
Carnet de chanson

carnet de chant de la ville de Rueil-Malmaison

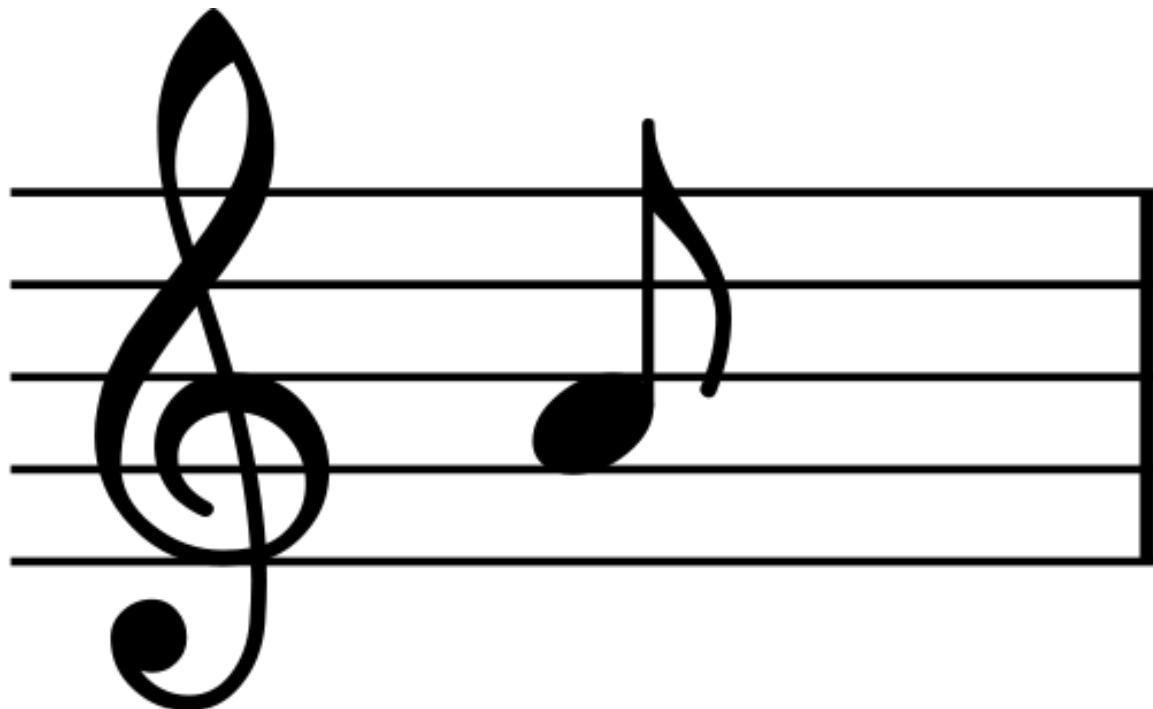
Version : 1.0.0

Date : 6 juin 2018

Auteurs : NDC

Web :

Mail : mmouscadet@outlook.fr



Dbolton <http://commons.wikimedia.org/wiki/User:Dbolton>

Index des chansons

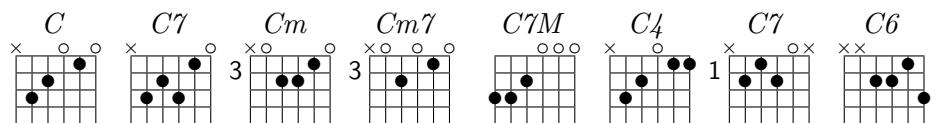
[Index not yet generated.]

Index des auteurs

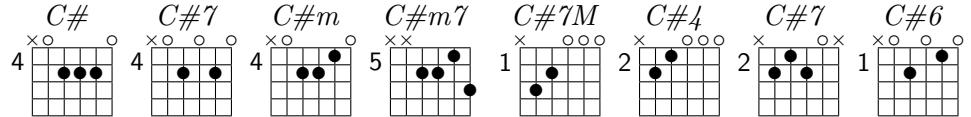
[Index not yet generated.]

Accords de guitare

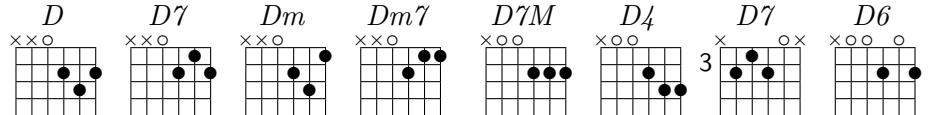
C



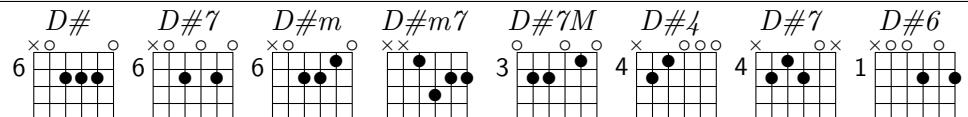
C# = D^b



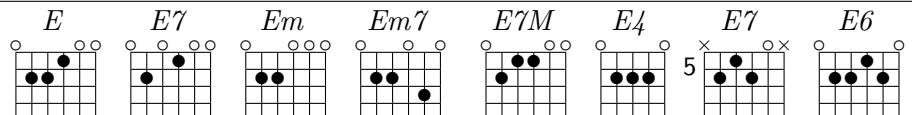
D



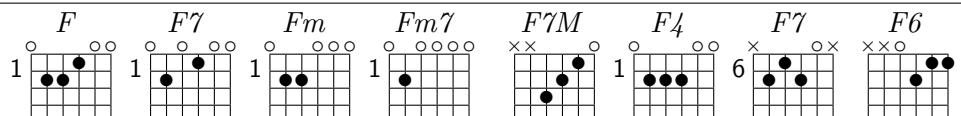
D# = E^b



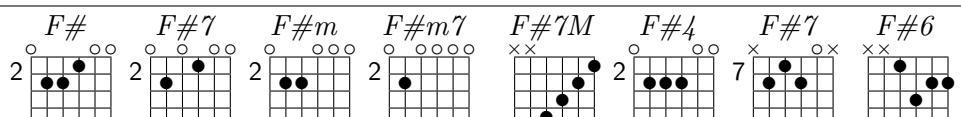
E



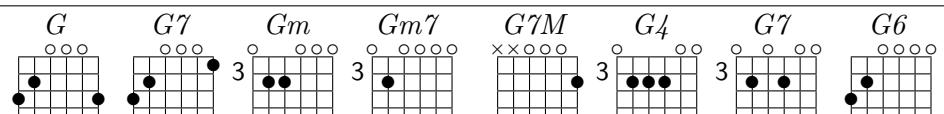
F



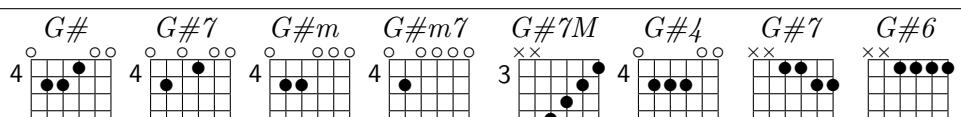
F# = G^b



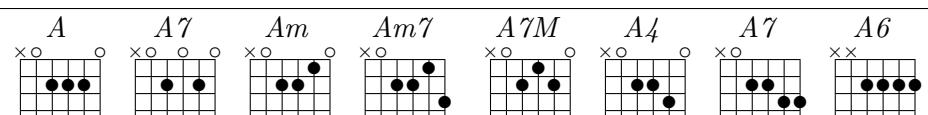
G



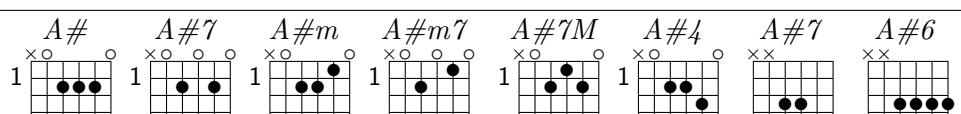
G# = A^b



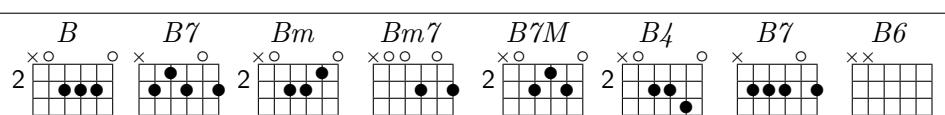
A



A# = B^b



B



Accordage standard : E A D G B E

Chansons françaises

1 Ce rêve bleu

Aladdin

1. (Aladdin :)

D
Je vais t'offrir un Monde
G/B A/C#
Aux milles et une splendeurs
Em/G Bm Bm/A
Dis moi princesse, n'as-tu jamais
G D
laissé parler ton coeur
D
Je vais ouvrir tes yeux
G/B A/C#
Aux délices et aux merveilles
Em/G Bm Bm/A G
De ce voyage en plein ciel au pays du
D
rêve bleu
D A D
Ce rêve bleu
A A7 D(add9)
C'est un nouveau monde en couleur
D G D/F#
Où personne ne nous dit
G D/F#
C'est interdit
Bm7 E7 G/A
De croire encore au bonheur

2. (Jasmine :)

G/A A D
Ce rêve bleu,
A F#7/A# Bm
Je n'y crois pas ; c'est merveilleux
D7 G D/F
Pour moi c'est fabuleux
G D/F#
Quand dans les cieux
Bm7 E7/4 C A7/4 D
Nous partageons ce rêve bleu à deux

3. (Ensemble :)

F
Sous le ciel de Cristal
C/E
Je me sens si légère
Gm/Bb A7/4 A7 Dm
Je vire, délite et chavire
Dm/C Bb F
dans un océan d'étoiles
Ce rêve bleu
C F
C'est un voyage fabuleux
Bb F/A Bb F/A
Je suis montée trop haut, allée trop loin
Dm G7/4 Bb/C F
Je ne peux plus retourner d'où
C F
je viens, sur les chevaux du vent
F7/C Bb F/A Bb F/A
Naviugons dans le temps, infiniment
Dm G7 E C7 Dm F/C
Et vivons ce rêve merveilleux
Bb
Ce rêve Bleu (x2)
F/A G7/4
Aux milles nuits (x2)
F/A Bb
Qui durera
C7/4
Pour toi et *F* Moi
Toute la vie



2 Prince Ali

Aladdin

1. Bande de veinards, dégagéz l'bazar !

E7 Et vous allez voir, c'que vous allez voir.

Am Venez applaudir, acclamer la Superstar !

B7 Fêtez ce grand jour, clochettes et tambours !

E7 Venez adorer l'idole !

2. Prince Ali, *Am* sa Seigneurie, *F7(dim)* Ali Ababoua.

A A genoux, prosternez-vous, soyez ravis !

E7 Pas de panique, on se calme !

C7 Criez : " Vive Ali, Salam !" *F*

B7 Venez voir le plus beau spectacle d'Arabie ! *E7*

3. Prince Ali, *Am* plus fort que *F7(dim)* lui, je n'en

Am connais pas,

A Qui vous porte d'Abu Dhabi à bout *A7*

Dm de bras.

E7 Il a vaincu une armée, *Am*

C7 Tout seul avec son épée ! *F*

B7 La terreur des ennemis, c'est Prince Ali ! *Am*

4. Il a cent trois chameaux et chamelles, *Am*

Dm6 Des caravanes de paons qui s'pavanent *Am*

Dm6 Des gorilles qu'ils protègent de leurs ailes. *Am*

F Ce zoo est un souk, corne de bouc ! *F*

C'est une super ménagerie ! *B7* *E*

5. Prince Ali, *Bbm* oui, c'est bien *F#7(dim)* lui, Ali
Ababoua ! *Bbm*

Quel physique ! C'est magnifique ; il est *Ebm* charmant.

Il y a du monde au balcon, *Bbm*

C#7 Moi, *F#* j'ai du voile au menton.

C7 Et tout le monde s'évanouit pour Prince Ali. *F7* *Bbm*

6. Venez *Ebm6* voir ses deux cents singes persans, *Bbm*
C'est payant, et pourtant, c'est gratuit.

Ebm6 Serviteurs et esclaves travaillent pour lui, *Bbm*

Fiers de le servir, c'est le plus grand, *F#*

C7 On lui obéit, et chacun donnerait sa vie,
Pour Ali ... vive Ali *F* *F#7*

7. (En accélérant:)

Prince Ali, ^{Bm} oui, c'est bien ^{G7} lui, ^{F#7} Ali

^{Bm}
Ababoua,

Est ici ^B pour votre fille ^{B7} si jolie.

Voila ^{C#m7} pourquoi, ^{F#} en cortège,

Cet ^{D7} amoureux vous assiège.

Avec ^{C#7} trente éléphants qui jouent les acrobates,

Des ^{Em7} ours et puis des lions, au son du clairon.

Ses ^{Bm} quarante fakirs,

Sa batterie de chefs,

Ses oiseaux qui crient,

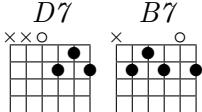
Faites place ^{Bm/F#} !!

Au ^{F#7(aug)} Prince A - ^{F#7} li ^{Bm} !



3 Foule sentimentale

Alain Souchon
C'est déjà ça



1. *Em Am D7 B7*
Oh la la la vie en rose
Em C Am B7
Le rose qu'on nous propose
Em Am D7 B7
D'avoir des quantités d'choses
Em C Am B7
Qui donnent envie d'autre chose

Em Am D7 B7
Allez, on nous fait croire
Em C Am B7
Que le bonheur c'est d'avoir
Em Am D7 B7
De l'avoir plein nos armoires
Em C Am B7
Dérisio de nous dérisoire

Em C Am B7
Car foule sentimentale
Em Am D7 B7
On a soif d'idéal
Em C Am B7
Attiré par les étoiles, les voiles
Em Am D7 B7
Que des choses pas commerciales
Em C Am B7
Foule sentimentale
Em Am D7 B7
Il faut voir comme on nous parle
Em C Am B7
Comme on nous parle

Em Am D7 B7

2. *Em Am D7 B7*
Il se dégage
Em C D7 B7
De ces cartons d'emballage
Em Am D7 B7
Des gens lavés hors d'usage
Em C Am B7
Et tristes et sans aucun avantage

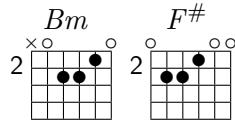
Em Am D7 B7
On nous inflige
Em C D7 B7
Des désirs qui nous affligen
Em Am D7
On nous prend faut pas déconner dès qu'on est
B7
né
Em C Am B7
Pour des cons alors qu'on est

3. *Em Am D7 B7*
On nous Claudia Shiffer
Em C Am B7
On nous Paul Loup Sulizer
Em Am D7 B7
Ah le mal qu'on peut nous faire
Em C Am B7
Et qui ravagea la moukère

Em Am D7 B7
Du ciel dévale
Em C Am B7
Un désir qui nous emballé
Em Am D7 B7
Pour demain, nos enfants pâles
Em C Am B7
Un mieux, un rêve, un cheval

4 J'veux du soleil

Au petit bonheur
Mal de vivre



Bm
1. Je suis resté qu'un enfant
F#
Qu'aurait grandi trop vite
Em
Dans un monde en super plastique
F#
Moi j'veux retrouver ...Maman !
Bm
Qu'elle m'raconte des histoires
F#
De Jane et de Tarzan
Em
De princesses et de cerfs-volants
F#
J'veux du soleil dans ma mémoire.

J'veux du soleil
F#
J'veux du soleil
Em
J'veux du soleil
F#
J'veux du soleil

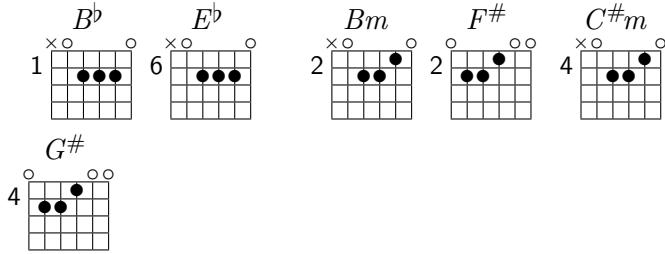
2. J'veux traverser des océans
Et devenir Monte-Cristo
Au clair de lune
M'échapper de la citadelle
J'veux devenir roi des marécages
Me sortir de ma cage
Un Père Noël pour Cendrillon
Sans escarpin ...

3. J'veux faire danser Maman
Au son clair des grillons
J'veux retrouver mon sourire d'enfant
Perdu dans le tourbillon
Dans le tourbillon de la vie
Qui fait que l'on oublie
Que l'on est resté des mômes
Bien au fond de nos abris.

Reprise du premier couplet

5 L'aigle noir

Barbara
L'aigle noir



1. Un beau jour ou peut-être une nuit
Gm Près d'un lac, je m'étais endormie
Bb Quand soudain, semblant crever le ciel
F Et venant de nulle part
D Surgit un aigle noir
2. Lentement, les ailes déployées
Am Lentement, je le vis tournoyer
C Près de moi, dans un bruissement d'ailes
F Comme tombé du ciel
E L'oiseau vint se poser
3. Il avait les yeux couleur rubis
Bm Et des plumes aux couleurs de la nuit
D À son front, brillant de mille feux
G L'oiseau roi couronné
F# Portait un diamant bleu
4. De son bec, il a touché ma joue
C#m Dans ma main, il a glissé son cou
E C'est alors que je l'ai reconnu
A Surgissant du passé
G# Il m'était revenu
5. Dis l'oiseau, oh dis, emmène-moi
Bm Retournons au pays d'autrefois
D Comme avant dans mes rêves d'enfant
G Pour cueillir en tremblant
F# Des étoiles, des étoiles

6. Comme avant, dans mes rêves d'enfant
C#m Comme avant, sur un nuage blanc

E Comme avant, allumer le soleil
A Être faiseur de pluie

G# Et faire des merveilles
C# 7. L'aigle noir, dans un bruissement d'ailes
D#m Prit son vol pour regagner le ciel

F 8. Un beau jour ou peut-être une nuit
Gm Près d'un lac, je m'étais endormie
Bb Au matin il ne me restait rien
E L'oiseau m'avait laissée
D Seule avec mon chagrin

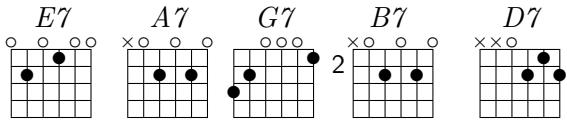
couplet 1 (×2) avec les accords des couplets 2 et 3

6 La complainte du phoque en Alaska

Beau Dommage

Le meilleur de Beau Dommage

capo 3



1. Cré-moé, cré-moi pas

Quelqu'part en Alaska,
Y'à un phoque qui s'ennuie en maudit
Sa blonde est partie
Gagner sa vie
Dans un cirque aux États-Unis

2. Le phoque est tout seul

Il r'garde le soleil
Qui descend douc'ment sur le glacier
Il pense aux États
En pleurant tout bas
C'est comme ça quand ta blonde t'a lâché

Ça ne vaut pas la peine
De laisser ceux qu'on aime
Pour aller faire tourner
Des ballons sur son nez

Ça fait rire les enfants
Ça dure jamais longtemps
Ça fait plus rire personne
Quand les enfants sont grands

3. Quand le phoque s'ennuie

Il r'garde son poil qui brille
Comme les rues d'New York après la pluie
Il rêve à Chicago
À Marilyn Monroe
Il voudrait voir sa blonde faire un show

4. C'est rien qu'une histoire

J'peux pas m'en faire à croire
Mais des fois, j'ai l'impression qu'c'est moé
Qui est assis sur la glace
Les deux mains dans la face
Mon amour est partie, pis j'm'ennuie

7

Sur ma route

Black M

Les yeux plus gros que le monde

En boucle : Em C G D

*Sur ma route, oui, il y a eu du move, oui
De l'aventure dans l'movie, une vie de roots
Sur ma route, oui, je n'comprends plus les soucis
De quoi devenir fou, oui, une vie de roots*

*Sur ma route, sur ma route
Sur ma route, sur ma route*

1. Sur ma route j'ai eu des moments de doute

J'marchais sans savoir vers ou
J'étais têtu rien à foutre

Sur ma route, j'avais pas de bagages en soute
Et dans ma poche pas un sous
Juste la famille entre nous

Sur ma route il y a eu un tas de bouchons
La vérité j'ai souvent trébuché
Est-ce que tu sais que quand tu touches le fond
Il y a des gens chez qui tu peux te réfugier
Tu peux compter que sur tes chers parents
Parce que les amis, eux, disparaissent un par un
Oui il m'arrive d'avoir le front au sol
Parce que dieu est grand, et on est seul, on
meurt seul

2. Sur ma route on m'a fait des coups en douce

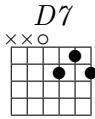
L'impression que mon coeur en souffre
Mais je suis sous anesthésie

Sur mon chemin j'ai croisé pas mal d'anciens
Ils me parlaient du lendemain
Et que tout allait si vite

Ne me parle pas de nostalgie
Parce que je t'avoue que mon coeur est trop
fragile
Je suis comme un pirate naufragé
Oui mon équipage est plus qu'endommagé
Je cherche mes larmes je baisse les armes
J'veux même plus savoir pourquoi ils me testent
les autres
Si y'a plus rien à prendre je sais qu'il me reste
une chose
Et ma route elle est trop longue pas le temps de
faire une pause

8 La maman des poissons

Boby Lapointe
L'intégrale



1. Si l'on ne voit pas pleurer les poissons
Qui sont dans l'eau profonde
C'est que jamais quand ils sont polissons
Leur maman ne les gronde

Quand ils s'oublient à faire pipi au lit
Ou bien sur leurs chaussettes
Ou à cracher comme des pas polis
Elle reste muette

2. La maman des poissons
Elle est bien genti - lle
Elle ne leur fait jamais la vie
Ne leur fait jamais de tartines
Ils mangent quand ils ont envie
Et quand ça a dîné ça r'dîne

La maman des poissons
Elle a l'œil tout rond
On ne la voit jamais froncer les sourcils
Ses petits l'aiment bien, elle est bien gentille
Et moi je l'aime bien avec du citron
La maman des poissons
Elle est bien genti - lle

3. S'ils veulent prendre un petit ver
Elle les approuve des deux ouïes
Leur montrant comment sans ennuis
On les décroche de leur patère

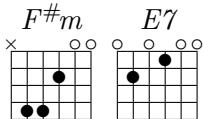
4. S'ils veulent être maquereaux
C'est pas elle qui les empêche
De s'faire des raies bleues sur le dos
Dans un banc à peinture fraîche
5. J'en connais un qui s'est marié
À une grande raie publique
Il dit quand elle lui fait la nique
« Ah ! Qu'est-ce que tu me fais, ma raie ! »

Reprise du premier couplet

La maman des poissons
Elle est bien gentille

9 Le petit cheval

Brassens Georges



1. Le ^A petit cheval dans le mauvais temps
^D ^A
F#m E7

Qu'il avait donc du courage -

C'etait un petit cheval blanc
^A ^D ^A
Tous derriere, tous derriere -

C'etait un petit cheval blanc
^A ^D ^A
Tous derriere et lui devant

2. Il n'y avait jamais de beau temps

Dans ce pauvre paysage

Il n'y avait jamais de printemps

Ni derriere, ni derriere

Il n'y avait jamais de printemps

Ni derriere, ni devant

3. Mais toujours il etait content

Menant les gars du village

A travers la pluie noire des champs

Tous derriere, tous derriere

A travers la pluie noire des champs

Tous derriere et lui devant

4. Sa voiture allait poursuivant

Sa belle petite queue sauvage

C'est alors qu'il etait content

Tous derriere, tous derriere

C'est alors qu'il etait content

Tous derriere et lui devant

5. Mais un jour dans le mauvais temps

Un jour qu'il etait si sage

Il est mort par un eclair blanc

Tous derriere, tous derriere

Il est mort par un eclair blanc

Tous derriere et lui devant

6. Il est mort sans voir le beau temps

Qu'il avait donc du courage

Il est mort sans voir le printemps

Ni derriere, ni derriere

Il est mort sans voir le printemps

Ni derriere, ni devant

10 Opium

Casse pipe

(Couplet : Dm/A tout du long)

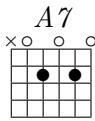
1. Dans le port de Saïgon
il est une jonque chinoise
Mystérieuse et sournoise
Dont nul ne connaît le nom.
Et le soir dans l'entrepont,
Quand la nuit se fait complice
Les Européens se glissent
Cherchant des coussins profonds.

*Dm Opium, poison de rêve A
Dm Fumée qui monte au ciel,
Gm F C'est toi qui nous élève
E A Au paradis artificiel.
Dm je vois le doux visage A
Dm Les yeux de mon aimée,
Gm F Parfois j'ai son image
E Dm Dans un nuage de fumée.*

2. Et le soir au port falot
Les lanternes qui se voilent
Semblent de petites étoiles
Qui scintillent tour à tour.
Et parfois dans leur extase
Au gré de la fumée grise,
Le fumeur se représente
Ses plus beaux rêves d'amour.
 3. Puisqu'on dit que le bonheur
N'existe pas sur la terre,
Puisse l'aile de nos chimères
Un jour nous porter ailleurs
Au paradis enchanteur
Plein de merveilleux mensonges
Où dans l'ivresse de mes songes
J'ai laissé prendre mon cœur.
-

11 La Strasbourgeoise

Chant militaire



1. Petit papa Dm c'est donc la mi $A7$ - Carême,
Car te voici Gm déguisé en soldat.
Petit papa, Gm dis moi si c'est pour rire,
Ou pour faire peur $A7$ aux tous petits enfants,
2. Non non ma fille, je pars pour la Patrie,
C'est un devoir où tous les papas s'en vont.
Embrasse moi petite fille chérie,
Je rentrerais bien vite à la maison.
3. Dis moi maman, quelle est cette médaille,
Et cette lettre qu'apporte le facteur ?
Dis moi maman, tu pleures et tu défaillies,
Ils ont tué petit père adoré.
4. Oui mon enfant, ils ont tué ton père,
Pleure avec moi, car nous les haïssons.
Quelle guerre atroce qui fait pleurer les mères,
Et tue les pères des petits anges blonds.
5. La neige tombe aux portes de la ville,
Là est assise une enfant de Strasbourg.
Elle reste là malgré le froid, la bise,
Elle reste là malgré le froid du jour.
6. Un homme passe, à la fillette donne,
Elle reconnaît l'uniforme allemand.
Elle refuse l'aumône qu'on lui donne,
A l'ennemi elle dit bien fièrement :
7. Gardez votre or, je garde ma puissance,
Soldat prussien, passez votre chemin.
Moi je ne suis qu'une enfant de la France,
A l'ennemi je ne tends pas la main.

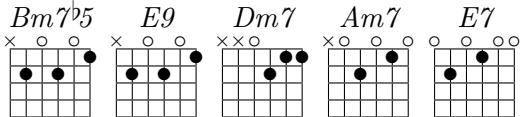
8. Tout en priant sous cette cathédrale,
Ma mère est morte sous ce porche écroulé.
Frappée à mort par l'une de vos balles,
Frappée à mort par l'un de vos boulets.
9. Mon père est mort sur vos champs de batailles,
Je n'ai pas vu l'ombre de son cercueil.
Frappé à mort par l'une de vos balles,
C'est la raison de ma robe de deuil.
10. Vous avez eu l'Alsace et la Lorraine,
Vous avez eu des millions d'étrangers.
Vous avez eu Germanie et Bohème,
Mais mon p'tit cœur vous ne l'aurez jamais,
Mais mon p'tit cœur il restera français.



12 La bohème

Charles Aznavour

capo 3



1. Je vous parle d'un temps

Que les moins de vingt ans

Ne peuvent pas connaître.

Montmartre en ce temps-là

Accrochait ces lilas

Jusque sous nos fenêtres

Et si l'humble garni

Qui nous servait de nid

Ne payait pas de mine,

C'est là qu'on s'est connus

Moi qui criais famine

Et toi qui posais nue

La bohème, la bohème, ça voulait dire,

on est heureux

La bohème, la bohème, nous ne mangions qu'un jour sur deux. -

2. Dans les cafés voisins,

Nous étions quelques-uns

Qui attendions la gloire.

Et bien que miséreux,

Avec le ventre creux,

Nous ne cessions d'y croire

Et quand quelque bistro

Contre un bon repas chaud

Nous prenait une toile,

Nous récitions des vers

Groupés autour du poêle

En oubliant l'hiver

La bohème, la bohème, ça voulait dire tu es jolie
La bohème, la bohème. Et nous avions tous du génie.

3. Souvent il m'arrivait

Devant mon chevalet
De passer des nuits blanches,

Retouchant le dessin
De la ligne d'un sein,
Du galbe d'une hanche.

Et ce n'est qu'au matin
Qu'on s'asseyait enfin
Devant un café-crème,
Epuisés, mais ravis.

Fallait-il que l'on s'aime
Et qu'on aime la vie!

La bohème, la bohème, ça voulait dire « on a vingt ans »

La bohème, la bohème. Et nous vivions de l'air du temps

4. Quand au hasard des jours,

Je m'en vais faire un tour

À mon ancienne adresse,

Je ne reconnais plus

Ni les murs, ni les rues

Qui ont vu ma jeunesse.

En haut d'un escalier,

Je cherche l'atelier

Dont plus rien ne subsiste.

Dans son nouveau décor,

Montmartre semble triste

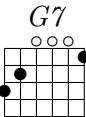
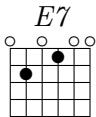
Et les lilas sont morts

La bohème, la bohème, on était jeunes, on était fous.

La bohème, la bohème, ça ne veut plus rien dire du tout

13 Emmenez-moi

Charles Aznavour
40 chansons d'or



1. Vers les docks où le poids et l'ennui

Me courbent le dos -

Ils arrivent le ventre alourdi
De fruits, les bateaux

Ils viennent du bout du monde

Apportant avec eux

Des idées vagabondes

Aux reflets de ciels bleus

De mirages

Traînant un parfum poivré

De pays inconnus

Et d'éternels étés

Où l'on vit presque nus

Sur les plages

Moi qui n'ai connu toute ma vie

Que le ciel du Nord

J'aimerais débarbouiller ce gris

En virant de bord

Em-menez-moi au bout de la terre
Emmenez-moi au pays des merveilles
Il me semble que la misère
Serait moins pénible au soleil

2. Dans les bars à la tombée du jour

Avec les marins

Quand on parle de filles et d'amour

Un verre à la main

Je perds la notion des choses
Et soudain ma pensée
M'enlève et me dépose
Un merveilleux été
Sur la grève

Où je vois tendant les bras
L'amour qui comme un fou
Court au devant de moi
Et je me pends au cou
De mon rêve

Quand les bars ferment que les marins
Rejoignent leur bord
Moi je rêve encore jusqu'au matin
Debout sur le port

3. Un beau jour sur un rafiot craquant
De la coque au pont
Pour partir je travaillerai dans
La soute à charbon

Prenant la route qui mène
À mes rêves d'enfant
Sur des îles lointaines
Où rien n'est important
Que de vivre

Où les filles alanguies
Vous ravissent le cœur
En tressant m'a t'on dit
De ces colliers de fleurs
Qui enivrent

Je fuirai laissant là mon passé
Sans aucun remords
Sans bagage et le cœur libéré
En chantant très fort

14 Alexandria, alexandra

Claude François

Am Dm Em

1. Voile sur les filles
Barques sur le Nil
Je suis dans ta vie
Je suis dans tes bras
Alexandra, Alexandria
Alexandrie où l'amour danse avec la nuit
J'ai plus d'appétit
Qu'un barracuda
Je boirai tout le Nil si tu ne me reviens pas (2x)
Alexandrie, Alexandra
Alexandrie où l'amour danse au fond des draps
Ce soir j'ai de la fièvre et toi tu meurs de froid
(2x)

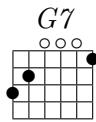
Am Dm
Les sirènes du port d'Alexandrie
G C
Chantent encore la même mélodie
Am Dm
La lumière du phare d'Alexandrie
G E Am
Fait naufrager les papillons de ma jeunesse

2. Voile sur les filles
Barques sur le Nil
Je suis dans ta vie
Je suis dans tes draps
Alexandra, Alexandria
Alexandrie où tout commence et tout finit
J'ai plus d'appétit
Qu'un barracuda
Je te mangerai crue si tu ne me reviens pas (2x)
Alexandrie, Alexandra
Alexandrie ce soir je danse dans tes bras
Je te mangerai crue si tu ne me reviens pas (2x)

3. Voile sur les filles
Barques sur le Nil
Alexandrie, Alexandra
Ce soir j'ai de la fièvre et toi tu meurs de froid
Ce soir je danse danse danse dans tes bras
Allez danse
Oui danse
...

15 Cette année là

Claude François



1. Cette année-là

F G7 C
Je chantais pour la première fois
F G C
Le public ne me connaissait pas
F G C F G7
Quelle année, cette année-là

C
Cette année-là
F G7 C
Le rock'n'roll venait d'ouvrir ses ailes
F G C
Et dans mon coin je chantais "belle, belle, belle"
F G C F G7
Et le public aimait ça
Dm F Fmaj7 Am
Déjà, les Beatles étaient quatre garçons
G
dans le vent
Dm F G
Et moi, ma chanson disait : « Marche tout droit »

2. Cette année-là

Quelle joie d'être l'idole des jeunes
Pour des fans qui cassaient les fauteuils
Plus j'y pense et moins j'oublie
J'ai découvert mon premier, mon dernier amour
Le seul, le grand, l'unique et pour toujours le public

3. Cette année-là

Dans le ciel passait une musique
Un oiseau qu'on appelait Spoutnik
Quelle année, cette année-là
C'est là qu'on a dit adieu à Marilyn au coeur d'or
Tandis que West Side battait tous les records.

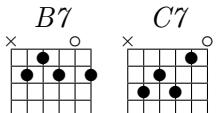
4. Cette année-là

Les guitares tiraient sur les violons
On croyait qu'une révolution
Arrivait cette année-là
C'était hier, mais aujourd'hui rien n'a changé
C'est le même métier qui ce soir recommence encore
C'était l'année soixante deux (4 fois)

16 Armstrong

Claude Nougaro
Toulouse

capo 3



1. Armstrong, je ne suis pas noir
Em B7 Em Am
Je suis blanc de peau
Em B7 Em Am
Quand on veut chanter l'espoir
Em B7 Em
Quel manque de pot

Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau
Em B7 Em C7
Rien, rien, rien ne luit là-haut
Em Am
Les anges : zéro
Em B7 Em
Je suis blanc de peau
2. Armstrong, tu te fends la poire
On voit toutes tes dents
Moi, je broie plutôt du noir
Du noir en dedans

Chante pour moi, Louis, oh oui
Chante, chante, chante ça tient chaud
J'ai froid, oh moi
Qui suis blanc de peau
3. Armstrong, la vie, quelle histoire
C'est pas très marrant
Qu'on l'écrive blanc sur noir
Ou bien noir sur blanc

On voit surtout du rouge, du rouge
Sang, sang, sans trêve ni repos
Qu'on soit, ma foi
Noir ou blanc de peau
4. Armstrong, un jour, tôt ou tard
On n'est que des os
Est-ce que les tiens seront noirs ?
Ce serait rigolo

Allez, Louis, Alléluia !
Au-delà de nos oripeaux
Noir et blanc
Sont ressemblants
Comme deux gouttes d'eau
Yeah

17 Femme libérée

Cookie Dingler
Femme libérée

capo 2

1. Elle est abonnée à *Marie-Claire*
Em C G D
Dans l'*Nouvel Obs*, elle ne lit que Brétécher
Em C G D
Le Monde y'a longtemps qu'elle fait plus
D
semblant
Em C G
Elle achète *Match* en cachette, c'est bien plus
D
marrant

Ne la laisse pas tomber
G D
Elle est si fragile
Em C
Être une femme libérée
G D
Tu sais, c'est pas si facile
(× 2)

2. Au fond de son lit, un macho s'endort
Qui ne l'aimera pas plus loin que l'aurore
Mais elle s'en fout, elle s'éclate quand même
Et lui ronronne des tonnes de : « Je t'aime »
3. Sa première ride lui fait du souci
Le reflet du miroir pèse sur sa vie
Elle rentre son ventre à chaque fois qu'elle sort
Même dans *Elle*, ils disent qu'il faut faire un
effort
4. Elle fume beaucoup, elle a des avis sur tout
Elle aime raconter qu'elle sait changer une roue
Elle avoue son âge, celui d'ses enfants
Et goûte même un p'tit joint de temps en temps
-

18 Jeune et con

Damien Saez

Jeune et con

Em C G D ($\times 2$)

Em

1. Encore un jour se lève sur la planète France
Et je sors doucement de mes rêves je rentre dans
la danse
Comme toujours il est huit heures du soir j'ai
dormi tout le jour
Je me suis encore couché trop tard je me suis
rendu sourd encore

Encore une soirée où la jeunesse France
Encore, elle va bien s'amuser puisqu'ici rien n'a
de sens
Alors on va danser faire semblant d'être heureux
Pour aller gentiment se coucher mais demain rien
n'ira mieux

Puisqu'on est jeune et con, puisqu'ils sont vieux et
fous
Puisque des hommes crèvent sous les ponts, mais
ce monde s'en fout
Puisqu'on est que des pions contents d'être à
genoux
Puisque je sais qu'un jour nous gagnerons à
devenir fous, devenir fous

Em C G D

2. Encore un jour se lève sur la planète France
Mais j'ai depuis longtemps perdu mes rêves je
connais trop la danse
Comme toujours il est huit heures du soir j'ai
dormi tout le jour
Mais je sais qu'on est quelques milliards à
chercher l'amour encore

Encore une soirée où la jeunesse France
Encore elle va bien s'amuser dans cet état
d'urgence

Alors elle va danser faire semblant d'exister
Qui sait si l'on ferme les yeux on vivra vieux

*Puisqu'on est jeune et con, puisqu'ils sont vieux et
fous*
*Puisque des hommes crèvent sous les ponts, mais
ce monde s'en fout*
*Puisqu'on est que des pions contents d'être à
genoux*
*Puisque je sais qu'un jour nous gagnerons à
devenir fous, devenir fous*

Em C G D ($\times 8$)

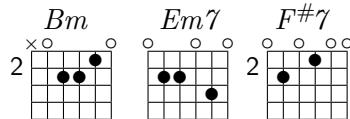
3. Encore un jour se lève sur la planète France
Où j'ai depuis longtemps perdu mes rêves je
connais trop la danse
Comme toujours il est huit heures du soir j'ai
dormi tout le jour
Mais je sais qu'on est quelques milliards
À chercher l'amour



19 L'Aziza

Daniel Balavoine
Sauver l'amour

capo 1



intro : A D G A ($\times 2$)

1. Petite rue de Casbah
Au milieu de Casa
Petite brune enroulée d'un drap
Court autour de moi
Ses yeux remplis de pourquoi
Cherchent une réponse en moi
Elle veut vraiment que rien ne soit sûr
Dans tout ce qu'elle croit

refrain

pont : A D G A ($\times 2$)

solo

A Bm G A
L'Aziza, ta couleur tes mots tout me va
G A
A Bm
Danse avec moi
G Que tu vives ici ou là-bas
E Em7 F#7
Ce n'est pas un problème pour moi, oh oh
Bm G A
L'Aziza, je te veux si tu veux de moi
Bm G A
L'Aziza, si tu crois que ta vie est là
E Em7 F#7
Il n'y a pas de loi contre ça, oh oh
Bm G A
L'Aziza, fille enfant du prophète roi

pont : A D G A

refrain

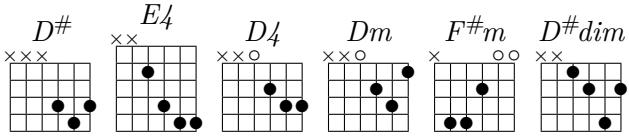
A (Oh oh oh oh oh)
A Bm
Ta couleur et tes mots tout me va
G A
Que tu vives ici ou là-bas
G A
A Bm
Danse avec moi
G Si tu crois que ta vie est là
E Em7 F#7
Ce n'est pas un problème pour moi, oh oh
Bm G A
L'Aziza, je te veux si tu veux de moi

pont : A D G A

2. Et quand tu marches le soir
Ne trembles pas
Laisse glisser les mauvais regards
Qui pèsent sur toi
L'Aziza ton étoile jaune c'est ta peau
Tu n'as pas le choix
Ne la porte pas comme on porte un fardeau
Ta force c'est ton droit

20 Le chanteur

Daniel Balavoine



1. Je m'présente, je m'appelle Henri
A J'voudrais bien réussir ma vie, être aimé
E *E4 E*
 Être beau, gagner de l'argent
D *D D4*
 Puis surtout être intelligent
Dm *D4*
 Mais pour tout ça il faudrait que j'bosse à plein
 temps
A *C*

2. j'suis chanteur, je chante pour mes copains
A j'veux faire des tubes et que ca tourne bien,
E tourne bien
E4 *D D4 D*
 j'veux écrire une chanson dans l'vent
Dm *D4m Dm*
 Un air gai chic et entraînant
A *C*
 Pour faire danser dans les soirées de monsieur
D
 Durand

E4 E

3. Et *E4 E* partout dans la rue, j'veux qu'on parle de
F#m moi
 Que les filles soient nues, qu'elles se jettent sur
F#m moi
 Qu'elles m'admirent qu'elles me tuent
F#m E
 Qu'elles s'arrachent ma vertu

4. Pour les anciennes de l'école, devenir une
F#m idole
D
 j'veux que toutes les nuits essoufflées dans leur
F#m lit
D#dim
 Elles trompent leur mari
F#m E
 Dans leurs rêves maudits -

5. Puis après je f'rAI des galas
A Mon public se prosternera devant moi
E *E4 E*
D Des concerts de cent mille personnes
Dm *Dm4 Dm*
 Où même le tout Paris s'étonne
A *C* *D*
 Et se lève pour prolonger le combat
E4 E
 6. Et *E4 E* partout dans la rue, j'veux qu'on parle de
F#m moi
D
 Que les filles soient nues, qu'elles se jettent sur
F#m moi
 Qu'elles m'admirent qu'elles me tuent
F#m E
 Qu'elles s'arrachent ma vertu
E *D* *F#m*
 7. Puis quand j'en aurais assez de rester leur idole
D
 Je remont'rai sur scène comme dans les années
F#m folles
E *D#dim*
 Je f'rAI pleurer mes yeux
F#m E
 Je ferai mes adi - eux
E *D* *F#m*
 8. Et puis l'année d'après je recommencerais
D *F#m*
 Et puis l'année d'après je recommencerais
D#dim
 Je me prostituerai
F#m E
 Pour la postérité -
E *D* *F#m*
 9. Les nouvelles de l'école diront que j'suis PD
D
 Que mes yeux puent l'alcool que j'f'rAI bien
F#m d'arrêter
E *D#dim*
 Brûlerons mon auréole
F#m E
 Salirons mon passé

10. Alors je serais vieux et je pourrai crever

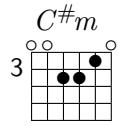
Je me chercherai un dieu pour tout me
pardonner

J'veux mourir malheureux
Pour ne rien regretter -
J'veux mourir malheureux

D F#m ($\times 3$)

21 Je ne suis pas un héros

Daniel Balavoine



1. Les coups de poing dans l'âme, le froid de la
lame qui court

Chaque jour me pousse un peu plus vers la fin
Quand je monte sur scène comme on prend le
dernier train

Même les soirs de drame, il faut trouver la
flamme qui brûle

Pour toucher les femmes qui me tendent les
mains

Qui me crient qu'elles m'aiment et dont je ne
sais rien

C'est pour ça qu'aujourd'hui je suis fatigué
C'est pour ça qu'aujourd'hui je voudrais crier

Je n'suis pas un héros, mes faux-pas me
collent à la peau

Je n'suis pas un héros, faut pas croire ce que
disent les journaux

Je n'suis pas un héros, un héros
Je n'suis pas un héros, mes faux-pas me
collent à la peau

Je n'suis pas un héros, faut pas croire ce que
disent les journaux

Je n'suis pas un héros, un héros

2. Quand les cris de femmes, s'accrochent à mes

larmes je sais

Que c'est pour m'aider à porter tous mes
chagrins

Je sais qu'elles rêvent mais ça leur fait du bien

A coups de pieds dans l'âme, j'ai trouvé la
trame qu'il faut

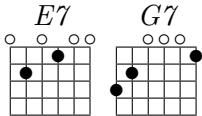
B Mais pour mourir célèbre il ne faut rien
F# emporter

A Que ce que les autres n'ont pas voulu garder

3. Je n'suis pas un héros. Je n'suis pas un héros
D E D A
Un héros un héros Je n'suis pas un héros

22 SOS d'un terrien en détresse

Daniel Balavoine

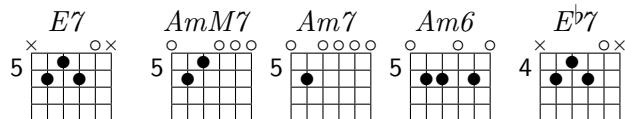


1. Pourquoi je vis vis, pourquoi je meurs
Pourquoi je ris ris, pourquoi je pleure
Voici le SOS
d'un terrien en détresse
J'ai jamais eu les pieds sur la terre
J'aim'rais mieux être un oiseau
J'suis mal dans ma peau
J'voudrais voir le monde à l'envers
Si jamais c'était plus beau
Plus beau vu d'en haut
Vu d'en haut
2. J'ai toujours confondu la vie-
Avec les bandes dessinées
J'ai comme des envies de métamorphose
Je sens quelque chose
Qui m'attire
Qui m'attire
Qui m'attire vers le haut
3. Au grand loto de l'univers
J'ai pas tiré le bon numéro
J'suis mal dans ma peau
J'ai pas envie d'être un robot
Métro boulot dodo

4. Pourquoi je vis vis pourquoi je meurs
Pourquoi je crie crie pourquoi je pleure
Je crois capter des ondes
venues d'un autre monde
J'ai jamais eu les pieds sur la terre
J'aim'rais mieux être un oiseau
J'suis mal dans ma peau
J'voudrais voir le monde à l'envers
J'aim'rais mieux être un oiseau
Dodo l'enfant do
-

23 Astérix et Cléopâtre : Le pudding à l'arsenic

Dessins Animés
Astérix et Cléopâtre



intro : Am E7 Am E7 Am E7 Am E7

1. Dans un grand bol de strychnine

Délayez de la morphine

Faites tiédir à la casserole

Un bon verre de pétrole

(Oh, je vais en mettre deux !)

2. Quelques gouttes de ciguë

De la bave de sangsue

Un scorpion coupé très fin

« Et un peu de poivre en grains

— Non !

— Ah ? Bon... »

3. Émiettez votre arsenic

Dans un verre de narcotique

Deux cuillères de purgatif

Qu'on fait bouillir à feu vif

(Oh, je vais en mettre trois)

4. Dans un petit plat à part

Tiédir du sang de lézard

La valeur d'un dé à coudre

« Et un peu de sucre en poudre

— Non !

— Ah ? Bon... »

5. Vous versez la mort aux rats
Dans du venin de cobra
Pour adoucir le mélange
Pressez trois quartiers d'orange

(Oh, je vais en mettre un seul)

6. Décorez de fruits confits

Moisis dans du vert de gris

Tant que votre pâte est molle

« Et un peu de vitriol

— Non ! ... Oui !

— Ah, je savais bien que ça serait bon »

7. Le pudding à l'arsenic

Nous permet ce pronostic

Demain sur les bords du Nil

Que mangeront les crocodiles ?

Des Gaulois !

24 Les mystérieuses cités d'or

Dessins Animés
Les mystérieuses cités d'or

1. Enfant du soleil

Tu parcours la terre le ciel
Cherche ton chemin
C'est ta vie, c'est ton destin

Et le jour, la nuit
Avec tes deux meilleurs amis
À bord du grand condor
Tu recherches les cités d'or

*Dm Aaaah ah ah ah ah Am
G E Am A
Esteban, Zia, Tao, les cités d'o - r*
*Dm Aaaah ah ah ah ah Am
G E Am A
Esteban, Zia, Tao, les cités d'or*
*G Am
Tou-dou dou-dou dou, ah ah ah Am
G Am
Tou-dou dou-dou dou, les cités d'or*

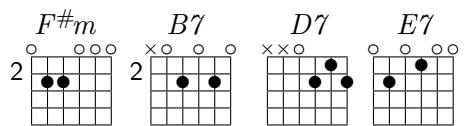
2. Enfant du soleil

Ton destin est sans pareil
L'aventure t'appelle
N'attends pas et cours vers elle ...

25 Pas de boogie woogie

Eddy Mitchell

Sur la route de Memphis



A
Le pape a dit que l'acte d'amour
D A
Sans être marié est un péché

F#m
Cette nouvelle il me faut l'annoncer
B7 E
À ma paroisse, je suis curé

1. J'ai pris une dose de whisky
D A
Afin de préparer mon sermon
A F#m
Je n'ai pas fermé l'œil de la nuit
B7 E
Je me posais bien trop de questions
A A7
Au petit matin Dieu m'est apparu
D7 B7
Et il m'a donné la solution
A Fm#
Aussitôt vers l'église j'ai couru
B7 E7 A
Parler à mes fidèles sur ce ton :

Mes biens chers frères, mes biens chères sœurs
Reprenez avec moi tous en cœur
A
Pas de boogie woogie avant de faire vos prières du
soir
Ne faites pas de boogie woogie
Avant de faire vos prières du soir
A A7
Maintenant l'amour est devenu péché mortel
D E7
Ne provoquez votre Père Eternel
A E A
Non pas de boogie woogie avant vos prières du soir

2. Puis j'ai réclamé le silence

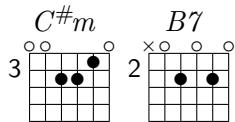
Afin d'observer les réactions
Sur certains visages de l'assistance
Se reflétait surtout l'indignation
Quand aux autres visiblement obtus
Sachant qu'ils n'avaient rien compris
Ils me demandaient de faire à nouveau
Le sermon du boogie woogie

3. Maintenant tout est fait, tout est dit

Mais mes fidèles sont partis
Dieu, je reste seul dans ta maison
J'en ai l'air, mais le dire, à quoi bon ?
Si ton pape m'a fait perdre l'affaire
J'irai tout droit, tout droit en enfer
Mais j'essaierai encore à la messe de midi
Le sermon du boogie woogie

26 Les démons de minuit

Emile et Images



1. Rue déserte, dernière cigarette plus rien

C#m
ne bouge

Juste un bar éclaire le comptoir d'un néon rouge

C
J'ai besoin de trouver quelqu'un, j'veux pas

Em
dormir
C
Je cherche un peu de chaleur *Am* à mettre dans

B7
mon cœur

Em
Il s'entraînent au bout de la nuit, *C*
les Am démons de D minuit, *Em*

M'entraînent jusqu'à l'insomnie... les fantômes de
l'ennui

Em D Em C Am G Am (x2) Em

2. Dans mon verre je regarde la mer qui se balance *C#m*

J'veux un disque de funky music faut que ça

danse

C J'aime cette fille sur talons aiguilles qui

Em se balance *Am* *B7*
Ca met un peu de chaleur au fond de mon coeur

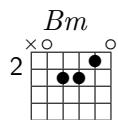
3. J'aime cette fille sur talons aiguilles qui se *C*
Em déhanche

C Ca met un peu de chaleur au fond de mon *Am*
B7 cœur

Finale : *Em D Em C Am G Am Em*

27 La calvacade

Folklore



1. *D* Un jour, dans la *Bm D*

Bm A D

Galopant à l'inconnu

Bm A

Nous allions en cavalcade

G Tu étais mon camarade,

D A D Celui que j'aimais le plus. (bis)

2. Un cavalier par bravade

Des siens le plus résolu

Me porta son estocade

Ce fut toi mon camarade

Ce fut toi qui la reçus. (bis)

3. J'ai vengé l'estafilade

Que ce coup t'avait valu

Mais très tard, dans la nuit froide,

J'ai pleuré mon camarade

Près de ton corps étendu. (bis)

4. Je suis ma route maussade

Et je chevauche sans but

Au hasard d'une embuscade

J'ai perdu mon camarade

Je ne rirai jamais plus. (bis)

5. Prince écoute ma balade

Et cet appel éperdu

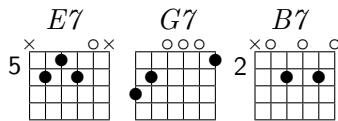
Prie le Dieu des cavalcades

De placer mon camarade

A la droite de Jésus. (bis)

28 Chant des marais

Folklore



1. Loin dans l'infini s'étendent
Dm C E7 Am G7
Les grands prés marécageux.
C C
Pas un seul oiseau ne chante
Dm C E7 Am
Dans les arbres secs et creux.

G7 C G
O terre de détresse
E7 Am B7 E7
Où nous devons sans cesse
Am E7 Am E7 Am
Pio - cher, pio - cher

2. Dans ce camp morne et sauvage

Entouré de murs de fer
Il nous semble vivre en cage,
Au milieu d'un grand désert.

3. Bruits de chaînes, bruits des armes

Sentinelles jour et nuit
Des cris, des pleurs et des larmes,
La mort pour celui qui fuit.

4. Mais un jour, dans notre vie,

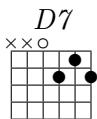
Le printemps refleurira.
Libre, alors ô ma Patrie,
Je dirai : tu es à moi !

5. O terre d'allégresse

Où nous pourrons sans cesse
Aimer, aimer !

29 Chantons pour passer le temps

Folklore

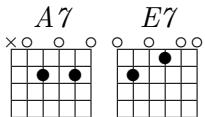


1. Chantons pour passer le temps
Les amours joyeux d'une belle fille
Chantons pour passer le temps
Les amours joyeux
d'une fille de quinze ans.
Aussitôt qu'elle fut promise
Aussitôt elle changea de mise
Elle prit l'habit de matelot
Et vint s'embarquer à bord du navire
Elle prit l'habit de matelot
Et vint s'embarquer
à bord du vaisseau.
2. Et le capitaine, enchanté
D'avoir à son bord
Un si beau jeune homme
Lui dit : Mon joli matelot,
Tu veux t'embarquer
À bord d'mon vaisseau.
Tes beaux yeux, ton joli visage,
Ta tournure et ton joli corsage
Me font toujours me rappeler
Z'a une beauté qui m'était promise.
Me font toujours me rappeler
Z'a une beauté
Que j'ai tant aimée.

3. Monsieur, vous vous moquez de moi
Vous me badinez, vous me faites rire.
Je n'ai ni frère ni parents
Et j'suis embarquée au Port de Lorient.
Je suis né z'à La Martinique
Et même je suis enfant unique
Et c'est un navire hollandais
Qui m'a débarquée au port de Boulogne,
Et c'est un navire hollandais
Qui m'a débarquée au Port de Calais.
4. Ils ont ainsi vécu sept ans
Sur le même bateau sans se reconnaître.
Ils ont ainsi vécu sept ans
Se sont reconnus au débarquement.
Puisqu'enfin l'amour nous rassemble
Nous allons nous marier ensemble.
L'argent que nous avons gagné
Il nous servira pour notre ménage.
L'argent que nous avons gagné
Il nous servira pour nous marier.
5. C'ti là qu'a fait cette chanson
C'est l'nommé Camus, gabier de misaine.
C'ti là qu'a fait cette chanson
C'est l'nommé Camus, gabier d'artimon.
Oh Mat'lot ! Faut carguer l'grand voile,
Au cab'stan, faudra qu'tout l'monde y soye.
Et vire, vire, vire donc
Sans ça t'auras rien dedans ta gamelle.
Et vire, vire, vire donc,
Sans ça t'auras rien dedans ton bidon.

30 Les cosaques

Folklore



Am
1. Nous aimons vivre au fond des bois
E Am
Aller coucher sur la dure
Dm Am
La forêt nous dit de ses mille voix
E Am A7
Lance-toi dans la grande aventure
Dm Am
La forêt nous dit de ses mille voix
E E7 Am E Am
Lance-toi dans la grande aventure

| *Tra la la ...*

2. Nous aimons vivre auprès du feu
Et danser sous les étoiles
La nuit claire nous dit de ses mille voix
Sois gai lorsque le ciel est sans voile.
3. Nous aimons vivre sur nos chevaux
Dans les plaines du Caucase
Emportés par de rapides galops
Nous allons plus vite que Pégase.
4. Nous aimons vivre auprès du feu
Et chanter sous les étoiles.
La nuit claire nous dit de ses mille feux
Sois gai lorsque le ciel est sans voile
5. Nous aimons vivre librement
Boire vodka et manger pirouchki.
Danser et rire dans tout le régiment
Et défilier dans les villages conquis

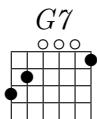
31 Dans mon pays d'Espagne

Folklore

1. Dans *D* mon pays d'Espagne olé (bis)
Y'a un soleil comme ça
2. Y'a un soleil comme ça (bis)
Y'a une montagne comme ça (bis)
3. Dans mon pays d'Espagne olé (bis)
Y'a un soleil comme ça (bis)
Y'a une montagne comme ça (bis)
Y'a la mer comme ça (bis)
4. Dans mon pays d'Espagne olé (bis)
Y'a un soleil comme ça (bis)
Y'a une montagne comme ça (bis)
Y'a la mer comme ça (bis)
Y'a un taureau comme ça (bis)
5. Dans mon pays d'Espagne olé (bis)
Y'a un soleil comme ça (bis)
Y'a une montagne comme ça (bis)
Y'a la mer comme ça (bis)
Y'a un taureau comme ça (bis)
Y'a un chanteur comme ça (bis)
A une guitare comme ça
6. Dans mon pays d'Espagne olé (bis)
Y'a un soleil comme ça (bis)
Y'a une montagne comme ça (bis)
Y'a la mer comme ça (bis)
Y'a un taureau comme ça (bis)
Y'a un chanteur comme ça (bis)
A une guitare comme ça
Y'a des danseuse comme ça (bis)
Y'a des corridas comme ça (bis)
Y'a des paellas comme ça (bis)
Y'a du flamenco comme ça (bis)
Y'a des conchitas comme ça (bis)

32 Elle descend de la montagne

Folklore



1. Elle descend de la montagne à cheval
Elle descend de la montagne à cheval
Elle descend de la montagne
Elle descend de la montagne
Elle descend de la montagne à cheval

*Singing I, I, youpee, youpee I
Singing I, I, youpee, youpee I
Singing I, I, youpee, I, I, youpee
I, I, youpee, youpee I*

2. Elle embrasse son grand-père
Quand elle descend
Elle embrasse son grand-père
Quand elle descend
Elle embrasse son grand-père
Elle embrasse son grand-père
Elle embrasse son grand-père
Quand elle descend

3. J'voudrais être son grand-père
Quand elle descend
J'voudrais être son grand-père
Quand elle descend
J'voudrais être son grand-père
J'voudrais être son grand-père
J'voudrais être son grand-père
Quand elle descend

4. Mais j'préfère avoir vingt ans
Et toutes mes dents
Mais j'préfère avoir vingt ans
Et toutes mes dents
Mais j'préfère avoir vingt ans
Mais j'préfère avoir vingt ans
Mais j'préfère avoir vingt ans
Et toutes mes dents

33 Fanchon

Folklore

1. Amis , il faut faire une pau- au - se
J'aperçois l'ombre d'un bouchon
Buvons à l'aimable Fanchon
Chantons pour elle quelque cho-o - se.
Ah ! Que son entretien est doux
Qu'il a de mérite et de gloire
Elle aime à rire, elle aime à boire
Elle aime à chanter comme nous

*Elle aime à rire, elle aime à boire
Elle aime à chanter comme nous
Elle aime à rire, elle aime à boire
Elle aime à chanter comme nous
Oui, comme nous.*

2. Fanchon, quoique bonne chrétie-en-ne
Fut baptisée avec du vin
Un Bourguignon fut son parrain
Une Bretonne sa marrai-ai-ne.
3. Fanchon préfère la grilla-a-de
A tous les mets plus délicats
Son teint prend un nouvel éclat
Quand on lui verse une rasa-a-de.
4. Fanchon ne se montre crue-el-le
Que lorqu'on lui parle d'amour
Mais moi, je ne lui fais la cour
Que pour m'enivrer avec e-el-le.
5. Un jour, le voisin La Grena-a-de
Lui mit la main dans le corset
Elle répondit par un soufflet
Sur le museau du camara-a-de.

34 Gai luron des Flandres

Folklore

1. Un gai luron des Flandres
S'en vint en Wallonie,
S'en vint, s'en vint en Wallonie.
2. Pour y conter des fables,
Des fables de son pays.
Tiralala, Tiralala,
Des fables de son pays.
3. Heureux qui peut entendre,
Entendre ses chansons
Tiralala, Tiralala,
Entendre ses chansons.

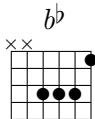
35 J'avais un camarade

Folklore

1. J'avais un camarade
De meilleur il n'en est pas
Dans la paix et dans la guerre
Nous allions comme deux frères
Marchant d'un même pas.
 2. Mais une balle siffle,
Qui de nous sera frappé,
Le voilà qui tombe à terre
Il est là dans la poussière
Mon cœur est déchiré. (bis)
 3. Ma main il veut me prendre,
Mais je charge mon fusil,
Adieu donc, adieu mon frère
Dans le ciel et sur la terre
Soyons toujours unis. (bis)
-

36 Je cherche fortune

Folklore



1. Chez l' boulanger (bis)

Fais-moi crédit (bis)

J' n'ai pas d'argent, (bis)

J' paierai sam'di (bis)

Si tu n'veux pas (bis)

M' donner du pain (bis)

J' te fourre la têt, (bis)

Dans ton pétr F in (bis)

Non, c'est pas moi, c'est ma soeur

Qu'a cassé la machine à vapeur

Ta gueule (×2)

Je cherche fortune !

Autour du Chat Noir

Au clair de la lune

A Montmartre, le soir

2. Chez l' marchand d' frites ...

... M' donner des frites

J' te cass' la gueule

Dans tes marmites

3. Chez l' cabar'tier ...

... M' donner à boire

J' te cass' la gueule

Sur ton comptoir

4. Marchand d' tabac ...

... M' donner des sèches

J' fais dans ta gueule

Un' large brèche

5. Chez la putain ...

... Baiser à l'oeil

J' te cass' la gueule

Dans ton fauteuil

6. Chez l'autr' putain ...

... M' prêter ton con

J' te bouff' le cul

Et les nichons

7. Chez l'aubergiste ...

... M' donner un' chambre

J' te cass' la gueule

Et les cinq membres

8. Chez l' chirurgien ...

... Soigner mon p'tit

J' t'enfonc' dans l' cul

Ton bistouri

9. Chez l' pharmacien ...

... M' donner d' potion

J' te cass' la gueule

Dans tes flacons

10. Chez M'sieur l' curé ...

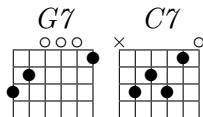
... Nous mari-er

J' te cass' la gueule

Dans l' bénitier

37 Je suis un peu fou

Folklore



*C G7 C C7
Je suis un peu fou,
F C
Sac au dos sans trêve.
F G F
J'emporte mon hibou
C G F D
Et mon banjo, et mes rêves.*

1. Ah! qu'il fait bon là-bas,
C G7
Aller vivre à l'aventure,
Coucher sur le sol dur
C
Au fond des bois!

F
Quand la lune se lèvera
C
Mon hibou hululera :
G7 C
Tiou, tiou tralala la la la

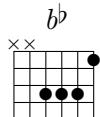
2. J'emporterai là-bas le vent de la liberté
Loin des lieux habités au fond des bois,
Quand la lune se lèvera...

3. Je sentirai là-bas la grande joie d'exister
Sous le beau ciel d'été au fond des bois,
Quand la lune se lèvera...

4. Je pourrai vivre là de beaux rêves enchantés,
Des jours pleins d'amitié, au fond des bois,
Quand la lune se lèvera...

38 Ne pleure pas Jeannette

Folklore



1. Ne pleure pas, Jeannet - ette
C F C F
Tra la
F Bb C F
Ne pleure pas, Jeannet - ette
Bb F
Nous te marierons
C F
Nous te mari-e - rons.

2. Avec le fils d'un prince
Ou celui d'un baron
3. Je ne veux pas d'un prince
Encore moins d'un baron

4. Je veux mon ami Pierre
Celui est en prison

5. Tu n'auras pas ton Pierre
Nous le pendouillerons

6. Si vous pendouillez Pierre
Pendouillez-moi avec

7. Et l'on pendouilla Pierre
Et sa Jeannette avec

8. Sur la plus haute branche
Un rossignol chantait

9. Il chantait la romance
De Pierre et de Jeannette

39 Ne sens-tu pas claquer tes doigts

Folklore

1. Ne sens-tu pas claquer tes doigts, claquer tes doigts

Et la musique monter en toi, monter en toi

N'attends pas que le feu soit mort, le feu soit mort

Chante tant que tu peux encore, tu peux encore
Encore, encore, encore, encore.

2. Tu peux donner tout c'que tu as, tout c'que tu as
Mais oui la vie c'est fait pour ça, c'est fait pour ça

Tu peux sourire autour de toi, autour de toi,
Tendre la main à qui voudra, à qui voudra
La main, la main, la main, la main.

3. Ne sens-tu pas chanter la vie, chanter la vie
Et toute la joie réunis, joie réunis
Qui nous rassemble tous ici, oui tous ici
jusqu'à la fin de notre vie
La vie, la vie, la vie, la vie , la vie

4. Et pour tous ceux qui ont faim, ceux qui ont faim

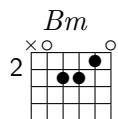
Donne-leur un peu de ton pain, peu de ton pain
Pour qu'ils partagent tous ensemble, oui tous ensemble

Cet amour qui nous rassemble, oui nous rassemble
L'amour, l'amour, l'amour, l'amour, l'amour.

5. Ne sens-tu pas battre ton coeur, battre ton coeur
Qui s'éparpille en mille fleurs, en mile fleurs
Et prends la main se ton ami, de ton ami,
Et garde la toute ta vie, toute ta vie
La vie, la vie, la vie, la vie , la vie

40 La piémontaise

Folklore



1. Grands dieux ! Que je suis à mon aise
Quand j'ai ma mie auprès de moi,
De temps en temps je la regar - de
Et je lui dis : embrasse-moi. (×2)

2. Comment veux-tu que je t'embrasse
Quand on me dit du mal de toi ?
On dit que tu pars pour la guerre
Dans le Piémont, servir le Roy. (×2)

3. Ceux qui t'ont dit cela, ma belle,
Ils t'ont bien dit la vérité.
Mon cheval est à l'écurie,
Sellé, bridé, prêt à partir. (×2)

4. Quand tu seras dans ces campagnes,
Tu n'y penseras plus à moi.
Tu n'penseras qu'aux
Piémontaises
Qui sont cent fois plus belles que moi. (×2)

5. Si fait, si fait, si fait, ma belle,
Je penserai toujours à toi.
Je ferai faire
Une belle image
Toute à la semblance de toi. (×2)

6. Quand je serai z'à table à boire,
À mes camarades je dirai :
Chers camarades,
Venez voir
Celle que mon cœur a tant aimée. (×2)

7. Je l'ai z'aimée, je l'aime encore,
Je l'aimerai tant qu'je vivrai.
Je l'aimerai
Quand je serai mort,
Si c'est donné aux trépassés. (×2)

41 Qui peut faire de la voile sans vent

Folklore

1. Qui peut faire de la voile sans vent
Qui peut ramer sans rame
Et qui peut quitter un ami
Sans verser de larme
Je peux faire de la voile sans vent
Je peux ramer sans rame
Mais je ne peux quitter un ami
Sans verser de larme
2. Qui peut faire du pain sans levain
Qui peut faire du vin sans raisin
Et qui peut quitter son ami
Sans verser de larmes
Je peux faire du pain sans levain
Je peux faire du vin sans raisin
Mais ne peux quitter mon ami,
Sans verser de larmes
3. Qui peut voir le soleil la nuit
Qui peut voir sans étoile
Et qui peut quitter son ami
Sans verser de larmes
Je peux voir le soleil la nuit
Je peux voir la nuit sans étoile
Mais ne peux quitter mon ami
Sans verser de larmes

42 Red river valley

Folklore

1. Les pionniers sont passés avant le jour

Dans les rues du village accablé
Et mon cœur a frémi à leur pas lourd
Sur les bords de la Red River Valley

O Seigneur la roue tourne entre tes mains

Où je vais aujourd’hui je ne sais

O Seigneur la roue tourne entre tes mains

Mais je veux retrouver les pionniers

2. Les pionniers ont peiné pour le village

A leurs mains la vallée s'est pliée
Et mes yeux ont vu naître un barrage
Sur les bords de la Red River Valley

3. Les pionniers ont marqué dans la clairière

Que le pain se partage entre tous
Et ma main s'est ouverte à mes frères
Sur les bords de la Red River Valley

4. Les pionniers ont chanté dans la nuit claire

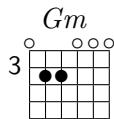
Que la terre est à qui la voulait
Et ma voix s'est unie à leur chant fier,
Sur les bords de la Red river Valley

5. Les pionniers ont promis de revenir

L'herbe pousse aujourd'hui à nos pieds
Et mon cœur s'est trouvé fait pour servir
Sur les bords de la Red River Valley

43 Au revoir camarade

Folklore



Au revoir camarade
Au revoir camarade,
Que le Seigneur te protège
Sur la route où veillera ton Ange,
Que la Vierge te montre
Le chemin des étoiles,
Où nous nous retrouverons
Demain ! ($\times 2$)

44 Le roi Arthur

Folklore

1. Le roi Arthur avait trois fils,
Quel supplice,
Mais c'était un excellent roi,
Oui ma foi.
Par lui ses fils furent chassés,
Oui chassés à coups de pied,
Pour n'avoir pas voulu chanter !

*Pour n'avoir pas voulu chanter, ohé ($\times 2$)
Par lui ses fils furent chassés,
Oui chassés à coups de pied,
Pour n'avoir pas voulu chanter !*

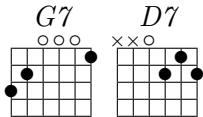
2. Le premier fils se fit meunier,
C'est bien vrai.
Le second se fit tisserand,
Oui vraiment.
Le troisième se fit commis
D'un tailleur de son pays,
Un rouleau de drap sous son bras...

3. Le premier fils volait du blé,
C'est bien laid.
Le second fils volait du fil,
C'est bien vil.
Le troisièm' qu'était tailleur
Volait du drap à toute heure
Pour en habiller ses deux soeurs.

4. Dans l'écluse le premier s'noya,
Ha, ha, ha...
A son fil le second s'pendit,
Hi, hi, hi...
Et le diabl' mis en furie
Emporta le p'tit commis
Un rouleau de drap sous son bras !

45 Le soldat belge

Folklore



1. C'était un soir sur les bords de l'Yser,
 Un soldat belge qui montait la faction.
 Vinrent à passer trois gardes militaires,
 Parmi lesquels était le roi Albert.
 Qui vive là ? cria la sentinelle,
 Qui vive là ? Vous ne passerez pas !
 Si vous passez craignez ma baïonnette,
 Retirez-vous, vous ne passerez pas ! (bis)
 Halte-là !
2. Le roi Albert en fouillant dans ses poches,
 Tiens, lui dit-il, et laisse-moi passer.
 Non, répondit la brave sentinelle,
 L'argent n'est rien pour un vrai soldat belge.
 Dans mon pays, je cultivais la terre,
 Dans mon pays, je gardais les brebis,
 Mais, maintenant que je suis militaire,
 Retirez-vous, vous ne passerez pas ! (bis)
 Halte-là !
3. Le roi Albert dit à ses camarades :
 Fusillons-le, c'est un mauvais sujet.
 Fusillons-le à la lueur des astres,
 Fusillons-le, c'est un mauvais sujet.
 Fusillez-moi, lui dit la sentinelle,
 Fusillez-moi, vous ne passerez pas.
 Si vous passez, craignez ma baïonnette.
 Retirez-vous, vous ne passerez pas ! (bis)
 Halte-là !

4. Le lendemain, au grand conseil de guerre,
 Le roi Albert lui demanda son nom.
 Tiens, lui dit-il, voilà la croix de guerre,
 La croix de guerre et la décoration.
 Que va-t-elle dire, ma bonne et tendre mère,
 Que va-t-elle dire en me voyant si beau ?
 La croix de guerre est à ma boutonnière
 Pour avoir dit : vous ne passerez pas ! (bis)
 Halte-là !

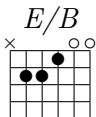
46 Terre rouge

Folklore

Terre rouge, terre de feu
Terre, terre, terre de lumière
Terre rouge sous un ciel bleu

47 Au trente-et-un du mois d'Août

Folklore



1. Au trente et un du mois d'a-oût
 B

Au trente et un du mois d'a-oût
 E

Nous vîmes venir sous l'vent vers nous,
 B

Nous vîmes venir sous l'vent vers nous,
 E

Une frégate d'Angleter - re
 A E

Qui fendait la mer et les flots,
 B E

C'était pour at-taquer Bordeaux.
 A E/B B E

4. Le maître donne un coup d'siffler
Le maître donne un coup d'siffler
Cargue les voiles au perroquet
Cargue les voiles au perroquet
File l'écoute et vent arrière
Laisse porter jusqu'à son bord
On verra bien qui s'ra le plus fort !

5. Vir'llof pour lof au même instant
Vir'llof pour lof au même instant
Nous l'attaquâm's par son avant
Nous l'attaquâm's par son avant
À coups de haches d'abordage,
De sabres, piqu's et mousquetons,
Nous l'eûm's vit'mis à la raison

6. Que dira-t-on dudit bateau
Que dira-t-on dudit bateau
En Angleterr'-z-et à Bordeaux
En Angleterr'-z-et à Bordeaux
Qu'a laissé prendr'son équipage
Par un corsair'de six canons,
Lui qu'en avait trente et si bons ?

Buvons un coup, buvons-en deux
 B

À la santé des amoureux,

 E A E
À la santé du Roi de Fran - ce

Et merde pour la Reine d'Angleterre,
 B

 A E/B B E
Qui nous a dé-claré la guerre !

2. Le capitaine du bâtiment,

Le capitaine du bâtiment,

Fit appeler son lieutenant,

Fit appeler son lieutenant,

"Lieutenant, te sens-tu capable,

Dis-moi, te sens-tu assez fort

Pour prendre l'Anglais à son bord ?

3. Le lieutenant fier z'et hardi

Le lieutenant fier z'et hardi

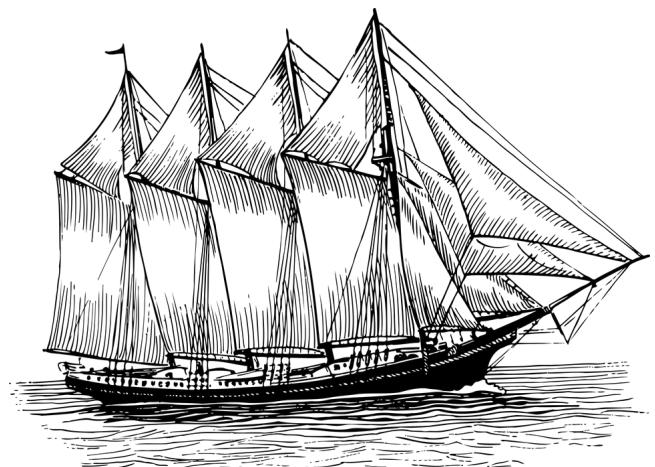
Lui répondit Capitaine,oui

Lui répondit Capitaine,oui

Faites branl'bas à l'équipage

Je vais hisser not'pavillon

Qui rest'ra haut, nous le jurons.



48 Les trois marins de Groix

Folklore

1. Nous étions d'Aeux, nous étions trois ($\times 2$)
(Nous étions d'Aeux, nous étions trois ($\times 2$))
Nous étions trois marins de Groix

Mon tra déritra la la la
Mon tra déritra la lè è è re.
(Mon tra déritra la la la Mon tra déritra la lè è è
re.)

2. Mon matelot, le mousse et moi ($\times 2$)
(Mon matelot, le mousse et moi ($\times 2$))
Embarqués sur le Saint François.

3. Vint à venter grains de noroît ($\times 2$)
(Vint à venter grains de noroît ($\times 2$))
A faire céder notre mât !

4. Jean-Pierre, dis-je, matelot ! ($\times 2$)
(Jean-Pierre, dis-je, matelot ! ($\times 2$))
Serrer d'la toile qu'il nous faut.

5. Ce failli temps mollira pas ($\times 2$)
(Ce failli temps mollira pas ($\times 2$))
Je prends la barr' vas-y mon gars

6. Il est allé pour prendr' un ris ($\times 2$)
(Il est allé pour prendr' un ris ($\times 2$))
Un coup de mer l'aura surpris.

7. Au jour j'ai revu son sabot ($\times 2$)
(Au jour j'ai revu son sabot ($\times 2$))
Il flottait seul là-bas sur l'eau.

8. Il n'a laissé sur not' bateau ($\times 2$)
(Il n'a laissé sur not' bateau ($\times 2$))
Qu'un vieux bonnet et son couteau

9. Plaignez mon pauvre matelot ($\times 2$)
(Plaignez mon pauvre matelot ($\times 2$))
Sa femme avec ses trois petiots

10. Sa pauvre maman s'en est allée ($\times 2$)

(Sa pauvre maman s'en est allée ($\times 2$))

Prier à Sainte-Anne d'Auray.

11. Sainte Anne, rendez-moi mon garçon ($\times 2$)

(Sainte Anne, rendez-moi mon garçon ($\times 2$))

Il était jeune, il était blond.

12. Et sainte Anne lui répondit : ($\times 2$)

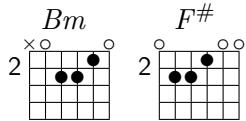
(Et sainte Anne lui répondit : ($\times 2$))

Tu le verras au Paradis !

49 Il jouait du piano debout

France Gall
Paris - France

capo 1



1. Ne me dites pas que ce garçon était fou
Il ne vivait pas comme les autres c'est tout
Et pour quelles raisons étranges
Les gens qui n'sont pas comme nous
Ça nous dérange

2. Ne me dites pas que ce garçon n'valait rien
Il avait choisi un autre chemin
Et pour quelles raisons étranges
Les gens qui pensent autrement
Ça nous dérange, ça nous dérange

- Il jouait du piano debout*
C'est peut-être un détail pour vous
Mais pour moi ça veut dire beaucoup
Ça veut dire qu'il était libre
Heureux d'être là, malgré tout

- Il jouait du piano debout*
Quand les trouillards sont à genoux
Et les soldats au garde à vous
Simplement sur ses deux pieds
Il voulait être lui, vous comprenez

3. Il n'y a que pour sa musique qu'il était patriote
Il serait mort au champ d'honneur pour quelques notes
Et pour quelles raisons étranges
Les gens qui tiennent à leurs rêves
Ça nous dérange

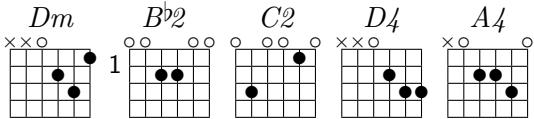
4. Lui et son piano, ils pleuraient quelques fois
Mais c'est quand les autres n'étaient pas là
Et pour quelle raison bizarre
Son image a marqué ma mémoire
Ma mémoire

Il jouait du piano debout
Il chantait sur des rythmes fous
Mais pour moi, ça veut dire beaucoup
Ça veut dire : « Essaie de vivre
Essaie d'être heureux, ça vaut le coup »

50 La corrida

Francis Cabrel

Samedi soir sur la Terre



1. Depuis le temps que je patiente
Dm
 Dans cette chambre noire
F
 J'entends qu'on s'amuse et qu'on chante
C
 Au bout du couloir
Bb2

Quelqu'un a touché le verrou
Dm
 Et j'ai plongé vers le grand jour
F
 J'ai vu les fanfares, les barrières
C
 Et les gens autour
Bb2

Dm F C Bb2

2. Dans les premiers moments j'ai cru
Dm
 Qu'il fallait seulement se défendre
F
 Mais cette place est sans issue
C
 Je commence à comprendre
Bb2

Ils ont refermé derrière moi
Dm
 Ils ont eu peur que je recule
F
 Je vais bien finir par l'avoir
C
 Cette danseuse ridicule
Bb2

Dm F Est-ce que ce monde est sérieux ? C Bb2 (x2)

3. Andalousie je me souviens
Dm
 Les prairies bordées de cactus
F
 Je ne vais pas trembler
C
 Devant ce pantin, ce minus !
Bb2

Je vais l'attraper lui et son chapeau
Dm
 Les faire tourner comme un soleil
F
 Ce soir la femme du torero
C
 Dormira sur ses deux oreilles
Bb2

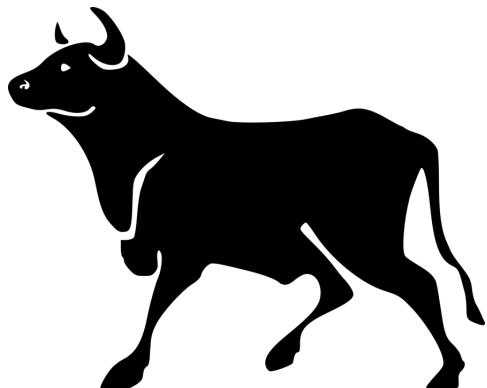
Bb2 C2
 J'en ai poursuivi des fantômes
Dm
 Presque touché leurs ballerines
B2
 Ils ont frappé fort dans mon cou
A A4 A
 Pour que je m'incline

Bb2 C2 Dm D4 Dm
 Ils sortent d'où ces acrobates
Dm
 Avec leurs costumes de papier ?
Bb2
 J'ai jamais appris à me battre
C2 Bb2
 Contre des poupées

Dm F C Bb2

4. Sentir le sable sous ma tête
Dm
 C'est fou comme ça peut faire du bien
F
 J'ai prié pour que tout s'arrête
C
 Andalousie je me souviens
Bb2

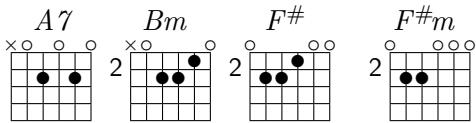
Je les entends rire comme je râle
Dm
 Je les vois danser comme je succombe
F
 Je ne pensais pas qu'on puisse autant
C
 S'amuser autour d'une tombe
Bb2



51 Petite Marie

Francis Cabrel

Les murs de poussière



1. Petite Marie, je parle de toi

Parce qu'avec ta petite voix

Tes petites manies

Tu as versé sur ma vie

Des milliers de roses

Petite furie, je me bats pour toi

Pour que dans dix mille ans de ça

On se retrouve à l'abri

Sous un ciel aussi joli

Que des milliers de roses

Je viens du ciel

Et les étoiles entre elles

Ne parlent que de toi

D'un musicien

Qui fait jouer ses mains

Sur un morceau de bois

De leur amour

Plus bleu que le ciel autour

2. Petite Marie, je t'attends transi

Sous une tuile de ton toit

Le vent de la nuit froide

Me renvoie la ballade

Que j'avais écrite pour toi

Petite furie, tu dis que la vie

C'est une bague à chaque doigt

Au soleil de Floride

Mais mes poches sont vides

Et mes yeux pleurent de froid

3. Dans la pénombre de ta rue

Petite Marie m'entends-tu ?

Je n'attends plus que toi, pour partir

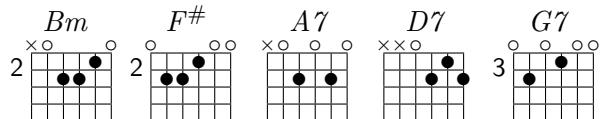
(×2)



52 Chanson pour l'Auvergnat

Georges Brassens

Chanson pour l'Auvergnat



1. Elle est à toi cette chanson

Toi l'Auvergnat qui sans façons

M'as donné quatre bouts de bois

Quand dans ma vie il faisait froid

Toi qui m'as donné du feu quand

Les croquantes et les croquants

Tous les gens bien intentionnés

M'avaient fermé la porte au nez

Ce n'était rien qu'un feu de bois

Mais il m'avait chauffé le corps

Et dans mon âme, il brûle encore

À la manière d'un feu de joie

Toi l'Auvergnat quand tu mourras

Quand le croque-mort t'emportera

Qu'il te conduise à travers ciel

Au père éternel

2. Elle est à toi cette chanson

Toi l'hôtesse qui sans façons

M'as donné quatre bouts de pain

Quand dans ma vie il faisait faim

Toi qui m'ouvris ta huche quand

Les croquantes et les croquants

Tous les gens bien intentionnés

S'amusaient à me voir jeûner

Ce n'était rien qu'un peu de pain

Mais il m'avait chauffé le corps

Et dans mon âme, il brûle encore

À la manière d'un grand festin

Toi l'hôtesse quand tu mourras
Quand le croque-mort t'emportera
Qu'il te conduise à travers ciel
Au père éternel

3. Elle est à toi cette chanson

Toi l'étranger qui sans façons

D'un air malheureux m'a souri

Lorsque les gendarmes m'ont pris

Toi qui n'a pas applaudi quand
Les croquantes et les croquants
Tous les gens bien intentionnés
Riaient de me voir amené

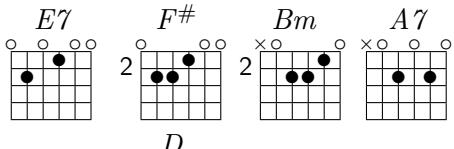
Ce n'était rien qu'un peu de miel
Mais il m'avait chauffé le corps
Et dans mon âme, il brûle encore
À la manière d'un grand soleil

Toi l'étranger quand tu mourras
Quand le croque-mort t'emportera
Qu'il te conduise à travers ciel
Au père éternel



53 Les copains d'abord

Georges Brassens
Les copains d'abord



1. Non ce n'était pas le radeau
De la méduse ce bateau
E7
Qu'on se le dise au fond des ports
Dise au fond des ports
G
Il naviguait en père peinard
F#
Sur la grand mare des canards
Bm
Et s'appelait : *les copains d'abord*
A7 D
Les copains d'abord
2. Ses « Fluctuat nec Mergitur »
C'était pas d'la littérature
N'en déplaise aux jeteurs de sorts
Aux jeteurs de sorts
Son capitaine et ses mat'lots
N'étaient pas des enfants d'salauds
Mais des amis franco de port
Des copains d'abord
3. C'étaient pas des amis de luxe
Des petits Castor et Pollux
Des gens de Sodome et Gomorrhe
Sodome et Gomorrhe
C'étaient pas des amis choisis
Par Montaigne et La Boétie
Sur le ventre, ils se tapaient fort
Les copains d'abord
4. C'étaient pas des anges non plus
L'évangile ils l'avaient pas lu
Mais il s'aimaient toutes voiles dehors
Toutes voiles dehors
Jean, Pierre, Paul et compagnie
C'était leur seule litanie
Leur credo, leur confiteor
Aux copains d'abord

5. Au moindre coup de Trafalgar
C'est l'amitié qui prenait l'quart
C'est elle qui leur montrait le nord
Leur montrait le nord
Et quand ils étaient en détresse
Qu'leurs bras lançaient des SOS
On aurait dit des sémaphores
Les copains d'abord

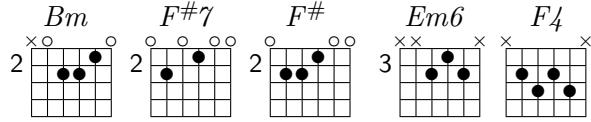
6. Au rendez-vous des bons copains
Y'avait pas souvent de lapins
Quand l'un d'entre eux manquait à bord
C'est qu'il était mort
Oui mais jamais, au grand jamais
Son trou dans l'eau ne s'refermait
Cent ans après, coquin de sort
Il manquait encore

7. Des bateaux j'en ai pris beaucoup
Mais le seul qu'ai tenu le coup
Qui n'ai jamais viré de bord
Mais viré de bord
Naviguait en père peinard
Sur la grand mare des canards
Et s'appelait : *les copains d'abord*
Les copains d'abord



54 La mauvaise réputation

Georges Brassens
La mauvaise réputation



Bm
1. Au village sans prétention

F#7 Bm
J'ai mauvaise réputation

Qu'je m'démène ou qu'je reste coi

F#7 Bm
Je passe pour un je-ne-sais-quoi

G F#
Je ne fais pourtant de tort à personne

G F# Em6 F4 F#
En suivant mon ch'min de petit bon - homme

Bm
Mais les braves gens n'aiment pas que

F#7 Bm
L'on suive une autre route qu'eux

Non, les braves gens n'aiment pas que

F#7 Bm
L'on suive une autre route qu'eux

G Bm
Tout le monde médit de moi

F# Bm
Sauf les muets, ça va de soi

2. Le jour du 14 juillet

Je reste dans mon lit douillet

La musique qui marche au pas

Cela ne me regarde pas

Je ne fais pourtant de tort à personne

En n'écoutant pas le clairon qui sonne

Mais les braves gens n'aiment pas que

L'on suive une autre route qu'eux

Non, les braves gens n'aiment pas que

L'on suive une autre route qu'eux

Tout le monde me montre du doigt

Sauf les manchots, ça va de soi

3. Quand j'croise un voleur malchanceux

Poursuivi par un cul-terreux

J'lance la patte et pourquoi le taire

Le cul-terreux se r'trouve par terre

Je ne fais pourtant de tort à personne
En laissant courir les voleurs de pommes

Mais les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux
Non, les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux

Tout le monde se rue sur moi
Sauf les culs-de-jatte, ça va de soi

4. Pas besoin d'être Jérémy

Pour d'viner l'sort qui m'est promis
S'ils trouvent une corde à leur goût
Ils me la passeront au cou

Je ne fais pourtant de tort à personne
En suivant les ch'mins qui n'mènent pas à Rome

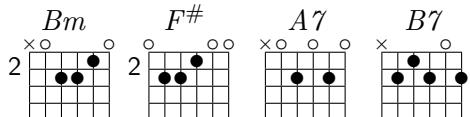
Mais les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux
Non, les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux

Tout l'monde viendra me voir pendu
Sauf les aveugles, bien entendu

55 Supplique pour être enterré sur la plage de Sète

Georges Brassens

Supplique pour être enterré sur la plage de Sète



1. La Camarde, qui ne m'a jamais pardonné
F#
D'avoir semé des fleurs dans les trous de son nez
Em *A7*
Me poursuit d'un zèle imbécile
Em
Alors, cerné de près par les enterrements
Bm
J'ai cru bon de remettre à jour mon testament
G *F#* *Bm* *G* *F#*
De me payer un codicille
2. Trempe, dans l'encre bleue du golfe du Lion
Trempe, trempe ta plume, ô mon vieux tabellion
Et, de ta plus belle écriture
Note ce qu'il faudrait qu'il advînt de mon corps
Lorsque mon âme et lui ne seront plus d'accord
Que sur un seul point : la rupture
3. Quand mon âme aura pris son vol à l'horizon
Vers celles de Gavroche et de Mimi Pinson
Celles des titis, des grisettes
Que vers le sol natal mon corps soit ramené
Dans un sleeping du « Paris-Méditerranée »
Terminus en gare de Sète
4. Mon caveau de famille, hélas, n'est pas tout neuf
Vulgairement parlant, il est plein comme un œuf
Et, d'ici que quelqu'un n'en sorte
Il risque de se faire tard et je ne peux
Dire à ces braves gens : « Poussez-vous donc un
peu ! »
Place aux jeunes en quelque sorte

5. Juste au bord de la mer, à deux pas des flots bleus
Creusez, si c'est possible, un petit trou moelleux
Une bonne petite niche
Auprès de mes amis d'enfance, les dauphins
Le long de cette grève où le sable est si fin
Sur la plage de la Corniche
6. C'est une plage où, même à ses moments furieux
Neptune ne se prend jamais trop au sérieux
Où, quand un bateau fait naufrage
Le capitaine crie : « Je suis le maître à bord !
Sauve qui peut ! Le vin et le pastis d'abord !
Chacun sa bonbonne et courage ! »
7. Et c'est là que, jadis, à quinze ans révolus
À l'âge où s'amuser tout seul ne suffit plus
Je connus la prime amourette
Auprès d'une sirène, une femme-poisson
Je reçus de l'amour la première leçon
Avalai la première arête
8. Déférence gardée envers Paul Valéry
Moi, l'humble troubadour, sur lui je renchéris
Le bon maître me le pardonne
Et qu'au moins, si ses vers valent mieux que les miens
Mon cimetière soit plus marin que le sien
Et n'en déplaise aux autochtones
9. Cette tombe en sandwich, entre le ciel et l'eau
Ne donnera pas une ombre triste au tableau
Mais un charme indéfinissable
Les baigneuses s'en serviront de paravent
Pour changer de tenue, et les petits enfants
Diront : « Chouette ! un château de sable ! »
10. Est-ce trop demander ... ! Sur mon petit lopin
Plantez, je vous en prie, une espèce de pin
Pin parasol, de préférence
Qui saura prémunir contre l'insolation
Les bons amis venus faire sur ma concession
D'affectionnées réverences

11. Tantôt venant d'Espagne et tantôt d'Italie
Tout chargés de parfums, de musiques jolies
Le mistral et la tramontane
Sur mon dernier sommeil verseront les échos
De villanelle un jour, un jour de fandango
De tarentelle, de sardane ...

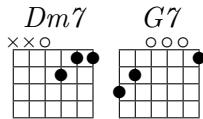
12. Et quand, prenant ma butte en guise d'oreiller
Une ondine viendra gentiment sommeiller
Avec moins que rien de costume
J'en demande pardon par avance à Jésus
Si l'ombre de ma croix s'y couche un peu dessus
Pour un petit bonheur posthume

13. Pauvres rois, pharaons ! Pauvre Napoléon !
Pauvres grands disparus gisant au Panthéon !
Pauvres cendres de conséquence !
Vous envieriez un peu l'éternel estivant
Qui fait du pédalo sur la vague en rêvant

14. Qui passe sa mort en vacances
G A7 D B7
Em Vous envieriez un peu l'éternel estivant
Bm Qui fait du pédalo sur la vague en rêvant
F# Bm G F#
Qui passe sa mort en vacances ...

56 Ma liberté

Georges Moustaki



Am
1. Ma liberté,
Dm7
Longtemps, je t'ai gardée
G7 *C/E7*
Comme une perle rare
Am *Dm*
Ma liberté, c'est toi qui m'a aidé
Am *G* *Am*
A larguer les amarres
C *F*
Pour aller n'importe où
C
Pour aller jusqu'au bout
Am
Des chemins de fortune
F *C*
Pour cueillir en rêvant
E7
Une rose des vents
Am
Sur un rayon de lune

2. Ma liberté,
Devant tes volontés
Mon âme était soumise
Ma liberté, je t'avais tout donné
Ma dernière chemise
Et combien j'ai souffert
Pour pouvoir satisfaire
Toutes tes exigences ?
J'ai changé de pays
J'ai perdu mes amis
Pour gagner ta confiance

3. Ma liberté,
Tu as su désarmer
Toutes mes habitudes
Ma liberté, toi qui m'a fait aimer
Même la solitude
Toi, qui m'as fait sourire
Quand je voyais finir
Une belle aventure
Toi, qui m'as protégé
Quand j'allais me cacher
Pour soigner mes blessures

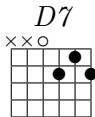
4. Ma liberté,
Pourtant, je t'ai quittée
Une nuit de décembre
J'ai déserté les chemins écartés
Que nous suivions ensemble
Lorsque, sans me méfier
Les pieds et poings liés
Je me suis laissé faire
F
Et je t'ai trahi
C *E7*
Pour une prison d'amour
Am
Et sa belle geôlière.

5. Et je t'ai trahi
Am *D*
Pour une prison d'amour
G *Am*
Et sa belle geôlière.
(×2)

57 La ballade des gens heureux

Gérard Lenorman
Vos plus belles chansons

capo 2



G

1. Notre vieille Terre est une étoile
Am D7
Où toi aussi tu brilles un peu

Am D7 G
Je viens te chanter la ballade
Em Am D7 G
La ballade des gens heureux
(×2)

2. Tu n'as pas de titre, ni de grade
Mais tu dis « tu », quand tu parles à Dieu

3. Journaliste, pour ta première page
Tu peux écrire tout ce que tu veux

Je t'offre un titre formidable
La ballade des gens heureux
(×2)

4. Toi qui as planté un arbre
Dans ton petit jardin de banlieue

5. Il s'endort et tu le regardes
C'est un enfant, il te ressemble un peu

6. Toi la star, du haut de ta vague
Descends vers nous, tu nous verras mieux

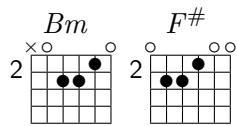
7. Roi de la drague, et de la rigolade
Rouleur, flambeur ou gentil petit vieux

8. Comme un chœur dans une cathédrale
Comme un oiseau qui fait ce qu'il veut

Tu viens de chanter la ballade
La ballade des gens heureux
(×2)

58 On va s'aimer

Gilbert Montagné



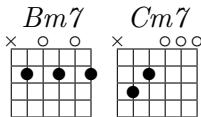
1. On va s'aimer à toucher le ciel
Bm
Se séparer à brûler nos ailes
A
Se retrouver comme les hirondelles
A
On va s'aimer tellement tu es belle
Bm
On va jeter les clés d'la maison
G
On va rêver à d'autres saisons
A
On va quitter ces murs de prison

Bm
On va s'aimer
G
Sur une étoile ou sur un oreiller
F#
Bm
Au fond d'un train ou dans un vieux grenier
G A
F#
Je veux découvrir ton visage où l'amour est né
Bm
On va s'aimer
G
Dans un avion sur le pont d'un bateau
F# Bm
On va s'aimer à se brûler la peau
G
Et s'envoler toujours toujours plus haut
A Bm
Où l'amour est beau
A Bm
ouh oh oh oh oh oh
ouh oh A oh oh oh

2. On va s'aimer aux marches des églises
Bm
Se réchauffer au coeur des banquises
A
Se murmurer toutes ces bêtises
A
On va s'aimer j'aime que tu dises
Bm
On va partir au bout d'une île
G
Pour découvrir la vie facile
A F#
Se découvrir amoureux encore
-

59 Les sunlights des tropiques

Gilbert Montagné



1. Vivre sous l'équateur du Brésil *Bm7*

Entre Cuba et Manille *Cm*

À l'heure d'été c'est facile *D*

Prends-moi la main, viens danser *G*

J'ai du soleil sur la peau *Bm7*

J'ai dans le cœur un bongo *Am*

J'ai dans la tête un oiseau *Cm*

Qui te dit tout haut *E♭m*

Viens danser, *B♭*

Sous les sunlights des tropiques *Dm*

L'amour se raconte en musi/[Gm]que

On a toute la nuit pour s'aimer *Cm*

En attendant viens danser *B♭*

J'aime l'Océan Pacifique *Dm*

Ca m'fait quelque chose de magique *Gm*

Y a rien à faire qu'à rêver *Cm*

Prends-moi la main viens danser *G*

Wohoo Wohoo Wo ho ho ho *G*

2. Vivre, entre les vagues et le ciel *Bm7*

Tu ne seras jamais plus belle *Cm*

Que cette chanson qui t'appelle *D*

Prends-moi la main viens danser *G*

J'ai dessiné sur ta peau *Bm7*

Un palmier au bord de l'eau *Am*

Qu'est-ce qu'on est bien, tout est beau *Cm*

fa mi fa sol do *E♭m*

60 La blanche hermine

Gilles Servat
La blanche hermine

Am

1. J'ai rencontré ce matin

G

Devant la haie de mon champ

F

Une troupe de marins

G

D'ouvriers, de paysans

Où allez-vous camarades ?

Avec vos fusils chargés

Nous tendrons des embuscades

Viens rejoindre notre armée

7. J'ai rencontré ce matin

Devant la haie de mon champ

Une troupe de marins

D'ouvriers, de paysans

La voilà la blanche hermine

G

Vive la mouette et l'ajonc

F

La voilà la blanche hermine

G

Vive Fougères et Clissons

2. Ma mie dit que c'est folie

D'aller faire la guerre aux Francs

Mais je dis que c'est folie

D'être enchaîné plus longtemps

3. Elle aura bien de la peine

Pour élever les enfants

Elle aura bien de la peine

Car je m'en vais pour longtemps

4. Je viendrai à la nuit noire

Tant que la guerre durera

Et comme les femmes en noir

Triste et seule, elle m'attendra

5. Mais sans doute pense-t-elle

Que je suis déraison

De la voir, mon cœur se serre

Là-bas devant la maison

6. Et si je meurs à la guerre

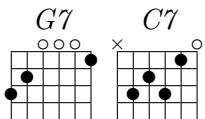
Pourra-t-elle me pardonner

D'avoir préféré ma terre

À l'amour qu'elle me donnait ?

61 Il faut que je m'en aille (les retrouvailles)

Graeme Allwright



1. *C C C*
Le temps est loin de nos vingt ans,
C7 F C
des coups de poing des coups de sang
C F C
Mais qu'à cela ne tienne c'est pas fini,
C G7 G C
on peut chanter, quand le verre est bien rempli.

C F G
Buvons encore une dernière fois,
G F G F C
À l'amitié, l'amour, la joie
C G7 G C
On a fêté nos retrouvailles,
C
Ça me fait de la peine
C G7 C
Mais il faut que je m'en aille.

2. *C C C*
Et souviens-toi de cet été,
C7 F C
La première fois qu'on s'est saoulé
C F C
Tu m'as ramené à la maison,
C G7 G
En chantant, on marchait à reculons.

3. *C C C*
Je suis parti changer d'étoile,
C7 F C
Sur un navire j'ai mis la voile
C F C
Pour n'être plus qu'un étranger,
C G7 G C
Ne sachant plus très bien où il allait

4. *C C C*
Je t'ai raconté mon mariage,
C7 F C
À la mairie d'un p'tit village
C F C
Je rigolais dans mon plastron,
C G7 G C
Quand le maire essayait de prononcer mon nom.

5. *C C C*
Je n't'ai pas écrit toutes ces années,
C7 F C
Et toi aussi tu es marié
C F C
T'as trois enfants à faire manger,
C G7 G C
Moi j'en ai cinq si ça peut te consoler.

62 Toi + Moi

Grégoire
Toi + Moi

Am
Toi, plus moi, plus eux, plus tous ceux qui le
F
veulent

C
Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls
G
Allez, venez, et entrez dans la danse
Am
Allez, venez, laissez faire l'insouciance

1. *Am* À deux, à mille, je sais qu'on est capables
C
Tout est possible, tout est réalisable
G
On peut s'enfuir bien plus haut que nos rêves
Am
On peut partir bien plus loin que la grève

Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent
Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls
Allez, venez, et entrez dans la danse
Allez, venez, c'est notre jour de chance

2. Avec l'envie, la force et le courage
Le froid, la peur, ne sont que des mirages
Laissez tomber les malheurs pour une fois
Allez, venez, reprenez avec moi



Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent
Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls
Allez, venez, et entrez dans la danse
Allez, venez, laissez faire l'insouciance

3. Je sais, c'est vrai, ma chanson est naïve
Même un peu bête, mais bien inoffensive
Et même si elle ne change pas le monde
Elle vous invite à entrer dans la ronde

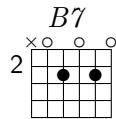
Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent
Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls
Allez, venez, et entrez dans la danse
Allez, venez, c'est notre jour de chance

4. L'espoir, l'ardeur, prends tout ce qu'il te faut
Mes bras, mon cœur, mes épaules et mon dos
Je veux te voir des étoiles dans les yeux
Je veux nous voir insoumis et heureux

63 La promesse (Gregoire et Jean-Jacques Goldman)

Gregoire et Jean-Jacques Goldman

capo 3



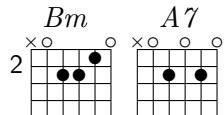
1. *Em C*
On était quelques hommes
Am D
Quelques hommes quelques femmes rêvant de
liberté
Em C
On n'était pas à vendre
Am D
Mais on pouvait revendre des montagnes
d'amitié
Em
Le coeur en bandoulière
C Am D
Et les bras grand ouvert à tous les étrangers
Em
On n'avait pas de peur
C Am B7
On sentait la chaleur qu'on savait se donner
Am Em
Même au fin fond du désert
D G Am
On aidait les plus faibles à ne jamais tomber
Em
Même au milieu des chimères
C
On y croyait plus fort quand le courage
B7
manquait
G D
Oh vous mes compagnons mes amis de jeunesse
Em B7
Quelques soit vos histoires non n'oubliez jamais
G
Qu'un beau jour nous avions fait ensemble une
D
promesse
C B7
S'il n'en reste qu'un nous seront ce dernier

2. *Em C*
On était plein d'ardeur
Am D
Et on sortait vainqueur de nos pauvres
blessures
C
Quand les pleurs étaient lourd
Am D
On se trouvait toujours une voix qui nous
rassure
Em
On avait tant d'envie
C Am
Qu'on voyait notre vie comme une belle
aventure
Em
On n'avait pas de maître
C Am B7
La seule à nous soumettre était la Mère Nature
Am Em
Même au fin fond du désert
D G Am
On aidait les plus faibles et quitte à y rester
Em
Même au milieu des chimères
C B7
On y croyait plus fort quand le courage manquait
G D
Oh vous mes compagnons mes amis de jeunesse
Em B7
Quelques soient vos histoires non n'oubliez jamais
G
Qu'un beau jour nous avions fait ensemble une
D
promesse
C B7
S'il n'en reste qu'un nous seront ce dernier
Am Em
Même au fin fond du désert
D G
On aidait les plus faibles à ne jamais
tom/[Am]ber
Em
Même au milieu des chimères
C
On y croyait plus fort quand le courage
B7
manquait

3. Oh vous mes compagnons mes amis de jeunesse
_{Em} Quelque soit mon histoire non je n'oublie jamais
 Et aujourd'hui encore je refais la promesse
_C S'il n'en reste qu'un nous seront se dernier
 Oh vous mes compagnons mes amis de jeunesse
_{Em} Quelques soient vos histoires, ne m'oubliez
 jamais
 Et si un jour je tombe faites moi cette promesse
_C S'il n'en reste qu'un vous serez ce dernier
 Ce dernier, ce dernier

64 Fleur d'épine

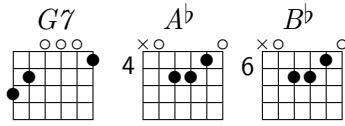
Guy Béart



1. Ma mère qui m'a nourri n'a jamais connu mon nom
 Ma mère qui m'a nourri n'a jamais connu
 mon nom
 On m'appelle on m'appelle On m'appelle
 Fleur d'épine fleur de rose c'est mon nom
 Tra la la la la la la Tra la la la la la la
 Tra la la
 2. Fleur d'épine fleur de rose c'est un nom qui coûte cher
 Fleur d'épine fleur de rose c'est un nom qui coûte cher
 Car il coûte car il coûte car il coûte
 Double et triple de la valeur de cent écus
 3. Qu'est-ce donc que cent écus quand on a l'honneur perdu
 Qu'est-ce donc que cent écus quand on a l'honneur perdu
 Car l'honneur car l'honneur car l'honneur
 Est privilège des fillettes de quinze ans
 4. Ne fais donc pas tant ta fière l'on ta vue l'autre soir
 Ne fais donc pas tant ta fière l'on ta vue l'autre soir
 L'on t'a vue l'on t'a vue l'on t'a vue
 L'autre soir un gros bourgeois auprès de toi
 5. Ce n'était pas un bourgeois qui était auprès de moi
 Ce n'était pas un bourgeois qui était auprès de moi
 C'était l'ombre c'était l'ombre c'était l'ombre
 De la lune qui rôdait dans le grand bois
-

65 Une chanson douce

Henri Salvador
Ses plus grands succès



1. Une chanson douce

G7 Que me chantait ma maman *C G7 C G*

C En suçant mon pouce

G7 J'écoutais en m'endormant *C*

Cette chanson douce

Je veux la chanter pour toi

Car ta peau est douce

Comme la mousse des bois

A♭ La petite biche est aux abois

Dans le bois se cache le loup *G*

B♭ A A♭ G
Hou hou hou hou

Mais le brave chevalier passa

Et prit la biche dans ses bras

La la la la

2. La petite biche

Ce sera toi si tu veux

Le loup on s'en fiche

Contre lui nous serons deux

Une chanson douce

Pour tous les petits enfants

Une chanson douce

Que me chantait ma maman

Oh le joli conte que voilà

La biche en femme se changea

La la la la

Et dans les bras du beau chevalier

Belle princesse, elle est restée

À tout jamais

3. La belle princesse

Avait de jolis cheveux

La même caresse

Se lit au fond de tes yeux

Une chanson douce

Que me chantait ma maman

En suçant mon pouce

J'écoutais en m'endormant

66 Il est libre Max

Hervé Cristiani
Il est libre Max

Cette chanson peut se jouer avec un capo 6

Em C
1. Il met de la magie mine de rien dans tout c'qu'il fait
D Em
Il a l'sourire facile même pour les imbéciles

Il s'amuse bien, il tombe jamais dans les pièges
Il s'laisse pas étourdir par les néons des manèges

Il vit sa vie sans s'occuper des grimaces
Que font autour de lui les poissons dans la nasse

Em C
Il est libre Max, il est libre Max
D Em
Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler

2. Il travaille un p'tit peu quand son corps est d'accord
Pour lui faut pas s'en faire, il sait doser son effort

Dans l'panier d'crabes, il joue pas les homards
Il cherche pas à tout prix à faire des bulles dans la mare

3. Il r'garde autour de lui avec les yeux de l'amour
Avant qu't'aies rien pu dire, il t'aime déjà au départ

Il fait pas d'bruit, il joue pas du tambour
Mais la statue de marbre lui sourit dans la cour

4. Et bien sûr toutes les filles lui font leurs yeux de velours
Lui pour leur faire plaisir, il leur raconte des histoires

Il les emmène par delà les labours
Chevaucher les licornes à la tombée du soir

5. Comme il n'a pas d'argent pour faire le grand voyageur
Il va parler souvent aux habitants de son cœur

Qu'est-ce qu'il s'raconte ? C'est ça qu'il faudrait savoir
Pour avoir comme lui autant d'amour dans l'regard

67 Le bon Dieu s'énervait

Hugues Aufray

C F
1. Le bon Dieu s'énervait dans son atelier.
C G
"Ça fait trois ans déjà que j'ai planté cet arbre
C F
Et j'ai beau l'arroser à longueur de journée,
C(1/2) G(1/2) C
Il pousse encore moins vite que ma barbe."

C F
Pour faire un arbre, Dieu que c'est long.
C G
Pour faire un arbre, Dieu que c'est long.
C F
Pour faire un arbre, Dieu que c'est long.
C G C
Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long.

2. Le bon Dieu s'énervait dans son atelier.
"Sur ce maudit baudet, dix ans j'ai travaillé.
Je n'arrive pas à le faire avancer
Et encore moins à le faire reculer."

Pour faire un âne, Dieu que c'est long.
Pour faire un âne, Dieu que c'est long.
Pour faire un âne, Dieu que c'est long.
Pour faire un âne, mon Dieu que c'est long.

3. Le bon Dieu s'énervait dans son atelier
En regardant Adam marcher à quatre pattes.
"Et pourtant, nom d'une pipe, j'avais tout calculé
Pour qu'il marche sur ses deux pieds."

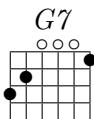
Pour faire un homme, Dieu que c'est long.
Pour faire un homme, Dieu que c'est long.
Pour faire un homme, Dieu que c'est long.
Pour faire un homme, mon Dieu que c'est long.

4. Le bon Dieu s'énervait dans son atelier
En regardant le monde qu'il avait fabriqué.
"Les gens se battent comme des chiffonniers
Et je ne peux plus dormir en paix."

Pour faire un monde, Dieu que c'est long.
Pour faire un monde, Dieu que c'est long.
Pour faire un monde, Dieu que c'est long.
Pour faire un monde, mon Dieu que c'est long.

68 Dans le port de Tacoma

Hugues Aufray



1. C'est dans la cale qu'on met les rats, houla la
houla,

C'est dans la cale qu'on met les rats, houla la
houla.

*Parés à virer,
Les gars, faut déhaler.*

*On s'repos'ra quand on arriv'ra
Dans le port de Tacoma.*

5. Mais les filles, ça s'met dans les bras, houla la
houla,

Mais les filles, ça s'met dans les bras, houla
houlala.

2. C'est dans la mer qu'on met les mâts, houla la
houla,

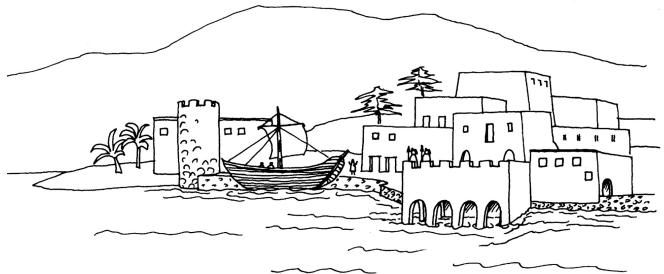
C'est dans la mer qu'on met les mâts, houla
houlala.

3. C'est dans la pipe qu'on met l'tabac, houla la
houla,

C'est dans la pipe qu'on met l'tabac, houla
houlala.

4. C'est dans la gueule qu'on se met l'tafia, houla
la houla,

C'est dans la gueule qu'on se met l'tafia, houla
houlala.



69 Debout les gars

Hugues Aufray

Le meilleur de Hugues Aufray

- Am*
1. Cette montagne que tu vois
G C
On en viendra à bout les gars
Am
Un bulldozer et deux cents bras
G Am
Et passera la route

Debout les gars, réveillez-vous
Il va falloir en mettre un coup
Debout les gars, réveillez-vous
On va au bout du monde

2. Il ne faut pas se dégonfler
Devant des tonnes de rochers
On va faire un 14 juillet
À coups de dynamite
3. Encore un mètre et deux et trois
En mille-neuf-cent-quatre-vingt-trois
Tes enfants seront fiers de toi
La route sera belle
4. Il nous arrive parfois le soir
Comme un petit coup de cafard
Mais ce n'est qu'un peu de brouillard
Que le soleil déchire
5. Les gens nous prenaient pour des fous
Mais nous on passera partout
Et nous serons au rendez-vous
De ceux qui nous attendent
6. Et quand tout sera terminé
Il faudra bien se séparer
Mais on n'oubliera jamais jamais
Ce qu'on a fait ensemble



70 Le petit âne gris

Hugues Aufray

La Terre est si belle

1. Écoutez cette histoire, que l'on m'a racontée
Du fond de ma mémoire, je vais vous la chanter
Elle se passe en Provence, au milieu des moutons
Dans le sud de la France, au pays des santons
(×2)

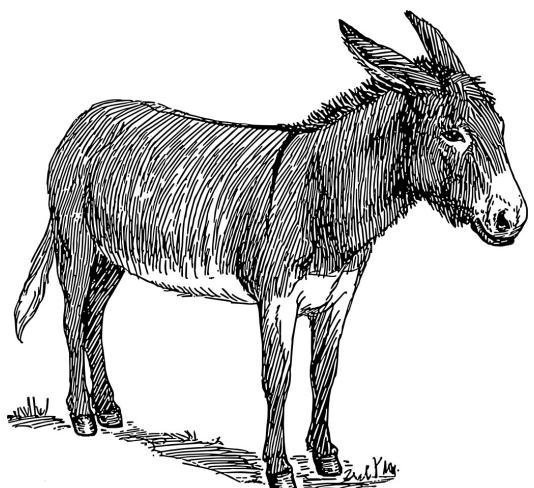
2. Quand il vint au domaine, y'avait un beau
troupeau
Les étables étaient pleines, de brebis et
d'agneaux
Marchant toujours en tête, aux premières lueurs
Pour tirer sa charrette, il mettait tout son cœur
(×2)

3. Au temps des transhumances, il s'en allait
heureux
Remontant la Durance, honnête et courageux
Mais un jour à Marseille, des messieurs sont
venus
La ferme était bien vieille, alors on l'a vendue
(×2)

4. Il resta au village, tout le monde l'aimait bien
Vaillant malgré son âge, et malgré son chagrin
Image d'évangile, vivant d'humilité
Il se rendait utile, auprès du cantonnier (×2)

5. Cette vie honorable, un soir s'est terminée
Dans le fond d'une étable, tout seul il s'est
couché
Pauvre bête de somme, il a fermé ses yeux
Abandonné des hommes, il est mort sans adieux
(×2)

6. mm ... mm ... mm
Cette chanson sans gloire, vous racontait la vie
Vous racontait l'histoire, d'un petit âne gris (×2)



71 Santiano

Hugues Aufray
La Terre est si belle

Am

1. C'est un fameux trois mâts

G

Fin comme un oiseau

Am

G

Hissez ho ! Santiano !

Dm

G

Em

Dix-huit nœuds, quatre-cents tonneaux

Am

Em

Je suis fier d'y être matelot

Tiens bon le cap et tiens bon le flot

Hissez ho ! Santiano !

Sur la mer qui fait le gros dos

Nous irons jusqu'à San Francisco

Am G

Tiens bon la vague et tiens bon le vent

Am

G

Hissez ho ! Santiano !

Dm G Em

Si Dieu veut, toujours droit devant

Am

Em

Nous irons jusqu'à San Francisco

2. Je pars pour de longs mois

En laissant Margot

Hissez ho ! Santiano !

D'y penser, j'en ai le cœur gros

En doublant les feux de Saint-Malo

3. On prétend que là-bas

L'argent coule à flot

Hissez ho ! Santiano !

On trouve l'or

Au fond des ruisseaux

J'en ramènerai plusieurs lingots

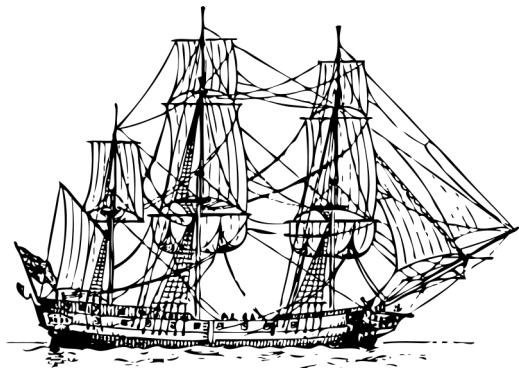
4. Un jour, je reviendrai

Chargé de cadeaux

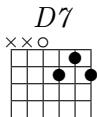
Hissez ho ! Santiano !

Au pays, j'irai voir Margot

À son doigt, je passerai l'anneau



72 **Stewball**
Hugues Aufray
La Terre est si belle



1. Il s'appelait Stewball G
 Em Am
C'était un cheval blanc
Il était mon idole D7
Et moi j'avais dix ans G C

2. Notre pauvre père
Pour acheter ce pur-sang
Avait mis dans l'affaire
Jusqu'à son dernier franc

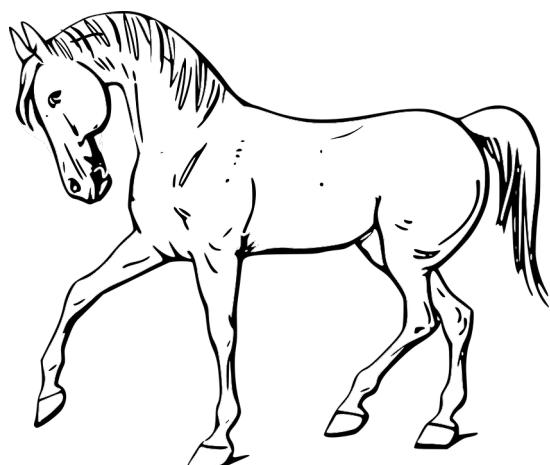
3. Il avait dans la tête
D'en faire un grand champion
Pour liquider nos dettes
Et payer la maison

4. Il croyait à sa chance
Il engagea Stewball
Par un beau dimanche
Au grand prix de Saint-Paul

5. « Je sais, dit mon père
Que Stewball va gagner »
Mais après la rivière
Stewball est tombé

6. Quand le vétérinaire
D'un seul coup l'acheva
Je vis pleurer mon père
Pour la première fois

7. Il s'appelait Stewball
C'était un cheval blanc
Il était mon idole
Et moi j'avais dix ans



73 L'aventurier

Indochine
Génération Indochine

1. Égaré dans la vallée infernale
Le héros s'appelle Bob Morane
À la recherche de l'Ombre Jaune
Le bandit s'appelle Mister Kali Jones

2. Avec l'ami Bill Ballantine
Sauvé de justesse des crocodiles
Stop au trafic des Caraïbes
Escale dans l'opération Nadawieb

3. Le cœur tendre dans le lit de Miss Clark
Prisonnière du Sultan de Jarawak
En pleine terreur à Manicouagan
Isolé dans la jungle birmane

4. Emprisonnant les flibustiers
L'ennemi est démasqué
On a volé le collier de Civa
Le Maharadjah en répondra

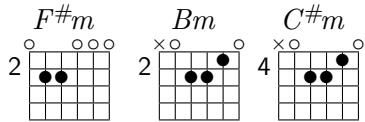
Et soudain surgit face au vent
Le vrai héros de tous les temps
Bob Morane contre tout chacal
L'aventurier contre tout guerrier
Bob Morane contre tout chacal
L'aventurier contre tout guerrier

5. Dérivant à bord du sampang
L'aventure au parfum d'Ylalang
Son surnom, Samouraï du Soleil
En démantelant le gang de l'Archipel

6. L'otage des guerriers du Doc Xhatan
Il s'en sortira toujours à temps
Tel l'aventurier solitaire
Bob Morane est le roi de la Terre

74 J'ai demandé à la Lune

Indochine
Paradize



1. *A E F#m*
J'ai demandé à la Lune
A E F#m
Et le Soleil ne le sait pas

Bm F#m
Je lui ai montré mes brûlures
C#m E
Et la Lune s'est moquée de moi

A E F#m
Et comme le ciel n'avait pas fière allure
A E F#m
Et que je ne guérissais pas
Bm F#m
Je me suis dit : « Quelle infortune »
C#m E
Et la Lune s'est moquée de moi

2. J'ai demandé à la Lune

Si tu voulais encore de moi
Elle m'a dit : « J'ai pas l'habitude
De m'occuper des cas comme ça »

Et toi et moi, on était tellement sûrs
Et on se disait quelques fois
Que c'était juste une aventure
Et que ça ne durerait pas

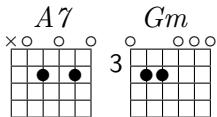
Dm Am
Je n'ai pas grand chose à te dire
Dm Am
Et pas grand chose pour te faire rire
C G
Car j'imagine toujours le pire
C G
Et le meilleur me fait souffrir

Reprendre le deuxième couplet



75 Nagawicka

Jacky Galou



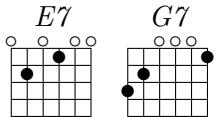
1. Un petit indien ($\times 2$) Nagawicka ($\times 2$)
chantait gaiement sur le chemin Nagawicka
Nagawicka ($\times 2$)
2. Quand je serais grand ($\times 2$) Nagawicka ($\times 2$)
j'aurai un arc et un carquois Nagawicka
Nagawicka ($\times 2$)
3. Avec mes flèches ($\times 2$) Nagawicka ($\times 2$)
je chasserais le grand bison nagawicka
Nagawicka ($\times 2$)
4. Sur mon cheval ($\times 2$) Nagawicka ($\times 2$)
j'irai plus vite que le vent Nagawicka
Nagawicka ($\times 2$)
5. Autour du feu ($\times 2$) Nagawicka ($\times 2$)
je danserai toute la nuit Nagawicka
Nagawicka ($\times 2$)

6. un petit indien ($\times 2$) Nagawicka ($\times 2$)
chantait gaiement sur le chemin Nagawicka
Nagawicka ($\times 2$)
Un petit indien ...



76 Amsterdam

Jacques Brel
Amsterdam



1. Dans le port d'Amsterdam
Em
Y'a des marins qui chantent
F
Les rêves qui les hantent
E7
Au large d'Amsterdam
Am
Dans le port d'Amsterdam
Em
Y'a des marins qui dorment
F *E7*
Comme des oriflammes
Am
Le long des berges mornes

C
Dans le port d'Amsterdam
G7
Y'a des marins qui meurent
Am
Pleins de bière et de drames
E7
Aux premières lueurs
F
Mais dans le port d'Amsterdam
Em
Y'a des marins qui naissent
F *E7*
Dans la chaleur épaisse
Am
Des langueurs océanes

2. Dans le port d'Amsterdam
Y'a des marins qui mangent
Sur des nappes trop blanches
Des poissons ruisselants
Ils vous montrent des dents
À croquer la fortune
À décroisser la lune
À bouffer des haubans

Et ça sent la morue
Jusque dans le cœur des frites
Que leurs grosses mains invitent
À revenir en plus
Puis se lèvent en riant
Dans un bruit de tempête
Referment leur bragette
Et sortent en rotant

3. Dans le port d'Amsterdam
Y'a des marins qui dansent
En se frottant la panse
Sur la panse des femmes
Et ils tournent et ils dansent
Comme des soleils crachés
Dans le son déchiré
D'un accordéon rance

Ils se tordent le cou
Pour mieux s'entendre rire
Jusqu'à c'que tout à coup
L'accordéon expire
Alors, le geste grave
Alors, le regard fier
Ils ramènent leur batave
Jusqu'en pleine lumière

4. Dans le port d'Amsterdam
Y'a des marins qui boivent
Et qui boivent et reboivent
Et qui reboivent encore
Ils boivent à la santé
Des putains d'Amsterdam
De Hambourg ou d'ailleurs
Enfin, ils boivent aux dames

Qui leur donnent leurs jolis corps
Qui leur donnent leur vertu
Pour une pièce en or
Et quand ils ont bien bu
Se plantent le nez au ciel
Se mouchent dans les étoiles
Et ils pissent comme je pleure
Sur les femmes infidèles
Dans le port d'Amsterdam (×2)

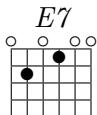


77 La valse à mille temps

Jacques Brel

La valse à mille temps

capo 2



A

1. Au premier temps de la valse

Toute seule, tu souris déjà

E7

Au premier temps de la valse

Je suis seul mais je t'aperçois

Et Paris qui bat la mesure

Paris qui mesure notre émoi

Et Paris qui bat la mesure

Me murmure, murmure tout bas

A

Une valse à trois temps

Qui s'offre encore le temps

Qui s'offre encore le temps

De s'offrir des détours

E7

Du côté de l'amour

Comme c'est charmant

Une valse à quatre temps

C'est beaucoup moins dansant

C'est beaucoup moins dansant

Mais tout aussi charmant

A

Qu'une valse à trois temps

Une valse à quatre temps

Une valse à vingt ans

C'est beaucoup plus troublant

C'est beaucoup plus troublant

Mais beaucoup plus charmant

Qu'une valse à trois temps

Une valse à vingt ans

Une valse à cent temps

Une valse à cent temps

Une valse ça s'entend

À chaque carrefour

Dans Paris que l'amour

Rafraîchit au printemps

Une valse à mille temps

Une valse à mille temps

Une valse a mis l'temps

De patienter vingt ans

Pour que tu aies vingt ans

Et pour que j'aie vingt ans

Une valse à mille temps

Une valse à mille temps

Une valse à mille temps

Offre seule aux amants

Trois cent trente-trois fois le temps

De bâtir un roman

2. Au deuxième temps de la valse

On est deux, tu es dans mes bras

Au deuxième temps de la valse

Nous comptons tous deux : « Une, deux, trois »

Et Paris qui bat la mesure

Paris qui mesure notre émoi

Et Paris qui bat la mesure

Nous fredonne déjà

3. Au troisième temps de la valse

Nous valsons enfin, tous les trois

Au troisième temps de la valse

Il y a toi, y'a l'amour et y'a moi

Et Paris qui bat la mesure

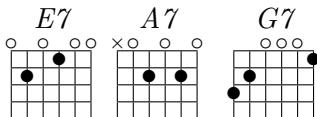
Paris qui mesure notre émoi

Et Paris qui bat la mesure

Laisse enfin éclater sa joie

78 Vesoul

Jacques Brel
Master series 1



Am E7 Am E7

1. T'as voulu voir Vierzon et on a vu Vierzon-
T'as voulu voir Vesoul et on a vu Vesoul
T'as voulu voir Honfleur et on a vu Honfleur
T'as voulu voir Hambourg et on a vu Hambourg
J'ai voulu voir Anvers et on a revu Hambourg
J'ai voulu voir ta sœur et on a vu ta mère
Comme toujours

*A7 Dm G7 C
Mais, je te le dis, je n'irai pas plus loin
A7 Dm G7 E
Mais, je te préviens, j'irai pas à Paris
D'ailleurs, j'ai horreur de tous les flonflons
D E D E
De la valse musette, et de l'accordéon*

2. T'as voulu voir Paris et on a vu Paris
T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc
J'ai voulu voir ta sœur, j'ai vu l'Mont Valérien
T'as voulu voir Hortense, elle était dans l'Cantal
Je voulais voir Byzance et on a vu Pigalle
À la gare St Lazare, j'ai vu les fleurs du mal
Par hasard

3. T'as plus aimé Paris, on a quitté Paris
T'as plus aimé Dutronc, on a quitté Dutronc
Maintenant j'confonds ta sœur et le mont
Valérien
De c'que je sais d'Hortense, j'irai plus dans
l'Cantal
Et tant pis pour Byzance puisque j'ai vu Pigalle
Et la gare St Lazare c'est cher et ça fait mal
Au hasard

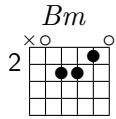
*Mais je te le redis, je n'irai pas plus loin
Mais je te préviens le voyage est fini
D'ailleurs, j'ai horreur de tous les flonflons
De la valse musette et de l'accordéon*

4. T'as voulu voir Vierzon et on a vu Vierzon
T'as voulu voir Vesoul et on a vu Vesoul
T'as voulu voir Honfleur et on a vu Honfleur
T'as voulu voir Hambourg et on a vu Hambourg
J'ai voulu voir Anvers et on a revu Hambourg
J'ai voulu voir ta sœur et on a vu ta mère
Comme toujours

5. T'as voulu voir Paris et on a vu Paris
T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc
J'ai voulu voir ta sœur, j'ai vu l'Mont Valérien
J'ai voulu voir Hortense, elle était dans l'Cantal
Je voulais voir Byzance et on a vu Pigalle
À la gare St Lazare, j'ai vu les fleurs du mal
Par hasard

79 L'opportuniste

Jacques Dutronc
L'opportuniste



intro : G

1. Je suis pour le communisme
Am Em
Je suis pour le socialisme
Et pour le capitalisme
Am Em Bm
Parce que je suis opportuniste

Il y en a qui contestent
Am G
Qui revendiquent et qui protestent
Moi je ne fais qu'un seul geste
Am Am Em Em
Je retourne ma veste, je retourne ma veste
Bm Em G
Toujours du bon côté

2. Je n'ai pas peur des profiteurs
Am Em
Ni même des agitateurs
J'fais confiance aux électeurs
Am Em Bm
Et j'en profite pour faire mon beurre

3. Je suis de tous les partis
Am Em
Je suis de toutes les patries
Je suis de toutes les coteries
Am Em Bm
Je suis le roi des convertis

4. Je crie vive la révolution
Am Em
Je crie vive les institutions
Je crie vive les manifestations
Am Em Bm
Je crie vive la collaboration

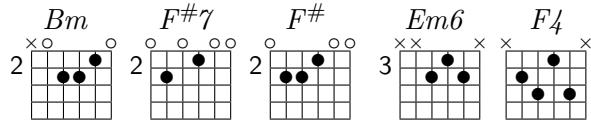
G C
Non jamais je ne conteste
Am G
Ni revendique ni ne proteste
G C
Je ne sais faire qu'un seul geste
Am Em Am
Celui de retourner ma veste, de retourner ma
Em veste
Bm Em G
Toujours du bon côté

5. G C
Je l'ai tellement retournée
Am Em
Qu'elle craque de tous côtés
G C
À la prochaine révolution
Am Em Bm
Je retourne mon pantalon

80 La mauvaise e-réputation

JCFrog

Pastiche geek circus



1. Sur la toile sans prétention

J'ai mauvaise e-réputation

Certes, j'y dis n'importe quoi

Mais n'y sommes-nous point là pour ça ?

Je ne fais pourtant que rarement le troll

Même si je confesse que parfois je ri - gole

Mais les braves geeks n'aiment pas que

L'on boot sur autre root qu'eux

Non les braves geeks n'aiment pas que

L'on boot sur autre root qu'eux

Les internautes se lol de moi

Sauf ma maman, ça va de soi !

2. Les jours de méchant billet

Je reste dans mon lit douillet

Je l'ai dit sur tous les flux

Le clash ne m'intéresse plus

Je ne fais pourtant que rarement le troll

Même si je confesse que parfois je rigole

Mais les braves geeks n'aiment pas que

L'on boot sur autre root qu'eux

Non les braves geeks n'aiment pas que

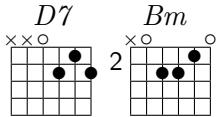
L'on boot sur autre root qu'eux

Les internautes se lol de moi

Sauf les CM, ça va de soi !

81 La montagne

Jean Ferrat



1. Ils quittent un à un le pays
Pour s'en aller gagner leur vie
Loin de la terre où ils sont nés.
Depuis longtemps, ils en rêvaient
De la ville et de ses secrets
Du formica et du ciné.

Les vieux ce n'était pas original
Quand ils s'essuyaient machinal
D'un revers de manche des lèvres.
Mais ils savaient tous à propos
Tuer la caille ou le perdreau
Et manger la tome de chèvre.

Pourtant, que la montagne est belle.
Comment peut-on s'imaginer.
En voyant un vol d'hirondelle
Que l'automne vient d'arriver.

2. Avec leurs mains dessus leurs têtes
Ils avaient monté des murettes
Jusqu'au sommet de la colline.
Qu'importe les jours, les années,
Ils avaient tous l'âme bien née
Noueuse comme un pied de vigne.

Les vignes elles courrent dans la forêt.

Le vin ne sera plus tiré.

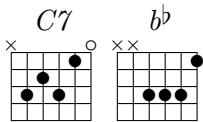
C'était une horrible piquette
Mais il faisait des centenaires
À ne plus que savoir en faire
S'ils ne vous tournaient pas la tête.

3. Deux chèvres et puis quelques moutons.
Une année bonne et l'autre non
Et sans vacances et sans sorties.
Les filles veulent aller au bal.
Il n'y a rien de plus normal
Que de vouloir vivre sa vie.

Leur vie, ils seront flic ou fonctionnaire
De quoi attendre sans s'en faire
Que l'heure de la retraite sonne.
Il faut savoir ce que l'on aime
Et rentrer dans son HLM
Manger du poulet aux hormones.

82 Un ami

Jean-Claude Gianadda



F *C7 F*
Un ami pour inventer la route,
C7 F
Et garder la chaleur de sa main dans ma main.
C7 F
Un ami pour rester à l'écoute,
C7 F
Et pour suivre avec lui le chemin.

1. Un ami pour chanter
F Comme l'on veut chanter
C7 F Lorsque l'on est aimé pour devrai.
B♭ Un ami pour donner
F Comme l'on peut donner
C7 F Lorsque l'on est aimé pour de vrai.

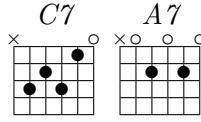
2. Un ami qui comprend
À temps et contretemps
Et toujours nous apprend le présent.
Un ami confident
Aussi fort qu'un serment
Le regard beau d'un enfant, un printemps.

3. Un ami de valeur
Comme un révélateur
De ce qu'il y a de meilleur dans le cœur.
Un ami, un semeur
Le chant d'un bateleur
Un matin prometteur du bonheur.

4. Un ami pour choisir
Pour bâtir et fleurir
Une clé pour ouvrir l'avenir.
Un ami pour partir
Même s'il faut mourir
Puisque c'est pour servir et grandir

83 Love

Jean-Claude Gianadda



Dm Gm
Love, c'était son nom,
C7 F
Love, un vagabond
A7 Dm
Qui vivait de soleil,
D'espace et de chansons.

1. Il est venu chez nous, guitare en bandoulière,
C7 F
Venant d'on ne sait où, il parcourait la terre ;
A7 Dm
Et dans ses longs cheveux, le vent semblait
chanter,
Tout au fond de ses yeux dansait la liberté.
2. Il écoutait le vent, les fleurs et les rivières,
Jouait comme un enfant, parlait à la lumière ;
Il partageait ses rires, ses rêves et ses projets
Et dans chaque sourire dansait la liberté.
3. Il est parti un jour, nul ne sait où il est ;
Au pays de l'Amour, tu peux le rencontrer ;
Mais dans notre maison, il nous aura laissé,
Avec cette chanson, un peu de liberté.



84 Au bout de mes rêves

Jean-Jacques Goldman

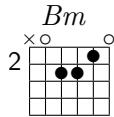
1. Et même si le temps presse
Même s'il est un peu court
Si les années qu'on me laisse
Ne sont que minutes et jours
Et même si l'on m'arrête
Ou s'il faut briser des murs
En soufflant dans les trompettes
Ou à force de murmures

J'irai au bout de mes rêves
Tout au bout de mes rêves
J'irai au bout de mes rêves
Où la raison s'achève
Tout au bout de mes rêves

2. Et même s'il faut partir
Changer de terre et de trace
S'il faut chercher dans l'exil
L'empreinte de mon espace
3. Et même si les tempêtes
Les dieux mauvais, les courants
Nous feront courber la tête
Plier les genoux sous le vent
4. J'irai au bout de mes rêves
Tout au bout de mes rêves
Où la raison s'achève
Tout au bout de mes rêves
5. Et même si tu me laisses
Au creux d'un mauvais détour
En ces instants où l'on teste
La force de nos amours
6. Je garderai la blessure
Au fond de moi tout au fond
Mais au dessus je te jure
Que j'effacerai ton nom

85 Encore un matin

Jean-Jacques Goldman
Singulier



1. Encore un matin, un matin pour rien

Une argile au creux de mes mains

Encore un matin sans raison ni fin
Si rien ne trace son chemin

Matin pour donner ou bien matin pour prendre

Pour oublier ou pour apprendre

Matin pour aimer, maudire ou mépriser
Laisser tomber ou résister

2. Encore un matin qui cherche et qui doute

Matin perdu cherche une route

Encore un matin de pire ou de mieux

À éteindre ou mettre le feu

Un matin, ça ne sert à rien
Un matin, sans un coup de main
Ce matin, c'est le mien, c'est le tien
Un matin, de rien, pour en faire
Un rêve plus loin

3. Encore un matin ou juge ou coupable

Ou bien victime, ou bien capable

Encore un matin ami, ennemi

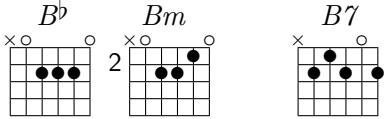
Entre la raison et l'envie

Matin pour agir ou attendre la chance
Ou bousculer les évidences
Matin innocence, matin intelligence
C'est toi qui décide du sens



86 Envole-moi

Jean-Jacques Goldman
Positif



1. Minuit se lève en haut des tours
 $B^b \quad G \quad B^b$
 Les voix se taisent et tout devient aveugle et
 Bm
 sourd
 $B^b \quad Bm \quad B^b \quad Bm$
 La nuit camoufle pour quelques heures
 $B^b \quad G \quad B^b \quad Bm$
 La zone sale et les épaves et la laideur
 $A \quad Bm$
 J'ai pas choisi
 $A \quad Bm$
 De naître ici
 $G \quad B^b \quad Bm$
 Entre l'ignorance et la violence et l'ennui
 $A \quad Bm$
 Je m'en sortirai
 $A \quad Bm$
 Je me le promets
 $G \quad B^b \quad B$
 Et s'il le faut j'emploirai des moyens légaux
 $A \quad E \quad B7$

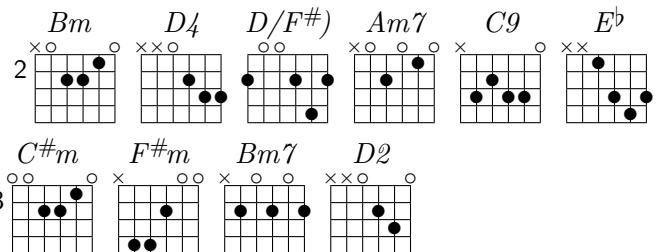
Envole-moi
 $Em \quad C$
Envole-moi
 Am
Envole-moi
 $C \quad D \quad Em$
Loin de cette fatalité qui colle à ma peau
 C
Envole-moi
 Am
Envole-moi
 $C \quad D \quad Am$
Remplis ma tête d'autres horizons, d'autres mots
 $Em \quad B$
Envole-moi

2. Pas de question ni rébellion
 Règles du jeu fixées mais les dés sont pipés
 L'hiver est glace, l'été est feu
 Ici, y a jamais de saison pour être mieux
 J'ai pas choisi de vivre ici
 Entre la soumission, la peur ou l'abandon
 J'm'en sortirai, je te le jure
 A coup de livres, je franchirai tous ces murs

3. Me laisse pas là, emmène-moi, envole-moi
 $C \quad D \quad Em$
 Croiser d'autres yeux qui ne se résignent pas
 $C \quad Am$
 Envole-moi, tire-moi de là
 $C \quad D \quad Am$
 Montre-moi ces autres vies que je ne sais pas
 $Em \quad B$
 Envole-moi
 $Em \quad C \quad Am$
 Envole-moi, envole-moi, envole-moi
 $C \quad D \quad Em$
 Regarde-moi bien, je ne leur ressemble pas
 $C \quad Am$
 Me laisse pas là, envole-moi
 $C \quad D \quad Am$
 Avec ou sans toi, je n'finirai pas comme ça
 $Em \quad B$
 Envole-moi

87 Famille

Jean-Jacques Goldman



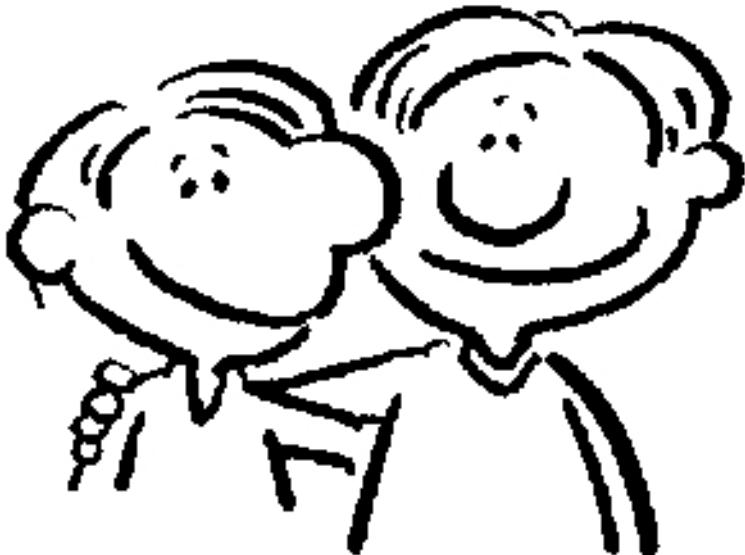
1. $G \quad Bm$
 Et crever le silence
 $C \quad D \quad G$
 Quand c'est à toi que je pense
 $Em \quad D$
 Je suis loin de tes mains
 G
 Loin de toi, loin des tiens
 $Am \quad D4 \quad D$
 Mais tout ça n'a pas d'importance
 $G \quad Bm$
 J'connais pas ta maison
 $C \quad D \quad Em$
 Ni ta ville, ni ton nom
 $C \quad D$
 Pauvre, riche ou bâtard
 G
 Blanc, tout noir ou bizarre
 $Am \quad D4 \quad D$
 Je reconnais ton regard
 $Dm \quad E$
 Et tu cherches une image
 Am
 Et tu cherches un endroit
 $Cm \quad C9$
 Où je dérive par fois

G Tu es de ma famille Bm
 C De mon ordre et de mon rang D G
 Em Celle que j'ai choisié D/F#
 G Celle que je ressens
 Am Dans cette armée de simples gens D4 D
 G Tu es de ma famille Bm
 Bien plus que celle du sang C D Em
 Des poignées de secondes C D
 G Dans cet étrange monde Am7
 C9 Qu'il te protège s'il entend

2. Tu sais pas bien où tu vas Bm
 C Ni bien comment ni pourquoi D G
 Em Tu crois pas à grand-chose D
 G Ni tout gris, ni tout rose
 Am Mais ce que tu crois, c'est à toi- D4 D
 G T'es du parti des perdants Bm
 C Consciement, viscéralement D Em
 C Et tu regardes en bas D
 G Mais tu tomberas pas
 Am Tant qu'on aura besoin de toi- D4 D
 Dm Et tu prends les bonheurs E
 Am Comme grains de raisin
 Cm Petits bouts de petits riens C9

3. Tu es de ma famille, Am7 tu es de ma famille E^b
 F Du même rang, du même vent G
 G Tu es de ma famille, Am7 tu es de ma famille E^b
 F Même habitant du même temps G
 G Tu es de ma famille, Am7 tu es de ma famille E^b
 F Croisons nos vies de temps en temps G

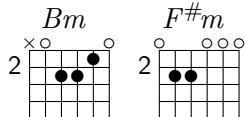
A Tu es de ma famille C#m
 D De mon ordre et de mon rang E A
 F#m Celle que j'ai choisié E
 A Celle que je ressens
 Bm Dans cette armée de simples gens E4 E
 A Tu es de ma famille C#m
 D Bien plus que celle du sang E F#m
 D Des poignées de secondes E
 A Dans cet étrange monde Bm7
 D2 Qu'il te protège s'il entend E A



88 Il changeait la vie

Jean-Jacques Goldman
Singulier

capo 5



| Am F Dm Am E

1. C'était un cordonnier sans rien d'particulier
Dans un village dont le nom m'a échappé
Qui faisait des souliers, si jolis, si légers
Que nos vies semblaient un peu moins lourdes à porter
Il y mettait du temps, du talent et du cœur
Ainsi passait sa vie, au milieu de nos heures
Et loin des beaux discours, des grandes théories
À sa tâche chaque jour, on pouvait dire de lui
Il changeait la vie

2. C'était un professeur, un simple professeur
Qui pensait que savoir était un grand trésor
Que tous les moins que rien n'avaient pour s'en sortir
Que l'école et le droit qu'a chacun de s'instruire

Il y mettait du temps du talent et du cœur
Ainsi passait sa vie au milieu de nos heures
Et loin des beaux discours, des grandes théories
À sa tâche chaque jour, on pouvait dire de lui
Il changeait la vie

| Am F Dm Am E
C G Dm Am E

3. C'était un petit bonhomme, rien qu'un tout petit bonhomme
Malhabile et rêveur, un peu loupé en somme
Se croyait inutile, banni des autres hommes
Il pleurait sur son saxophone

Il y mit tant de temps de larmes et de douleurs
Les rêves de sa vie, les prisons de son cœur
Et loin des beaux discours, des grandes théories
Inspiré, jour après jour, de son souffle et de ses cris
Il changeait la vie

89

Je te donne

Jean-Jacques Goldman
Non homologué

1. I can give you a voice, bred with rhythm and
G
 soul

From the heart of a welsh boy who's lost his
G
 home
 Put it in harmony, let the words ring
 Carry your thoughts in the songs we sing

2. Je te donne mes notes, je te donne mes mots
 Quand ta voix les emporte, à ton propre tempo
 Une épaule fragile et solide à la fois
 Ce que j'imagine ce que je crois

C D G C G
 Je te donne toutes mes différences
C D Em
 Tous ces défauts qui sont autant de chances
C D G
 On s'ra jamais des « standards », des gens bien
Am
 comme il faut
C G C D
 Je te donne ce que j'ai, ce que je vaud

3. I can give you the force of my ancestral pride
 The will to go on when I'm hurt deep inside
 Whatever the feeling, whatever the way
 It helps me go on from day to day

4. Je te donne nos doutes et notre indicible espoir
 Les questions que les routes ont laissées dans
 l'histoire
 Nos filles sont brunes et l'on parle un peu fort
 Et l'humour et l'amour sont nos trésors
C G Am C D E
 Je te donne, donne, donne ce que je suis

5. I can give you my voice bred with rythm and
C
 soul
Am F G C
 Je te donne mes notes, je te donne ma voix
F G Am
 The song that I love and the stories I told
F C F G
 Ce que j'imagine et ce que je crois

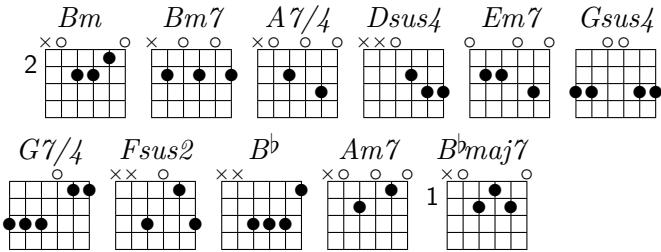
6. I can make you feel good even when I am down
 Les raisons qui me portent et ce stupide espoir
 My force is a platform that you can climb on
 Une épaule fragile et forte à la fois

C F G Am
 Je te donne,
F C G
 Je te donne,
Am F
 Tout ce que je vaud
C
 Ce que je suis
G Am
 Mes dons, mes défauts
F C
 Mes plus belles chances
F G
 Mes différences

90

Né en 17 à Leidenstadt

Jean-Jacques Goldman



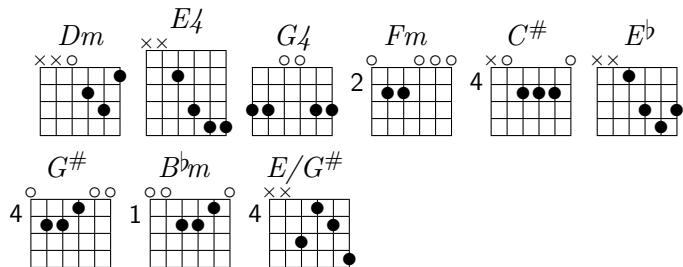
1. Et si j'étais né en 17 à Leidenstadt
Sur les ruines d'un champ de bataille
Aurais-je été meilleur ou pire que ces gens
Si j'avais été allemand ?
2. Berce d'humiliation, de haine et d'ignorance
Nourri de rêves de revanches
Aurais-je été de ces improbables consciences
Larmes au milieu d'un torrent ?
3. Si j'avais grandi dans les docklands de Belfast
Soldat d'une foi, d'une caste
Aurais-je eu la force envers et contre les miens
De trahir, tendre une mains ?
4. Si j'étais née blanche et riche a
Johannesburg
Entre le pouvoir et la peur
Aurais-je en tendu ces cris portés par le vent
Rien ne sera comme avant ?

5. On saura jamais c'qu'on a vraiment dans nos
ventres
Caches derrières nos apparences
Ame d'un brave ou d'un complice ou d'un
bourreau ?
Ou le pire ou le plus beau ?
Serions-nous de ceux qui résistent ou bien
les moutons
d'un troupeau
S'il fallait plus que des mots ?

6. Et si j'étais né en 17 à Leidenstadt
Sur les ruines d'un champ de bataille
Aurais-je été meilleur ou pire que ces gens
Si j'avais été allemand ?
Et qu'on épargne a toi et moi si possible très
longtemps
D'avoir a choisir un camp

91 Tournent les violons

Jean-Jacques Goldman



intro : Am

1. Grande fête au château il y a bien longtemps
Am F G Am
Les belles et les beaux, nobliaux, noble sang
C F G Am
De tout le royaume on est venu dansant

Dm Am
Tournent les vies oh tournent les vies oh
E Am
Tournent et s'en vont
Dm Am E
Tournent les vies oh tournent les violons

2. Grande fête aux rameaux et Manon a seize ans
Am F G Am
Servante en ce château comme sa mère avant
C F G Am
Elle porte les plateaux lourds à ses mains
Am d'enfant

Dm Am
Tournent les vies oh tournent les vies oh
E Am
Tournent et s'en vont
Dm Am E4 E
Tournent les vies oh tournent les violons

3. Le bel uniforme, oh le beau lieutenant
C F G4 Am C
Différent des hommes d'ici blond et grand
Fm C# Eb G#
Le sourire éclatant d'un prince charmant

Bbm Fm
Tournent les vies oh tournent les vies oh
C Fm
Tournent et s'en vont
Bbm Fm C
Tournent les vies oh tournent les violons

4. Redoublent la fête et les rires et les danses
Am F G Am
Manon s'émerveille en remplissant les panse
C F G Am
Le bruit, les lumières, c'est lui qui s'avance

Dm Am
Tournent les vies oh tournent les vies oh
E Am
Tournent et s'en vont
Dm Am E
Tournent les vies oh tournent les violons

5. En prenant son verre auprès d'elle il se penche
Am F G4/B C
Lui glisse à l'oreille en lui frôlant la hanche
C F G E/G# Am
"Tu es bien jolie" dans un divin sourire

Dm Am E
Tournent les vies oh tournent les vies oh
E Am
Tournent et s'en vont
Dm Am E
Tournent les vies oh tournent les violons

Instrumental : C F G C

C F G4/B C

Fm C# Eb G#

Bbm Fm C Fm

Bbm Fm C

6. Passent les années dures et grises à servir
Am F G Am
Une vie de peine et si peu de plaisir
C F G Am
Mais ce trouble là brûle en ses souvenirs

Dm Am
Tournent les vies oh tournent les vies oh
E Am
Tournent et s'en vont
Dm Am E
Tournent les vies oh tournent les violons

7. Elle y pense encore et encore et toujours
C F G4/B C
Les violons, le décor, et ses mots de velours
Fm C# Eb
Son parfum, ses dents blanches, les moindres
G# détails

Bbm Fm
Tournent les vies oh tournent les vies oh
C Fm
Tournent et s'en vont
Bbm Fm C
Tournent les vies oh tournent les violons

8. En prenant son verre auprès d'elle il se penche
 Lui glisse à l'oreille en lui frôlant la hanche
 Juste quatre mots, le trouble d'une vie
 Juste quatre mots qu'aussitôt il oublie

Dm Am E Am

Dm Am E Am

Tournent les vies oh tournent les vies oh
 Tournent et s'en vont
 (x2)

Dm Am E Am

Elle y pense encore et encore et toujours

Dm Am E Am (x2)

Elle y pense encore et encore

Dm Am E Am (x3)

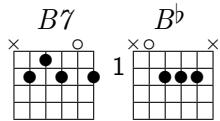
Tournent les vies oh tournent les vies oh
 Les violons
 Tournent les vies oh tournent les vies oh
 Les violons
 Tournent les, tournent les
 Tournent les, tournent les

Dm Am E Am (x2)

92 Macumba

Jean-Pierre Mader

Microclimats



1. Elle est venue sans bagage
 Comme échouée d'un naufrage
 Dans les cales d'un cargo
 Elle a quitté son île
 Pour un monde nouveau
 Loin des bidonvilles

Au Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
 Pour les dockers du port qui ne pensent qu'à boire

Au Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
 Pour des marins largués qui cherchent la bagarre
 Au Macumba

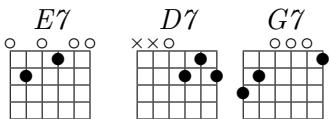
2. Pour trouver la force d'attendre
 Elle s'invente des rêves tendres
 Les verres de tequila
 Réchauffent sa mémoire
 De ces mots d'autrefois
 Brûlants comme l'espérance



93 Les Champs-Élysées

Joe Dassin

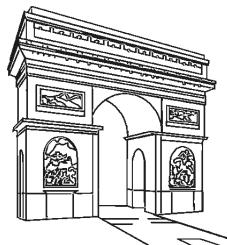
Le meilleur de Joe Dassin



1. Je m'baladais sur l'avenue
C E7
Am G7
Le cœur ouvert à l'inconnu
F C
J'avais envie de dire bonjour
D7 G7
À n'importe qui

N'importe qui et ce fut toi
C E7
Am C
Je t'ai dit n'importe quoi
F C
Il suffisait de te parler
D7 G7 C
Pour t'apprivoi-ser

C E7 Am D7
Aux Champs-Ély - sées
F C D7 G
Aux Champs-Ély - sées
C E7
Au soleil, sous la pluie
Am G7
À midi ou à minuit
F C
Il y a tout ce que vous voulez
D7 G C
Aux Champs-Ély - sées



2. Tu m'as dit : « J'ai rendez-vous
Dans un sous-sol avec des fous
Qui vivent la guitare à la main
Du soir au matin »

Alors je t'ai accompagnée
On a chanté, on a dansé
Et l'on n'a même pas pensé
À s'embrasser

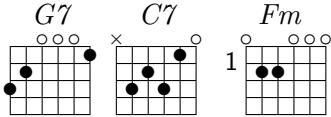
3. Hier soir, deux inconnus
Et ce matin sur l'avenue
Deux amoureux tout étourdis
Par la longue nuit

Et de l'Étoile à la Concorde
Un orchestre à mille cordes
Tous les oiseaux du point du jour
Chantent l'amour

94 Le petit pain au chocolat

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin



1. *Tous les matins il achetait*
Des petits pains au chocolat
La boulangère lui souriait
Mais il ne la voyait pas
Et pourtant, elle était belle
Les clients ne voyaient qu'elle
Il faut dire qu'elle
Était vraiment très crosticillante
Autant que ses croissants
Et elle rêvait, mélancolique
Le soir dans sa boutique
À ce jeune homme distant

2. Il était myope, voilà tout
Mais elle ne le savait pas
Il vivait dans un monde flou
Où les nuages volaient bas
Il ne voyait pas qu'elle était belle
Ne savait pas qu'elle était celle
Que le destin
Lui envoyait à l'aveuglette
Pour faire son bonheur
Mais la fille qui n'était pas bête
Acheta des lunettes
À l'élu de son cœur

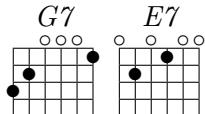
3. Dans l'odeur chaude des galettes
Des baguettes et des babas
Dans la boulangerie en fête
Un soir on les maria
Tout en blanc, qu'elle était belle
Les clients ne voyaient qu'elle
Et de leur union
Sont nés des tas de petits
Myopes comme papa
Gambadant parmi les brioches
Se remplissant les poches
De petits pains au chocolat

4. Lalalalala ...
Et pourtant, elle était belle
Les clients ne voyaient qu'elle
Et quand on y pense
La vie est très bien faite
Il suffit de si peu
D'une simple paire de lunettes
Pour accrocher deux êtres
Et pour qu'ils soient heureux

95 Siffler sur la colline

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin



*C Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline
De l'attendre avec un petit bouquet d'églantines
J'ai cueilli les fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu
J'ai attendu, attendu, elle n'est jamais venue
Zaiï zaiï zaiï zaiï, zaiï zaiï zaiï zaiï (×2)
Oh oh oh oh (×2)*

1. Je l'ai vue près d'un laurier

G Elle gardait ses blanches brebis

Dm Quand j'ai demandé d'où venait

Am Sa peau fraîche, elle m'a dit

Am C'est d'rouler dans la rosée

G Qui rend les bergères jolies

Dm Mais quand j'ai dit qu'avec elle

Am Je voudrais m'y rouler aussi

E7 Elle m'a dit

2. À la foire du village

Un jour je lui ai soupiré

Que je voudrais être une pomme

Suspendue à un pommier

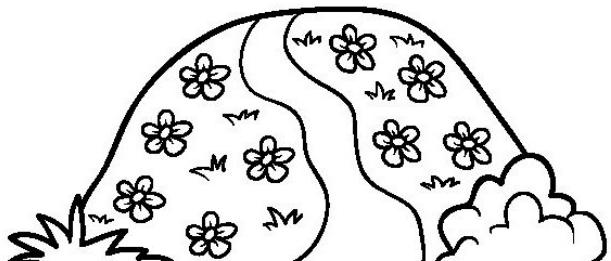
Et qu'à chaque fois qu'elle passe

Elle vienne me mordre dedans

Mais elle est passée, et tout en

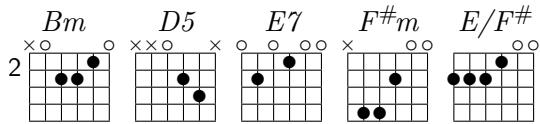
Me montrant ses jolies dents

Elle m'a dit



96 Allumer le feu

Johnny Hallyday



1. Tourner le temps à l'orage
 $E7 \quad G \quad A$
 Revenir à l'état sauvage
 $A \quad E \quad F\#m$
 Forcer les portes les barrages
 $F\#m \quad A$
 Sortir le loup de sa cage
 $Bm \quad D5 \quad E7$
 Sentir le vent qui se déchaîne
 $E7 \quad G \quad A$
 Battre le sang dans nos veines
 $A \quad E \quad F\#m$
 Monter le son des guitares
 $F\#m$
 Et le bruit des motos qui démarrent

Il suffira d'une étincelle
 $G \quad E \quad F\#m/G$
 $A \quad D5 \quad E7 \quad A \quad D5 \quad E7$
 D'un rien d'un geste
 $E \quad F\#m/G \quad E \quad F\#m/G$
 Il suffira d'une étincelle
 A
 D'un mot d'amour... Pour...

Allumer le feu
 $Bm \quad D5$
 Allumer le feu
 $E7 \quad G$
 Allumer le feu
 $E \quad G$
 Et faire danser les diables et les dieux
 $Bm \quad D5$
 Allumer le feu
 $E7 \quad G$
 Allumer le feu
 $E \quad G \quad A$
 Et voir grandir la flamme dans vos yeux
 Allumer le feu (x2)

$Bm \quad D5 \quad E7 \quad G \quad A \quad E/F\# \quad A$

2. Laisser derrière toutes nos peines
 $Bm \quad D5 \quad E7$
 $E7 \quad G \quad A$
 Nos haches de guerre nos problèmes
 $A \quad E \quad F\#m$
 Se libérer de nos chaînes
 $F\#m \quad A$
 Lâcher le lion dans l'arène
 $Bm \quad D5 \quad E7$
 Je veux la foudre et l'éclair
 $E7 \quad G \quad A$
 L'odeur de poudre le tonnerre
 $A \quad E \quad F\#m$
 Je veux la fête et les rires
 $F\#$
 Je veux la foule en délire

Il suffira d'une étincelle
 $G \quad E \quad F\#m/G$
 $A \quad D5 \quad E7 \quad A \quad D5 \quad E7$
 D'un rien d'un geste
 $E \quad F\#m/G \quad E \quad F\#m/G$
 Il suffira d'une étincelle
 A
 D'un peu de jour... Pour...

(refrain(x2))

97 Le pénitencier

Johnny Hallyday
Le pénitencier

1. Les portes du pénitencier
Bientôt vont se refermer
Et c'est là que je finirai ma vie
Comme d'autres gars l'ont
finie

2. Pour moi, ma mère a donné
Sa robe de mariée
Peux-tu jamais me pardonner ?
Je t'ai trop fait pleurer

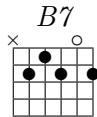
3. Le soleil n'est pas fait pour
nous
C'est la nuit qu'on peut tricher
Toi qui ce soir a tout perdu
Demain tu peux gagner

4. Oh ! Mères écoutez-moi
Ne laissez jamais vos garçons
Seuls la nuit traîner dans les
rues
Ils iraient tout droit en prison

5. Toi la fille qui m'a aimé
Je t'ai trop fait pleurer
Les larmes de honte que tu as
versées
Il faut les oublier

6. Les portes du pénitencier
Bientôt vont se fermer
Et c'est là que je finirai ma vie
Comme d'autres gars l'ont finie





G D G
Mélissa, métisse d'Ibiza
G D G
Vit toujours dévêtu
G D G
Dites jamais que je vous ai dit

G ça D G
Ou Mélissa me tue

Le matin, derrière ses canisses
Alors qu'elle est moitié-nue

Sur les murs devant chez

Mélissa

Y'a tout plein d'inconnus

G
« Descendez, ça, c'est défendu !

D7 G
Oh ! C'est indécent ! »

G
Elle crie mais bien entendu
D7 G
Personne ne descend

D G
Sous la soie de sa jupe fendue

C D
En zoom, en gros-plan

D G
Tout un tas d'individus
C D
Filment noirs et blancs

Mélissa, métisse d'Ibiza
A des seins tout pointus
Dites jamais que je vous ai dit
ça
Ou Mélissa me tue

1. « Descendez, ça, c'est défendu !
Mater chez les gens ! »
Elle crie mais bien entendu
Y'a jamais d'agent

Elle crie, c'est du temps perdu
Personne ne l'entend
La police, c'est tous des vendus
Dix ans qu'elle attend

Mélissa, métisse d'Ibiza
A toujours sa vertu
Dites jamais que je vous ai dit
ça
Ou Mélissa me tue

Oh ! Matez ma métisse

Oh ! Ma métisse est nue

(×2)

2. Mélissa, métisse d'Ibiza

Vit toujours dévêtu

Dites jamais que je vous ai dit

ça

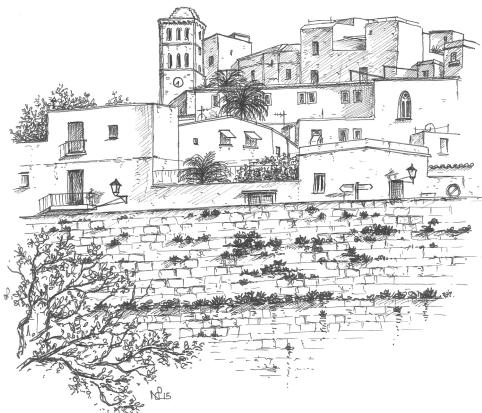
Je vous ai jamais vu

Le matin derrière ses canisses

Alors je vends des longues-vues

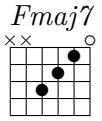
Mais si jamais Mélissa sait ça

Là, c'est moi qui vous tue



99 On écrit sur les murs

Kids United



1. On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime

Des messages pour les jours à venir
On écrit sur les murs à l'encre de nos veines
On dessine tout c'que l'on voudrait dire

Partout, autour de nous
Y a des signes d'espoir dans les regards
Donnons leurs écrits, car dans la nuit
Tout s'efface, même leurs traces

2. On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime

Des messages pour les jours à venir
On écrit sur les murs à l'encre de nos veines
On dessine tout c'que l'on voudrait dire

3. On écrit sur les murs la force de nos rêves
Nos espoirs, en forme de graffitis
On écrit sur les murs pour que l'amour se lève
Un beau jour, sur le monde endormi

Des mots, seul'ment gravés
Pour ne pas oublier, pour tout changer
Mélangeons demain, dans un Refrain
Nos visages, métiss'-age

4. On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime

Des messages pour les jours à venir
On écrit sur les murs à l'encre de nos veines
On dessine tout c'que l'on voudrait dire

5. On écrit sur les murs la force de nos rêves
Nos espoirs, en forme de graffitis

On écrit sur les murs pour que l'amour se lève
Un beau jour, sur le monde endormi

6. On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime

Des messages pour les jours à venir
On écrit sur les murs à l'encre de nos veines
On dessine tout c'que l'on voudrait dire

7. On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime

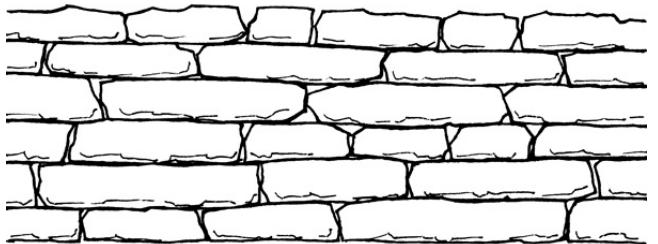
Des messages pour les jours à venir
On écrit sur les murs à l'encre de nos veines
On dessine tout c'que l'on voudrait dire

8. On écrit sur les murs la force de nos rêves

Nos espoirs, en forme de graffitis
On écrit sur les murs pour que l'amour se lève
Un beau jour, sur le monde endormi

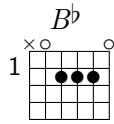
Un beau jour, sur le monde endormi ...

*Qui a dit qu'il ne fallait
pas écrire sur les murs?*



100 Ça fait rire les oiseaux

La compagnie créole
Ça fait rire les oiseaux



F
Ça fait rire les oiseaux

B^b
Ça fait chanter les abeilles

F
Ça chasse les nuages

C
Et fait briller le soleil

Ça fait rire les oiseaux

Et danser les écureuils

Ça rajoute des couleurs

Aux couleurs de l'arc-en-ciel

F
Ça fait rire les oiseaux

B^b C F
Oh, oh, oh, rire les oiseaux

(×2)

F
1. Une chanson d'amour

B^b
C'est comme un looping en avion

C
Ça fait battre le cœur

F
Des filles et des garçons

Une chanson d'amour

C'est d'l'oxygène dans la maison

Tes pieds n'touchent plus par terre

T'es en lévitation

Dm
Si y a d'la pluie dans ta vie

B^b
Si le soir te fait peur

C F
La musique est là pour ça

Dm
Y'a toujours une mélodie

B^b
Pour des jours meilleurs

C
Allez, tape dans tes mains

Ça porte bonheur

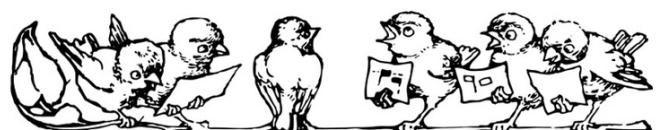
C'est magique, un refrain

Qu'on reprend tous en chœur

2. T'es revenu chez toi
La tête pleine de souvenirs
Des soirs au clair de lune
Des moments de plaisir

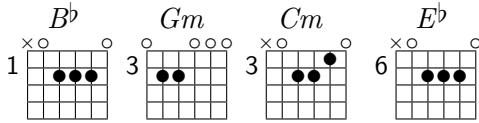
T'es revenu chez toi
Et tu veux déjà repartir
Pour trouver l'aventure
Qui n'aurait pas dû finir

Si y a du gris dans tes nuits
Ou des larmes dans ton cœur
La musique est là pour ça
Y'a toujours une mélodie
Pour des jours meilleurs
Allez, tape dans tes mains
Ça porte bonheur
C'est magique, un refrain
Qu'on reprend tous en chœur



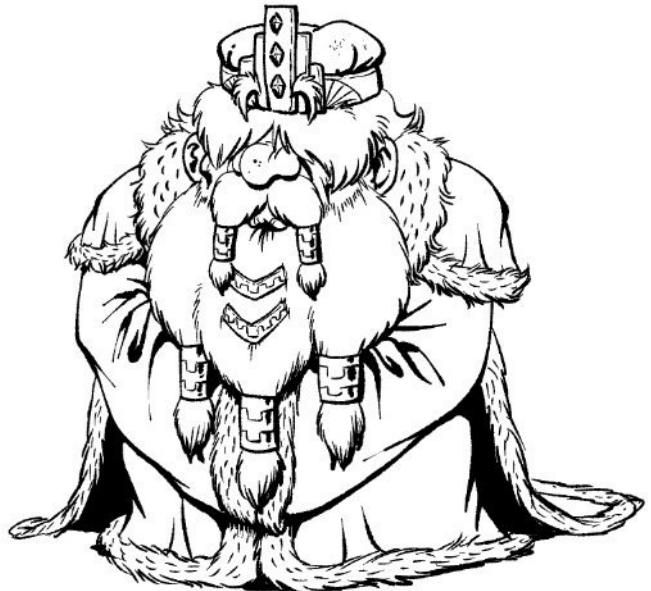
101 La hache Durandil

Le Donjon de Naheulbeuk
T'as pas le niveau



1. J'ai trouvé une super hache Durandil
 Cm En farfouillant dans un p'tit magasin
 Bb J'ai marchandé au gars, c'était facile
 Cm C'était moins cher et ça c'est bien
2. J'veais pouvoir la planter dans tout c'qui bouge
 Gm
 Cm J'veais massacrer les orcs et les gobelins (et tes amis)
 Bb Et leur sang va couler tout rouge (c'est la misère)
 Cm La hache de jet, c'est vachement bien (c'n'est pas mon avis mais tant pis)
- Ouais, ma hache Durandil (c'est foutu)
 Bb Ma hache de jet qu'était pas chère (c'est d'la merde et voilà)
 Eb Ouaïs, ma hache Durandil
 Bb Elle est super (c'est tout perrave)
 F Et elle est pas chère
3. J'ai vu des elfes avec des arcs pourris (ça c'est bien dit)
 Cm J'ai vu des types avec des vieilles épées (c'était pas moi)
 Bb Des ogres avec des vieux gourdins moisis (ou du jambon)
 Cm Mais ça vaut pas ma hache de jet (c'est toi qui l'dit mais t'es tout p'tit)

4. C'est pas la peine de dépenser tes pièces (je fais c'que j'veux)
 Cm Dans des épées rouillées qui servent à rien (c'est même pas vrai)
 Bb Au lieu d'ça tu devrais t'bouger les fesses (va donc crever)
 Cm Et acheter une vraie arme de Nain (c'n'est pas mon avis mais tant pis)



102 La vie d'aventurier

Le Donjon de Naheulbeuk
T'as pas le niveau

Et alors ? Qu'est-ce que tu vas faire
quand tu s'ras niveau 2 ?

- G
- Quand j'aurai mon niveau 2
D G
J'achèterai un duvet
Pour dormir dans les donjons
D G
Sans jamais m'enrhumer
C'est un peu ça, la vie d'aventurier
G D G D G
Et on y va, y'a des gobelins à saigner

- Quand j'aurai mon niveau 3
J'achèterai un carquois
J'y mettrai des flèches magiques
Du genre qui t'arrache un bras

| ... y'a des squelettes à pourrir

- Quand j'aurai mon niveau 4
J'achèterai un cheval
Je sais pas vraiment monter
Tant pis, ça m'est égal !

| ... y'a des orques à décimer

- Quand j'aurai mon niveau 5
J'achèterai des parchemins
Pour lancer des sortilèges
Même si j'suis pas magicien

| ... y'a des momies à cramer

- Quand j'aurai mon niveau 6
J'achèterai une armure
C'est moins facile de courir
Mais on évite les fractures

| ... y'a des trolls à bousiller

- Quand j'aurai mon niveau 7
J'achèterai un anneau
Qui donne +2 en charisme
Et la puissance d'un taureau

| ... y'a des minotaures à tuer

- Quand j'aurai mon niveau 8
J'achèterai une baliste
Pour assiéger les donjons
Des nécromancultistes

| ... y'a des liches à éventrer

- Quand j'aurai mon niveau 9
Em G
J'achèterai une vorpale
Em
Pour arracher au dragon
D G
Ses parties génitales

| ... y'a un dragon pour tester

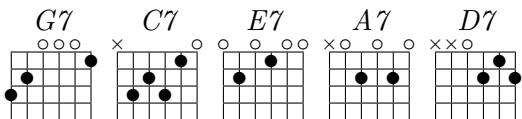
- Quand j'aurai mon niveau 10
J'achèterai des pansements
Pour corriger les erreurs
Du niveau précédent

*C'est surtout ça, la vie d'aventurier
Je rentre chez moi, ma carrière est terminée*



103 Il en faut peu pour être heureux

Le Livre de la jungle



Il en faut peu pour être heureux,
vraiment très peu pour n'être heureux

Il faut se satisfaire du nécessaire
Un peu d'eau fraîche et de verdure que nous
prodigue la nature

Quelques rayons de miel et de soleil

Je dors d'ordinaire sous les frondaisons
Et toute la jungle est ma maison
Toutes les abeilles de la forêt butinent pour
moi dans les bosquets

Et quand je retourne un gros caillou
Je sais trouver des fourmis dessous -Essaie, c'est
bon, c'est doux !

Il en faut vraiment peu, très peu pour être
heureux.

Il en faut peu pour être heureux, vraiment très
peu pour être heureux
Chassez de votre esprit tout vos soucis
Prenez la vie du bon côté, riez sautez dansez

chantez
Et vous serez un ours très bien léché

Cueillir une banane, oui ! Ça se fait sans astuce
Mais c'est tout un drame si c'est un cactus
Si vous chipez des fruits sans épine ce n'est pas
la peine de faire attention
Mais si le fruit de vos rapines est tout plein
d'épines
C'est beaucoup moins bon -Alors petit, as-tu
compris ?
Il en faut vraiment peu, très peu pour être
heureux.

104 L'amour brille sous les étoiles

Le Roi lion

1. $G\ D\ Em\ C$
L'amour brille sous les étoiles

$G\ C\ D$
D'une étrange lumière

$C\ G$
La terre entière

$Em\ C$
En parfaite harmonie

$Am\ G\ D$
Vit un moment royal

2. $G\ D$
Je voudrais lui dire je t'aime

$Em\ C$
Mais comment lui avouer

$G\ D$
Mes secrets mes problèmes...

$Em\ C\ D$
Impossible elle serait trop blessé

3. $G\ D$
Quel lourd secret cache t'il

$Em\ C$
Derrière tant de rancœur

$G\ D\ C$
Moi je sais qui est ce Roi en exil

$Am\ D$
Qui règne dans mon cœur

4. $G\ D\ Em\ C$
L'amour brille sous les étoiles

$G\ C\ D$
D'une étrange lumière

$C\ G$
La terre entière

$Em\ C$
En parfaite harmonie

$Am\ G\ D$
Vit un moment royal

5. $G\ D\ Em\ C$
L'amour brille sous les étoiles

$G\ C\ D$
Illuminant leur coeur

$C\ G$
La terre entière

$Em\ C$
En parfaite harmonie

$Am\ G\ D$
Vit sa plus belle histoire

6. $G\ D\ Em\ C$
S'ils s'enfuient vers leur rêve ce soir

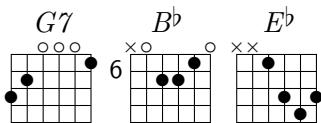
$G\ C\ D$
Dans leur folle ronde

$C\ G\ Em\ C$
Si notre ami nous dit au revoir

$Am\ D\ G$
Nous serons seul au monde

105 Hakuna Matata

Le Roi lion



1. Hakuna matata

Mais quelle phrase magnifique

Hakuna matata

Quel chant fantastique.

Ces mots signifient, que tu vivras ta vie

Sans aucun souci, philosophie

Hakuna matata

2. Ce très jeune phacochère...

J'étais jeune et phacochère ! Bel organe ! Merci !

Un jour quel horreur il comprit que son odeur

Au lieu de sentir la fleur, soulevait des coeurs !

Il y a dans tout cochon, un poète qui sommeille...

Quel martyr quand plus personne peut vous sentir !

Disgrâce infâme ! Parfum d'infâme !

Inonde mon âme ! Oh ça pue le drame !

Se déclenche une tempête ! Pitié arrête !

A chaque fois que je ... Non Pumba !

pas devant les enfants... Oh ! Pardon !

3. Hakuna matata

Mais quelle phrase magnifique !

Hakuna matata

Quel chant fantastique.

Ces mots signifient, que tu vivras ta vie

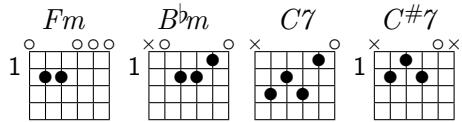
Sans aucun souci, philosophie

Hakuna matata



106 Le retour de Petrouchka

Les blérots de r.a.v.e.l
Les joies sauvages



Fm
1. Petrouchka avait mal tourné
Bbm
Pour aller retrouver son chat
Fm
Elle a traversé la toundra
C7 C#7 C7
En passant par Hiroshima
Bbm C7
S'est arrêtée à Tchernobyl
Fm Bbm
Respirer le bonheur de la ville
Fm C7
Et atterri à Moscou
Fm
Dans un vieux bordel à deux sous

2. Petrouchka
Ne pense plus à son chat
Elle travaille plus que pour
Trois verres de vodka

Pour trois fois rien, pour qui voudra
Pour tous ces chiens, pour tous ces rats
Elle finit tout les soirs
Dans leurs draps

3. Petrouchka avait mal tourné
Pour aller retrouver son chat
C'est sûrement pas la mère Michelle
Qui aurait pu faire quoi que ce soit

Vu que c'est elle la maquerelle
Vu que c'est elle qui fait la loi
Désormais Petrouchka
Ne pense plus à son chat

4. Elle pleure sur son sort
Et fait glisser ses bats
Son pauvre minou est tout souillé
Son pauvre minou est tout fatigué

Elle danse au rythme des violons
À demi nue sur un balcon
Ce soir Petrouchka
C'est mon tour à moi

5. Chôdazov', bognanov
Bromir nà tu taïga nuria
Pov'di metchi moussa ka là
Vodka li boï mon dreïa
Douumba laïka zubrowskaïa
Smirnoff holà zobreï ninia
Por tu l'estoma'
(×2)

107 Les étoiles filantes

Les Cowboys Fringants
La grand messe

1. Si je m'arrête un instant
G
Pour te parler de ma vie
Em
Juste comme ça tranquillement
F
Dans un bar rue St-Denis
Am
J'te raconterai les souvenirs
G
Bien gravés dans ma mémoire
Em
De cette époque où vieillir
F
Était encore bien illusoire

Am
Quand j'agaçais les p'tites filles
G
Pas loin des balançoires
Em
Et que mon sac de billes
F
Devenait un vrai trésor
Am
Et ces hivers enneigés
G
À construire des igloos
Em
Et rentrer les pieds g'lés
F
Juste à temps pour Passe-Partout

Mais au bout du ch'min, dis-moi c'qui va rester
De la p'tite école et d'la cour de récré ?

Quand les avions en papier ne partent plus au vent
On se dit que l'bon temps passe finalement
...comme une étoile filante

2. Si je m'arrête un instant
Pour te parler de la vie
Je constate que bien souvent
On choisit pas mais on subit
Et que les rêves des ti-culs
S'évanouissent ou se refoulent
Dans cette réalité crue
Qui nous embarque dans le moule

De la trentaine, la bedaine
Les morveux, l'hypothèque
Les bonheurs et les peines
Les bons coups et les échecs
Travailler, faire d'son mieux
En arracher, s'en sortir
Et espérer être heureux
Un peu avant de mourir

Mais au bout du ch'min, dis-moi c'qui va rester
De notre p'tit passage dans ce monde effréné ?

Après avoir existé pour gagner du temps
On s'dira que l'on était finalement ...que des
étoiles filantes

3. Si je m'arrête un instant
Pour te parler de la vie
Juste comme ça tranquillement
Pas loin du carré St-Louis
C'est qu'avec toi je suis bien
Et que j'ai plus l'goût de m'en faire
Parce que t'sais voir trop loin
C'pas mieux que r'garder en arrière

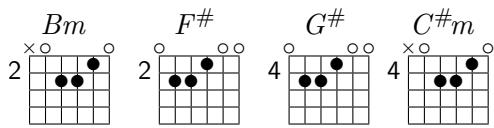
Malgré les vieilles amertumes
Et les amours qui passent
Les chums qu'on perd dans l;brume
Et les idéaux qui se cassent
La vie s'accroche et renaît
Comme les printemps reviennent
Dans une bouffée d'air frais
Qui apaise les cœurs en peine

Ça fait que si un soir t'as envie de rester
Avec moi, la nuit est douce on peut marcher
Et même si on sait ben que tout dure rien qu'un
temps
J'aimerais ça que tu sois pour un moment ...mon
étoile filante

108 Julie, la petite olive

Les Wriggles

Ah ben ouais mais bon



1. Julie la p'tite olive

Rêvait de voyager

Mais elle était captive

D'un rameau d'olivier

Elle tannait ses copines

À longueur de journée

Avec les Philippines

Et St-Germain des Prés

C'est bon Julie

Arrête de nous les briser

Tu sais bien que notre vie

Finira dans un panier !

On est né pour faire

De l'huile d'olive

C'est comme ça, c'est la nature

Et c'est très bon avec les endives !

2. Julie la p'tite olive

L'entendait pas de cette oreille

Comme elle avait la verve vive

Elle prit à partie le Soleil

Vous Monsieur, vous tournez

Près de 24 heures par jour

Le monde vous le connaissez

Vous en avez déjà fait l'tour

Moi je suis prisonnière

De cette grosse branche en bois

Dites-moi donc c'qui s'passe sur terre

Oh oui, siouplait, racontez-moi !

C'est bon Julie

Arrête de les lui briser

Tu sais bien que notre vie

Finira dans un saladier

On est né pour faire

Copines avec les endives

Le Soleil lui, il s'en tape

Il connaît rien à l'huile d'olive !

3. Mais l'astre du jour

Par sa requête fut ému

Et lui dit, rayonnant d'amour

« Je vais commencer au début »

Au bout d'une dizaine de mois

Il finissait le préambule

Le big-bang et tous ces trucs là

La naissance des premières cellules

Et Julie l'écoutait

Passionnée, attentive

Ouvrant grand ses oreilles

Pour n'en point perdre un mot

Mais hélas, la

Vendange tardive des olives

Coupa leur entretien

Avec tout le rameau

Cette fois Julie

C'est terminé !

Allez monte dans le camion

Qui nous emmène chez Puget

T'étais née pour faire

D'l'huile d'olive !

Maintenant tu fermes ta gueule

Et tu dis bonjour aux endives !

4. Mais Julie ignorait
Que le Soleil, ce gros bavard
De lumière l'avait gavée
Pendant qu'il contait ses histoires
Et arrivé au pressoir
Le propriétaire agricole
Eut besoin d'une chaise pour s'asseoir
Et s'écria : « Weuh, la bestiole ! »
« Crénom de nom
D'pudiou j'hallucinions
Par les balloches du cornu
J'ai dû abuser du litron
Cette olive, on dirait
Que c'est la couille de Godzilla
Va m'en falloir des endives
Pour me contenter c'te bête-là ! »

*D A
Et Julie que la joie inonde
E A
Grâce au miracle de la nature
D A
S'est tapée quatre tours du monde
E A E7 A
Dans les salons d'agricul-ture*

109 Je t'emmène au vent

Louise Attaque

Louise Attaque

capo 4

1. Allez, viens, j't'emmène au vent *G*

Em G
Je t'emmène au-dessus des gens

Am Em
Et je voudrais que tu te rappelles

D
Notre amour est éternel

F
Et pas artificiel

2. Je voudrais que tu te ramènes devant

Que tu sois là de temps en temps

Et je voudrais que tu te rappelles

Notre amour est éternel

Et pas artificiel

3. Je voudrais que tu m'appelles plus souvent

Que tu prennes parfois les devants

Et je voudrais que tu te rappelles

Notre amour est éternel

Et pas artificiel

4. Je voudrais que tu sois celle que j'entends

Allez, viens, j't'emmène au-dessus des gens

Et je voudrais que tu te rappelles

Notre amourette éternelle

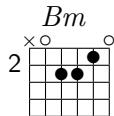
Artificielle



110 Les nuits parisiennes

Louise Attaque

Louise Attaque

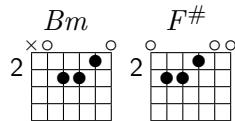


1. Et j'veis toujours des soirées parisiennes
Et j'veoudrais vivre des soirées belles à Sienne
Et vivre au vent, au feu, à sang
M'ouvrir aux senti - ments
2. Commencer par voir si l'amour bat son plein
Et si Lucien, il a perdu son chagrin
Je voudrais t'emmener au-dessus d'un volcan
Brûler mes os, faire transpirer mes sentiments
3. Et j'veis toujours des soirées parisiennes
Et j'veoudrais vivre des soirées brésiliennes
Et t'emmener haut, t'saluer bas, chanter des
chansons
Chanter tout bas notre amour pour les quat'
saisons
4. Commencer par voir si c'est pour aujourd'hui
Ou bien tout ça, si c'est pas compris
J'veudrais bénéficier de ton absence
J'veudrais savoir pour ce soir
5. Et j'veis toujours des soirées parisiennes
Et j'veoudrais vivre des soirées brésiliennes
Et j'veis toujours des soirées parisiennes
Et j'veoudrais vivre des soirées belles à Sienne



111 Ton invitation

Louise Attaque
Louise Attaque



3. Reste à savoir si on trace
Un trait, un point dans notre
espace
Tu sais, j'ai pas toute ma
raison
Tu sais, j'ai toujours raison

J'ai accepté par erreur
Bm
Ton invitation
F#
J'ai dû m'gourer dans l'heure
Bm
J'ai dû m'planter dans la saison
F#

1. Tu sais, j'ai confondu
Avec celle qui sourit pas, mais
Celle qui est belle bien
entendu, et
Qui dit belle dit pour moi

Tu sais, j'ai pas toute ma
raison
Tu sais, j'ai toujours raison
Tu sais, j'suis pas un mec
sympa
Et j'merde tout ça, tout ça

Tu sais, j'ai pas confiance
J'ai pas confiance en moi
Tu sais, j'ai pas d'espérance
Et j'merde tout ça, tout ça

2. Si tu veux on parle de toi
Si tu veux on parle de moi
Parlons de ta future vengeance
Que t'auras toi sur moi

Disons, entrecoupé d'silences
Qu'on est bien seuls pour une
fois
Qu'on est bien partis pour une
danse
Ça ira pas plus loin, tu vois

112 La tribu de Dana

Manau
Panique celtique

- Am G
1. Le vent souffle sur les plaines de la Bretagne
F armoricaine
F Je jette un dernier regard sur ma femme, mon
fils et mon domaine
Am G Akim, le fils du forgeron est venu me chercher
F Em Les druides ont décidé de mener le combat dans
Am la vallée

Là où tous nos ancêtres, de géants guerriers
celtes

Après de grandes batailles se sont imposés en
maîtres

C'est l'heure maintenant de défendre notre terre
Contre une armée de Simériens prête à croiser le
fer

Toute la tribu s'est réunie autour de grands
menhirs

Pour invoquer les dieux afin qu'ils puissent nous
bénir

Après cette prière avec mes frères sans faire état
de zèle

Les chefs nous ont donné à tous des gorgées
d'hydromel

Pour le courage, pour pas qu'il y ait de faille
Pour rester grand set fiers quand nous serons
dans la bataille

Car c'est la première fois pour moi que je pars au
combat

Et j'espère être digne de la tribu de Dana

Dans la vallée (oh oh)

De Dana (la li la la)

Dans la vallée (oh oh)

Des chants de guerre près des tombeaux

2. Après quelques incantations de druides et de magie

Toute la tribu, le glaive en main courait vers l'ennemi

La lutte était terrible et je ne voyais que les ombres

Tranchant l'ennemi qui revenait toujours en
surnombre

Mes frères tombaient l'un après l'autre devant
mon regard

Sous le poids des armes que possédaient tous ces
barbares

Des lances, des haches et des épées dans le jardin d'Eden

Qui écou
plaine

Comme ces jours de peine où l'homme se traîne

À la limite du règne du mal et de la haine

Fallait-il continuer ce combat déjà perdu ?

Mais telle était la fierté de toute la tribu

La lutte a continué comme ça jusqu'au soleil couchant

De férocité extrême en plus d'acharnement

Fallait défendre la terre de nos ancêtres enterrés
là

Et pour toutes les lois de la tribu de Dana

3. Au bout de la vallée on entendait le son d'une
corne

D'un chef ennemi qui appelait toute sa horde

Avaient-ils compris qu'on lutterait même en enfer
Et qu'à la tribu de Dana appartenaien ces

terres ?

Les guerriers repartaient, je ne comprenais pas
Tout le chemin qu'ils avaient fait pour en arriver
là

Quand mon regard se posa tout autour de moi
J'étais le seul debout de la tribu, voilà pourquoi

Mes doigts se sont écartés, tout en lâchant mes
armes

Et le long de mes joues se sont mises à couler des
larmes

Je n'ai jamais compris pourquoi les dieux m'ont
épargné

De ce jour, noir, de notre histoire que j'ai contée

Le vent souffle toujours sur la Bretagne
armoricaine

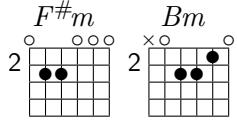
Et j'ai rejoins ma femme, mon fils et mon
domaine

J'ai tout reconstruit de mes mains pour en
arriver là

Je suis devenu roi de la tribu de Dana

113 Elle a les yeux revolver

Marc Lavoine

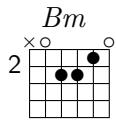


1. Un ^D peu spéciale, elle est célibataire ^A
 Le visage pâle, ^{F#m} les cheveux en arrière ^{Bm}
 Et j'aime ça ^A
 Elle se dessine sous des jupes fendues ^D ^G ^A
 Et je devine ^{F#m} des histoires défendues ^{Bm}
 C'est comme ça ^A
 Tell'ment si belle ^G ^{F#m} quand elle sort ^{Bm}
 Tell'ment si belle, ^G ^{F#m} je l'aime tell'ment si fort ^{Bm}
- Elle a les yeux revolver, elle a le regard qui tue ^G ^A ^D ^G ^A
 Elle a tiré la première, m'a touché, c'est foutu ^{F#m} ^G ^A
 Elle a les yeux revolver, elle a le regard qui tue ^G ^A ^D ^G ^A
 Elle a tiré la première, elle m'a touché, c'est ^{F#m} ^G ^A
 foutu
2. Un ^D peu larguée, un peu seule sur la terre ^G ^A
 Les mains tendues, ^{F#m} les cheveux en arrière ^{Bm}
 Et j'aime ça ^A
 À faire l'amour ^D sur des malentendus ^G ^A
 On vit toujours ^{F#m} des moments défendus ^{Bm}
 C'est comme ça ^A
 Tell'ment si femme ^G ^{F#m} quand elle mord ^{Bm}
 Tell'ment si femme, ^G ^{F#m} je l'aime tell'ment si fort ^{Bm}

3. Son corps s'achève ^D sous des draps inconnus ^G ^A
 Et moi je rêve ^{F#m} de gestes défendus ^{Bm}
 C'est comme ça ^A
 Un peu spéciale, elle est célibataire ^D ^G ^A
 Le visage pâle, ^{F#m} les cheveux en arrière ^{Bm}
 Et j'aime ça ^A
 Tell'ment si femme ^G ^{F#m} quand elle dort ^{Bm}
 Tell'ment si belle, ^G ^{F#m} je l'aime tell'ment si fort ^{Bm}

114 San Francisco

Maxime Le Forestier



1. C'est une maison bleue
Adossée à la colline
On y vient à pied
On ne frappe pas
Ceux qui vivent là ont jeté la clé

2. On se retrouve ensemble
Après des années de route
Et on vient s'asseoir
Autour du repas
Tout le monde est là à cinq heures du soir

Quand San Francisco s'embrume
Quand San Francisco s'allume
San Francisco
Où êtes-vous
Lizzard et Luc,
Psylvia
Attendez - moi

3. Nageant dans le brouillard
Enlacés roulant dans l'herbe
On écouterait Tom à la guitare
Phil à la kena jusqu'à la nuit noire
Un autre arrivera
Pour nous dire des nouvelles
D'un qui reviendra dans un an ou deux
Puisqu'il est heureux on s'endormira

4. Quand San Francisco se lève

Quand San Francisco se lève
San Francisco
Où êtes-vous
Lizzard et Luc,
Psylvia
Attendez - moi

5. C'est une maison bleue

Accrochée à ma mémoire
On y vient à pied
On ne frappe pas
Ceux qui vivent là
Ont jeté la clé
Peuplée de cheveux longs
De grands lits et de musique
Peuplée de lumière
Et peuplée de fous
Elle sera dernière
À rester debout.

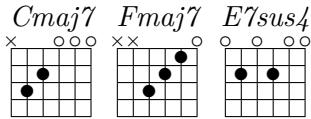
6. Si San Francisco s'effondre...
Si San Francisco s'effondre...
San Francisco
Où êtes-vous
Lizzard et Luc,
Psylvia
Attendez-moi



115 Une belle histoire

Michel Fugain

Michel Fugain et Le Big Bazar



Am Dm G Cmaj7
1. C'est un beau roman, c'est une belle histoire
Fmaj7 E7sus4 E7
C'est une romance d'aujourd'hui
Am Dm G Cmaj7
Il rentrait chez lui, là-haut vers le

brouillard
Fmaj7 E7sus4 E7
Elle descendait dans le midi, le midi
Am Dm G Cmaj7
Ils se sont trouvés au bord du chemin
Fmaj7
Sur l'autoroute des vacances
Fmaj7
C'était sans doute un jour de chance
Am Dm G Cmaj7
Ils avaient le ciel à portée de main
Fmaj7
Un cadeau de la providence
Fmaj7 E7sus4 Dm7
Alors pourquoi penser au lendemain

2. Ils se sont cachés dans un grand champ de blé
Se laissant porter par le courant
Se sont racontés leur vies qui commençaient
Ils n'étaient encore que des enfants, des enfants
Qui s'étaient trouvés au bord du chemin
Sur l'autoroute des vacances
C'était sans doute un jour de chance
Qui cueillirent le ciel au creux de leurs mains
Comme on cueille la providence
Refusant de penser au lendemain

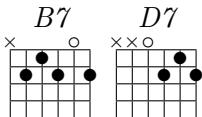
3. C'est un beau roman, c'est une belle histoire
C'est une romance d'aujourd'hui
Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard
Elle descendait dans le midi, le midi
Ils se sont quittés au bord du matin
Sur l'autoroute des vacances
C'était fini le jour de chance
Ils reprirent alors chacun leur chemin
Saluèrent la providence en se faisant un signe de la main

4. Il rentra chez lui, là-haut vers le brouillard
Elle est descendue là-bas dans le midi
C'est un beau roman, c'est une belle histoire
C'est une romance d'aujourd'hui



116 La java de Broadway

Michel Sardou



1. Quand on fait la java le samedi à Broadway
G B7 Em
Ça swinge comme à Meudon
G B7 Em
On s'défonce on y va pas besoin de Beaujolais
C G
Quand on a du Bourbon

5. Quand on fait la java le sam'di à Broadway
Ça swing comme à Meudon
On s'défonce on y va pas besoin d'Beaujolais
Quand on a du Bourbon

C'est peut-être pas la vraie de vraie
La java de Broadway
Oui mais c'est elle qui plaît

6. Elle est teintée de blues et de jazz et de rock
C'est une java quand même
Quand on est dix ou douze quand les verres
s'entrechoquent
On n'voit plus les problèmes

C'est peut-être pas la vraie de vraie
La java de Broadway
Oui mais c'est elle qui plaît

2. Quand on est fin bourré on se tire des bordées
Sur la 42^e
On rigole et on danse comme à
Saint-Paul-de-Vence
Jusqu'à la 50^e

7. Quand on fait la java le samedi à Broadway
Ça swingue comme à Meudon
On s'défonce on y va pas besoin de Beaujolais
Quand on a du Houblon

C'est peut-être pas la vraie de vraie
La java de Broadway
Oui mais c'est elle qui plaît

3. Quand on fait la java le sam'di à Broadway
Y'a des chiens dans les bars
Quand arrivent les nanas quand on est au
complet
On décerne les oscars

C'est peut-être pas la vraie de vraie

La java de Broadway
Oui mais c'est elle qui plaît

C'est peut-être pas les vraies de vraies
Les nanas de Broadway
Oui mais c'est ça qui plaît

4. Quand on fait la java le sam'di à Broadway
On dort sur les trottoirs
Quand on nous sort de là c'est à coups d'balai
À grands coups d'arrosoir

Et on ne sait plus à midi
Si l'on est à Clichy
Ou en Californie



117 Je vole

Michel Sardou

G7 C
1. Mes chers parents je pars
G7 Am
Je vous aime mais je pars
G7 F G
Vous n'aurez plus d'enfants, ce soir
G7 C
Je n'm'envuis pas je vole
G7 Am
Comprenez bien je vole
G7 F G
Sans fumée sans alcool, je vole, je vole

Parlé : G7 C G7 Am G7 F G

2. C'est jeudi il est 5h05

J'ai bouclé une petite valise
Et je traverse doucement l'appartement endormi
J'ouvre la porte d'entrée en retenant mon souffle
Et je marche sur la pointe des pieds
Comme les soirs où je rentrais après minuit Pour
ne pas qu'ils se réveillent

Hier soi à table

J'ai bien cru que ma mère se doutait de quelque
chose

Elle m'a demandé si j'étais malade
Pourquoi j'étais si pâle J'ai dit que j'étais très
bien
Tout à fait clair je pense qu'elle a fait semblant
de me croire
Et mon père m'a souri

En passant à côté de sa voiture J'ai ressenti
comme un drôle de coup

Je ne pensais que ce serait plus dur et plus
grisant

Un peu comme une aventure mais moins
déchirant

Oh surtout ne pas se retourner, s'éloigner un peu
plus

Il y a la gare Et après la gare il y a l'Atlantique
Et après l'Atlantique ...

G7 C G7 Am G7 F G

Parlé : G7 C G7 Am G7 F G

3. C'est bizarre cette espèce de cage qui me bloque
la poitrine

Ça m'empêche presque de respirer
Je me demande si tout à l'heure
Mes parents se doutent que je suis en train de
pleurer
Oh surtout ne pas se retourner, ni les yeux ni la
tête
Ne pas regarder derrière

Seulement voir ce que je me suis promis

Et pourquoi et où et comment...

Il est 7h moins 5 et je me suis rendormi dans ce
train

Qui s'éloigne un peu plus
Oh surtout ne plus se retourner... jamais !

G7 C
4. Mes chers parents je pars

G7 Am
Je vous aime mais je pars
G7 F G
Vous n'aurez plus d'enfants, ce soir
G7 C
Je n'm'envuis pas je vole
G7 Am
Comprenez bien je vole
G7 F G
Sans fumée sans alcool, je vole, je vole



118 Les lacs du Connemara

Michel Sardou
Les grandes chansons

1. Terre brûlée, au vent des landes de pierre
Autour des lacs, c'est pour les vivants

Un peu d'enfer le Connemara

Gm D7 Gm
Des nuages noirs qui viennent du nord
Colorent la terre, les lacs les rivières

C'est le décor du Connemara

F Bb F
Au printemps suivant le ciel irlandais

C Dm
Était en paix Maureen a plongé

C D7
Nue dans un lac du Connemara

Gm D7 Gm
Sean Kelly s'est dit, je suis catholique

D7 Gm Gm
Maureen aussi, l'église en granit

D7 Gm Gm7 C
De Limerick, Maureen a dit oui

B E
De Tipperary Barry-Connelly

F# G#m
Et de Galway, ils sont arrivés

F# G#7
Dans le comté du Connemara

C#m G#7 C#m
Y'avait les Connor les O'Connelly

G#7 C#m
Les Flaherty du Ring of Kerry

F# D7
Et de quoi boire trois jours et deux nuits

Là-bas, au Connemara
F#m On sait tout le prix du silence
G#7 C#m G#
Là-bas, au Connemara

On dit que la vie, c'est une folie
C#m F#m E B7
Et que la folie, ça se danse

2. Terre brûlée, au vent des landes de pierre
Autour des lacs, c'est pour les vivants

Un peu d'enfer le Connemara

Em B7 Em
Des nuages noirs qui viennent du nord
B7 Em

Colorent la terre, les lacs les rivières

A C'est le décor du Connemara

D G D
On y vit encore au temps des Gaëls
A Bm
Et de Cromwell, au rythme des pluies

A B7
Et du soleil, au pas des chevaux

Em B7 Em
On y croit encore aux monstres des lacs
B7 Em

Qu'on voit nager certains soirs d'été

B7 Em A
Et replonger pour l'éternité

A D A
On y voit encore des hommes d'ailleurs
E Fm

Venus chercher le repos de l'âme

E F7
Et pour le cœur un goût de meilleur

Bb m F7 Bb m
On y croit encore que le jour viendra

F7 Bb m
Il est tout près, où les Irlandais

E B7
Feront la paix autour de la croix

Là-bas, au Connemara *B^b7*
 On sait tout le prix de la guerre *C[#]* *G[#]7*
 Là-bas, au Connemara *F*
 On n'accepte pas, la paix des Gallois *F*
 Ni celle des rois d'Angleterre - rre *F[#]*

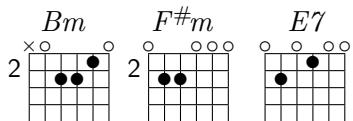


CONNEMARA CABIN.

119 La maladie d'amour

Michel Sardou
La maladie d'amour

capo 1



D *A*
 Elle court, elle court
Bm *F#m*
 La maladie d'amour
G *D*
 Dans le cœur des enfants
E7 *A*
 De sept à soixante dix-sept ans
D *A*
 Elle chante, elle chante
Bm *F#m*
 La rivière insolente
G *D*
 Qui unit dans son lit
A
 Les cheveux blonds
G *D*
 Les cheveux gris

1. Elle fait chanter les hommes *A*
Bm *F#m*
 Et s'agrandir le monde
G *D*
 Elle fait parfois souffrir
E7 *A*
 Tout le long d'une vie

D *A*
 Elle fait pleurer les femmes
Bm *F#m*
 Elle fait crier dans l'ombre
G *D*
 Mais le plus douloureux
E7 *A*
 C'est quand on en guérit

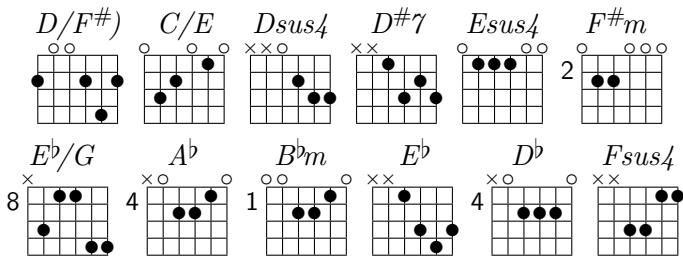
2. Elle surprend l'écolière *A*
Bm *F#m*
 Sur le banc d'une classe
G *D*
 Par le charme innocent
E7 *A*
 D'un professeur d'anglais

D *A*
 Elle foudroie dans la rue
Bm *F#m*
 Cet inconnu qui passe
G *D*
 Et qui n'oubliera plus
E7 *A*
 Ce parfum qui volait

refrain(×2)

120 Comme un homme

Mulan



1. Attaquons l'exercice

Pour défaire les Huns !

M'ont-ils donné leur fils ?

Je n'en vois pas un

Vous êtes plus fragiles que des fillettes

Mais jusqu'au bout, et coup par coup

Je saurai faire de vrais hommes de vous

Comme la flèche qui vibre

Et frappe en plein coeur

En trouvant l'équilibre,

Vous serez vainqueurs

Vous n'êtes qu'une bande de femmelettes

Mais envers et contre tout

Je saurai faire de vrais hommes de vous

2. J'aurais du me mettre au régime

Salut tous mes amis pour moi !

Je n'aurais pas du sécher les cours de gym

Ce gars-là nous flanque les foies

Mais s'il voyait la fille en moi

Je suis tout en nage, mais nager je ne sais pas

(Comme un homme) Sois plus violent que le cours du torrent

(Comme un homme) Sois plus puissant que les ouragans

(Comme un homme) Sois plus ardent que le feu des volcans,

Secret comme les nuits de lune de l'Orient

3. Les jours passent et les Huns

ne sont plus très loin

Suivez bien mon chemin,

Vous vivrez de main

Vous n'serez jamais vaillants et forts

Comme des hommes, rentrez chez vous

Je ne peux faire de vrais hommes de vous

(Comme un homme) Sois plus violent que le cours du torrent

(Comme un homme) Sois plus puissant que les ouragans

(Comme un homme) Sois plus ardent que le feu des volcans

Secret comme les nuits de lune de l'Orient

D♭ E♭ D♭ E♭
(Comme un homme) Sois plus violent que le
Ab
cours du torrent
D♭ E♭ D♭ E♭
(Comme un homme) Sois plus puissant que les
E Fm
ouragans
D♭ E♭ D♭ E♭
(Comme un homme) Sois plus ardent que le feu
E Fm
des volcans
D♭
Secret comme les nuits de lune de
E♭ Fsus4 Fm
l'Orient



121 Le sud

Nino Ferrer

capo 4

C/G D7/F# Em/B C9 D/F# Dm7/C

Dm7/G F#m

Dm7/G F#m

1. C'est un endroit qui ressemble à la Louisiane
C Em/B Am C/G
D7/F# F C
 à l'Italie
C Em/B Am C/G
 Il y a du linge étendu sur la terrasse
D7/F# F Em
 et c'est joli

F On dirait le Sud C C9 F
C C C9
 longtemps
F C C Em/B
Et la vie sûrement
Am Am7/G
Plus d'un million
D/F# D4/G D/A D/B Dm7/C Dm7 Dm7/G
d'années
C Em/B Am C/G D7/F# Fm C
Et toujours en été

2. Y'a plein d'enfants qui se roulent sur la pelouse
C Em/B Am C/G
D7/F# F C
 Y'a plein de chiens
C Em/B Am
 Y'a même un chat, une tortue, des poissons
C/G
 rouges
D7/F# F Em
 Il ne manque rien

C Em/B Am C/G D7/F# F C
Di di di di... -
C Em/B Am C/G D7/F# F Em
Di di di di... -

F La la la la la- C C C9 F
C C Em/B
 La la la la-
Am Am7/G
D/B La la
Dm7/C Dm7
Dm7/G La la

C Em/B Am C/G D7/F# Fm C

3. Un jour ou l'autre, il faudra qu'il y ait la guerre
C Em/B Am C/G
D7/F# F C
 On le sait bien
C Em/B Am
 On n'aime pas ça, mais on ne sait pas quoi
C/G
 faire
D7/F# F
 On dit c'est le destin

F Tant pis pour le Sud C C9 F
C C C9
 bien
F On aurait pu vivre
Am Am7/G
Plus d'un million
D/F# D4/G D/A D/B Dm7/C Dm7 Dm7/G
d'années
C Em/B Am C/G D7/F# Fm C
Et toujours en été

122 Le vent nous portera

Noir Désir
Des visages des figures

Em

1. Je n'ai pas peur de la route
Faudrait voir, faut qu'on y goûte
Des méandres au creux des reins
Et tout ira bien
Em
Le vent l'emportera

Ton message à la grande ourse
Et la trajectoire de la course
À l'instantané de velours
Même s'il ne sert à rien
Le vent l'emportera

D
Tout disparaîtra mais ...
Em
Le vent nous portera

2. La caresse et la mitraille
Cette plaie qui nous tireille
Le palais des autres jours
D'hier et demain
Le vent les portera

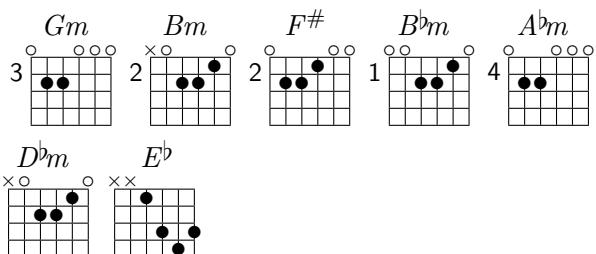
Génétique en bandoulière
Des chromosomes dans l'atmosphère
Des taxis pour les galaxies
Et mon tapis volant lui
Le vent l'emportera

3. Ce parfum de nos années mortes
Ceux qui peuvent frapper à ta porte
Infinité de destins, on en pose un
Qu'est-ce qu'on en retient ?
Le vent l'emportera

Pendant que la marée monte
Et que chacun refait ses comptes
J'emmène au creux de mon ombre
Des poussières de toi
Le vent les portera

123 Belle

Notre-Dame de Paris



Dm
1. Belle,

Dm C'est un mot qu'on dirait inventé pour elle
Dm Quand elle danse et qu'elle met son corps à
A Dm jour tel

Dm Gm A Dm Un oiseau qui étend ses ailes pour s'envoler
Dm Gm A Bm Alors, je sens l'enfer s'ouvrir sous mes pieds
Bm Em F# Bm J'ai posé mes yeux sous sa robe de gitane
Bm Em A D A quoi me sert encore de prier Notre-Dame ?
Bm Quel
Bm Em F# Bm Est celui qui lui jettera la première pierre ?
Bm Em A D Celui-là ne mérite pas d'être sur terre
D F# O Lucifer !

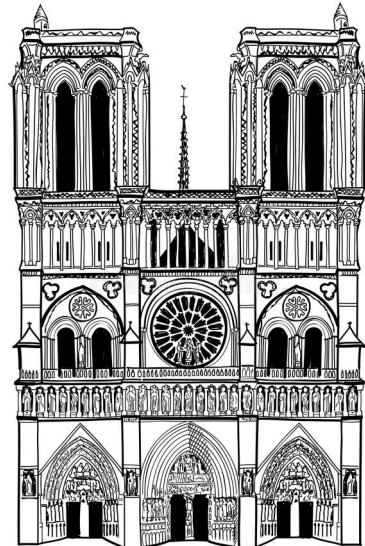
F# Bm Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois
Bm Em F# Glisser mes doigts dans les cheveux
Bm d'Esmeralda

Bm Em A Dm Dm Gm C

(Modulation en : Fm)

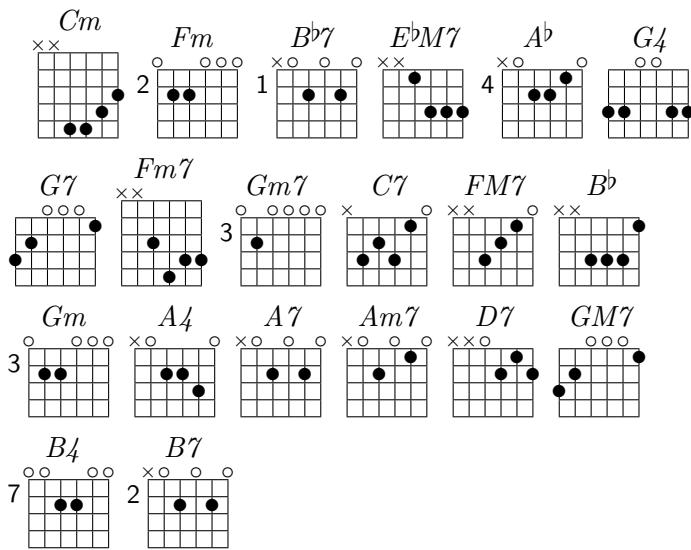
2. Belle,
 Fm Est - ce le diable qui s'est incarné en elle
 Fm Pour détourner mes yeux du Dieu éternel,
 Fm Qui a mis dans mon être ce désir charnel
 Fm Pour m'empêcher de regarder vers le Ciel ?
 Dm Elle porte en elle le péché originel
 Dm La désirer fait-il de moi un criminel ?
 Dm Celle
 Dm Qu'on prenait pour une fille de joie, une fille de
 Dm rien
 Dm Semble soudain porter la croix du genre humain
 F O Notre-Dame !
 A Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois
 Dm Pousser la porte du jardin d'Esmeralda
 $Dm\ Gm\ C\ Fm\ Fm\ B^bm\ E^b$
 (Modulation en : A^bm)
 3. Belle,
 A^bm Malgré ses grands yeux noirs qui vous
 $E^b\ A^bm$ ensorcellent
 A^bm La demoiselle serait - elle encore pucelle ?
 $A^bm\ D^bm\ E^b$ Quand ses mouvements me font voir monts et
 A^bm merveilles
 $A^bm\ D^bm\ E^b\ Fm$ Sous son jupon aux couleurs de l'arc-en-ciel
 $Fm\ B^bm\ C\ Fm$ Ma dulcinée, laissez-moi vous être infidèle
 $Fm\ B^bm\ E^b\ Ab$ Avant de vous avoir menée jusqu'à l'autel !
 Fm Quel
 $Fm\ B^bm\ C\ Fm$ Est l'homme qui détournerait son regard d'elle
 $Fm\ B^bm\ E^b\ Ab$ Sous peine d'être changé en statue de sel ?
 $Ab\ C$ O Fleur-de-Lys,
 $C\ Fm$ Je ne suis pas homme de foi
 $Fm\ B^bm\ C\ Fm$ J'irai cueillir la fleur d'amour d'Esmeralda
 $Fm\ B^bm\ E^b\ A^bm\ A^bm\ D^bm\ E^b\ Fm$

4. $Fm\ B^bm\ C\ Fm$ J'ai posé mes yeux sous sa robe de gitane
 $Fm\ B^bm\ E^b\ Ab$ A quoi me sert encore de prier Notre-Dame ?
 Fm Quel
 $Fm\ B^bm\ C\ Fm$ Est celui qui lui jettera la première pierre ?
 $Fm\ B^bm\ E^b\ Ab$ Celui-là ne mérite pas d'être sur terre
 $Ab\ C$ O Lucifer !
 $C\ Fm$ Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois
 $Fm\ B^bm\ C\ Fm$ Glisser mes doigts dans les cheveux
 Fm d'Esmeralda
 $Fm\ B^bm\ C\ Fm$ Esmeralda



124 Le Temps Des Cathédrales

Notre-Dame de Paris



1. C'est une histoire qui a pour lieu
 Paris la belle en l'an de Dieu
 Mille-quatre-cent-quatre-vingt-deux
 Histoire d'amour et de désir
 Nous, les artistes anonymes
 De la sculpture ou de la rime
 Tenterons de vous la transcrire
 Pour les siècles à venir

2. Il est venu le temps des cathédra....les
 Le monde est entré
 Dans un nouveau millénaire
 L'homme a voulu monter vers les étoi....les
 Ecrite son histoire
 Dans le verre ou dans la pierre
 Pierre après pierre, jour après jour
 De siècle en siècle avec amour
 Il a vu s'élever les tours
 Qu'il avait bâties de ses mains
 Les poètes et les troubadours
 Ont chanté des chansons d'amour
 Qui promettaient au genre humain
 De meilleurs lendemains

3. Il est venu le temps des cathédra....les
 Le monde est entré
 Dans un nouveau millénaire
 L'homme a voulu monter vers les étoi....les
 Ecrite son histoire
 Dans le verre ou dans la pierre

Changement de tonalité : Dm

4. Il est venu le temps des cathédra....les
 Le monde est entré
 Dans un nouveau millénaire
 L'homme a voulu monter vers les étoi....les
 Ecrite son histoire
 Dans le verre ou dans la pierre

Changement de tonalité : Em

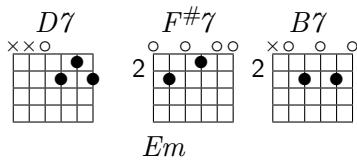
5. Il est foutu le temps des cathédra.....les
Am *D7*
GM7 *C*
La foule des barbares
Am *B4* *B7* *Em*
Est aux portes de la ville

Laissez entrer ces païens, ces vanda....les
GM7 *C*
La fin de ce monde
Am *B4* *B7* *Em*
Est prévue pour l'an deux mille
Am *B4* *B7* *Em*
Est prévue pour l'an deux mi...lle

125 La tristitude

Oldelaf
Le monde est beau

capo 3



1. La tristitude

C'est quand tu viens juste d'avaler un cure-dent
Am *D7*
Quand tu te rends compte que ton père est
G
Suisse-Allemand
F#7
Quand un copain t'appelle pour son
B7
déménagement
Et ça fait mal

La tristitude

C'est franchir le tunnel de Fourvière le 15 août
Quand tu dois aller vivre à Nogent-le-Rotrou
Quand ton coiffeur t'apprend que t'as des reflets
roux
Et ça fait mal

2. La tristitude

C'est quand t'es choisi pour être gardien au
hand-ball

Quand t'es dans la Mercos de la Princesse de
Galle

Quand le samedi soir c'est ta fille qui joue sur
Canal

Et ça fait chier

La tristitude

C'est quand tu marches pieds nus sur un tout
petit légo

C'est quand lors d'un voyage en Inde tu bois de
l'eau

Quand ton voisin t'annonce qu'il se met au saxo
Et ça fait mal, mal, mal

3. La tristitude

C'est quand ton frère siamois t'apprend qu'il a le
sida

Quand ta femme fait de l'échangisme un peu
sans toi

Quand des jeunes t'appellent Monsieur pour la
première fois

Et ça fait mal

La tristitude
Am
D7 *G*
C'est moi, c'est toi
C *Am*
C'est nous, c'est quoi ?
B7 *Em* *E*
C'est un peu de détresse dans le creux de la voix
Am
La tristitude
D7 *G*
C'est woh, c'est wouh !
C *Am*
C'est eux, c'est vous
B7 *Em*
C'est la vie qui te crie que ça va pas du tout

La tristitude

C'est devenir styliste mais pour Eddy Mitchell

C'est conjuguer bouillir au subjonctif pluriel

C'est faire les courses le samedi d'avant Noël

Et ça fait mal, mal, mal

Non, non, non

La tristitude

La tristitude

La tristide attitude

Te donne la tristititititi tude

La tristitude

Te donne la triste attitude

La tristitude ouah ouah

La tristititude

La tristitude

C'est un peu de tristesse et de solitude

C'est comme de la tristitude plus rien

En tout cas c'est

La tri la tri tri stitude

La tristitude

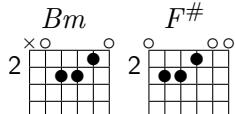
Te donnes la triste attitude

La tristitude



126 Café

Oldelaf et Monsieur D.
L'album de la maturité

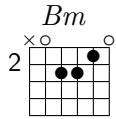


1. Pour bien commencer ma petite journée
Et me réveiller moi j'ai pris un café *F#*
Un arabica, noir et bien corsé
J'enfile ma parka, ça y est je peux y aller *Bm*
2. « Où est-ce que tu vas ? », me crie mon aimée
« Prenons un kawa, je viens de me lever »
Étant en avance, et un peu forcé
Je change de sens, et reprend un café
3. À huit heures moins le quart, faut bien avouer
Les bureaux sont vides, on pourrait s'ennuyer
Mais je reste calme, je sais m'adapter
Le temps qu'ils arrivent, j'ai le temps d'boire un café
4. La journée s'emballe tout le monde peut bosser
Au moins jusqu'à l'heure de la pause café
Ma secrétaire entre : « Fort comme vous l'aimez »
Ah mince j'viens d'en prendre, mais maintenant
qu'il est fait ...
5. Un repas d'affaire tout près du sentier
Il fait un temps superbe mais je me sens stressé
Mes collègues se marrent : « Détends toi René
Prends un bon cigare, et un p'tit café ! »
6. Une fois fini, mes collègues crevés appellent un taxi
Mais moi j'ai envie d'sauter !
Je fais tout Paris, et je vois un troquet
J'commande un déca, mais re-cafeiné
7. J'arrive au bureau, ma secrétaire me fait
« Vous êtes un peu en retard, je me suis
inquiétée »
J'la jette par la fenêtre, elle l'avait bien cherché
Toutes façons faut qu'je rentre et avant un café

8. Attendant l'métro, je me fais agresser
Une p'tite vieille me dit : « Vous avez l'heure s'il vous plaît ? »
J'lui casse la tête et j'la pousse sur le quai
Je file a la maison et j'me sers un...devinez
9. « Papa, mon papa, en classe je suis premier !
— P'tain mais quoi ? Vous allez arrêter d'me faire chier !
Mais qu'il est con ce gosse et en plus il s'met à chialer ! »
J'm'enferme dans la cuisine, il reste un peu d'café
10. Ça fait quatorze jours, que je suis enfermé
J'suis seul dans ma cuisine et je bois du café
Il faudrait bien qu'je dorme, les flics vont m'chopper
Alors je cloue les portes et j'reprends du café
-

127 Nathalie (mon amour des JMJ)

Oldelaf et Monsieur D.
L'album de la maturité



1. Tu étais venue en car au cœur du mois d'août
Em (ou-ouh)
- Pour chercher un peu d'espoir dans ce monde fou
Au détour d'une prière dans un amour immense
Em (ou-ouh)
- Nos deux mains se rencontrèrent chantons à
l'abondance

G D Em G
C Am C D
Seras-tu cette année, au pèlerinage de Chartres ?
G D Em Bm
Nathalie ne dis pas non au Messie -
C Am D G
Grâce à qui nos deux vies se détartrent

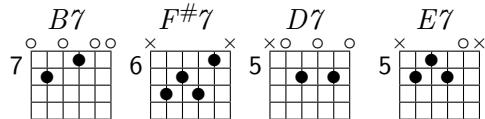
2. Dans la halle 127, au stand sur le partage
(ou-ouh)
- Je t'avais conté fleurette mais mon cœur était en cage
- Comme le Père de la paroisse nous avait donné carte blanche *(ou-ouh)*
- Nous on en a profité pour prier comme un dimanche
- parlé

Vous pouvez chanter avec nous car cette chanson est à la page 137 dans vos diapasons rouges

3. On a parlé comme des fous de Dieu, d'équitation
(ou-ouh)
- De St-Nico-du-Chardonnay, de voile, de communion
- Tu m'as expliqué tes doutes sur tous ces sujets graves *(ou-ouh)*
- Puis tu as repris ta route, tu es loin et j'en bave

128 Raoul, le pitbull

Oldelaf et Monsieur D.
Chansons cons



1. Mais où est-donc passée grand-mère ?

Am
Je l'ai cherchée toute la journée

B7
J'l'avais laissée sur l'rocking chair

Em
Y'avait Sevran à la télé

Mais je m'inquiète son siège est vide

Am
Personne l'a vue dans la maison

B7
A - t-elle été un peu timide

F#7 B7
Pour nous cacher ses ambitions ?

D7 G
Est-elle partie vers d'autres terres

D7 G
Goûter aux délices des rois ?

B7 Em
Chercher des jades en montgolfière ?

F#7 B7
Mon grand fiston m'a dit : « J'crois pas ... »

Em
C'est Raoul mon pitbull

B7
Qui l'a trouvée appétissante

Em
C'est Raoul mon pitbull

Em
Il est gentil mais quelle descente !

Em
Il aime jouer, il est cool

Am
Mais s'il a un p'tit creux dans l'ventre

Em
Il te croque dès que tu rentres

C B7 Em
C'est Raoul mon pitbull

2. Bon, je l'avoue ça m'a fait drôle

D'imaginer un tel carnage

Mais on va pas le mettre en tête

On s'y fera, y'a l'héritage

De toutes façons, elle était vieille

Et puis elle me battait au Scrabble

Elle avait une tête de charpeille

Et ses cadeaux étaient minables

Mais il faut qu'j'aille prévenir Giselle
C'était sa mère à elle tout d'même
Je crois qu'elle essuie la vaisselle
— Attends papa, y'a un problème ...

3. Oui mais là ça d'vent pénible

Si on est plus tranquille chez soi
On va l'amener dans un chenil
Et on prendra un chihuahua

Non, le plus grave dans cette affaire
C'est qu'c'est bientôt l'heure du dîner
Et je n'sais pas ce qu'on va faire
Maintenant qu'ta mère s'est faite bouffer

Va chercher ta p'tite sœur Anne-Lyse
On va aller dans un drive-in
— Attends papa, il faut qu'j'te dise
— Ah non c'est bon, je crois qu'j'devine ...

*Non ! C'est Hubert, ton cocker
Qui voulait pas s'trouver en reste
C'est Hubert, ton cocker
Avec Raoul ils se détestent
Il voulait rester fier
Et avoir sa part du gâteau
Mais c'est normal, il a l'sang chaud
C'est Hubert, ton cocker*

4. Tiens voilà qu'ça sonne à la porte
Qui c'la peut être à cette heure-ci
C'est p't'être maman : non, elle est morte !
C'est la voisine Madame Petit

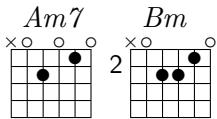
Elle dit qu'elle a pendant des heures
Entendu des cris dramatiques
Qui lui ont déchiré le cœur
Et qu'elle voudrait app'ler les flics

Mais entrez donc, dehors il gèle
Il fait meilleur dans le salon
Pendant qu'on vous sert un cocktail
Raoul sera votre compagnon ...



129 Place des grands Hommes

Patrick Bruel



G On s'était dit rendez-vous *Am7* dans dix ans ?
G Même jour même heure mêmes pommes
Em *Bm* On verra quand on aura trente ans
C *D* Sur les marches d'la place des grands hommes

1. Le jour est v'nu et moi aussi, et j'veux pas
C être le premier

Em Si on n'avait plus rien à s'dire et si et si
C *D* J'fais des détours dans l'quartier, c'est fou
D c'qu'un crépuscule de Printemps

G Rappelle le même crépuscule qu'y a dix ans,
Am *G* trottoirs usés par les regards baissés
C Qu'est-ce que j'ai fais d'ces années, j'ai pas
D flotté tranquille sur l'eau

G J'ai pas nagé le vent dans l'dos, dernière ligne
G droite la rue Soufflot
D Combien seront là, 4 3 2 1 0

2. J'avais eu si souvent envie *Am7* d'elle, la belle
C Séverine me r'gard'ra-t-elle

Em *Bm* Eric voulait explorer l'subconscient
C *D* R'monte-t-il à la surface de temps en temps

C *D* J'ai un peu peur de traverser l'miroir
G Si j'y'allais pas j'me serais trompé *D* d'un soir

Am *G* Devant une vitrine d'antiquités
C *D* J'imagine les r'trouvailles de l'amitié

C *D* *G* T'as pas changé, qu'est-c'tu devient, tu t'es
C mariée t'as trois gamins

Am *G* T'as réussi, tu fais médecin
D Et toi Pascal tu t'marres toujours pour rien,
allez !

3. J'ai connu des marées hautes et des *Am7* marées
basses

G Comme vous comme vous comme vous
Em *Bm* J'ai rencontré des tempêtes et des bourrasques
C *D* Comme vous comme vous comme vous

C *D* Chaque amour morte à une nouvelle a fait place
G *C* Et vous et vous et vous

Am *G* Et toi Marco qui ambitionn ait simplement
C *D* *C* *D* D'être heureux dans la vie, As-tu réussi ton pari

G *C* *Am* Et toi François et toi Laurence et toi Marion
G *D* Et toi Gégé et toi Bruno et toi Evelyne

4. Eh bien c'est formidable les *Am7* copains, on s'est
C tout dit on s'serre la main

Em *Bm* *C* On peut pas mettre dix ans sur table, comme
D on étale ses lettres au Scrabble

G *Am7* *G* Dans la vitrine je vois l'reflet, d'une lycéenne
C derrière moi

Em *Bm* *C* Elle part à gauche je la suivrai, si c'est à
D droite

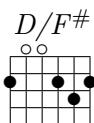
G *Am7* *G* Attendez - moi, attendez-moi,
C *Em* *Bm* *C* *D* attendez-moi, attendez-moi

On s'était dit rendez-vous dans dix ans ? Même
 jour même heure mêmes pommes
 Em Bm
 On verra quand on aura trente ans
 C Si on est devenu des grands hommes, des grands
 G C
 hommes,
 Des grands hommes, -
 Tiens si on se donnait rendez-vous dans dix ans ?

130 Libertà

Pep's
Suivez le Flo

capo 6



Em C
 1. Tu sais qu'il y a un bateau qui mène au pays
 des rêves
 G D/F#
 Là-bas où il fait chaud, où le ciel n'a pas son
 pareil
 Tu sais qu'au bout de cette terre, oui les gens
 sèment
 Des milliers de graines de joie comme pousse ici
 la haine
 On m'avait dit, p'tit gars, là-bas on t'enlève tes
 chaînes
 On te donne une vie sans t'jeter dans l'arène
 Comme ici tout petit après neuf mois à peine
 On te plonge dans une vie où tu perds vite
 haleine
 Alors sans hésiter, j'ai sauté dans la mer
 Pour rejoindre ce vaisseau et voir enfin cette terre
 Là-bas trop de lumière, j'ai dû fermer les yeux
 Rien que les odeurs remplissaient tous mes vœux

I just wanna be free in this way

Just wanna be free in my world

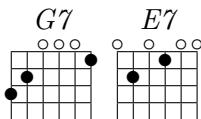
Vivere per libertà

Vivere nella libertà

2. Alors une petite fille aussi belle que nature
 Me prit par la main et m'a dit : « Suis cette
 aventure »
 On disait même, oh oui, que la mer l'enviait
 Que la montagne se courbait pour la laisser
 passer
 Elle m'emmena au loin avec une douceur sans fin
 Et ses bouclettes dorées dégageaient ce parfum
 Qui depuis des années guidait ce chemin, ton
 chemin
 Mon chemin, le chemin
3. Pour arriver enfin à ces rêves d'enfants
 Qui n'ont pas de limites comme on a maintenant
 J'ai vu des dauphins nager dans un ciel de coton
 Où des fleurs volaient caressant l'horizon
 J'ai vu des arbres pousser, remplaçant les
 gratte-ciel
 J'ai vu au fond de l'eau une nuée d'hirondelles

131 Les corons

Pierre Bachelet



Au nord, c'étaient les corons
La terre c'était le charbon
Le ciel c'était l'horizon
Les hommes des mineurs de fond

1. Nos fenêtres donnaient sur des fenêtres
semblables
Et la pluie mouillait mon cartable
Et mon père en rentrant avait les yeux si bleus
Que je croyais voir le ciel bleu
J'apprenais mes leçons, la joue contre son bras
Je crois qu'il était fier de moi
Il était généreux comme ceux du pays
Et je lui dois ce que je suis

2. Et c'était mon enfance, et elle était heureuse
Dans la buée des lessiveuses
Et j'avais des terrils à défaut de montagnes
D'en haut je voyais la campagne
Mon père était "gueule noire" comme l'étaient
ses parents
Ma mère avait les cheveux blancs
Ils étaient de la fosse, comme on est d'un pays
Grâce à eux je sais qui je suis

3. Y avait à la mairie le jour de la kermesse
Une photo de Jean Jaures
Et chaque verre de vin était un diamant rose
Posé sur fond de silicose
Ils parlaient de 36 et des coups de grisou
Des accidents du fond du trou
Ils aimaienr leur métier comme on aime un pays
C'est avec eux que j'ai compris



132 L'air du vent

Pocahontas

(Parlé :)

Pour toi, je suis l'ignorante sauvage
Tu me parles de ma différence
Je crois sans malveillance
Mais si dans ton langage
Tu emploies le mot sauvage
C'est que tes yeux sont remplis de nuages, de
nuages

1. Tu crois que la terre t'appartient tout entière
Pour toi ce n'est qu'un tapis de poussière
Moi je sais que la pierre, l'oiseau et les fleurs
Ont une vie, ont un esprit et un cœur.
Pour toi l'étranger ne porte le nom d'homme
Que s'il te ressemble et pense à ta façon
Mais en marchant dans ses pas, tu te questionnes
Es-tu sûr, au fond de toi, d'avoir raison ?

Comprends-tu le chant d'espoir du loup qui
meurt d'amour ?
Les pleurs du chat sauvage au petit jour ?
Entends-tu chanter les esprits de la montagne ?
Peux-tu peindre en mille couleurs l'air du vent ?
Peux-tu peindre en mille couleurs l'air du vent ?

2. Courons dans les forêts d'or et de lumière
Partageons-nous les fruits mûrs de la vie
La terre nous offre ces trésors, ces mystères
Le bonheur ici bas n'a pas de prix
Je suis fille des torrents, soeur des rivières
La loutre et le héron sont mes amis
Et nous tournons tous ensemble au fil des jours
Dans un cercle une ronde à l'infini.

3. Là-haut le sycomore dort comme l'aigle royal il
trône impérial

Les créatures de la nature ont besoin d'air pur
Peu importe la couleur de leur peau
Chantons tous en choeur les chansons de la
montagne
En rêvant de pouvoir peindre l'air du vent
Mais la terre n'est que poussière tant que
l'homme ignore comment
Il peut peindre en mille couleurs l'air du
vent. -

133 Pokémon

Pokémon

Un jour je serai le meilleur dresseur
Je menbattrais sans répit
Je ferai tout pour être vainqueur
Et gagner les défis
Je parcourrai la terre entière
Traquant avec espoir
Les Pokémon et leurs mystères
Le secret de leurs pouvoirs
Pokémon
Attrapez-les tous
Ensemble pour la victoire
Pokémon
Rien ne nous arrêtera
Notre amitié triomphera
Pokémon attrapez-les tous
Un voyage d'apprentissage
Ça demande du courage
Pokémon !
Attrapez-les tous
Attrapez-les tous
Pokemon

134 Le lion est mort ce soir

Pow Wow
Quatre

1. Dans la jungle, terrible jungle
Le lion est mort ce soir
Et les hommes tranquilles s'endorment
Le lion est mort ce soir
- O wimboe, o wimboe, o wimboe, o wimboe
O wimboe, o wimboe, o wimboe
2. Tout est sage dans le village
Le lion est mort ce soir
Plus de rage, plus de carnage
Le lion est mort ce soir
3. L'indomptable, le redoutable
Le lion est mort ce soir
Viens ma belle, viens ma gazelle
Le lion est mort ce soir
-

135 Dès que le vent soufflera

Renaud
Morgane de toi

1. C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme
(tatatin)
Moi la mer, elle m'a pris
J'me souviens un mardi
J'ai troqué mes santiags
Et mon cuir un peu zone
Contre une paire de dockside
Et un vieux ciré jaune
J'ai déserté les crasses
Qui m'disaient : « Soit prudent
La mer, c'est dégueulasse
Les poissons baissent dedans »
- Dès que le vent soufflera
Je repartira
Dès que les vents tourneront
Nous nous en allerons
2. C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme
Moi la mer, elle m'a pris
Au dépourvu, tant pis
J'ai eu si mal au cœur
Sur la mer en furie
Que j'ai vomi mon quatre-heures
Et mon minuit aussi
J'me suis cogné partout
J'ai dormi dans des draps mouillés
Ça m'a coûté des sous
C'est de la plaisirance, c'est l'pied

3. C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme
Mais elle prend pas la femme
Qui préfère la campagne
La mienne m'attend au port
Au bout de la jetée
L'horizon est bien mort
Dans ses yeux délavés
Assise sur une bite
D'amarrage, elle pleure
Son homme qui la quitte
La mer, c'est son malheur

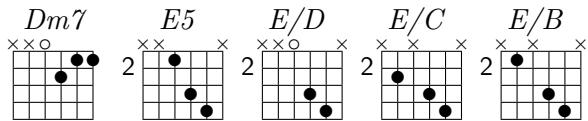
4. C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme
Moi la mer, elle m'a pris
Comme on prend un taxi
Je f'rás le tour du monde
Pour voir à chaque étape
Si tous les gars du monde
Veulent bien m'lâcher la grappe
J'irai aux quatre vents
Foutre un peu le boxon
Jamais les océans n'oublieront mon prénom

5. C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme
Moi la mer, elle m'a pris
Et mon bateau aussi
Il est fier mon navire
Il est beau mon bateau
C'est un fameux trois mâts
Fin comme un oiseau
(hisse et ho)
Tabarly, Pageot
Kersauzon et Riguidel
Naviguent pas sur des cageots
Ni sur des poubelles

6. C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme
Moi la mer, elle m'a pris
Je m'souviens un vendredi
Ne pleure plus ma mère
Ton fils est matelot
Ne pleure plus mon père
Je vis au fil de l'eau
Regardez votre enfant
Il est parti marin
Je sais, c'est pas marrant
Mais c'était mon destin

136 Manatthan-Kaboul

Renaud
Boucan d'enfer



1. Petit Portoricain

C F G F
Bien intégré, quasiment New Yorkais
C F G Am
Dans mon building tout de verre et d'acier
F Dm7 E
Je prends mon job, un rail de coke, un café

C F G F
Petite fille afghane
C F G F
De l'autre côté de la Terre
C F G Am
Jamais entendu parler de Manhattan

E5 E/D E/C E/B
Mon quotidien c'est la misère et la guerre

Am F Dm7
Deux étrangers au bout du monde, si différents
E Am F G E
Deux inconnus, deux anonymes, mais pourtant
Am F
Pulvérisés sur l'autel
Dm7 E
De la violence éternelle

2. Un 747

S'est explosé dans mes fenêtres
Mon ciel si bleu est devenu orage
Lorsque les bombes ont rasé mon village

C G F C
3. So long, adieu mon rêve américain
A Em F G
Moi, plus jamais l'esclave des chiens
C G F C
Ils t'imposaient l'Islam des tyrans
E5 E/D E/C E/B
Ceux-là ont-ils jamais lu le Coran ?

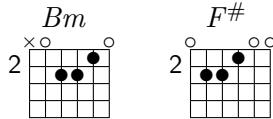
4. J'suis redevenu poussière

Je s'rai pas maître de l'Univers
Ce pays que j'aimais tellement serait-il
Finalement colosse aux pieds d'argile ?

Les dieux, les religions
Les guerres de civilisations
Les armes, les drapeaux, les patries, les nations
Font toujours de nous de la chair à canon

137 Mistral gagnant

Renaud
Mistral gagnant



intro : *Bm Em A G Bm Em F# Bm*

Bm

1. Ah...m'asseoir sur un banc

Cinq minutes avec toi

Et regarder les gens tant qu'y en a

A

Te parler du bon temps

Qu'est mort ou qui r'viendra

En serrant dans ma main tes p'tits doigts

D

Puis donner à bouffer

À des pigeons idiots

Leur filer des coups de pied pour de faux

Et entendre ton rire

Qui lézarde les murs

Qui sait surtout guérir mes blessures

G

Te raconter un peu

F#

Comment j'étais mino

Bm

Les bonbecs fabuleux

G

Qu'on piquait chez l'marchand

F#

Car en sac et mintho

Bm

Caramels à un franc

A

Et les mistral gagnants

2. Ah...m'asseoir sous la pluie

Cinq minutes avec toi

Et regarder la vie tant qu'y en a

Te raconter la terre

En te bouffant des yeux

Te parler de ta mère un p'tit peu

Et sauter dans les flaques

Pour la faire râler

Bousiller nos godasses et s'marrer

Et entendre ton rire

Comme on entend la mer

S'arrêter, repartir en arrière

Te raconter surtout

Les carambars d'antan

Et les coco-boërs

Et les vrais roudoudous

Qui nous coupaien les lèvres

Et nous niquaien les dents

Et les mistral gagnants

Bm Em A G Bm Em F# Bm

3. Ah...m'asseoir sur un banc

Cinq minutes avec toi

Regarder le soleil qui s'en va

Te parler du bon temps

Qui est mort et je m'en fous

Te dire que les méchants c'est pas nous

Que si moi je suis barge

Ce n'est que de tes yeux

Car ils ont l'avantage d'être deux

Et entendre ton rire

S'envoler aussi haut

Que s'envolent les cris des oiseaux

Te raconter enfin

Qu'il faut aimer la vie

Et l'aimer même si

Le temps est assassin

Et emporte avec lui

Le rire des enfants

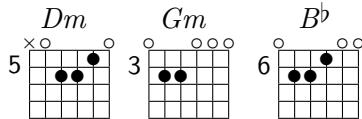
Et les mistral gagnants

A Bm Em F# Bm
Et les mistral gagnants

138 Ulysse

Ridan

L'ange de mon démon



1. Heureux qui comme Ulysse a fait un beau
voyage

Ou comme c'est c'uï là qui conquît la toison
Et puis est retourné plein d'usage et raison
Vivre entre ses parents le reste de son âge

2. Quand reverrai-je hélas de mon petit village
Fumer la cheminée et en quelle saison
Saison
Reverrai-je le clôt ?

*Mais quand reverrai-je de mon petit village
Fumer la cheminée et en quelle saison
Mais quand reverrai-je
Mais quand reverrai-je de mon petit village
Fumer la cheminée et en quelle saison
Mais quand reverrai-je
Quand reverrai-je ?*

3. Reverrai-je le clôt de ma pauvre maison
Qui m'est une province et beaucoup davantage
Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux
Que des palais romains le front audacieux

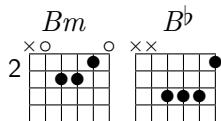
4. Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine
Plus mon Loire Gaulois que le Tibre Latin
Plus mon petit liré que le Mont Palatin
Et plus que l'air marin la douceur angevine

5. J'ai traversé les mers à la force de mes bras
Seul contre les dieux perdu dans les marées
Retranché dans une cale et mes vieux tympans
percés
Pour ne plus jamais entendre les sirènes et leur
voix

6. Nos vies sont une guerre où il ne tient qu'à nous
De nous soucier de nos sorts, de trouver le bon
choix
De nous méfier de nos pas et de toute cette eau
qui dort
Qui pollue nos chemins, soit disant pavés d'or

139 Les rois du monde

Roméo et Juliette



1. Les rois du monde vivent au sommet
Em Bm
Ils ont la plus belle vue mais y'a un mais
G D
Ils ne savent pas ce qu'on pense d'eux en bas
Em A
Ils ne savent pas qu'ici c'est nous les rois

Les rois du monde font tout ce qu'ils veulent
Ils ont du monde autour d'eux mais ils sont seuls
Dans leurs châteaux là-haut ils s'ennuient
Pendant qu'en bas nous on danse toute la nuit

Dm Bb C
Nous on fait l'amour on vit la vie
A Dm
Jour après jour nuit après nuit
Bb C
À quoi ça sert d'être sur la terre
A Dm
Si c'est pour faire nos vies à genoux
Bb C
On sait que le temps c'est comme le vent
A Dm
De vivre y'a que ça d'important
Bb C
On se fout pas mal de la morale
A
On sait bien qu'on fait pas de mal

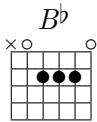
2. Les rois du monde ont peur de tout
Em Bm
C'est qu'ils confondent les chiens et les loups
G D
Ils font des pièges où ils tomberont un jour
Em A
Ils se protègent de tout même de l'amour

Les rois du monde se battent entre eux
C'est qu'y a d'la place mais pour un pas pour deux
Et nous en bas leur guerre on la f'ra pas
On sait même pas pourquoi tout ça c'est jeux de rois



140 Tout le bonheur du monde

Sinsémilia



*Am F
On vous souhaite tout le bonheur du monde*

*G Am
Et que quelqu'un vous tende la main*

*Am F
Que votre chemin évite les bombes*

*G Am
Qu'il mène vers un calme jardin.*

*Am F
On vous souhaite tout le bonheur du monde*

*G Am
Pour aujourd'hui comme pour demain*

*Am F
Que votre soleil éclaircisse l'ombre*

*G Am
Qu'il brille d'amour au quotidien.*

1. *G Am
Puisque l'avenir vous appartient*

*B♭
Puisqu'on n'contrôle pas votre destin*

*Dm
Que votre envol est pour demain*

*G Am
Comme tout c'qu'on a à vous offrir*

*B♭
Ne saurait toujours vous suffire*

*Dm
Dans cette liberté à venir*

*B♭ Dm
Puisqu'on sera pas toujours là*

*B♭ Dm
Comme on le fut aux premierspas.*

2. Toute une vie s'offre devant vous

Tant de rêves à vivre jusqu'au bout

Sûrement plein de joie au rendez-vous

Libres de faire vos propres choix

De choisir quelle sera votre voie

Et où celle-ci vous emmènera

J'espère juste que vous prendrez le temps

De profiter de chaque instant.

3. J'sais pas quel monde on vous laissera

On fait d'notre mieux, seulement parfois,

J'ose espérer que c'la suffira

Pas à sauver votre insouciance

Mais à apaiser notre conscience

Pour le reste je me doit de vous faire confiance

141 Du rhum, des femmes

Soldat Louis
Première bordée

intro : C G D G

Du rhum, des femmes et d'la bière nom de Dieu
Un accordéon pour valser tant qu'on veut
Du rhum, des femmes, c'est ça qui rend heureux
Que l'diable nous emporte, on n'a rien trouvé
d'mieux
Oh oh oh oh oh, on n'a rien trouvé d'mieux

1. Hello cap'tain, fais briller tes galons
Et reste bien au chaud quand on gèle sur le pont
Nous c'est notre peine qui nous coule sur le front
Alors tiens bien les rênes, tu connais la chanson
2. Ça fait une paye qu'on n'a pas touché terre
Et même une paye qu'on s'fait des gonzesses en
poster
Tant pis pour celle qui s'point'ra la première
J'lui démonte la pass'relle, la cale, la dunette
arrière
3. Tout est gravé quelque part sur ma peau
Tell'ment qu'j'en ai les bras comme des
romans-photos
Blessures de guerre, culs d'bouteilles, coups
d'couteaux
Tant qu'y'aura des comptoirs, on aura des héros

4. Trois miles du cap, c'est les foies, c'est les glandes
Quand t'as l'œur qui dérape et les tripes qui fermentent
J'essaie d'penser au claque, aux filles qui s'impatientent
Pas au bateau qui craque entre deux déferlantes

142 Le matou

Steve Waring

1. Tompson, le vieux fermier, a beaucoup d'ennuis.
Il n'arrive pas à se débarrasser de son vieux gros chat gris.

Am Pour mettre à la porte son chat, il a tenté
E n'importe quoi.

Il importe quel
Am G F
Il l'a même posté au Canada et lui a dit "Tu
E
resteras là!"

6. Cette fois-ci, on envoie le chat au Cap Kennedy.
C'est dans une fusée à trois étages qu'il est parti.
Le fermier saute de joie, car il n'a plus de soucis.
Le lendemain matin - on l'appelle de Miami...

Mais le matou revient le jour suivant,
 Le matou revient, il est toujours vivant.

2. Thompson paie un petit gars pour assassiner le chat.

L'enfant part à la pêche, l'animal dans les bras.

Au milieu de la rivière, le canot a coulé.

3. Le voisin de Tompson commence à s'énerver,

Il prend sa carabine et la bourre de T.N.T.

Le fusil éclate , la ville est affolée,

Une pluie de petits morceaux d'homme vient de tomber.

Tient ! Un doigt ! Ho ! un genou ! Hum ! un oeil !
Beurk des cheveux !

4. Le fermier découragé envoie son chat chez le boucher

Pour qu'il on fasse du hachis Parmentier.

Le chat hurle et disparaît dans la machine.

(Crie de chat)

”De la viande poilue” est affiché sur la vitrine.

5. Un fou s'engage à partir on ballon

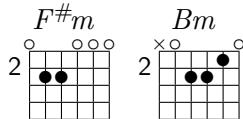
Pour aller dans la lune déposer le chaton.

A cours du voyage, le ballon a crevé.

A l'autre bout du monde, un cadavre est retrouvé.

143 Cendrillon

Téléphone
Dure Limite



1. Cendrillon, pour ses vingt ans
Est la plus jolie des enfants
Son bel amant, le prince charmant
La prend sur son cheval blanc
Elle oublie le temps
Dans ce palais d'argent
Pour ne pas voir qu'un nouveau jour se lève
Elle ferme les yeux, et dans ses rêves

Elle part
Jolie petite histoire
(×2)

2. Cendrillon, pour ses trente ans
Est la plus triste des mamans
Le prince charmant a foutu l'camp
Avec la Belle au bois dormant
Elle a vu cent chevaux blancs
Loin d'elle emmener ses enfants

Elle commence à boire
À traîner dans les bars
Emmitouflée dans son cafard
Maintenant elle fait le trottoir

3. Dix ans de cette vie ont suffit
À la changer en junkie
Et dans un sommeil infini
Cendrillon voit finir sa vie

Les lumières dansent
Dans l'ambulance
Mais elle tue sa dernière chance
Tout ça n'a plus d'importance

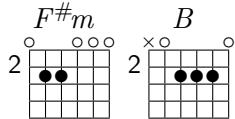
Elle part
Fin de l'histoire
(×2)

4. Notre père, qui es aux cieux
As-tu vraiment fait de ton mieux ?
Car sur la Terre, et dans les cieux
Tes anges n'aiment pas devenir vieux

144 New York avec toi

Téléphone

Un autre monde



1. *Un jour, j'irai à New York avec toi*
A B
Toutes les nuits déconner
A F#m
Et voir aucun film en entier, ça va d'soi
A B D
Avoir la vie partagée, tailladée
A F#m
Bercés par le ronron de l'air conditionné
A B
Dormir dans un hôtel delaté
A F#m
Traîner du côté gay et voir leurs corps se serrer
A B
Voir leurs coeurs se vider et saigner
D
Oui, saigner

A B D
Un jour j'irai là-bas
A B D
Un jour Chat, un autre Rat
A B D
Voir si le cœur de la ville bat en toi
A B D
Et tu m'emmèneras
A B D
Emmène-moi !

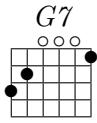
2. Un jour, j'aurai New York au bout des doigts
On y jouera, tu verras
Dans les clubs, il fait noir, mais il ne fait pas
froid
Il ne fait pas froid si t'y crois
Et j'y crois !
Les flaques de peinture sur les murs ont parfois
La couleur des sons que tu bois
Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera
Que nulle part c'est chez moi, chez toi
Chez nous quoi !

Un jour, j'irai là-bas
Un jour Chat, un autre Rat
Voir si le cœur de la ville bat en toi
Et tu m'emmèneras
Emmène-moi, emmène-moi ($\times 2$)
Toucher à ci, toucher à ça
Voir si le cœur de la ville bat en moi
Et tu m'emmèneras !
Emmène-moi !

145 Chevaliers de la table ronde

Traditionnel

France



1. Chevaliers de la Table Ronde
Goûtons voir si le vin est bon
(×2)

Gouûtons voir, (oui, oui, oui)
Gouûtons voir, (non, non, non)
Gouûtons voir si le vin est bon
(×2)

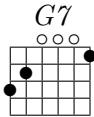
2. S'il est bon, s'il est agréable
J'en boirai jusqu'à mon plaisir
3. J'en boirai cinq à six bouteilles
Et encore, ce n'est pas beaucoup
4. Si je meurs, je veux qu'on m'enterre
Dans une cave où il y a du bon vin
5. Les deux pieds contre la muraille
Et la tête sous le robinet
6. Et les quatre plus grands ivrognes
Porteront les quatre coins du drap
7. Pour donner le discours d'usage
On prendra le bistrot du coin
8. Et si le tonneau se débouche
J'en boirai jusqu'à mon plaisir
9. Et s'il en reste quelques gouttes
Ce sera pour nous rafraîchir

10. Sur ma tombe, je veux qu'on inscrive
Ici gît le roi des buveurs



146 L'homme de Cro-Magnon

Traditionnel
France



1. C'était au temps d'^Cla préhistoire
Il y a de ça trois cent mille ans
Vivait un être assez bizarre
Proche parent d'^Cl'orang-outan
Debout sur ses pattes de derrière
Vêtu d'un slip en peau d'^{G7}bison
Il allait conquérir la terre
C'était l'^Ghomme de Cro-Magnon^C

L'homme de cro, l'homme de ma, l'homme de gnon
G7 C
L'homme de Cro-Magnon (bouh!)
F C G
L'homme de cro, de magnon c'était pas du bidon
C
L'homme de Cro-Magnon (x2)

2. Armé de sa hache de guerre
De son couteau en pierre itou
Il chassait l'ours et la panthère
Serrant les fesses malgré tout
Devant l'^Cdiplodocus en rage
L'homme se sentait tout petit
Et se disait dans son langage
Vivement qu'on invente le fusil

3. Il était poète à ses heures
Disait à sa femme en émoi :
« Tu es belle comme un dinosaure
Tu ressembles à Lollo Brigida »
Si tu veux voir des cartes postales
Viens dans ma grotte tout là-haut
J'te f'rai voir mes peintures murales
On dirait du vrai Picasso

4. Trois cent mille ans après sur terre
Comme nos ancêtres, nous admirons
Les monts, les bois et les rivières
Mais s'ils revenaient, quelle déception
De nous voir suer six jours sur sept
Ils diraient sans faire de détail :
« Faut-il que nos héritiers soient bêtes
Pour avoir inventé le travail ? »

147 Sur le pont d'Avignon

Traditionnel
France

G D
Sur le pont d'Avignon
G D
L'on y danse, l'on y danse
G D
Sur le pont d'Avignon
G D G
L'on y danse tous en rond

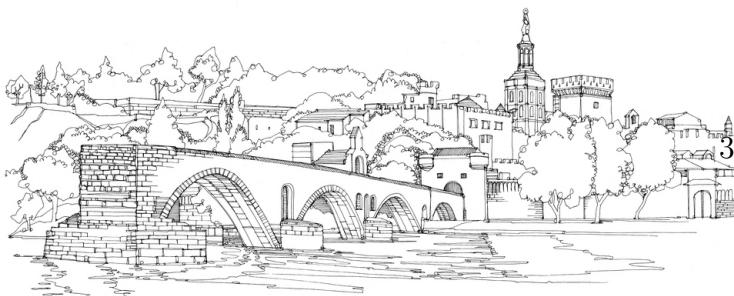
1. Les beaux Messieurs font comme ça
G D G
Et puis encore comme ça

2. Les professeurs ...

3. Les écoliers ...

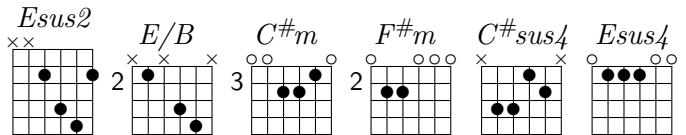
4. Les demoiselles ...

5. Les belles dames ...



148 Guerre, guerre, vente, vent

Tri Yann



1. Après sept années de guerre, sept années de
C#m F#m
bâti - ment

(Après sept années de guerre, sept années de
C#m F#m
bâti - ment)

C#4 D E4 F#m
Je reviens de Grande Terre, je revient à Lorient
(Je revient de Grande Terre, Guerre, guerre,
F#m
vente, vent)

2. J'ai passé des nuits entière debout au gaillard
C#m F#m
d' - avant

E2 D E/B
(J'ai passé des nuits entière debout au gaillard
C#m F#m
d' - avant)

C#4 D E4
Sous bon vent, sous vent contraire, sous la brise,
F#m
sous les brisants
(Sous bon vent, sous vent contraire, Guerre,
E4 F#m
guerre, vente, vent)

3. Voyez mon sac de misère lourd de gourdes, vide
F#m
d'argent

E2 D E/B C#m
(Voyez mon sac de misère, Guerre, guerre, vente,
F#m
vent)

C#4 D E4 F#m
Allez dire au capitaine, j'ai obéi trop souvent
(Allez dire au capitaine, Guerre, guerre, vente,
F#m
vent)

4. Bonjour ma mie qui m'est chère revoi là ton
(Bonjour ma mie qui m'est chère revoi là ton)

(Bonjour ma mie qui m'est chère revoi là ton)

Je suis las de trop de guerres sans voir grandir
mes enfants
(Je suis las de trop de guerre, Guerre, guerre, vente, vent)

5. J'ai reçu tes milles lettres par le rossignol

(J'ai reçu tes milles lettres par le rossignol chantant)

Je t'écrivais moins peut-être, je t'en voyais des rubans
(Je t'écrivais moins peut-être, Guerre, guerre, vente, vent)

6. Mes amis plus que naguère vous me verrez bien souvent

(Mes amis plus que naguère vous me verrez bien souvent)

Après tant années de guerre, j'aurai tant et tant de temps

(Après tant d'années de guerre, Guerre, guerre, vente, vent)

7. De Lorient à Grande Terre, vent arrière, vent avant

(De Lorient à Grande Terre, vent arrière, vent avant)

Les fleurs d'hiver étaient belles, elles annonçaient le printemps
(Les fleurs d'hiver étaient belles, Guerre, guerre, vente, vent ...)

149 La jument de Michao

Tri Yann
Le meilleur de Tri Yann

1. C'est dans dix ans, je m'en i - rai
J'entends le loup et le renard chanter

J'entends le loup, le renard et la belette

J'entends le loup et le renard chanter *(×2)*

2. C'est dans neuf ans, je m'en irai
La jument de Michao a passé dans le pré

La jument de Michao et son petit poulain
A passé dans le pré et mangé tout le foin *(×2)*

L'hiver viendra, les gars, l'hiver viendra
La jument de Michao, elle s'en repentira *(×2)*

150 Pelot d'Hennebont

Tri Yann

- capo 1
Em G
1. Ma chere maman je vous ecris
D Bm
Que nous sommes entres dans Paris
D Em
Que je sommes deja caporal
D Em
Et je s'rons bientôt general
 2. A la bataille je combatis
Les ennemis de la nation
Et tous ceux qui se presentions
A grand coup de sabre les emondions
 3. Le roi Louis ma z-appele
C'est sans quartier qu'il m'a nomme
C'est sans quartier c'est point mon nom
J'lui dit j'appelle Pelot d'Hennebont
 4. Il a tiré z'un bieau ruban
Et je n'sais quoi au bout d'argent
I'm dit boute ca sur ton habit
Et combats toujours l'ennemi
 5. Faut qu'ce soit quequ'chose de precieux
Pour que les autres m'appele Monsieur
Et boutent deux mains a leur chapio
Quant y veulent compter au Pelot
 6. Ma mere si j'meure en combattant
J'vous enverai ce bieau ruban
Et vous l'gouterez a vot' fusion
En souvenirs du gars Pelot
 7. Dites a mon pere a mon cousin
A mes amis que je vais bien
Je suis leur humble serviteur
Pelot qui vous embrasse le coeur

151 Les prisons de Nantes

Tri Yann

Tri Yann an Naoned

- Am G
1. Dans les prisons de Nantes
Lan digidigidan digididandidan digidigidan
Am G
Dans les prisons de Nantes
G Am
Y'avait un prisonnier (×2)
 2. Personne ne le vint vouer (×2)
G Am
Que la fille du geôlier (×2)
 3. Un jour il lui demande (×2)
G Am
Et que dit on de moue (×2)
 4. On dit de vous en ville (×2)
G Am
Que vous serez pendu (×2)
 5. Mais s'il faut qu'on me pende (×2)
G Am
Déliez-moi les pieds (×2)
 6. La fille était jeunette (×2)
G Am
Les pieds lui a déliés (×2)
 7. Le prisonnier alerte (×2)
G Am
Dans la Loire s'est jeté (×2)
 8. Dès qu'il fut sur les rives (×2)
G Am
Il se prit à chanter (×2)
 9. Je chante pour les belles (×2)
G Am
Surtout celle du geôlier (×2)
 10. Si je reviens à Nantes (×2)
G Am
Oui je l'épouserai (×2)
 11. Dans les prisons de Nantes (×2)
G Am
Y'avait un prisonnier (×2)
-

152 Désolé pour hier soir

Tryo

1. Réveil matin quinze heures j'me réveille comme une fleur

Marguerite dans le macadam a besoin d'un doliprane

Réveil matin quinze heures j'me réveille comme une fleur

Ca va les gars bien dormi ? Pas de réponse tant pis

2. Putain les gars abusé ! Qui c'est qu'a fini l'café ?

Oh ça va ça va tu vas pas nous gonfler

Qu'est ce qui a guiz'tas quelque chose à me dire ?

Ben hier t'étais pas Bourré, ouais, t'étais pire !

Oh !

3. Prise de conscience 16 heures j'fais mine d'aller me coucher

Je mets les mains dans les poches défile le cours de ma soirée

Les tickets de carte bleue quelques tickets de Caisse

Me font remonter le temps oh putain merde, ma caisse !

4. Ta Ferrari n'est pas là ? Tu n'la pas prise avec toi ?

T'as du la laisser au Milieu du parking du macumba

J'ai la mémoire qui flanche et les yeux rouges Et en plus surprise ! Dans ton Lit ça bouge

5. Sur ce coup là man t'as été un homme

T'as ramené le croisé de Jackie Sardou et D'un pokémon

T'as du style, t'as du style, t'as du style hé mon frère,

Quand tu vois double tu ramènes de la bombe nucléaire.

Désolé pour hier soir

D'avoir fini à l'envers

La tête dans l'cul, l'cul dans l'brouillard

Les gars désolé pour hier

Désolé pour hier soir

D'avoir fini à l'envers

Promis demain j'arrête de boire,

Hier c'était la dernière

6. Bon ben salut, on s'appelle

Fille remerciée 17heures je provoque une assemblée

J'ai des relents de gin de vodka de sky et de saké T'as l'il qui part en vrille, y a des coins dans vos sourires

On me cache quelque chose qu'ai-je pu bien faire de pire

7. Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man

Arrête l'alcool tu deviens grave

Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man

Arrête l'alcool tu deviens grave

8. Mais je sais pas, rappelez moi, j'me souviens pas les gars

Ben, t'étais grave hein ? T'as pété ton câble, souviens toi

Hé ho, hé ho ! T'es monté sur l'chapiteau

Accroché au cordage t'as failli t'aplatir comme un blaireau

Hé ho, hé ho ! tu voulais pas redescendre

Quitte à vivre en hauteur c'est mieux que de se pendre

9. Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man

Arrête l'alcool tu deviens grave

Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man

Arrête l'alcool tu deviens grave

10. Me voila donc fin prêt pour de nouvelles résolutions

Un esprit de sainteté dans un super corps de champion

Me voila donc prêt j'me colle devant la télé
Soupe aux légumes bol de thé et qu'on me foute la paix

11. Si faut qu'on puisse à ce point être mal le lendemain

Dans son canap', dans son canap'on est bien
A quoi bon sortir se foutre la guerre
Plus jamais j'vous jure, plus jamais comme hier
"hé mali!"

12. Hé ho, hé ho ! Qu'est c'que tu fais avec ton verre d'eau ?

C'est l'anniv'à titi aller on va se taper l'apéro
Hé ho, hé ho ! Aller mali mali bouge tes fesses
T'as promis à titi il faut tenir ses promesses

13. Et désolé pour ce soir si je finis à l'envers
Mali, on s'retrouve au comptoir, titi fête son anniversaire

Et désolé pour ce soir si je finis à l'envers
Après celle la j'arrête de boire, laissez moi juste la dernière

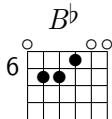
14. Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man

Arrête l'alcool tu deviens grave
Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man
Arrête l'alcool tu deviens grave

153 L'hymne de nos campagnes

Tryo

Mamagubida



1. Si tu es né dans une cité HLM

Je te dédicace, ce poème

En espérant qu'au fond de tes yeux ternes
Tu puisses y voir un petit brin d'herbe

Dm B^b A
Hey ! Les man faut faire la part des choses

Dm B^b A
Il est grand temps de faire une pause

De troquer cette vie morose

Contre le parfum d'une rose

C'est l'hymne de nos campagnes Dm B^b A

De nos rivières, de nos montagnes Dm B^b A

De la vie man... du monde animal

Crie-le bien fort, use tes cordes vocales !

2. Pas de boulot, pas de diplômes

Partout la même odeur de zone

Plus rien n'agit tes neurones

Pas même le shit que tu mets dans tes cônes

Va voir ailleurs, ici rien ne te retient

Va vite faire quelque chose de tes mains

Ne te retourne pas : ici tu n'as rien

Et soit le premier à chanter ce refrain

3. Assieds-toi près d'une rivière

Écoute le coulis de l'eau sur la terre

Dis-toi qu'au bout, (hey !) il y a la mer

Et que ça, ça n'a rien d'éphémère

Tu comprendras alors, que tu n'es rien

Comme celui avant toi, comme celui qui vient

Que le liquide qui coule dans tes mains

Te servira à vivre jusqu'à demain matin

4. Assieds-toi près d'un vieux chêne
Et compare-le à la race humaine
L'oxygène est l'ombre qu'il t'amène
Mérite-t-il les coups de hache qui le saigne ?

Lève la tête, regarde ses feuilles
Tu verras peut-être un écureuil
Qui te regarde, de tout son orgueil
Sa maison est là, tu es sur le seuil

5. Peut-être que je parle pour ne rien dire
Que quand tu m'écoutes tu as envie de rire
Et si le béton est ton avenir
Dis-toi que c'est la forêt qui fait que tu respires

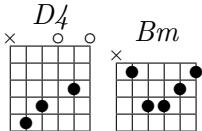
J'aimerais pour tous les animaux
Que tu captes le message de mes mots
Car un lopin de terre, une tige de roseau
Servira à la croissance de tes marmots (×2)



154 Je m'en vais

Vianney
Vianney

capo 3



intro :Em C D4 Em C D4 Em

1. J'ai troqué mes cliques et mes claques
Contre des cloques et des flaques
Mon sac-à-dos pour oublier
Qu'avant c'est toi qui me pesait
Ce qui m'emmène
Ce que m'entraîne
C'est ma peine,
Ma peine plus que la haine
Oh ma route
Oh ma plaine
Dieu que je l'aime

Em C D4

Et tournent tournent dans ma tête
Les images du long métrage
Où tu es belle et moi la bête
Et la belle n'est jamais sage
Quand tu diras que c'est ma faute
Que je n'ai jamais su t'aimer
Au diable toi et tes apôtres
Je m'en vais

Em C D4 Em

Em C Bm Em

2. Et ce qui perle sur mon front
Gouttes de pluie gouttes de froid
Donne des ailes donne donc
L'ennuie de m'éloigner de toi

Et mes larmes
Et mes armes
Sont ma peine,
Ma peine plus que la haine
Et mes larmes
Mes larmes
Dieu que j'ai mal

Em C D4 Em

Em C Bm Em

refrain

Je m'en vais
Je m'en vais

refrain

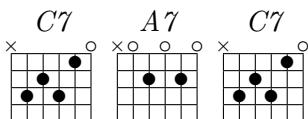
Em C D4 Em

Em C Bm Em



155 Le galérien

Yves Montand



1. Je m'souviens, ma mère m'aimait
F *C7*

Et je suis aux galè - res.
F *A7*

Je m'souviens, ma mère disait,
Dm *A7*

Mais je n'ai pas cru ma mè - re :
Dm *C7*

Ne traînes pas dans les ruisseaux,
F *C7*

T'bats pas comme un sauva-ge,
Dm *A7*

T'amuses pas comme les oiseaux.
Dm *C7*

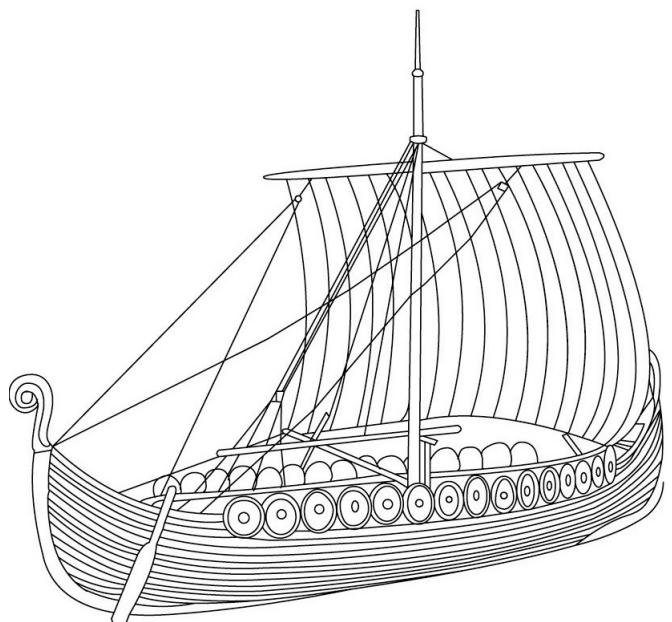
Elle me disait d'être sa - ge.

2. J'ai pas tué, j'ai pas volé,
J'voulais courir la chance,
J'ai pas tué, j'ai pas volé,
J'voulais qu'chaque jour soit dimanche.
Je m'souviens, ma mère pleurait
Dès qu'je passais la porte,
Je m'souviens comme elle pleurait,
Elle voulait pas que je sorte.

3. Toujours, toujours elle disait,
T'en vas pas chez les filles,
Fais donc pas toujours c'qui t'plaît,
Dans les prisons y a des grilles.
J'ai pas tué, j'ai pas volé,
Mais j'ai cru Madeleine,
J'ai pas tué, j'ai pas volé,
J'voulais pas lui fair'de peine.

4. Un jour les soldats du roi
T'emmèneront aux galères,
Tu t'en iras trois par trois
Comme ils ont emmené ton père.
Tu auras la tête rasée,
On te mettra des chaînes,
T'en auras les reins brisés
Et moi j'en mourrai de peine.

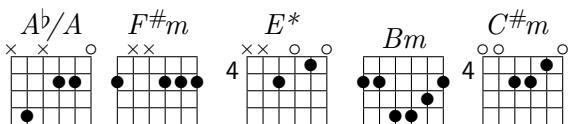
5. J'ai pas tué, j'ai pas volé,
Mais j'ai pas cru ma mère.
Et je m'souviens qu'elle m'aimait,
Pendant que je rame aux galères.
O, o, o...



Chansons étrangères

156 Someone like you

Adele
21



Jouer en arpèges P, M, I, M, A

intro: A Ab/A F#m D

1. I heard that you're settled down
That you found a girl and you're married now
I heard that your dreams came true
Guess she gave you things I didn't give to you
Old friend, why are you so shy?
Ain't like you to hold back or hide from the light

I hate to turn up out of the blue, uninvited
But I couldn't stay away, I couldn't fight it
I had hoped you'd see my face and that
you'd be reminded
That for me, it isn't over

Never mind, I'll find someone like you
I wish nothing but the best for you, too
Don't forget me, I beg, I remember you said
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
instead D (x2)
D

2. You know how the time flies

Only yesterday was the time of our lives
We were born and raised in a summer haze
Bound by the surprise of our glory days

I hate to turn up out of the blue, uninvited
But I couldn't stay away, I couldn't fight it
I had hoped you'd see my face and that
you'd be reminded
That for me, it isn't over

*Never mind, I'll find someone like you
I wish nothing but the best for you, too
Don't forget me, I beg, I remember you said
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
instead, yeah*

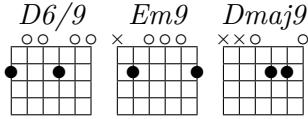
Nothing compares, no worries or cares
Regrets and mistakes, they're memories made
Who would have known how bittersweet this
would taste?

*Never mind, I'll find someone like you
I wish nothing but the best for you
Don't forget me, I beg, I remember you said
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
instead*

*Never mind, I'll find someone like you
I wish nothing but the best for you, too
Don't forget me, I beg, I remember you said
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
instead
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts
instead*

157 A horse with no name

America
America



1. On the first part of the journey
 I was lookin at all the life
 There were plants and birds and rocks and things
 There were sand and hills and rings
 The first thing I met was a fly with a buzz
 And the sky with no clouds
 The heat was hot and the ground was dry
 But the air was full of sound

2. After nine days I let the horse run free
 Cause the desert had turned to sea
 There were plants and birds and rocks and things
 There were sand and hills and rings
 The ocean is a desert with its life underground
 And the perfect disguise above
 Under the cities lies a heart made of ground
 But the humans will give no love

I've been thru the desert on a horse with no name
 It felt good to be out of the rain
 In the desert you can't remember your name
 Cause there ain't no one for to give you no pain
 La la la
 La la la la la
 La la la
 La la la la la

After two days in the desert sun
 My skin began to turn red
 After three days in the desert fun
 I was looking at a river bed

And the story it told of a river that flowed
 Made me sad to think it was dead

158 No woman, no cry

Bob Marley

Legend

<i>C G</i>	<i>Am F</i>
No woman, no cry	
<i>C G</i>	<i>C G</i>
No woman, no cry	
(×2)	

1. Said I remember when we used to sit *F*
C G Am F
In the government yard in Trenchtown
C G Am F
Oba, ob-serving the hypocrites
C G Am F
As they would mingle with the good people we
meet

Good friends we have had, oh good friends we've
lost

Along the way

In this bright future, you can't forget your past
So dry your tears I say

2. Said I remember when we used to sit
In the government yard in Trenchtown
And then Georgie would make the fire light
Log wood burnin' through the night

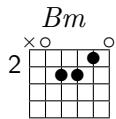
Then we would cook corn meal porridge
Of which I'll share with you
My feet is my only carriage
So I've got to push on through

But while I'm gone

<i>C G</i>	Everything's gonna be alright
<i>Am F G</i>	Everything's gonna be alright
(×4)	

159 My lady d'Arbanville

Cat Stevens
Mona bone jakon



My lady d'Arbanville Em

D Why do you sleep so still?

Em I'll wake you tomorrow

D And you will be my fill Bm

Em Yes, you will be my fill

1. My lady d'Arbanville

Why does it grieve me so?

But your heart seems so silent

Why do you breathe so low? ($\times 2$)

2. My lady d'Arbanville

You look so cold tonight

Your lips feel like winter

Your skin has turned to white ($\times 2$)

3. La lala lalala (ahah ah ahah)

La lalala la la (ahah ah ahah)

Lala la lalalala (ahah ah ahah)

Lalalala lala (ah) ($\times 2$)

4. My lady d'Arbanville

Why does it grieve me so?

But your heart seems so silent

Why do you breathe so low? ($\times 2$)

5. I loved you my lady
Though in your grave you lie
I'll always be with you
This rose will never die ($\times 2$)



160 The jungle book: I wanna be like you

Dessins Animés
The jungle book

Chord diagrams for the first verse:

- Cm**: 3rd string has an 'x' at the 1st fret, 2nd string has a dot at the 1st fret.
- G7**: 3rd string has an 'o' at the 1st fret, 2nd string has a dot at the 1st fret.
- B7**: 1st string has an 'x' at the 1st fret, 2nd string has a dot at the 1st fret.
- E7**: 6th string has an 'x' at the 1st fret, 5th string has an 'o' at the 1st fret.
- C7**: 5th string has a dot at the 1st fret.

F7: 1st string has an 'o' at the 1st fret, 2nd string has a dot at the 1st fret.

1. Now I'm the king of the swingers, oh
The jungle **VIP**

I've reached the top and had to stop
And that's what botherin' me

I wanna be a man, mancub
And stroll right into town
And be just like the other men
I'm tired of monkeyin' around, oh

E7
Oo bee doo
C7
I wanna be like you
F7
I wanna walk like you
B7 **E7** **B7**
Talk like you, too

E7
You'll see it's true
C7
An ape like me
F7
Can learn to be
B7 **E7** **G7**
Human too

parlé

“Gee, cousin Louie
You’re doin’ real good!”
“Now here’s your part of the deal, cuz
Lay the secret on me of man’s red fire”
“But I don’t know how to make fire!”

2. Now don’t try to kid me, mancub
I made a deal with you
What I desire is man’s red fire
To make my dream come true

Cm
Now, give me the secret, mancub
G7
Come on, clue me what to do
Give me the power of man’s red flower
Cm B7
So I can be like you

E7
You!
C7
I wanna be like you
F7
I wanna walk like you
B7 **E7** **B7**
Talk like you, too

E7
You’ll see it’s true
C7
Someone like me
F7
Can learn to be
B7 **E7**
Like someone like me!

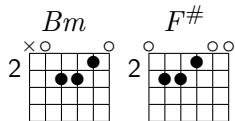
Can learn to be
Like someone like you (One more time! Yeah!)
Can learn to be
Like someone like me!



161 Hotel California

Eagles

Hotel California



intro: *Bm F# A E G D Em F#* ($\times 2$)

Bm
1. On a dark desert highway

F#
Cool wind in my hair

A
Warm smell of colitas

E
Rising up through the air

G
Up ahead in the distance

D
I saw a shimmering light

Em
My head grew heavy and my sight grew dim

F#
I had to stop for the night

2. There she stood in the doorway

I heard the mission bell

And I was thinking to myself

This could be heaven or this could be hell

Then she lit up a candle

And she showed me the way

There were voices down the corridor

I thought I heard them say

G
Welcome to the Hotel California

Em

Such a lovely place (such a lovely place)

Bm

Such a lovely face

G
Plenty of room at the Hotel California

Em

Any time of year (any time of year)

F#

You can find it here

3. Her mind is Tiffany twisted
She got the Mercedes bends
She got a lot of pretty, pretty boys
That she calls friends
How they dance in the courtyard
Sweet summer sweat
Some dance to remember
Some dance to forget

4. So I called up the captain
“Please bring me my wine”
“We haven’t had that spirit here
Since nineteen sixty-nine”
And still those voices are calling from
Far away
Wake you up in the middle of the night
Just to hear them say

Welcome to the Hotel California

Such a lovely place (such a lovely place)

Such a lovely face

They livin’ it up at the Hotel California

What a nice surprise (what a nice surprise)

Bring your alibis

5. Mirrors on the ceiling

The pink champagne on ice (*and she said*)

“We are all just prisoners here

Of our own device”

And in the master’s chambers

They gathered for the feast

They stab it with their steely knives

But they just can’t kill the beast

6. Last thing I remember

I was running for the door

I had to find the passage back

To the place I was before

“Relax” said the nightman

“We are programmed to receive

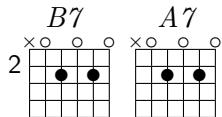
You can check out anytime you like

But you can never leave”

162 Can't help falling in love

Elvis Presley

capo 2



intro: C G C G

1. Wise men say, Em Am F C G
only fools rush in
But I can't help, falling in love with you
Shall I stay, would it be a s - in
If I can't help, falling in love with you

2. Like a river flows, surely to the sea
Em B7 Em B7
Darling so it goes
Em A7 Dm G
Some things are meant to be -

3. Take my hand, take my whole life too
F G Am F C G C
For I can't help, falling in love with you

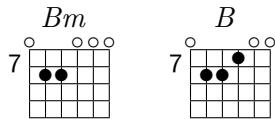
- Like a river flows, surely to the sea
Em B7 Em B7
Darling so it goes
Em A7 Dm G
Some things are meant to be -

- Take my hand, take my whole life too
F G Am F C G C
For I can't help, falling in love with you
F G Am F C G C
For I can't help, falling in love with you
-

163 Lemon tree

Fool's Garden

Dish of the day



1. I'm sitting here in the boring room
It's just another rainy Sunday afternoon
I'm wasting my time, I got nothing to do
I'm hanging around, I'm waiting for you
But nothing ever happens and I wonder

2. I'm driving around in my car

I'm driving too fast, I'm driving too far
I'd like to change my point of view
I feel so lonely, I'm waiting for you
But nothing ever happens and I wonder

I wonder how, I wonder why
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky
And all that I can see
Is just a yellow lemon-tree

I'm turning my head up and down
I'm turning turning turning turning turning
around
And all that I can see
Is just another lemon-tree

3. I'm sitting here, I miss the power
I'd like to go out taking a shower
But there's a heavy cloud inside my head
I feel so tired, put myself into bed
Well, nothing ever happens and I wonder

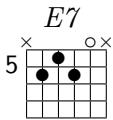
4. Isolation is not good for me
Isolation I don't want to
Sit on the lemon-tree

I'm steppin' around in the desert of joy
Baby anyhow I'll get another toy
And everything will happen and you wonder



164 I will survive

Gloria Gaynor



intro: Am Dm G C F B E E7

1. At first ^{Am} I was afraid
I was petrified

Kept thinkin' ^GI could never live without you by
my side

But then I spent so many nights

^BThinkin' how you did me wrong

^EAnd I grew strong

^{E7}I learned how to get along

2. And so you're back from outer space

^GI just walked in to find you here with that sad
look upon your face

^FI should have changed that stupid lock

^BI would have made you leave your key

^EIf I'd have known for just one second you'd be
^{E7}back to bother me

3. Go on ^{Am} now go walk out the door

^GJust turn around now

^CYou're not welcome anymore

^FWeren't you the one who tried to hurt me with
^Bgoodbye

^EDid I crumble

^{E7}Did you think I'd lay down and die ?

4. Oh no ^{Am} not I
I will survive

^GOh as long as I know how to love I know I'll stay

alive

^FI've got all my life to live

^BI've got all my love to give

^EAnd I'll survive

^{E7}I will survive

^{Am} ^{Dm} ^G ^C ^F ^B ^E ^{E7}

Hey hey

5. It took all the strength ^{Am} I had not ^{Dm} to fall apart

^GKept trying hard to mend the pieces of my

^Cbroken heart

^FAnd I spent oh so many nights

^BJust feeling sorry for myself

^EI used to cry

^{E7}But now I hold my head up high

6. And you see in me

^{Dm}Somebody new

^GI'm not that chained up little person still in love
with you

^FAnd so you feel like droppin' in

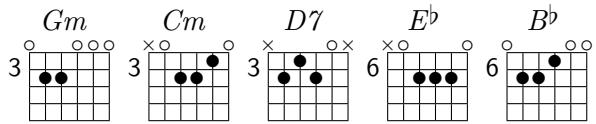
^BAnd just expect me to be free

^E^{E7}But I'm savin' all my lovin' for someone who's
lovin' me

Finale : Am Dm G C F B E E7

165 Porque te vas

Jeanette
Jeanette



1. Hoy en mi ventana brilla el sol
Gm
Y el corazón
Cm
Se pone triste contemplando la ciudad
Gm D7
Porque te vas

Como cada noche desperté
Pensando en ti
Y en mi reloj todas las horas vi pasar
Porque te vas

E♭
Todas las promesas de mi amor
Gm
Se irán contigo

B♭ Dm Gm
Me olvidaras, me olvidaras
E♭
Junto a la estación lloraré
Gm
Igual que un niño
B♭ D Gm
Porque te vas, porque te vas
D Gm D Gm
Porque te vas, porque te vas

2. Bajo la penumbra de un farol
Se dormirán
Todas las cosas que quedaron por decir
Se dormirán

Junto a las manillas de un reloj
Esperaran
Todas las horas que quedaron por vivir
Esperaran

166 Hallelujah

Jeff Buckley
Grace

C
1. I heard there was a secret chord
C That David played and it pleased the Lord
F G C G
But you don't really care for music, do you?
C F G
And it goes like this: the fourth, the fifth
Am F
The minor fall and the major lift
G E Am
The baffled king composing Hallelujah
F Am F
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah,
C G C G
Hallelu-jah -

2. Well your faith was strong but you needed proof
You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew ya
She tied you to her kitchen chair
She broke your throne and she cut your hair
And from your lips she drew the Hallelujah

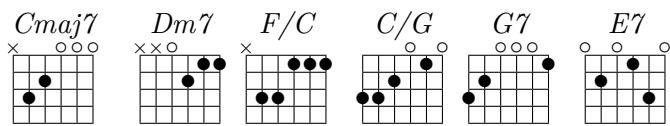
3. Well, maybe I've been here before
I've seen this room and I've walked this floor
I used to live with Leonard before I knew ya
I've seen your flag on the marble arch
But love is not a victory march
It's a cold and it's a broken Hallelujah

4. There was a time when you let me know
What's really going on below
But now you never show that to me do ya
But remember when I moved in you
And the holy dove was moving too
And every breath you drew was Hallelujah

5. And maybe there's a God above
But all I've ever learned from love
Was how to shoot somebody who outdrew ya
Well it's not a cry that you hear at night
It's not somebody who's seen the light
It's a cold and it's a broken Hallelujah

167 Imagine

John Lennon



1. Imagine there's no heaven

C Cmaj7 F

It's easy if you try

C Cmaj7 F

No hell below us

C Cmaj7 F

Above us only sky

Am Dm7 F/C

Imagine all the people

G C/G G7

Living for to - day

2. Imagine there's no countries

C Cmaj7 F

It isn't hard to do

C Cmaj7 F

Nothing to kill or die for

C Cmaj7 F

And no religion too

Am Dm7 F/C

Imagine all the people

G C/G G7

Living life in peace (Yoo-hoo oohohoo)

F G C Cmaj7 E E7

You may say I'm a dreamer

F G C Cmaj7 E E7

But I'm not the only one

F G C Cmaj7 E E7

I hope someday you'll join us

F G C

And the world will be as one

3. Imagine no possessi - ons

C Cmaj7 F

I wonder if you can

C Cmaj7 F

No need for greed or hunger

C Cmaj7 F

A brotherhood of man

Am Dm7 F/C

Imagine all the people

G C/G G7

Sharing all the world (Yoo-hoo oohohoo)

F G C Cmaj7 E E7

You may say I'm a dreamer

F G C Cmaj7 E E7

But I'm not the only one

F G C Cmaj7 E E7

I hope someday you'll join us

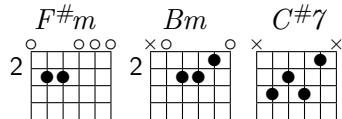
F G C

And the world will be as one

168 Clandestino

Manu Chao

Clandestino



F#m

Solo voy con mi pena

Bm

Sola va mi condena

C#7

Correr es mi destino

F#m

Para burlar la ley

Perdido en el corazón

De la grande Babylon

Me dicen: "El clandestino"

Por no llevar papel

1. Pa una ciudad del norte

Yo me fui a trabajar

Mi vida la dejé

Entre Ceuta y Gibraltar

Soy una raya en el mar

Fantasma en la ciudad

Mi vida va prohibida

Dice la autoridad

Solo voy con mi pena

Sola va mi condena

Correr es mi destino

Para burlar la ley

Perdido en el corazón

De la grande Babylon

Me dicen: "El clandestino"

Yo soy el quiebra ley

2. Mano negra clandestina

Bm F#m

Peruano clandestino

Bm F#m

Africano clandestino

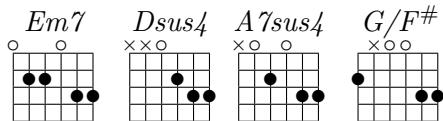
C#7 F#m

Marihuana ilegal

169 Wonderwall

Oasis
Morning glory

capo 2



- Em7 G*
1. Today is gonna be the day that they're
Dsus4 A7sus4
gonna throw it back to you
Em7 G Dsus4
By now you should've somehow realized what
A7sus4
you gotta do
Em7 G Dsus4
I don't believe that anybody feels the way I
A7sus4
do
C Dsus4 A7sus4
About you now

2. Backbeat, the word is on the street that the fire
in your heart is out
I'm sure you've heard it all before but you never
really had a doubt
I don't believe that anybody feels the way I do
About you now

C Dsus4 Em7
And all the roads we have to walk are winding
C Dsus4 Em7
And all the lights that lead us there are blinding
C Dsus4 G
There are many things that I would like to
G/F# Em7 Dsus4 A7sus4
Say to you but I don't know how

C Em7 G
Because maybe,
Em7 C Em7 G
You're gonna be the one that saves me
Em7 C Em7 G
And after all, you're my
Em7 C Em7 G Em7
wonderwall

3. Today was gonna be the day but they'll never
throw it back to you
By now you should've somehow realized what
you're not to do
I don't believe that anybody feels the way I do
About you now

*I said maybe, (I said maybe)
You're gonna be the one that saves me
And after all, you're my wonderwall*

170 Hit the road Ray Charles

intro: *Am G F E* ($\times 2$)

*Hit the road Jack and don't you come back
No more, no more, no more, no more
Hit the road Jack and don't you come back
No more*

oh what you say?

1. Old woman, old woman, oh you treat me so mean,
You're the meanest old woman that I ever have seen.
I guess if you said so
I'd have to pack my things and go.
That's right
 2. Now baby, listen baby, don't you treat me this way
'Cause I'll be back on my feet some day.
Don't care if you do 'cause it's understood
you got no money you just ain't no good.
Well, I guess if you say so
I'd have to pack my things and go.
That's right

171 Californication

Red Hot Chili Peppers
Californication

Am
1. Psychic spies from China

F
Try to steal your mind's elation

Am
Little girls from Sweden

F
Dream of silver screen quotations

C G
And if you want these kind of dreams

F D
It's Californication

Am F ($\times 2$)

It's the edge of the world

And all of western civilization

The sun may rise in the East

At least it settles in the final location

It's understood that Hollywood

Sells Californication

Am
Pay your surgeon very well

F
To break the spell of aging

Am
Celebrity skin is this your chin

F
Or is that war your waging

Am F
First born unicorn

Am F
Hardcore soft porn

C G D Am
Dream of Californication

C G D
Dream of Californication

Am F ($\times 2$)

2. Marry me girl be my fairy to the world
Be my very own constellation
A teenage bride with a baby inside
Getting high on information
And buy me a star on the boulevard
It's Californication

Space may be the final frontier
But it's made in a Hollywood basement
Cobain can you hear the spheres
Singing songs off station to station
And Alderon's not far away
It's Californication

Born and raised by those who praise
Control of population
Everybody's been there and
I don't mean on vacation
First born unicorn
Hardcore soft porn

Destruction leads to a very rough road
But it also breeds creation
And earthquakes are to a girl's guitar
They're just another good vibration
And tidal waves couldn't save the world
From Californication

Pay your surgeon very well
To break the spell of aging
Sicker than the rest there is no test
But this is what you're craving
First born unicorn
Hardcore soft porn

172 The sounds of silence

Simon & Garfunkel
The definitive

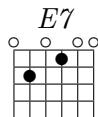
capo 7

1. Hello darkness, my old friend
I've come to talk with you again
Because a vision softly creeping
Left its seeds while I was sleeping
And the vision that was planted in my brain
Still remains
Within the sound of silence
2. In restless dreams I walked alone
Narrow streets of cobblestone
Neath the halo of a street lamp
I turned my collar to the cold and damp
When my eyes were stabbed by the flash of a
neon light
That split the night
And touched the sound of silence
3. And in the naked light I saw
Ten thousand people, maybe more
People talking without speaking
People hearing without listening
People writing songs that voices never share
And no one dared
Disturb the sound of silence
4. "Fools" said I, "You don't know
Silence like a cancer grows
Hear my words and I might teach you
Take my arms and I might reach you"
But my words like silent raindrops fell
...
And echoed in the wells of silence

5. And the people bowed and prayed
To the neon god they made
And the sign flashed out its warning
In the words that it was forming
And the sign said, "The words of the prophets
are written on the subway walls
And tenement halls"
And whispered in the sound of silence

173 House of the rising sun

The Animals
The animals



1. There is a house in New Orleans
They call the Rising Sun
And it's been the ruin of many a poor boy
And God, I know, I'm one
C D F Am E7 Am E7
2. My mother was a tailor
She sewed my new bluejeans
My father was a gamblin' man
Down in New Orleans
3. Now the only thing a gambler needs
Is a suitcase and trunk
And the only time he's satisfied
Is when he's on a drunk
4. Oh mother tell your children
Not to do what I have done
Spend your lives in sin and misery
In the House of the Rising Sun
5. Well, I got one foot on the platform
The other foot on the train
I'm goin' back to New Orleans
To wear that ball and chain
6. Well, there is a house in New Orleans
They call the Rising Sun
And it's been the ruin of many a poor boy
And God I know I'm one
-

174 Yesterday

The Beatles

1. *F Em7 A7 Dm*
Yesterday, all my troubles seemed so far
Dm C
away

Bb C7 F(sus4)
Now it looks as though they're here to
F C/E
stay

Dm7 G7 Bb F
Oh, I believe in yesterday.

2. *F Em7 A7 Dm*
Suddenly, I'm not half the man I used to
Dm C
be,

Bb C7 F(sus4) F C/E
There's a shadow hanging over me.
Dm7 G7 Bb F

Oh, yesterday came suddenly.

3. *A(sus4) A7 Dm C Bbmaj7 Dm/A*
Why she had to go I don't
Gm6 C7 F
know she wouldn't say.
A(sus4) A7 Dm C Bbmaj7 Dm/A
I said something wrong, now I
Gm6 C7 F
long for yesterday.

4. *F Em7 A7 Dm*
Yesterday, love was such an easy game to
Dm C
play.

Bb C7 F(sus4) F C/E
Now I need a place to hide away.

Dm7 G7 Bb F
Oh, I believe in yesterday.

5. *Dm Dm7/C G/B Bb F*
Mm mm mm mm mm mm mm

Chansons scouts

175 Bonsoir les loups

1. Bonsoir, bonsoir les loups
la journée est finie.
Tout est calme et sans bruit,
autour du feu qui nous dit :
Bonsoir, bonsoir les loups,
Oubliez vos soucis
et gardez dans vos coeurs
de la joie pour la nuit
-

176 Bonsoir tous à la ronde

1. Bonsoir tous à la ronde
Que l'amitié soit dans le monde
Dans la nuit calme et sereine
L'homme sans haine
-

177 Chut plus de bruits c'est la ronde de nuit

1. Chut, Plus de bruit,
C'est la ronde de nuit, (bis)
En diligence, faisons silence.
Marchons sans bruit,
C'est la ronde de nuit.
-

178 Au gré du vent (Le port de Lorient)

1. Dans le port de Lorient, de grands voiliers tout blancs,

Attendent en rêvant, au gré du vent,

Dans le port de Lorient, de grands voiliers tout blancs,

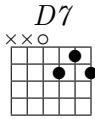
Attendent en rêvant, au gré du vent,

Puis ils s'en vont pour l'Orient, au gré du vent,

Puis ils s'en vont, au gré du vent.

179 Avec ma tribu

Amplitude
Amplitubes



G D
Un monde tout en bleu
G D
Des projets pleins les yeux
G D C D G
Des terres à explorer avec ma tribu
G D
Une aventure en vrai
G D
À portée d'équipage
C G Em D G
Pour grandir chaque jour avec ma tribu

Em Em Am Em
1. Bienvenue à toi qui viens d'arri - ver
C D G
Pour trouver et découvrir
Am D7
Ce qui nous rend heureux
Em
Avec la tribu
Em Am Em
Nous serons té - moins
C G C D7
Des pas que tu feras d'aventure en aventure

2. Un jour tu voudras vivre notre loi
Avancer et t'engager
Avec ton équipage
Devant la tribu
Tu diras "je crois"
Promesse d'avancer d'aventure en aventure

3. Toujours partager des talents nouveaux
S'accepter et s'entraider
Pour vivre en équipage
Et dans la tribu
Un rôle à chacun
Ensemble nous ironsons d'aventure en aventure

4. Il est arrivé le jour où tu peux
Te lever et t'engager
À faire de ton mieux
Avec la tribu
Nous vivrons la loi
Des guides et des scouts d'aventure en aventure

5. Dieu prend nos chemins, il est notre ami
Pain rompu et partagé
Il est le Dieu vivant
Avec la tribu
Prier et chanter
Rencontrer Jésus-Christ, d'aventure en aventure
6. Avec les copains, rêver à demain
Explorer et inventer :
Un défi pour chacun
Avec la tribu
Nous ironsons plus loin
Camper et décamper d'aventure en aventure
7. Au long de l'année nous ferons des choix
Pour sauver et conserver
La terre et l'énergie
Avec la tribu
Protéger la terre
Vivre dans la nature d'aventure en aventure
8. Au cœur de l'été mille et un projets
Des veillées et l'amitié
Un camp qui fait rêver
Avec la tribu
Aider le prochain
Défi à relever d'aventure en aventure
9. Tout auprès du feu dans la nuit du camp
Fredonner et s'amuser
Sous le ciel étoilé
Avec la tribu
Croire et espérer
À d'autres lendemains, d'aventure en aventure
10. Après ces années tu relis ta vie
Éclaireur de la tribu :
Un brevet pour grandir
Et de la tribu
Alors tu iras
Vers d'autres horizons : retrouver la caravane

180 La caravane

Amplitude

1. Dans ce voyage C
Am C
Aux mille visages C
Am C
Rencontrer l'autre C
Am C
Sur sa route C
Am C
Nos différences C
Am C
On les partage C
Am C
Partons ensemble C
Am C
Sans bagages

F G
La caravane prend le départ
Am F C G
Vers une destination bien connue
Am F C G
D'étapes en étapes, expériences vécues
Am F C G
Sans toi il n'y aura pas d'histoire
Dsus2
En route pour un nouveau voyage
F Am C
Pour tracer ensemble notre sillage

2. Dans ce voyage aux mille visages

Allons plus loin chaque seconde
Prendre le temps, des paysages
Tendons nos mains vers le monde

3. Dans ce voyage aux mille visages

Oser le doute, les questions
La vie avance à chaque virage
Nous affirmons nos passions

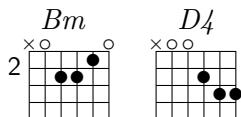
4. Dans ce voyage aux mille visages

Posons nos sacs pour l'étape
Vivons la fête, sous les étoiles
Demain commence un autre Cap

181 Chant des équipages

Amplitude

Amplitubes



intro : Em Bm G D D4 D

1. Quand la voile se gonfle et soufflent les rafales
Quand le vent nous repousse peu à peu nous
éloigne
Quand le doute s'installe que je suis dans le noir
Il y a toujours un ami prêt à tenir la barre

Ohhhhhh avec mon équipage
Ohhhh ohhh ohhh ohhhh ohhh ohhh
On prend le large
Ohhh ohhh ohhh on prend le large
Ohhh ohhh ohhh on prend le large

2. Quand nos rêves sont loin, le chemin difficile
Quand pour avancer, il faut toujours savoir oser
Embarquons tous ensemble dans la joie
d'l'équipage
A l'arrivée on sera tous remplis de fierté

3. Quand je prends les chemins avec mon équipage
Alors je marche et je ris avec tous mes amis
Sous la tente le soir, ça chante et ça sourit
Ce sont des moments de joie, des moments de
partage

4. Quand tu as besoin d'aide, tu peux compter sur
moi
Quand tu as fait ta promesse, la confiance est en
toi
Quand tu souris tu offres la joie autour de toi
Il y a toujours les bleus pour cheminer vers Dieu

5. Quand les Scouts et les Guides tous ensemble
s'installent
Quand on joue comme des fous sans peur de se
faire mal
Quand on est rassemblés le soir autour du feu
La bonne humeur et la joie effacent le brouillard

182 Cité cap

Amplitude
Amplitubes

capo 4

intro : Am Dm E

1. Au ^{Am} cœur du désert

La caravane

Soulève la poussière

Sous l'oiseau qui plane

Un ^{Dm} nouveau départ

Une destination

Le même étandard

Une seule direction

Toi ^{Am} tu te soucies

De ta planète

Car tu ne veux pas

La laisser pourrir

Tu ^{Dm} veux réagir

Maintenant ou jamais

Ça te fait souffrir

De ^E voir comme elle est

F G Am G
Tu sais qu't'es pas seul sur terre
F G Am G
Ensemble on peut changer les choses
F G C
Il suffit seul'ment qu'on ose

Am Dm E
CitéCap de changer le monde

Am Dm E
CitéCap de défier les secondes

Am Dm E
CitéCap de changer d'onde

C G G#
Alors t'es prêt à faire le tour du monde

2. Au ^{Am} lever du jour

L'orage est passé

Au loin les deux tours

Qui nous ont guidé

^{Dm}
Nous mettons le cap

Vers la cité

La prochaine étape

^E
De l'odyssée

^{Am}
Et toi tu souris

Face aux obstacles

Que t'offre la vie

Comme un miracle

^{Dm}
Il faut affronter

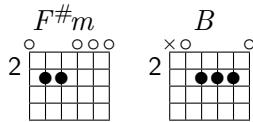
Les difficultés

On ressort plus fort

^E
De tous nos efforts

183 Des couleurs sur mon chemin

Amplitude



1. Tant de moments partagés
D A B
Les beaux jours passés ensemble
F#m A
Des sourires par milliers
D A E
Des délires qui nous ressemblent
F#m A
Des couleurs sur mon chemin
A
Des couleurs sur mon chemin
B
Des couleurs sur mon chemin
F#m A
Des couleurs sur mon chemin
F#m A
Des couleurs sur mon chemin
A
Des couleurs sur mon chemin
B
Des couleurs sur mon chemin
F#m E
Des couleurs sur mon chemin

Une chemise, un foulard et mon sac sur le dos
D A Bm Bm
Ma promesse, d'une main qui t'aide à passer la
rivière
Une chemise, un foulard et mon sac sur le dos
D A C#
Le scoutisme dans la peau

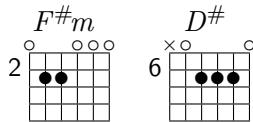
2. On échange nos trésors
Des rencontres sur la route
Une gourde au bout de l'effort
Les étoiles en clef de voûte
Des couleurs sur mon chemin (×8)

3. Lorsque les épaules souffrent
On s'assoit près du chemin
L'amour donne un deuxième souffle
Quand on partage le pain
Des couleurs sur mon chemin (×8)

4. Les yeux plongés dans le ciel
Une tente et de l'air pur
Une cour sans frontières
Généreuse est la nature
Des couleurs sur mon chemin (×8)

184 Graines de diversité

Amplitude
Amplitubes



1. Il y a la graine de l'amitié
Celle qui fait lien entre les hommes
Il lui faut du temps pour germer
Elle apprécie quand on pardonne
Ne reste pas là elle n'attend pas
Tu devrais faire le premier pas
Pas de méfiance fais-toi confiance
Dépasse-toi elle germera

Graines de diversité
Ambassadeur d'humanité
Graines de diversité
Citoyen de la terre
Graines de diversité
Un nouveau monde à faire germer
Graines de diversité
Une terre pour mes frères

2. Il y a la graine de tolérance
Celle qui accueille la différence
Elle ne rejette pas les croyances
Et donne à chacun une chance
Cette petite graine est si fragile
Connaît des jours si difficiles
Pas de barrières, brise tes frontières
Respecte la elle grandira

3. Il y a la graine de l'espérance
Pareille à celle de sénevé
Elle peut paraître insignifiante
Mais conduit vers l'éternité

Garde la foi exprime la
Fais la grandir autour de toi
Malgré tes doutes reste à l'écoute
Célèbre la elle fleurira

4. Il y a la graine de l'engagement
Celle qui projette dans le temps
Elle donne du sens à notre vie
Au fil du temps elle l'enrichit
N'hésite pas affirme toi
Choisi ta voie pose tes choix
Prendre la route quoi qu'il t'en coûte
Les graines semées pourront pousser

185 Chant de la promesse (nouvelle version)

Audras et Bancon

C F
1. Aujourd’hui je me sens prêt
(*Près de toi pour t’écouter*)
C G
Mon pas n’est pas assuré
(*Mais nous sommes à tes côtés*)
C F
Ma parole est engagée
(*Aux nôtres elle s’est mélangée*)
C G C
Aujourd’hui je me sens prêt
F C
Etre utile avec mes sœurs
Donner de moi le meilleur
F G
Oh Seigneur par ma promesse
C
Je veux agir

2. Je vous confie ma parole
(*Nous te confions notre loi*)
Je la prends comme boussole
(*Elle saura guider nos pas*)
Si nos pieds trébuchent au sol
(*Nous pourrons compter sur toi*)
Je vous confie ma parole

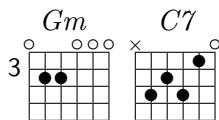
Partager avec mes frères
Quels que soient les vents contraires
Oh Seigneur par ma promesse
Je veux servir

3. Je sens la vie qui m’appelle
(*Elle sourit aux audacieux*)
Je veux déployer mes ailes
(*Sers le monde il est précieux*)
Je veux être une étincelle
(*Le bonheur est contagieux*)
Je sens la vie qui m’appelle

Prendre soin des plus fragiles
Je suis de la même argile
Oh Seigneur dans ma promesse
Je te reçois

186 L’alphabet scout

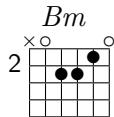
Folklore



- F*
1. Un jour la troupe campa A A A
Gm C7 F
La pluie s’mit à tomber B B B
Gm
L’orage à tout casser C C C
C7 F C F
Faillit nous inonder. A B C D
2. Le chef s’mit à crier E E E
À son adjoint Joseph F F F
Fais-nous vite à manger G G G
Les scouts tous sous la bâche. E F G H
3. Les pinsons dans leur nid I I I
Les loups dans leur logis J J J
Chahutaien, quel fracas! K K K
Avec les hirondelles. I J K L
4. Joseph fit de la crème M M M
Du lapin de garenne N N N
Et même du cacao O O O
Mes amis, quel souper! M N O P
5. Soyez bien convaincus Q Q Q
Que la vie au grand air R R R
Fortifie la jeunesse S S S
Renforce la santé. Q R S T
6. Maintenant qu’il n’pleut plus U U U
Les scouts vont se sauver V V V
Le temps est au beau fixe X X X
Plus besoin qu’on les aide. U V et X et Z
Y et W prient de les excuser
car ils n’ont rien trouvé...

187 Appel au feu de camp

Folklore

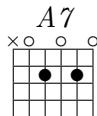


1. Holà ! Dedans le campement,
Groupons-nous c'est l'instant
Près de la claire flamme.
Pieds tendres comme les vieux loups
Accourrons, laissons tout,
Le conseil nous réclame !

2. Gardien du feu, tu peux porter
La flamme à ton foyer,
Et que le feu pétille !
Silence parmi les taillis,
Soyons tous recueillis
Au conseil le feu brille !

188 Entendez-vous dans le feu

Folklore



1. Entendez - vous dans le feu,
Tous ces bruits mystérieux
Ce sont les tisons qui chantent
Eclaireur soit joyeux

189 Excuses de l'aspirant

Folklore

1. Mon cher scoutmestre, excusez-moi :

Je n'irai pas au camp. Pourquoi ?

Il faut bien que je vous l'écrive :

Je suis couché, tout simplement.

Je vais vous raconter comment

Cela m'arrive.

2. J'étais dans la rue : une auto

Filait en plein sur un marmot,

L'accident allait être atroce,

Alors mon sang n'a fait qu'un tour,

Et je me suis élancé pour

Sauver le gosse.

3. Il était temps ! Mais, après ça,

Je ne sais ce qui se passa,

Car l'auto m'a jeté par terre,

Et, du trottoir de gens rempli,

Je me suis trouvé dans mon lit,

Près de ma mère.

4. J'ai beaucoup de mal au côté...

Le docteur qui m'a visité

Dit qu'il se peut bien que j'en meure ;

Pour être prêt à tout moment,

J'ai reçu tous les sacrements,

Et maman pleure...

5. Faut pas me traiter de martyr !

L'auto n'a pas pu ralentir.

Le chauffeur a perdu la tête !

Moi, je cherchais l'occasion

De faire une Bonne Action,

Et je l'ai faite.

6. Notre Seigneur un jour a dit

Que lorsqu'on mourait pour autrui,

Ça prouvait un amour énorme...

Eh bien ! J'aurai ce grand bonheur,

Et j'en suis content pour l'honneur

De l'uniforme.

7. Je sais que vous prendrez le deuil :

Surtout mettez sur le cercueil

Qui renfermera ma dépouille

Mon chapeau scout et mon bâton,

Et, s'il vous plaît, le fanion

De ma patrouille.

8. A Dieu, je meurs, et je vous dis :

Rassemblement au Paradis !

Pleurez pas, faut pas vous en faire !

Et je vous fais en expirant

Le grand salut de l'Aspirant

Mort pour ses frères...

190 Voupons au vent des mers

Francine Cockenpot

Am Em Dm Am

1. Vog - uons au vent de mer

Em Dm Am

Au gré des vag - ues.

2. Marie, là-haut, comme une étoile,

Marie, là-haut, veillez sur nous.

3. Etoile du ciel, lumière sans voile,

Etoile du ciel, brillez pour nous.

191 Souvenirs qui passent

François Lebouteux

1. ^GSouvenirs qui passent,
 ^DAdieu l'école et ^Gl'atelier.
 ^GLe camp les remplace,
 ^DAvec ses feux à la veillée.

Ne tourne pas la tête,
 ^D*Un scout regarde en avant.*
 ^D*Un scout regarde en avant.*

2. Dans la pâle aurore

Nous quittons la ville endormie.
Ils dorment encore,
Nos pas les réveillent à demi.

3. Aux clartés brûlantes

La halte n'arrive jamais.
Si mon copain chante,
Je chante avec lui pour l'aider.

4. Dans le soir qui baisse,

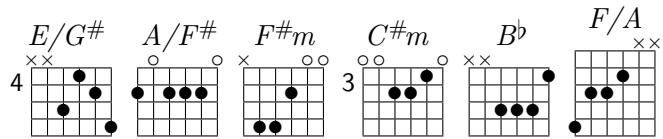
Je pense aux copains prisonniers.
J'en fais qu'à ma tête,
Ce soir je suis en liberté.

5. Dans la nuit profonde,

Je marche en rêvant au passé.
Mon copain me montre
Par où les anciens sont passés

192 Dans ce monde qui avance

H. Bourel et ML. Valentin



on frappe dans ses mains à la « We will rock you »

*E B
Dans ce monde qui avance
A B
Je fais de mon mieux
E B
Pour faire vivre l'espérance
A B E
Et grandir le feu*

1. Je me connais.
E/G#
Tu te connais.
A/F# B
Je sais miser sur mes atouts.
A
Je le promets.
E/G#
Tu le promets.
A/F# B
Ensemble on ira jusqu'au bout.
F#m C#m
Quand l'un de nous tombera.
F#m A B
On pourra compter sur toi.

2. Je me connais
Tu te connais
Tu sais qu'on sera toujours là
Je le promets
Tu le promets
Même si j'oubliais la loi
Quand l'un de nous tombera
On pourra compter sur toi

3. Je me connais
Tu te connais
Avec le secours du Seigneur
Je le promets
Tu le promets
Prenons la vie du côté cœur
Quand l'un de nous tombera
On pourra compter sur toi

4. Je me connais

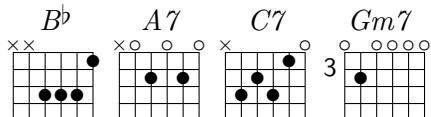
Tu te connais
Je sais prendre confiance en moi
Je le promets
Tu le promets
La vie ouvrira grand ses bras
Quand l'un de nous tombera
On pourra compter sur toi

*F C
Dans ce monde qui avance
B C
Je fais de mon mieux
F C
Pour faire vivre l'espérance
B C F
Et grandir le feu*

5. Je me connais
F/A
Tu te connais
B/G C
Je me sais déjà bâtsisseur
B
Je le promets.
F/A
Tu le promets.
B/G C
Avec vous d'un monde meilleur
Gm Dm
Quand l'un de nous tombera
Gm B C
On pourra compter sur toi

193 Au cœur de la planète

Hubert Bourel



Dm Un cœur bat

Au cœur de la planète

Dm C'est ton cœur

A7 Louveteau Jeannette

Gm Tu t'habilles aux couleurs

Gm7 Du soleil levant

Gb C Dm Du soleil levant

1. La confiance est à l'accueil

Gm L'orée des forêts t'appelle

B♭ F L'amitié donne des ailes

Gm6 Gm7 A Viens on va franchir le seuil...

Gm Dm Auprès de la peuplade,

B♭ F Ce sont tes amis,

Gm7 A Dm A Tu vas réussir ta vie.

2. Pour l'ambiance ensoleillée

T'as des blagues plein les poches

Des idées plein la caboche

Des histoires à raconter...

Auprès de la peuplade,

ce sont tes amis,

Tu vas réussir ta vie.

3. Tu vas devenir veilleur

Tu grandis et tu t'engages

Tu signes au bas de la page

Le monde devient meilleur...

Auprès de la peuplade,

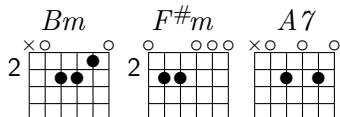
Ce sont tes amis,

Tu vas réussir ta vie.

194 Chant de la promesse

Jacques Sevin

capo 1



1. Devant tous je m'engage

Bm A Sur mon honneur

D Et je te fais hommage

Bm A7 D De moi Seigneur

G D Je veux t'aimer sans cesse

A7 D De plus en plus

G D Protège ma promesse

A7 D Seigneur Jésus.

2. Je jure de te suivre,

En fier chrétien

Et tout entier je livre,

Mon cœur au tiens

3. Je suis de tes apôtres,

Et chaque jour

Je veux aider les autres,

Pour ton amour

4. Ta règle a sur nous-mêmes,

Un droit sacré

Je suis faible, tu m'aimes,

Je maintiendrai

5. Fidèle à ma patrie,

Je le serai

Tous les jours de ma vie,

Je servirai

6. Par-dessus les frontières

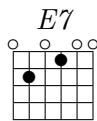
Je tends la main

Le monde de mes frères

Naîtra demain

195 La légende du feu

Jacques Sevin



Monte ^E flamme ^A légère
Feu de camp si chaud, si bon
Dans la plaine ou la clairière ^A
Monte encore et monte donc ^A
Monte encore et monte donc ^{Bm} ^A ^{E7} ^A
Feu de camp si chaud, si bon.

1. Les scouts ont mis la flamme ^A
Aux bois résineux ^{E7} ^A
Écoutez chanter l'âme ^{E7} ^A
Qui palpite en eux.

2. Autrefois j'étais prince
Perfide et méchant
Dépeuplant ma province
Des petits enfants.

3. Me tendit ses embûches
L'enchanteur Merlin
M'enferma dans les bûches
Du grand bois voisin.

4. Depuis lors, je dévore
Tout, autour de moi
De me voir près d'éclore
On tremble d'effroi.

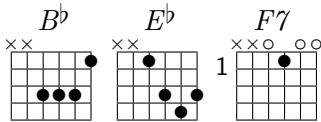
5. Mais aussi dans vos chambres
Je fais la chaleur
Qui réchauffe vos membres
Réjouit vos coeurs.

6. Mais des arbres qui flambent
Je suis prisonnier
Et mes bras et mes jambes
Brûlent tout entiers.

7. Ce terrible supplice
M'a bien converti
Et pour votre service
Me suis fait petit.
8. Je m'installe en vos chambres
À votre foyer
Pour réchauffer vos membres
Et vous égayer.
9. C'est moi qui vous éclaire
Dans les longues nuits
Qui vous rend plus légère
La peur ou l'ennui.
10. Mais je sens que j'expire
Écoutez la voix
Qui faiblit et soupire
D'un vieux feu de bois.
11. Ma leçon la dernière
Vous dit : Mes enfants
On ne fait rien sur terre
Qu'en se consumant

196 La ronde des farfadets

Jacques Sevin



1. Avec tous mes amis
Tout au long de la vie
Les Farfadets sont là
Pour me donner la joie

Ils m'aident à mieux connaître
Mes mains, mon cœur, ma tête
Nous chantons à tue-tête
Dans les jeux et la fête

Nous voici dans la ronde, nous sommes Farfadets
Pour agir dans le monde, toujours en secret...
Nous voici dans la ronde, nous sommes Farfadets
Nous aidons tout le monde

2. Quand quelqu'un près de moi

A besoin d'un peu d'aide
Quand quelqu'un près de moi
A plus besoin qu'on l'aime

Ce sont les Farfadets
Qui en secret m'apprennent
Qu'on ne laisse jamais
Un ami dans la peine...

3. Ils m'aident à partager

A embellir ma vie
Pour toujours accueillir le rêve et l'amitié

C'est grâce aux Farfadets
Que je peux découvrir
Tout ce que Dieu a fait
La nature et les rires...

197 Farfadet, un nouveau monde

Jean Jourdier

capo 2

1. Connaissez - vous l'^Chistoire
^{Am} ^G
De petits lutins verts
^{Am} ^G
Qui voulaient vraiment y croire
^C ^G
Aux hommes sur la terre

2. Ils rêvaient de grands voyages
^{Am} ^G
Et de bateaux sur la mer
^{Am} ^G
De voir de beaux paysages
^C ^G
Briser les barrières

3. Si vous voulez savoir qui ils sont
^{Am} ^G
Et connaitre leur univers
^{Am} ^G
Il suffit de crier leur nom
^{Am} ^G
Et lever les bras en l'air

6. Si vous voulez savoir qui ils sont
Et connaitre leur univers
Il suffit de crier leur nom
Et lever les bras en l'air

Farfadets, un nouveau monde
Am G
Je profite de chaque seconde
Am G
Je t'entraîne dans ma ronde
Où je te prends la main (bis)

Farfadets, un nouveau monde
Am G
Je profite de chaque seconde
Am G
Je t'entraîne dans ma ronde
Où je te prends la main
Farfadets, un nouveau monde
Je profite de chaque seconde
Je t'entraîne dans ma ronde
Où je te prends la main

Iheo iheo iheo iheeee

4. Ils grandissent dans la forêt
Leur amitié vaut de l'or
Si jamais vous découvrez
Leur Malle aux trésors

5. Vous y trouverez des rêves
Des regards et des sourires
Un cœur, une Foi qui s'élèvent
Des Traces d'avenir

198 Je prends le relais

Jérémie Dazy

1. Malgré un monde qui se fissure

F Les expériences me rassurent

G S'ouvrir au monde, passer les murs

C Rencontrer, vivre l'aventure

Am Les années passées à grandir

F M'ont amené prêt pour servir

G Les yeux tournés vers l'avenir

C Un regard vert plein de plaisir

Am Je prends le relais

F Pour vivre ma vie

C Écrire des sourires

Am On prend le relais

F Pour agir ensemble

C Là où bon nous semble

Am *C* *F* Je suis, tu es, nous sommes

C Des citoyens du monde

Am *C* *F* *C* Nous sommes, vous êtes, ils sont

Am Des compagnons

2. Notre histoire s'écrit à plusieurs

Pour partager toutes nos valeurs

Les rires, l'espoir et les projets

Font de nous tous une unité

On a négocié des virages

On a avancé sans naufrage

Un seul mot d'ordre, fraternité

Pour une terre à partager

3. Au coin de toutes mes expériences

Je pose mon sac, je fais silence

Je relis toutes mes actions

À quoi elles servent, vers qui elles vont

Mais tout près, au creux de mon cœur

Une promesse brille de mille lueurs

Ainsi commence le chemin

Qui nous mènera vers demain

4. À l'heure de prendre son envol

Les souvenirs reprennent la main

Pour écrire l'histoire un peu folle

Des hommes et des femmes de demain

Et quand il faudra s'engager

Avant qu'nos chemins se séparent

Jamais on n'oubliera jamais

Cette chemise verte et ce foulard

199 Le monsieur en chemise

Marc Durand

1. Je suis jaune, j'ai 8 ans

C

Et j'ai peur sans ma maman

J'sais rien faire, j'pleure tout le temps

F

Et j'me d'mande ce qui m'attend

Y a un m'sieur qui m'regarde du haut de ses 19

C
ans

Qui me dit « t'inquiète pas tu vas kiffer pour
longtemps »

Et il avait (*Clap*, *clap*!)

Raison (*Clap*, *clap*!)

Le monsieur, le monsieur en chemise

C

Et il avait (*Clap*, *clap*!)

Raison (*Clap*, *clap*!)

De me faire un petit peu la leçon

2. Je suis bleu, j'ai 12 ans

Et j'ai plus peur sans maman

Entouré de copains, ils ne sont jamais bien loins

J'ai appris, j'ai grandi, j'ai découvert la vraie vie

Et l'monsieur qui me dit « Tu vas voir, c'est pas
fini »

3. Je suis rouge, j'ai 15 ans

Et j'kiffe quand y a plus maman

Entouré des mêmes gens qui avait quand j'avais
8 ans

Y a un m'sieur qui m'regarde du haut de ses 25
ans

Qui me dit « mon p'tit gars t'es en train de
dev'nir grand »

4. Je suis vert, j'suis majeur

Et j'pense même plus à ma mère

À bâtir des projets, à partir à l'étranger

Y a un m'sieur qui me dit « après ça c'est
terminé »

Je lui dis « sûr'ment pas a mon tour de faire
rêver »

*Et maintenant (*Clap*, *clap*!)*

*C'est moi (*Clap*, *clap*!)*

Le monsieur, le monsieur en chemise

*Et maintenant (*Clap*, *clap*!)*

*C'est moi (*Clap*, *clap*!)*

Qui me permets de faire un peu la leçon

200 La prière scoute

Saint Ignace de Loyola

Seigneur Jésus apprenez-nous à être généreux,

À vous servir comme vous le méritez,

À donner sans compter,

À combattre sans souci des blessures,

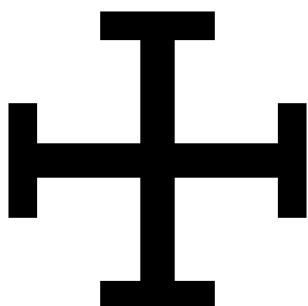
À travailler sans chercher le repos,

À nous dépenser sans attendre d'autre

récompense

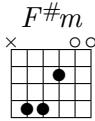
Que celle de savoir

Que nous faisons votre sainte volonté.



201 Le monde m'appelle

Tempo



1. Il faut que j'aille voir ailleurs d'autres cieux et
d'autres fleurs
Et s'il n'y a pas de chemin je saurai bien tracer
le mien.

Je pars oui mais je n'oublie rien de mon passé
ni de mes liens
Et j'ai glissé dans mes bagages bien plus que
des images

*Le monde m'appelle !
Le monde m'attend !
La vie est si belle
Je ne veux pas perdre mon temps.*

2. Je ne peux pas me contenter de la maison ou du
lycée

Tous les autres ont tant à m'apprendre, ils
m'aideront à mieux me comprendre
Je ne veux pas baisser les bras, ailleurs on a
besoin de moi

Même si parfois c'est difficile, je sais que je peux
être utile.

3. Non je ne veux pas rejeter ce que mes parents
m'ont donné

Mais si ils m'ont offert la vie, c'est pour la vivre
comme j'ai envie

Et je construirai ma maison, différente de leur
maison

Je leur emprunterai des pierres, mais la ferai à
ma manière

202 Canon de la paix

Tradition

(Pom pom pom pom pom Pom pom pom pom
pom)

(La)

1. Ecoutez, le temps viendra,

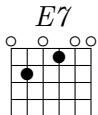
Les hommes un jour sauront la Vérité,
Le lion s'étendra près de l'agneau.

2. Et nous fondrons des piques pour des faux
Et des sabres pour des herses.

La paix sera notre combat,
Faites que ce temps vienne.

203 Notre-Dame des Éclaireurs

Tradition



1. Le soir étend ^{Am} sur la terre son grand manteau de
^E velours,

Et le camp calme et ^G solitaire se recueille en ton
^C amour.

Ô ^C Vierge de Lumière - ^{Am} re, ^{E7} Étoile de nos
^{Am} ^{E7} coeurs,
Entends notre prière, ^{E7} ^{Am} Notre-Dame des
^{E7} ^{Am} Eclaireurs.

2. Ô Douce Dame aux Etoiles
Jette un regard sur ce camp
Où tes fils, sous leurs frêles toiles,
Vont dormir en t'invoquant.

3. Ô Toi, plus blanche que neige,
Ravie au mont virginal,
Ta beauté, Vierge, nous protège
Contre la laideur du mal

4. Que tes bontés maternelles
Veillent sur ceux qui sont tiens ;
Place ici comme sentinelles
Les bons anges nos gardiens.

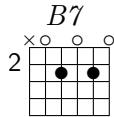
5. Comme les tentes légères
Que l'on roule pour partir,
Garde-nous, âmes passagères,
Toujours prêtes à mourir.

6. Fais-nous quitter l'existence
Joyeux et pleins d'abandon,
Comme un Scout, après les vacances,
S'en retourne à la maison.

Chants religieux

204 Resucito

Arguello



Em D C B7
Resucito, Resucito, Resucito, Aleluya !
Em D C B7
Aleluya, Aleluya, Aleluya, Resucito.

Em D
1. La muerte, donde esta la muerte ?

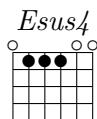
C
Donde esta mi muerte ?
B7
Donde esta su victoria ?

2. Alegria, alegria hermanos,
Que si hoy nos queremos,
Es porque Resucito.

3. Si con El morimos,
Con El vivimos,
Con El cantamos. Aleluya.

205 Regarde l'Étoile

Blanchard
chant de fin



Am F
1. Si le vent des tentations s'élève,
Dm E4 E
Si tu heurtes le rocher des épreuves.
Am F
Si les flots de l'ambition t'entraînent,
Dm E4 E
Si l'orage des passions se déchaîne :

Am F
Regarde l'étoile, invoque Marie,
Dm Am E4 E
Si tu la suis, tu ne crains rien !
Am F
Regarde l'étoile, invoque Marie,
Dm Am E4 E
Elle te conduit sur le chemin !

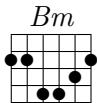
2. Dans l'angoisse et les périls, le doute,
Quand la nuit du désespoir te recouvre.
Si devant la gravité de tes fautes
La pensée du jugement te tourmente :

3. Si ton âme est envahie de colère,
Jalousie et trahison te submergent.
Si ton cœur est englouti dans le gouffre,
Emporté par les courants de tristesse :

4. Elle se lève sur la mer, elle éclaire,
Son éclat et ses rayons illuminent.
Sa lumière resplendit sur la terre,
Dans les cieux et jusqu'au fond des abîmes.

206 Danse de joie

Chant religieux



*Em D Em Bm
Danse de joie, danse pour ton Dieu,
G D Em Bm Em
Danse la ronde de sa j - oie.- (Bis)*

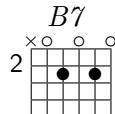
1. *Em D Em Bm
Comme David devant l'arche de Dieu, dansons
G D Em Bm Em
pour le Seigneur.*
Il est déjà au milieu de nous, le royaume
*Em Bm Em
de Dieu - .*

2. *Comme Marie chez Elisabeth, j'exulte de joie.
Car le Seigneur habite en moi et chante Alléluia!*
3. *Comme les bergers à Bethléem, glorifions le
Seigneur.*

Nous avons vu et entendu les merveilles de Dieu.

207 Debout resplendis

Chant religieux



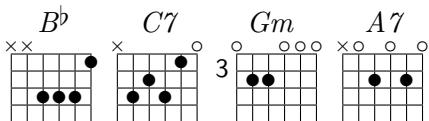
1. *Em B7
Debout resplendis, car voici ta lumière,
B7 Em
Et sur toi la gloire du Seigneur. (Bis)
E Am
Lève les yeux et regarde au loin,
D B7 Em
Que ton cœur tressaille d'allégresse.
Em B7
Voici tes fils qui reviennent vers toi,
B7 Em
Et tes filles portées sur la hanche.*

*E Am
Jérusalem, Jérusalem,
G B
Quitte ta robe de tristesse !
E Am
Jérusalem, Jérusalem,
Em B Em
Chante et danse pour ton Dieu !*

2. *Toutes les nations marcheront vers ta lumière,
Et les rois à ta clarté naissante. (Bis)
De nombreux troupeaux de chameaux te
couvriront,
Les trésors des mers afflueront vers toi.
Ils viendront d'Epha, de Saba, de Qédar,
Faisant monter vers Dieu la louange.*
3. *Les fils d'étrangers rebâtiront tes remparts,
Et leurs rois passeront par tes portes. (Bis)
Je ferai de toi un sujet de joie,
On t'appellera « ville du Seigneur » ;
Les jours de ton deuil seront tous accomplis,
Parmi les nations tu me glorifieras.*
-

208 Jésus, toi qui as promis

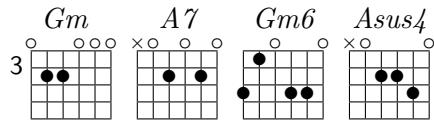
Chant religieux



Dm *A7* *Gm* *C* *Dm*
1. Jésus, toi qui as promis d'envoyer l'Esprit
B♭ *C7* *F*
A ceux qui te prient,
Gm *C* *F* *A7* *Dm*
Ô Dieu, pour porter au monde ton feu,
B♭ *C* *Dm*
Voici l'offrande de nos vies.

209 Plus près de toi mon Dieu

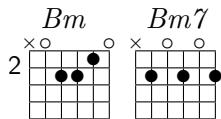
Chant religieux



- Dm* 1. Plus près de toi mon Dieu, j'aimerais
Gm reposer :
C'est toi qui m'as créé, et tu m'as fait pour
A7 toi
Mon coeur est sans repos tant qu'il ne demeure
Dm en toi. *Gm* (bis)
- Dm* 2. Qui donc pourra combler les désirs de mon
F coeur,
B♭ Répondre à ma demande d'un amour
A4 *A* parfait ?
Dm *Gm* *C* *F*
Qui, sinon toi Seigneur, Dieu de toute bonté,
B♭ *Gm6* *A4* *A*
Toi l'amour absolu de toute éternité.
3. Mon âme a soif de toi, Dieu d'amour et de paix ;
Donne-moi de cette eau qui pourra m'abreuver.
Donne-moi ton Esprit, qu'il vienne en moi
Seigneur,
Moi je t'offre mon coeur pour qu'il soit ta
demeure.
4. Seigneur, sur cette terre, montre-moi ton amour ;
Sans toi à mes côtés, je ne fais que tomber.
Viens affermir en moi l'Esprit de charité,
Que je sache donner, aimer et pardonner.
5. Quand prendra fin ma vie, daigne me recevoir
En ton coeur ô Jésus dans la maison du Père.
Donne-moi de te voir et de te contempler,
De vivre en ton amour durant l'éternité.
-

210 Que vienne ton règne

Chant religieux



*Em C G D4-3
Que vienne ton regne, que ton nom soit sanctifié.
G C Am C
Sur la terre comme au ciel que ta volonté soit
D faite.
Em C G D4-3
Que coule en torrent ton esprit de vérité.*

1. Donne-nous ton espérance, ton amour, ta
D sainteté.

*Bm7 C Am
Qui pourrait nous séparer de ton amour
Em D*

immense ?

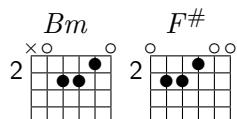
*Bm C F
Qui pourrait nous détourner de ta
C D miséri-corde ?*

2. Tu habites nos louanges,
Tu inspires nos prières,
Nous attires en ta présence
Pour nous tourner vers nos frères.

3. Tu seras notre lumière,
Il n'y aura plus de nuit
Ton Nom sera sur nos lèvres,
De larmes, il n'y aura plus.

211 Tiens ma lampe allumée

Chant religieux



*Bm Em
Tiens ma lampe allumée, la flamme est si
A fragile,
D
Ce soir je viens mendier ton pain, ton eau, ton
Bm huile.
Em F#
Tiens ma lampe allumée jusqu'à ton domicile,
B
Toi seul, peut me guider.*

1. Allume dans mon cœur quelque chose de vrai,
D
Quelque chose de Toi, que rien ne puisse
Bm
éteindre,
Em F#
Ni l'échec, ni la peur, ni le poids des années
Et que puisse mon pas chercher à te
Bm
rejoindre.

2. Allume dans mes yeux quelque chose de pur,
Quelque chose de Toi que rien ne puisse éteindre,
Ni le poids du présent, ni l'avenir peu sûr,
Et que dans mon regard ta clarté vienne poindre.

3. Allume dans mes mains quelque chose de doux,
Quelque chose de Toi que rien ne puisse éteindre
De petit, de discret, de brûlant, d'un peu fou,
Et que puissent mes bras savoir encore étreindre.

4. Allume dans ma vie quelque chose de beau,
Quelque chose de Toi que rien ne puisse éteindre,
Avec un goût d'amour et des rêves nouveaux,
Que puisse mon chemin parvenir à t'atteindre.

212 Tu fais ta demeure en nous

Chant religieux

Tu es là présent, livré pour nous.

Toi le tout petit, le serviteur.

Toi, le Tout Puissant, humblement tu t'abaisse.

Tu fais ta demeure en nous Seigneur.

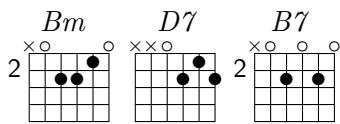
1. Le pain que nous mangeons, le vin que nous buvons,
c'est ton corps et ton sang,
Tu nous livres ta vie, tu nous ouvres ton cœur,
tu fais ta demeure en nous Seigneur.

2. Par le don de ta vie,
tu désires aujourd'hui reposer en nos cœurs
Brûlé de charité, assoiffé d'être aimé,
tu fais ta demeure en nous Seigneur.

3. Unis à ton amour, tu nous veux
pour toujours ostensoris du Sauveur,
En notre humanité, tu rejoins l'égaré,
tu fais ta demeure en nous Seigneur.

213 Couronnée d'étoiles

Dannaud



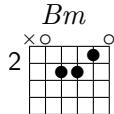
Em Am
Nous te saluons,
Ô toi notre Dame
Em C Am D
Marie, Vierge Sainte que drape le soleil
G Em Am D
Couronnée d'étoiles, la lune est sous tes pas
D7 B7 Em
En toi nous est donnée
Am Bm Em
L'aurore du Salut

- G D Em Bm
1. Marie Eve nouvelle et joie de ton Seigneur,
C G Am D
Tu as donné naissance à Jésus le sauveur.
G D Em Bm
Par toi nous sont ouvertes, les portes du jardin
C Em Am Bm Em
Guide-nous en chemin, étoile du matin.
2. Tu es restée fidèle, mère au pied de la croix,
Soutiens notre espérance et garde notre foi.
Du côté de ton fils, tu as puisé pour nous,
L'eau et le sang versés qui sauvent du péché.
3. Quelle fut la joie d'Eve lorsque tu es montée,
Plus haut que tous les anges, plus haut que les nuées,
Et quelle est notre joie, douce Vierge Marie
De contempler en toi la promesse de vie.
4. Ô Vierge immaculée, préservée du péché,
En ton âme en ton corps, tu entres dans les cieux.
Emportée dans la gloire, sainte reine des cieux,
Tu nous accueilleras, un jour auprès de Dieu.
-

214 Je veux chanter ton amour, Seigneur

Dannaud
louange

capo 3



C D
Je veux chanter ton amour, Seigneur,
Em Bm
Chaque instant de ma vie.
C D
Danse pour moi en chantant ma joie
Em Bm Em
Et glorifier ton nom.

1. Ton amour pour nous, est plus fort que tout
Em Bm
Et tu veux nous donner la vie,
C D
Nous embraser par ton Esprit.
Em Bm
Gloire à toi !

2. Oui, tu es mon Dieu, tu es mon Seigneur,
Toi seul es mon libérateur,
Le rocher sur qui je m'appuie.
Gloire à toi !

3. Car tu es fidèle, tu es toujours là,
Tout près de tous ceux qui te cherchent.
Tu réponds à ceux qui t'appellent.
Gloire à toi !

4. Voici que tu viens, au milieu de nous,
Demeurer au coeur de nos vies
Pour nous mener droit vers le Père.
Gloire à toi !

5. Avec toi, Seigneur, je n'ai peur de rien.
Tu es là sur tous mes chemins.
Tu m'apprends à vivre l'amour.
Gloire à toi !

215 Que ma bouche chante ta louange

Deboeuf
louange

1. De toi, Seigneur, nous attendons la vie,
Que ma bouche chante ta louange.
Tu es pour nous un rempart, un appui,
Que ma bouche chante ta louange.
La joie du cœur vient de toi ô Seigneur,
Que ma bouche chante ta louange.
Notre confiance est dans ton nom très saint !
Que ma bouche chante ta louange.

Sois loué Seigneur, pour ta grandeur,
Sois loué pour tous tes bienfaits.
Gloire à toi Seigneur, tu es vainqueur,
Ton amour inonde nos cœurs.
Que ma bouche chante ta louange.

2. Seigneur, tu as éclairé notre nuit,
Que ma bouche chante ta louange.
Tu es lumière et clarté sur nos pas,
Que ma bouche chante ta louange.
Tu affermis nos mains pour le combat,
Que ma bouche chante ta louange.
Seigneur tu nous fortifies dans la foi !
Que ma bouche chante ta louange.
3. Tu viens sauver tes enfants égarés,
Que ma bouche chante ta louange.
Qui dans leur cœur espèrent en ton amour,
Que ma bouche chante ta louange.
Dans leur angoisse, ils ont crié vers toi,
Que ma bouche chante ta louange.
Seigneur tu entends le son de leur voix !
Que ma bouche chante ta louange.

4. Des ennemis, toi tu m'as délivré,
Que ma bouche chante ta louange.
De l'agresseur, tu m'as fait triompher,
Que ma bouche chante ta louange.
Je te rends grâce au milieu des nations,
Que ma bouche chante ta louange.
Seigneur, en tout temps, je fête ton Nom !
Que ma bouche chante ta louange.

216 Je veux te dire Merci Dominique Rigaldo

C#7 F#m
Je veux te dire Merci
C#7 F#m
pour tout ce que tu donnes.
F#m E A
Merci pour la vie, pour les hommes.
D Bm
Pour chaque instant que tu façones
C#7 F#m
Et pour ces gestes qui te nomment.
F#m Bm C#7
Merci pour ce que tu nous donnes

1. Pour le regard posé
 Sur cet homme blessé
 Pour ce regard donné
 Qui vient le réchauffer
Bm *F#m*
 Ce sourire qui naît
Bm *F#m*
 Et vient l'illuminer

Pour ces mains qui se serrent
Au delà des frontières
Ces mains hier colère
Qui se découvrent frères
Ce geste de lumière
Qui féconde nos terres

2. Pour le pas qui respire
Un nouvel avenir
Le pas qui sait s'ouvrir
Et invite à partir
Comme une porte ouverte
Un appel à renaître

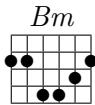
Pour cette envie de vivre
Cet appel à te suivre
Qui nous prend nous enivrent
Et puis qui nous délivre
Page blanche du livre
Comme on quitte la rive

3. Pour toute la confiance
Qui se vit en silence
Et s'offre en abondance
En signe d'espérance
Parce qu'elle est présence
Et porte la semence

Pour la voix qui s'élève
Au secret de nos rêves
Pour ce chant sur nos lèvres
Qui jamais ne s'achève
Parole qui relève
Et nourrit de sa sève

217 Jubilez ! Criez de joie !

Frère Jean-Baptiste de la Sainte Famille
chant d'entrée



G D C G
Jubilez ! Criez de joie ! Acclamez le Dieu trois fois
Saint ! Em Bm C D
Venez le prier dans la paix ; témoigner de son
amour
G F C G
Jubilez ! Criez de joie ! pour Dieu notre Dieu.

1. *Em D*
Louez le Dieu de lumière
Em D
Il nous arrache aux ténèbres
G D
Devenez en sa clarté
C D
Des enfants de sa lumière.
2. Ouvrez vous, ouvrez vos coeurs
Au Dieu de miséricorde
Laissez-vous réconcilier
Laissez-vous transfigurer
3. Notre Dieu est tout amour
Toute paix toute tendresse
Demeurez en son amour
Il vous comblera de Lui
4. À l'ouvrage de sa grâce
Offrez toute votre vie
Il pourra vous transformer
Lui, le Dieu qui sanctifie.
5. Louange au Père et au Fils
Louange à l'Esprit de gloire
Bienheureuse Trinité :
Notre joie et notre vie !

218 Dans la joie Glorious

G D
Je suis dans la joie
A Bm
Une joie immense
G D
Je suis dans l'allégresse
Car mon Dieu m'a libéré Bm
G D
Je suis dans la joie
A Bm
Une joie immense
G D
Je suis dans l'allégresse
Car mon Dieu m'a libéré G D G D G D G D

G D
1. (bis) Je chanterai de tout coeur
A Bm
Les merveilles de Jésus mon Seigneur
G D
Il m'a ôté des ténèbres
A D
Il m'a délivré de tout péché

G D
2. Car mon Dieu est fidèle
A Bm
Il ne m'abandonne jamais
G D
Je n'ai plus rien à craindre
A D
Car mon Dieu m'a libéré

G D
Je suis dans la joie
A Bm
Une joie immense
G D
Je suis dans l'allégresse
Car mon Dieu m'a libéré Bm

(G D A Bm G D A)
Bm
(Je suis dans la joie G D A Bm G D A)

G D
Je suis dans la joie
A Bm
Une joie immense
G D
Je suis dans l'allégresse
A D
Car mon Dieu m'a libéré

219 Contre vents et marées

Inconnu
autre

*Em C
Contre vents et marées, oser prendre le large*
*D Bm7
Oser tourner la page, vivre est à inventer*
*G G7
Contre vents et marées, se frotter aux orages*
*Am7 B7 B7
La vie comme un voyage où risquer c'est aimer*

1. Même si le ciel est triste
Qu't'es seul sur la piste
Ou l'dernier d'la liste
Même si t'attends toujours
Que ce soit ton tour,
Si tu cries "Au s'cours!"...
N'oublie pas, n'oublie pas,
On est tous ensemble sur le même rafiot
N'oublie pas, n'oublie pas,
C'est le même vent qui secoue ce bateau
Le vent, le vent, le vent de la vie, le vent
de l'Esprit
Alors...
Viens changer le paysage, Viens, repousser les nuages
De tes yeux
Peut naître le ciel bleu

2. Pour ceux qui sont sans voix
Qui n'existent pas
Dont on ne veut pas
Pour ceux qui sont bannis
Chassés dans la nuit
Qui n'ont que leur cri...
N'oublie pas, n'oublie pas,
On est tous ensemble sur le même rafiot
N'oublie pas, n'oublie pas,
c'est le même vent qui secoue ce bateau
Le vent, le vent, le vent, le vent de la vie, le vent de l'Esprit
Alors...
Viens dessiner un autre âge, Viens effacer les naufrages
De ton rire
Peut naître l'avenir
3. Même si t'es fatigué
Que t'as mal aux pieds
Que t'en as assez
Même si, découragé,
Tu veux t'arrêter
Tu n'veux plus marcher...
N'oublie pas, on est tous ensemble sur le même rafiot
N'oublie pas, c'est le même vent qui secoue ce bateau
Le vent, le vent, le vent, le vent de la vie, le vent de l'Esprit
Alors...
Viens vers de nouveaux rivages, Viens vers de nouveaux visages
De ton cœur
Peut naître le bonheur

4. Pour ceux qu'ont tout perdu
Qui se sont battus
De leurs deux mains nues
Pour ceux qui n'ont plus rien
Qui s'en vont au loin
Qui n'ont que leur faim...
N'oublie pas, on est tous ensemble sur le même
raffiot
N'oublie pas, c'est le même vent qui
secoue ce bateau
Le vent, le vent, le vent, le vent de la vie, le vent
de l'Esprit
Alors...
Viens plus besoin de bagages
Viens inventer un partage
De tes mains
Peut naître le matin

221 Voici que l'ange Gabriel (Angélus)

Inconnu

Em G D C B
Voici que l'ange Gabriel, devant la Vierge est
apparu,
Em G D
De toi va naître un enfant Dieu,
C B7 Em
Et tu l'appelleras Jésus.

1. *G D*
De mon Seigneur j'ai tout reçu,
Em B7
Je l'ai servi jusqu'à ce jour,
G D
Qu'il fasse en moi sa volonté,
Em B7 Em
Je m'abandonne à son amour.

2. Et Dieu se fit petit enfant,
La Vierge lui donna son corps,
Il connut toute notre vie,
Nos humbles joies et notre mort !

Et son nom est Emmanuel

220 Evenou Shalom

Inconnu

Am
Evenou shalom alerhem !
Dm
Evenou shalom alerhem !
E Am
Evenou shalom alerhem !
B7 Am
Evenou shalom, shalom, shalom alerhem !
(Mêmes accords)

1. Nous vous annonçons la paix. (×3)

Nous vous annonçons la paix, la paix, la paix de
Jésus !

2. Nous vous annonçons la joie. (×3)

Nous vous annonçons la joie, la joie, la joie de
Jésus !

3. Nous vous annonçons l'amour. (×3)

Nous vous annonçons l'amour, l'amour, l'amour
de Jésus !

4. Nous vous annonçons la paix,... la joie,...
l'amour.

Nous vous annonçons la paix, la joie, l'amour de
Jésus !

222 Me voici vers Toi

Jean-Jacques Juven
communion

Me voici vers Toi
Comme on marche vers un puits
Assoiffé de Toi
Assoiffé de cette vie
Je viens puiser en Toi

1. Me voici pour un instant

En silence devant Toi

Me voici vers Toi

Les bras tellement chargés

Des soucis de ma journée

Je les dépose en Toi

2. Me voici les yeux fermés

les deux mains levées pour Toi

Me voici vers Toi

Je me laisse doucement

Habiter par ce moment

Je me repose en Toi

3. Me voici en pleine vie

L'univers chante pour Toi

Me voici vers Toi

Le grand sourire d'un enfant

L'arbre, le pluie, l'océan

Tout me parle de Toi

4. Me voici sur le chemin

Où je voyage avec Toi

Me voici vers Toi

Je t'écoute, je te suis

Ta parole me saisit

Je me découvre en Toi

5. Me voici j'ouvre les mains

Je veux aimer comme Toi

Me voici vers Toi

Mais j'ai si peu à donner

Ce monde à tant de chantiers

Alors j'espère en Toi

223 Si la mer se déchaîne

Lelong

1. *Si la mer se déchaîne, si le vent souffle fort,*
Si la barque t'entraîne, n'aie pas peur de la mort.
(×2)

Il n'a pas dit que tu coulerais,
Il n'a pas dit que tu sombrerais,
Il a dit : Allons de l'autre bord, allons de l'autre
bord.

2. Si ton cœur est en peine, si ton corps est
souffrant,
Crois en Jésus, Il t'aime, Il te donne sa paix.
(×2)

3. Si un jour sur ta route, tu rencontres le mal,
Ne sois pas dans le doute, Dieu aime ses enfants.
(×2)

224 Ne rentrez pas chez vous comme avant

Lesbordes
chant final

capo 1

Am Dm
Ne rentrez pas chez vous comme avant,
G C
Ne vivez pas chez vous comme avant,
Am Dm
Changez vos coeurs, chassez vos peurs,
Am D7 Am
Vivez en hommes nouveaux.

1. A quoi bon les mots si l'on ne s'entend pas,
G C
A quoi bon les phrases si l'on ne s'écoute pas,
Am Dm
A quoi bon la joie si l'on ne partage pas,
Am D7 Am
A quoi bon la vie si l'on n'aime pas ?
 2. Pourquoi une chanson si l'on ne chante pas,
Pourquoi l'espérance si l'on ne croit pas,
Pourquoi l'amitié si l'on n'accueille pas,
Pourquoi dire "amour", si l'on n'agit pas ?
 3. Je vais repartir et je veux te prier,
Je vais repartir et je veux t'écouter,
Je vais repartir et je veux te chanter,
Je vais repartir et je veux t'annoncer.
-

225 Voici le corps et le sang du Seigneur

Marc Dannaud
communion

D A Em
Voici le corps et le sang du Seigneur
B Em Bm
La coupe du salut et le pain de la vie.
G D Bm
Dieu immortel se donne en nourriture
Em A G D
Pour que nous ayons la vie éternelle.

1. Au moment de passer vers le Père
Bm G7 A4
Le Seigneur prit du pain et du vin
F#/A# Bm G G/B Bm
Pour que soit accompli le mystère - re
D Bm A4
Qui apaise à jamais notre faim.
 2. Dieu se livre lui-même en partage
Par amour pour son peuple affamé.
Il nous comble de son héritage
Afin que nous soyons rassasiés.
 3. C'est la foi qui nous fait reconnaître
Dans ce pain et ce vin consacrés,
La présence de Dieu notre maître
Le Seigneur Jésus ressuscité.
 4. Que nos langues sans cesse proclament
La merveille que Dieu fait pour nous ;
Aujourd'hui il allume une flamme,
Afin que nous l'aimions jusqu'au bout.
-

226 Psaume de la création

Patrick Richard

1. Par les cieux devant *Em Am* splendeur et
majesté
Par l'infiniment *Em Am* grand, l'infiniment petit
Et par le firmament, ton manteau étoilé,
Et par frère soleil, je veux crier :

G D7 Em C
Mon Dieu, tu es grand, tu es beau,
C
Dieu vivant, Dieu très haut, tu es le
D Dieu d'amour;
G D7 Em C
Mon Dieu, tu es grand, tu es beau,
Dieu vivant, Dieu très haut,
D4 D G
Dieu présent, en toute création.

2. Par tous les océans et par toutes les mers
Par tous les continents et par l'eau des rivières
Par le feu qui te dit comme un buisson ardent,
Et par l'aile du vent, je veux crier :
3. Par toutes les montagnes et toutes les vallées
Par l'ombre des forêts et par les fleurs des champs
Par les bourgeons des arbres et l'herbe des prairies,
Par le blé en épis, je veux crier :
4. Par tous les animaux de la terre et de l'eau
Par le chant des oiseaux, par le chant de la vie
Par l'homme que tu fis juste moins grand que toi,
Et par tous ses enfants, je veux crier :
5. Par cette main tendue qui invite à la danse
Par ce baiser jailli d'un élan d'espérance
Par ce regard d'amour qui relève et réchauffe
Par le pain et le vin, je veux crier :

227 Laudato si

Saint François d'Assise

D
Laudato si ô mi signore
Bm
Laudato si ô mi signore
G Em7
Laudato si ô mi signore
A4-3 A7-5#
Laudato si ô mi signore

1. Loué sois-tu pour le jour et la nuit
Loué sois-tu pour le soleil qui luit
Loué sois-tu pour le ciel étoilé
Loué sois-tu pour la lune voilée
2. Loué sois-tu pour le rire d'un enfant
Loué sois-tu pour le moment présent
Loué sois-tu pour le pardon donné
Loué sois-tu pour l'amour retrouvé
3. Loué sois-tu pour le bateau qui part
Loué sois-tu pour les dernières amarres
Loué sois-tu quand on double le phare
Loué sois-tu pour ces grands au revoir
4. Loué sois-tu pour le chant des oiseaux
Loué sois-tu pour la fraîcheur de l'eau
Loué sois-tu pour la pluie et le vent
Loué sois-tu pour le soir qui descend
5. Loué sois-tu pour le sel des marais
Loué sois-tu pour l'odeur des forêts
Loué sois-tu pour la brume légère
Loué sois-tu pour le vent de la mer
6. Loué sois-tu tout le long du chemin
Loué sois-tu pour le vent du matin
Loué sois-tu pour la dernière veillée
Loué sois-tu pour le camp cet été !

228 Je n'ai d'autre désir

Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus

1. *Dm* Je n'ai d'autre désir *A*
 Bb *A*
 Que de t'appartenir
 Dm *C*
 Etre à toi pour toujours
 F *A*
 Et livré à l'amour.
 Dm *C* *F*
 Je n'ai d'autre désir
 Gm *A7* *Dm*
 Que de t'appartenir.

 2. Je n'ai d'autre secours
 Que renaître à l'amour
 Et soumettre ma vie,
 Au souffle de l'esprit.
 Je n'ai d'autre secours
 Que renaître à l'amour.

 3. Je n'ai d'autre espérance
 Que m'offrir en silence,
 Au don de ton amour
 M'offrir jour après jour.
 Je n'ai d'autre espérance
 Que m'offrir en silence.

 4. Je n'ai d'autre raison
 Que l'amour de ton nom
 Mon bonheur est de vivre
 Ô Jésus pour te suivre.
 Je n'ai d'autre raison
 Que l'amour de ton nom.
-

229 Grandes et merveilleuses

Stuart Dauerman

Em *Am* *Em* *Am*
Grandes et merveilleuses sont toutes tes
oeuvres
Em *Am/F#* *Em* *B7*
O Seigneur notre Dieu tout-puissant
Em *Am* *Em* *Am* *Em*
Juste et véritable dans toute ta volonté
Bm *Em* *E7*
Toi le roi éternel.-
Am *D* *G* *C* *Am/F#*
Qui sur la terre et dans le ciel est
B7
semblable à toi?
Am *D7* *G* *C* *Am* *B7*
Tu règnes sur tout l'univers, Dieu d'Israël
Em *Am* *Em* *Am*
Un jour devant toi tout genou fléchira
Em *Am/F#* *Em* *B7*
Toute langue te bénira
Em *Am* *Em* *Am* *Em* *Bm* *Em*
Alléluia, alléluia, allél - uia, amen.
(*B7 Em D G Am Em B7 Em* ($\times 2$))
Laï, laï, laï, laï, laï, laï, laï, ...

230 Je viens vers toi, Jésus

Verbe de Vie
Offertoire

1. *C* *Dm* *Am* *F*
 Dm *Am*
 Comme l'argile se laisse faire
 Dm *Am*
 Entre les mains agiles du potier,
 C *Dm* *Am* *F*
 Ainsi mon âme se laisse faire,
 Dm *Am*
 Ainsi mon cœur te cherche, toi mon Dieu.

Je viens *Em* *F* *Dm* *G*
Je viens *E* *Am*
Je viens vers *toi*, Jésu - s,
Je viens vers *toi*, Jésus. ($\times 2$)

 2. Comme une terre qui est aride,
 Ainsi mon cœur désire ton eau vive.
 Tu es la source qui désaltère :
 Qui croit en toi n'aura plus jamais soif.

 3. Comme un veilleur attend l'aurore
 Ainsi mon âme espère en ta Parole.
 Car ta Parole est une lampe,
 Une lumière allumée sur mes pas.
-