à la tribu de Dana appartenaient ces terres ?

Les guerriers repartaient, je ne comprenais pas

Tout le chemin qu'ils avaient fait pour en arriver là

Quand mon regard se posait tout autour de moi

J'étais le seul debout de la tribu, voilà pourquoi

Mes doigts se sont écartés, tout en lâchant mes armes

Et le long de mes joues se sont mises à couler des
larmes

Je n'ai jamais compris pourquoi les dieux m'ont
épargné

De ce jour, noir, de notre histoire que j'ai contée

Le vent souffle toujours sur la Bretagne armoricaïne

Et j'ai rejoins ma femme, mon fils et mon domaine

J'ai tout reconstruit de mes mains pour en arriver là

Je suis devenu roi de la tribu de Dana

67 La Strasbourgeoise

Chant militaire

1. Petit papa ^{Dm} c'est donc la mi ^{A7} - Carême, ^{Dm}
 Car te voici ^{Gm} déguisé en soldat. ^{Dm}
 Petit papa, ^{Gm} dis moi si c'est pour rire, ^{Dm}
 Ou pour faire peur ^{A7} aux tous petits enfants, ^{Dm}
2. Non non ma fille, je pars pour la Patrie,
 C'est un devoir où tous les papas s'en vont.
 Embrasse moi petite fille chérie,
 Je rentrerais bien vite à la maison.
3. Dis moi maman, quelle est cette médaille,
 Et cette lettre qu'apporte le facteur ?
 Dis moi maman, tu pleures et tu défailles,
 Ils ont tué petit père adoré.
4. Oui mon enfant, ils ont tué ton père,
 Pleure avec moi, car nous les haïssons.
 Quelle guerre atroce qui fait pleurer les mères,
 Et tue les pères des petits anges blonds.
5. La neige tombe aux portes de la ville,
 Là est assise une enfant de Strasbourg.
 Elle reste là malgré le froid, la bise,
 Elle reste là malgré le froid du jour.
6. Un homme passe, à la fillette donne,
 Elle reconnaît l'uniforme allemand.
 Elle refuse l'aumône qu'on lui donne,
 A l'ennemi elle dit bien fièrement :
7. Gardez votre or, je garde ma puissance,
 Soldat prussien, passez votre chemin.
 Moi je ne suis qu'une enfant de la France,
 A l'ennemi je ne tends pas la main.
8. Tout en priant sous cette cathédrale,
 Ma mère est morte sous ce porche écroulé.
 Frappée à mort par l'une de vos balles,
 Frappée à mort par l'un de vos boulets.
9. Mon père est mort sur vos champs de batailles,
 Je n'ai pas vu l'ombre de son cercueil.
 Frappé à mort par l'une de vos balles,
 C'est la raison de ma robe de deuil.
10. Vous avez eu l'Alsace et la Lorraine,
 Vous avez eu des millions d'étrangers.
 Vous avez eu Germanie et Bohème,
 Mais mon p'tit coeur vous ne l'aurez jamais,
 Mais mon p'tit coeur il restera français.

68 Pas de boogie woogie

Eddy Mitchell

Sur la route de Memphis

- ^A Le pape a dit que l'acte d'amour ^{A7}
 Sans être marié est un péché ^D ^A
 Cette nouvelle il me faut l'annoncer ^{F#m}
 À ma paroisse, je suis curé ^{B7} ^E
 1. J'ai pris une dose de whisky ^A ^{A7}
 Afin de préparer mon sermon ^D ^A
 Je n'ai pas fermé l'œil de la nuit ^A ^{F#m}
 Je me posais bien trop de questions ^{B7} ^E
 Au petit matin Dieu m'est apparu ^A ^{A7}
 Et il m'a donné la solution ^{D7} ^{B7}
 Aussitôt vers l'église j'ai couru ^A ^{F#m}
 Parler à mes fidèles sur ce ton : ^{B7} ^{E7} ^A
- ^E
Mes biens chers frères, mes biens chères sœurs
Reprenez avec moi tous en cœur
^A
Pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir
Ne faites pas de boogie woogie
^E
Avant de faire vos prières du soir
^A ^{A7}
Maintenant l'amour est devenu péché mortel
^D ^{E7}
Ne provoquez votre Père Eternel
^A ^E ^A
Non pas de boogie woogie avant vos prières du soir
2. Puis j'ai réclamé le silence
 Afin d'observer les réactions
 Sur certains visages de l'assistance
 Se reflétait surtout l'indignation
 Quand aux autres visiblement obtus
 Sachant qu'ils n'avaient rien compris
 Ils me demandaient de faire à nouveau
 Le sermon du boogie woogie
 3. Maintenant tout est fait, tout est dit
 Mais mes fidèles sont partis
 Dieu, je reste seul dans ta maison
 J'en ai l'air, mais le dire, à quoi bon ?
 Si ton pape m'a fait perdre l'affaire
 J'irai tout droit, tout droit en enfer
 Mais j'essaierai encore à la messe de midi
 Le sermon du boogie woogie

1. ^{Bm} Pour bien commencer ma petite journée
Et me réveiller moi j'ai pris un café ^{F#}
Un arabica, noir et bien corsé
J'enfile ma parka, ça y est je peux y aller ^{Bm}
2. « Où est-ce que tu vas ? », me crie mon aimée
« Prenons un kawa, je viens de me lever »
Étant en avance, et un peu forcé
Je change de sens, et reprend un café
3. À huit heures moins le quart, faut bien avouer
Les bureaux sont vides, on pourrait s'ennuyer
Mais je reste calme, je sais m'adapter
Le temps qu'ils arrivent, j'ai le temps d'boire un café
4. La journée s'emballe tout le monde peut bosser
Au moins jusqu'à l'heure de la pause café
Ma secrétaire entre : « Fort comme vous l'aimez »
Ah mince j viens d'en prendre, mais maintenant qu'il est fait ...
5. Un repas d'affaire tout près du sentier
Il fait un temps superbe mais je me sens stressé
Mes collègues se marrent : « Détends toi René
Prends un bon cigare, et un p'tit café ! »
6. Une fois fini, mes collègues crevés appellent un taxi
Mais moi j'ai envie d'sauter !
Je fais tout Paris, et je vois un troquet
J'commande un déca, mais re-caféiné
7. J'arrive au bureau, ma secrétaire me fait
« Vous êtes un peu en retard, je me suis inquiétée »
J'la jette par la fenêtre, elle l'avait bien cherché
Toutes façons faut qu je rentre et avant un café
8. Attendant l'métro, je me fais agresser
Une p'tite vieille me dit : « Vous avez l'heure s'il vous plaît ? »
J'lui casse la tête et j'la pousse sur le quai
Je file a la maison et j me sers un...devinez
9. « Papa, mon papa, en classe je suis premier !
— P'tain mais quoi ? Vous allez arrêter d'me faire chier !
Mais qu'il est con ce gosse et en plus il s'met à chialer ! »
J'm'enferme dans la cuisine, il reste un peu d'café
10. Ça fait quatorze jours, que je suis enfermé
J'suis seul dans ma cuisine et je bois du café
Il faudrait bien qu je dorme, les flics vont m'chopper
Alors je cloue les portes et j'reprends du café

1. ^G Tu étais venue en car au cœur du mois d'août ^D
^{Em} (ou-ouh)
Pour chercher un peu d'espoir dans ce monde fou ^C ^D
^G Au détour d'une prière dans un amour immense ^D
^{Em} (ou-ouh)
Nos deux mains se rencontrèrent chantons à ^C
l'abondance ^D

^G ^D ^{Em} ^G
Nathalie mon amour des JMJ
^C ^{Am} ^C ^D
Seras-tu cette année, au pèlerinage de Chartres ?
^G ^D ^{Em} ^{Bm}
Nathalie ne dis pas non au Messie -
^C ^{Am} ^D ^G
Grâce à qui nos deux vies se détartrent
2. Dans la halle 127, au stand sur le partage (ou-ouh)
Je t'avais conté fleurette mais mon cœur était en cage
Comme le Père de la paroisse nous avait donné carte
blanche (ou-ouh)
Nous on en a profité pour prier comme un dimanche
parlé
Vous pouvez chanter avec nous car cette chanson est
à la page 137 dans vos diapasos rouges
3. On a parlé comme des fous de Dieu, d'équitation
(ou-ouh)
De St-Nico-du-Chardonnay, de voile, de communion
Tu m'as expliqué tes doutes sur tous ces sujets
graves (ou-ouh)
Puis tu as repris ta route, tu es loin et j'en bave

71 Raoul, le pitbull

Oldelaf et Monsieur D.
Chansons cons

1. ^{Em} Mais où est-donc passée grand-mère ?

Je l'ai cherchée toute la journée ^{Am}
J'l'avais laissée sur l'rocking chair ^{B7}
Y'avait Sevran à la télé ^{Em}

Mais je m'inquiète son siège est vide

Personne l'a vue dans la maison ^{Am}
A - t-elle été un peu timide ^{B7} ^{Em}
Pour nous cacher ses ambitions ? ^{F#7} ^{B7}

Est-elle partie vers d'autres terres ^{D7} ^G
Goûter aux délices des rois ? ^{D7} ^G
Chercher des jades en montgolfière ? ^{B7} ^{Em}

Mon grand fiston m'a dit : « J'crois pas ... » ^{F#7} ^{B7}

^{Em}
C'est Raoul mon pitbull
^{B7}
Qui l'a trouvée appétissante
C'est Raoul mon pitbull
^{Em}
Il est gentil mais quelle descente !
Il aime jouer, il est cool
^{E7} ^{Am}
Mais s'il a un p'tit creux dans l'ventre
^{Em}
Il te croque dès que tu rentres
^C ^{B7} ^{Em}
C'est Raoul mon pitbull

2. Bon, je l'avoue ça m'a fait drôle
D'imaginer un tel carnage
Mais on va pas le mettre en tôle
On s'y fera, y'a l'héritage

De toutes façons, elle était vieille
Et puis elle me battait au Scrabble
Elle avait une tête de charpeille
Et ses cadeaux étaient minables

Mais il faut qu'j'aille prévenir Giselle
C'était sa mère à elle tout d'même
Je crois qu'elle essuie la vaisselle
— Attends papa, y'a un problème ...

3. Oui mais là ça d'vient pénible
Si on est plus tranquille chez soi
On va l'amener dans un chenil
Et on prendra un chihuahua

Non, le plus grave dans cette affaire
C'est qu'c'est bientôt l'heure du dîner
Et je n'sais pas ce qu'on va faire
Maintenant qu'ta mère s'est faite bouffer

Va chercher ta p'tite sœur Anne-Lyse
On va aller dans un drive-in
— Attends papa, il faut qu'j'te dise
— Ah non c'est bon, je crois qu'j'devine ...

Non ! C'est Hubert, ton cocker
Qui voulait pas s'trouver en reste
C'est Hubert, ton cocker
Avec Raoul ils se détestent
Il voulait rester fier
Et avoir sa part du gâteau
Mais c'est normal, il a l'sang chaud
C'est Hubert, ton cocker

4. Tiens voilà qu'ça sonne à la porte
Qui c'la peut être à cette heure-ci
C'est p't'être maman : non, elle est morte !
C'est la voisine Madame Petit

Elle dit qu'elle a pendant des heures
Entendu des cris dramatiques
Qui lui ont déchiré le cœur
Et qu'elle voudrait app'ler les flics

Mais entrez donc, dehors il gèle
Il fait meilleur dans le salon
Pendant qu'on vous sert un cocktail
Raoul sera votre compagnon ...

72 Le galérien

Yves Montand

1. ^F Je m'souviens, ma ^{C7} mère m'aimait
Et je suis aux galè - res. ^F ^{A7}
^{Dm} Je m'souviens, ma ^{A7} mère disait,
Mais je n'ai pas cru ma ^{Dm} ^{C7} mè-re :
^F Ne traînes pas dans les ^{C7} ruisseaux,
T'bats pas comme un ^F ^{A7} sauva-ge,
^{Dm} T'amuses pas comme les ^{A7} oiseaux.
Elle me disait d'être ^{Dm} ^{C7} sa-ge.
2. J'ai pas tué, j'ai pas volé,
J'voulais courir la chance,
J'ai pas tué, j'ai pas volé,
J'voulais qu'chaque jour soit dimanche.
Je m'souviens, ma mère pleurait
Dès qu'je passais la porte,
Je m'souviens comme elle pleurait,
Elle voulait pas que je sorte.
3. Toujours, toujours elle disait,
T'en vas pas chez les filles,
Fais donc pas toujours c'qui t'plaît,
Dans les prisons y a des grilles.
J'ai pas tué, j'ai pas volé,
Mais j'ai cru Madeleine,
J'ai pas tué, j'ai pas volé,
J'voulais pas lui fair'de peine.
4. Un jour les soldats du roi
T'emmèneront aux galères,
Tu t'en iras trois par trois
Comme ils ont emmnené ton père.
Tu auras la tête rasée,
On te mettra des chaînes,
T'en auras les reins brisés
Et moi j'en mourrai de peine.
5. J'ai pas tué, j'ai pas volé,
Mais j'ai pas cru ma mère.
Et je m'souviens qu'elle m'aimait,
Pendant que je rame aux galères.
O, o, o...
-

73 Ma liberté

Georges Moustaki

1. *Am* Ma liberté,
Dm7 Long temps, je t'ai gardée
G7 Comme une perle *C / E7* rare
Am Ma liberté, c'est *Dm* toi qui m'a aidé
Am A larguer *G* les amarres *Am*
C Pour aller n'importe *F* où
Pour aller jusqu'au *C* bout
Des chemins de fortune *Am*
F Pour cueillir *C* en rêvant
Une rose des *E7* vents
Sur un rayon de *Am* lune
2. Ma liberté,
Devant tes volontés
Mon âme était soumise
Ma liberté, je t'avais tout donné
Ma dernière chemise
Et combien j'ai souffert
Pour pouvoir satisfaire
Toutes tes exigences ?
J'ai changé de pays
J'ai perdu mes amis
Pour gagner ta confiance
3. Ma liberté,
Tu as su désarmer
Toutes mes habitudes
Ma liberté, toi qui m'a fait aimer
Même la solitude
Toi, qui m'as fait sourire
Quand je voyais finir
Une belle aventure
Toi, qui m'as protégé
Quand j'allais me cacher
Pour soigner mes blessures
4. Ma liberté,
Pourtant, je t'ai quittée
Une nuit de décembre
J'ai déserté les chemins écartés
Que nous suivions ensemble
Lorsque, sans me méfier
Les pieds et poings liés
Je me suis laissé faire
F Et je t'ai trahi
C Pour une prison d'a *E7* mour
Et sa belle geô *Am* lière.

5. *Dm* Et je t'ai trahi
Am Pour une prison d'a *D(S.A)* mour
Et sa *G* belle geô *Am* lière.

74 Le vent nous portera

Noir Désir
Des visages des figures

1. *Em* Je n'ai pas peur de la route
Faudrait voir, faut qu'on y goûte
Des méandres au creux des reins
Et tout ira bien *D*
Le vent l'emportera *Em*

Ton message à la grande ourse
Et la trajectoire de la course
À l'instantané de velours
Même s'il ne sert à rien
Le vent l'emportera

D
Tout disparaîtra mais ...
Em
Le vent nous portera
 2. La caresse et la mitraille
Cette plaie qui nous tiraille
Le palais des autres jours
D'hier et demain
Le vent les portera

Génétique en bandoulière
Des chromosomes dans l'atmosphère
Des taxis pour les galaxies
Et mon tapis volant lui
Le vent l'emportera
 3. Ce parfum de nos années mortes
Ceux qui peuvent frapper à ta porte
Infinité de destins, on en pose un
Qu'est-ce qu'on en retient ?
Le vent l'emportera

Pendant que la marée monte
Et que chacun refait ses comptes
J'emmène au creux de mon ombre
Des poussières de toi
Le vent les portera
-

75 Armstrong

Claude Nougaro

Toulouse

capo 3

1. *Em* *B7* *Em* *Am*
Armstrong, je ne suis pas noir
Em *B7* *Em*
Je suis blanc de peau
Em *B7* *Em* *Am*
Quand on veut chanter l'espoir
Em *B7* *Em*
Quel manque de pot

Em *Am*
Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau
Em *B7* *Em* *C7*
Rien, rien, rien ne luit là-haut
Em *Am*
Les anges : zéro
Em *B7* *Em*
Je suis blanc de peau

2. Armstrong, tu te fends la poire

On voit toutes tes dents

Moi, je broie plutôt du noir

Du noir en dedans

Chante pour moi, Louis, oh oui

Chante, chante, chante ça tient chaud

J'ai froid, oh moi

Qui suis blanc de peau

3. Armstrong, la vie, quelle histoire

C'est pas très marrant

Qu'on l'écrive blanc sur noir

Ou bien noir sur blanc

On voit surtout du rouge, du rouge

Sang, sang, sans trêve ni repos

Qu'on soit, ma foi

Noir ou blanc de peau

4. Armstrong, un jour, tôt ou tard

On n'est que des os

Est-ce que les tiens seront noirs ?

Ce serait rigolo

Allez, Louis, Alléluia !

Au-delà de nos oripeaux

Noir et blanc

Sont ressemblants

Comme deux gouttes d'eau

Yeah

76 La tristitude

Oldelaf

Le monde est beau

capo 3

1. La tristitude *Em*
C'est quand tu viens juste d'avaler un cure-dent *Am D7*
Quand tu te rends compte que ton père est *G*
Suisse-Allemand *C*
Quand un copain t'appelle pour son déménagement *F#7 B7*
Et ça fait mal
- La tristitude
C'est franchir le tunnel de Fourvière le 15 août
Quand tu dois aller vivre à Nogent-le-Rotrou
Quand ton coiffeur t'apprend que t'as des reflets roux
Et ça fait mal

La tristitude Am
C'est moi, c'est toi D7 G
C'est nous, c'est quoi ? C Am
C'est un peu de détresse dans le creux de la voûte B7 Em E
La tristitude Am
C'est woh, c'est wouh ! D7 G
C'est eux, c'est vous C Am
C'est la vie qui te crie que ça va pas du tout B7 Em

2. La tristitude
C'est quand t'es choisi pour être gardien au
hand-ball
Quand t'es dans la Mercos de la Princesse de Galle
Quand le samedi soir c'est ta fille qui joue sur Canal
Et ça fait chier
- La tristitude
C'est quand tu marches pieds nus sur un tout petit
légo
C'est quand lors d'un voyage en Inde tu bois de l'eau
Quand ton voisin t'annonce qu'il se met au saxo
Et ça fait mal, mal, mal
3. La tristitude
C'est quand ton frère siamois t'apprend qu'il a le
sida
Quand ta femme fait de l'échangisme un peu sans toi
Quand des jeunes t'appellent Monsieur pour la
première fois
Et ça fait mal
- La tristitude
C'est devenir styliste mais pour Eddy Mitchell
C'est conjuguer bouillir au subjonctif pluriel
C'est faire les courses le samedi d'avant Noël
Et ça fait mal, mal, mal

Non, non, non
La tristitude
La tristitude
La tristide attitude
Te donne la tristititititit tude
La tristitude
Te donne la triste attitude
La tristitude ouah ouah
La tristitititude
La tristitude
C'est un peu de tristesse et de solitude
C'est comme de la tristitude plus rien
En tout cas c'est
La tri la tri tri stitude
La tristitude
Te donnes la triste attitude
La tristitude

77 Belle

Notre-Dame de Paris

1. Belle,
 C'est un mot qu'on dirait inventé pour elle
 Quand elle danse et qu'elle met son corps à jour
 tel
 Un oiseau qui étend ses ailes pour s'envoler
 Alors, je sens l'enfer s'ouvrir sous mes pieds
 J'ai posé mes yeux sous sa robe de gitane
 A quoi me sert encore de prier Notre-Dame ?
 Quel
 Est celui qui lui jettera la première pierre ?
 Celui-là ne mérite pas d'être sur terre
 O Lucifer !
 Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois
 Glisser mes doigts dans les cheveux d'Esmeralda
- Bm Em A Dm Dm Gm C
 (Modulation en : Fm)
2. Belle,
 Est-ce le diable qui s'est incarné en elle
 Pour détourner mes yeux du Dieu éternel,
 Qui a mis dans mon être ce désir charnel
 Pour m'empêcher de regarder vers le Ciel ?
 Elle porte en elle le péché originel
 La désirer fait-il de moi un criminel ?
 Celle
 Qu'on prenait pour une fille de joie, une fille de rien
 Semble soudain porter la croix du genre humain
 O Notre-Dame !
 Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois
 Pousser la porte du jardin d'Esmeralda

Dm Gm C Fm Fm Bbm Eb
 (Modulation en : Abm)

3. Belle,
 Malgré ses grands yeux noirs qui vous ensorcellent
 La demoiselle serait - elle encore pucelle ?
 Quand ses mouvements me font voir monts et
 merveilles
 Sous son jupon aux couleurs de l'arc-en-ciel
 Ma dulcinée, laissez-moi vous être infidèle
 Avant de vous avoir menée jusqu'à l'autel !
 Quel
 Est l'homme qui détournerait son regard d'elle
 Sous peine d'être changé en statue de sel ?
 O Fleur-de-Lys,
 Je ne suis pas homme de foi
 J'irai cueillir la fleur d'amour d'Esmeralda

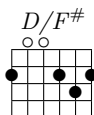
Fm Bbm Eb Abm Abm Dbm Eb Fm

4. J'ai posé mes yeux sous sa robe de gitane
 A quoi me sert encore de prier Notre-Dame ?
 Quel
 Est celui qui lui jettera la première pierre ?
 Celui-là ne mérite pas d'être sur terre
 O Lucifer !
 Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois
 Glisser mes doigts dans les cheveux d'Esmeralda
 Esmeralda

78 Libertà

Pep's
Suivez le Flo

capo 6



1. Tu sais qu'il y a un bateau qui mène au pays des rêves
Là-bas où il fait chaud, où le ciel n'a pas son pareil
Tu sais qu'au bout de cette terre, oui les gens sèment
Des milliers de graines de joie comme pousse ici la haine
On m'avait dit, p'tit gars, là-bas on t'enlève tes chaînes
On te donne une vie sans t'jeter dans l'arène
Comme ici tout petit après neuf mois à peine
On te plonge dans une vie où tu perds vite haleine
Alors sans hésiter, j'ai sauté dans la mer
Pour rejoindre ce vaisseau et voir enfin cette terre
Là-bas trop de lumière, j'ai dû fermer les yeux
Rien que les odeurs remplissaient tous mes vœux

*I just wanna be free in this way
Just wanna be free in my world
Vivere per libertà
Vivere nella libertà*

2. Alors une petite fille aussi belle que nature
Me prit par la main et m'a dit : « Suis cette aventure »
On disait même, oh oui, que la mer l'enviait
Que la montagne se courbait pour la laisser passer
Elle m'emmena au loin avec une douceur sans fin
Et ses bouclettes dorées dégageaient ce parfum
Qui depuis des années guidait ce chemin, ton chemin
Mon chemin, le chemin
3. Pour arriver enfin à ces rêves d'enfants
Qui n'ont pas de limites comme on a maintenant
J'ai vu des dauphins nager dans un ciel de coton
Où des fleurs volaient caressant l'horizon
J'ai vu des arbres pousser, remplaçant les gratte-ciel
J'ai vu au fond de l'eau une nuée d'hirondelles

79 L'air du vent

Pocahontas

(Parlé :)

- Pour toi, je suis l'ignorante sauvage
Tu me parles de ma différence
Je crois sans malveillance
Mais si dans ton langage
Tu emploies le mot sauvage
C'est que tes yeux sont remplis de nuages, de nuages
1. Tu crois que la terre t'appartient tout entière
Pour toi ce n'est qu'un tapis de poussière
Moi je sais que la pierre, l'oiseau et les fleurs
Ont une vie, ont un esprit et un cœur.
Pour toi l'étranger ne porte le nom d'homme
Que s'il te ressemble et pense à ta façon
Mais en marchant dans ses pas, tu te questionnes
Es-tu sûr, au fond de toi, d'avoir raison ?

*Comprends-tu le chant d'espoir du loup qui meurt
d'amour ?
Les pleurs du chat sauvage au petit jour ?
Entends-tu chanter les esprits de la montagne ?
Peux-tu peindre en mille couleurs l'air du vent ?
Peux-tu peindre en mille couleurs l'air du vent ?*

2. Courons dans les forêts d'or et de lumière
Partageons-nous les fruits mûrs de la vie
La terre nous offre ces trésors, ces mystères
Le bonheur ici bas n'a pas de prix
Je suis fille des torrents, soeur des rivières
La loutre et le héron sont mes amis
Et nous tournons tous ensemble au fil des jours
Dans un cercle une ronde à l'infini.
3. Là-haut le sycomore dort comme l'aigle royal il
trône impérial
Les créatures de la nature ont besoin d'air pur
Peu importe la couleur de leur peau
Chantons tous en chœur les chansons de la montagne
En rêvant de pouvoir peindre l'air du vent
Mais la terre n'est que poussière tant que l'homme
ignore comment
Il peut peindre en mille couleurs l'air du vent.

80 Le lion est mort ce soir

Pow Wow
Quatre

1. $\overset{G}{\text{Dans}}$ la $\overset{C}{\text{jungle}}$, terrible $\overset{C}{\text{jungle}}$
Le $\overset{G}{\text{lion}}$ est mort ce $\overset{D}{\text{soir}}$
 $\overset{G}{\text{Et}}$ les hommes $\overset{C}{\text{tranquilles}}$ s'endorment
Le $\overset{G}{\text{lion}}$ est mort ce $\overset{D}{\text{soir}}$
- $\left| \begin{array}{l} \overset{G}{O} \text{ wimboe, } o \text{ wimboe, } o \overset{C}{\text{wimboe, } o \text{ wimboe}} \\ \overset{G}{O} \text{ wimboe, } o \text{ wimboe, } o \overset{D}{\text{wimboe}} \end{array} \right.$

2. Tout est sage dans le village
Le lion est mort ce soir
Plus de rage, plus de carnage
Le lion est mort ce soir

3. L'indomptable, le redoutable
Le lion est mort ce soir
Viens ma belle, viens ma gazelle
Le lion est mort ce soir
-

81 Dès que le vent

soufflera

Renaud

Morgane de toi

1. C'est pas l'^{Em}homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'^{Em}homme

(tatatin)

Moi la mer, elle m'a pris

J'me souviens un mardi

J'ai troqué mes santiags

Et mon cuir un peu zone

Contre une paire de dockside

Et un vieux ciré ja^{Em}une

J'ai déserté les crasses

Qui m'disaient : « Soit prudent

La mer, c'est dégueulasse

Les poissons baisent dedans »

Dès que le vent soufflera

Je repartira

Dès que les vents tourneront

Nous nous en allerons

2. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme

Moi la mer, elle m'a pris

Au dépourvu, tant pis

J'ai eu si mal au cœur

Sur la mer en furie

Que j'ai vomi mon quatre-heures

Et mon minuit aussi

J'me suis cogné partout

J'ai dormi dans des draps mouillés

Ça m'a coûté des sous

C'est de la plaisance, c'est l'pied

3. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme

Mais elle prend pas la femme

Qui préfère la campagne

La mienne m'attend au port

Au bout de la jetée

L'horizon est bien mort

Dans ses yeux délavés

Assise sur une bite

D'amarrage, elle pleure

Son homme qui la quitte

La mer, c'est son malheur

4. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme

Moi la mer, elle m'a pris

Comme on prend un taxi

Je f'rais le tour du monde

Pour voir à chaque étape

Si tous les gars du monde

Veulent bien m'lâcher la grappe

J'irai aux quatre vents

Foutre un peu le boxon

Jamais les océans n'oublieront mon prénom

5. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme

Moi la mer, elle m'a pris

Et mon bateau aussi

Il est fier mon navire

Il est beau mon bateau

C'est un fameux trois mâts

Fin comme un oiseau

(hisse et ho)

Tabarly, Pageot

Kersauzon et Riguïdel

Naviguent pas sur des cageots

Ni sur des poubelles

6. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme

Moi la mer, elle m'a pris

Je m'souviens un vendredi

Ne pleure plus ma mère

Ton fils est matelot

Ne pleure plus mon père

Je vis au fil de l'eau

Regardez votre enfant

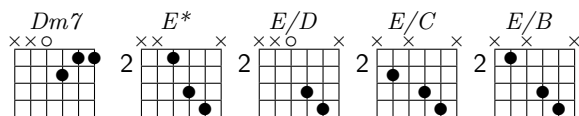
Il est parti marin

Je sais, c'est pas marrant

Mais c'était mon destin

82 Manatthan-Kaboul

Renaud
Boucan d'enfer



1. Petit Portoricain
Bien intégré, quasiment New Yorkais
Dans mon building tout de verre et d'acier
Je prends mon job, un rail de coke, un café

Petite fille afghane
De l'autre côté de la Terre
Jamais entendu parler de Manhattan
Mon quotidien c'est la misère et la guerre

Deux étrangers au bout du monde, si différents
Deux inconnus, deux anonymes, mais pourtant
Pulvérisés sur l'autel
De la violence éternelle

2. Un 747

S'est explosé dans mes fenêtres
Mon ciel si bleu est devenu orage
Lorsque les bombes ont rasé mon village

3. So long, adieu mon rêve américain
Moi, plus jamais l'esclave des chiens
Ils t'imposaient l'Islam des tyrans
Ceux-là ont-ils jamais lu le Coran ?

4. J'suis redevenu poussière

Je s'rai pas maître de l'Univers
Ce pays que j'aimais tellement serait-il
Finalement colosse aux pieds d'argile ?

Les dieux, les religions
Les guerres de civilisations
Les armes, les drapeaux, les patries, les nations
Font toujours de nous de la chair à canon

83 Mistral gagnant

Renaud
Mistral gagnant

intro : *Bm Em A G Bm Em F# Bm*

1. Ah...m'asseoir sur un banc
Cinq minutes avec toi
Et regarder les gens tant qu'y en a
Te parler du bon temps
Qu'est mort ou qui r'viendra
En serrant dans ma main tes p'tits doigts
Puis donner à bouffer
À des pigeons idiots
Leur filer des coups de pied pour de faux
Et entendre ton rire
Qui lézarde les murs
Qui sait surtout guérir mes blessures
Te raconter un peu
Comment j'étais mino
Les bonbecs fabuleux
Qu'on piquait chez l'marchand
Car en sac et mintho
Caramels à un franc
Et les mistral gagnants

2. Ah...m'asseoir sous la pluie
Cinq minutes avec toi
Et regarder la vie tant qu'y en a
Te raconter la terre
En te bouffant des yeux
Te parler de ta mère un p'tit peu
Et sauter dans les flaques
Pour la faire râler
Bousiller nos godasses et s'marrer
Et entendre ton rire
Comme on entend la mer
S'arrêter, repartir en arrière

Te raconter surtout
Les carambars d'antan
Et les coco-boërs
Et les vrais roudoudous
Qui nous coupaient les lèvres
Et nous niquaient les dents
Et les mistral gagnants

Bm Em A G Bm Em F# Bm

3. Ah...m'asseoir sur un banc
Cinq minutes avec toi
Regarder le soleil qui s'en va
Te parler du bon temps
Qui est mort et je m'en fous
Te dire que les méchants c'est pas nous
Que si moi je suis barge
Ce n'est que de tes yeux
Car ils ont l'avantage d'être deux
Et entendre ton rire
S'envoler aussi haut
Que s'envolent les cris des oiseaux

Te raconter enfin
Qu'il faut aimer la vie
Et l'aimer même si
Le temps est assassin
Et emporte avec lui
Le rire des enfants
Et les mistral gagnants
Et les mistral gagnants

A Bm Em F# Bm

84 Ulysse

Ridan

L'ange de mon démon

- Dm* 1. Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage
Bb Ou comme c'est c'ui là qui conquît la toison
A Et puis est retourné plein d'usage et raison
Vivre entre ses parents le reste de son âge
2. Quand reverrai-je hélas de mon petit village
Fumer la cheminée et en quelle saison
Saison
Reverrai-je le clôt ?
- Mais quand reverrai-je de mon petit village*
Fumer la cheminée et en quelle saison
Mais quand reverrai-je
Mais quand reverrai-je de mon petit village
Fumer la cheminée et en quelle saison
Mais quand reverrai-je
Quand reverrai-je ?
3. Reverrai-je le clôt de ma pauvre maison
Qui m'est une province et beaucoup davantage
Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux
Que des palais romains le front audacieux
4. Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine
Plus mon Loire Gaulois que le Tibre Latin
Plus mon petit liré que le Mont Palatin
Et plus que l'air marin la douceur angevine
5. J'ai traversé les mers à la force de mes bras
Seul contre les dieux perdu dans les marées
Retranché dans une cale et mes vieux tympan
percés
Pour ne plus jamais entendre les sirènes et leur voix
6. Nos vies sont une guerre où il ne tient qu'à nous
De nous soucier de nos sorts, de trouver le bon choix
De nous méfier de nos pas et de toute cette eau qui
dort
Qui pollue nos chemins, soit disant pavés d'or
-

85 Jeune et con

Damien Saez
Jeune et con

Em C G D (×2)

Em

1. *Em* Encore un jour se lève sur la *C* planète France *D*
Et je sors doucement de mes rêves je rentre dans la *D*
danse
Comme toujours il *Em* est huit heures du soir j'ai *C*
C dormi tout le jour *D*
Je me suis encore couché trop tard je me suis rendu *G*
G sourd encore

Encore une soirée où la jeunesse France
Encore, elle va bien s'amuser puisqu'ici rien n'a de
sens
Alors on va danser faire semblant d'être heureux
Pour aller gentiment se coucher mais demain rien
n'ira mieux

Em *C* *G*
Puisqu'on est jeune et con, puisqu'ils sont vieux et
fous
Em *C* *G*
Puisque des hommes crèvent sous les ponts, mais ce
monde s'en fout
Em *C* *G* *D*
Puisqu'on est que des pions contents d'être à genoux
Em *C* *G*
Puisque je sais qu'un jour nous gagnerons à devenir
fous, devenir fous

Em C G D

2. Encore un jour se lève sur la planète France
Mais j'ai depuis longtemps perdu mes rêves je
connais trop la danse
Comme toujours il est huit heures du soir j'ai dormi
tout le jour
Mais je sais qu'on est quelques milliards à chercher
l'amour encore

Encore une soirée où la jeunesse France
Encore elle va bien s'amuser dans cet état d'urgence
Alors elle va danser faire semblant d'exister
Qui sait si l'on ferme les yeux on vivra vieux

Puisqu'on est jeune et con, puisqu'ils sont vieux et
fous

Puisque des hommes crèvent sous les ponts, mais ce
monde s'en fout

Puisqu'on est que des pions contents d'être à genoux
Puisque je sais qu'un jour nous gagnerons à devenir
fous, devenir fous

Em C G D (×8)

3. Encore un jour se lève sur la planète France
Où j'ai depuis longtemps perdu mes rêves je connais
trop la danse
Comme toujours il est huit heures du soir j'ai dormi
tout le jour
Mais je sais qu'on est quelques milliards
À chercher l'amour

86 Une chanson douce

Henri Salvador
Ses plus grands succès

1. $\overset{C}{\text{Une chanson douce}}$
 $\overset{G7}{\text{Que me chantait ma maman}} \quad C \quad G7 \quad C \quad G$
 $\overset{C}{\text{En suçant mon pouce}}$
 $\overset{G7}{\text{J'écoutais en m'endormant}} \quad C$

Cette chanson douce
Je veux la chanter pour toi
Car ta peau est douce
Comme la mousse des bois

$\overset{A^b}{\text{La petite biche est aux abois}}$
 $\text{Dans le bois se cache le } \overset{G}{\text{loup}}$
 $\overset{B^b}{\text{Hou}} \quad \overset{A}{\text{hou}} \quad \overset{A^b}{\text{hou}} \quad \overset{G}{\text{hou}}$

$\text{Mais le brave chevalier passa}$
 $\text{Et prit la biche dans ses bras}$
 La la la la

2. La petite biche
Ce sera toi si tu veux
Le loup on s'en fiche
Contre lui nous serons deux

Une chanson douce
Pour tous les petits enfants
Une chanson douce
Que me chantait ma maman

$\text{Oh le joli conte que voilà}$
 $\text{La biche en femme se changea}$
 La la la la

$\text{Et dans les bras du beau chevalier}$
 $\text{Belle princesse, elle est restée}$
 À tout jamais

3. La belle princesse
Avait de jolis cheveux
La même caresse
Se lit au fond de tes yeux

Une chanson douce
Que me chantait ma maman
En suçant mon pouce
J'écoutais en m'endormant

87 Les lacs du Connemara

Michel Sardou
Les grandes chansons

1. $\overset{F}{\text{Terre brûlée, au vent des landes de pierre}}$
 $\overset{C}{\text{Autour des lacs, c'est pour les vivants}}$
 $\overset{C}{\text{Un peu d'enfer le Connemara}}$
 $\overset{Gm}{\text{Des nuages noirs qui viennent du nord}}$
 $\overset{D7}{\text{Colorent la terre, les lacs les rivières}}$
 $\overset{C}{\text{C'est le décor du Connemara}}$
- $\text{Au printemps suivant le ciel irlandais}$
 $\text{Était en paix Maureen a plongé}$
 $\text{Nue dans un lac du Connemara}$
 $\text{Sean Kelly s'est dit, je suis catholique}$
 $\text{Maureen aussi, l'église en granit}$
 $\text{De Limerick, Maureen a dit oui}$

transposition : 3♯

$\text{De Tipperrary Barry-Connelly}$
 $\text{Et de Galway, ils sont arrivés}$
 $\text{Dans le comté du Connemara}$
 $\text{Y'avait les Connor les O'Conelly}$
 $\text{Les Flaherty du Ring of Kerry}$
 $\text{Et de quoi boire trois jours et deux nuits}$

$\overset{E}{\text{Là-bas, au Connemara}}$
 $\overset{F\#m}{\text{On sait tout le prix du silence}}$
 $\overset{G\#7}{\text{Là-bas, au Connemara}}$
 $\overset{A}{\text{On dit que la vie, c'est une folie}}$
 $\overset{C\#m}{\text{Et que la folie, ça se danse}}$

2. $\overset{D}{\text{Terre brûlée, au vent des landes de pierre}}$
 $\overset{A}{\text{Autour des lacs, c'est pour les vivants}}$
 $\overset{A}{\text{Un peu d'enfer le Connemara}}$
 $\overset{Em}{\text{Des nuages noirs qui viennent du nord}}$
 $\overset{B7}{\text{Colorent la terre, les lacs les rivières}}$
 $\overset{A}{\text{C'est le décor du Connemara}}$

$\text{On y vit encore au temps des Gaëls}$
 $\text{Et de Cromwell, au rythme des pluies}$
 $\text{Et du soleil, au pas des chevaux}$
 $\text{On y croit encore aux monstres des lacs}$
 $\text{Qu'on voit nager certains soirs d'été}$
 $\text{Et replonger pour l'éternité}$

transposition : 3♯

$\text{On y voit encore des hommes d'ailleurs}$
 $\text{Venus chercher le repos de l'âme}$
 $\text{Et pour le cœur un goût de meilleur}$
 $\text{On y croit encore que le jour viendra}$
 $\text{Il est tout près, où les Irlandais}$
 $\text{Feront la paix autour de la croix}$

$\overset{C\#}{\text{Là-bas, au Connemara}}$
 $\overset{Ebm}{\text{On sait tout le prix de la guerre}}$
 $\overset{F7}{\text{Là-bas, au Connemara}}$
 $\overset{F\#}{\text{On n'accepte pas, la paix des Gallois}}$
 $\overset{Bbm}{\text{Ni celle des rois d'Angleterre}}$

Gilles Servat
La blanche hermine

- $\overset{Am}{La}$ voilà la blanche hermine
 $\overset{G}{Vive}$ la mouette et l'ajonc
 $\overset{F}{La}$ voilà la blanche hermine
 $\overset{G}{Vive}$ $\overset{Am}{Fou}$ ères et $\overset{Am}{Clis}$ sons

Sinsémilia

- Am*
On vous souhaite tout le bonheur du monde *F*
G Et que quelqu'un vous tende la main *Am*
Am Que votre chemin évite les bombes *F*
G Qu'il mène vers un calme jardin. *Am*
Am On vous souhaite tout le bonheur du monde *F*
G Pour aujourd'hui comme pour demain *Am*
Am Que votre soleil éclaircisse l'ombre *F*
G Qu'il brille d'amour au quotidien. *Am*
1. *G* Puisque l'avenir vous appartient *Am*
B^b Puisqu'on n'contrôle pas votre destin
Dm Que votre envol est pour demain
G Comme tout c'qu'on a à vous offrir *Am*
B^b Ne saurait toujours vous suffire
Dm Dans cette liberté à venir
B^b Puisqu'on sera pas toujours là *Dm*
B^b Comme on le fut aux premierspas. *Dm*
2. Toute une vie s'offre devant vous
Tant de rêves à vivre jusqu'au bout
Sûrement plein de joie au rendez-vous
Libres de faire vos propres choix
De choisir quelle sera votre voie
Et où celle-ci vous emmènera
J'espère juste que vous prendrez le temps
De profiter de chaque instant.
3. J'sais pas quel monde on vous laissera
On fait d'notre mieux, seulement parfois,
J'ose espérer que c'la suffira
Pas à sauver votre insouciance
Mais à apaiser notre conscience
Pour le reste je me doit de vous faire confiance

90 Du rhum, des femmes

Soldat Louis
Première bordée

intro : C G D G

Du rhum, des femmes et d'la bière nom de Dieu
Un accordéon pour valser tant qu'on veut
Du rhum, des femmes, c'est ça qui rend heureux
Que l'diable nous emporte, on n'a rien trouvé d'mieux
Oh oh oh oh oh, on n'a rien trouvé d'mieux

1. Hello cap'tain, fais briller tes galons
Et reste bien au chaud quand on gèle sur le pont
Nous c'est notre peine qui nous coule sur le front
Alors tiens bien les rênes, tu connais la chanson
 2. Ça fait une paye qu'on n'a pas touché terre
Et même une paye qu'on s'fait des gonzzesses en
poster
Tant pis pour celle qui s'point'ra la première
J'lui démonte la pass'relle, la cale, la dunette arrière
 3. Tout est gravé quelque part sur ma peau
Tell'ment qu'j'en ai les bras comme des
romans-photos
Blessures de guerre, culs d'bouteilles, coups
d'couteaux
Tant qu'y'aura des comptoirs, on aura des héros
 4. Trois miles du cap, c'est les foies, c'est les glandes
Quand t'as l'cœur qui dérape et les tripes qui
fermentent
J'essaie d'penser au claque, aux filles qui
s'impatientent
Pas au bateau qui craque entre deux déferlantes
-

91 Foule sentimentale

Alain Souchon
C'est déjà ça

1. *Oh la la la vie en rose*
Le rose qu'on nous propose
D'avoir des quantités d'choses
Qui donnent envie d'autre chose

Allez, on nous fait croire
Que le bonheur c'est d'avoir
De l'avoir plein nos armoires
Dérision de nous dérisoire

Car foule sentimentale
On a soif d'idéal
Attiré par les étoiles, les voiles
Que des choses pas commerciales
Foule sentimentale
Il faut voir comme on nous parle
Comme on nous parle

2. Il se dégage
De ces cartons d'emballage
Des gens lavés hors d'usage
Et tristes et sans aucun avantage

On nous inflige
Des désirs qui nous affligent
On nous prend faut pas déconner dès qu'on est né
Pour des cons alors qu'on est

3. On nous Claudia Shiffer
On nous Paul Loup Sulizer
Ah le mal qu'on peut nous faire
Et qui ravagea la moukère

Du ciel dévale
Un désir qui nous emballe
Pour demain, nos enfants pâles
Un mieux, un rêve, un cheval
-

92 Cendrillon

Téléphone
Dure Limite

1. Cendrillon, pour ses vingt ans
 Est la plus jolie des enfants
 Son bel amant, le prince charmant
 La prend sur son cheval blanc
 Elle oublie le temps
 Dans ce palais d'argent
 Pour ne pas voir qu'un nouveau jour se lève
 Elle ferme les yeux, et dans ses rêves

Elle part
 Jolie petite histoire
 (×2)

2. Cendrillon, pour ses trente ans
 Est la plus triste des mamans
 Le prince charmant a foutu l'camp
 Avec la Belle au bois dormant
 Elle a vu cent chevaux blancs
 Loin d'elle emmener ses enfants
 Elle commence à boire
 À traîner dans les bars
 Emmitoufflée dans son cafard
 Maintenant elle fait le trottoir

3. Dix ans de cette vie ont suffi
 À la changer en junkie
 Et dans un sommeil infini
 Cendrillon voit finir sa vie
 Les lumières dansent
 Dans l'ambulance
 Mais elle tue sa dernière chance
 Tout ça n'a plus d'importance

Elle part
 Fin de l'histoire
 (×2)

4. Notre père, qui es aux cieux
 As-tu vraiment fait de ton mieux ?
 Car sur la Terre, et dans les cieux
 Tes anges n'aiment pas devenir vieux

93 New York avec toi

Téléphone
Un autre monde

1. Un jour, j'irai a New York avec toi
 Toutes les nuits déconner
 Et voir aucun film en entier, ça va d'soi
 Avoir la vie partagée, taillée
 Bercés par le ronron de l'air conditionné
 Dormir dans un hôtel delaté
 Traîner du côté gay et voir leurs corps se serrer
 Voir leurs cœurs se vider et saigner
 Oui, saigner

Un jour j'irai là-bas
 Un jour Chat, un autre Rat
 Voir si le cœur de la ville bat en toi
 Et tu m'emmèneras
 Emmène-moi !

2. Un jour, j'aurai New York au bout des doigts
 On y jouera, tu verras
 Dans les clubs, il fait noir, mais il ne fait pas froid
 Il ne fait pas froid si t'y crois
 Et j'y crois !
 Les flaques de peinture sur les murs ont parfois
 La couleur des sons que tu bois
 Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera
 Que nulle part c'est chez moi, chez toi
 Chez nous quoi !

Un jour, j'irai là-bas
 Un jour Chat, un autre Rat
 Voir si le cœur de la ville bat en toi
 Et tu m'emmèneras
 Emmène-moi, emmène-moi (×2)
 Toucher à ci, toucher à ça
 Voir si le cœur de la ville bat en moi
 Et tu m'emmèneras !
 Emmène-moi !

94 Chevaliers de la table ronde

Traditionnel
France

1. Chevaliers de la Table Ronde
Goûtons voir si le vin est bon
(×2)
Goûtons voir, (oui, oui, oui)
Goûtons voir, (non, non, non)
Goûtons voir si le vin est bon
(×2)
 2. S'il est bon, s'il est agréable
J'en boirai jusqu'à mon plaisir
 3. J'en boirai cinq à six bouteilles
Et encore, ce n'est pas beaucoup
 4. Si je meurs, je veux qu'on m'enterre
Dans une cave où il y a du bon vin
 5. Les deux pieds contre la muraille
Et la tête sous le robinet
 6. Et les quatre plus grands ivrognes
Porteront les quatre coins du drap
 7. Pour donner le discours d'usage
On prendra le bistrot du coin
 8. Et si le tonneau se débouche
J'en boirai jusqu'à mon plaisir
 9. Et s'il en reste quelques gouttes
Ce sera pour nous rafraîchir
 10. Sur ma tombe, je veux qu'on inscrive
Ici gît le roi des buveurs
-

95 L'homme de Cro-Magnon

Traditionnel
France

1. C'était au temps d'la préhistoire
Il y a de ça trois cent mille ans
Vivait un être assez bizarre
Proche parent d'l'orang-outan
Debout sur ses pattes de derrière
Vêtu d'un slip en peau d'bison
Il allait conquérir la terre
C'était l'homme de Cro-Magnon
L'homme de cro, l'homme de ma, l'homme de gnon
L'homme de Cro-Magnon (bouh!)
L'homme de cro, de magnon c'était pas du bidon
L'homme de Cro-Magnon (×2)
 2. Armé de sa hache de guerre
De son couteau en pierre itou
Il chassait l'ours et la panthère
Serrant les fesses malgré tout
Devant l'diplodocus en rage
L'homme se sentait tout petit
Et se disait dans son langage
Vivement qu'on invente le fusil
 3. Il était poète à ses heures
Disait à sa femme en émoi :
« Tu es belle comme un dinosaure
Tu ressembles à Lollo Brigida »
Si tu veux voir des cartes postales
Viens dans ma caverne tout là-haut
J'te f'rai voir mes peintures murales
On dirait du vrai Picasso
 4. Trois cent mille ans après sur terre
Comme nos ancêtres, nous admirons
Les monts, les bois et les rivières
Mais s'ils revenaient, quelle déception
De nous voir suer six jours sur sept
Ils diraient sans faire de détail :
« Faut-il que nos héritiers soient bêtes
Pour avoir inventé le travail ? »
-

96 Sur le pont d'Avignon

Traditionnel
France

G *D*
Sur le pont d'Avignon
G *D*
L'on y danse, l'on y danse
G *D*
Sur le pont d'Avignon
G *D* *G*
L'on y danse tous en rond

G *D* *G*
1. Les beaux Messieurs font comme ça
G *D* *G*
Et puis encore comme ça

2. Les professeurs ...

3. Les écoliers ...

4. Les demoiselles ...

5. Les belles dames ...

La chanson continue en citant des noms de profession.

97 La jument de Michao

Tri Yann
Le meilleur de Tri Yann

Am *G* *Am*
1. C'est dans dix ans, je m'en i - rai
G *Am*
J'entends le loup et le renard chanter
G
J'entends le loup, le renard et la belette
Am
J'entends le loup et le renard chanter (×2)

2. C'est dans neuf ans, je m'en irai
La jument de Michao a passé dans le pré

La jument de Michao et son petit poulain
A passé dans le pré et mangé tout le foin (×2)

L'hiver viendra, les gars, l'hiver viendra
La jument de Michao, elle s'en repentira (×2)

98 L'hymne de nos campagnes

Tryo
Mamagubida

1. Si tu es né dans une cité HLM
Je te dédicace, ce poème
En espérant qu'au fond de tes yeux ternes
Tu puisses y voir un petit brin d'herbe

Dm *Bb* *A*
Hey! Les man faut faire la part des choses

Dm *Bb* *A*
Il est grand temps de faire une pause
De troquer cette vie morose
Contre le parfum d'une rose

Dm *Bb* *A*
C'est l'hymne de nos campagnes
Dm *Bb* *A*
De nos rivières, de nos montagnes
De la vie man... du monde animal
Crie-le bien fort, use tes cordes vocales!

2. Pas de boulot, pas de diplômes
Partout la même odeur de zone
Plus rien n'agite tes neurones
Pas même le shit que tu mets dans tes cônes

Va voir ailleurs, ici rien ne te retient
Va vite faire quelque chose de tes mains
Ne te retourne pas : ici tu n'as rien
Et soit le premier à chanter ce refrain

3. Assieds-toi près d'une rivière
Écoute le coulis de l'eau sur la terre
Dis-toi qu'au bout, (hey!) il y a la mer
Et que ça, ça n'a rien d'éphémère

Tu comprendras alors, que tu n'es rien
Comme celui avant toi, comme celui qui vient
Que le liquide qui coule dans tes mains
Te servira à vivre jusqu'à demain matin

4. Assieds-toi près d'un vieux chêne
Et compare-le à la race humaine
L'oxygène est l'ombre qu'il t'amène
Mérite-t-il les coups de hache qui le saigne?

Lève la tête, regarde ses feuilles
Tu verras peut-être un écureuil
Qui te regarde, de tout son orgueil
Sa maison est là, tu es sur le seuil

5. Peut-être que je parle pour ne rien dire
Que quand tu m'écoutes tu as envie de rire
Et si le béton est ton avenir
Dis-toi que c'est la forêt qui fait que tu respires

J'aimerais pour tous les animaux
Que tu captes le message de mes mots
Car un lopin de terre, une tige de roseau
Servira à la croissance de tes marmots (×2)

99 On écrit sur les murs

Kids United

1. On écrit ^{Am} sur les murs ^G le nom de ceux ^{Am} qu'on aime
 Des messages ^C pour les jours ^G à venir
 On écrit ^F sur les murs ^G à l'encre de ^{Em} nos veines ^{Am}
 On dessine ^F tout c'que ^G l'on voudrait ^{Am} dire
 Partout, ^F autour ^G de nous ^{Em} ^{Am}
 Y a des signes ^C d'espoir ^G dans les ^{Em} regards ^{Am}
 Donnons ^F leurs écrits, ^G car dans la nuit ^{Em} ^{Am}
 Tout s'efface, ^{Fmaj7} même ^{Fmaj7} leurs traces ^{Fmaj7} ^{Fmaj7}
2. On écrit ^{Am} sur les murs ^G le nom de ceux ^{Am} qu'on aime
 Des messages ^C pour les jours ^G à venir
 On écrit ^F sur les murs ^G à l'encre de ^{Em} nos veines ^{Am}
 On dessine ^F tout c'que ^G l'on voudrait ^{Am} dire
3. On écrit ^{Am} sur les murs ^G la force de ^{Am} nos rêves
 Nos espoirs, ^C en forme de ^G graffitis
 On écrit ^F sur les murs ^G pour que l'amour ^{Em} se lève ^{Am}
 Un beau jour, ^F sur le monde ^G endormi ^{Am}
 Des mots, ^F seul'ment ^G gravés ^{Em} ^{Am}
 Pour ne pas oublier, ^C pour tout ^G changer ^{Em} ^{Am}
 Mélangeons ^F demain, ^G dans un ^{Em} Refrain ^{Am}
 Nos vis[Fmaj7]ages, ^{Fmaj7} métissage ^{Fmaj7} ^{Fmaj7}
4. On écrit ^{Am} sur les murs ^G le nom de ceux ^{Am} qu'on aime
 Des messages ^C pour les jours ^G à venir
 On écrit ^F sur les murs ^G à l'encre de ^{Em} nos veines ^{Am}
 On dessine ^F tout c'que ^G l'on voudrait ^{Am} dire
5. On écrit ^{Am} sur les murs ^G la force de ^{Am} nos rêves
 Nos espoirs, ^C en forme de ^G graffitis
 On écrit ^F sur les murs ^G pour que l'amour ^{Em} se lève ^{Am}
 Un beau jour, ^F sur le monde ^G endormi ^{Am}
6. On écrit ^{Am} sur les murs ^G le nom de ceux ^{Am} qu'on aime
 Des messages ^C pour les jours ^G à venir
 On écrit ^F sur les murs ^G à l'encre de ^{Em} nos veines ^{Am}
 On dessine ^F tout c'que ^G l'on voudrait ^{Am} dire
7. On écrit ^{Am} sur les murs ^G le nom de ceux ^{Am} qu'on aime
 Des messages ^C pour les jours ^G à venir
 On écrit ^F sur les murs ^G à l'encre de ^{Em} nos veines ^{Am}
 On dessine ^F tout c'que ^G l'on voudrait ^{Am} dire

8. On écrit ^{Am} sur les murs ^G la force de ^{Am} nos rêves
 Nos espoirs, ^C en forme de ^G graffitis
 On écrit ^F sur les murs ^G pour que l'amour ^{Em} se lève ^{Am}
 Un beau jour, ^F sur le monde ^G endormi ^{Am}
 Un beau jour, ^F sur le monde ^G endormi ^{Am} ...

100 Je m'en vais

Vianney
Vianney

capo 3

[G]

intro :Em C D4 Em C D4 Em

1. ^{Em} J'ai troqué mes cliques et mes ^C clagues
^{D4} Contre des cloques et des ^{Em} flaques
^{Em} Mon sac-à-dos pour oublier ^C
^{D4} Qu'avant c'est toi qui me ^{Em} pesait
^{Em} Ce qui m'emmène ^C
^{D4} Ce que m'entraîne
C'est ma peine,
^{Em} Ma peine plus que la haine
^{Em} Oh ma route ^C
^{D4} Oh ma plaine
Dieu que je l'aime

Em C D4

^{Em} Et tournent tournent dans ma ^C tête
^{D4} Les images du long ^{Em} métrage
^{Em} Où tu es belle et moi la ^C bête
^{D4} Et la belle n'est jamais ^{Em} sage
^{Em} Quand tu diras que c'est ma ^C faute
^{D4} Que je n'ai jamais su t'^{Em} aimer
^{Em} Au diable toi et tes ^C apôtres ^{D4}
Je m'en vais

Em C D4 Em

Em C Bm Em

2. ^{Em} Et ce qui perle sur mon ^C front
^{D4} Gouttes de pluie gouttes de ^{Em} froid
^{Em} Donne des ailes donne ^C donc
^{D4} L'ennuie de m'éloigner de ^{Em} toi
^{Em} Et mes larmes ^C
^{D4} Et mes armes
Sont ma peine,
^{Em} Ma peine plus que la haine
^{Em} Et mes larmes ^C
^{D4} Mes larmes
Dieu que j'ai mal

Em C D4 Em

Em C Bm Em

refrain

^C Am ^{D4} G
Je m'en vais
^C Am Bm Bm
Je m'en vais

refrain

Em C D4 Em

Em C Bm Em

2. Tompson paie un petit gars pour assassiner le chat.
L'enfant part à la pêche, l'animal dans les bras.
Au milieu de la rivière, le canot a coulé.
Le fermier apprend que l'enfant s'est noyéééééééééé
(presque miaulé).

3. Le voisin de Tompson commence à s'énervé,
Il prend sa carabine et la bourre de T.N.T.
Le fusil éclate , la ville est affolée,
Une pluie de petits morceaux d'homme vient de
tomber.

Tien ! Un doigt ! Ho ! un genou ! Hum ! un ½il ! Beurk
des cheveux !

4. Le fermier découragé envoie son chat chez le boucher
Pour qu'il on fasse du hachis Parmentier.
Le chat hurle et disparaît dans la machine.
(Crie de chat)
"De la viande poilue" est affiché sur la vitrine.

5. Un fou s'engage à partir on ballon
Pour aller dans la lune déposer le chaton.
A cours du voyage, le ballon a crevé.
A l'autre bout du monde, un cadavre est retrouvé.

6. Cette fois-ci, on envoie le chat au Cap Kennedy.
C'est dans une fusée à trois étages qu'il est parti.
Le fermier saute de joie, car il n'a plus de soucis.
Le lendemain matin - on l'appelle de Miami...

102 Julie, la petite olive

Les Wriggles

Ah ben ouais mais bon

1. Julie la p'tite olive

^A
^{Bm} Rêvait de voyager
^E Mais elle était captive
^A D'un rameau d'olivier
^A Elle tannait ses copines
^{Bm} À longueur de journée
^E Avec les Philippines
^A Et St-Germain des Prés

C'est bon Julie
Arrête de nous les briser
Tu sais bien que notre vie
Finira dans un panier !
On est né pour faire
De l'huile d'olive
C'est comme ça, c'est la nature
Et c'est très bon avec les endives !

2. Julie la p'tite olive

L'entendait pas de cette oreille
Comme elle avait la verve vive
Elle prit à partie le Soleil
^A Vous Monsieur, vous tournez ^{Bm}
^E Près de 24 heures par jour ^A
^{F#} Le monde vous le connaissez ^{Bm}
^E Vous en avez déjà fait l'tour ^D
^{G#} Moi je suis prisonnière ^{C#m}
^{F#} De cette grosse branche en bois ^{Bm}
^E Dites-moi donc c'qui s'passe sur terre ^F
^E Oh oui, siouplait, racontez-moi !

C'est bon Julie
Arrête de les lui briser
Tu sais bien que notre vie
Finira dans un saladier
On est né pour faire
Copines avec les endives
Le Soleil lui, il s'en tape
Il connaît rien à l'huile d'olive !

3. Mais l'astre du jour

Par sa requête fut ému
Et lui dit, rayonnant d'amour
« Je vais commencer au début »
Au bout d'une dizaine de mois
Il finissait le préambule
Le big-bang et tous ces trucs là
La naissance des premières cellules
Et Julie l'écoutait
Passionnée, attentive
Ouvrant grand ses oreilles
Pour n'en point perdre un mot
Mais hélas, la
Vendange tardive des olives
Coupa leur entretien
Avec tout le rameau

Cette fois Julie
C'est terminé !
Allez monte dans le camion
Qui nous emmène chez Puget
T'étais née pour faire
D'l'huile d'olive !
Maintenant tu fermes ta gueule
Et tu dis bonjour aux endives !

4. Mais Julie ignorait

Que le Soleil, ce gros bavard
De lumière l'avait gavée
Pendant qu'il contait ses histoires
Et arrivé au pressoir
Le propriétaire agricole
Eut besoin d'une chaise pour s'asseoir
Et s'écria : « Weuh, la bestiole ! »
« Crénom de nom
D'pudiou j'hallucinions
Par les balloches du cornu
J'ai dû abuser du litron
Cette olive, on dirait
Que c'est la couille de Godzilla
Va m'en falloir des endives
Pour me contenter c'te bête-là ! »

^D Et Julie que la joie inonde ^A
^E Grâce au miracle de la nature ^A
^D S'est tapée quatre tours du monde ^A
^E Dans les salons d'l'agricul-ture ^{A E7 A}

103 Poupine et Thierry

Les Wiggles

Ah ben ouais mais bon

1. ^{Am} Un ^{Em} petit lapin qui s'appelait Poupine
^F Avait ^G rendez-vous avec sa ^F Poupinette ^G
^{Am} Ses parents n'voulai^{Em}ent pas qu'elle devienne sa copine
^F Parce qu'en fait ^G Poupinette ^C c'était ^G une ^C belette

^C *Thierry le chasseur est comme tous les chasseurs*

^C *Il est con-tent d'aller chasser*

^C *Il aime les fleurs, connaît la forêt par cœur*

^C *Il est con-centré sur son gibier*

2. Poupine le lapin papouille l'arrière train
De Poupinette qui s'écrit : « Oh! Vas-y, fais-moi
mal! »
Ça réveille Bernadette, Bernadette la vieille chouette
Qui bondit : « Une belette, un lapin, c'est pas
normal! »

Thierry le chasseur n'est pas un gros bourrin

Puisqu'il est con-forme à la tradition

Si il écrase les fleurs, c'est à cause de son tout-terrain

^{G7}
Puisqu'il est con-ducteur attention

3. Petit lapin, derrière toi
C'est toute la forêt qui commence à s'ébranler
Prévenu par la chouette, voilà le papa
De ta Poupinette qui vient te coller une branlée

Thierry le chasseur a eu une grosse halu

Puisqu'il est con-vaincu d'avoir vu

Une belette coller un pain à un tout petit lapin

Il est con-trarié d'avoir pas pu

4. Sortir son fusil pour s'payer une grosse boucherie
Puisqu'il est con-voqué au commando
Spécial de son parti pour aller j'ter des œufs pourris
Sur les con-gres-sistes écolos!
-

104 Pelot d'Hennebont

Tri Yann

capo 1

1. Ma ^{Em} chere ^G maman je vous ^D ecrit ^{Bm}
Que nous sommes ^D entres dans ^{Em} Paris
Que je sommes ^D déjà ^{Em} caporal
Et je s'r^Dons ^{Em} bientôt ^{Em} general

2. A la bataille je combations
Les ennemis de la nation
Et tous ceux qui se presentations
A grand coup de sabre les emondions
3. Le roi Louis ma z-appelle
C'est sans quartier qu'il m'a nomme
C'est sans quartier c'est point mon nom
J'lui dit j'appelle Pelot d'Hennebont
4. Il a tiré z'un bieu ruban
Et je n'sais quoi au bout d'argent
I'm dit boute ca sur ton habit
Et combats toujours l'ennemi
5. Faut qu'ce soit quequ'chose de precieux
Pour que les autres m'appelle Monsieur
Et boutent deux mains a leur chapio
Quant y veulent compter au Pelot
6. Ma mere si j'meure en combattant
J'vous enverrai ce bieu ruban
Et vous l'gouterez a vot' fusion
En souvenirs du gars Pelot
7. Dites a mon pere a mon cousin
A mes amis que je vais bien
Je suis leur humble serviteur
Pelot qui vous embrasse le coeur
-

105 Les prisons de Nantes

Tri Yann

Tri Yann an Naoned

1. ^{Am}Dans les prisons de ^GNantes
Lan digidigidan digididandidan digidigidan
^{Am}Dans les prisons de ^GNantes
^GY'avait un prisonnier ^{Am}(×2)
 2. Personne ne le vint vouer (×2)
Que la fille du geôlier (×2)
 3. Un jour il lui demande (×2)
Et que dit on de moue (×2)
 4. On dit de vous en ville (×2)
Que vous serez pendu (×2)
 5. Mais s'il faut qu'on me pende (×2)
Déliez-moi les pieds (×2)
 6. La fille était jeunette (×2)
Les pieds lui a déliés (×2)
 7. Le prisonnier alerte (×2)
Dans la Loire s'est jeté (×2)
 8. Dès qu'il fut sur les rives (×2)
Il se prit à chanter (×2)
 9. Je chante pour les belles (×2)
Surtout celle du geôlier (×2)
 10. Si je reviens à Nantes (×2)
Oui je l'épouserai (×2)
 11. Dans les prisons de Nantes (×2)
Y'avait un prisonnier (×2)
-

4 Chants étrangers

106 Someone like you

Adele
21

Jouer en arpèges P, M, I, M, A

intro: A Ab/A F#m D

1. $\overset{A}{I}$ heard that you're $\overset{A^b/A}{settled}$ down
That you found a girl and you're married now
 $\overset{A}{I}$ heard that your $\overset{A^b/A}{dreams}$ came true
 $\overset{F\#m}{Guess}$ she gave you things $\overset{D}{I}$ didn't give to you
- Old friend, why are you so shy?
Ain't like you to hold back or hide from the light
- $\overset{E}{I}$ hate to turn up out of the $\overset{F\#m}{blue}$, uninvited
But $\overset{D}{I}$ couldn't stay away, $\overset{D}{I}$ couldn't fight it
 $\overset{E}{I}$ had hoped you'd see my face and that $\overset{F\#m}{you'd}$ be
reminded
That for me, it isn't over $\overset{D}{D} \overset{E^*}{E^*}$

$\overset{A}{Never}$ mind, $\overset{E}{I'll}$ find someone like $\overset{F\#m}{you}$ $\overset{D}{D}$
 $\overset{A}{I}$ wish nothing but the best for you, $\overset{E}{too}$ $\overset{F\#m}{D}$
 $\overset{A}{Don't}$ forget me, $\overset{E}{I}$ beg, $\overset{F\#m}{I}$ remember you said $\overset{D}{D}$
 $\overset{A}{Sometimes}$ it lasts in love, but $\overset{E}{sometimes}$ it $\overset{F\#m}{hurts}$
 $\overset{D}{instead}$ ($\times 2$)
 $\overset{D}{D}$

2. You know how the time flies
Only yesterday was the time of our lives
We were born and raised in a summer haze
Bound by the surprise of our glory days
- $\overset{E}{I}$ hate to turn up out of the $\overset{F\#m}{blue}$, uninvited
But $\overset{D}{I}$ couldn't stay away, $\overset{D}{I}$ couldn't fight it
 $\overset{E}{I}$ had hoped you'd see my face and that $\overset{F\#m}{you'd}$ be
reminded
That for me, it isn't over $\overset{D}{D} \overset{D}{D} \overset{E^*}{E^*}$

$\overset{A}{Never}$ mind, $\overset{E}{I'll}$ find someone like you
 $\overset{A}{I}$ wish nothing but the best for you, $\overset{E}{too}$
 $\overset{A}{Don't}$ forget me, $\overset{E}{I}$ beg, $\overset{F\#m}{I}$ remember you said $\overset{D}{D}$
 $\overset{A}{Sometimes}$ it lasts in love, but $\overset{E}{sometimes}$ it $\overset{F\#m}{hurts}$
 $\overset{D}{instead}$, yeah

$\overset{E}{Nothing}$ compares, no $\overset{E}{worries}$ or cares
 $\overset{F\#m}{Regrets}$ and mistakes, they're $\overset{F\#m}{memories}$ made
 $\overset{D}{Who}$ would have known how $\overset{Bm}{bittersweet}$ $\overset{Cm}{this}$
 $\overset{D}{would}$ taste?

*Never mind, I'll find someone like you
I wish nothing but the best for you
Don't forget me, I beg, I remember you said
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
instead*

*Never mind, I'll find someone like you
I wish nothing but the best for you, too
Don't forget me, I beg, I remember you said
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
instead
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
instead*

107 A horse with no name

America
America

1. On the first part of the journey
I was lookin at all the life
There were plants and birds and rocks and things
There were sand and hills and rings
The first thing I met was a fly with a buzz
And the sky with no clouds
The heat was hot and the ground was dry
But the air was full of sound
- Em9 Dmaj9*
I've been thru the desert on a horse with no name
Em9 Dmaj9
It felt good to be out of the rain
Em Dmaj9
In the desert you can't remember your name
Em Dmaj9
Cause there ain't no one for to give you no pain
Em9
La la la
Dmaj9
La la la la la
Em9
La la la
Dmaj9
La la la la la
- ⋮
After two days in the desert sun
My skin began to turn red
After three days in the desert fun
I was looking at a river bed
- ⋮
And the story it told of a river that flowed
Made me sad to think it was dead
2. After nine days I let the horse run free
Cause the desert had turned to sea
There were plants and birds and rocks and things
There were sand and hills and rings
The ocean is a desert with its life underground
And the perfect disguise above
Under the cities lies a heart made of ground
But the humans will give no love
-

108 House of the rising sun

The Animals
The animals

1. *Am C D F*
There is a house in New Orleans
Am C E7
They call the Rising Sun
Am C D F
And it's been the ruin of many a poor boy
Am E7 Am
And God, I know, I'm one
C D F Am E7 Am E7
2. My mother was a tailor
She sewed my new bluejeans
My father was a gamblin' man
Down in New Orleans
3. Now the only thing a gambler needs
Is a suitcase and trunk
And the only time he's satisfied
Is when he's on a drunk
4. Oh mother tell your children
Not to do what I have done
Spend your lives in sin and misery
In the House of the Rising Sun
5. Well, I got one foot on the platform
The other foot on the train
I'm goin' back to New Orleans
To wear that ball and chain
6. Well, there is a house in New Orleans
They call the Rising Sun
And it's been the ruin of many a poor boy
And God I know I'm one
-

109 Hallelujah

Jeff Buckley

Grace

1. I heard there was a secret chord
That David played and it pleased the Lord
But you don't really care for music, do you?
And it goes like this: the fourth, the fifth
The minor fall and the major lift
The baffled king composing Hallelujah
| Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelu-jah -
 2. Well your faith was strong but you needed proof
You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew ya
She tied you to her kitchen chair
She broke your throne and she cut your hair
And from your lips she drew the Hallelujah
 3. Well, maybe I've been here before
I've seen this room and I've walked this floor
I used to live with Leonard before I knew ya
I've seen your flag on the marble arch
But love is not a victory march
It's a cold and it's a broken Hallelujah
 4. There was a time when you let me know
What's really going on below
But now you never show that to me do ya
But remember when I moved in you
And the holy dove was moving too
And every breath you drew was Hallelujah
 5. And maybe there's a God above
But all I've ever learned from love
Was how to shoot somebody who outdrew ya
Well it's not a cry that you hear at night
It's not somebody who's seen the light
It's a cold and it's a broken Hallelujah
-

110 The jungle book: I wanna be like you

Dessins Animés
The jungle book

1. Now I'm ^{Cm} the king of the swingers, oh
The jungle ^{G7} VIP
I've reached the top and had to stop
And that's what botherin' ^{Cm G7} me

I wanna be a man, mancub
And stroll right into town
And be just like the other men
I'm tired of monkeyin' around, oh

^{E♭7}
Oo bee doo
I wanna be like you ^{C7}
I wanna ^{F7} walk like you
^{B♭7} ^{E♭7} ^{B♭7}
Talk like you, too

^{E♭7}
You'll see it's true
An ape like me ^{C7}
^{F7}
Can learn to be
^{B♭7} ^{E♭7} ^{G7}
Human too

parlé

"Gee, cousin Louie
You're doin' real good!"
"Now here's your part of the deal, cuz
Lay the secret on me of man's red fire"
"But I don't know how to make fire!"

2. Now don't try to kid me, mancub
I made a deal with you
What I desire is man's red fire
To make my dream come true

Now, give me the secret, mancub
Come on, clue me what to do
Give me the power of man's red flower
So I can be like you

You!
I wanna be like you
I wanna walk like you
Talk like you, too

You'll see it's true
Someone like me
Can learn to be
Like someone like me!

^{F7}
Can learn to be
^{B♭7} ^{E♭7}
Like someone like you (One more time! Yeah!)
^{F7}
Can learn to be
^{B♭7} ^{E♭7}
Like someone like me!

111 Hotel California

Eagles

Hotel California

intro: *Bm F# A E G D Em F#* (×2)

1. *Bm* On a dark desert highway
F# Cool wind in my hair
A Warm smell of colitas
E Rising up through the air
G Up ahead in the distance
D I saw a shimmering light
Em My head grew heavy and my sight grew dim
F# I had to stop for the night

2. There she stood in the doorway
I heard the mission bell
And I was thinking to myself
This could be heaven or this could be hell
Then she lit up a candle
And she showed me the way
There were voices down the corridor
I thought I heard them say

G Welcome to the Hotel California *D*
Em Such a lovely place (such a lovely place)
Bm Such a lovely face
G Plenty of room at the Hotel California *D*
Em Any time of year (any time of year)
F# You can find it here

3. Her mind is Tiffany twisted
She got the Mercedes bends
She got a lot of pretty, pretty boys
That she calls friends
How they dance in the courtyard
Sweet summer sweat
Some dance to remember
Some dance to forget
4. So I called up the captain
“Please bring me my wine”
“We haven’t had that spirit here
Since nineteen sixty-nine”
And still those voices are calling from
Far away
Wake you up in the middle of the night
Just to hear them say

Welcome to the Hotel California
Such a lovely place (such a lovely place)
Such a lovely face
They livin’ it up at the Hotel California
What a nice surprise (what a nice surprise)
Bring your alibis

5. Mirrors on the ceiling
The pink champagne on ice (*and she said*)
“We are all just prisoners here
Of our own device”
And in the master’s chambers
They gathered for the feast
They stab it with their steely knives
But they just can’t kill the beast
6. Last thing I remember
I was running for the door
I had to find the passage back
To the place I was before
“Relax” said the nightman
“We are programmed to receive
You can check out anytime you like
But you can never leave”
-

112 Lemon tree

Fool's Garden
Dish of the day

1. I'm sitting here in the boring room
It's just another rainy Sunday afternoon
I'm wasting my time, I got nothing to do
I'm hanging around, I'm waiting for you
But nothing ever happens and I wonder

2. I'm driving around in my car
I'm driving too fast, I'm driving too far
I'd like to change my point of view
I feel so lonely, I'm waiting for you
But nothing ever happens and I wonder

I wonder how, I wonder why
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky
And all that I can see
Is just a yellow lemon-tree

I'm turning my head up and down
I'm turning turning turning turning around
And all that I can see
Is just another lemon-tree

3. I'm sitting here, I miss the power
I'd like to go out taking a shower
But there's a heavy cloud inside my head
I feel so tired, put myself into bed
Well, nothing ever happens and I wonder

4. Isolation is not good for me
Isolation I don't want to
Sit on the lemon-tree

I'm steppin' around in the desert of joy
Baby anyhow I'll get another toy
And everything will happen and you wonder

113 Porque te vas

Jeanette
Jeanette

1. Hoy en mi ventana brilla el sol
Y el corazón
Se pone triste contemplando la ciudad
Porque te vas

Como cada noche desperté
Pensando en ti
Y en mi reloj todas las horas vi pasar
Porque te vas

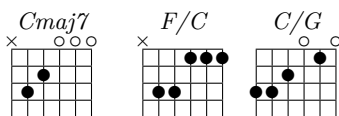
Todas las promesas de mi amor
Se irán contigo
Me olvidaras, me olvidaras
Junto a la estación lloraré
Igual que un niño
Porque te vas, porque te vas
Porque te vas, porque te vas

2. Bajo la penumbra de un farol
Se dormirán
Todas las cosas que quedaron por decir
Se dormirán

Junto a las manillas de un reloj
Esperaran
Todas las horas que quedaron por vivir
Esperaran

114 Imagine

John Lennon



1. *C* Imagine there's no *Cmaj7* heaven *F*
C It's easy if you *Cmaj7* try *F*
C No hell below us *Cmaj7* *F*
C Above us only sky *Cmaj7* *F*

Am
Imagine all the people
G *C/G* *G7*
Living for to - day

2. Imagine there's no countries
It isn't hard to do
Nothing to kill or die for
And no religion too

Imagine all the people
Living life in peace (Yoo-hoo oohooohoo)

- F* *G* *C* *Cmaj7* *E* *E7*
F You may say I'm a dreamer
F *G* *C* *Cmaj7* *E* *E7*
F But I'm not the only one
F *G* *C* *Cmaj7* *E* *E7*
F I hope someday you'll join us
F *G* *C*
F And the world will be as one

3. Imagine no possessions
I wonder if you can
No need for greed or hunger
A brotherhood of man

Imagine all the people
Sharing all the world (Yoo-hoo oohooohoo)

- F* You may say I'm a dreamer
F But I'm not the only one
F I hope someday you'll join us
F And the world will be as one

115 No woman, no cry

Bob Marley

Legend

- C* *G* *Am* *F*
C No woman, no cry
C *G* *C* *G*
C No woman, no cry
(×2)

- C* *G* *Am* *F*
1. *C* Said I remember when we used to sit *F*
C In the government yard in Trenchtown *Am* *F*
C Oba, ob-serving the hypocrites *Am* *F*
C As they would mingle with the good people we *Am*
meet *F*

Good friends we have had, oh good friends we've lost
Along the way
In this bright future, you can't forget your past
So dry your tears I say

2. Said I remember when we used to sit
In the government yard in Trenchtown
And then Georgie would make the fire light
Log wood burnin' through the night

Then we would cook corn meal porridge
Of which I'll share with you
My feet is my only carriage
So I've got to push on through

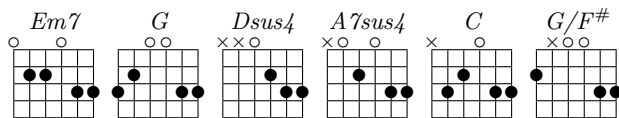
But while I'm gone

- C* *G*
C Everything's gonna be alright
Am *F* *G*
C Everything's gonna be alright
(×4)

116 Wonderwall

Oasis
Morning glory

capo 2



1. Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you
By now you should've somehow realized what you gotta do
I don't believe that anybody feels the way I do
About you now

2. Backbeat, the word is on the street that the fire in your heart is out
I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt
I don't believe that anybody feels the way I do
About you now

And all the roads we have to walk are winding
And all the lights that lead us there are blinding
There are many things that I would like to
Say to you but I don't know how

Because maybe,
You're gonna be the one that saves me
And after all, you're my wonderwall

3. Today was gonna be the day but they'll never throw it back to you
By now you should've somehow realized what you're not to do
I don't believe that anybody feels the way I do
About you now

I said maybe, (I said maybe)
You're gonna be the one that saves me
And after all, you're my wonderwall

117 Hit the road

Ray Charles

intro: *Am G F E* (×2)

Hit the road Jack and don't you come back
No more, no more, no more, no more
Hit the road Jack and don't you come back
No more

oh what you say?

1. Old woman, old woman, oh you treat me so mean,
You're the meanest old woman that I ever have seen.
I guess if you said so
I'd have to pack my things and go.

That's right

2. Now baby, listen baby, don't you treat me this way
'Cause I'll be back on my feet some day.
Don't care if you do 'cause it's understood
you got no money you just ain't no good.
Well, I guess if you say so
I'd have to pack my things and go.

That's right

118 Californication

Red Hot Chili Peppers
Californication

1. ^{Am}Psychic spies from China
^FTry to steal your mind's elation
^{Am}Little girls from Sweden
^FDream of silver screen quotations
^CAnd if ^Gyou want these kind of dreams
^FIt's ^DCalifornication
Am F (×2)

It's the edge of the world
And all of western civilization
The sun may rise in the East
At least it settles in the final location
It's understood that Hollywood
Sells Californication

^{Am}Pay your surgeon very well
^FTo break the spell of aging
^{Am}Celebrity skin is this your chin
^FOr is that war your waging
^{Am}First born unicorn
^{Am}Hardcore soft porn

^C*Dream of Californication* ^G ^D ^{Am}
^C*Dream of Californication* ^G ^D
Am F (×2)

2. Marry me girl be my fairy to the world
Be my very own constellation
A teenage bride with a baby inside
Getting high on information
And buy me a star on the boulevard
It's Californication

Space may be the final frontier
But it's made in a Hollywood basement
Cobain can you hear the spheres
Singing songs off station to station
And Alderon's not far away
It's Californication

Born and raised by those who praise
Control of population
Everybody's been there and
I don't mean on vacation
First born unicorn
Hardcore soft porn

Destruction leads to a very rough road
But it also breeds creation
And earthquakes are to a girl's guitar
They're just another good vibration
And tidal waves couldn't save the world
From Californication

Pay your surgeon very well
To break the spell of aging
Sicker than the rest there is no test
But this is what you're craving
First born unicorn
Hardcore soft porn

119 The sounds of silence

Simon & Garfunkel
The definitive

capo 7

1. ^{Am}Hello darkness, my old ^Gfriend
I've come to talk with you ^{Am}again
Because a vision ^Csoftly ^Fcreeping ^C
Left its seeds while I was ^Fsleeping ^C
And the vision that was ^Fplanted in my ^Cbrain
Still ^{Am}remains
Within the ^Csound of ^Gsilence ^{Am}
 2. In restless dreams I walked alone
Narrow streets of cobblestone
Neath the halo of a street lamp
I turned my collar to the cold and damp
When my eyes were stabbed by the flash of a neon
light
That split the night
And touched the sound of silence
 3. And in the naked light I saw
Ten thousand people, maybe more
People talking without speaking
People hearing without listening
People writing songs that voices never share
And no one dared
Disturb the sound of silence
 4. "Fools" said I, "You don't know
Silence like a cancer grows
Hear my words and I might teach you
Take my arms and I might reach you"
But my words like silent raindrops fell
...
And echoed in the wells of silence
 5. And the people bowed and prayed
To the neon god they made
And the sign flashed out its warning
In the words that it was forming
And the sign said, "The words of the prophets are
written on the subway walls
And tenement halls"
And whispered in the sound of silence
-

120 My lady d'Arbanville

Cat Stevens
Mona bone jakon

- My lady d'Arbanville* ^{Em}
^D*Why do you sleep so still?*
^{Em}*I'll wake you tomorrow*
^D*And you will be my* ^{Bm}*fill*
Yes, you will be my ^{Em}*fill*
1. My lady d'Arbanville
Why does it grieve me so?
But your heart seems so silent
Why do you breathe so low? (×2)
 2. My lady d'Arbanville
You look so cold tonight
Your lips feel like winter
Your skin has turned to white (×2)
 3. La lala lalala (*ahah ah ahah*)
La lalala la la (*ahah ah ahah*)
Lala la lalalala (*ahah ah ahah*)
Lalalala lala (*ah*) (×2)
 4. My lady d'Arbanville
Why does it grieve me so?
But your heart seems so silent
Why do you breathe so low? (×2)
 5. I loved you my lady
Though in your grave you lie
I'll always be with you
This rose will never die (×2)
-

5 Chants scouts

121 Avec ma tribu

Amplitude

Amplitudes

- Un monde tout en bleu*
Des projets pleins les yeux
Des terres à explorer avec ma tribu
Une aventure en vrai
À portée d'équipage
Pour grandir chaque jour avec ma tribu
1. Bienvenue à toi qui viens d'arri - ver
Pour trouver et découvrir
Ce qui nous rend heureux
Avec la tribu
Nous serons té - moins
Des pas que tu feras d'aventure en aventure
2. Un jour tu voudras vivre notre loi
Avancer et t'engager
Avec ton équipage
Devant la tribu
Tu diras "je crois"
Promesse d'avancer d'aventure en aventure
3. Toujours partager des talents nouveaux
S'accepter et s'entraider
Pour vivre en équipage
Et dans la tribu
Un rôle à chacun
Ensemble nous irons d'aventure en aventure
4. Il est arrivé le jour où tu peux
Te lever et t'engager
À faire de ton mieux
Avec la tribu
Nous vivrons la loi
Des guides et des scouts d'aventure en aventure
5. Dieu prend nos chemins, il est notre ami
Pain rompu et partagé
Il est le Dieu vivant
Avec la tribu
Prier et chanter
Rencontrer Jésus-Christ, d'aventure en aventure

6. Avec les copains, rêver à demain
Explorer et inventer :
Un défi pour chacun
Avec la tribu
Nous irons plus loin
Camper et décamper d'aventure en aventure
7. Au long de l'année nous ferons des choix
Pour sauver et conserver
La terre et l'énergie
Avec la tribu
Protéger la terre
Vivre dans la nature d'aventure en aventure
8. Au cœur de l'été mille et un projets
Des veillées et l'amitié
Un camp qui fait rêver
Avec la tribu
Aider le prochain
Défi à relever d'aventure en aventure
9. Tout auprès du feu dans la nuit du camp
Fredonner et s'amuser
Sous le ciel étoilé
Avec la tribu
Croire et espérer
À d'autres lendemains, d'aventure en aventure
10. Après ces années tu relis ta vie
Éclaireur de la tribu :
Un brevet pour grandir
Et de la tribu
Alors tu iras
Vers d'autres horizons : retrouver la caravane

122 La caravane

Amplitude

1. Dans ce voyage ^{Am} ^C
Aux mille visages ^{Am} ^C
Rencontrer l'autre ^{Am} ^C
Sur sa route ^{Am} ^C
Nos différences ^{Am} ^C
Ont les partage ^{Am} ^C
Partons ensemble ^{Am} ^C
Sans bagages ^{Am} ^C
- ^F ^G
La caravane prend le départ
^{Am} ^F ^C ^G
Vers une destination bien connue
^{Am} ^F ^C ^G
D'étapes en étapes, expériences vécues
^{Am} ^F ^C ^G
Sans toi il n'y aura pas d'histoire
^{Dsus2}
En route pour un nouveau voyage
^F ^{Am} ^C
Pour tracer ensemble notre sillage

2. Dans ce voyage aux mille visages
Allons plus loin chaque seconde
Prendre le temps, des paysages
Tendons nos mains vers le monde
3. Dans ce voyage aux mille visages
Oser le doute, les questions
La vie avance à chaque virage
Nous affirmons nos passions
4. Dans ce voyage aux mille visages
Posons nos sacs pour l'étape
Vivons la fête, sous les étoiles
Demain commence un autre Cap
-

123 Chant des équipages

Amplitude

Amplitudes

Em Bm G D D4 D

1. Quand la voile se gonfle et soufflent les rafales
Quand le vent nous repousse peu à peu nous éloigne
Quand le doute s'installe que je suis dans le noir
Il y a toujours un ami prêt à tenir la barre

Ohhhhhh avec mon équipage

Ohhhh ohhh ohhh ohhhh ohhh ohhh

On prend le large

Ohhh ohhh ohhh on prend le large

Ohhh ohhh ohhh on prend le large

2. Quand nos rêves sont loin, le chemin difficile
Quand pour avancer, il faut toujours savoir oser
Embarquons tous ensemble dans la joie d'l'équipage
A l'arrivée on sera tous remplis de fierté
3. Quand je prends les chemins avec mon équipage
Alors je marche et je ris avec tous mes amis
Sous la tente le soir, ça chante et ça sourit
Ce sont des moments de joie, des moments de
partage
4. Quand tu as besoin d'aide, tu peux compter sur moi
Quand tu as fait ta promesse, la confiance est en toi
Quand tu souris tu offres la joie autour de toi
Il y a toujours les bleus pour cheminer vers Dieu
5. Quand les Scouts et les Guides tous ensemble
s'installent
Quand on joue comme des fous sans peur de se faire
mal
Quand on est rassemblés le soir autour du feu
La bonne humeur et la joie effacent le brouillard
-

124 Cité cap

Amplitude

Amplitubes

Am Am Am Am

Dm Dm Dm E

1. Au cœur du désert

La caravane

Soulève la poussière

Sous l'oiseau qui plane

Un nouveau départ

Une destination

Le même étendard

Une seule direction

Toi tu te soucies

De ta planète

Car tu ne veux pas

La laisser pourrir

Tu veux réagir

Maintenant ou jamais

Ça te fait souffrir

De voir comme elle est

F G Am Am

Tu sais qu't'es pas seul sur terre

Ensemble on peut changer les choses

F G C C

Il suffit seulement qu'on ose

Am Dm/E

Si t'es cap de changer le monde

Am Dm/E

Si t'es cap de défier les secondes

Am Dm/E

Si t'es cap de changer d'onde

C G/G#

Alors t'es prêt à faire le tour du monde

2. Au lever du jour

L'orage est passé

Au loin les deux tours

Qui nous ont guidé

Nous mettons le cap

Vers la cité

La prochaine étape

De l'odyssée

Et toi tu souris

Face aux obstacles

Que t'offre la vie

Comme un miracle

Il faut affronter

Les difficultés

On ressort plus fort

De tous nos efforts

125 Des couleurs sur mon chemin

Amplitude

1. ^{F#m} Tant de moments ^A partagés
^D Les beaux jours ^A passés ^B ensemble
^{F#m} Des ^A sourires par milliers
^D Des ^A délires qui nous ^E ressemblent
^{F#m} Des ^A couleurs sur mon chemin
^A Des couleurs sur mon chemin
^B Des couleurs sur mon chemin
^{F#m} Des ^A couleurs sur mon chemin
^{F#m} Des ^A couleurs sur mon chemin
^A Des couleurs sur mon chemin
^B Des couleurs sur mon chemin
^{F#m} Des ^E couleurs sur mon chemin
^{F#m} Des ^E couleurs sur mon chemin
- ^{F#m} ^D ^A ^{C#m}
Une chemise, un foulard et mon sac sur le dos
^D ^A ^{Bm} ^{Bm}
Ma promesse, d'une main qui t'aide à passer la rivière
^{F#m} ^D ^A ^{C#m}
Une chemise, un foulard et mon sac sur le dos
^D ^A ^{C#}
Le scoutisme dans la peau

2. On échange nos trésors
 Des rencontres sur la route
 Une gourde au bout de l'effort
 Les étoiles en clef de voûte
 Des couleurs sur mon chemin (×8)
3. Lorsque les épaules souffrent
 On s'assoit près du chemin
 L'amour donne un deuxième souffle
 Quand on partage le pain
 Des couleurs sur mon chemin (×8)
4. Les yeux plongés dans le ciel
 Une tente et de l'air pur
 Une cour sans frontières
 Généreuse est la nature
 Des couleurs sur mon chemin (×8)

126 Graines de diversité

Amplitude
Amplitudes

1. ^A Il y a la graine de l'amitié ^E ^{F#m} ^D ^E
^A Celle qui fait ^E lien entre les ^{F#m} hommes ^D ^E
^A Il lui faut du temps pour ^E germer ^{F#m} ^D ^E
^A Elle apprécie quand on ^E pardonne ^{F#m} ^D ^E
^D Ne reste pas là elle n'attend pas
^E Tu devrais faire le premier pas ^E ^{D#} ^D
^D Pas de méfiance fais-toi confiance
^{Dm} Dépasse-toi elle germera
- ^A ^E
Graines de diversité
^{F#m} ^D ^E
Ambassadeur d'humanité
^A ^E
Graines de diversité
^{F#m} ^D ^E
Citoyen de la terre
^A ^E
Graines de diversité
^{F#m} ^D ^E
Un nouveau monde à faire germer
^A ^E
Graines de diversité
^B ^D ^{D#} ^E
Une terre pour mes frères

2. Il y a la graine de tolérance
 Celle qui accueille la différence
 Elle ne rejette pas les croyances
 Et donne à chacun une chance
 Cette petite graine est si fragile
 Connaît des jours si difficiles
 Pas de barrières, brise tes frontières
 Respecte la elle grandira
3. Il y a la graine de l'espérance
 Pareille à celle de sénevé
 Elle peut paraître insignifiante
 Mais conduit vers l'éternité
 Garde la foi exprime la
 Fais la grandir autour de toi
 Malgré tes doutes reste à l'écoute
 Célèbre la elle fleurira
4. Il y a la graine de l'engagement
 Celle qui projette dans le temps
 Elle donne du sens à notre vie
 Au fil du temps elle l'enrichit
 N'hésite pas affirme toi
 Choisi ta voie pose tes choix
 Prendre la route quoi qu'il t'en coûte
 Les graines semées pourront pousser

127 Chant de la promesse (nouvelle version)

E. AUDRAS et P. BANCON

- C*
1. Aujourd'hui je me sens prêt *F*
(Près de toi pour t'écouter)
C
Mon pas n'est pas assuré *G*
(Mais nous sommes à tes côtés)
C *F*
Ma parole est engagée
(Aux nôtres elle s'est mêlée)
C *G* *C*
Aujourd'hui je me sens prêt

F *C*
Etre utile avec mes sœurs
F *C*
Donner de moi le meilleur
F *G*
Oh Seigneur par ma promesse
Je veux agir

2. Je vous confie ma parole
(Nous te confions notre loi)
Je la prends comme boussole
(Elle saura guider nos pas)
Si nos pieds trébuchent au sol
(Nous pourrions compter sur toi)
Je vous confie ma parole

Partager avec mes frères
Quels que soient les vents contraires
Oh Seigneur par ma promesse
Je veux servir

3. Je sens la vie qui m'appelle
(Elle sourit aux audacieux)
Je veux déployer mes ailes
(Sers le monde il est précieux)
Je veux être une étincelle
(Le bonheur est contagieux)
Je sens la vie qui m'appelle

Prendre soin des plus fragiles
Je suis de la même argile
Oh Seigneur dans ma promesse
Je te reçois

128 Au coeur de la planète

Hubert BOUREL

Dm *C*
Un coeur bat
A *Dm*
Au coeur de la planète
Dm *C*
C'est ton coeur
A7 *Dm*
Louveteau Jeannette
Gm *C7* *Dm*
Tu t'habilles aux couleurs
Gm7
Du soleil levant
Gb *C* *Dm*
Du soleil levant

- Gm* *Dm*
1. La confiance est à l'accueil
Gm *Dm*
L'orée des forêts t'appelle
Bb *F*
L'amitié donne des ailes
Gm6 *Gm7* *A*
Viens on va franchir le seuil...
Gm *Dm*
Auprès de la peuplade,
Bb *F*
Ce sont tes amis,
Gm7 *A* *Dm* *A*
Tu vas réussir ta vie.

2. Pour l'ambiance ensoleillée
T'as des blagues plein les poches
Des idées plein la caboche
Des histoires à raconter...
Auprès de la peuplade,
ce sont tes amis,
Tu vas réussir ta vie.
3. Tu vas devenir veilleur
Tu grandis et tu t'engages
Tu signes au bas de la page
Le monde devient meilleur...
Auprès de la peuplade,
Ce sont tes amis,
Tu vas réussir ta vie.
-

129 Le monsieur en chemise

Marc Durand

1. Je suis ^{Am}jaune, j'ai 8 ans
Et j'ai peur sans ma ^Cmaman
J'sais rien faire, j'pleure tout le temps
Et j'me d'mande ce qui m'^Fattend
Y a un m'sieur qui m'regarde du haut de ses 19 ^Cans
Qui me dit « t'inquiète pas tu vas kiffer pour
longtemps »
*Et il avait (*Clap*, *clap*!) ^F*
*Raison (*Clap*, *clap*!) ^C*
Le monsieur, le monsieur en chemise ^G ^C
*Et il avait (*Clap*, *clap*!) ^F*
*Raison (*Clap*, *clap*!) ^C*
De me faire un petit peu la leçon ^G ^C
2. Je suis bleu, j'ai 12 ans
Et j'ai plus peur sans maman
Entouré de copains, ils ne sont jamais bien loins
J'ai appris, j'ai grandi, j'ai découvert la vraie vie
Et l'monsieur qui me dit « Tu vas voir, c'est pas fini »
3. Je suis rouge, j'ai 15 ans
Et j'kiffe quand y a plus maman
Entouré des mêmes gens qui avait quand j'avais 8 ans
Y a un m'sieur qui m'regarde du haut de ses 25 ans
Qui me dit « mon p'tit gars t'es en train de dev'nir grand »
4. Je suis vert, j'suis majeur
Et j'pense même plus à ma mère
À bâtir des projets, à partir à l'étranger
Y a un m'sieur qui me dit « après ça c'est terminé »
Je lui dis « sûr'ment pas a mon tour de faire rêver »
*Et maintenant (*Clap*, *clap*!)*
*C'est moi (*Clap*, *clap*!)*
Le monsieur, le monsieur en chemise
*Et maintenant (*Clap*, *clap*!)*
*C'est moi (*Clap*, *clap*!)*
Qui me permets de faire un peu la leçon
-

130 L'alphabet scout

Folklore

1. Un jour la troupe campa ^FA A A
La pluie s'mit à tomber ^{Gm}B ^{C7}B ^FB
L'orage à tout casser ^{Gm}C C C
Faillit nous inonder. ^{C7}A ^FB ^CC ^FD
2. Le chef s'mit à crier E E E
À son adjoint Joseph F F F
Fais-nous vite à manger G G G
Les scouts tous sous la bâche. E F G H
3. Les pinsons dans leur nid I I I
Les loups dans leur logis J J J
Chahutaient, quel fracas! K K K
Avec les hirondelles. I J K L
4. Joseph fit de la crème M M M
Du lapin de garenne N N N
Et même du cacao O O O
Mes amis, quel souper! M N O P
5. Soyez bien convaincus Q Q Q
Que la vie au grand air R R R
Fortifie la jeunesse S S S
Renforce la santé. Q R S T
6. Maintenant qu'il n'pleut plus U U U
Les scouts vont se sauver V V V
Le temps est au beau fixe X X X
Plus besoin qu'on les aide. U V et X et Z

Y et W prient de les excuser
car ils n'ont rien trouvé...
-

131 Farfadet, un nouveau monde

Jean Jourdiér

capo 2

1. Connaissez - vous l'histoire
De petits lutins verts
Qui voulaient vraiment y croire
Aux hommes sur la terre
2. Ils rêvaient de grands voyages
Et de bateaux sur la mer
De voir de beaux paysages
Briser les barrières
3. Si vous voulez savoir qui ils sont
Et connaître leur univers
Il suffit de crier leur nom
Et lever les bras en l'air

Farfadets, un nouveau monde
Je profite de chaque seconde
Je t'entraîne dans ma ronde
Où je te prends la main
Farfadets, un nouveau monde
Je profite de chaque seconde
Je t'entraîne dans ma ronde
Où je te prends la main

Iheo iheo iheo iheeee

4. Ils grandissent dans la forêt
Leur amitié vaut de l'or
Si jamais vous découvrez
Leur Malle aux trésors
5. Vous y trouverez des rêves
Des regards et des sourires
Un cœur, une Foi qui s'élèvent
Des Traces d'avenir
6. Si vous voulez savoir qui ils sont
Et connaître leur univers
Il suffit de crier leur nom
Et lever les bras en l'air

Farfadets, un nouveau monde
Je profite de chaque seconde
Je t'entraîne dans ma ronde
Où je te prends la main (bis)

132 Chant de la promesse

Jacques Sevin

capo 1

1. Devant tous je m'engage
Sur mon honneur
Et je te fais hommage
De moi Seigneur
- Je veux t'aimer sans cesse*
De plus en plus
Protège ma promesse
Seigneur Jésus.
2. Je jure de te suivre,
En fier chrétien
Et tout entier je livre,
Mon cœur au tiens
3. Je suis de tes apôtres,
Et chaque jour
Je veux aider les autres,
Pour ton amour
4. Ta règle a sur nous-mêmes,
Un droit sacré
Je suis faible, tu m'aimes,
Je maintiendrai
5. Fidèle à ma patrie,
Je le serai
Tous les jours de ma vie,
Je servirai
6. Par-dessus les frontières
Je tends la main
Le monde de mes frères
Naîtra demain
-

133 Le monde m'appelle

Tempo

1. Il faut que j'^Aaille voir aille^Durs d'autres cie^Aux et
d'autres fle^Eurs
Et s'il n'y a^A pas de chemin je saurai bien tracer le
mien.^E
Je pars oui mais^{F#m} je n'oublie rien de mon passé^D ni^E
de mes liens^A
Et j'ai glissé^{F#m} dans mes bagages bien plus^D que des^E
images^A

Le monde m'appelle!^D

Le monde m'attend!^E

La vie est si belle^D

Je ne veux pas perdre mon temps.^{E A A D E}

2. Je ne peux pas me contenter de la maison ou du
lycée
Tous les autres ont tant à m'apprendre, ils
m'aideront à mieux me comprendre
Je ne veux pas baisser les bras, ailleurs on a besoin
de moi
Même si parfois c'est difficile, je sais que je peux être
utile.
3. Non je ne veux pas rejeter ce que mes parents m'ont
donné
Mais si ils m'ont offert la vie, c'est pour la vivre
comme j'ai envie
Et je construirai ma maison, différente de leur
maison
Je leur emprunterai des pierres, mais la ferai à ma
manière
-

134 Dans ce monde qui avance

H. Bourel et ML. Valentin

on frappe dans ses mains à la « We will rock you »

E Dans ce monde qui *B* avance
A Je fais de mon mieux *B*
E Pour faire vivre l'espérance *B*
A Et grandir le feu *E*

1. Je me *A* connais.
Tu te *E/G#* connais.
Je sais *A/F#* miser sur mes atouts. *B*
Je le promets. *A*
Tu le *E/G#* promets.
Ensemble *A/F#* on ira jusqu'au *B* bout.
F#m Quand l'un de nous tombera. *C#m*
F#m On pourra compter sur toi. *A B*

2. Je me connais
Tu te connais
Tu sais qu'on sera toujours là
Je le promets
Tu le promets
Même si j'oubliais la loi
Quand l'un de nous tombera
On pourra compter sur toi

3. Je me connais
Tu te connais
Avec le secours du Seigneur
Je le promets
Tu le promets
Prenons la vie du côté cœur
Quand l'un de nous tombera
On pourra compter sur toi

4. Je me connais
Tu te connais
Je sais prendre confiance en moi
Je le promets
Tu le promets
La vie ouvrira grand ses bras
Quand l'un de nous tombera
On pourra compter sur toi

F Dans ce monde qui *C* avance
Bb Je fais de mon mieux *C*
F Pour faire vivre l'espérance *C*
Bb Et grandir le feu *F*

5. Je me *Bb* connais
Tu te *F/A* connais
Je me *Bb/G* sais déjà bâtisseur *C*
Je le promets. *Bb*
Tu le *F/A* promets.
Avec vous *Bb/G* d'un monde meilleur *C*
Gm Quand l'un de nous tombera *Dm*
Gm On pourra compter sur toi *Bb C*

6 Chants religieux

135 Dans la joie

Glorious

Je suis dans la joie
Une joie immense
Je suis dans l'allégresse
Car mon Dieu m'a libéré
Je suis dans la joie
Une joie immense
Je suis dans l'allégresse
Car mon Dieu m'a libéré

- (bis) Je chanterai de tout coeur
Les merveilles de Jésus mon Seigneur
Il m'a ôté des ténèbres
Il m'a délivré de tout péché
- Car mon Dieu est fidèle
Il ne m'abandonne jamais
Je n'ai plus rien à craindre
Car mon Dieu m'a libéré
Je suis dans la joie
Une joie immense
Je suis dans l'allégresse
Car mon Dieu m'a libéré
(G D A Bm G D A)
(Je suis dans la joie G D A Bm G D A)
Je suis dans la joie
Une joie immense
Je suis dans l'allégresse
Car mon Dieu m'a libéré

136 Danse de joie

Chant religieux

Danse de joie, danse pour ton Dieu,
Danse la ronde de sa joie. - (Bis)
1. Comme David devant l'arche de Dieu, dansons
pour le Seigneur.
Il est déjà au milieu de nous, le royaume
de Dieu - .

- Comme Marie chez Elisabeth, j'exulte de joie.
Car le Seigneur habite en moi et chante Alléluia !
- Comme les bergers à Bethléem, glorifions le
Seigneur.
Nous avons vu et entendu les merveilles de Dieu.

137 Debout resplendis

Chant religieux

- Debout resplendis, car voici ta lumière,
Et sur toi la gloire du Seigneur. (Bis)
Lève les yeux et regarde au loin,
Que ton coeur tressaille d'allégresse.
Voici tes fils qui reviennent vers toi,
Et tes filles portées sur la hanche.
Jérusalem, Jérusalem,
Quitte ta robe de tristesse !
Jérusalem, Jérusalem,
Chante et danse pour ton Dieu !
- Toutes les nations marcheront vers ta lumière,
Et les rois à ta clarté naissante. (Bis)
De nombreux troupeaux de chameaux te couvriront,
Les trésors des mers afflueront vers toi.
Ils viendront d'Epha, de Saba, de Qédar,
Faisant monter vers Dieu la louange.
- Les fils d'étrangers rebâtiront tes remparts,
Et leurs rois passeront par tes portes. (Bis)
Je ferai de toi un sujet de joie,
On t'appellera « ville du Seigneur » ;
Les jours de ton deuil seront tous accomplis,
Parmi les nations tu me glorifieras.

138 Jésus, toi qui a promis

Chant religieux

1. ^{Dm} Jésus, ^{Am} toi ^C qui as promis d'envoyer ^{Dm} l'Esprit
^{Bb} A ^{C7} ceux qui ^F te prient,
^{Gm} Ô Dieu, ^C pour porter au monde ^F ton feu, ^{A7} ^{Dm}
^{Bb} Voici l'offrande de nos vies. ^C ^{Dm}

139 Plus près de toi mon Dieu

Chant religieux

1. ^{Dm} Plus près de toi mon Dieu, j'aimerais ^{Gm} reposer :
C'est toi qui m'as créé, et ^C tu m'as ^{Gm6} fait pour
toi. ^{A7}
Mon coeur est sans repos tant qu'il ^{Dm} ne demeure en ^{Gm}
toi. ^A (bis)
2. ^{Dm} Qui donc pourra combler les - ^{Gm} ^C désirs de mon
^F coeur,
^{Bb} Répondre à ma demande d'un ^{Gm6} amour
parfait ? ^{A4} ^A
^{Dm} Qui, sinon toi Seigneur, ^{Gm} ^C Dieu de toute bonté, ^F
^{Bb} Toi l'amour absolu de ^{Gm6} toute éternité. ^{A4} ^A
3. Mon âme a soif de toi, Dieu d'amour et de paix ;
Donne-moi de cette eau qui pourra m'abreuver.
Donne-moi ton Esprit, qu'Il vienne en moi Seigneur,
Moi je t'offre mon coeur pour qu'il soit ta demeure.
4. Seigneur, sur cette terre, montre-moi ton amour ;
Sans toi à mes côtés, je ne fais que tomber.
Viens affermir en moi l'Esprit de charité,
Que je sache donner, aimer et pardonner.
5. Quand prendra fin ma vie, daigne me recevoir
En ton coeur ô Jésus dans la maison du Père.
Donne-moi de te voir et de te contempler,
De vivre en ton amour durant l'éternité.
-

140 Que vienne ton règne

Chant religieux

- ^{Em} Que vienne ^C ton regne, que ^G ton nom soit sanctifié. ^{D4-3}
^G Sur la ^C terre comme au ^{Am} ^C ciel que ta ^C volonté
^D soit faite.
^{Em} Que ^C coule en torrent ton esprit de vérité. ^{D4-3}

1. ^{Bm} Donne-nous ton espérance, ton ^C amour, ^{Am} ta ^F
^D sainteté.
Qui pourrait ^{Bm7} nous séparer de ton ^{Am} amour
^{Em} ^D immense ?
^{Bm} Qui pourrait nous détourner de ta ^C miséri- ^F ^C ^D corde ?
2. Tu habites nos louanges,
Tu inspires nos prières,
Nous attires en ta présence
Pour nous tourner vers nos frères.
3. Tu seras notre lumière,
Il n'y aura plus de nuit
Ton Nom sera sur nos lèvres,
De larmes, il n'y aura plus.
-

141 Tiens ma lampe allumée

Chant religieux

*^{Bm} Tiens ma lampe allumée, ^{Em} la flamme est si fragile, ^A
^D Ce soir je viens mendier ton pain, ton eau, ton
^{Bm} huile.
^{Em} ^{F#} Tiens ma lampe allumée jusqu'à ton domicile,
^B Toi seul, peut me guider.*

- ^{Bm} 1. Allume dans mon cœur quelque chose de vrai, ^A
^D Quelque chose de Toi, que rien ne puisse
^{Bm} éteindre,
^{Em} ^{F#} Ni l'échec, ni la peur, ni le poids des années
^{Bm} Et que puisse mon pas chercher à te rejoindre.*
- 2. Allume dans mes yeux quelque chose de pur,
Quelque chose de Toi que rien ne puisse éteindre,
Ni le poids du présent, ni l'avenir peu sûr,
Et que dans mon regard ta clarté vienne poindre.*
- 3. Allume dans mes mains quelque chose de doux,
Quelque chose de Toi que rien ne puisse éteindre
De petit, de discret, de brûlant, d'un peu fou,
Et que puissent mes bras savoir encore étreindre.*
- 4. Allume dans ma vie quelque chose de beau,
Quelque chose de Toi que rien ne puisse éteindre,
Avec un goût d'amour et des rêves nouveaux,
Que puisse mon chemin parvenir à t'atteindre.*

142 Tu fais ta demeure en nous

Chant religieux

*Tu es là présent, livré pour nous.
Toi le tout petit, le serviteur.
Toi, le Tout Puissant, humblement tu t'abaisses.
Tu fais ta demeure en nous Seigneur.*

- 1. Le pain que nous mangeons, le vin que nous buvons,
c'est ton corps et ton sang,
Tu nous livres ta vie, tu nous ouvres ton cœur,
tu fais ta demeure en nous Seigneur.*
 - 2. Par le don de ta vie,
tu désires aujourd'hui reposer en nos cœurs
Brûlé de charité, assoiffé d'être aimé,
tu fais ta demeure en nous Seigneur.*
 - 3. Unis à ton amour, tu nous veux
pour toujours ostensoirs du Sauveur,
En notre humanité, tu rejoins l'égaré,
tu fais ta demeure en nous Seigneur.*
-