

---

# Carnet de chanson

carnet de chant de la ville de Rueil-Malmaison

---

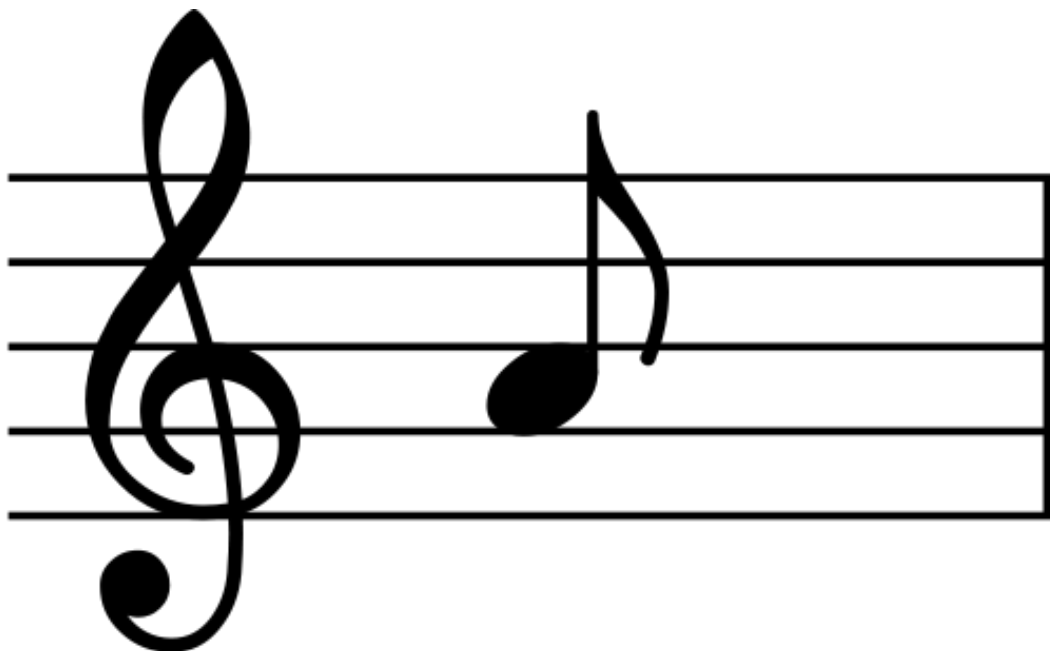
Version : 1.0.0

Date : 15 mai 2018

Auteurs : NDC

Web :

Mail : [mmouscadet@outlook.fr](mailto:mmouscadet@outlook.fr)



Dbolton <http://commons.wikimedia.org/wiki/User:Dbolton>

---

Créé avec le programme Songbook (<http://www.patacrep.com>)

## Index des chansons

### A

A horse with no name .....	157
Alexandrie, alexandra .....	14
Allumer le feu .....	95
Amsterdam .....	76
Appel au feu de camp .....	181
Armstrong .....	16
Astérix et Cléopâtre : Le pudding à l'arsenic ...	23
AU bout de mes rêves .....	84
Au coeur de la planète .....	187
Au revoir camarade .....	43
Au trente-et-un du mois d'Août .....	47
Avec ma tribu .....	173

### B

Belle .....	124
-------------	-----

### C

Ça fait rire les oiseaux .....	99
Café .....	126
Californication .....	170
Can't help falling in love .....	162
Canon de la paix .....	196
Ce rêve bleu .....	1
Cendrillon .....	143
Cette année là .....	15
Chanson pour l'Auvergnat .....	52
Chant de la promesse .....	188
Chant de la promesse (nouvelle version) .....	179
Chant des équipages .....	175
Chant des marais .....	28
Chantons pour passer le temps .....	29
Chevaliers de la table ronde .....	145
Cité cap .....	176
Clandestino .....	113
Comme un homme .....	121
Contre vents et marées .....	213
Couronnée d'étoiles .....	207

### D

Dans ce monde qui avance .....	186
Dans la joie .....	212
Dans le port de Tacoma .....	68
Dans mon pays d'Espagne .....	31
Danse de joie .....	200
Debout les gars .....	69
Debout resplendis .....	201
Des couleurs sur mon chemin .....	177
Dès que le vent soufflera .....	135
Désolé pour hier soir .....	152
Du rhum, des femmes .....	141

### E

Elle a les yeux revolver .....	114
Elle descend de la montagne .....	32
Emmenez-moi .....	13
Encore un matin .....	85
Entendez-vous dans le feu .....	182
Envole-moi .....	86
Evenou Shalom .....	214
Excuses de l'aspirant .....	183

### F

Famille .....	87
Fanchon .....	33
Farfadet, un nouveau monde .....	191
Femme libérée .....	17
Fleur d'épine .....	64
Foule sentimentale .....	3

### G

Gai luron des Flandres .....	34
Graines de diversité .....	178
Grandes et merveilleuses .....	223
Guerre, guerre, vente, vent .....	148

### H

Hakuna Matata .....	104
Hallelujah .....	166
Hit the road .....	169
Hotel California .....	161
House of the rising sun .....	172

### I

I will survive .....	164
Il changeait la vie .....	88
Il en faut peu pour être heureux .....	102
Il est libre Max .....	66
Il faut que je m'en aille (les retrouvailles) .....	61
Il jouait du piano debout .....	49
Imagine .....	167

### J

J'ai demandé à la Lune .....	74
J'avais un camarade .....	35
J'veux du soleil .....	4
Je cherche fortune .....	36
Je m'en vais .....	154
Je n'ai d'autre désir .....	222
Je ne suis pas un héros .....	21
Je prends le relais .....	192
Je suis un peu fou .....	37
Je t'emmène au vent .....	109
Je te donne .....	89
Je veux chanter ton amour, Seigneur .....	208
Je veux te dire Merci .....	210
Je viens vers toi, Jésus .....	224
Je vole .....	118
Jésus, toi qui a promis .....	202
Jeune et con .....	18
Jubilez ! Criez de joie ! .....	211
Julie, la petite olive .....	107

### L

L'aigle noir .....	5
L'air du vent .....	132
L'alphabet scout .....	180
L'amour brille sous les étoiles .....	103
L'aventurier .....	73
L'Aziza .....	19
L'homme de Cro-Magnon .....	146
L'hymne de nos campagnes .....	153
L'opportuniste .....	79
La ballade des gens heureux .....	57
La blanche hermine .....	60
La bohème .....	12
La calvacade .....	27

La caravane.....	174
La complainte du phoque en Alaska.....	6
La corrida.....	50
La hache Durandil.....	100
La java de Broadway.....	117
La jument de Michao.....	149
La légende du feu.....	189
La maladie d'amour.....	120
La maman des poissons.....	8
La mauvaise e-réputation.....	80
La mauvaise réputation.....	54
La montagne.....	81
La piémontaise.....	40
La prière Scout.....	194
La promesse (Gregoire et Jean-Jacques Goldman).....	63
La ronde des farfadets.....	190
La Strasbourgeoise.....	11
La tribu de Dana.....	112
La tristitude.....	125
La valse à mille temps.....	77
La vie d'aventurier.....	101
Laudato si.....	221
Le bon Dieu s'énervait.....	67
Le galérien.....	155
Le lion est mort ce soir.....	134
Le matou.....	142
Le monde m'appelle.....	195
Le monsieur en chemise.....	193
Le pénitencier.....	96
Le petit âne gris.....	70
Le petit cheval.....	9
Le petit pain au chocolat.....	93
Le retour de Petrouchka.....	105
Le roi Arthur.....	44
Le soldat belge.....	45
Le sud.....	122
Le vent nous portera.....	123
Lemon tree.....	163
Les Champs-Élysées.....	92
Les copains d'abord.....	53
Les corons.....	131
Les cosaques.....	30
Les démons de minuit.....	26
Les étoiles filantes.....	106
Les lacs du Connemara.....	119
Les mystérieuses cités d'or.....	24
Les nuits parisiennes.....	110
Les prisons de Nantes.....	151
Les rois du monde.....	139
Les sunlights des tropiques.....	59
Les trois marins de Groix.....	48
Libertà.....	130
Love.....	83

## M

Ma liberté.....	56
Macumba.....	91
Manatthan-Kaboul.....	136
Me voici vers Toi.....	216
Mélissa.....	97
Mistral gagnant.....	137
Mon fils, ma bataille.....	20
My lady d'Arbanville.....	159

## N

Nagawicka.....	75
Nathalie (mon amour des JMJ).....	127
Né en 17 à leidenstadt.....	90
Ne pleure pas Jeannette.....	38
Ne rentrez pas chez vous comme avant.....	218
Ne sens-tu pas claquer tes doigts.....	39
New York avec toi.....	144
No woman, no cry.....	158
Notre-Dame des Éclaireurs.....	197

## O

On écrit sur les murs.....	98
On va s'aimer.....	58
Opium.....	10

## P

Pas de boogie woogie.....	25
Pelot d'Hennebont.....	150
Petite Marie.....	51
Place des grands Hommes.....	129
Plus près de toi mon Dieu.....	203
Pokémon.....	133
Porque te vas.....	165
Poupine et Thierry.....	108
Prince Ali.....	2
Psaume de la création.....	220

## Q

Que ma bouche chante ta louange.....	209
Que vienne ton règne.....	204
Qui peut faire de la voile sans vent.....	41

## R

Raoul, le pitbull.....	128
Red river valley.....	42
Regarde l'Étoile.....	199
Resucito.....	198

## S

San Francisco.....	115
Santiano.....	71
Si la mer se déchaîne.....	217
Siffler sur la colline.....	94
Someone like you.....	156
SOS d'un terrien en détresse.....	22
Souvenirs qui passent.....	185
Stewball.....	72
Supplique pour être enterré sur la plage de Sète.....	55
Sur le pont d'Avignon.....	147
Sur ma route.....	7

## T

Terre rouge.....	46
The jungle book : I wanna be like you.....	160
The sounds of silence.....	171
Tiens ma lampe allumée.....	205
Toi + Moi.....	62
Ton invitation.....	111
Tout le bonheur du monde.....	140
Tu fais ta demeure en nous.....	206

## U

Ulysse.....	138
Un ami.....	82
Une belle histoire.....	116
Une chanson douce.....	65

## V

Vesoul.....	78
Voguons au vent des mers.....	184
Voici le corps et le sang du Seigneur.....	219
Voici que l'ange Gabriel (Angélus).....	215

## W

Wonderwall.....	168
-----------------	-----

## Index des auteurs

Adele	156	Jean-Jacques Juven	216
Aladdin	1, 2	Jean-Pierre Mader	91
Alain Souchon	3	Jeanette	165
America	157	Jean Ferrat	81
Amplitude	173, 174, 175, 176, 177, 178	Jean Jourdir	191
Arguello	198	Jeff Buckley	166
Audras et Bancon	179	Jérémie Dazy	192
Au petit bonheur	4	Joe Dassin	92, 93, 94
Barbara	5	Johnny Hallyday	95, 96
Beau Dommage	6	John Lennon	167
Black M	7	Julien Clerc	97
Blanchard	199	Kids United	98
Boby Lapointe	8	La compagnie créole	99
Bob Marley	158	Lelong	217
Brassens Georges	9	Lesbordes	218
Casse pipe	10	Les blérôts de r.a.v.e.l	105
Cat Stevens	159	Les Cowboys Fringants	106
Chant militaire	11	Les Wiggles	107, 108
Chant religieux	200, 201, 202, 203, 204, 205, 206	Le Donjon de Naheulbeuk	100, 101
Charles Aznavour	12, 13	Le Livre de la jungle	102
Claude François	14, 15	Le Roi lion	103, 104
Claude Nougaro	16	Louise Attaque	109, 110, 111
Cookie Dingler	17	Manau	112
Damien Saez	18	Manu Chao	113
Daniel Balavoine	19, 20, 21, 22	Marc Danaud	219
Dannaud	207, 208	Marc Durand	193
Deboeuf	209	Marc Lavoine	114
Dessins Animés	23, 24, 160	Maxime Le Forestier	115
Dominique Rigaldo	210	Michel Fugain	116
Eagles	161	Michel Sardou	117, 118, 119, 120
Eddy Mitchell	25	Mulan	121
Elvis Presley	162	Nino Ferrer	122
Emile et Images	26	Noir Désir	123
Folklore	27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 180, 181, 182, 183	Notre-Dame de Paris	124
Fool's Garden	163	Oasis	168
France Gall	49	Oldelaf	125
Francine Cockenpot	184	Oldelaf et Monsieur D.	126, 127, 128
Francis Cabrel	50, 51	Patrick Bruel	129
François Leboutoux	185	Patrick Richard	220
Frère Jean-Baptiste de la Sainte Famille	211	Pep's	130
Georges Brassens	52, 53, 54, 55	Pierre Bachelet	131
Georges Moustaki	56	Pocahontas	132
Gérard Lenorman	57	Pokémon	133
Gilbert Montagné	58, 59	Pow Wow	134
Gilles Servat	60	Ray Charles	169
Gloria Gaynor	164	Red Hot Chili Peppers	170
Glorious	212	Renaud	135, 136, 137
Graeme Allwright	61	Ridan	138
Grégoire	62	Roméo et Juliette	139
Gregoire et Jean-Jacques Goldman	63	Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus	222
Guy Béart	64	Saint François d'Assise	221
H. Bourel et ML. Valentin	186	Saint Ignace de Loyola	194
Henri Salvador	65	Simon & Garfunkel	171
Hervé Cristiani	66	Sinsémilia	140
Hubert Bourel	187	Soldat Louis	141
Hugues Aufray	67, 68, 69, 70, 71, 72	Steve Waring	142
Inconnu	213, 214, 215	Stuart Dauerman	223
Indochine	73, 74	Téléphone	143, 144
Jacky Galou	75	Tempo	195
Jacques Brel	76, 77, 78	The Animals	172
Jacques Dutronc	79	Tradition	196, 197
Jacques Sevin	188, 189, 190	Traditionnel	145, 146, 147
JCFrog	80	Tri Yann	148, 149, 150, 151
Jean-Claude Gianadda	82, 83	Tryo	152, 153
Jean-Jacques Goldman	84, 85, 86, 87, 88, 89, 90	Verbe de Vie	224
		Vianney	154
		Yves Montand	155

# Accords de guitare

C								
C# = D <sup>b</sup>								
D								
D# = E <sup>b</sup>								
E								
F								
F# = G <sup>b</sup>								
G								
G# = A <sup>b</sup>								
A								
A# = B <sup>b</sup>								
B								

Accordage standard : E A D G B E

# Chants français

## 1 Ce rêve bleu

Aladdin

### 1. (Aladdin :)

*D*  
Je vais t'offrir un Monde  
Aux milles et une splendeurs *G/B A/C#*  
*Em/G* Dis moi princesse, n'as-tu *Bm Bm/A* jamais laissé  
*G D* parler ton coeur  
*D*  
Je vais ouvrir tes yeux  
Aux délices et aux merveilles *G/B A/C#*  
*Em/G* De ce voyage en plein ciel au *Bm Bm/A* pays *G* du rêve  
*D* bleu  
*D A D*  
Ce rêve bleu  
*A A7 D(add9)*  
C'est un nouveau monde en *D/F#* couleur  
*D G* Où personne ne nous dit  
*G D/F#*  
C'est interdit  
*Bm7 E7 G/A*  
De croire encore au bonheur

### 2. (Jasmine :)

*G/A A D*  
Ce rêve bleu,  
*A F#7/A# Bm*  
Je n'y crois pas ; c'est merveilleux  
*D7 G D/F*  
Pour moi c'est fabuleux  
*G D/F#*  
Quand dans les cieux  
*Bm7 E7/4 C A7/4 D*  
Nous partageons ce rêve bleu à deux

### 3. (Ensemble :)

*F*  
Sous le ciel de Cristal  
Je me sens si légère *C/E*  
*Gm/Bb A7/4 A7 Dm*  
Je vire, délire et chavire  
*Dm/C Bb F*  
dans un océan d'étoiles  
*C F*  
Ce rêve bleu  
*C F*  
C'est un voyage fabuleux  
*Bb F/A Bb F/A*  
Je suis montée trop haut, allée trop loin  
*Dm G7/4 Bb/C C*  
Je ne peux plus retourner d'où je viens,  
*F*  
sur les chevaux du vent

*F7/C Bb F/A Bb F/A*  
Naviguons dans le temps, infiniment  
*Dm G7 E C7 Dm F/C*  
Et vivons ce rêve merveilleux  
*Bb*  
Ce rêve Bleu (x2)  
*F/A G7/4*  
Aux milles nuits (x2)  
*F/A Bb*  
Qui durera  
*C7/4*  
Pour toi et Moi  
*F*  
Toute la vie



## 2 Prince Ali

Aladdin

1. <sup>Am</sup> Bande de veinards, <sup>E7</sup> dégagez l'bazar !  
<sup>E7</sup> Et vous allez voir, c'que vous allez voir.  
<sup>Am</sup> Venez applaudir, <sup>Dm</sup> acclamer la Superstar !  
<sup>B7</sup> Fêtez ce grand jour, clochettes et tambours !  
<sup>E7</sup> Venez adorer l'idole !
2. <sup>Am</sup> Prince Ali, <sup>F7(dim)</sup> sa Seigneurie, <sup>Am</sup> Ali Ababoua.  
<sup>A</sup> A genoux, <sup>A7</sup> prosternez-vous, <sup>Dm</sup> soyez ravis !  
<sup>E7</sup> Pas de panique, on se <sup>Am</sup> calme !  
<sup>C7</sup> Criez : " Vive Ali, <sup>F</sup> Salam !" <sup>E7</sup>  
<sup>B7</sup> Venez voir le plus beau spectacle d'Arabie !
3. <sup>Am</sup> Prince Ali, <sup>F7(dim)</sup> plus fort que lui, je n'en  
<sup>Am</sup> connais pas,  
<sup>A</sup> Qui vous <sup>A7</sup> porte d'Abu Dhabi à bout de <sup>Dm</sup> bras.  
<sup>E7</sup> Il a vaincu une armée,  
<sup>C7</sup> Tout <sup>F</sup> seul avec son épée !  
<sup>B7</sup> La <sup>E7</sup> terreur des ennemis, c'est Prince Ali <sup>Am</sup> !
4. <sup>Dm6</sup> Il a <sup>Am</sup> cent trois chameaux et chamelles,  
<sup>Dm6</sup> Des caravanes de paons qui s'pavanent  
<sup>Dm6</sup> Des gorilles qu'ils protègent de leurs <sup>Am</sup> ailes.  
<sup>F</sup> Ce zoo est un souk, <sup>F</sup> corne de bouc !  
<sup>B7</sup> C'est une <sup>E</sup> super ménagerie !
5. <sup>Bbm</sup> Prince Ali, <sup>F#7(dim)</sup> oui, c'est bien lui, Ali  
<sup>Bbm</sup> Ababoua !  
<sup>Bb</sup> Quel physique ! C'est magnifique ; il est <sup>Ebm</sup> charmant.  
<sup>F7</sup> Il y a <sup>Bbm</sup> du monde au balcon,  
<sup>C#7</sup> Moi, <sup>F#</sup> j'ai du voile au menton.  
<sup>C7</sup> Et tout le monde s'évanouit pour Prince Ali. <sup>Bbm</sup>
6. <sup>Ebm6</sup> Venez <sup>Bbm</sup> voir ses deux cents singes persans,  
<sup>Ebm6</sup> C'est payant, <sup>Bbm</sup> et pourtant, c'est gratuit.  
<sup>Ebm6</sup> Serviteurs <sup>Bbm</sup> et esclaves travaillent pour lui,  
<sup>F#</sup> Fiers de le servir, c'est le plus grand,  
<sup>F#</sup> On lui obéit, et chacun <sup>C7</sup> donnerait sa vie,  
<sup>F</sup> Pour Ali <sup>F#7</sup> ... vive Ali

7. (En accélérant :) )

<sup>Bm</sup> Prince Ali, <sup>G7</sup> oui, c'est bien <sup>F#7</sup> lui, <sup>Bm</sup> Ali Ababoua,  
<sup>B</sup> Est ici <sup>B7</sup> pour votre fille <sup>Em</sup> si jolie.  
<sup>C#m7</sup> Voilà <sup>F#</sup> pourquoi, <sup>Bm</sup> en cortège,  
<sup>D7</sup> Cet <sup>G</sup> amoureux vous assiège.  
<sup>C#7</sup> Avec <sup>Em7</sup> trente éléphants qui jouent les acrobates,  
<sup>Em7</sup> Des <sup>Bm/A</sup> ours et puis des lions, au son du clairon.  
<sup>Bm</sup> Ses <sup>Bm/A</sup> quarante fakirs,  
<sup>G#m7</sup> Sa batterie de chefs,  
<sup>G7</sup> Ses oiseaux qui crient,  
<sup>Bm/F#</sup> Faites place !!  
<sup>F#7(aug)</sup> Au <sup>F#7</sup> Prince A <sup>Bm</sup> - li !



---

### 3 Foule sentimentale

Alain Souchon

*C'est déjà ça*

1. *Em Am D7 B7*  
Oh la la la vie en rose  
*Em C Am B7*  
Le rose qu'on nous propose  
*Em Am D7 B7*  
D'avoir des quantités d'choses  
*Em C Am B7*  
Qui donnent envie d'autre chose  
  
*Em Am D7 B7*  
Allez, on nous fait croire  
*Em C Am B7*  
Que le bonheur c'est d'avoir  
*Em Am D7 B7*  
De l'avoir plein nos armoires  
*Em C Am B7*  
Dérision de nous dérisoire  
  
*Em C Am B7*  
Car foule sentimentale  
*Em Am D7 B7*  
On a soif d'idéal  
*Em C Am B7*  
Attiré par les étoiles, les voiles  
*Em Am D7 B7*  
Que des choses pas commerciales  
*Em C Am B7*  
Foule sentimentale  
*Em Am D7 B7*  
Il faut voir comme on nous parle  
*Em C Am B7*  
Comme on nous parle  
*Em Am D7 B7*  
  
2. *Em Am D7 B7*  
Il se dégage  
*Em C D7 B7*  
De ces cartons d'emballage  
*Em Am D7 B7*  
Des gens lavés hors d'usage  
*Em C Am B7*  
Et tristes et sans aucun avantage  
  
*Em Am D7 B7*  
On nous inflige  
*Em C D7 B7*  
Des désirs qui nous affligent  
*Em Am D7 B7*  
On nous prend faut pas déconner dès qu'on est né  
*Em C Am B7*  
Pour des cons alors qu'on est  
  
*Em Am D7 B7*  
3. On nous Claudia Shiffer  
*Em C Am B7*  
On nous Paul Loup Sulizer  
*Em Am D7 B7*  
Ah le mal qu'on peut nous faire  
*Em C Am B7*  
Et qui ravagea la moukère  
  
*Em Am D7 B7*  
Du ciel dévale  
*Em C Am B7*  
Un désir qui nous emballe  
*Em Am D7 B7*  
Pour demain, nos enfants pâles  
*Em C Am B7*  
Un mieux, un rêve, un cheval
- 

---

### 4 J'veux du soleil

Au petit bonheur

*Mal de vivre*

1. *Bm*  
Je suis resté qu'un enfant  
*F#*  
Qu'aurait grandi trop vite  
*Em*  
Dans un monde en super plastique  
*F#*  
Moi j'veux retrouver ...Maman !  
*Bm*  
Qu'elle m'raconte des histoires  
*F#*  
De Jane et de Tarzan  
*Em*  
De princesses et de cerfs-volants  
*F#*  
J'veux du soleil dans ma mémoire.  
  
*Bm*  
J'veux du soleil  
*F#*  
J'veux du soleil  
*Em*  
J'veux du soleil  
*F#*  
J'veux du soleil  
  
2. J'veux traverser des océans  
Et devenir Monte-Cristo  
Au clair de lune  
M'échapper de la citadelle  
J'veux devenir roi des marécages  
Me sortir de ma cage  
Un Père Noël pour Cendrillon  
Sans escarpin ...  
  
3. J'veux faire danser Maman  
Au son clair des grillons  
J'veux retrouver mon sourire d'enfant  
Perdu dans le tourbillon  
Dans le tourbillon de la vie  
Qui fait que l'on oublie  
Que l'on est resté des mômes  
Bien au fond de nos abris.

premier couplet

---



---

## 5 L'aigle noir

Barbara  
*L'aigle noir*

1. Un beau jour ou peut-être une nuit  
Près d'un lac, je m'étais endormie  
Quand soudain, semblant crever le ciel  
Et venant de nulle part  
Surgit un aigle noir
2. Lentement, les ailes déployées  
Lentement, je le vis tournoyer  
Près de moi, dans un bruissement d'ailes  
Comme tombé du ciel  
L'oiseau vint se poser
3. Il avait les yeux couleur rubis  
Et des plumes aux couleurs de la nuit  
À son front, brillant de mille feux  
L'oiseau roi couronné  
Portait un diamant bleu
4. De son bec, il a touché ma joue  
Dans ma main, il a glissé son cou  
C'est alors que je l'ai reconnu  
Surgissant du passé  
Il m'était revenu
5. Dis l'oiseau, oh dis, emmène-moi  
Retournons au pays d'autrefois  
Comme avant dans mes rêves d'enfant  
Pour cueillir en tremblant  
Des étoiles, des étoiles
6. Comme avant, dans mes rêves d'enfant  
Comme avant, sur un nuage blanc  
Comme avant, allumer le soleil  
Être faiseur de pluie  
Et faire des merveilles
7. L'aigle noir, dans un bruissement d'ailes  
Prit son vol pour regagner le ciel

8. Un beau jour ou peut-être une nuit  
Près d'un lac, je m'étais endormie  
Au matin il ne me restait rien  
L'oiseau m'avait laissée  
Seule avec mon chagrin

couplet 1 (×2) avec les accords des couplets 2 et 3

---

## 6 La complainte du phoque en Alaska

Beau Dommage

*Le meilleur de Beau Dommage*

capo 3

1. Cré-moé, cré-moi pas  
Quelqu'part en Alaska,  
Y'à un phoque qui s'ennuie en maudit  
Sa blonde est partie  
Gagner sa vie  
Dans un cirque aux États-Unis
2. Le phoque est tout seul  
Il r'garde le soleil  
Qui descend doucement sur le glacier  
Il pense aux États  
En pleurant tout bas  
C'est comme ça quand ta blonde t'a lâché  
Ça ne vaut pas la peine  
De laisser ceux qu'on aime  
Pour aller faire tourner  
Des ballons sur son nez  
Ça fait rire les enfants  
Ça dure jamais longtemps  
Ça fait plus rire personne  
Quand les enfants sont grands
3. Quand le phoque s'ennuie  
Il r'garde son poil qui brille  
Comme les rues d'New York après la pluie  
Il rêve à Chicago  
À Marilyn Monroe  
Il voudrait voir sa blonde faire un show
4. C'est rien qu'une histoire  
J'peux pas m'en faire à croire  
Mais des fois, j'ai l'impression qu'c'est moé  
Qui est assis sur la glace  
Les deux mains dans la face  
Mon amour est partie, pis j'm'ennuie
-

---

## 7 Sur ma route

Black M  
*Les yeux plus gros que le monde*

En boucle : Em C G D

*Sur ma route, oui, il y a eu du move, oui  
De l'aventure dans l'movie, une vie de roots  
Sur ma route, oui, je n'comprends plus les soucis  
De quoi devenir fou, oui, une vie de roots*

*Sur ma route, sur ma route  
Sur ma route, sur ma route*

1. Sur ma route j'ai eu des moments de doute  
J'marchais sans savoir vers où  
J'étais têtù rien à foutre  
  
Sur ma route, j'avais pas de bagages en soute  
Et dans ma poche pas un sous  
Juste la famille entre nous  
  
Sur ma route il y a eu un tas de bouchons  
La vérité j'ai souvent trébuché  
Est-ce que tu sais que quand tu touches le fond  
Il y a des gens chez qui tu peux te réfugier  
Tu peux compter que sur tes chers parents  
Parce que les amis, eux, disparaissent un par un  
Oui il m'arrive d'avoir le front au sol  
Parce que dieu est grand, et on est seul, on meurt  
seul  
  
2. Sur ma route on m'a fait des coups en douce  
L'impression que mon coeur en souffre  
Mais je suis sous anesthésie  
  
Sur mon chemin j'ai croisé pas mal d'anciens  
Ils me parlaient du lendemain  
Et que tout allait si vite  
  
Ne me parle pas de nostalgie  
Parce que je t'avoue que mon coeur est trop fragile  
Je suis comme un pirate naufragé  
Oui mon équipage est plus qu'endommagé  
Je cherche mes larmes je baisse les armes  
J'veux même plus savoir pourquoi ils me testent les  
autres  
Si y'a plus rien à prendre je sais qu'il me reste une  
chose  
Et ma route elle est trop longue pas le temps de faire  
une pause
- 

---

## 8 La maman des poissons

Boby Lapointe  
*L'intégrale*

1. Si l'on ne voit pas pleurer les poissons  
Qui sont dans l'eau profonde  
C'est que jamais quand ils sont polissons  
Leur maman ne les gronde  
  
Quand ils s'oublient à faire pipi au lit  
Ou bien sur leurs chaussettes  
Ou à cracher comme des pas polis  
Elle reste muette  
  
2. La maman des poissons  
Elle est bien genti - lle  
Elle ne leur fait jamais la vie  
Ne leur fait jamais de tartines  
Ils mangent quand ils ont envie  
Et quand ça a dîné ça r'dîne  
  
*La maman des poissons*  
*Elle a l'œil tout rond*  
*On ne la voit jamais froncer les sourcils*  
*Ses petits l'aiment bien, elle est bien gentille*  
*Et moi je l'aime bien avec du citron*  
*La maman des poissons*  
*Elle est bien genti - lle*  
  
3. S'ils veulent prendre un petit ver  
Elle les approuve des deux ouïes  
Leur montrant comment sans ennui  
On les décroche de leur patère  
  
4. S'ils veulent être maquereaux  
C'est pas elle qui les empêche  
De s'faire des raies bleues sur le dos  
Dans un banc à peinture fraîche  
  
5. J'en connais un qui s'est marié  
À une grande raie publique  
Il dit quand elle lui fait la nique  
« Ah ! Qu'est-ce que tu me fais, ma raie ! »  
  
couplet 1  
  
6. La maman des poissons  
Elle est bien gentille
-

---

## 9 Le petit cheval

Brassens Georges

1. Le <sup>A</sup> petit cheval dans le <sup>D</sup> mauvais temps <sup>A</sup>  
Qu'il avait donc du courage - <sup>F#m E7</sup>  
C'était un petit cheval blanc <sup>A D A</sup>  
Tous derriere, tous derriere- <sup>A F#m E7</sup>  
C'était un petit cheval blanc <sup>A D A</sup>  
Tous derriere et lui <sup>F#m E7 A</sup> devant
2. Il n'y avait jamais de beau temps  
Dans ce pauvre paysage  
Il n'y avait jamais de printemps  
Ni derriere, ni derriere  
Il n'y avait jamais de printemps  
Ni derriere, ni devant
3. Mais toujours il etait content  
Menant les gars du village  
A travers la pluie noire des champs  
Tous derriere, tous derriere  
A travers la pluie noire des champs  
Tous derriere et lui devant
4. Sa voiture allait poursuivant  
Sa belle petite queue sauvage  
C'est alors qu'il etait content  
Tous derriere, tous derriere  
C'est alors qu'il etait content  
Tous derriere et lui devant
5. Mais un jour dans le mauvais temps  
Un jour qu'il etait si sage  
Il est mort par un eclair blanc  
Tous derriere, tous derriere  
Il est mort par un eclair blanc  
Tous derriere et lui devant
6. Il est mort sans voir le beau temps  
Qu'il avait donc du courage  
Il est mort sans voir le printemps  
Ni derriere, ni derriere  
Il est mort sans voir le printemps  
Ni derriere, ni devant
- 

---

## 10 Opium

Casse pipe

(Couplet : Dm/A tout du long)

1. Dans le port de Saïgon  
il est une jonque chinoise  
Mystérieuse et sournoise  
Dont nul ne connaît le nom.  
Et le soir dans l'entrepont,  
Quand la nuit se fait complice  
Les Européens se glissent  
Cherchant des coussins profonds.
- <sup>Dm A</sup>  
*Opium, poison de rêve*  
<sup>Dm</sup>  
*Fumée qui monte au ciel,*  
<sup>Gm F</sup>  
*C'est toi qui nous élève*  
<sup>E A</sup>  
*Au paradis artificiel.*  
<sup>Dm A</sup>  
*je vois le doux visage*  
<sup>Dm</sup>  
*Les yeux de mon aimée,*  
<sup>Gm F</sup>  
*Parfois j'ai son image*  
<sup>E Dm</sup>  
*Dans un nuage de fumée.*
2. Et le soir au port falot  
Les lanternes qui se voilent  
Semblent de petites étoiles  
Qui scintillent tour à tour.  
Et parfois dans leur extase  
Au gré de la fumée grise,  
Le fumeur se représente  
Ses plus beaux rêves d'amour.
3. Puisqu'on dit que le bonheur  
N'existe pas sur la terre,  
Puisse l'aile de nos chimères  
Un jour nous porter ailleurs  
Au paradis enchanteur  
Plein de merveilleux mensonges  
Où dans l'ivresse de mes songes  
J'ai laissé prendre mon cœur.
-

---

## 11 La Strasbourgeoise

### Chant militaire

1. Petit papa <sup>*Dm*</sup> c'est donc la mi <sup>*A7*</sup> - Carême, <sup>*Dm*</sup>  
Car te voici <sup>*Gm*</sup> déguisé en soldat. <sup>*Dm*</sup>  
Petit papa, <sup>*Gm*</sup> dis moi si c'est pour rire, <sup>*Dm*</sup>  
Ou pour faire peur <sup>*A7*</sup> aux tous petits enfants, <sup>*Dm*</sup>
  2. Non non ma fille, je pars pour la Patrie,  
C'est un devoir où tous les papas s'en vont.  
Embrasse moi petite fille chérie,  
Je rentrerais bien vite à la maison.
  3. Dis moi maman, quelle est cette médaille,  
Et cette lettre qu'apporte le facteur ?  
Dis moi maman, tu pleures et tu défailles,  
Ils ont tué petit père adoré.
  4. Oui mon enfant, ils ont tué ton père,  
Pleure avec moi, car nous les haïssons.  
Quelle guerre atroce qui fait pleurer les mères,  
Et tue les pères des petits anges blonds.
  5. La neige tombe aux portes de la ville,  
Là est assise une enfant de Strasbourg.  
Elle reste là malgré le froid, la bise,  
Elle reste là malgré le froid du jour.
  6. Un homme passe, à la fillette donne,  
Elle reconnaît l'uniforme allemand.  
Elle refuse l'aumône qu'on lui donne,  
A l'ennemi elle dit bien fièrement :
  7. Gardez votre or, je garde ma puissance,  
Soldat prussien, passez votre chemin.  
Moi je ne suis qu'une enfant de la France,  
A l'ennemi je ne tends pas la main.
  8. Tout en priant sous cette cathédrale,  
Ma mère est morte sous ce porche écroulé.  
Frappée à mort par l'une de vos balles,  
Frappée à mort par l'un de vos boulets.
  9. Mon père est mort sur vos champs de batailles,  
Je n'ai pas vu l'ombre de son cercueil.  
Frappé à mort par l'une de vos balles,  
C'est la raison de ma robe de deuil.
  10. Vous avez eu l'Alsace et la Lorraine,  
Vous avez eu des millions d'étrangers.  
Vous avez eu Germanie et Bohème,  
Mais mon p'tit coeur vous ne l'aurez jamais,  
Mais mon p'tit coeur il restera français.
-

---

## 12 La bohème

Charles Aznavour

capo 3

1. Je vous parle d'un temps *Dm*  
Que les moins de vingt *Bm7(b5)* ans  
Ne peuvent pas connaître. *Am*  
Montmartre en ce temps-là *Dm7*  
Accrochait ces lilas *E9 Am7*  
Jusque sous nos fenêtres *Am7*  
Et si l'humble garni *Dm*  
Qui nous servait de nid *Bm7(b5)*  
Ne payait pas de mine, *Am*  
C'est là qu'on s'est connus *Dm*  
Moi qui criais famine *E7*  
Et toi qui posais nue *Am*  
La bohème, la bohème, ça voulait dire, on *A7 Dm Dm Am7 Am7 Dm*  
est heureux *E7 Am*  
La bohème, la bohème, nous ne *A7 Dm Bm7(b5) Am Am*  
mangions qu'un jour sur deux. - *Dm7/11 E7 Am Am*

2. Dans les cafés voisins,  
Nous étions quelques-uns  
Qui attendions la gloire.  
Et bien que miséreux,  
Avec le ventre creux,  
Nous ne cessions d'y croire  
Et quand quelque bistro  
Contre un bon repas chaud  
Nous prenait une toile,  
Nous récitons des vers  
Groupés autour du poêle  
En oubliant l'hiver

La bohème, la bohème, ça voulait dire tu es jolie  
La bohème, la bohème. Et nous avons tous du génie.

3. Souvent il m'arrivait  
Devant mon chevalet  
De passer des nuits blanches,  
Retouchant le dessin  
De la ligne d'un sein,  
Du galbe d'une hanche.  
Et ce n'est qu'au matin  
Qu'on s'asseyait enfin  
Devant un café-crème,  
Epuisés, mais ravis.  
Fallait-il que l'on s'aime  
Et qu'on aime la vie !

La bohème, la bohème, ça voulait dire « on a vingt  
ans »  
La bohème, la bohème. Et nous vivions de l'air du  
temps

4. Quand au hasard des jours,  
Je m'en vais faire un tour  
À mon ancienne adresse,  
Je ne reconnais plus  
Ni les murs, ni les rues  
Qui ont vu ma jeunesse.  
En haut d'un escalier,  
Je cherche l'atelier  
Dont plus rien ne subsiste.  
Dans son nouveau décor,  
Montmartre semble triste  
Et les lilas sont morts

La bohème, la bohème, on était jeunes, on était fous.  
La bohème, la bohème, ça ne veut plus rien dire du  
tout

---

---

## 13 Emmenez-moi

Charles Aznavour  
40 chansons d'or

1. Vers les docks où le poids et l'ennui

Me courbent le dos-

Ils arrivent le ventre alourdi  
De fruits, les bateaux

Ils viennent du bout du monde  
Apportant avec eux

Des idées vagabondes  
Aux reflets de ciels bleus  
De mirages

Traînant un parfum poivré  
De pays inconnus

Et d'éternels étés  
Où l'on vit presque nus  
Sur les plages

Moi qui n'ai connu toute ma vie  
Que le ciel du Nord

J'aimerais débarbouiller ce gris  
En virant de bord

Em-menez-moi au bout de la terre  
Emmenez-moi au pays des merveilles  
Il me semble que la misère  
Serait moins pénible au soleil

2. Dans les bars à la tombée du jour  
Avec les marins  
Quand on parle de filles et d'amour  
Un verre à la main

Je perds la notion des choses  
Et soudain ma pensée  
M'enlève et me dépose  
Un merveilleux été  
Sur la grève

Où je vois tendant les bras  
L'amour qui comme un fou  
Court au devant de moi  
Et je me pends au cou  
De mon rêve

Quand les bars ferment que les marins  
Rejoignent leur bord  
Moi je rêve encore jusqu'au matin  
Debout sur le port

3. Un beau jour sur un rafiot craquant  
De la coque au pont  
Pour partir je travaillerai dans  
La soute à charbon

Prenant la route qui mène  
À mes rêves d'enfant  
Sur des îles lointaines  
Où rien n'est important  
Que de vivre

Où les filles alanguies  
Vous ravissent le cœur  
En tressant m'a t'on dit  
De ces colliers de fleurs  
Qui enivrent

Je fuirai laissant là mon passé  
Sans aucun remords  
Sans bagage et le cœur libéré  
En chantant très fort

---

---

## 14 Alexandrie, alexandra

Claude François

1. *Am* Voile sur les filles *Dm Em*  
Barques sur le Nil  
Je suis dans ta vie  
Je suis dans tes bras  
Alexandra, Alexandrie  
Alexandrie où l'amour danse avec la nuit  
J'ai plus d'appétit  
Qu'un barracuda  
Je boirai tout le Nil si tu ne me reviens pas (2x)  
Alexandrie, Alexandra  
Alexandra où l'amour danse au fond des draps  
Ce soir j'ai de la fièvre et toi tu meurs de froid (2x)

*Am* *Dm*  
Les sirènes du port d'Alexandrie  
*G* *C*  
Chantent encore la même mélodie  
*Am* *Dm*  
La lumière du phare d'Alexandrie  
*G* *E* *Am*  
Fait naufrager les papillons de ma jeunesse

2. Voile sur les filles  
Barques sur le Nil  
Je suis dans ta vie  
Je suis dans tes draps  
Alexandra, Alexandrie  
Alexandrie où tout commence et tout finit  
J'ai plus d'appétit  
Qu'un barracuda  
Je te mangerai crue si tu ne me reviens pas (2x)  
Alexandrie, Alexandra  
Alexandrie ce soir je danse dans tes bras  
Je te mangerai crue si tu ne me reviens pas (2x)

3.  
Voile sur les filles  
Barques sur le Nil  
Alexandrie, Alexandra  
Ce soir j'ai de la fièvre et toi tu meurs de froid  
Ce soir je danse danse danse dans tes bras  
Allez danse  
Oui danse  
...
- 

---

## 15 Cette année là

Claude François

1. *C* Cette année-là  
*F* *G7* *C*  
Je chantais pour la première fois  
*F* *G* *C*  
Le public ne me connaissait pas  
*F* *G* *C F G7*  
Quelle année, cette année-là  
  
*C*  
Cette année-là  
*F* *G7* *C*  
Le rock'n'roll venait d'ouvrir ses ailes  
*F* *G* *C*  
Et dans mon coin je chantais "belle, belle, belle"  
*F* *G* *C F G7*  
Et le public aimait ça  
*Dm* *F* *Fmaj7* *Am*  
Déjà, les Beatles étaient quatre garçons dans le  
*G*  
vent  
*Dm* *F* *G*  
Et moi, ma chanson disait : « Marche tout droit  
»
2. Cette année-là  
Quelle joie d'être l'idole des jeunes  
Pour des fans qui cassaient les fauteuils  
Plus j'y pense et moins j'oublie  
J'ai découvert mon premier, mon dernier amour  
Le seul, le grand, l'unique et pour toujours le public
3. Cette année-là  
Dans le ciel passait une musique  
Un oiseau qu'on appelait Spoutnik  
Quelle année, cette année-là  
C'est là qu'on a dit adieu à Marilyn au coeur d'or  
Tandis que West Side battait tous les records.
4. Cette année-là  
Les guitares tiraient sur les violons  
On croyait qu'une révolution  
Arrivait cette année-là  
C'était hier, mais aujourd'hui rien n'a changé  
C'est le même métier qui ce soir recommence encore  
C'était l'année soixante deux (4 fois)
-

---

## 16 Armstrong

Claude Nougaro

Toulouse

capo 3

1. *Em B7 Em Am*  
Armstrong, je ne suis pas noir  
*Em B7 Em*  
Je suis blanc de peau  
*Em B7 Em Am*  
Quand on veut chanter l'espoir  
*Em B7 Em*  
Quel manque de pot

*Em Am*  
Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau  
*Em B7 Em C7*  
Rien, rien, rien ne luit là-haut  
*Em Am*  
Les anges : zéro  
*Em B7 Em*  
Je suis blanc de peau

2. Armstrong, tu te fends la poire  
On voit toutes tes dents  
Moi, je broie plutôt du noir  
Du noir en dedans  
  
Chante pour moi, Louis, oh oui  
Chante, chante, chante ça tient chaud  
J'ai froid, oh moi  
Qui suis blanc de peau

3. Armstrong, la vie, quelle histoire  
C'est pas très marrant  
Qu'on l'écrive blanc sur noir  
Ou bien noir sur blanc

On voit surtout du rouge, du rouge  
Sang, sang, sans trêve ni repos  
Qu'on soit, ma foi  
Noir ou blanc de peau

4. Armstrong, un jour, tôt ou tard  
On n'est que des os  
Est-ce que les tiens seront noirs ?  
Ce serait rigolo

Allez, Louis, Alléluia !  
Au-delà de nos oripeaux  
Noir et blanc  
Sont ressemblants  
Comme deux gouttes d'eau  
Yeah

---

---

## 17 Femme libérée

Cookie Dingler

Femme libérée

capo 2

1. *Em C G D*  
Elle est abonnée à Marie-Claire  
*Em C G D*  
Dans l'*Nouvel Obs*, elle ne lit que Brétécher  
*Em C G D*  
Le Monde y'a longtemps qu'elle fait plus semblant  
*Em C G*  
Elle achète *Match* en cachette, c'est bien plus  
*D*  
marrant

*Em C*  
Ne la laisse pas tomber  
*G D*  
Elle est si fragile  
*Em C*  
Être une femme libérée  
*G D*  
Tu sais, c'est pas si facile  
(× 2)

2. Au fond de son lit, un macho s'endort  
Qui ne l'aimera pas plus loin que l'aurore  
Mais elle s'en fout, elle s'éclate quand même  
Et lui ronronne des tonnes de : « Je t'aime »
3. Sa première ride lui fait du souci  
Le reflet du miroir pèse sur sa vie  
Elle rentre son ventre à chaque fois qu'elle sort  
Même dans *Elle*, ils disent qu'il faut faire un effort
4. Elle fume beaucoup, elle a des avis sur tout  
Elle aime raconter qu'elle sait changer une roue  
Elle avoue son âge, celui d'ses enfants  
Et goûte même un p'tit joint de temps en temps
-



## 18 Jeune et con

Damien Saez  
*Jeune et con*

*Em C G D (×2)*

*Em*

1. *Em C G D*  
Encore un jour se lève sur la planète France  
*Em C G*  
Et je sors doucement de mes rêves je rentre dans la  
*D*  
danse  
*Em C*  
Comme toujours il est huit heures du soir j'ai  
*C D*  
dormi tout le jour  
*Em C G*  
Je me suis encore couché trop tard je me suis rendu  
*G*  
sourd encore

Encore une soirée où la jeunesse France  
Encore, elle va bien s'amuser puisqu'ici rien n'a de  
sens  
Alors on va danser faire semblant d'être heureux  
Pour aller gentiment se coucher mais demain rien  
n'ira mieux

*Em C G*  
*Puisqu'on est jeune et con, puisqu'ils sont vieux et fous*  
*Em C G*  
*Puisque des hommes crèvent sous les ponts, mais ce*  
*D*  
*monde s'en fout*  
*Em C G D*  
*Puisqu'on est que des pions contents d'être à genoux*  
*Em C G*  
*Puisque je sais qu'un jour nous gagnerons à devenir*  
*D*  
*fous, devenir fous*

*Em C G D*

2. Encore un jour se lève sur la planète France  
Mais j'ai depuis longtemps perdu mes rêves je  
connais trop la danse  
Comme toujours il est huit heures du soir j'ai dormi  
tout le jour  
Mais je sais qu'on est quelques milliards à chercher  
l'amour encore

Encore une soirée où la jeunesse France  
Encore elle va bien s'amuser dans cet état d'urgence  
Alors elle va danser faire semblant d'exister  
Qui sait si l'on ferme les yeux on vivra vieux

*Puisqu'on est jeune et con, puisqu'ils sont vieux et fous*

*Puisque des hommes crèvent sous les ponts, mais ce monde s'en fout*

*Puisqu'on est que des pions contents d'être à genoux*

*Puisque je sais qu'un jour nous gagnerons à devenir fous, devenir fous*

*Em C G D (×8)*

3. Encore un jour se lève sur la planète France  
Où j'ai depuis longtemps perdu mes rêves je connais  
trop la danse  
Comme toujours il est huit heures du soir j'ai dormi  
tout le jour  
Mais je sais qu'on est quelques milliards  
À chercher l'amour

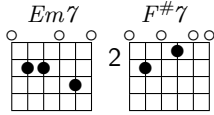


# 19

## L'Aziza

Daniel Balavoine  
Sauver l'amour

capo 1



intro : A D G A (×2)

1. <sup>A</sup>Petite <sup>D</sup>rue de <sup>D</sup>Casbah  
<sup>G</sup>Au <sup>A</sup>milieu de <sup>D</sup>Casa  
<sup>A</sup>Petite <sup>D</sup>brune enroulée d'un <sup>A</sup>drap  
<sup>G</sup>Court <sup>A</sup>autour de moi  
<sup>A</sup>Ses <sup>D</sup>yeux remplis de <sup>D</sup>pourquoi  
<sup>G</sup>Cherchent <sup>A</sup>une réponse en <sup>A</sup>moi  
<sup>A</sup>Elle <sup>D</sup>veut vraiment que <sup>D</sup>rien ne soit sûr  
<sup>G</sup>Dans tout ce qu'elle <sup>G</sup>croit

<sup>A</sup>(Oh oh oh oh oh)  
<sup>A</sup>Ta <sup>Bm</sup>couleur et tes mots tout me <sup>Bm</sup>va  
<sup>G</sup>Que tu <sup>A</sup>vives ici ou là-bas  
<sup>G</sup>A  
<sup>A</sup>Danse <sup>Bm</sup>avec moi  
<sup>G</sup>Si tu <sup>A</sup>crois que ta vie est là  
<sup>E</sup>Ce n'est pas un problème pour moi, <sup>Em7</sup>oh <sup>F#7</sup>oh  
<sup>Bm</sup>L'Aziza, <sup>G</sup>je te veux si tu veux de moi

pont : A D G A

2. <sup>A</sup>Et quand tu marches le <sup>D</sup>soir  
<sup>G</sup>Ne <sup>A</sup>trembles pas  
<sup>A</sup>Laisse <sup>D</sup>glisser les mauvais regards  
<sup>G</sup>Qui <sup>A</sup>pèsent sur toi  
<sup>A</sup>L'Aziza ton étoile <sup>D</sup>jaune c'est ta <sup>D</sup>peau  
<sup>G</sup>Tu n'as pas le <sup>A</sup>choix  
<sup>A</sup>Ne la <sup>D</sup>porte pas comme on porte un fardeau  
<sup>G</sup>Ta <sup>A</sup>force c'est ton <sup>A</sup>droit

refrain

pont : A D G A (×2)

solo

<sup>A</sup>L'Aziza, <sup>Bm</sup>ta <sup>G</sup>couleur tes mots tout me <sup>A</sup>va  
<sup>G</sup>A  
<sup>A</sup>Danse <sup>Bm</sup>avec moi  
<sup>G</sup>Que tu <sup>A</sup>vives ici ou là-bas  
<sup>E</sup>Ce n'est pas un problème pour moi, <sup>Em7</sup>oh <sup>F#7</sup>oh  
<sup>Bm</sup>L'Aziza, <sup>G</sup>je te veux si tu veux de moi  
<sup>Bm</sup>L'Aziza, <sup>G</sup>si tu crois que ta vie est là  
<sup>E</sup>Il n'y a pas de loi contre ça, <sup>Em7</sup>oh <sup>F#7</sup>oh  
<sup>Bm</sup>L'Aziza, <sup>G</sup>filles <sup>A</sup>enfants du prophète <sup>A</sup>roi

pont : A D G A

refrain

# 20 Mon fils, ma bataille

Daniel Balavoine

## 21 Je ne suis pas un héros

Daniel Balavoine

1. Les coups de poing dans l'âme, le froid de la lame  
qui court  
Chaque jour me pousse un peu plus vers la fin  
Quand je monte sur scène comme on prend le dernier  
train  
Même les soirs de drame, il faut trouver la flamme  
qui brûle  
Pour toucher les femmes qui me tendent les mains  
Qui me crient qu'elles m'aiment et dont je ne sais  
rien  
C'est pour ça qu'aujourd'hui je suis fatigué  
C'est pour ça qu'aujourd'hui je voudrais crier  
Je n'suis pas un héros, mes faux-pas me collent à  
la peau  
Je n'suis pas un héros, faut pas croire ce que  
disent les journaux  
Je n'suis pas un héros, un héros  
Je n'suis pas un héros, mes faux-pas me collent à  
la peau  
Je n'suis pas un héros, faut pas croire ce que  
disent les journaux  
Je n'suis pas un héros, un héros  
2. Quand les cris de femmes, s'accrochent à mes larmes  
je sais  
Que c'est pour m'aider à porter tous mes chagrins  
Je sais qu'elles rêvent mais ça leur fait du bien  
A coups de pieds dans l'âme, j'ai trouvé la trame  
qu'il faut  
Mais pour mourir célèbre il ne faut rien emporter  
Que ce que les autres n'ont pas voulu garder  
3. Je n'suis pas un héros. Je n'suis pas un héros  
Un héros un héros Je n'suis pas un héros

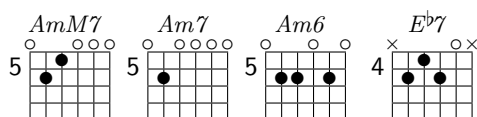
## 22 SOS d'un terrien en détresse

Daniel Balavoine

1. Pourquoi je vis, pourquoi je meurs  
Pourquoi je ris, pourquoi je pleure  
Voici le SOS  
d'un terrien en détresse  
J'ai jamais eu les pieds sur terre  
J'aim'rais mieux être un oiseau  
J'suis mal dans ma peau  
J'voudrais voir le monde à l'envers  
Si jamais c'était plus beau  
Plus beau vu d'en haut  
Vu d'en haut  
2. J'ai toujours confondu la vie-  
Avec les bandes dessinées  
J'ai comme des envies de métamorphose  
Je sens quelque chose  
Qui m'attire  
Qui m'attire  
Qui m'attire vers le haut  
3. Au grand loto de l'univers  
J'ai pas tiré le bon numéro  
J'suis mal dans ma peau  
J'ai pas envie d'être un robot  
Métro boulot dodo  
4. Pourquoi je vis pourquoi je meurs  
Pourquoi je crie pourquoi je pleure  
Je crois capter des ondes  
Venues d'un autre monde  
J'ai jamais eu les pieds sur terre  
J'aim'rais mieux être un oiseau  
J'suis mal dans ma peau  
J'voudrais voir le monde à l'envers  
J'aim'rais mieux être un oiseau  
Dodo l'enfant do

## 23 Astérix et Cléopâtre : Le pudding à l'arsenic

Dessins Animés  
*Astérix et Cléopâtre*



intro : Am E7 Am E7 Am E7 Am E7

1. Dans un grand bol de strychnine  
 Délayez de la morphine  
 Faites tiédir à la casserole  
 Un bon verre de pétrole  
 (Oh, je vais en mettre deux!)

2. Quelques gouttes de ciguë  
 De la bave de sangsue  
 Un scorpion coupé très fin  
 « Et un peu de poivre en grains  
 — Non!  
 — Ah ? Bon... »

3. Émiettez votre arsenic  
 Dans un verre de narcotique  
 Deux cuillères de purgatif  
 Qu'on fait bouillir à feu vif  
 (Oh, je vais en mettre trois)

4. Dans un petit plat à part  
 Tiédir du sang de lézard  
 La valeur d'un dé à coudre  
 « Et un peu de sucre en poudre  
 — Non!  
 — Ah ? Bon... »

5. Vous versez la mort aux rats  
 Dans du venin de cobra  
 Pour adoucir le mélange  
 Pressez trois quartiers d'orange  
 (Oh, je vais en mettre un seul)

6. Décorez de fruits confits  
 Moisis dans du vert de gris  
 Tant que votre pâte est molle  
 « Et un peu de vitriol  
 — Non ! ... Oui!  
 — Ah, je savais bien que ça serait bon »

7. Le pudding à l'arsenic  
 Nous permet ce pronostic  
 Demain sur les bords du Nil  
 Que mangeront les crocodiles ?  
 Des Gaulois !

## 24 Les mystérieuses cités d'or

Dessins Animés  
*Les mystérieuses cités d'or*

1. Enfant du soleil  
 Tu parcours la terre le ciel  
 Cherche ton chemin  
 C'est ta vie, c'est ton destin

Et le jour, la nuit  
 Avec tes deux meilleurs amis  
 À bord du grand condor  
 Tu recherches les cités d'or

Aaaah ah ah ah ah  
 Esteban, Zia, Tao, les cités d'or - r  
 Aaaah ah ah ah ah  
 Esteban, Zia, Tao, les cités d'or  
 Tou-dou dou-dou dou, ah ah ah  
 Tou-dou dou-dou dou, les cités d'or

2. Enfant du soleil  
 Ton destin est sans pareil  
 L'aventure t'appelle  
 N'attends pas et cours vers elle ...

---

## 25 Pas de boogie woogie

Eddy Mitchell

*Sur la route de Memphis*

- $A$   $A7$   $A$   
Le pape a dit que l'acte d'amour  
 $D$   $A$   
Sans être marié est un péché  $F\#m$   
Cette nouvelle il me faut l'annoncer  
 $B7$   $E$   
À ma paroisse, je suis curé
1.  $A$   $A7$   
J'ai pris une dose de whisky  
 $D$   $A$   
Afin de préparer mon sermon  
 $A$   $F\#m$   
Je n'ai pas fermé l'œil de la nuit  
 $B7$   $E$   
Je me posais bien trop de questions  
 $A$   $A7$   
Au petit matin Dieu m'est apparu  
 $D7$   $B7$   
Et il m'a donné la solution  
 $A$   $Fm\#$   
Aussitôt vers l'église j'ai couru  
 $B7$   $E7$   $A$   
Parler à mes fidèles sur ce ton :
- $E$   
*Mes biens chers frères, mes biens chères sœurs*  
*Reprenez avec moi tous en cœur*  
 $A$   
*Pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir*  
*Ne faites pas de boogie woogie*  
 $E$   
*Avant de faire vos prières du soir*  
 $A$   $A7$   
*Maintenant l'amour est devenu péché mortel*  
 $D$   $E7$   
*Ne provoquez votre Père Eternel*  
 $A$   $E$   $A$   
*Non pas de boogie woogie avant vos prières du soir*
2. Puis j'ai réclamé le silence  
Afin d'observer les réactions  
Sur certains visages de l'assistance  
Se reflétait surtout l'indignation  
Quand aux autres visiblement obtus  
Sachant qu'ils n'avaient rien compris  
Ils me demandaient de faire à nouveau  
Le sermon du boogie woogie
3. Maintenant tout est fait, tout est dit  
Mais mes fidèles sont partis  
Dieu, je reste seul dans ta maison  
J'en ai l'air, mais le dire, à quoi bon ?  
Si ton pape m'a fait perdre l'affaire  
J'irai tout droit, tout droit en enfer  
Mais j'essaierai encore à la messe de midi  
Le sermon du boogie woogie
- 

---

## 26 Les démons de minuit

Emile et Images

- $A$   
1. Rue déserte, dernière cigarette plus rien  
 $C\#m$   
ne bouge  
Juste un bar éclaire le comptoir d'un néon rouge  
 $C$   $Em$   
J'ai besoin de trouver quelqu'un, j'veux pas dormir  
 $C$   $Am$   
Je cherche un peu de chaleur à mettre dans mon  
 $B7$   
cœur
- $Em$   $C$   $Am$   
Ils m'entraînent au bout de la nuit, les démons  
 $D$   $Em$   
de minuit,  
M'entraînent jusqu'à l'insomnie... les fantômes de  
l'ennui
- ( $Em$   $D$   $Em$   $C$   $Am$   $G$   $Am$  ( $\times 2$ )  $Em$ )
- $A$   $C\#m$   
2. Dans mon verre je regarde la mer qui se balance  
J'veux un disque de funky music faut que ça danse  
 $C$   
J'aime cette fille sur talons aiguilles qui  
 $Em$   
se balance  
 $C$   $Am$   $B7$   
Ca met un peu de chaleur au fond de mon cœur
- $C$   $Em$   
3. J'aime cette fille sur talons aiguilles qui se déhanche  
 $C$   $Am$   $B7$   
Ca met un peu de chaleur au fond de mon cœur
- (Finale :  $Em$   $D$   $Em$   $C$   $Am$   $G$   $Am$   $Em$ )
-

---

## 27 La calvacade

Folklore

1.  $\overset{D}{\text{Un}} \text{ jour, dans la } \overset{Bm}{\text{fusillade}}$   
 $\overset{Bm}{\text{Galopant}} \text{ à l' } \overset{A}{\text{inconnu}}$   
 $\overset{Bm}{\text{Nous}} \text{ allions en cavalcade } \overset{A}{\text{}} \overset{G}{\text{}} \overset{D}{\text{}} \overset{A}{\text{}}$   
 $\overset{D}{\text{TU}} \text{ étais mon camarade, } \overset{A}{\text{}} \overset{D}{\text{}}$   
 $\overset{D}{\text{Celui}} \text{ que j'aimais le plus. (bis) } \overset{A}{\text{}} \overset{D}{\text{}}$
  2. Un cavalier par bravade  
Des siens le plus résolu  
Me porta son estocade  
Ce fut toi mon camarade  
Ce fut toi qui la reçus. (bis)
  3. J'ai vengé l'estafilade  
Que ce coup t'avait valu  
Mais très tard, dans la nuit froide,  
J'ai pleuré mon camarade  
Près de ton corps étendu. (bis)
  4. Je suis ma route maussade  
Et je chevauche sans but  
Au hasard d'une embuscade  
J'ai perdu mon camarade  
Je ne rirai jamais plus. (bis)
  5. Prince écoute ma balade  
Et cet appel éperdu  
Prie le Dieu des cavalcades  
De placer mon camarade  
A la droite de Jésus. (bis)
- 

---

## 28 Chant des marais

Folklore

1.  $\overset{Am}{\text{Loin}} \text{ dans l' } \overset{F}{\text{infini}} \text{ s'étendent } \overset{Am}{\text{}} \overset{G7}{\text{}} \overset{Am}{\text{}} \overset{G7}{\text{}}$   
 $\overset{Dm}{\text{Les}} \text{ grands } \overset{C}{\text{prés}} \text{ marécageux. } \overset{E7}{\text{}} \overset{Am}{\text{}} \overset{G7}{\text{}}$   
 $\overset{C}{\text{Pas}} \text{ un seul oiseau ne chante } \overset{C}{\text{}} \overset{E7}{\text{}} \overset{Am}{\text{}} \overset{G7}{\text{}}$   
 $\overset{Dm}{\text{Dans}} \text{ les } \overset{C}{\text{arbres}} \text{ secs } \overset{E7}{\text{}} \overset{Am}{\text{}} \text{ et creux. } \overset{Am}{\text{}} \overset{E7}{\text{}} \overset{Am}{\text{}}$   
 $\overset{G7}{\text{O}} \text{ terre de détresse } \overset{C}{\text{}} \overset{G}{\text{}} \overset{E7}{\text{}} \overset{Am}{\text{}} \overset{B7}{\text{}} \overset{E7}{\text{}}$   
 $\overset{E7}{\text{Où}} \text{ nous } \overset{Am}{\text{devons}} \text{ sans cesse } \overset{B7}{\text{}} \overset{E7}{\text{}}$   
 $\overset{Am}{\text{Pio}} \text{ - } \overset{E7}{\text{cher,}} \text{ } \overset{Am}{\text{pio}} \text{ - } \overset{Am}{\text{cher}} \overset{Am}{\text{}} \overset{E7}{\text{}} \overset{Am}{\text{}}$
  2. Dans ce camp morne et sauvage  
Entouré de murs de fer  
Il nous semble vivre en cage,  
Au milieu d'un grand désert.
  3. Bruits de chaînes, bruits des armes  
Sentinelles jour et nuit  
Des cris, des pleurs et des larmes,  
La mort pour celui qui fuit.
  4. Mais un jour, dans notre vie,  
Le printemps refleurira.  
Libre, alors ô ma Patrie,  
Je dirai : tu es à moi !
  5. O terre d'allégresse  
Où nous pourrions sans cesse  
Aimer, aimer !
-

## 29 Chantons pour passer le temps

Folklore

1. Chantons pour passer le temps  
 Les amours joyeux d'une belle fille  
 Chantons pour passer le temps  
 Les amours joyeux  
 d'une fille de quinze ans.  
 Aussitôt qu'elle fut promise  
 Aussitôt elle changea de mise  
 Elle prit l'habit de matelot  
 Et vint s'embarquer à bord du navire  
 Elle prit l'habit de matelot  
 Et vint s'embarquer  
 à bord du vaisseau.

2. Et le capitaine, enchanté  
 D'avoir à son bord  
 Un si beau jeune homme  
 Lui dit : Mon joli matelot,  
 Tu veux t'embarquer  
 À bord d'un vaisseau.  
 Tes beaux yeux, ton joli visage,  
 Ta tournure et ton joli corsage  
 Me font toujours me rappeler  
 Z'a une beauté qui m'était promise.  
 Me font toujours me rappeler  
 Z'a une beauté  
 Que j'ai tant aimée.

3. Monsieur, vous vous moquez de moi  
 Vous me badinez, vous me faites rire.  
 Je n'ai ni frère ni parents  
 Et j'suis embarquée au Port de Lorient.  
 Je suis né z'à La Martinique  
 Et même je suis enfant unique  
 Et c'est un navire hollandais  
 Qui m'a débarquée au port de Boulogne,  
 Et c'est un navire hollandais  
 Qui m'a débarquée au Port de Calais.

4. Ils ont ainsi vécu sept ans  
 Sur le même bateau sans se reconnaître.  
 Ils ont ainsi vécu sept ans  
 Se sont reconnus au débarquement.  
 Puisqu'enfin l'amour nous rassemble  
 Nous allons nous marier ensemble.  
 L'argent que nous avons gagné  
 Il nous servira pour notre ménage.  
 L'argent que nous avons gagné  
 Il nous servira pour nous marier.

5. C'ti là qu'a fait cette chanson  
 C'est l'nommé Camus, gabier de misaine.  
 C'ti là qu'a fait cette chanson  
 C'est l'nommé Camus, gabier d'artimon.  
 Oh Mat'lot ! Faut carguer l'grand voile,  
 Au cab'stan, faudra qu'tout l'monde y soye.  
 Et vire, vire, vire donc  
 Sans ça t'auras rien dedans ta gamelle.  
 Et vire, vire, vire donc,  
 Sans ça t'auras rien dedans ton bidon.

## 30 Les cosaques

Folklore

1. Nous aimons vivre au fond des bois  
 Aller coucher sur la dure  
 La forêt nous dit de ses mille voix  
 Lance-toi dans la grande aventure  
 La forêt nous dit de ses mille voix  
 Lance-toi dans la grande aventure

Tra la la ...

2. Nous aimons vivre auprès du feu  
 Et danser sous les étoiles  
 La nuit claire nous dit de ses mille voix  
 Sois gai lorsque le ciel est sans voile.

3. Nous aimons vivre sur nos chevaux  
 Dans les plaines du Caucase  
 Emportés par de rapides galops  
 Nous allons plus vite que Pégase.

4. Nous aimons vivre auprès du feu  
 Et chanter sous les étoiles.  
 La nuit claire nous dit de ses mille voix  
 Sois gai lorsque le ciel est sans voile

5. Nous aimons vivre librement  
 Boire vodka et manger pirouchki.  
 Danser et rire dans tout le régiment  
 Et défiler dans les villages conquis

---

## 31 Dans mon pays d'Espagne

Folklore

1. Dans <sup>D</sup> mon pays d'Espagne <sup>A</sup> olé (bis)  
Y'a un soleil comme ça
  2. Y'a un soleil <sup>D</sup> comme ça (bis)  
Y'a une montagne comme ça (bis)
  3. Dans mon pays d'Espagne olé (bis)  
Y'a un soleil comme ça (bis)  
Y'a une montagne comme ça (bis)  
Y'a la mer comme ça (bis)
  4. Dans mon pays d'Espagne olé (bis)  
Y'a un soleil comme ça (bis)  
Y'a une montagne comme ça (bis)  
Y'a la mer comme ça (bis)  
Y'a un taureau comme ça (bis)
  5. Dans mon pays d'Espagne olé (bis)  
Y'a un soleil comme ça (bis)  
Y'a une montagne comme ça (bis)  
Y'a la mer comme ça (bis)  
Y'a un taureau comme ça (bis)  
Y'a un chanteur comme ça (bis)  
A une guitare comme ça
  6. Dans mon pays d'Espagne olé (bis)  
Y'a un soleil comme ça (bis)  
Y'a une montagne comme ça (bis)  
Y'a la mer comme ça (bis)  
Y'a un taureau comme ça (bis)  
Y'a un chanteur comme ça (bis)  
A une guitare comme ça  
Y'a des danseuse comme ça (bis)  
Y'a des corridas comme ça (bis)  
Y'a des paellas comme ça (bis)  
Y'a du flamenco comme ça (bis)  
Y'a des conchitas comme ça (bis)
- 

---

## 32 Elle descend de la montagne

Folklore

1. Elle descend de la montagne à cheval <sup>C</sup>  
Elle descend de la montagne à cheval <sup>G7</sup>  
Elle descend <sup>C</sup> de la montagne  
Elle descend <sup>F</sup> de la montagne  
Elle descend <sup>C</sup> de la montagne <sup>G7</sup> à cheval <sup>C</sup>  
*Singing I, I, youpee, youpee I*  
*Singing I, I, youpee, youpee I*  
*Singing I, I, youpee, I, I, youpee*  
*I, I, youpee, youpee I*
  2. Elle embrasse son grand-père  
Quand elle descend  
Elle embrasse son grand-père  
Quand elle descend  
Elle embrasse son grand-père  
Elle embrasse son grand-père  
Elle embrasse son grand-père  
Quand elle descend
  3. J'voudrais être son grand-père  
Quand elle descend  
J'voudrais être son grand-père  
Quand elle descend  
J'voudrais être son grand-père  
J'voudrais être son grand-père  
J'voudrais être son grand-père  
Quand elle descend
  4. Mais j'préfère avoir vingt ans  
Et toutes mes dents  
Mais j'préfère avoir vingt ans  
Et toutes mes dents  
Mais j'préfère avoir vingt ans  
Mais j'préfère avoir vingt ans  
Mais j'préfère avoir vingt ans  
Et toutes mes dents
-



---

## 33 Fanchon

Folklore

1.  $\overset{G}{}$  Amis  $\overset{C}{}$ , il faut faire une pau-au - se  $\overset{C}{}$   $\overset{G}{}$   $\overset{C}{}$   
J'aperçois l'ombre d'un bouchon  
Buvons à l'aimable Fanchon  
Chantons pour  $\overset{F}{}$  elle quelque  $\overset{G}{}$  cho-o - se.  $\overset{D}{}$   $\overset{G}{}$   
 $\overset{C}{}$  Ah! Que son entretien est doux  
Qu'il a de  $\overset{G}{}$  mérite et de gloire  
Elle aime à rire, elle aime à boire  $\overset{C}{}$   
Elle aime à chanter comme  $\overset{G}{}$  nous  $\overset{C}{}$

*Elle aime à rire, elle aime à boire*  
*Elle aime à chanter comme nous*  
*Elle aime à rire, elle aime à boire*  
*Elle aime à chanter comme nous*  
*Oui, comme nous.*

2. Fanchon, quoique bonne chrétie-en-ne  
Fut baptisée avec du vin  
Un Bourguignon fut son parrain  
Une Bretonne sa marrai-ai-ne.
3. Fanchon préfère la grilla-a-de  
A tous les mets plus délicats  
Son teint prend un nouvel éclat  
Quand on lui verse une rasa-a-de.
4. Fanchon ne se montre crue-el-le  
Que lorsqu'on lui parle d'amour  
Mais moi, je ne lui fais la cour  
Que pour m'enivrer avec e-el-le.
5. Un jour, le voisin La Grena-a-de  
Lui mit la main dans le corset  
Elle répondit par un soufflet  
Sur le museau du camara-a-de.
- 

---

## 34 Gai luron des Flandres

Folklore

1. Un gai luron des Flandres  $\overset{E}{}$   $\overset{A}{}$   
S'en vint en Wallonie,  $\overset{E}{}$   
S'en vint, s'en vint en Wallonie.  $\overset{A}{}$   $\overset{E}{}$
2. Pour y  $\overset{E}{}$  conter des fables,  $\overset{A}{}$   
Des fables de son pays.  $\overset{E}{}$   
Tiralala, Tiralala,  
Des fables de son pays.  $\overset{A}{}$   $\overset{E}{}$
3. Heureux qui peut entendre,  $\overset{E}{}$   $\overset{A}{}$   
Entendre ses chansons  $\overset{E}{}$   
Tiralala, Tiralala,  
Entendre ses chansons.  $\overset{A}{}$   $\overset{E}{}$
- 

---

## 35 J'avais un camarade

Folklore

1. J'avais un camarade  $\overset{D}{}$   $\overset{Bm}{}$   $\overset{D}{}$   
De meilleur il n'en est pas  $\overset{Bm}{}$   $\overset{A}{}$   $\overset{D}{}$   
Dans la paix et dans la guerre  $\overset{Bm}{}$   $\overset{A}{}$   
Nous allions comme deux frères  $\overset{D}{}$   $\overset{A}{}$   $\overset{D}{}$   $\overset{G}{}$   
Marchant d'un même pas.
2. Mais une balle siffle,  
Qui de nous sera frappé,  
Le voilà qui tombe à terre  
Il est là dans la poussière  
Mon cœur est déchiré. (bis)
3. Ma main il veut me prendre,  
Mais je charge mon fusil,  
Adieu donc, adieu mon frère  
Dans le ciel et sur la terre  
Soyons toujours unis. (bis)
-

---

## 36 Je cherche fortune

Folklore

1. Chez l' <sup>F</sup>boulangier (bis)  
Fais-moi crédit (bis)  
<sup>C</sup>J' n'ai pas d'argent, (bis)  
<sup>F</sup>J' paierai sam'di (bis)  
Si tu n'veux pas (bis)  
M' donner du pain (bis)  
J' te fourre la tête, (bis)  
Dans ton pétr F in (bis)

*Non, c'est pas moi, c'est ma soeur*

*Qu'a cassé la machine à vapeur*

*Ta gueule (ter)*

<sup>F</sup>*Je cherche fortune !*

<sup>C</sup>*Autour du Chat Noir*

<sup>Bb</sup>*Au clair de la lune*

<sup>C7</sup>*A Montmartre, le soir*

2. Chez l' marchand d' frites ...  
... M' donner des frites  
J' te cass' la gueule  
Dans tes marmites
3. Chez l' cabar'tier ...  
... M' donner à boire  
J' te cass' la gueule  
Sur ton comptoir
4. Marchand d' tabac ...  
... M' donner des sèches  
J' fais dans ta gueule  
Un' large brèche
5. Chez la putain ...  
... Baiser à l'oeil  
J' te cass' la gueule  
Dans ton fauteuil
6. Chez l'autr' putain ...  
... M' prêter ton con  
J' te bouff' le cul  
Et les nichons
7. Chez l'aubergiste ...  
... M' donner un' chambre  
J' te cass' la gueule  
Et les cinq membres

8. Chez l' chirurgien ...  
... Soigner mon p'tit  
J' t'enfonc' dans l' cul  
Ton bistouri

9. Chez l' pharmacien ...  
... M' donner d' potion  
J' te cass' la gueule  
Dans tes flacons

10. Chez M'sieur l' curé ...  
... Nous mari-er  
J' te cass' la gueule  
Dans l' bénitier

---

## 37 Je suis un peu fou

Folklore

<sup>C</sup>*Je suis* <sup>G7</sup>*un peu fou,* <sup>C</sup>*un peu fou,* <sup>C7</sup>*un peu fou,*  
<sup>F</sup>*Sac au dos sans trêve.* <sup>C</sup>*Sac au dos sans trêve.*  
<sup>F</sup>*J'emporte mon hibou* <sup>G</sup>*J'emporte mon hibou* <sup>F</sup>*J'emporte mon hibou*  
*Et mon banjo, et mes rêves.* <sup>C</sup>*Et mon banjo, et mes rêves.* <sup>G</sup>*Et mon banjo, et mes rêves.* <sup>F</sup>*Et mon banjo, et mes rêves.* <sup>D</sup>*Et mon banjo, et mes rêves.*

1. Ah! qu'il fait bon là-bas,  
<sup>C</sup>Aller vivre à l'aventure, <sup>G7</sup>Aller vivre à l'aventure,  
Coucher sur le sol dur  
Au fond des bois!  
  
<sup>F</sup>Quand la lune se lèvera  
<sup>C</sup>Mon hibou hululera :  
<sup>G7</sup>Tiou, tiou tralala la <sup>C</sup>la la
2. J'emporterai là-bas le vent de la liberté  
Loin des lieux habités au fond des bois,  
Quand la lune se lèvera...
3. Je sentirai là-bas la grande joie d'exister  
Sous le beau ciel d'été au fond des bois,  
Quand la lune se lèvera...
4. Je pourrai vivre là de beaux rêves enchantés,  
Des jours pleins d'amitié, au fond des bois,  
Quand la lune se lèvera...
-

---

## 38 Ne pleure pas Jeannette

Folklore

1. Ne pleure pas, Jeannet - ette  
Tra la la la la la la la la la la la  
Ne pleure pas, Jeannet - ette  
Nous te marierons  
Nous te mari-e - rons.
  2. Avec le fils d'un prince  
Ou celui d'un baron
  3. Je ne veux pas d'un prince  
Encore moins d'un baron
  4. Je veux mon ami Pierre  
Celui est en prison
  5. Tu n'auras pas ton Pierre  
Nous le pendouillerons
  6. Si vous pendouillez Pierre  
Pendouillez-moi avec
  7. Et l'on pendouilla Pierre  
Et sa Jeannette avec
  8. Sur la plus haute branche  
Un rossignol chantait
  9. Il chantait la romance  
De Pierre et de Jeannette
- 

---

## 39 Ne sens-tu pas claquer tes doigts

Folklore

1. Ne sens-tu pas claquer tes doigts, claquer tes doigts  
Et la musique monter en toi, monter en toi  
N'attends pas que le feu soit mort, le feu soit mort  
Chante tant que tu peux encore, tu peux encore  
Encore, encore, encore, encore, encore.
  2. Tu peux donner tout c'que tu as, tout c'que tu as  
Mais oui la vie c'est fait pour ça, c'est fait pour ça  
Tu peux sourire autour de toi, autour de toi,  
Tendre la main à qui voudra, à qui voudra  
La main, la main, la main, la main, la main.
  3. Ne sens-tu pas chanter la vie, chanter la vie  
Et toute la joie réunis, joie réunis  
Qui nous rassemble tous ici, oui tous ici  
jusqu'à la fin de notre vie  
La vie, la vie, la vie, la vie, la vie
  4. Et pour tous ceux qui ont faim, ceux qui ont faim  
Donne-leur un peu de ton pain, peu de ton pain  
Pour qu'ils partagent tous ensemble, oui tous ensemble  
Cet amour qui nous rassemble, oui nous rassemble  
L'amour, l'amour, l'amour, l'amour, l'amour.
  5. Ne sens-tu pas battre ton coeur, battre ton coeur  
Qui s'éparpille en mille fleurs, en mille fleurs  
Et prends la main se ton ami, de ton ami,  
Et garde la toute ta vie, toute ta vie  
La vie, la vie, la vie, la vie, la vie
-

---

## 40 La piémontaise

Folklore

1. Grands dieux! Que je suis à mon aise  
Quand j'ai ma mie auprès de moi,  
De temps en temps je la regar - de  
Et je lui dis : embrasse-moi. (×2)
  2. Comment veux-tu que je t'embrasse  
Quand on me dit du mal de toi?  
On dit que tu pars pour la guerre  
Dans le Piémont, servir le Roy. (×2)
  3. Ceux qui t'ont dit cela, ma belle,  
Ils t'ont bien dit la vérité.  
Mon cheval est à l'écurie,  
Sellé, bridé, prêt à partir. (×2)
  4. Quand tu seras dans ces campagnes,  
Tu n'y penseras plus à moi.  
Tu n'penseras qu'aux  
Piémontaises  
Qui sont cent fois plus belles que moi. (×2)
  5. Si fait, si fait, si fait, ma belle,  
Je penserai toujours à toi.  
Je ferai faire  
Une belle image  
Toute à la semblance de toi. (×2)
  6. Quand je serai z'à table à boire,  
À mes camarades je dirai :  
Chers camarades,  
Venez voir  
Celle que mon cœur a tant aimée. (×2)
  7. Je l'ai z'aimée, je l'aime encore,  
Je l'aimerai tant qu'je vivrai.  
Je l'aimerai  
Quand je serai mort,  
Si c'est donné aux trépassés. (×2)
- 

---

## 41 Qui peut faire de la voile sans vent

Folklore

1. Qui peut faire de la voile sans vent  
Qui peut ramer sans rame  
Et qui peut quitter un ami  
Sans verser de larme  
Je peux faire de la voile sans vent  
Je peux ramer sans rame  
Mais je ne peux quitter un ami  
Sans verser de larme
2. Qui peut croire un instant à l'amour  
Quand tant d'hommes se battent  
Et qui peut oublier un jour  
Le monde et ses massacres  
Je peux croire un instant à l'amour  
Quand tant d'hommes se battent  
Mais je ne peux oublier un jour  
Le monde et ses massacres

---

## 42 Red river valley

Folklore

1. Les pionniers sont passés avant le jour  
Dans les rues du village accablé  
Et mon cœur a frémi à leur pas lourd  
Sur les bords de la Red River Valley  
*O Seigneur la roue tourne entre tes mains  
Où je vais aujourd'hui je ne sais  
O Seigneur la roue tourne entre tes mains  
Mais je veux retrouver les pionniers*
  2. Les pionniers ont peiné pour le village  
A leurs mains la vallée s'est pliée  
Et mes yeux ont vu naître un barrage  
Sur les bords de la Red River Valley
  3. Les pionniers ont marqué dans la clairière  
Que le pain se partage entre tous  
Et ma main s'est ouverte à mes frères  
Sur les bords de la Red River Valley
  4. Les pionniers ont chanté dans la nuit claire  
Que la terre est à qui la voulait  
Et ma voix s'est unie à leur chant fier,  
Sur les bords de la Red river Valley
  5. Les pionniers ont promis de revenir  
L'herbe pousse aujourd'hui à nos pieds  
Et mon cœur s'est trouvé fait pour servir  
Sur les bords de la Red River Valley
-

---

## 43 Au revoir camarade

Folklore

Au revoir camarade  
Au revoir <sup>Dm</sup> camarade,  
Que le <sup>F</sup> Seigneur te protège <sup>Dm</sup>  
Sur la route où veillera ton <sup>Gm</sup> Ange, <sup>Dm</sup>  
Que la <sup>Gm</sup> Vierge te montre  
Le chemin des étoiles, <sup>Dm</sup>  
Où nous nous retrouverons <sup>Gm</sup>  
Demain ! <sup>Dm</sup> (×2)

---

## 44 Le roi Arthur

Folklore

1. Le roi Arthur avait trois fils,  
Quel supplice,  
Mais c'était un excellent roi,  
Oui ma foi.  
Par lui ses fils furent chassés,  
Oui chassés à coups de pied,  
Pour n'avoir pas voulu chanter !

*Pour n'avoir pas voulu chanter, ohé (×2)  
Par lui ses fils furent chassés,  
Oui chassés à coups de pied,  
Pour n'avoir pas voulu chanter !*

2. Le premier fils se fit meunier,  
C'est bien vrai.  
Le second se fit tisserand,  
Oui vraiment.  
Le troisième se fit commis  
D'un tailleur de son pays,  
Un rouleau de drap sous son bras...
3. Le premier fils volait du blé,  
C'est bien laid.  
Le second fils volait du fil,  
C'est bien vil.  
Le troisièm' qu'était tailleur  
Volait du drap à toute heure  
Pour en habiller ses deux soeurs.
4. Dans l'écluse le premier s'noya,  
Ha, ha, ha...  
A son fil le second s'pendit,  
Hi, hi, hi...  
Et le diabl' mis en furie  
Emporta le p'tit commis  
Un rouleau de drap sous son bras !

---

## 45 Le soldat belge

Folklore

1. C'était un soir <sup>C</sup> sur les <sup>F</sup> bords de l'Yser, <sup>C</sup>  
Un soldat belge qui montait la faction. <sup>G7</sup>  
Vinrent à passer <sup>C</sup> trois <sup>F</sup> gardes militaires, <sup>C</sup>  
Parmi lesquels était <sup>G</sup> le roi Albert. <sup>D7</sup>  
Qui vive là <sup>G7</sup> ? cria la sentinelle, <sup>C</sup>  
Qui vive là <sup>G7</sup> ? Vous ne passerez pas ! <sup>C</sup>  
Si vous passez craignez ma baïonnette, <sup>F</sup> <sup>G7</sup> <sup>G7</sup>  
Retirez-vous, vous ne passerez pas ! <sup>C</sup> (bis)  
Halte-là !
2. Le roi Albert en fouillant dans ses poches,  
Tiens, lui dit-il, et laisse-moi passer.  
Non, répondit la brave sentinelle,  
L'argent n'est rien pour un vrai soldat belge.  
Dans mon pays, je cultivais la terre,  
Dans mon pays, je gardais les brebis,  
Mais, maintenant que je suis militaire,  
Retirez-vous, vous ne passerez pas ! (bis)  
Halte-là !
3. Le roi Albert dit à ses camarades :  
Fusillons-le, c'est un mauvais sujet.  
Fusillons-le à la lueur des astres,  
Fusillons-le, c'est un mauvais sujet.  
Fusillez-moi, lui dit la sentinelle,  
Fusillez-moi, vous ne passerez pas.  
Si vous passez, craignez ma baïonnette.  
Retirez-vous, vous ne passerez pas ! (bis)  
Halte-là !
4. Le lendemain, au grand conseil de guerre,  
Le roi Albert lui demanda son nom.  
Tiens, lui dit-il, voilà la croix de guerre,  
La croix de guerre et la décoration.  
Que va-t-elle dire, ma bonne et tendre mère,  
Que va-t-elle dire en me voyant si beau ?  
La croix de guerre est à ma boutonnière  
Pour avoir dit : vous ne passerez pas ! (bis)  
Halte-là !

---

## 46 Terre rouge

Folklore

Terre rouge, terre de feu  
Terre, terre, terre de lumière  
Terre rouge sous un ciel bleu

---

---

## 47 Au trente-et-un du mois d'Août

Folklore

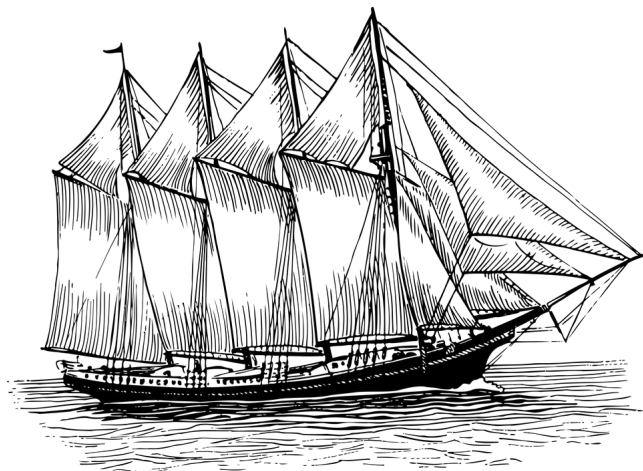
1. Au trente et <sup>E</sup> un du mois d'a-oût  
Au trente et un du mois d'a-oût <sup>B</sup>  
Nous vîmes venir sous l'vent vers nous, <sup>E</sup>  
Nous vîmes venir sous l'vent vers <sup>B</sup> nous,  
Une frégate d'Angleter <sup>E</sup> - re <sup>A</sup> <sup>E</sup>  
Qui fendait la <sup>B</sup> mer et les <sup>E</sup> flots,  
<sup>A</sup> C'était pour <sup>E/B</sup> at-taquer <sup>B</sup> Bordeaux. <sup>E</sup>

*Buvons un coup, buvons-en deux*

À la santé des amoureux, <sup>B</sup>  
À la santé du Roi de <sup>E</sup> Fran- ce <sup>A</sup> <sup>E</sup>  
Et merde pour la <sup>B</sup> Reine d'Angleterre,  
<sup>A</sup> Qui nous a <sup>E/B</sup> dé-claré <sup>B</sup> la <sup>E</sup> guerre !

2. Le capitaine du bâtiment,  
Le capitaine du bâtiment,  
Fit appeler son lieutenant,  
Fit appeler son lieutenant,  
"Lieutenant, te sens-tu capable,  
Dis-moi, te sens-tu assez fort  
Pour prendre l'Anglais à son bord ?
3. Le lieutenant fier z'et hardi  
Le lieutenant fier z'et hardi  
Lui répondit Capitaine,oui  
Lui répondit Capitaine,oui  
Faites branl'bas à l'équipage  
Je vais hisser not'pavillon  
Qui rest'ra haut, nous le jurons.
4. Le maître donne un coup d'sifflet  
Le maître donne un coup d'sifflet  
Cargue les voiles au perroquet  
Cargue les voiles au perroquet  
File l'écoute et vent arrière  
Laisse porter jusqu'à son bord  
On verra bien qui s'ra le plus fort !
5. Vir'lof pour lof au même instant  
Vir'lof pour lof au même instant  
Nous l'attaquâ'm's par son avant  
Nous l'attaquâ'm's par son avant  
À coups de haches d'abordage,  
De sabres, piqu's et mousquetons,  
Nous l'eûm's vit'mis à la raison

6. Que dira-t-on dudit bateau  
Que dira-t-on dudit bateau  
En Angleterr'-z-et à Bordeaux  
En Angleterr'-z-et à Bordeaux  
Qu'a laissé prendr'son équipage  
Par un corsair'de six canons,  
Lui qu'en avait trente et si bons ?



## 48 Les trois marins de Groix

Folklore

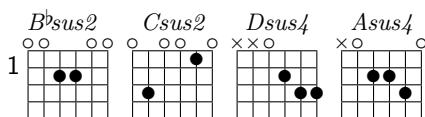
1. Nous étions d'Aeux, nous étions Em trois (×2)  
(Nous étions d'Aeux, nous étions Em trois (×2))  
Nous étions A trois marins de Em Groix  
| Mon tra déritra la la Em la  
Mon tra déritra la lè è Em è re.  
(Mon tra déritra la la la Mon tra déritra la lè è è re.)
2. Mon Em matelot, le mousse et Em moi (×2)  
(Mon Em matelot, le mousse et Em moi (×2))  
Em Embarqués sur le Saint François.
3. Vint à venter grains de noroît (×2)  
(Vint à venter grains de noroît (×2))  
A faire céder notre mât !
4. Jean-Pierre, dis-je, matelot ! (×2)  
(Jean-Pierre, dis-je, matelot ! (×2))  
Serrer d'la toile qu'il nous faut.
5. Ce failli temps mollira pas (×2)  
(Ce failli temps mollira pas (×2))  
Je prends la barr' vas-y mon gars
6. Il est allé pour prendr' un ris (×2)  
(Il est allé pour prendr' un ris (×2))  
Un coup de mer l'aura surpris.
7. Au jour j'ai revu son sabot (×2)  
(Au jour j'ai revu son sabot (×2))  
Il flottait seul là-bas sur l'eau.
8. Il n'a laissé sur not' bateau (×2)  
(Il n'a laissé sur not' bateau (×2))  
Qu'un vieux bonnet et son couteau
9. Plaignez mon pauvre matelot (×2)  
(Plaignez mon pauvre matelot (×2))  
Sa femme avec ses trois petiots
10. Sa pauvre maman s'en est allée (×2)  
(Sa pauvre maman s'en est allée (×2))  
Prier à Sainte-Anne d'Auray.
11. Sainte Anne, rendez-moi mon garçon (×2)  
(Sainte Anne, rendez-moi mon garçon (×2))  
Il était jeune, il était blond.
12. Et sainte Anne lui répondit : (×2)  
(Et sainte Anne lui répondit : (×2))  
Tu le verras au Paradis !

## 49 Il jouait du piano debout

France Gall  
Paris – France

capo 1

1. Ne me dites pas que ce garçon était fou D  
Il ne vivait pas comme les autres c'est tout A Bm  
Et pour quelles raisons étranges G  
Les gens qui n'sont pas comme nous A  
Ça nous dérange Bm A
2. Ne me dites pas que ce garçon n'valait rien  
Il avait choisi un autre chemin  
Et pour quelles raisons étranges  
Les gens qui pensent autrement  
Ça nous dérange, ça nous dérange  
| Il jouait du piano debout D  
C'est peut-être un détail pour vous F#  
Mais pour moi ça veut dire beaucoup Bm  
Ça veut dire qu'il était libre G  
Heureux d'être là, malgré tout A  
| Il jouait du piano debout  
Quand les trouillards sont à genoux  
Et les soldats au garde à vous  
Simplement sur ses deux pieds  
Il voulait être lui, vous comprenez
3. Il n'y a que pour sa musique qu'il était patriote  
Il serait mort au champ d'honneur pour quelques notes  
Et pour quelles raisons étranges  
Les gens qui tiennent à leurs rêves  
Ça nous dérange
4. Lui et son piano, ils pleuraient quelques fois  
Mais c'est quand les autres n'étaient pas là  
Et pour quelle raison bizarre  
Son image a marqué ma mémoire  
Ma mémoire  
| Il jouait du piano debout  
Il chantait sur des rythmes fous  
Mais pour moi, ça veut dire beaucoup  
Ça veut dire : « Essaie de vivre  
Essaie d'être heureux, ça vaut le coup »



1. Depuis le temps que je patiente  
 Dans cette chambre noire  
 J'entends qu'on s'amuse et qu'on chante  
 Au bout du couloir  
 Quelqu'un a touché le verrou  
 Et j'ai plongé vers le grand jour  
 J'ai vu les fanfares, les barrières  
 Et les gens autour

*Dm F C Bb sus2*

2. Dans les premiers moments j'ai cru  
 Qu'il fallait seulement se défendre  
 Mais cette place est sans issue  
 Je commence à comprendre  
 Ils ont refermé derrière moi  
 Ils ont eu peur que je recule  
 Je vais bien finir par l'avoir  
 Cette danseuse ridicule

*Dm F C Bb sus2* Est-ce que ce monde est sérieux ? (× 2)

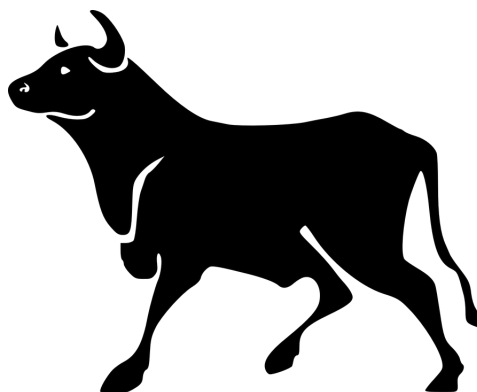
3. Andalousie je me souviens  
 Les prairies bordées de cactus  
 Je ne vais pas trembler  
 Devant ce pantin, ce minus !  
 Je vais l'attraper lui et son chapeau  
 Les faire tourner comme un soleil  
 Ce soir la femme du torero  
 Dormira sur ses deux oreilles

- J'en ai poursuivi des fantômes  
 Presque touché leurs ballerines  
 Ils ont frappé fort dans mon cou  
 Pour que je m'incline

Ils sortent d'où ces acrobates  
 Avec leurs costumes de papier ?  
 J'ai jamais appris à me battre  
 Contre des poupées

*Dm F C Bb sus2*

4. Sentir le sable sous ma tête  
 C'est fou comme ça peut faire du bien  
 J'ai prié pour que tout s'arrête  
 Andalousie je me souviens  
 Je les entends rire comme je râle  
 Je les vois danser comme je succombe  
 Je ne pensais pas qu'on puisse autant  
 S'amuser autour d'une tombe





---

# 51 Petite Marie

Francis Cabrel  
*Les murs de poussière*

1. Petite Marie, je parle de toi  
Parce qu'avec ta petite voix  
Tes petites manies  
Tu as versé sur ma vie  
Des milliers de roses

Petite furie, je me bats pour toi  
Pour que dans dix mille ans de ça  
On se retrouve à l'abri  
Sous un ciel aussi joli  
Que des milliers de roses

*Je viens du ciel  
Et les étoiles entre elles  
Ne parlent que de toi  
D'un musicien  
Qui fait jouer ses mains  
Sur un morceau de bois  
De leur amour  
Plus bleu que le ciel autour*

2. Petite Marie, je t'attends transi  
Sous une tuile de ton toit  
Le vent de la nuit froide  
Me renvoie la ballade  
Que j'avais écrite pour toi

Petite furie, tu dis que la vie  
C'est une bague à chaque doigt  
Au soleil de Floride  
Mais mes poches sont vides  
Et mes yeux pleurent de froid

3. Dans la pénombre de ta rue  
Petite Marie m'entends-tu ?  
Je n'attends plus que toi, pour partir



---

## 52 Chanson pour l'Auvergnat

Georges Brassens

*Chanson pour l'Auvergnat*

1. Elle est à toi cette <sup>Bm</sup>chanson <sup>F#</sup>  
Toi l'Auvergnat qui <sup>Bm</sup>sans façons  
<sup>Bm</sup>M'as donné quatre <sup>F#</sup>bouts de bois  
Quand dans ma vie il <sup>G</sup>faisait <sup>A7</sup>froid <sup>D</sup><sup>F#</sup>

Toi qui m'as donné du feu quand  
Les croquantes et les croquants  
Tous les gens bien intentionnés  
M'avaient fermé la porte au nez

<sup>D7</sup>Ce n'était <sup>G</sup>rien qu'un <sup>A7</sup>feu de <sup>D</sup>bois  
<sup>Bm</sup>Mais il m'avait <sup>Em</sup>chauffé <sup>Bm</sup>le corps  
<sup>F#</sup>Et dans mon âme, il <sup>Bm</sup>brûle encore  
À la <sup>G</sup>manière d'un <sup>G7</sup>feu de <sup>F#</sup>joie

<sup>Bm</sup>Toi l'Auvergnat quand tu <sup>F#</sup>mourras  
Quand le croque-mort t'<sup>Bm</sup>emportera  
<sup>Bm</sup>Qu'il te conduise <sup>E</sup>à <sup>A</sup>travers ciel  
<sup>G</sup>Au <sup>F#</sup>père <sup>Bm</sup>éternel

2. Elle est à toi cette chanson  
Toi l'hôtesse qui sans façons  
M'as donné quatre bouts de pain  
Quand dans ma vie il faisait faim

Toi qui m'ouvris ta huche quand  
Les croquantes et les croquants  
Tous les gens bien intentionnés  
S'amusaient à me voir jeûner

Ce n'était rien qu'un peu de pain  
Mais il m'avait chauffé le corps  
Et dans mon âme, il brûle encore  
À la manière d'un grand festin

Toi l'hôtesse quand tu mourras  
Quand le croque-mort t'emportera  
Qu'il te conduise à travers ciel  
Au père éternel

3. Elle est à toi cette chanson  
Toi l'étranger qui sans façons  
D'un air malheureux m'a souri  
Lorsque les gendarmes m'ont pris

Toi qui n'a pas applaudi quand  
Les croquantes et les croquants  
Tous les gens bien intentionnés  
Riaient de me voir amené

Ce n'était rien qu'un peu de miel  
Mais il m'avait chauffé le corps  
Et dans mon âme, il brûle encore  
À la manière d'un grand soleil

Toi l'étranger quand tu mourras  
Quand le croque-mort t'emportera  
Qu'il te conduise à travers ciel  
Au père éternel



---

## 53 Les copains d'abord

Georges Brassens

*Les copains d'abord*

1. <sup>D</sup> Non ce n'était pas le radeau  
De la méduse ce bateau  
<sup>E7</sup> Qu'on se le dise au fond des ports  
Dise au fond des ports  
<sup>G</sup> Il naviguait en père peinard  
<sup>F#</sup> Sur la grand mare des canards  
Et s'appelait : <sup>Bm</sup> les <sup>E7</sup> copains d'abord  
<sup>A7</sup> Les <sup>D</sup> copains d'abord
2. Ses « Fluctuat nec Mergitur »  
C'était pas d'la littérature  
N'en déplaise aux jeteurs de sorts  
Aux jeteurs de sorts  
Son capitaine et ses mat'lots  
N'étaient pas des enfants d'salauds  
Mais des amis franco de port  
Des copains d'abord
3. C'étaient pas des amis de luxe  
Des petits Castor et Pollux  
Des gens de Sodome et Gomorrhe  
Sodome et Gomorrhe  
C'étaient pas des amis choisis  
Par Montaigne et La Boétie  
Sur le ventre, ils se tapaient fort  
Les copains d'abord
4. C'étaient pas des anges non plus  
L'évangile ils l'avaient pas lu  
Mais il s'aimaient toutes voiles dehors  
Toutes voiles dehors  
Jean, Pierre, Paul et compagnie  
C'était leur seule litanie  
Leur credo, leur confiteor  
Aux copains d'abord
5. Au moindre coup de Trafalgar  
C'est l'amitié qui prenait l'quart  
C'est elle qui leur montrait le nord  
Leur montrait le nord  
Et quand ils étaient en détresse  
Qu'eux bras lançaient des SOS  
On aurait dit des sémaphores  
Les copains d'abord

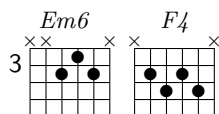
6. Au rendez-vous des bons copains  
Y'avait pas souvent de lapins  
Quand l'un d'entre eux manquait à bord  
C'est qu'il était mort  
Oui mais jamais, au grand jamais  
Son trou dans l'eau ne s'refermait  
Cent ans après, coquin de sort  
Il manquait encore
7. Des bateaux j'en ai pris beaucoup  
Mais le seul qu'ai tenu le coup  
Qui n'ai jamais viré de bord  
Mais viré de bord  
Naviguait en père peinard  
Sur la grand mare des canards  
Et s'appelait : *les copains d'abord*  
Les copains d'abord



## 54 La mauvaise réputation

Georges Brassens

La mauvaise réputation



1. Au village sans prétention  
J'ai mauvaise réputation  
Qu'je m'démène ou qu'je reste coi  
Je passe pour un je-ne-sais-quoi  
Je ne fais pourtant de tort à personne  
En suivant mon ch'min de petit bon - homme

Mais les braves gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux  
Non, les braves gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux

Tout le monde médit de moi  
Sauf les muets, ça va de soi

2. Le jour du 14 juillet  
Je reste dans mon lit douillet  
La musique qui marche au pas  
Cela ne me regarde pas  
Je ne fais pourtant de tort à personne  
En n'écoutant pas le clairon qui sonne

Mais les braves gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux  
Non, les braves gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux

Tout le monde me montre du doigt  
Sauf les manchots, ça va de soi

3. Quand j'croise un voleur malchanceux  
Poursuivi par un cul-terreux  
J'lance la patte et pourquoi le taire  
Le cul-terreux se r'trouve par terre  
Je ne fais pourtant de tort à personne  
En laissant courir les voleurs de pommes

Mais les braves gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux  
Non, les braves gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux

Tout le monde se rue sur moi  
Sauf les culs-de-jatte, ça va de soi

4. Pas besoin d'être Jérémy  
Pour d'viner l'sort qui m'est promis  
S'ils trouvent une corde à leur goût  
Ils me la passeront au cou

Je ne fais pourtant de tort à personne  
En suivant les ch'mins qui n'mènent pas à Rome

Mais les braves gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux  
Non, les braves gens n'aiment pas que  
L'on suive une autre route qu'eux

Tout l'monde viendra me voir pendu  
Sauf les aveugles, bien entendu

---

# 55 Supplique pour être enterré sur la plage de Sète

Georges Brassens

*Supplique pour être enterré sur la plage de Sète*

1. *Bm*  
*F#*  
La Camarde, qui ne m'a jamais pardonné  
*Em A7 D B7*  
D'avoir semé des fleurs dans les trous de son nez  
*Em*  
Me poursuit d'un zèle imbécile  
*Bm*  
Alors, cerné de près par les enterrements  
*G F# Bm G F#*  
J'ai cru bon de remettre à jour mon testament  
De me payer un codicille
  2. Trempe, dans l'encre bleue du golfe du Lion  
Trempe, trempe ta plume, ô mon vieux tabellion  
Et, de ta plus belle écriture  
Note ce qu'il faudrait qu'il advînt de mon corps  
Lorsque mon âme et lui ne seront plus d'accord  
Que sur un seul point : la rupture
  3. Quand mon âme aura pris son vol à l'horizon  
Vers celles de Gavroche et de Mimi Pinson  
Celles des titis, des grisettes  
Que vers le sol natal mon corps soit ramené  
Dans un sleeping du « Paris-Méditerranée »  
Terminus en gare de Sète
  4. Mon caveau de famille, hélas, n'est pas tout neuf  
Vulgairement parlant, il est plein comme un œuf  
Et, d'ici que quelqu'un n'en sorte  
Il risque de se faire tard et je ne peux  
Dire à ces braves gens : « Poussez-vous donc un  
peu ! »  
Place aux jeunes en quelque sorte
  5. Juste au bord de la mer, à deux pas des flots bleus  
Creusez, si c'est possible, un petit trou moelleux  
Une bonne petite niche  
Après de mes amis d'enfance, les dauphins  
Le long de cette grève où le sable est si fin  
Sur la plage de la Corniche
  6. C'est une plage où, même à ses moments furieux  
Neptune ne se prend jamais trop au sérieux  
Où, quand un bateau fait naufrage  
Le capitaine crie : « Je suis le maître à bord !  
Sauve qui peut ! Le vin et le pastis d'abord !  
Chacun sa bonbonne et courage ! »
  7. Et c'est là que, jadis, à quinze ans révolus  
À l'âge où s'amuser tout seul ne suffit plus  
Je connus la prime amourette  
Après d'une sirène, une femme-poisson  
Je reçus de l'amour la première leçon  
Avalai la première arête
  8. Déférence gardée envers Paul Valéry  
Moi, l'humble troubadour, sur lui je renchéris  
Le bon maître me le pardonne  
Et qu'au moins, si ses vers valent mieux que les  
miens  
Mon cimetière soit plus marin que le sien  
Et n'en déplaise aux autochtones
  9. Cette tombe en sandwich, entre le ciel et l'eau  
Ne donnera pas une ombre triste au tableau  
Mais un charme indéfinissable  
Les baigneuses s'en serviront de paravent  
Pour changer de tenue, et les petits enfants  
Diront : « Chouette ! un château de sable ! »
  10. Est-ce trop demander ... ! Sur mon petit lopin  
Plantez, je vous en prie, une espèce de pin  
Pin parasol, de préférence  
Qui saura prémunir contre l'insolation  
Les bons amis venus faire sur ma concession  
D'affectueuses révérences
  11. Tantôt venant d'Espagne et tantôt d'Italie  
Tout chargés de parfums, de musiques jolies  
Le mistral et la tramontane  
Sur mon dernier sommeil verseront les échos  
De villanelle un jour, un jour de fandango  
De tarentelle, de sardane ...
  12. Et quand, prenant ma butte en guise d'oreiller  
Une ondine viendra gentiment sommeiller  
Avec moins que rien de costume  
J'en demande pardon par avance à Jésus  
Si l'ombre de ma croix s'y couche un peu dessus  
Pour un petit bonheur posthume
  13. Pauvres rois, pharaons ! Pauvre Napoléon !  
Pauvres grands disparus gisant au Panthéon !  
Pauvres cendres de conséquence !  
Vous envieriez un peu l'éternel estivant  
Qui fait du pédalo sur la vague en rêvant
  14. *G A7 D B7*  
Qui passe sa mort en vacances  
*Em*  
Vous envieriez un peu l'éternel estivant  
*Bm*  
Qui fait du pédalo sur la vague en rêvant  
*F# Bm G F#*  
Qui passe sa mort en vacances ...
-

---

## 56 Ma liberté

Georges Moustaki

1. *Am* Ma liberté,  
*Dm7* Long temps, je t'ai gardée  
*G7* Comme une perle *C / E7* rare  
*Am* Ma liberté, c'est *Dm* toi qui m'a aidé  
*Am* A larguer *G* les amarres *Am*  
*C* Pour aller n'importe *F* où  
Pour aller jusqu'au *C* bout  
Des chemins de fortune *Am*  
*F* Pour cueillir en rêvant *C*  
Une rose des *E7* vents  
Sur un rayon de *Am* lune
2. Ma liberté,  
Devant tes volontés  
Mon âme était soumise  
Ma liberté, je t'avais tout donné  
Ma dernière chemise  
Et combien j'ai souffert  
Pour pouvoir satisfaire  
Toutes tes exigences ?  
J'ai changé de pays  
J'ai perdu mes amis  
Pour gagner ta confiance
3. Ma liberté,  
Tu as su désarmer  
Toutes mes habitudes  
Ma liberté, toi qui m'a fait aimer  
Même la solitude  
Toi, qui m'as fait sourire  
Quand je voyais finir  
Une belle aventure  
Toi, qui m'as protégé  
Quand j'allais me cacher  
Pour soigner mes blessures
4. Ma liberté,  
Pourtant, je t'ai quittée  
Une nuit de décembre  
J'ai déserté les chemins écartés  
Que nous suivions ensemble  
Lorsque, sans me méfier  
Les pieds et poings liés  
Je me suis laissé faire  
*F* Et je t'ai trahi  
*C* Pour une prison d'a *E7* mour  
Et sa belle geô *Am* lière.

5. *Dm* Et je t'ai trahi  
*Am* Pour une prison d'a *D(S.A)* mour  
Et sa *G* belle geô *Am* lière.

---

## 57 La ballade des gens heureux

Gérard Lenorman  
*Vos plus belles chansons*

capo 2

1. Notre *G* vieille Terre est une étoile  
*Am* Où toi aussi tu brilles un peu *D7*
- Je viens te chanter la ballade*  
*Em* *Am* *D7* *G*  
*La ballade des gens heureux*  
(×2)
2. Tu n'as pas de titre, ni de grade  
Mais tu dis « tu », quand tu parles à Dieu
3. Journaliste, pour ta première page  
Tu peux écrire tout ce que tu veux
- Je t'offre un titre formidable*  
*La ballade des gens heureux*  
(×2)
4. Toi qui as planté un arbre  
Dans ton petit jardin de banlieue
5. Il s'endort et tu le regardes  
C'est un enfant, il te ressemble un peu
6. Toi la star, du haut de ta vague  
Descends vers nous, tu nous verras mieux
7. Roi de la drague, et de la rigolade  
Rouleur, flambeur ou gentil petit vieux
8. Comme un chœur dans une cathédrale  
Comme un oiseau qui fait ce qu'il veut
- Tu viens de chanter la ballade*  
*La ballade des gens heureux*  
(×2)
-

## 58 On va s'aimer

Gilbert Montagné

1. <sup>Bm</sup> On va s'aimer à toucher le ciel  
<sup>Bm</sup> Se séparer à brûler nos ailes  
<sup>A</sup> Se retrouver comme les hirondelles  
<sup>A</sup> On va s'aimer tellement tu es belle  
<sup>Bm</sup> On va jeter les clés d'la maison  
<sup>G</sup> On va rêver à d'autres saisons  
<sup>A</sup> On va quitter ces murs de prison <sup>F#</sup>
- On va s'aimer* <sup>Bm</sup>  
*Sur une étoile ou sur un oreiller* <sup>G</sup> <sup>A</sup>  
*Au fond d'un train ou dans un vieux grenier* <sup>F#</sup> <sup>Bm</sup>  
*Je veux découvrir ton visage* <sup>G</sup> <sup>A</sup> où l'amour est <sup>F#</sup> né  
*On va s'aimer* <sup>Bm</sup>  
*Dans un avion sur le pont d'un bateau* <sup>G</sup> <sup>A</sup>  
*On va s'aimer à se brûler la peau* <sup>F#</sup> <sup>Bm</sup>  
*Et s'envoler toujours toujours plus haut* <sup>G</sup>  
*Où l'amour est beau* <sup>A</sup> <sup>Bm</sup>  
*ouh oh oh oh oh oh oh* <sup>A</sup> <sup>Bm</sup>  
*ouh oh A oh oh oh*
2. <sup>Bm</sup> On va s'aimer aux marches des églises  
<sup>Bm</sup> Se réchauffer au coeur des banquettes  
<sup>A</sup> Se murmurer toutes ces bêtises  
<sup>A</sup> On va s'aimer j'aime que tu dises  
<sup>Bm</sup> On va partir au bout d'une île  
<sup>G</sup> Pour découvrir la vie facile  
<sup>A</sup> Se découvrir amoureux encore <sup>F#</sup>

## 59 Les sunlights des tropiques

Gilbert Montagné

1. <sup>G</sup> Vivre sous l'équateur du Brésil <sup>Bm7</sup>  
Entre Cuba et Manille <sup>Cm</sup>  
À l'heure d'été c'est facile <sup>D</sup>  
Prends-moi la main, viens danser <sup>G</sup>  
J'ai du soleil sur la peau <sup>Bm7</sup>  
J'ai dans le coeur un bongo <sup>Am</sup>  
J'ai dans la tête un oiseau <sup>Cm</sup>  
Qui te dit tout haut <sup>Ebm</sup>
- Viens danser,* <sup>Bb</sup>  
*Sous les sunlights des tropiques* <sup>Dm</sup>  
*L'amour se raconte en musi/[Gm]que*  
*On a toute la nuit pour s'aimer* <sup>Cm</sup>  
*En attendant viens danser* <sup>F</sup> <sup>Bb</sup>  
*J'aime l'Océan Pacifique* <sup>Dm</sup>  
*Ca m'fait quelque chose de magique* <sup>Gm</sup>  
*Y a rien a faire qu'a rêver* <sup>Cm</sup>  
*Prends-moi la main viens danser* <sup>Cm7</sup> <sup>G</sup>  
*Wohoo Wohoo Wo ho ho ho* <sup>Cm</sup> <sup>G</sup>
2. <sup>G</sup> Vivre, entre les vagues et le ciel <sup>Bm7</sup>  
Tu ne seras jamais <sup>Cm</sup> plus belle  
Que cette chanson qui t'appelle <sup>D</sup>  
Prends-moi la main viens danser <sup>G</sup>  
J'ai dessiné sur ta peau <sup>Bm7</sup>  
Un palmier au bord de l'eau <sup>Am</sup>  
Qu'est-ce qu'on est bien, tout est beau <sup>Cm</sup>  
fa mi fa sol do <sup>Ebm</sup>

---

## 60 La blanche hermine

Gilles Servat  
*La blanche hermine*

- Am*  
1. J'ai rencontré ce matin  
*G*  
Devant la haie de mon champ  
*F*  
Une troupe de marins  
*G* *Am*  
D'ouvriers, de paysans
- Où allez-vous camarades ?  
Avec vos fusils chargés  
Nous tendrons des embuscades  
Viens rejoindre notre armée
- Am*  
*G*  
La voilà la blanche hermine  
*G*  
Vive la mouette et l'ajonc  
*F*  
La voilà la blanche hermine  
*G* *Am*  
Vive Fougères et Clissons
2. Ma mie dit que c'est folie  
D'aller faire la guerre aux Francs  
Mais je dis que c'est folie  
D'être enchaîné plus longtemps
3. Elle aura bien de la peine  
Pour élever les enfants  
Elle aura bien de la peine  
Car je m'en vais pour longtemps
4. Je viendrai à la nuit noire  
Tant que la guerre durera  
Et comme les femmes en noir  
Triste et seule, elle m'attendra
5. Mais sans doute pense-t-elle  
Que je suis déraison  
De la voir, mon cœur se serre  
Là-bas devant la maison
6. Et si je meurs à la guerre  
Pourra-t-elle me pardonner  
D'avoir préféré ma terre  
À l'amour qu'elle me donnait ?
7. J'ai rencontré ce matin  
Devant la haie de mon champ  
Une troupe de marins  
D'ouvriers, de paysans
- 

---

## 61 Il faut que je m'en aille (les retrouvailles)

Graeme Allwright

- C* *C* *C*  
1. Le temps est loin de nos vingt ans,  
*C7* *F* *C*  
des coups de poing des coups de sang  
*C* *F* *C*  
Mais qu'à cela ne tienne c'est pas fini,  
*C* *G7* *G* *C*  
on peut chanter, quand le verre est bien rempli.
- C* *F* *G*  
Buvons encore une dernière fois,  
*G* *F* *G* *F* *C*  
À l'amitié, l'amour, la joie  
*C* *G7* *G* *C*  
On a fêté nos retrouvailles,  
*C*  
Ça me fait de la peine  
*C* *G7* *C*  
Mais il faut que je m'en aille.
- C* *C* *C*  
2. Et souviens-toi de cet été,  
*C7* *F* *C*  
La première fois qu'on s'est saoulé  
*C* *F* *C*  
Tu m'as ramené à la maison,  
*C* *G7* *G*  
En chantant, on marchait à reculons.
- C* *C* *C*  
3. Je suis parti changer d'étoile,  
*C7* *F* *C*  
Sur un navire j'ai mis la voile  
*C* *F* *C*  
Pour n'être plus qu'un étranger,  
*C* *G7* *G* *C*  
Ne sachant plus très bien où il allait
- C* *C* *C*  
4. Je t'ai raconté mon mariage,  
*C7* *F* *C*  
À la mairie d'un p'tit village  
*C* *F* *C*  
Je rigolais dans mon plastron,  
*C* *G7* *G* *C*  
Quand le maire essayait de prononcer mon nom.
- C* *C* *C*  
5. Je n't'ai pas écrit toutes ces années,  
*C7* *F* *C*  
Et toi aussi tu es marié  
*C* *F* *C*  
T'as trois enfants à faire manger,  
*C* *G7* *G* *C*  
Moi j'en ai cinq si ça peut te consoler.
-



---

## 62 Toi + Moi

Grégoire

Toi + Moi

*Am*  
Toi, plus moi, plus eux, plus tous ceux qui le veulent *F*  
Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls *C*  
Allez, venez, et entrez dans la danse *G*  
Allez, venez, laissez faire l'insouciance *Am*

1. *Am* À deux, à mille, je sais qu'on est capables *F*  
Tout est possible, tout est réalisable *C*  
On peut s'enfuir bien plus haut que nos rêves *G*  
On peut partir bien plus loin que la grève *Am*

*Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent*  
*Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls*  
*Allez, venez, et entrez dans la danse*  
*Allez, venez, c'est notre jour de chance*

2. Avec l'envie, la force et le courage  
Le froid, la peur, ne sont que des mirages  
Laissez tomber les malheurs pour une fois  
Allez, venez, reprenez avec moi

*Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent*  
*Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls*  
*Allez, venez, et entrez dans la danse*  
*Allez, venez, laissez faire l'insouciance*

3. Je sais, c'est vrai, ma chanson est naïve  
Même un peu bête, mais bien inoffensive  
Et même si elle ne change pas le monde  
Elle vous invite à entrer dans la ronde

*Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent*  
*Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls*  
*Allez, venez, et entrez dans la danse*  
*Allez, venez, c'est notre jour de chance*

4. L'espoir, l'ardeur, prends tout ce qu'il te faut  
Mes bras, mon cœur, mes épaules et mon dos  
Je veux te voir des étoiles dans les yeux  
Je veux nous voir insoumis et heureux



---

## 63 La promesse (Gregoire et Jean-Jacques Goldman)

Gregoire et Jean-Jacques Goldman

capo 3

1. <sup>Em</sup> On <sup>C</sup> était quelques hommes  
<sup>Am</sup> Quelques hommes <sup>D</sup> quelques femmes rêvant de liberté  
<sup>Em</sup> On <sup>C</sup> n'était pas à vendre  
<sup>Am</sup> Mais <sup>D</sup> on pouvait revendre des montagnes d'amitié  
<sup>Em</sup> Le coeur en bandoulière  
<sup>C</sup> Et les bras grand ouvert <sup>Am</sup> à tous les étrangers <sup>D</sup>  
<sup>Em</sup> On n'avait pas de peur  
<sup>C</sup> On <sup>Am</sup> sentait la chaleur qu'on <sup>B7</sup> savait se donner  
<sup>Am</sup> Même au fin fond du <sup>Em</sup> désert  
<sup>D</sup> On <sup>G</sup> aidait les plus faibles à ne jamais <sup>Am</sup> tomber  
<sup>Em</sup> Même au milieu des chimères  
<sup>C</sup> On <sup>B7</sup> y croyait plus fort quand le courage manquait  
<sup>G</sup> Oh vous mes compagnons mes amis de <sup>D</sup> jeunesse  
<sup>Em</sup> Quelques soit vos histoires non n'oubliez <sup>B7</sup> jamais  
<sup>G</sup> Qu'un beau jour nous avions fait ensemble une  
<sup>D</sup> promesse  
<sup>C</sup> S'il n'en reste qu'un nous seront ce <sup>B7</sup> dernier
2. <sup>Em</sup> On <sup>C</sup> était plein d'ardeur  
<sup>Am</sup> Et <sup>D</sup> on sortait vainqueur de nos pauvres blessures <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> Quand les pleurs étaient <sup>C</sup> lourd  
<sup>Am</sup> On <sup>D</sup> se trouvait toujours une voix qui nous rassure <sup>G</sup>  
<sup>Em</sup> On avait tant d'envie  
<sup>C</sup> Qu'on voyait notre vie <sup>Am</sup> comme une belle aventure <sup>D</sup>  
<sup>Em</sup> On n'avait pas de maître  
<sup>C</sup> La <sup>Am</sup> seule à nous soumettre était la Mère Nature <sup>B7</sup>  
<sup>Am</sup> Même au fin fond du <sup>Em</sup> désert  
<sup>D</sup> On <sup>G</sup> aidait les plus faibles et quitte à y rester <sup>Am</sup>  
<sup>Em</sup> Même au milieu des chimères  
<sup>C</sup> On <sup>B7</sup> y croyait plus fort quand le courage manquait

- <sup>G</sup> Oh vous mes compagnons mes amis de <sup>D</sup> jeunesse  
<sup>Em</sup> Quelques soient vos histoires non n'oubliez <sup>B7</sup> jamais  
<sup>G</sup> Qu'un beau jour nous avions fait ensemble une  
<sup>D</sup> promesse  
<sup>C</sup> S'il n'en reste qu'un nous seront ce <sup>B7</sup> dernier
- <sup>Am</sup> Même au fin fond du <sup>Em</sup> désert  
<sup>D</sup> On <sup>G</sup> aidait les plus faibles à ne jamais tom/[Am]ber  
<sup>Em</sup> Même au milieu des chimères  
<sup>C</sup> On <sup>B7</sup> y croyait plus fort quand le courage manquait
3. <sup>G</sup> Oh vous mes compagnons mes amis de <sup>D</sup> jeunesse  
<sup>Em</sup> Quelque soit mon histoire non je n'oublie <sup>B7</sup> jamais  
<sup>G</sup> Et aujourd'hui encore je refais la promesse <sup>D</sup>  
<sup>C</sup> S'il n'en reste qu'un nous seront se <sup>B7</sup> dernier  
<sup>G</sup> Oh vous mes compagnons mes amis de <sup>D</sup> jeunesse  
<sup>Em</sup> Quelques soient vos histoires, ne m'oubliez <sup>B7</sup> jamais  
<sup>G</sup> Et si un jour je tombe faites moi cette promesse <sup>D</sup>  
<sup>C</sup> S'il n'en reste qu'un vous serez ce <sup>B7</sup> dernier  
<sup>Am</sup> Ce <sup>B7</sup> dernier, ce <sup>B7</sup> dernier
-

---

## 64 Fleur d'épine

Guy Béart

1.  $\overset{D}{\text{Ma mère qui m'a nourri n'a jamais connu mon nom}}$   
 $\overset{Bm}{\text{Ma mère qui m'a nourri n'a jamais}} \overset{G}{\text{connu mon}}$   
 $\overset{F\#m}{\text{nom}}$   
 $\overset{G}{\text{On m'appelle on m'appelle}} \overset{D}{\text{On m'appelle}}$   
 $\overset{D}{\text{Fleur d'épine fleur de rose c'est mon nom}}$   
 $\overset{A7}{\text{Tra la la}} \overset{D}{\text{la la la la la}} \overset{D}{\text{Tra la la}} \overset{D}{\text{la la la la la}}$   
 $\overset{G}{\text{Tra la la la}} \overset{D}{\text{la la la}} \overset{A7}{\text{la la la la}} \overset{D}{\text{la la la la}}$
2. Fleur d'épine fleur de rose c'est un nom qui coûte  
cher  
Fleur d'épine fleur de rose c'est un nom qui coûte  
cher  
Car il coûte car il coûte car il coûte  
Double et triple de la valeur de cent écus
3. Qu'est-ce donc que cent écus quand on a l'honneur  
perdu  
Qu'est-ce donc que cent écus quand on a l'honneur  
perdu  
Car l'honneur car l'honneur car l'honneur  
Est privilège des fillettes de quinze ans
4. Ne fais donc pas tant ta fière l'on ta vue l'autre soir  
Ne fais donc pas tant ta fière l'on ta vue l'autre soir  
L'on t'a vue l'on t'a vue l'on t'a vue  
L'autre soir un gros bourgeois auprès de toi
5. Ce n'était pas un bourgeois qui était auprès de moi  
Ce n'était pas un bourgeois qui était auprès de moi  
C'était l'ombre c'était l'ombre c'était l'ombre  
De la lune qui rôdait dans le grand bois
- 

---

## 65 Une chanson douce

Henri Salvador  
*Ses plus grands succès*

1.  $\overset{C}{\text{Une chanson douce}}$   
 $\overset{G7}{\text{Que me chantait ma maman}} \overset{C}{\text{}} \overset{G7}{\text{}} \overset{C}{\text{}} \overset{G}{\text{}}$   
 $\overset{C}{\text{En suçant mon pouce}}$   
 $\overset{G7}{\text{J'écoutais en m'endormant}} \overset{C}{\text{}}$
- Cette chanson douce  
Je veux la chanter pour toi  
Car ta peau est douce  
Comme la mousse des bois
- $\overset{A^b}{\text{La petite biche est aux abois}}$   
 $\overset{G}{\text{Dans le bois se cache le loup}}$   
 $\overset{B^b}{\text{Hou}} \overset{A}{\text{hou}} \overset{A^b}{\text{hou}} \overset{G}{\text{hou}}$
- Mais le brave chevalier passa  
Et prit la biche dans ses bras  
La la la la*
2. La petite biche  
Ce sera toi si tu veux  
Le loup on s'en fiche  
Contre lui nous serons deux
- Une chanson douce  
Pour tous les petits enfants  
Une chanson douce  
Que me chantait ma maman
- Oh le joli conte que voilà  
La biche en femme se changea  
La la la la*
- Et dans les bras du beau chevalier  
Belle princesse, elle est restée  
À tout jamais*

3. La belle princesse  
Avait de jolis cheveux  
La même caresse  
Se lit au fond de tes yeux
- Une chanson douce  
Que me chantait ma maman  
En suçant mon pouce  
J'écoutais en m'endormant
-

---

## 66 Il est libre Max

Hervé Cristiani  
*Il est libre Max*

Cette chanson peut se jouer avec un capo 6

1. Il <sup>Em</sup>met de la magie mine de rien <sup>C</sup>dans tout c'qu'il fait  
Il a <sup>D</sup>l'sourire facile même pour les <sup>Em</sup>imbéciles

Il s'amuse bien, il tombe jamais dans les pièges  
Il s'laisse pas étourdir par les néons des manèges

Il vit sa vie sans s'occuper des grimaces  
Que font autour de lui les poissons dans la nasse

*Il <sup>Em</sup>est libre Max, il <sup>C</sup>est libre Max*  
*Y'en a <sup>D</sup>même qui disent qu'ils l'ont <sup>Em</sup>vu voler*

2. Il travaille un p'tit peu quand son corps est d'accord  
Pour lui faut pas s'en faire, il sait doser son effort

Dans l'panier d'crabes, il joue pas les homards  
Il cherche pas à tout prix à faire des bulles dans la  
mare

3. Il r'garde autour de lui avec les yeux de l'amour  
Avant qu't'aies rien pu dire, il t'aime déjà au départ

Il fait pas d'bruit, il joue pas du tambour  
Mais la statue de marbre lui sourit dans la cour

4. Et bien sûr toutes les filles lui font leurs yeux de  
velours  
Lui pour leur faire plaisir, il leur raconte des histoires

Il les emmène par delà les labours  
Chevaucher les licornes à la tombée du soir

5. Comme il n'a pas d'argent pour faire le grand  
voyageur  
Il va parler souvent aux habitants de son cœur  
Qu'est-ce qu'il s'raconte ? C'est ça qu'il faudrait  
savoir  
Pour avoir comme lui autant d'amour dans l'regard
- 

---

## 67 Le bon Dieu s'énervait

Hugues Aufray

1. Le bon Dieu s'énervait dans son <sup>C</sup>atelier.  
"Ça fait trois ans déjà que j'ai <sup>F</sup>planté cet arbre  
Et j'ai beau l'arroser à longueur de journée,  
Il pousse encore <sup>C</sup>moins vite que <sup>F</sup>ma <sup>C</sup>barbe."

Pour faire un arbre, <sup>C</sup>Dieu que c'est long.  
Pour faire un arbre, <sup>F</sup>Dieu que c'est long.  
Pour faire un arbre, <sup>C</sup>Dieu que c'est long.  
Pour faire un arbre, mon <sup>C</sup>Dieu que c'est long.

2. Le bon Dieu s'énervait dans son atelier.  
"Sur ce maudit baudet, dix ans j'ai travaillé.  
Je n'arrive pas à le faire avancer  
Et encore moins à le faire reculer."

Pour faire un âne, Dieu que c'est long.  
Pour faire un âne, Dieu que c'est long.  
Pour faire un âne, Dieu que c'est long.  
Pour faire un âne, mon Dieu que c'est long.

3. Le bon Dieu s'énervait dans son atelier  
En regardant Adam marcher à quatre pattes.  
"Et pourtant, nom d'une pipe, j'avais tout calculé  
Pour qu'il marche sur ses deux pieds."

Pour faire un homme, Dieu que c'est long.  
Pour faire un homme, Dieu que c'est long.  
Pour faire un homme, Dieu que c'est long.  
Pour faire un homme, mon Dieu que c'est long.

4. Le bon Dieu s'énervait dans son atelier  
En regardant le monde qu'il avait fabriqué.  
"Les gens se battent comme des chiffonniers  
Et je ne peux plus dormir en paix."

Pour faire un monde, Dieu que c'est long.  
Pour faire un monde, Dieu que c'est long.  
Pour faire un monde, Dieu que c'est long.  
Pour faire un monde, mon Dieu que c'est long.

---

---

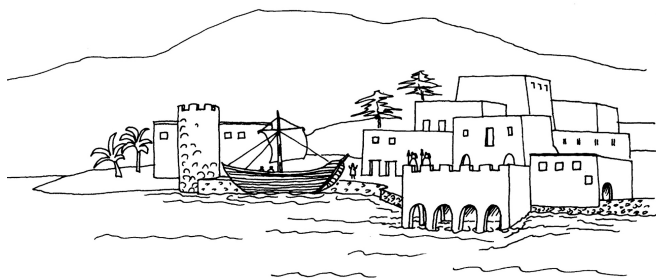
## 68 Dans le port de Tacoma

Hugues Aufray

1. C'est dans la cale qu'on met les rats, houla la houla,  
C'est dans la cale qu'on met les rats, houla la houla.

Parés à virer,  
Les gars, faut déhaler.  
On s'repos'ra quand on arriv'ra  
Dans le port de Tacoma.

2. C'est dans la mer qu'on met les mâts, houla la houla,  
C'est dans la mer qu'on met les mâts, houla houlala.
3. C'est dans la pipe qu'on met l'tabac, houla la houla,  
C'est dans la pipe qu'on met l'tabac, houla houlala.
4. C'est dans la gueule qu'on se met l'tafia, houla la houla,  
C'est dans la gueule qu'on se met l'tafia, houla houlala.
5. Mais les filles, ça s'met dans les bras, houla la houla,  
Mais les filles, ça s'met dans les bras, houla houlala.

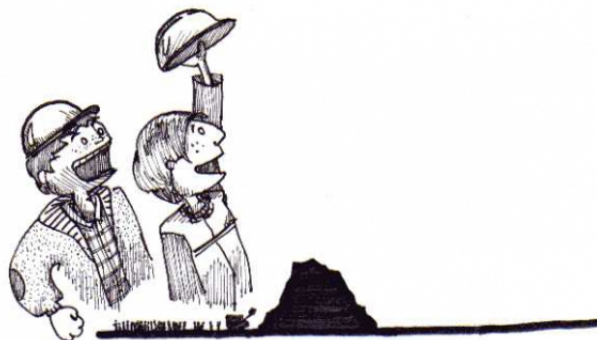


---

## 69 Debout les gars

Hugues Aufray  
Le meilleur de Hugues Aufray

1. Cette montagne que tu vois  
On en viendra à bout les gars  
Un bulldozer et deux cents bras  
Et passera la route
- Debout les gars, réveillez-vous  
Il va falloir en mettre un coup  
Debout les gars, réveillez-vous  
On va au bout du monde
2. Il ne faut pas se dégonfler  
Devant des tonnes de rochers  
On va faire un 14 juillet  
À coups de dynamite
3. Encore un mètre et deux et trois  
En mille-neuf-cent-quatre-vingt-trois  
Tes enfants seront fiers de toi  
La route sera belle
4. Il nous arrive parfois le soir  
Comme un petit coup de cafard  
Mais ce n'est qu'un peu de brouillard  
Que le soleil déchire
5. Les gens nous prenaient pour des fous  
Mais nous on passera partout  
Et nous serons au rendez-vous  
De ceux qui nous attendent
6. Et quand tout sera terminé  
Il faudra bien se séparer  
Mais on n'oubliera jamais jamais  
Ce qu'on a fait ensemble

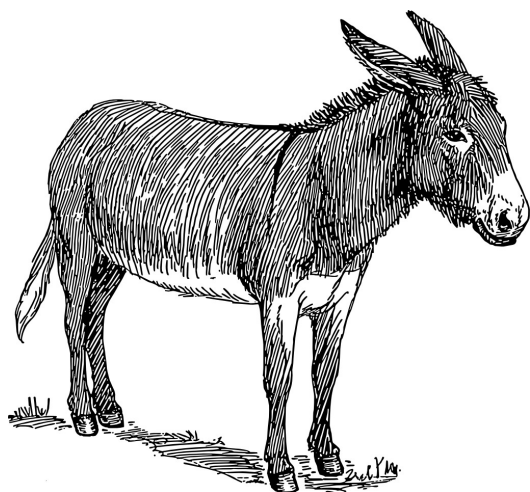


## 70 Le petit âne gris

Hugues Aufray

*La Terre est si belle*

1. <sup>Em</sup> Écoutez cette histoire, que l'on m'a racontée <sup>D</sup>  
Du fond de ma mémoire, je vais vous la chanter <sup>Em</sup>  
<sup>G</sup> Elle se passe en Provence, au milieu des moutons <sup>D</sup>  
<sup>Em</sup> Dans le sud de la France, au pays des santons (×2) <sup>G D Em</sup>
2. Quand il vint au domaine, y'avait un beau troupeau  
Les étables étaient pleines, de brebis et d'agneaux  
Marchant toujours en tête, aux premières lueurs  
Pour tirer sa charrette, il mettait tout son cœur (×2)
3. Au temps des transhumances, il s'en allait heureux  
Remontant la Durance, honnête et courageux  
Mais un jour à Marseille, des messieurs sont venus  
La ferme était bien vieille, alors on l'a vendue (×2)
4. Il resta au village, tout le monde l'aimait bien  
Vaillant malgré son âge, et malgré son chagrin  
Image d'évangile, vivant d'humilité  
Il se rendait utile, auprès du cantonnier (×2)
5. Cette vie honorable, un soir s'est terminée  
Dans le fond d'une étable, tout seul il s'est couché  
Pauvre bête de somme, il a fermé ses yeux  
Abandonné des hommes, il est mort sans adieux (×2)
6. mm ... mm ... mm  
Cette chanson sans gloire, vous racontait la vie  
Vous racontait l'histoire, d'un petit âne gris (×2)

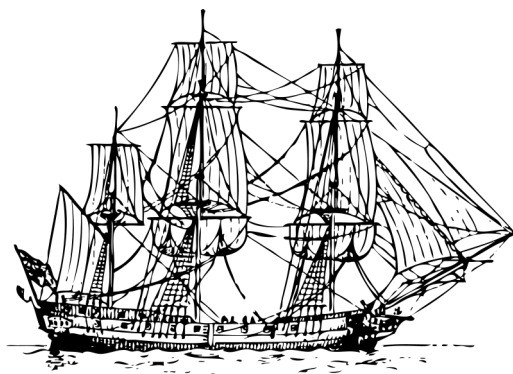


## 71 Santiano

Hugues Aufray

*La Terre est si belle*

1. C'est un fameux trois mâts <sup>Am</sup>  
Fin comme un oiseau <sup>G</sup>  
Hissez ho! Santiano! <sup>Am G</sup>  
<sup>Dm</sup> Dix-huit nœuds, quatre-cents tonneaux <sup>G Em</sup>  
Je suis fier d'y être matelot <sup>Am Em Am</sup>
- Tiens bon la vague et tiens bon le vent* <sup>Am G</sup>  
*Hissez ho! Santiano!* <sup>Am G</sup>  
<sup>Dm</sup> Si Dieu veut, toujours droit devant <sup>G Em</sup>  
*Nous irons jusqu'à San Francisco* <sup>Am Em Am</sup>
2. Je pars pour de longs mois  
En laissant Margot  
Hissez ho! Santiano!  
D'y penser, j'en ai le cœur gros  
En doublant les feux de Saint-Malo
3. On prétend que là-bas  
L'argent coule à flot  
Hissez ho! Santiano!  
On trouve l'or  
Au fond des ruisseaux  
J'en ramènerai plusieurs lingots
4. Un jour, je reviendrai  
Chargé de cadeaux  
Hissez ho! Santiano!  
Au pays, j'irai voir Margot  
À son doigt, je passerai l'anneau
- Tiens bon le cap et tiens bon le flot*  
*Hissez ho! Santiano!*  
*Sur la mer qui fait le gros dos*  
*Nous irons jusqu'à San Francisco*

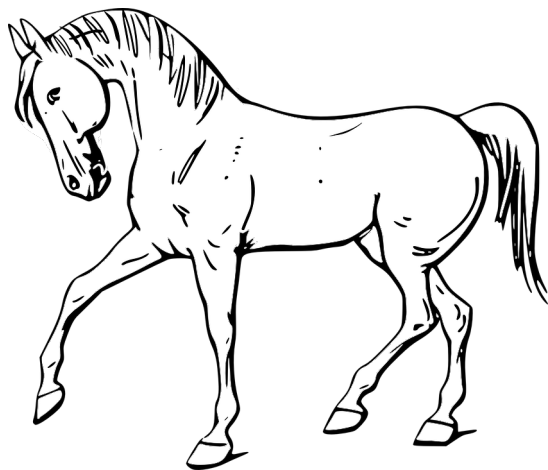


---

## 72 Stewball

Hugues Aufray  
*La Terre est si belle*

1. <sup>D</sup> Il s'appelait <sup>G</sup> Stewball  
<sup>Em</sup> C'était un <sup>Am</sup> cheval blanc  
<sup>D7</sup> Il était mon idole <sup>G C</sup>  
Et moi j'avais dix ans
2. Notre pauvre père  
Pour acheter ce pur-sang  
Avait mis dans l'affaire  
Jusqu'à son dernier franc
3. Il avait dans la tête  
D'en faire un grand champion  
Pour liquider nos dettes  
Et payer la maison
4. Il croyait à sa chance  
Il engagea Stewball  
Par un beau dimanche  
Au grand prix de Saint-Paul
5. « Je sais, dit mon père  
Que Stewball va gagner »  
Mais après la rivière  
Stewball est tombé
6. Quand le vétérinaire  
D'un seul coup l'acheva  
Je vis pleurer mon père  
Pour la première fois
7. Il s'appelait Stewball  
C'était un cheval blanc  
Il était mon idole  
Et moi j'avais dix ans



---

## 73 L'aventurier

Indochine  
*Génération Indochine*

1. <sup>Am</sup> Egaré dans la <sup>F</sup> vallée infernale  
<sup>C</sup> Le héros s'appelle <sup>Dm</sup> Bob Morane  
<sup>Am</sup> À la recherche de l'<sup>F</sup> Ombre Jaune  
<sup>C</sup> Le bandit s'appelle <sup>Dm</sup> Mister Kali Jones
  2. Avec l'ami Bill Ballantine  
Sauvé de justesse des crocodiles  
Stop au trafic des Caraïbes  
Escale dans l'opération Nadawieb
  3. Le cœur tendre dans le lit de Miss Clark  
Prisonnière du Sultan de Jarawak  
En pleine terreur à Manicouagan  
Isolé dans la jungle birmane
  4. Emprisonnant les flibustiers  
L'ennemi est démasqué  
On a volé le collier de Civa  
Le Maharadjah en répondra
  - <sup>Dm</sup> Et <sup>Am</sup> soudain surgit <sup>G</sup> face au vent  
<sup>C</sup> Le vrai héros de tous les temps  
<sup>Dm</sup> Bob Morane <sup>Am</sup> contre <sup>G</sup> tout chacal  
<sup>C</sup> L'aventurier contre <sup>G</sup> tout guerrier  
<sup>Dm</sup> Bob Morane <sup>Am</sup> contre <sup>G</sup> tout chacal  
<sup>C</sup> L'aventurier contre <sup>G</sup> tout guerrier
  5. Dérivant à bord du sampang  
L'aventure au parfum d'Ylalang  
Son surnom, Samouraï du Soleil  
En démantelant le gang de l'Archipel
  6. L'otage des guerriers du Doc Xhatan  
Il s'en sortira toujours à temps  
Tel l'aventurier solitaire  
Bob Morane est le roi de la Terre
-

## 74 J'ai demandé à la Lune

Indochine  
Paradize

1. <sup>A</sup> J'ai demandé à la <sup>E</sup> Lune <sup>F#m</sup>  
<sup>A</sup> Et le <sup>E</sup> Soleil ne le <sup>F#m</sup> sait pas  
<sup>Bm</sup> Je lui ai montré mes brûlures <sup>F#m</sup>  
<sup>C#m</sup> Et la <sup>E</sup> Lune s'est moquée de moi
- Et comme le ciel n'avait pas fière allure <sup>F#m</sup>  
<sup>A</sup> Et que je ne guérissais pas <sup>F#m</sup>  
<sup>Bm</sup> Je me suis dit : « Quelle infortune » <sup>F#m</sup>  
<sup>C#m</sup> Et la <sup>E</sup> Lune s'est moquée de moi

2. J'ai demandé à la Lune  
 Si tu voulais encore de moi  
 Elle m'a dit : « J'ai pas l'habitude  
 De m'occuper des cas comme ça »
- Et toi et moi, on était tellement sûrs  
 Et on se disait quelques fois  
 Que c'était juste une aventure  
 Et que ça ne durerait pas

<sup>Dm</sup> Je n'ai pas grand chose à te <sup>Am</sup> dire  
<sup>Dm</sup> Et pas grand chose pour te faire <sup>Am</sup> rire  
<sup>C</sup> Car j'imagine toujours le <sup>G</sup> pire  
<sup>C</sup> Et le meilleur me fait <sup>G</sup> souffrir

Repeat verse 2



## 75 Nagawicka

Jacky Galou

1. Un petit indien (bis) <sup>Dm</sup> Nagawicka (bis) <sup>A</sup> <sup>Dm</sup>  
 chantait gaie-ment sur <sup>Gm</sup> le chemin <sup>C</sup> Nagawicka <sup>F</sup> <sup>Gm</sup> <sup>Dm</sup>  
 Nagawicka (bis) <sup>A7</sup> <sup>Dm</sup>
2. Quand je <sup>Dm</sup> serais grand (bis) <sup>A</sup> Nagawicka (bis) <sup>Dm</sup>  
 j'aurai un <sup>Gm</sup> arc et <sup>C</sup> un carquois <sup>F</sup> Nagawicka <sup>Gm</sup> <sup>Dm</sup>  
 Nagawicka (bis) <sup>A7</sup> <sup>Dm</sup>
3. Avec mes <sup>Dm</sup> flèches (bis) <sup>A</sup> Nagawicka (bis) <sup>Dm</sup>  
 je chasserais le grand bison <sup>Gm</sup> <sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>Gm</sup> <sup>Dm</sup> nagawicka  
 Nagawicka (bis) <sup>A7</sup> <sup>Dm</sup>
4. Sur mon <sup>Dm</sup> cheval (bis) <sup>A</sup> Nagawicka (bis) <sup>Dm</sup>  
 j'irai plus <sup>Gm</sup> vite que le vent <sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>Gm</sup> <sup>Dm</sup> Nagawicka  
 Nagawicka (bis) <sup>A7</sup> <sup>Dm</sup>
5. Autou <sup>Dm</sup> r du feu (bis) <sup>A</sup> Na gawi <sup>Dm</sup> cka (bis)  
 je danser <sup>Gm</sup> ai tout <sup>C</sup> e la n <sup>F</sup> uit Na <sup>Gm</sup> gawic  
 Dm ka Na <sup>A7</sup> gawic <sup>Dm</sup> ka (bis)
6. un <sup>Dm</sup> petit indien (bis) <sup>A</sup> Nagawicka (bis) <sup>Dm</sup>  
 chantait gaie-ment sur <sup>Gm</sup> le chemin <sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>Gm</sup> <sup>Dm</sup> Nagawicka  
 Nagawicka (bis) <sup>A7</sup> <sup>Dm</sup>  
 Un petit <sup>Dm</sup> indien ...





---

## 76 Amsterdam

Jacques Brel

Amsterdam

1. Dans le <sup>Am</sup>port d'Amsterdam  
Y'a des <sup>Em</sup>marins qui chantent  
Les rêves <sup>F</sup>qui les hantent  
Au large <sup>E7</sup>d'Amsterdam  
Dans le <sup>Am</sup>port d'Amsterdam  
Y'a des <sup>Em</sup>marins qui dorment  
Comme <sup>F</sup>des oriflammes <sup>E7</sup>  
Le long <sup>Am</sup>des berges mornes  
Dans le <sup>C</sup>port d'Amsterdam  
Y'a des <sup>G7</sup>marins qui meurent  
Pleins de <sup>Am</sup>bière et de drames <sup>E7</sup>  
Aux premières lueurs  
Mais dans le <sup>F</sup>port d'Amsterdam  
Y'a des <sup>Em</sup>marins qui naissent  
Dans la <sup>F</sup>chaleur <sup>E7</sup>épaisse  
Des <sup>Am</sup>langueurs océanes
2. Dans le port d'Amsterdam  
Y'a des marins qui mangent  
Sur des nappes trop blanches  
Des poissons ruisselants  
Ils vous montrent des dents  
À croquer la fortune  
À décroisser la lune  
À bouffer des haubans
- Et ça sent la morue  
Jusque dans le cœur des frites  
Que leurs grosses mains invitent  
À revenir en plus  
Puis se lèvent en riant  
Dans un bruit de tempête  
Referment leur braguette  
Et sortent en rotant
3. Dans le port d'Amsterdam  
Y'a des marins qui dansent  
En se frottant la panse  
Sur la panse des femmes  
Et ils tournent et ils dansent  
Comme des soleils crachés  
Dans le son déchiré  
D'un accordéon rance

Ils se tordent le cou  
Pour mieux s'entendre rire  
Jusqu'à c'que tout à coup  
L'accordéon expire  
Alors, le geste grave  
Alors, le regard fier  
Ils ramènent leur batave  
Jusqu'en pleine lumière

4. Dans le port d'Amsterdam  
Y'a des marins qui boivent  
Et qui boivent et reboivent  
Et qui reboivent encore  
Ils boivent à la santé  
Des putains d'Amsterdam  
De Hambourg ou d'ailleurs  
Enfin, ils boivent aux dames

Qui leur donnent leurs jolis corps  
Qui leur donnent leur vertu  
Pour une pièce en or  
Et quand ils ont bien bu  
Se plantent le nez au ciel  
Se mouchent dans les étoiles  
Et ils pissent comme je pleure  
Sur les femmes infidèles  
Dans le port d'Amsterdam (×2)



---

# 77 La valse à mille temps

Jacques Brel

*La valse à mille temps*

capo 2

1. Au premier temps de la valse  
Toute seule, tu souris déjà<sup>E7</sup>  
Au premier temps de la valse<sup>E7</sup>  
Je suis seul mais je t'aperçois<sup>A</sup>  
  
Et Paris qui bat la mesure  
Paris qui mesure notre émoi  
Et Paris qui bat la mesure  
Me murmure, murmure tout bas

*Une valse à trois temps*<sup>A</sup>  
*Qui s'offre encore le temps*  
*Qui s'offre encore le temps*  
*De s'offrir des détours*  
*Du côté de l'amour*<sup>E7</sup>  
*Comme c'est charmant*  
*Une valse à quatre temps*  
*C'est beaucoup moins dansant*  
*C'est beaucoup moins dansant*  
*Mais tout aussi charmant*  
*Qu'une valse à trois temps*<sup>A</sup>  
*Une valse à quatre temps*

*Une valse à vingt ans*  
*C'est beaucoup plus troublant*  
*C'est beaucoup plus troublant*  
*Mais beaucoup plus charmant*  
*Qu'une valse à trois temps*  
*Une valse à vingt ans*  
*Une valse à cent temps*  
*Une valse à cent temps*  
*Une valse ça s'entend*  
*À chaque carrefour*  
*Dans Paris que l'amour*  
*Rafraîchit au printemps*

*Une valse à mille temps*  
*Une valse à mille temps*  
*Une valse a mis l'temps*  
*De patienter vingt ans*  
*Pour que tu aies vingt ans*  
*Et pour que j'aie vingt ans*  
*Une valse à mille temps*  
*Une valse à mille temps*  
*Une valse à mille temps*  
*Offre seule aux amants*  
*Trois cent trente-trois fois le temps*  
*De bâtir un roman*

2. Au deuxième temps de la valse  
On est deux, tu es dans mes bras  
Au deuxième temps de la valse  
Nous comptons tous deux : « Une, deux, trois »

Et Paris qui bat la mesure  
Paris qui mesure notre émoi  
Et Paris qui bat la mesure  
Nous fredonne déjà

3. Au troisième temps de la valse  
Nous valsons enfin, tous les trois  
Au troisième temps de la valse  
Il y a toi, y'a l'amour et y'a moi

Et Paris qui bat la mesure  
Paris qui mesure notre émoi  
Et Paris qui bat la mesure  
Laisse enfin éclater sa joie

---

## 78 Vesoul

Jacques Brel  
Master series 1

1. <sup>Am</sup> T'as voulu voir <sup>E7</sup> Vierzon et on a vu <sup>Am</sup> Vierzon-  
<sup>Am</sup> T'as voulu voir <sup>E7</sup> Vesoul et on a vu <sup>Am</sup> Vesoul  
<sup>Am</sup> T'as voulu voir <sup>E7</sup> Honfleur et on a vu <sup>Am</sup> Honfleur  
<sup>Am</sup> T'as voulu voir <sup>E7</sup> Hambourg et on a vu <sup>Am</sup> Hambourg  
<sup>Am</sup> J'ai voulu voir <sup>E7</sup> Anvers et on a revu <sup>Am</sup> Hambourg  
<sup>Am</sup> J'ai voulu voir <sup>E7</sup> ta sœur et on a vu <sup>Am</sup> ta mère  
<sup>Am</sup> Comme toujours
- Mais, je te le dis, je n'irai pas plus loin*  
*Mais, je te préviens, j'irai pas à Paris*  
*D'ailleurs, j'ai horreur de tous les flonflons*  
*De la valse musette, et de l'accordéon*
2. T'as voulu voir Paris et on a vu Paris  
T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc  
J'ai voulu voir ta sœur, j'ai vu l'Mont Valérien  
T'as voulu voir Hortense, elle était dans l'Cantal  
Je voulais voir Byzance et on a vu Pigalle  
À la gare St Lazare, j'ai vu les fleurs du mal  
Par hasard
3. T'as plus aimé Paris, on a quitté Paris  
T'as plus aimé Dutronc, on a quitté Dutronc  
Maint'nant j'confonds ta sœur et le mont Valérien  
De c'que je sais d'Hortense, j'irai plus dans l'Cantal  
Et tant pis pour Byzance puisque j'ai vu Pigalle  
Et la gare St Lazare c'est cher et ça fait mal  
Au hasard
- Mais je te le redis, je n'irai pas plus loin*  
*Mais je te préviens le voyage est fini*  
*D'ailleurs, j'ai horreur de tous les flonflons*  
*De la valse musette et de l'accordéon*
4. T'as voulu voir Vierzon et on a vu Vierzon  
T'as voulu voir Vesoul et on a vu Vesoul  
T'as voulu voir Honfleur et on a vu Honfleur  
T'as voulu voir Hambourg et on a vu Hambourg  
J'ai voulu voir Anvers et on a revu Hambourg  
J'ai voulu voir ta sœur et on a vu ta mère  
Comme toujours
5. T'as voulu voir Paris et on a vu Paris  
T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc  
J'ai voulu voir ta sœur, j'ai vu l'Mont Valérien  
J'ai voulu voir Hortense, elle était dans l'Cantal  
Je voulais voir Byzance et on a vu Pigalle  
À la gare St Lazare, j'ai vu les fleurs du mal  
Par hasard

## 79 L'opportuniste

Jacques Dutronc  
L'opportuniste

intro : G

1. Je suis pour le communisme  
Je suis pour le socialisme  
Et pour le capitalisme  
Parce que je suis opportuniste
- Il y en a qui contestent*  
*Qui revendiquent et qui protestent*  
*Moi je ne fais qu'un seul geste*  
*Je retourne ma veste, je retourne ma veste*  
*Toujours du bon côté*
2. Je n'ai pas peur des profiteurs  
Ni même des agitateurs  
J'fais confiance aux électeurs  
Et j'en profite pour faire mon beurre
3. Je suis de tous les partis  
Je suis de toutes les patries  
Je suis de toutes les coteries  
Je suis le roi des convertis
4. Je crie vive la révolution  
Je crie vive les institutions  
Je crie vive les manifestations  
Je crie vive la collaboration
- Non jamais je ne conteste*  
*Ni revendique ni ne proteste*  
*Je ne sais faire qu'un seul geste*  
*Celui de retourner ma veste, de retourner ma veste*  
*Toujours du bon côté*
5. Je l'ai tellement retournée  
Qu'elle craque de tous côtés  
À la prochaine révolution  
Je retourne mon pantalon

---

## 80 La mauvaise e-réputation

JCFrog

Pastiche geek circus

1. *Bm*  
Sur la toile sans prétention  
*F#7 Bm*  
J'ai mauvaise e-réputation  
Certes, j'y dis n'importe quoi  
*F#7 Bm*  
Mais n'y sommes-nous point là pour ça ?  
*G F#*  
Je ne fais pourtant que rarement le troll  
*G F# Em6 F# F#*  
Même si je confesse que parfois je ri - gole

*Bm*  
Mais les braves geeks n'aiment pas que  
*F#7 Bm*  
L'on boot sur autre root qu'eux  
Non les braves geeks n'aiment pas que  
*F#7 Bm*  
L'on boot sur autre root qu'eux

Les internautes se lol de moi  
Sauf ma maman, ça va de soi !

2. Les jours de méchant billet  
Je reste dans mon lit douillet  
Je l'ai dit sur tous les flux  
Le clash ne m'intéresse plus  
  
Je ne fais pourtant que rarement le troll  
Même si je confesse que parfois je rigole

Mais les braves geeks n'aiment pas que  
L'on boot sur autre root qu'eux  
Non les braves geeks n'aiment pas que  
L'on boot sur autre root qu'eux

Les internautes se lol de moi  
Sauf les CM, ça va de soi !



---

## 81 La montagne

Jean Ferrat

1. Ils quittent un à un le <sup>Em</sup> pays  
Pour s'en aller gagner leur <sup>G</sup> vie  
Loin de la terre où ils sont <sup>Em</sup> nés.  
<sup>Am</sup> Depuis longtemps, ils en rêvaient <sup>D</sup>  
De la ville et de ses secrets <sup>G</sup>  
Du formica et du ciné.
- Les vieux ce n'était pas original <sup>Em</sup>  
Quand ils s'essuyaient machinal  
D'un revers de manche des <sup>Bm</sup> lèvres.  
<sup>C</sup> Mais ils savaient tous à propos <sup>D7</sup>  
Tuer la caille ou le perdreau  
Et manger la tome de <sup>G</sup> chèvre.
- <sup>C</sup> <sup>D7</sup> Pourtant, que la montagne est <sup>Bm</sup> belle.  
<sup>Am</sup> <sup>D7</sup> Comment peut-on s'imaginer. <sup>G</sup> <sup>G7</sup>  
<sup>C</sup> <sup>Bm</sup> En voyant un vol d'hirondelle  
<sup>Am</sup> <sup>D7</sup> Que l'automne vient d'arriver. <sup>G</sup>
2. Avec leurs mains dessus leurs <sup>Em</sup> têtes  
Ils avaient monté des murettes <sup>G</sup>  
Jusqu'au sommet de la colline. <sup>Em</sup>  
<sup>Am</sup> Qu'importe les jours, les années, <sup>D</sup>  
Ils avaient tous l'âme bien née  
Noueuse comme un pied de <sup>G</sup> vigne.
- Les vignes elles courent dans la forêt. <sup>Em</sup>  
Le vin ne sera plus tiré.  
C'était une horrible piquette <sup>Bm</sup>  
<sup>C</sup> Mais il faisait des centaines <sup>D7</sup>  
À ne plus que savoir en faire  
S'ils ne vous tournaient pas la <sup>G</sup> tête.
3. Deux chèvres et puis quelques moutons. <sup>Em</sup>  
Une année bonne et l'autre <sup>G</sup> non  
Et sans vacances et sans sorties. <sup>Em</sup>  
<sup>Am</sup> Les filles veulent aller au <sup>D</sup> bal.  
Il n'y a rien de plus normal  
Que de vouloir vivre sa <sup>G</sup> vie.

Leur vie, ils seront flic ou fonctionnaire <sup>Em</sup>  
De quoi attendre sans s'en faire  
Que l'heure de la retraite <sup>Bm</sup> sonne.  
<sup>C</sup> Il faut savoir ce que l'on <sup>D7</sup> aime  
Et rentrer dans son HLM  
Manger du poulet aux hormones. <sup>G</sup>

---

## 82 Un ami

Jean-Claude Gianadda

- <sup>F</sup> <sup>C7 F</sup> Un ami pour inventer la route,  
<sup>C7</sup> Et garder la chaleur de sa main dans ma main. <sup>F</sup>  
<sup>C7 F</sup> Un ami pour rester à l'écoute,  
<sup>C7</sup> Et pour suivre avec lui le chemin. <sup>F</sup>
1. Un ami pour chanter <sup>Bb</sup> <sup>C7</sup>  
Comme l'on veut chanter <sup>F</sup>  
Lorsque l'on est aimé pour devrai. <sup>C7</sup> <sup>F</sup>  
Un ami pour donner <sup>Bb</sup>  
Comme l'on peut donner <sup>F</sup>  
Lorsque l'on est aimé pour de vrai. <sup>C7</sup> <sup>F</sup>
2. Un ami qui comprend  
À temps et contretemps  
Et toujours nous apprend le présent.  
Un ami confident  
Aussi fort qu'un serment  
Le regard beau d'un enfant, un printemps.
3. Un ami de valeur  
Comme un révélateur  
De ce qu'il y a de meilleur dans le cœur.  
Un ami, un semeur  
Le chant d'un bateleur  
Un matin prometteur du bonheur.
4. Un ami pour choisir  
Pour bâtir et fleurir  
Une clé pour ouvrir l'avenir.  
Un ami pour partir  
Même s'il faut mourir  
Puisque c'est pour servir et grandir
-

## 83

## Love

Jean-Claude Gianadda

- Dm Gm*  
*Love, c'était son nom,*  
*C7 F*  
*Love, un vagabond*  
*A7*  
*Qui vivait de soleil,*  
*Dm*  
*D'espace et de chansons.*
1. Il est venu chez nous, guitare en bandoulière,  
 Venant d'on ne sait où, il parcourait la terre;  
 Et dans ses longs cheveux, le vent semblait chanter,  
 Tout au fond de ses yeux dansait la liberté.
2. Il écoutait le vent, les fleurs et les rivières,  
 Jouait comme un enfant, parlait à la lumière;  
 Il partageait ses rires, ses rêves et ses projets  
 Et dans chaque sourire dansait la liberté.
3. Il est parti un jour, nul ne sait où il est;  
 Au pays de l'Amour, tu peux le rencontrer;  
 Mais dans notre maison, il nous aura laissé,  
 Avec cette chanson, un peu de liberté.



## 84

## AU bout de mes rêves

Jean-Jacques Goldman

- E B A B*  
 1. Et même si le temps presse  
*E B A B*  
 Même s'il est un peu court  
*E B A B*  
 Si les années qu'on me laisse  
*E Gm# A B*  
 Ne sont que minutes et jours  
*E B A B*  
 Et même si l'on m'arrête  
*E B A B*  
 Ou s'il faut briser des murs  
*E B A B*  
 En soufflant dans les trompettes  
*E Gm# A B*  
 Ou à force de murmures
- B E B A*  
*J'irai au bout de mes rêves*  
*B E B A*  
*Tout au bout de mes rêves*  
*B E*  
*J'irai au bout de mes rêves*  
*B A*  
*Où la raison s'achève*  
*B E*  
*Tout au bout de mes rêves*
2. Et même s'il faut partir  
 Changer de terre et de trace  
 S'il faut chercher dans l'exil  
 L'empreinte de mon espace
3. Et même si les tempêtes  
 Les dieux mauvais, les courants  
 Nous feront courber la tête  
 Plier les genoux sous le vent
4. J'irai au bout de mes rêves  
 Tout au bout de mes rêves  
 Où la raison s'achève  
 Tout au bout de mes rêves
5. Et même si tu me laisses  
 Au creux d'un mauvais détour  
 En ces instants où l'on teste  
 La force de nos amours
6. Je garderai la blessure  
 Au fond de moi tout au fond  
 Mais au dessus je te jure  
 Que j'effacerai ton nom

## 85 Encore un matin

Jean-Jacques Goldman

Singulier

1. Encore un matin, un matin pour rien  
 Une argile au creux de mes mains  
 Encore un matin sans raison ni fin  
 Si rien ne trace son chemin
- Matin pour donner ou bien matin pour prendre  
 Pour oublier ou pour apprendre  
 Matin pour aimer, maudire ou mépriser  
 Laisser tomber ou résister
2. Encore un matin qui cherche et qui doute  
 Matin perdu cherche une route  
 Encore un matin de pire ou de mieux  
 À éteindre ou mettre le feu
- Un matin, ça ne sert à rien  
 Un matin, sans un coup de main  
 Ce matin, c'est le mien, c'est le tien  
 Un matin, de rien, pour en faire  
 Un rêve plus loin
3. Encore un matin ou juge ou coupable  
 Ou bien victime, ou bien capable  
 Encore un matin ami, ennemi  
 Entre la raison et l'envie
- Matin pour agir ou attendre la chance  
 Ou bousculer les évidences  
 Matin innocence, matin intelligence  
 C'est toi qui décide du sens

## 86 Envole-moi

Jean-Jacques Goldman

Positif

1. Minuit se lève en haut des tours  
 Les voix se taisent et tout devient aveugle et sourd  
 La nuit camoufle pour quelques heures  
 La zone sale et les épaves et la laideur
- J'ai pas choisi  
 De naître ici  
 Entre l'ignorance et la violence et l'ennui  
 Je m'en sortirai  
 Je me le promets
- Et s'il le faut j'emploierai des moyens légaux  
 A E B7
- Envole-moi  
 Envole-moi  
 Envole-moi  
 Loin de cette fatalité qui colle à ma peau  
 Envole-moi  
 Envole-moi  
 Remplis ma tête d'autres horizons, d'autres mots  
 Envole-moi
2. Pas de question ni rebellion  
 Règles du jeu fixées mais les dés sont pipés  
 L'hiver est glace, l'été est feu  
 Ici, y a jamais de saison pour être mieux
- J'ai pas choisi de vivre ici  
 Entre la soumission, la peur ou l'abandon  
 J'm'en sortirai, je te le jure  
 A coup de livres, je franchirai tous ces murs
3. Me laisse pas là, emmène-moi, envole-moi  
 Croiser d'autres yeux qui ne se résignent pas  
 Envole-moi, tire-moi de là  
 Montre-moi ces autres vies que je ne sais pas  
 Envole-moi  
 Envole-moi, envole-moi, envole-moi  
 Regarde-moi bien, je ne leur ressemble pas  
 Me laisse pas là, envole-moi  
 Avec ou sans toi, je n'finirai pas comme ça  
 Envole-moi

1. *G* *Bm*  
 Et crever le silence  
*C* *D* *G*  
 Quand c'est à toi que je pense  
*Em* *D*  
 Je suis loin de tes mains  
*G*  
 Loin de toi, loin des tiens  
*Am* *D4* *D*  
 Mais tout ça n'a pas d'importance  
*G* *Bm*  
 J'connais pas ta maison  
*C* *D* *Em*  
 Ni ta ville, ni ton nom  
*C* *D*  
 Pauvre, riche ou bâtard  
*G*  
 Blanc, tout noir ou bizarre  
*Am* *D4* *D*  
 Je reconnais ton regard  
*Dm* *E*  
 Et tu cherches une image  
*Am*  
 Et tu cherches un endroit  
*Cm* *C9*  
 Où je dérive par fois

*G* *Bm*  
 Tu es de ma famille  
*C* *D* *G*  
 De mon ordre et de mon rang  
*Em* *D/F#*  
 Celle que j'ai choisie  
*G*  
 Celle que je ressens  
*Am* *D4* *D*  
 Dans cette armée de simples gens  
*G* *Bm*  
 Tu es de ma famille  
*C* *D* *Em*  
 Bien plus que celle du sang  
*C* *D*  
 Des poignées de secondes  
*G* *Am7*  
 Dans cet étrange monde  
*C9*  
 Qu'il te protège s'il entend

2. *G* *Bm*  
 Tu sais pas bien où tu vas  
*C* *D* *G*  
 Ni bien comment ni pourquoi  
*Em* *D*  
 Tu crois pas à grand-chose  
*G*  
 Ni tout gris, ni tout rose  
*Am* *D4* *D*  
 Mais ce que tu crois, c'est à toi  
*G* *Bm*  
 T'es du parti des perdants  
*C* *D* *Em*  
 Consciement, viscéralement  
*C* *D*  
 Et tu regardes en bas  
*G*  
 Mais tu tomberas pas  
*Am* *D4* *D*  
 Tant qu'on aura besoin de toi  
*Dm* *E*  
 Et tu prends les bonheurs  
*Am*  
 Comme grains de raisin  
*Cm* *C9*  
 Petits bouts de petits riens

3. *G* *Am7* *Eb*  
 Tu es de ma famille, tu es de ma famille  
*F* *G*  
 Du même rang, du même vent  
*G* *Am7* *Eb*  
 Tu es de ma famille, tu es de ma famille  
*F* *G*  
 Même habitant du même temps  
*G* *Am7* *Eb*  
 Tu es de ma famille, tu es de ma famille  
*F* *G*  
 Croisons nos vies de temps en temps  
*A* *C#m*  
 Tu es de ma famille  
*D* *E* *A*  
 De mon ordre et de mon rang  
*F#m* *E*  
 Celle que j'ai choisie  
*A*  
 Celle que je ressens  
*Bm* *E4* *E*  
 Dans cette armée de simples gens  
*A* *C#m*  
 Tu es de ma famille  
*D* *E* *F#m*  
 Bien plus que celle du sang  
*D* *E*  
 Des poignées de secondes  
*A* *Bm7*  
 Dans cet étrange monde  
*D2* *E* *A*  
 Qu'il te protège s'il entend



## 88 Il changeait la vie

Jean-Jacques Goldman  
Singulier

capo 5

Am F Dm Am E

1. C'était un cordonnier sans rien d'particulier  
Dans un village dont le nom m'a échappé  
Qui faisait des souliers, si jolis, si légers  
Que nos vies semblaient un peu moins lourdes à porter  
Il y mettait du temps, du talent et du cœur  
Ainsi passait sa vie, au milieu de nos heures  
Et loin des beaux discours, des grandes théories  
À sa tâche chaque jour, on pouvait dire de lui  
Il changeait la vie
2. C'était un professeur, un simple professeur  
Qui pensait que savoir était un grand trésor  
Que tous les moins que rien n'avaient pour s'en sortir  
Que l'école et le droit qu'à chacun de s'instruire  
Il y mettait du temps du talent et du cœur  
Ainsi passait sa vie au milieu de nos heures  
Et loin des beaux discours, des grandes théories  
À sa tâche chaque jour, on pouvait dire de lui  
Il changeait la vie
3. C'était un petit bonhomme, rien qu'un tout petit bonhomme  
Malhabile et rêveur, un peu loupé en somme  
Se croyait inutile, banni des autres hommes  
Il pleurait sur son saxophone  
Il y mit tant de temps de larmes et de douleurs  
Les rêves de sa vie, les prisons de son cœur  
Et loin des beaux discours, des grandes théories  
Inspiré, jour après jour, de son souffle et de ses cris  
Il changeait la vie

## 89 Je te donne

Jean-Jacques Goldman  
Non homologué

1. I can give you a voice, bred with rhythm and soul  
From the heart of a welsh boy who's lost his home  
Put it in harmony, let the words ring  
Carry your thoughts in the songs we sing
2. Je te donne mes notes, je te donne mes mots  
Quand ta voix les emporte, à ton propre tempo  
Une épaule fragile et solide à la fois  
Ce que j'imagine ce que je crois  
Je te donne toutes mes différences  
Tous ces défauts qui sont autant de chances  
On s'ra jamais des « standards », des gens bien  
comme il faut  
Je te donne ce que j'ai, ce que je veux
3. I can give you the force of my ancestral pride  
The will to go on when I'm hurt deep inside  
Whatever the feeling, whatever the way  
It helps me go on from day to day
4. Je te donne nos doutes et notre indicible espoir  
Les questions que les routes ont laissées dans l'histoire  
Nos filles sont brunes et l'on parle un peu fort  
Et l'humour et l'amour sont nos trésors  
Je te donne, donne, donne ce que je suis
5. I can give you my voice bred with rythm and soul  
Je te donne mes notes, je te donne ma voix  
The song that I love and the stories I told  
Ce que j'imagine et ce que je crois
6. I can make you feel good even when I am down  
Les raisons qui me portent et ce stupide espoir  
My force is a platform that you can climb on  
Une épaule fragile et forte à la fois  
Je te donne, F G Am  
Je te donne, F C G  
Am F  
Tout ce que je veux  
Ce que je suis  
Mes dons, mes défauts  
Mes plus belles chances  
Mes différences

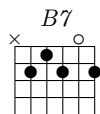
## 90 Né en 17 à Leidenstadt

Jean-Jacques Goldman

1. Et si j'étais né en 17 à Leidenstadt  
 Sur les ruines d'un champ de bataille  
 Aurais-je été meilleur ou pire que ces gens  
 Si j'avais été allemand ?
2. Berce d'humiliation, de haine et d'ignorance  
 Nourri de rêves de revanches  
 Aurais-je été de ces improbables consciences  
 Larmes au milieu d'un torrent ?
3. Si j'avais grandi dans les docklands de Belfast  
 Soldat d'une foi, d'une caste  
 Aurais-je eu la force envers et contre  
 les miens  
 De trahir, tendre une mains ?
4. Si j'étais née blanche et riche a  
 Johannesburg  
 Entre le pouvoir et la peur  
 Aurais-je en tendu ces cris portes par le vent  
 Rien ne sera comme avant ?
5. On saura jamais c'qu'on a vraiment dans  
 nos ventres  
 Caches derrières nos apparences  
 Âme d'un brave ou d'un complice ou d'un  
 bourreau ?  
 Ou le pire ou le plus beau ?  
 Serions-nous de ceux qui résistent ou bien  
 les moutons  
 d'un troupeau  
 S'il fallait plus que des mots ?
6. Et si j'étais né en 17 à Leidenstadt  
 Sur les ruines d'un champ de bataille  
 Aurais-je été meilleur ou pire que ces gens  
 Si j'avais été allemand ?
- Et qu'on épargne a toi et moi si possible très  
 longtemps  
 D'avoir a choisir un camp

## 91 Macumba

Jean-Pierre Mader  
 Microclimats



1. Elle est venue sans bagage  
 Comme échouée d'un naufrage  
 Dans les cales d'un cargo  
 Elle a quitté son île  
 Pour un monde nouveau  
 Loin des bidonvilles
- Au Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs  
 Pour les dockers du port qui ne pensent qu'à  
 boire  
 Au Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs  
 Pour des marins largués qui cherchent la bagarre  
 Au Macumba
2. Pour trouver la force d'attendre  
 Elle s'invente des rêves tendres  
 Les verres de téquila  
 Réchauffent sa mémoire  
 De ces mots d'autrefois  
 Brûlants comme l'espoir

refrain

---

## 92 Les Champs-Élysées

Joe Dassin

*Le meilleur de Joe Dassin*

1. Je m'<sup>C</sup>baladais sur l'<sup>E7</sup>avenue  
<sup>Am</sup>Le cœur ouvert à l'<sup>G7</sup>inconnu  
<sup>F</sup>J'avais envie de dire bonjour  
<sup>D7</sup>À n'<sup>G7</sup>importe qui  
  
<sup>C</sup>N'importe qui et ce fut toi  
<sup>Am</sup>Je t'ai dit n'importe quoi  
<sup>F</sup>Il suffisait de te parler  
<sup>D7</sup>Pour t'<sup>G7</sup>apprivoi-ser  
  
<sup>C</sup><sup>E7</sup><sup>Am</sup><sup>D7</sup>  
*Aux Champs-Ély - sées*  
<sup>F</sup><sup>C</sup><sup>D7</sup><sup>G</sup>  
*Aux Champs-Ély - sées*  
<sup>C</sup><sup>E7</sup>  
*Au soleil, sous la pluie*  
<sup>Am</sup><sup>G7</sup>  
*À midi ou à minuit*  
<sup>F</sup><sup>C</sup>  
*Il y a tout ce que vous voulez*  
<sup>D7</sup><sup>G</sup><sup>C</sup>  
*Aux Champs-Ély - sées*
2. Tu m'as dit : « J'ai rendez-vous  
Dans un sous-sol avec des fous  
Qui vivent la guitare à la main  
Du soir au matin »  
  
Alors je t'ai accompagnée  
On a chanté, on a dansé  
Et l'on n'a même pas pensé  
À s'embrasser
3. Hier soir, deux inconnus  
Et ce matin sur l'avenue  
Deux amoureux tout étourdis  
Par la longue nuit  
  
Et de l'Étoile à la Concorde  
Un orchestre à mille cordes  
Tous les oiseaux du point du jour  
Chantent l'amour
- 

---

## 93 Le petit pain au chocolat

Joe Dassin

*Le meilleur de Joe Dassin*

1. Tous les matins il achetait<sup>C</sup>  
Des petits pains au chocolat<sup>G</sup>  
<sup>G7</sup>La boulangère lui souriait  
Mais il ne la voyait pas<sup>C</sup>  
Et pourtant, elle était belle<sup>C7</sup>  
<sup>F</sup>Les clients ne voyaient qu'elle  
<sup>Fm</sup>Il faut dire qu'elle  
<sup>C</sup>Était vraiment très croustillante<sup>G7</sup>  
Autant que ses croissants<sup>C</sup>  
<sup>F</sup>Et elle rêvait, mélancolique<sup>C</sup>  
Le soir dans sa boutique<sup>G</sup>  
À ce jeune homme distant<sup>C</sup>
2. Il était myope, voilà tout  
Mais elle ne le savait pas  
Il vivait dans un monde flou  
Où les nuages volaient bas  
Il ne voyait pas qu'elle était belle  
Ne savait pas qu'elle était celle  
Que le destin  
Lui envoyait à l'aveuglette  
Pour faire son bonheur  
Mais la fille qui n'était pas bête  
Acheta des lunettes  
À l'élue de son cœur
3. Dans l'odeur chaude des galettes  
Des baguettes et des babas  
Dans la boulangerie en fête  
Un soir on les maria  
Tout en blanc, qu'elle était belle  
Les clients ne voyaient qu'elle  
Et de leur union  
Sont nés des tas de petits  
Myopes comme papa  
Gambadant parmi les brioches  
Se remplissant les poches  
De petits pains au chocolat
4. Lalalalala ...  
Et pourtant, elle était belle  
Les clients ne voyaient qu'elle  
Et quand on y pense  
La vie est très bien faite  
Il suffit de si peu  
D'une simple paire de lunettes  
Pour accrocher deux êtres  
Et pour qu'ils soient heureux
-

## 94 Siffler sur la colline

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin

*C*  
Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline  
*C*  
De l'attendre avec un petit bouquet d'églantines  
*G7*  
J'ai cueilli les fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu  
*C*  
J'ai attendu, attendu, elle n'est jamais venue  
*E7* *Am*  
Zaï zaï zaï zaï, zaï zaï zaï zaï (×2)  
*G* *Am*  
Oh oh oh oh (×2)

*Am*  
1. Je l'ai vue près d'un laurier  
*G*  
Elle gardait ses blanches brebis  
*Dm*  
Quand j'ai demandé d'où venait  
*Am*  
Sa peau fraîche, elle m'a dit  
*Am*  
C'est d'rouler dans la rosée  
*G*  
Qui rend les bergères jolies  
*Dm*  
Mais quand j'ai dit qu'avec elle  
*Am*  
Je voudrais m'y rouler aussi  
*E7*  
Elle m'a dit

2. À la foire du village  
Un jour je lui ai soupiré  
Que je voudrais être une pomme  
Suspendue à un pommier  
  
Et qu'à chaque fois qu'elle passe  
Elle vienne me mordre dedans  
Mais elle est passée, et tout en  
Me montrant ses jolies dents  
Elle m'a dit

## 95 Allumer le feu

Johnny Hallyday

*Bm* *D5* *E7*  
1. Tourner le temps à l'orage  
*E7* *G* *A*  
Revenir à l'état sauvage  
*A* *E* *F#m*  
Forcer les portes les barrages  
*F#m* *A*  
Sortir le loup de sa cage  
*Bm* *D5* *E7*  
Sentir le vent qui se déchaîne  
*E7* *G* *A*  
Battre le sang dans nos veines  
*A* *E* *F#m*  
Monter le son des guitares  
*F#m*  
Et le bruit des motos qui démarrent  
  
*G* *E* *F#m/G*  
Il suffira d'une étincelle  
*A* *D5* *E7* *A* *D5* *E7*  
D'un rien d'un geste  
*E* *F#m/G* *E* *F#m/G*  
Il suffira d'une étincelle  
*A*  
D'un mot d'amour... Pour...  
  
*Bm* *D5*  
Allumer le feu  
*E7* *G*  
Allumer le feu  
*E* *G* *A*  
Et faire danser les diables et les dieux  
*Bm* *D5*  
Allumer le feu  
*E7* *G*  
Allumer le feu  
*E* *G* *A*  
Et voir grandir la flamme dans vos yeux  
Allumer le feu (x2)  
  
*Bm* *D5* *E7* *G* *A* *E/F#* *A*

*Bm* *D5* *E7*  
2. Laisser derrière toutes nos peines  
*E7* *G* *A*  
Nos haches de guerre nos problèmes  
*A* *E* *F#m*  
Se libérer de nos chaînes  
*F#m* *A*  
Lâcher le lion dans l'arène  
*Bm* *D5* *E7*  
Je veux la foudre et l'éclair  
*E7* *G* *A*  
L'odeur de poudre le tonnerre  
*A* *E* *F#m*  
Je veux la fête et les rires  
*F#*  
Je veux la foule en délire  
  
*G* *E* *F#m/G*  
Il suffira d'une étincelle  
*A* *D5* *E7* *A* *D5* *E7*  
D'un rien d'un geste  
*E* *F#m/G* *E* *F#m/G*  
Il suffira d'une étincelle  
*A*  
D'un peu de jour... Pour...  
(refrain(x2))

---

## 96 Le pénitencier

Johnny Hallyday

*Le pénitencier*

1. <sup>Am</sup> Les <sup>C</sup> portes <sup>D</sup> du <sup>F</sup> pénitencier  
  <sup>Am</sup> Bientôt <sup>C</sup> vont <sup>E</sup> se refermer  
  <sup>Am</sup> Et c'est <sup>C</sup> là <sup>D</sup> que <sup>F</sup> je finirai <sup>F</sup> ma vie  
  <sup>Am</sup> Comme d'autres <sup>E</sup> gars <sup>Am</sup> l'ont <sup>E</sup> finie
2. Pour moi, ma mère a donné  
  Sa robe de mariée  
  Peux-tu jamais me pardonner ?  
  Je t'ai trop fait pleurer
3. Le soleil n'est pas fait pour nous  
  C'est la nuit qu'on peut tricher  
  Toi qui ce soir a tout perdu  
  Demain tu peux gagner
4. Oh ! Mères écoutez-moi  
  Ne laissez jamais vos garçons  
  Seuls la nuit traîner dans les rues  
  Ils iraient tout droit en prison
5. Toi la fille qui m'a aimé  
  Je t'ai trop fait pleurer  
  Les larmes de honte que tu as versées  
  Il faut les oublier
6. Les portes du pénitencier  
  Bientôt vont se fermer  
  Et c'est là que je finirai ma vie  
  Comme d'autres gars l'ont finie
-

---

# 97 MéliSSa

Julien Clerc  
*Ce n'est rien*

*G D G*  
*MéliSSa, métisse d'Ibiza*  
*G D G*  
*Vit toujours dévêtue*  
*G D G*  
*Dites jamais que je vous ai dit ça*  
*G D G*  
*Ou MéliSSa me tue*

Le matin, derrière ses canisses  
Alors qu'elle est moitié-nue  
Sur les murs devant chez MéliSSa  
Y'a tout plein d'inconnus

*G*  
« Descendez, ça, c'est défendu !  
*D7 G*  
Oh ! C'est indécent ! »  
*G*  
Elle crie mais bien entendu  
*D7 G*  
Personne ne descend

*D G*  
Sous la soie de sa jupe fendue  
*C D*  
En zoom, en gros-plan  
*D G*  
Tout un tas d'individus  
*C D*  
Filment noirs et blancs

*MéliSSa, métisse d'Ibiza*  
*A des seins tout pointus*  
*Dites jamais que je vous ai dit ça*  
*Ou MéliSSa me tue*

1. « Descendez, ça, c'est défendu !  
Mater chez les gens ! »  
Elle crie mais bien entendu  
Y'a jamais d'agent

Elle crie, c'est du temps perdu  
Personne ne l'entend  
La police, c'est tous des vendus  
Dix ans qu'elle attend

*MéliSSa, métisse d'Ibiza*  
*A toujours sa vertu*  
*Dites jamais que je vous ai dit ça*  
*Ou MéliSSa me tue*

- ⋮ Oh ! Matez ma métisse  
⋮ Oh ! Ma métisse est nue  
⋮ (×2)

2. MéliSSa, métisse d'Ibiza  
Vit toujours dévêtue  
Dites jamais que je vous ai dit ça  
Je vous ai jamais vu

Le matin derrière ses canisses  
Alors je vends des longues-vues  
Mais si jamais MéliSSa sait ça  
Là, c'est moi qui vous tue

---

## 98 On écrit sur les murs

Kids United

1. On écrit <sup>Am</sup> sur les murs <sup>G</sup> le nom de ceux <sup>Am</sup> qu'on aime  
Des messages <sup>C</sup> pour les jours <sup>G</sup> à venir <sup>C</sup>  
On écrit <sup>F</sup> sur les murs <sup>G</sup> à l'encre <sup>Em</sup> de nos <sup>Am</sup> veines  
On dessine <sup>F</sup> tout c'que <sup>G</sup> l'on voudrait <sup>Am</sup> dire  
Partout, <sup>F</sup> autour <sup>G</sup> de nous <sup>Em</sup> <sup>Am</sup>  
Y a des signes <sup>C</sup> d'espoir <sup>G</sup> dans les <sup>Em</sup> regards <sup>Am</sup>  
Donnons <sup>F</sup> leurs écrits, <sup>G</sup> car dans <sup>Em</sup> la nuit <sup>Am</sup>  
Tout s'efface, <sup>Fmaj7</sup> même <sup>Fmaj7</sup> leurs <sup>Fmaj7</sup> traces <sup>Fmaj7</sup>
2. On écrit <sup>Am</sup> sur les murs <sup>G</sup> le nom de ceux <sup>Am</sup> qu'on aime  
Des messages <sup>C</sup> pour les jours <sup>G</sup> à venir <sup>C</sup>  
On écrit <sup>F</sup> sur les murs <sup>G</sup> à l'encre <sup>Em</sup> de nos <sup>Am</sup> veines  
On dessine <sup>F</sup> tout c'que <sup>G</sup> l'on voudrait <sup>Am</sup> dire
3. On écrit <sup>Am</sup> sur les murs <sup>G</sup> la force <sup>Am</sup> de nos <sup>C</sup> rêves  
Nos espoirs, <sup>F</sup> en forme <sup>G</sup> de graffitis <sup>Em</sup>  
On écrit <sup>F</sup> sur les murs <sup>G</sup> pour que l'amour <sup>Am</sup> se lève  
Un beau <sup>F</sup> jour, <sup>G</sup> sur le monde <sup>Am</sup> endormi  
Des mots, <sup>F</sup> seul'ment <sup>G</sup> gravés <sup>Em</sup> <sup>Am</sup>  
Pour ne pas <sup>C</sup> oublier, <sup>G</sup> pour tout <sup>Em</sup> changer <sup>Am</sup>  
Mélangeons <sup>F</sup> demain, <sup>G</sup> dans un <sup>Em</sup> Refrain <sup>Am</sup>  
Nos visages, <sup>Fmaj7</sup> - <sup>Fmaj7</sup> métissage <sup>Fmaj7</sup> <sup>Fmaj7</sup>
4. On écrit <sup>Am</sup> sur les murs <sup>G</sup> le nom de ceux <sup>Am</sup> qu'on aime  
Des messages <sup>C</sup> pour les jours <sup>G</sup> à venir <sup>C</sup>  
On écrit <sup>F</sup> sur les murs <sup>G</sup> à l'encre <sup>Em</sup> de nos <sup>Am</sup> veines  
On dessine <sup>F</sup> tout c'que <sup>G</sup> l'on voudrait <sup>Am</sup> dire
5. On écrit <sup>Am</sup> sur les murs <sup>G</sup> la force <sup>Am</sup> de nos <sup>C</sup> rêves  
Nos espoirs, <sup>F</sup> en forme <sup>G</sup> de graffitis <sup>Em</sup>  
On écrit <sup>F</sup> sur les murs <sup>G</sup> pour que l'amour <sup>Am</sup> se lève  
Un beau <sup>F</sup> jour, <sup>G</sup> sur le monde <sup>Am</sup> endormi
6. On écrit <sup>Am</sup> sur les murs <sup>G</sup> le nom de ceux <sup>Am</sup> qu'on aime  
Des messages <sup>C</sup> pour les jours <sup>G</sup> à venir <sup>C</sup>  
On écrit <sup>F</sup> sur les murs <sup>G</sup> à l'encre <sup>Em</sup> de nos <sup>Am</sup> veines  
On dessine <sup>F</sup> tout c'que <sup>G</sup> l'on voudrait <sup>Am</sup> dire
7. On écrit <sup>Am</sup> sur les murs <sup>G</sup> le nom de ceux <sup>Am</sup> qu'on aime  
Des messages <sup>C</sup> pour les jours <sup>G</sup> à venir <sup>C</sup>  
On écrit <sup>F</sup> sur les murs <sup>G</sup> à l'encre <sup>Em</sup> de nos <sup>Am</sup> veines  
On dessine <sup>F</sup> tout c'que <sup>G</sup> l'on voudrait <sup>Am</sup> dire

8. On écrit <sup>Am</sup> sur les murs <sup>G</sup> la force <sup>Am</sup> de nos <sup>C</sup> rêves  
Nos espoirs, <sup>F</sup> en forme <sup>G</sup> de graffitis <sup>Em</sup>  
On écrit <sup>F</sup> sur les murs <sup>G</sup> pour que l'amour <sup>Am</sup> se lève  
Un beau <sup>F</sup> jour, <sup>G</sup> sur le monde <sup>Am</sup> endormi  
Un beau <sup>F</sup> jour, <sup>G</sup> sur le monde <sup>Am</sup> endormi ...

---

## 99 Ça fait rire les oiseaux

La compagnie créole

*Ça fait rire les oiseaux*

*Ça fait*<sup>F</sup> *rire les oiseaux*

*Ça fait*<sup>B $\flat$</sup>  *chanter les abeilles*

*Ça*<sup>F</sup> *chasse les nuages*

*Et fait*<sup>C</sup> *briller le soleil*

*Ça fait rire les oiseaux*

*Et danser les écureuils*

*Ça rajoute des couleurs*

*Aux couleurs de l'arc-en-ciel*

*Ça fait*<sup>F</sup> *rire les oiseaux*

*B $\flat$  Oh, oh, oh,*<sup>C</sup> *<sup>F</sup>rire les oiseaux*

( $\times 2$ )

1. Une chanson d'amour<sup>F</sup>

C'est comme un looping en avion<sup>B $\flat$</sup>

Ça fait battre le cœur<sup>C</sup>

Des filles et des garçons<sup>F</sup>

Une chanson d'amour

C'est d'l'oxygène dans la maison

Tes pieds n'touchent plus par terre

T'es en lévitation

Si y a d'la pluie dans ta vie<sup>Dm</sup>

Si le soir te fait peur<sup>B $\flat$</sup>

La musique est là pour ça<sup>C</sup><sup>F</sup>

Y'a toujours une mélodie<sup>Dm</sup>

Pour des jours meilleurs<sup>B $\flat$</sup>

Allez, tape dans tes mains<sup>C</sup>

Ça porte bonheur

C'est magique, un refrain

Qu'on reprend tous en chœur

2. T'es revenu chez toi

La tête pleine de souvenirs

Des soirs au clair de lune

Des moments de plaisir

T'es revenu chez toi

Et tu veux déjà repartir

Pour trouver l'aventure

Qui n'aurait pas dû finir

Si y a du gris dans tes nuits

Ou des larmes dans ton cœur

La musique est là pour ça

Y'a toujours une mélodie

Pour des jours meilleurs

Allez, tape dans tes mains

Ça porte bonheur

C'est magique, un refrain

Qu'on reprend tous en chœur

---



---

# 100 La hache Durandil

Le Donjon de Naheulbeuk

*T'as pas le niveau*

1. <sup>B $\flat$</sup>  J'ai trouvé une super hache <sup>Gm</sup> Durandil  
<sup>Cm</sup> En farfouillant dans un p'tit magasin  
<sup>B $\flat$</sup>  J'ai marchandé au gars, c'était facile  
<sup>Cm</sup> C'était moins cher et ça c'est <sup>B $\flat$</sup>  bien
  2. <sup>B $\flat$</sup>  J'avais pouvoir la planter dans tout c'qui bouge  
(ou dans mon dos)  
<sup>Cm</sup> J'avais massacrer les orcs et <sup>F</sup> les gobelins (et tes amis)  
<sup>B $\flat$</sup>  Et leur sang va couler tout rouge (c'est la misère)  
<sup>Cm</sup> La hache de jet, c'est vachement <sup>B $\flat$</sup>  bien (c'n'est pas mon avis mais tant pis)  

<sup>E $\flat$</sup>  Ouais, ma hache <sup>F</sup> Durandil <sup>E $\flat$</sup>  (c'est foutu)  
<sup>B $\flat$</sup>  Ma hache de jet qu'était pas chère (c'est d'la merde et voilà)  
<sup>E $\flat$</sup>  Ouais, ma hache <sup>F</sup> Durandil <sup>E $\flat$</sup>   
<sup>B $\flat$</sup>  Elle est super (c'est tout perrave)  
<sup>F</sup> Et elle est pas <sup>B $\flat$</sup>  chère
  3. <sup>B $\flat$</sup>  J'ai vu des elfes avec des arcs pourris (ça c'est bien dit)  
<sup>Cm</sup> J'ai vu des types avec des vieilles épées (c'était pas moi)  
<sup>B $\flat$</sup>  Des ogres avec des vieux gourdins moisis (ou du jambon)  
<sup>Cm</sup> Mais ça vaut pas ma hache de jet <sup>B $\flat$</sup>  (c'est toi qui l'dit mais t'es tout p'tit)
  4. <sup>B $\flat$</sup>  C'est pas la peine de dépenser <sup>Gm</sup> tes pièces (je fais c'que j'veux)  
<sup>Cm</sup> Dans des épées rouillées qui servent à rien (c'est même pas vrai)  
<sup>B $\flat$</sup>  Au lieu d'ça tu devrais t'bouger <sup>Gm</sup> les fesses (va donc crever)  
<sup>Cm</sup> Et acheter une vraie arme de Nain <sup>B $\flat$</sup>  (c'n'est pas mon avis mais tant pis)
-

---

# 101 La vie d'aventurier

## Le Donjon de Naheulbeuk

*T'as pas le niveau*

Et alors ? Qu'est-ce que tu vas faire  
quand tu s'ras niveau 2 ?

1. Quand j'aurai mon niveau 2  
J'achèterai un duvet  
Pour dormir dans les donjons  
Sans jamais m'enrhumer  
C'est un peu ça, la vie d'aventurier  
Et on y va, y'a des gobelins à saigner

2. Quand j'aurai mon niveau 3  
J'achèterai un carquois  
J'y mettrai des flèches magiques  
Du genre qui t'arrache un bras

| ... y'a des squelettes à poutrer

3. Quand j'aurai mon niveau 4  
J'achèterai un cheval  
Je sais pas vraiment monter  
Tant pis, ça m'est égal !

| ... y'a des orques à décimer

4. Quand j'aurai mon niveau 5  
J'achèterai des parchemins  
Pour lancer des sortilèges  
Même si j'suis pas magicien

| ... y'a des momies à cramer

5. Quand j'aurai mon niveau 6  
J'achèterai une armure  
C'est moins facile de courir  
Mais on évite les fractures

| ... y'a des trolls à bousiller

6. Quand j'aurai mon niveau 7  
J'achèterai un anneau  
Qui donne +2 en charisme  
Et la puissance d'un taureau

| ... y'a des minotaures à tuer

7. Quand j'aurai mon niveau 8  
J'achèterai une baliste  
Pour assiéger les donjons  
Des nécromancultistes

| ... y'a des lichés à éventrer

8. Quand j'aurai mon niveau 9  
J'achèterai une vorpale  
Pour arracher au dragon  
Ses parties génitales

| ... y'a un dragon pour tester

9. Quand j'aurai mon niveau 10  
J'achèterai des pansements  
Pour corriger les erreurs  
Du niveau précédent

C'est surtout ça, la vie d'aventurier  
Je rentre chez moi, ma carrière est terminée

---

## 102 Il en faut peu pour être heureux

Le Livre de la jungle

Il en faut <sup>G</sup> peu pour être <sup>G7</sup> heureux,  
 vraiment très peu pournêtre <sup>C7</sup> heureux

Il faut se satisfaire <sup>G</sup> du nécessaire <sup>E7</sup>  
 Un peu d'eau <sup>G</sup> fraîche et de <sup>G7</sup> verdure que nous <sup>C</sup>  
 prodigue la <sup>C7</sup> nature

Quelques rayons <sup>G</sup> de miel et <sup>E7</sup> de soleil <sup>A7 D7 G</sup>

Je dors d'ordinaire <sup>D7</sup> sous les frondaisons <sup>G</sup>  
 Et toute la <sup>D7</sup> jungle est ma maison <sup>G G7</sup>

Toutes les abeilles de la forêt <sup>C</sup> butinent pour moi <sup>Cm</sup>  
 dans <sup>G</sup> les bosquets <sup>A7</sup>

Et quand je retourne un gros caillou <sup>A7</sup>  
 Je sais trouver des fourmis dessous <sup>D7</sup> -Essaie, c'est <sup>G</sup>  
 bon, c'est <sup>E7</sup> doux!

Il en faut <sup>A7</sup> vraiment peu, très peu <sup>D7</sup> pour être <sup>G</sup>  
 heureux.

Il en faut <sup>G</sup> peu pour être <sup>G7</sup> heureux, vraiment très peu <sup>C</sup>  
 pour être <sup>C7</sup> heureux

Chassez de votre esprit <sup>G</sup> tout vos soucis <sup>E7</sup>  
 Prenez la <sup>G</sup> vie du bon <sup>G7</sup> côté, riez <sup>C</sup> sautez dansez <sup>C7</sup>  
 chantez

Et vous serez <sup>G</sup> un ours <sup>E7</sup> très bien <sup>A7</sup> léché <sup>D7 G</sup>

Cueillir une banane, oui! Ça se fait sans astuce <sup>D7</sup>  
 Mais c'est tout un <sup>D7</sup> drame si c'est un cactus <sup>G G7</sup>

Si vous chipez des fruits sans épine ce n'est pas <sup>C</sup>  
 la <sup>G</sup> peine de faire attention <sup>A7</sup>

Mais si le fruit de vos rapines est tout plein d'épines <sup>A7</sup>  
 C'est beaucoup moins bon <sup>D7</sup> -Alors petit, as-tu <sup>G</sup>  
 compris <sup>E7</sup> ?

Il en faut <sup>A7</sup> vraiment peu, très peu <sup>D7</sup> pour être <sup>G</sup>  
 heureux.

## 103 L'amour brille sous les étoiles

Le Roi lion

1. L'amour <sup>G</sup> brille sous les <sup>D</sup> étoiles <sup>Em C</sup>  
 D'une étrange lumière <sup>G</sup>  
 La terre entière <sup>Em C</sup>  
 En parfaite harmonie <sup>Am G D</sup>  
 Vit un moment royal
2. Je voudrais lui dire je <sup>G</sup> t'aime <sup>D</sup>  
 Mais comment lui avouer <sup>Em C</sup>  
 Mes secrets mes problèmes... <sup>G D</sup>  
 Impossible elle serait trop blessé <sup>Em C D</sup>
3. Quel lourd secret cache t'il <sup>G D</sup>  
 Derrière tant de rancœur <sup>Em C</sup>  
 Moi je sais qui est ce <sup>G D</sup> Roi en exil <sup>C</sup>  
 Qui règne dans mon cœur <sup>Am D</sup>
4. L'amour <sup>G</sup> brille sous les <sup>D</sup> étoiles <sup>Em C</sup>  
 D'une étrange lumière <sup>G</sup>  
 La terre entière <sup>C G</sup>  
 En parfaite harmonie <sup>Em C</sup>  
 Vit un moment royal <sup>Am G D</sup>
5. L'amour <sup>G</sup> brille sous les <sup>D</sup> étoiles <sup>Em C</sup>  
 Illuminant leur cœur <sup>G D</sup>  
 La terre entière <sup>C G</sup>  
 En parfaite harmonie <sup>Em C</sup>  
 Vit sa plus <sup>Am G D</sup> belle histoire
6. S'ils s'enfuient vers leur rêve <sup>G D</sup> ce soir <sup>Em C</sup>  
 Dans leur folle ronde <sup>G D</sup>  
 Si notre ami <sup>C</sup> nous dit <sup>Em C</sup> au revoir <sup>G</sup>  
 Nous serons seul au monde <sup>Am D</sup>

---

## 104 Hakuna Matata

Le Roi lion

1. <sup>F</sup>Hakuna matata  
Mais quelle phrase magnifique<sup>C</sup>  
<sup>F</sup>Hakuna matata  
<sup>D</sup>Quel chant fantastique.<sup>G7</sup>  
Ces mots signifient, que tu vivras ta<sup>Am</sup> vie<sup>D</sup>  
Sans aucun<sup>C</sup> souci, philosophie<sup>G</sup>  
<sup>C</sup>Hakuna matata
2. Ce<sup>Bb</sup> très jeune phacochère...<sup>F</sup>  
<sup>Bb</sup>J'étais jeune<sup>F</sup> et phacochère! Bel organe! Merci!<sup>C</sup>  
<sup>Eb</sup>Un jour quel horreur il comprit<sup>F</sup> que son odeur  
<sup>Eb</sup>Au lieu de sentir la fleur, soulevait des coeurs!<sup>F</sup>  
Il y a<sup>Eb</sup> dans tout cochon, un<sup>F</sup> poète qui<sup>C</sup>  
sommeille...<sup>Eb</sup>  
Quel martyr quand plus personne peut vous sentir!<sup>G</sup>  
Disgrâce infâme! Parfum d'infâme!<sup>C</sup>  
Inonde mon<sup>G</sup> âme! Oh ça pue le drame!  
Se déclenche une tempête!<sup>Bb</sup> Pitié arrête!
- A chaque fois que je ... Non Pumba!  
pas devant les enfants... Oh! Pardon!
3. <sup>F</sup>Hakuna matata  
Mais quelle phrase magnifique!<sup>C</sup>  
<sup>F</sup>Hakuna matata  
<sup>D</sup>Quel chant fantastique.<sup>G7</sup>  
Ces mots signifient, que tu vivras ta<sup>Am</sup> vie<sup>D</sup>  
Sans aucun<sup>C</sup> souci, philosophie<sup>G</sup>  
<sup>C</sup>Hakuna matata
- 

---

## 105 Le retour de Petrouchka

Les blérôts de r.a.v.e.l  
*Les joies sauvages*

1. <sup>Fm</sup>Petrouchka avait mal tourné  
<sup>Bbm</sup>Pour aller retrouver son chat  
<sup>Fm</sup>Elle a traversé la toundra  
<sup>C7</sup>En passant par Hiroshima<sup>C#7 C7</sup>  
<sup>Bbm</sup>S'est arrêtée a Tchernobyl<sup>C7</sup>  
<sup>Fm</sup>Respirer le bonheur de la ville<sup>Bbm</sup>  
<sup>Fm</sup>Et atterri à Moscou<sup>C7</sup>  
<sup>Fm</sup>Dans un vieux bordel à deux sous
2. Petrouchka  
Ne pense plus à son chat  
Elle travaille plus que pour  
Trois verres de vodka  
  
Pour trois fois rien, pour qui voudra  
Pour tous ces chiens, pour tous ces rats  
Elle finit tout les soirs  
Dans leurs draps
3. Petrouchka avait mal tourné  
Pour aller retrouver son chat  
C'est sûrement pas la mère Michelle  
Qui aurait pu faire quoi que ce soit  
  
Vu que c'est elle la maquerelle  
Vu que c'est elle qui fait la loi  
Désormais Petrouchka  
Ne pense plus à son chat
4. Elle pleure sur son sort  
Et fait glisser ses bats  
Son pauvre minou est tout souillé  
Son pauvre minou est tout fatigué  
  
Elle danse au rythme des violons  
À demi nue sur un balcon  
Ce soir Petrouchka  
C'est mon tour à moi
5. Chôdazov', bognanov  
Bromir nà tu taïga nuria  
Pov'di metchi moussa ka là  
Vodka li boï mon dreïa  
Doumba laïka zubrowskaïa  
Smirnoff holà zobreï ninia  
Por tu l'estoma'  
(×2)
-

---

## 106 Les étoiles filantes

Les Cowboys Fringants

La grand messe

1. Si je m'arrête un instant  
Pour te parler de ma vie  
Juste comme ça tranquillement  
Dans un bar rue St-Denis  
J'te raconterai les souvenirs  
Bien gravés dans ma mémoire  
De cette époque où vieillir  
Était encore bien illusoire

Quand j'agaçais les p'tites filles  
Pas loin des balançoires  
Et que mon sac de billes  
Devenait un vrai trésor  
Et ces hivers enneigés  
À construire des igloos  
Et rentrer les pieds g'lés  
Juste à temps pour Passe-Partout

Mais au bout du ch'min, dis-moi c'qui va rester  
De la p'tite école et d'la cour de récré ?  
Quand les avions en papier ne partent plus au vent  
On se dit que l'bon temps passe finalement ...comme  
une étoile filante

2. Si je m'arrête un instant  
Pour te parler de la vie  
Je constate que bien souvent  
On choisit pas mais on subit  
Et que les rêves des ti-culs  
S'évanouissent ou se refoulent  
Dans cette réalité crue  
Qui nous embarque dans le moule

De la trentaine, la bedaine  
Les morveux, l'hypothèque  
Les bonheurs et les peines  
Les bons coups et les échecs  
Travailler, faire d'son mieux  
En arracher, s'en sortir  
Et espérer être heureux  
Un peu avant de mourir

Mais au bout du ch'min, dis-moi c'qui va rester  
De notre p'tit passage dans ce monde effréné ?  
Après avoir existé pour gagner du temps  
On s'dira que l'on était finalement ...que des étoiles  
filantes

3. Si je m'arrête un instant  
Pour te parler de la vie  
Juste comme ça tranquillement  
Pas loin du carré St-Louis  
C'est qu'avec toi je suis bien  
Et que j'ai plus l'goût de m'en faire  
Parce que t'sais voir trop loin  
C'pas mieux que r'garder en arrière

Malgré les vieilles amertumes  
Et les amours qui passent  
Les chums qu'on perd dans l'brume  
Et les idéaux qui se cassent  
La vie s'accroche et renaît  
Comme les printemps reviennent  
Dans une bouffée d'air frais  
Qui apaise les cœurs en peine

Ça fait que si un soir t'as envie de rester  
Avec moi, la nuit est douce on peut marcher  
Et même si on sait ben que tout dure rien qu'un  
temps  
J'aimerais ça que tu sois pour un moment ...mon  
étoile filante

---

---

# 107 Julie, la petite olive

Les Wriggles

Ah ben ouais mais bon

## 1. Julie la p'tite olive

<sup>A</sup>  
<sup>Bm</sup> Rêvait de voyager  
<sup>E</sup> Mais elle était captive  
<sup>A</sup> D'un rameau d'olivier  
<sup>A</sup> Elle tannait ses copines  
<sup>Bm</sup> À longueur de journée  
<sup>E</sup> Avec les Philippines  
<sup>A</sup> Et St-Germain des Prés

*C'est bon Julie*  
*Arrête de nous les briser*  
*Tu sais bien que notre vie*  
*Finira dans un panier !*  
*On est né pour faire*  
*De l'huile d'olive*  
*C'est comme ça, c'est la nature*  
*Et c'est très bon avec les endives !*

## 2. Julie la p'tite olive

L'entendait pas de cette oreille  
Comme elle avait la verve vive  
Elle prit à partie le Soleil  
<sup>A</sup> Vous Monsieur, vous tournez <sup>Bm</sup>  
<sup>E</sup> Près de 24 heures par jour <sup>A</sup>  
<sup>F#</sup> Le monde vous le connaissez <sup>Bm</sup>  
<sup>E</sup> Vous en avez déjà fait l'tour <sup>D</sup>  
<sup>G#</sup> Moi je suis prisonnière <sup>C#m</sup>  
<sup>F#</sup> De cette grosse branche en bois <sup>Bm</sup>  
<sup>E</sup> Dites-moi donc c'qui s'passe sur terre <sup>F</sup>  
<sup>E</sup> Oh oui, siouplait, racontez-moi !

*C'est bon Julie*  
*Arrête de les lui briser*  
*Tu sais bien que notre vie*  
*Finira dans un saladier*  
*On est né pour faire*  
*Copines avec les endives*  
*Le Soleil lui, il s'en tape*  
*Il connaît rien à l'huile d'olive !*

## 3. Mais l'astre du jour

Par sa requête fut ému  
Et lui dit, rayonnant d'amour  
« Je vais commencer au début »  
Au bout d'une dizaine de mois  
Il finissait le préambule  
Le big-bang et tous ces trucs là  
La naissance des premières cellules  
Et Julie l'écoutait  
Passionnée, attentive  
Ouvrant grand ses oreilles  
Pour n'en point perdre un mot  
Mais hélas, la  
Vendange tardive des olives  
Coupa leur entretien  
Avec tout le rameau

*Cette fois Julie*  
*C'est terminé !*  
*Allez monte dans le camion*  
*Qui nous emmène chez Puget*  
*T'étais née pour faire*  
*D'l'huile d'olive !*  
*Maintenant tu fermes ta gueule*  
*Et tu dis bonjour aux endives !*

## 4. Mais Julie ignorait

Que le Soleil, ce gros bavard  
De lumière l'avait gavée  
Pendant qu'il contait ses histoires  
Et arrivé au pressoir  
Le propriétaire agricole  
Eut besoin d'une chaise pour s'asseoir  
Et s'écria : « Weuh, la bestiole ! »  
« Crénom de nom  
D'pudiou j'hallucinions  
Par les balloches du cornu  
J'ai dû abuser du litron  
Cette olive, on dirait  
Que c'est la couille de Godzilla  
Va m'en falloir des endives  
Pour me contenter c'te bête-là ! »

<sup>D</sup> Et Julie que la joie inonde <sup>A</sup>  
<sup>E</sup> Grâce au miracle de la nature <sup>A</sup>  
<sup>D</sup> S'est tapée quatre tours du monde <sup>A</sup>  
<sup>E</sup> Dans les salons d'l'agricul-ture <sup>A E7 A</sup>

---

---

## 108 Poupine et Thierry

Les Wriggles

Ah ben ouais mais bon

1. <sup>Am</sup> Un <sup>Em</sup> petit lapin qui s'appelait Poupine  
<sup>F</sup> Avait <sup>G</sup> rendez-vous avec sa <sup>F</sup> Poupinette <sup>G</sup>  
<sup>Am</sup> Ses parents n'voulai<sup>Em</sup>ent pas qu'elle devienne sa copine  
<sup>F</sup> Parce qu'en fait <sup>G</sup> Poupinette c'était <sup>C</sup> une <sup>G</sup> belette <sup>C</sup>

<sup>C</sup> *Thierry le chasseur est comme tous les chasseurs*

<sup>C</sup> *Il est con-tent d'aller chasser*

<sup>C</sup> *Il aime les fleurs, connaît la forêt par cœur*

<sup>C</sup> *Il est con-centré sur son gibier*

2. Poupine le lapin papouille l'arrière train  
De Poupinette qui s'écrit : « Oh ! Vas-y, fais-moi  
mal ! »  
Ça réveille Bernadette, Bernadette la vieille chouette  
Qui bondit : « Une belette, un lapin, c'est pas  
normal ! »

*Thierry le chasseur n'est pas un gros bourrin*

*Puisqu'il est con-forme à la tradition*

*Si il écrase les fleurs, c'est à cause de son tout-terrain*

<sup>G7</sup>  
*Puisqu'il est con-ducteur attention*

3. Petit lapin, derrière toi  
C'est toute la forêt qui commence à s'ébranler  
Prévenu par la chouette, voilà le papa  
De ta Poupinette qui vient te coller une branlée

*Thierry le chasseur a eu une grosse halu*

*Puisqu'il est con-vaincu d'avoir vu*

*Une belette coller un pain à un tout petit lapin*

*Il est con-trarié d'avoir pas pu*

4. Sortir son fusil pour s'payer une grosse boucherie  
Puisqu'il est con-voqué au commando  
Spécial de son parti pour aller j'ter des œufs pourris  
Sur les con-gres-sistes écolos !
- 

---

## 109 Je t'emmène au vent

Louise Attaque

Louise Attaque

capo 4

1. <sup>Em</sup> Allez, viens, j't'emmène <sup>G</sup> au vent  
<sup>Em</sup> Je t'emmène <sup>G</sup> au-dessus des gens  
<sup>Am</sup> Et je voudrais <sup>Em</sup> que tu te rappelles  
<sup>D</sup> Notre amour est éternel  
<sup>F</sup> Et pas artificiel
2. Je voudrais que tu te ramènes devant  
Que tu sois là de temps en temps  
Et je voudrais que tu te rappelles  
Notre amour est éternel  
Et pas artificiel
3. Je voudrais que tu m'appelles plus souvent  
Que tu prennes parfois les devants  
Et je voudrais que tu te rappelles  
Notre amour est éternel  
Et pas artificiel
4. Je voudrais que tu sois celle que j'entends  
Allez, viens, j't'emmène au-dessus des gens  
Et je voudrais que tu te rappelles  
Notre amourette éternelle  
Artificielle
-

---

## 110 Les nuits parisiennes

Louise Attaque

Louise Attaque

1. Et j'vis toujours des soirées parisiennes  
Et j'voudrais vivre des soirées belles à Sienne  
Et vivre au vent, au feu, à sang  
M'ouvrir aux senti - ments
2. Commencer par voir si l'amour bat son plein  
Et si Lucien, il a perdu son chagrin  
Je voudrais t'emmener au-dessus d'un volcan  
Brûler mes os, faire transpirer mes sentiments
3. Et j'vis toujours des soirées parisiennes  
Et j'voudrais vivre des soirées brésiliennes  
Et t'emmener haut, t'saluer bas, chanter des  
chansons  
Chanter tout bas notre amour pour les quat' saisons
4. Commencer par voir si c'est pour aujourd'hui  
Ou bien tout ça, si c'est pas compris  
J'voudrais bénéficier de ton absence  
J'voudrais savoir pour ce soir
5. Et j'vis toujours des soirées parisiennes  
Et j'voudrais vivre des soirées brésiliennes  
Et j'vis toujours des soirées parisiennes  
Et j'voudrais vivre des soirées belles à Sienne
- 

---

## 111 Ton invitation

Louise Attaque

Louise Attaque

- J'ai accepté par erreur*  
*Ton invitation*  
*J'ai dû m'gourer dans l'heure*  
*J'ai dû m'planter dans la saison*
1. Tu sais, j'ai confondu  
Avec celle qui sourit pas, mais  
Celle qui est belle bien entendu, et  
Qui dit belle dit pour moi  
  
Tu sais, j'ai pas toute ma raison  
Tu sais, j'ai toujours raison  
Tu sais, j'suis pas un mec sympa  
Et j'merde tout ça, tout ça  
  
Tu sais, j'ai pas confiance  
J'ai pas confiance en moi  
Tu sais, j'ai pas d'espérance  
Et j'merde tout ça, tout ça
2. Si tu veux on parle de toi  
Si tu veux on parle de moi  
Parlons de ta future vengeance  
Que t'auras toi sur moi  
  
Disons, entrecoupé d'silences  
Qu'on est bien seuls pour une fois  
Qu'on est bien partis pour une danse  
Ça ira pas plus loin, tu vois
3. Reste à savoir si on trace  
Un trait, un point dans notre espace  
Tu sais, j'ai pas toute ma raison  
Tu sais, j'ai toujours raison
-



---

# 112 La tribu de Dana

Manau  
*Panique celtique*

1. Le vent souffle sur les plaines de la Bretagne  
armoricaïne  
Je jette un dernier regard sur ma femme, mon fils et  
mon domaine  
Akim, le fils du forgeron est venu me chercher  
Les druides ont décidé de mener le combat dans la  
vallée

Là où tous nos ancêtres, de géants guerriers celtes  
Après de grandes batailles se sont imposés en maîtres  
C'est l'heure maintenant de défendre notre terre  
Contre une armée de Simériens prête à croiser le fer

Toute la tribu s'est réunie autour de grands menhirs  
Pour invoquer les dieux afin qu'ils puissent nous  
bénir

Après cette prière avec mes frères sans faire état de  
zèle

Les chefs nous ont donné à tous des gorgées  
d'hydromel

Pour le courage, pour pas qu'il y ait de faille  
Pour rester grand set fiers quand nous serons dans la  
bataille

Car c'est la première fois pour moi que je pars au  
combat

Et j'espère être digne de la tribu de Dana

Dans la vallée (oh oh)  
De Dana (la li la la)  
Dans la vallée (oh oh)  
J'ai pu entendre les échos

Dans la vallée (oh oh)

De Dana (la li la la)

Dans la vallée (oh oh)

Des chants de guerre près des tombeaux

2. Après quelques incantations de druides et de magie  
Toute la tribu, le glaive en main courait vers l'ennemi  
La lutte était terrible et je ne voyais que les ombres  
Tranchant l'ennemi qui revenait toujours en  
surnombre

Mes frères tombaient l'un après l'autre devant mon  
regard

Sous le poids des armes que possédaient tous ces  
barbares

Des lances, des haches et des épées dans le jardin  
d'Eden

Qui écoulaient du sang sur l'herbe verte de la plaine

Comme ces jours de peine où l'homme se traîne

À la limite du règne du mal et de la haine

Fallait-il continuer ce combat déjà perdu ?

Mais telle était la fierté de toute la tribu

La lutte a continué comme ça jusqu'au soleil  
couchant

De férocité extrême en plus d'acharnement

Fallait défendre la terre de nos ancêtres enterrés là

Et pour toutes les lois de la tribu de Dana

3. Au bout de la vallée on entendait le son d'une corne

D'un chef ennemi qui appelait toute sa horde

Avait-il compris qu'on lutterait même en enfer

Et qu'à la tribu de Dana appartenaient ces terres ?

Les guerriers repartaient, je ne comprenais pas

Tout le chemin qu'ils avaient fait pour en arriver là

Quand mon regard se posait tout autour de moi

J'étais le seul debout de la tribu, voilà pourquoi

Mes doigts se sont écartés, tout en lâchant mes armes

Et le long de mes joues se sont mises à couler des  
larmes

Je n'ai jamais compris pourquoi les dieux m'ont  
épargné

De ce jour, noir, de notre histoire que j'ai contée

Le vent souffle toujours sur la Bretagne armoricaïne

Et j'ai rejoins ma femme, mon fils et mon domaine

J'ai tout reconstruit de mes mains pour en arriver là

Je suis devenu roi de la tribu de Dana

---

---

## 113 Clandestino

Manu Chao  
Clandestino

*Solo voy con mi pena*  
*Sola va mi condena*  
*Correr es mi destino*  
*Para burlar la ley*  
*Perdido en el corazón*  
*De la grande Babylon*  
*Me dicen: "El clandestino"*  
*Por no llevar papel*

1. Pa una ciudad del norte  
Yo me fui a trabajar  
Mi vida la deje  
Entre Ceuta y Gibraltar  
Soy una raya en el mar  
Fantasma en la ciudad  
Mi vida va prohibida  
Dice la autoridad

*Solo voy con mi pena*  
*Sola va mi condena*  
*Correr es mi destino*  
*Para burlar la ley*  
*Perdido en el corazón*  
*De la grande Babylon*  
*Me dicen: "El clandestino"*  
*Yo soy el quiebra ley*

2. Mano negra clandestina  
Peruano clandestino  
Africano clandestino  
Marihuana ilegal

---

## 114 Elle a les yeux revolver

Marc Lavoine

1. Un peu spéciale, elle est célibataire  
Le visage pâle, les cheveux en arrière  
Et j'aime ça  
Elle se dessine sous des jupes fendues  
Et je devine des histoires défendues  
C'est comme ça  
Tell'ment si belle quand elle sort  
Tell'ment si belle, je l'aime tell'ment si fort

*Elle a les yeux revolver, elle a le regard qui tue*  
*Elle a tiré la première, m'a touché, c'est foutu*  
*Elle a les yeux revolver, elle a le regard qui tue*  
*Elle a tiré la première, elle m'a touché, c'est*  
*foutu*

2. Un peu larguée, un peu seule sur la terre  
Les mains tendues, les cheveux en arrière  
Et j'aime ça  
À faire l'amour sur des malentendus  
On vit toujours des moments défendus  
C'est comme ça  
Tell'ment si femme quand elle mord  
Tell'ment si femme, je l'aime tell'ment si fort

3. Son corps s'achève sous des draps inconnus  
Et moi je rêve de gestes défendus  
C'est comme ça  
Un peu spéciale, elle est célibataire  
Le visage pâle, les cheveux en arrière  
Et j'aime ça  
Tell'ment si femme quand elle dort  
Tell'ment si belle, je l'aime tell'ment si fort
-

---

# 115 San Francisco

Maxime Le Forestier

1. *Em* C'est une maison *G* bleue *Bm*  
Adossée à la colline *C*  
On y vient à pied *G*  
On ne frappe pas *D*  
Ceux qui vivent là ont jeté la clé *C Em*
2. *Em* On se retrouve ensemble *G Bm*  
Après des années de route *C*  
Et on vient s'asseoir *G*  
Autour du repas *D*  
Tout le monde est là à cinq heures du soir *A Em*
- Em* Quand San Francisco *G* s'embrume *A*  
*D Bm* Quand San Francisco *C* s'allume *Em*  
*D Bm* San Francisco  
*Em* Où êtes-vous  
*G A* Lizzard et Luc,  
*C* Psylvia  
*Em* Attendez - moi

3. Nageant dans le brouillard  
Enlacés roulant dans l'herbe  
On écouterait Tom à la guitare  
Phil à la kena jusqu'à la nuit noire  
Un autre arrivera  
Pour nous dire des nouvelles  
D'un qui reviendra dans un an ou deux  
Puisqu'il est heureux on s'endormira
4. Quand San Francisco se lève  
Quand San Francisco se lève  
*D Bm* San Francisco  
*Em* Où êtes-vous  
*G A* Lizzard et Luc,  
*C* Psylvia  
*Em* Attendez - moi

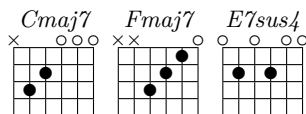
5. C'est une maison bleue  
Accrochée à ma mémoire  
On y vient à pied  
On ne frappe pas  
Ceux qui vivent là  
Ont jeté la clé  
Peuplée de cheveux longs  
De grands lits et de musique  
Peuplée de lumière  
Et peuplée de fous  
Elle sera dernière  
À rester debout.
6. *Em* Si San Francisco *G* s'effondre... *A*  
*C Em* Si San Francisco s'effondre...  
*D Bm* San Francisco  
*Em* Où êtes-vous  
*G A* Lizzard et Luc,  
*C* Psylvia  
*D E4* Attendez-moi
-

---

# 116 Une belle histoire

Michel Fugain

Michel Fugain et Le Big Bazar



1. *Am* C'est un beau roman, *Dm* c'est une belle *G* histoire *Cmaj7*  
*Fmaj7* C'est une romance d'aujourd'hui *E7sus4* *E7*  
*Am* Il rentrait chez lui, *Dm* là-haut vers le *G* brouillard *Cmaj7*  
*Fmaj7* Elle descendait dans le *E7sus4* midi, le midi *E7*  
*Am* Ils se sont trouvés au bord du chemin *Dm* *G* *Cmaj7*  
*Fmaj7* Sur l'autoroute des vacances  
*Fmaj7* C'était sans doute un jour de chance  
*Am* Ils avaient le ciel à portée de main *Dm* *G* *Cmaj7*  
*Fmaj7* Un cadeau de la providence  
*Fmaj7* Alors pourquoi penser au lendemain *E7sus4* *Dm7*
2. Ils se sont cachés dans un grand champ de blé  
Se laissant porter par le courant  
Se sont racontés leur vies qui commençaient  
Ils n'étaient encore que des enfants, des enfants  
Qui s'étaient trouvés au bord du chemin  
Sur l'autoroute des vacances  
C'était sans doute un jour de chance  
Qui cueillirent le ciel au creux de leurs mains  
Comme on cueille la providence  
Refusant de penser au lendemain
3. C'est un beau roman, c'est une belle histoire  
C'est une romance d'aujourd'hui  
Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard  
Elle descendait dans le midi, le midi  
Ils se sont quittés au bord du matin  
Sur l'autoroute des vacances  
C'était fini le jour de chance  
Ils reprirent alors chacun leur chemin  
Saluèrent la providence en se faisant un signe de la main
4. Il rentra chez lui, là-haut vers le brouillard  
Elle est descendue là-bas dans le midi  
C'est un beau roman, c'est une belle histoire  
C'est une romance d'aujourd'hui
-

---

# 117 La java de Broadway

Michel Sardou

1. <sup>G</sup> Quand on fait la <sup>B7</sup> java le samedi à Broadway <sup>Em</sup>  
Ça swinge comme à Meudon <sup>D7</sup>  
<sup>G</sup> On s'défonce on y va <sup>B7</sup> pas besoin de Beaujolais <sup>Em</sup>  
Quand on a <sup>C</sup> du Bourbon <sup>G</sup>

<sup>C</sup> *C'est peut-être pas la vraie de vraie*  
<sup>C</sup> *La java de Broadway*  
<sup>D7</sup> *Oui mais c'est elle qui plaît* <sup>G</sup>

2. Quand on est fin bourré on se tire des bordées  
Sur la 42<sup>e</sup>  
On rigole et on danse comme à Saint-Paul-de-Vence  
Jusqu'à la 50<sup>e</sup>

*C'est peut-être pas la vraie de vraie*  
*La java de Broadway*  
*Oui mais c'est elle qui plaît*

3. Quand on fait la java le sam'di à Broadway  
Y'a des chiens dans les bars  
Quand arrivent les nanas quand on est au complet  
On décerne les oscars

*C'est peut-être pas les vraies de vraies*  
*Les nanas de Broadway*  
*Oui mais c'est ça qui plaît*

4. Quand on fait la java le sam'di à Broadway  
On dort sur les trottoirs  
Quand on nous sort de là c'est à coups d'balai  
À grands coups d'arrosoir

*Et on ne sait plus à midi*  
*Si l'on est à Clichy*  
*Ou en Californie*

5. Quand on fait la java le sam'di à Broadway  
Ça swing comme à Meudon  
On s'défonce on y va pas besoin d'Beaujolais  
Quand on a du Bourbon

*C'est peut-être pas la vraie de vraie*  
*La java de Broadway*  
*Oui mais c'est elle qui plaît*

6. Elle est teintée de blues et de jazz et de rock  
C'est une java quand même  
Quand on est dix ou douze quand les verres  
s'entrechoquent  
On n'voit plus les problèmes

*C'est peut-être pas la vraie de vraie*  
*La java de Broadway*  
*Oui mais c'est elle qui plaît*

7. Quand on fait la java le samedi à Broadway  
Ça swingue comme à Meudon  
On s'défonce on y va pas besoin de Beaujolais  
Quand on a du Houblon

*C'est peut-être pas la vraie de vraie*  
*La java de Broadway*  
*Oui mais c'est elle qui plaît*

---

---

# 118 Je vole

Michel Sardou

1. Mes chers parents je <sup>G7</sup> pars <sup>C</sup>  
Je vous aime mais <sup>G7</sup> je pars <sup>Am</sup>  
Vous n'aurez plus <sup>G7</sup> d'enfants, ce soir <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
Je n'm'enfuis pas je <sup>G7</sup> vole <sup>C</sup>  
Comprenez bien je <sup>G7</sup> vole <sup>Am</sup>  
Sans fumée sans alcool, je vole, je <sup>G7</sup> vole <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
(*(Parlé :) G7 C G7 Am G7 F G*)
2. C'est jeudi il est 5h05  
J'ai bouclé une petite valise  
Et je traverse doucement l'appartement endormi  
J'ouvre la porte d'entrée en retenant mon souffle  
Et je marche sur la pointe des pieds  
Comme les soirs où je rentrais après minuit Pour ne  
pas qu'ils se réveillent
- Hier soi à table  
J'ai bien cru que ma mère se doutait de quelque  
chose  
Elle m'a demandé si j'étais malade  
Pourquoi j'étais si pâle J'ai dit que j'étais très bien  
Tout à fait clair je pense qu'elle a fait semblant de  
me croire  
Et mon père m'a souri
- En passant à côté de sa voiture J'ai ressenti comme  
un drôle de coup  
Je ne pensais que ce serait plus dur et plus grisant  
Un peu comme une aventure mais moins déchirant  
Oh surtout ne pas se retourner, s'éloigner un peu  
plus  
Il y a la gare Et après la gare il y a l'Atlantique  
Et après l'Atlantique ...  
(*G7 C G7 Am G7 F G*) (*(Parlé :) G7 C G7 Am G7 F*  
*G*)
3. C'est bizarre cette espèce de cage qui me bloque la  
poitrine  
Ça m'empêche presque de respirer  
Je me demande si tout à l'heure  
Mes parents se douteront que je suis en train de  
pleurer  
Oh surtout ne pas se retourner, ni les yeux ni la tête  
Ne pas regarder derrière

Seulement voir ce que je me suis promis  
Et pourquoi et où et comment...  
Il est 7h moins 5 et je me suis rendormi dans ce train  
Qui s'éloigne un peu plus  
Oh surtout ne plus se retourner... jamais!

4. Mes chers parents je <sup>G7</sup> pars <sup>C</sup>  
Je vous aime mais <sup>G7</sup> je pars <sup>Am</sup>  
Vous n'aurez plus <sup>G7</sup> d'enfants, ce soir <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
Je n'm'enfuis pas je <sup>G7</sup> vole <sup>C</sup>  
Comprenez bien je <sup>G7</sup> vole <sup>Am</sup>  
Sans fumée sans alcool, je vole, je <sup>G7</sup> vole <sup>F</sup> <sup>G</sup>
-

# 119 Les lacs du Connemara

Michel Sardou  
Les grandes chansons

1.  $F$  Terre brûlée, au vent  $B^b$  des landes de pierre  $F$   
 $C$  Autour des lacs, c'est pour les vivants  $Dm$   
 $C$  Un peu d'enfer le Connemara  
 $Gm$  Des nuages noirs qui viennent du nord  $D7$   $Gm$   
 $D7$  Colorent la terre, les lacs les rivières  $Gm$   
 $C$  C'est le décor du Connemara  
 $F$  Au printemps suivant le ciel irlandais  $B^b$   $F$   
 $C$  Était en paix Maureen a plongé  $Dm$   
 $C$  Nue dans un lac du Connemara  $D7$   
 $Gm$  Sean Kelly s'est dit, je suis catholique  $Gm$   
 $D7$  Maureen aussi, l'église en granit  $Gm$   
 $D7$  De Limerick, Maureen a dit oui  $C$   
 $B$  De Tipperrary Barry-Connelly  $E$   
 $F^\#$  Et de Galway, ils sont arrivés  $G^\#m$   
 $F^\#$  Dans le comté du Connemara  $G^\#7$   
 $C^\#m$  Y'avait les Connor les O'Conelly  $C^\#m$   
 $G^\#7$  Les Flaherty du Ring of Kerry  $C^\#m$   
 $F^\#$  Et de quoi boire trois jours et deux nuits  $D7$

$E$  Là-bas, au Connemara  $C^\#7$   
 $F^\#m$  On sait tout le prix du silence  $E$   $B7$   
 $G^\#7$  Là-bas, au Connemara  $C^\#m$   $G^\#$   
 $A$  On dit que la vie, c'est une folie  $G^\#$   
 $C^\#m$  Et que la folie, ça se danse  $F^\#m$   $E$   $B7$

2.  $D$  Terre brûlée, au vent  $G$  des landes de pierre  $D$   
 $A$  Autour des lacs, c'est pour les vivants  $Bm$   
 $A$  Un peu d'enfer le Connemara  
 $Em$  Des nuages noirs qui viennent du nord  $B7$   $Em$   
 $B7$  Colorent la terre, les lacs les rivières  $Em$   
 $A$  C'est le décor du Connemara  
 $D$  On y vit encore au temps des Gaëls  $G$   $D$   
 $A$  Et de Cromwell, au rythme des pluies  $Bm$   
 $A$  Et du soleil, au pas des chevaux  $B7$   
 $Em$  On y croit encore aux monstres des lacs  $B7$   $Em$   
 $B7$  Qu'on voit nager certains soirs d'été  $Em$   
 $B7$  Et replonger pour l'éternité  $A$

$A^b$  On y voit encore des hommes d'ailleurs  $D^b$   $A^b$   
 $E^b$  Venus chercher le repos de l'âme  $Fm$   
 $E^b$  Et pour le cœur un goût de meilleur  $F7$   
 $B^bm$  On y croit encore que le jour viendra  $B^bm$   
 $F7$  Il est tout près, où les Irlandais  $B^bm$   
 $E^b$  Feront la paix autour de la croix  $B7$   
 $C^\#$  Là-bas, au Connemara  $B^b7$   
 $E^bm$  On sait tout le prix de la guerre  $C^\#$   $G^\#7$   
 $F7$  Là-bas, au Connemara  $B^bm$   $F$   
 $F^\#$  On n'accepte pas, la paix des Gallois  $F$   
 $B^bm$  Ni celle des rois d'Angleterre  $E^bm$   $C^\#$   $G^\#7$

---

# 120 La maladie d'amour

Michel Sardou  
*La maladie d'amour*

capo 1

*Elle court, elle court*  
*La maladie d'amour*  
*Dans le cœur des enfants*  
*De sept à soixante dix-sept ans*  
*Elle chante, elle chante*  
*La rivière insolente*  
*Qui unit dans son lit*  
*Les cheveux blonds*  
*Les cheveux gris*

1. Elle fait chanter les hommes  
Et s'agrandir le monde  
Elle fait parfois souffrir  
Tout le long d'une vie

Elle fait pleurer les femmes  
Elle fait crier dans l'ombre  
Mais le plus douloureux  
C'est quand on en guérit

2. Elle surprend l'écolière  
Sur le banc d'une classe  
Par le charme innocent  
D'un professeur d'anglais

Elle foudroie dans la rue  
Cet inconnu qui passe  
Et qui n'oubliera plus  
Ce parfum qui volait

refrain(×2)

---



---

# 121 Comme un homme

Mulan

1. *Em D/F# G*  
Attaquons l'exercice  
*Am D*  
Pour défaire les Huns!  
*Em D/F# G*  
M'ont-ils donné leur fils?  
*Am D*  
Je n'en vois pas un
- C/E D/F#*  
Vous êtes plus fragiles que des fillettes  
*G C*  
Mais jusqu'au bout, et coup par coup  
*C D4 D Em Em*  
Je saurai faire de vrais hommes de vous
- Em D/F# G*  
Comme la flèche qui vibre  
*Am D*  
Et frappe en plein cœur  
*Em D/F# G*  
En trouvant l'équilibre,  
*Am D*  
Vous serez vainqueurs
- C/E D/F#*  
Vous n'êtes qu'une bande de femmelettes  
*G C*  
Mais envers et contre tout  
*C D4 D Em Em*  
Je saurai faire de vrais hommes de vous
2. *C D*  
J'aurais du me mettre au régime  
*B Em*  
Salue tous mes amis pour moi!  
*D/F# G C*  
Je n'aurais pas du sécher les cours de gym  
*C D*  
Ce gars-là nous flanque les foies  
*B Em*  
Mais s'il voyait la fille en moi  
*D/F# G C*  
Je suis tout en nage, mais nager je ne sais pas
- C D C/E*  
(Comme un homme) Sois plus violent que  
*D/F# G*  
le cours du torrent  
*C D C/E*  
(Comme un homme) Sois plus puissant  
*D/F# D#7(dim) Em*  
que les ouragans  
*C D C/E D/F#*  
(Comme un homme) Sois plus ardent que le  
*D#7(dim) Em*  
feu des volcans,  
*C D*  
Secret comme les nuits de lune de  
*E(sus4) Em*  
l'Orient
3. *Fm Eb/G Ab*  
Les jours passent et les Huns  
*Bbm Eb*  
ne sont plus très loin  
*Fm Eb/G Ab*  
Suivez bien mon chemin,  
*Bbm Eb*  
Vous vivrez de main

*Db Eb*  
Vous n'serez jamais vaillants et forts  
*Ab Db*  
Comme des hommes, rentrez chez vous  
*Db Eb*  
Je ne peux faire de vrais hommes  
*Fm Fm*  
de vous

*Db Eb Db*  
(Comme un homme) Sois plus violent que  
*Eb Ab*  
le cours du torrent  
*Db Eb Db Eb*  
(Comme un homme) Sois plus puissant que  
*E(dim) Fm*  
les ouragans  
*Db Eb Db Eb*  
(Comme un homme) Sois plus ardent que le  
*E(dim) Fm*  
feu des volcans  
*Db*  
Secret comme les nuits de lune  
*Eb F(sus4) Fm*  
de l'Orient

*Db Eb Db Eb*  
(Comme un homme) Sois plus violent que le  
*Ab*  
cours du torrent  
*Db Eb Db Eb*  
(Comme un homme) Sois plus puissant que les  
*E(dim) Fm*  
ouragans  
*Db Eb Db Eb*  
(Comme un homme) Sois plus ardent que le  
*E(dim) Fm*  
feu des volcans  
*Db*  
Secret comme les nuits de lune  
*Eb F(sus4) Fm*  
de l'Orient

---

## 122 Le sud

Nino Ferrer

capo 4

1. *C* *Em/B* *Am* *C/G*  
C'est un endroit qui ressemble à la Louisiane  
*D7/F#* *F* *C*  
à l'Italie  
*C* *Em/B* *Am* *C/G*  
Il y a du linge étendu sur la terrasse  
*D7/F#* *F* *Em*  
et c'est joli
- F* *C* *C9* *F*  
On dirait le Sud le temps dure  
*C* *C9*  
longtemps  
*F* *C* *C* *Em/B*  
Et la vie sûrement  
*Am* *Am7/G*  
Plus d'un million  
*D/F#* *D4/G* *D/A* *D/B* *Dm7/C* *Dm7* *Dm7/G*  
d'années  
Et toujours en été *C* *Em/B* *Am* *C/G* *D7/F#* *Fm* *C*
2. *C* *Em/B* *Am* *C/G*  
Y'a plein d'enfants qui se roulent sur la pelouse  
*D7/F#* *F* *C*  
Y'a plein de chiens  
*C* *Em/B* *Am*  
Y'a même un chat, une tortue, des  
*C/G*  
poissons rouges  
*D7/F#* *F* *Em*  
Il ne manque rien
- C* *Em/B* *Am* *C/G* *D7/F#* *F* *C*  
Di di di di... -  
*C* *Em/B* *Am* *C/G* *D7/F#* *F* *Em*  
Di di di di... -
- F* *C* *C9* *F* *C* *C9*  
La la la la la la la la la la la  
*F* *C* *Em/B*  
La la la la la  
*Am* *Am7/G* *D/F#* *D4/G* *D/A*  
La la la la la la la la la la  
*D/B* *Dm7/C* *Dm7* *Dm7/G*  
la la la la la la la la  
*C* *Em/B* *Am* *C/G* *D7/F#* *Fm* *C*
3. *C* *Em/B* *Am*  
Un jour ou l'autre, il faudra qu'il y ait  
*C/G*  
la guerre  
*D7/F#* *F* *C*  
On le sait bien  
*C* *Em/B* *Am*  
On n'aime pas ça, mais on ne sait pas  
*C/G*  
quoi faire  
*D7/F#* *F* *Em*  
On dit c'est le destin
- F* *C* *C9* *F*  
Tant pis pour le Sud c'était pourtant  
*C* *C9*  
bien  
*F* *C* *C* *Em/B*  
On aurait pu vivre  
*Am* *Am7/G*  
Plus d'un million  
*D/F#* *D4/G* *D/A* *D/B* *Dm7/C* *Dm7* *Dm7/G*  
d'années  
Et toujours en été *C* *Em/B* *Am* *C/G* *D7/F#* *Fm* *C*

## 123 Le vent nous portera

Noir Désir

Des visages des figures

- Em*  
1. Je n'ai pas peur de la route  
Faudrait voir, faut qu'on y goûte  
Des méandres au creux des reins  
*D*  
Et tout ira bien  
*Em*  
Le vent l'emportera
- Ton message à la grande ourse  
Et la trajectoire de la course  
À l'instantané de velours  
Même s'il ne sert à rien  
Le vent l'emportera
- D*  
Tout disparaîtra mais ...  
*Em*  
Le vent nous portera
2. La caresse et la mitraille  
Cette plaie qui nous tiraille  
Le palais des autres jours  
D'hier et demain  
Le vent les portera
- Génétique en bandoulière  
Des chromosomes dans l'atmosphère  
Des taxis pour les galaxies  
Et mon tapis volant lui  
Le vent l'emportera
3. Ce parfum de nos années mortes  
Ceux qui peuvent frapper à ta porte  
Infinité de destins, on en pose un  
Qu'est-ce qu'on en retient ?  
Le vent l'emportera
- Pendant que la marée monte  
Et que chacun refait ses comptes  
J'emmène au creux de mon ombre  
Des poussières de toi  
Le vent les portera

# 124 Belle

## Notre-Dame de Paris

1. Belle,  
 C'est un mot qu'on dirait inventé pour elle  
 Quand elle danse et qu'elle met son corps à jour  
 tel  
 Un oiseau qui étend ses ailes pour s'envoler  
 Alors, je sens l'enfer s'ouvrir sous mes pieds  
 J'ai posé mes yeux sous sa robe de gitane  
 A quoi me sert encore de prier Notre-Dame ?  
 Quel  
 Est celui qui lui jettera la première pierre ?  
 Celui-là ne mérite pas d'être sur terre  
 O Lucifer !  
 Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois  
 Glisser mes doigts dans les cheveux d'Esmeralda

Bm Em A Dm Dm Gm C  
 (Modulation en : Fm )

2. Belle,  
 Est-ce le diable qui s'est incarné en elle  
 Pour détourner mes yeux du Dieu éternel,  
 Qui a mis dans mon être ce désir charnel  
 Pour m'empêcher de regarder vers le Ciel ?  
 Elle porte en elle le péché originel  
 La désirer fait-il de moi un criminel ?  
 Celle  
 Qu'on prenait pour une fille de joie, une fille de rien  
 Semble soudain porter la croix du genre humain  
 O Notre-Dame !  
 Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois  
 Pousser la porte du jardin d'Esmeralda

Dm Gm C Fm Fm Bbm Eb  
 (Modulation en : Abm )

3. Belle,  
 Malgré ses grands yeux noirs qui vous ensorcellent  
 La demoiselle serait - elle encore pucelle ?  
 Quand ses mouvements me font voir monts et  
 merveilles  
 Sous son jupon aux couleurs de l'arc-en-ciel  
 Ma dulcinée, laissez-moi vous être infidèle  
 Avant de vous avoir menée jusqu'à l'autel !  
 Quel  
 Est l'homme qui détournerait son regard d'elle  
 Sous peine d'être changé en statue de sel ?  
 O Fleur-de-Lys,  
 Je ne suis pas homme de foi  
 J'irai cueillir la fleur d'amour d'Esmeralda

Fm Bbm Eb Abm Abm Dbm Eb Fm

4. J'ai posé mes yeux sous sa robe de gitane  
 A quoi me sert encore de prier Notre-Dame ?  
 Quel  
 Est celui qui lui jettera la première pierre ?  
 Celui-là ne mérite pas d'être sur terre  
 O Lucifer !  
 Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois  
 Glisser mes doigts dans les cheveux d'Esmeralda  
 Esmeralda

---

# 125 La tristitude

Oldelaf  
*Le monde est beau*

capo 3

1. La tristitude *Em*  
C'est quand tu viens juste d'avaler un cure-dent *Am D7*  
Quand tu te rends compte que ton père est *G*  
Suisse-Allemand *C*  
Quand un copain t'appelle pour son déménagement *F#7 B7*  
Et ça fait mal
- La tristitude  
C'est franchir le tunnel de Fourvière le 15 août  
Quand tu dois aller vivre à Nogent-le-Rotrou  
Quand ton coiffeur t'apprend que t'as des reflets roux  
Et ça fait mal

*La tristitude Am*  
*C'est moi, c'est toi D7 G*  
*C'est nous, c'est quoi ? C Am*  
*C'est un peu de détresse dans le creux de la voûte B7 Em E*  
*La tristitude Am*  
*C'est woh, c'est wouh ! D7 G*  
*C'est eux, c'est vous C Am*  
*C'est la vie qui te crie que ça va pas du tout B7 Em*

2. La tristitude  
C'est quand t'es choisi pour être gardien au  
hand-ball  
Quand t'es dans la Mercos de la Princesse de Galle  
Quand le samedi soir c'est ta fille qui joue sur Canal  
Et ça fait chier
- La tristitude  
C'est quand tu marches pieds nus sur un tout petit  
légo  
C'est quand lors d'un voyage en Inde tu bois de l'eau  
Quand ton voisin t'annonce qu'il se met au saxo  
Et ça fait mal, mal, mal
3. La tristitude  
C'est quand ton frère siamois t'apprend qu'il a le  
sida  
Quand ta femme fait de l'échangisme un peu sans toi  
Quand des jeunes t'appellent Monsieur pour la  
première fois  
Et ça fait mal
- La tristitude  
C'est devenir styliste mais pour Eddy Mitchell  
C'est conjuguer bouillir au subjonctif pluriel  
C'est faire les courses le samedi d'avant Noël  
Et ça fait mal, mal, mal

Non, non, non  
La tristitude  
La tristitude  
La tristide attitude  
Te donne la tristititititi tude  
La tristitude  
Te donne la triste attitude  
La tristitude ouah ouah  
La tristititude  
La tristitude  
C'est un peu de tristesse et de solitude  
C'est comme de la tristitude plus rien  
En tout cas c'est  
La tri la tri tri stitude  
La tristitude  
Te donnes la triste attitude  
La tristitude

---

---

## 126 Café

Oldelaf et Monsieur D.  
*L'album de la maturité*

1. <sup>Bm</sup> Pour bien commencer ma petite journée  
Et me réveiller moi j'ai pris un café <sup>F#</sup>  
Un arabica, noir et bien corsé  
J'enfile ma parka, ça y est je peux y aller <sup>Bm</sup>
2. « Où est-ce que tu vas ? », me crie mon aimée  
« Prenons un kawa, je viens de me lever »  
Étant en avance, et un peu forcé  
Je change de sens, et reprend un café
3. À huit heures moins le quart, faut bien avouer  
Les bureaux sont vides, on pourrait s'ennuyer  
Mais je reste calme, je sais m'adapter  
Le temps qu'ils arrivent, j'ai le temps d'boire un café
4. La journée s'emballe tout le monde peut bosser  
Au moins jusqu'à l'heure de la pause café  
Ma secrétaire entre : « Fort comme vous l'aimez »  
Ah mince j viens d'en prendre, mais maintenant qu'il  
est fait ...
5. Un repas d'affaire tout près du sentier  
Il fait un temps superbe mais je me sens stressé  
Mes collègues se marrent : « Détends toi René  
Prends un bon cigare, et un p'tit café ! »
6. Une fois fini, mes collègues crevés appellent un taxi  
Mais moi j'ai envie d'sauter !  
Je fais tout Paris, et je vois un troquet  
J'commande un déca, mais re-caféiné
7. J'arrive au bureau, ma secrétaire me fait  
« Vous êtes un peu en retard, je me suis inquiétée »  
J'la jette par la fenêtre, elle l'avait bien cherché  
Toutes façons faut qu je rentre et avant un café
8. Attendant l'métro, je me fais agresser  
Une p'tite vieille me dit : « Vous avez l'heure s'il  
vous plaît ? »  
J'lui casse la tête et j'la pousse sur le quai  
Je file a la maison et j me sers un...devinez
9. « Papa, mon papa, en classe je suis premier !  
— P'tain mais quoi ? Vous allez arrêter d'me faire  
chier !  
Mais qu'il est con ce gosse et en plus il s'met à  
chialer ! »  
J'm'enferme dans la cuisine, il reste un peu d'café
10. Ça fait quatorze jours, que je suis enfermé  
J'suis seul dans ma cuisine et je bois du café  
Il faudrait bien qu je dorme, les flics vont m'chopper  
Alors je cloue les portes et j'reprends du café
- 

---

## 127 Nathalie (mon amour des JMJ)

Oldelaf et Monsieur D.  
*L'album de la maturité*

1. <sup>G</sup> Tu étais venue en car au cœur du mois d'août <sup>D</sup>  
<sup>Em</sup> (ou-ouh)  
Pour chercher un peu d'espoir dans ce monde fou <sup>C</sup> <sup>D</sup>  
<sup>G</sup> Au détour d'une prière dans un amour immense <sup>D</sup>  
<sup>Em</sup> (ou-ouh)  
Nos deux mains se rencontrèrent chantons à <sup>C</sup>  
l'abondance <sup>D</sup>
- <sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup> <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> <sup>Am</sup> <sup>C</sup> <sup>JMJ</sup>  
<sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup> <sup>Bm</sup>  
<sup>C</sup> <sup>Am</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup>  
Nathalie mon amour des JMJ  
Seras-tu cette année, au pèlerinage de Chartres ?  
Nathalie ne dis pas non au Messie -  
Grâce à qui nos deux vies se détartrent
2. Dans la halle 127, au stand sur le partage (ou-ouh)  
Je t'avais conté fleurette mais mon cœur était en cage  
Comme le Père de la paroisse nous avait donné carte  
blanche (ou-ouh)  
Nous on en a profité pour prier comme un dimanche  
parlé  
Vous pouvez chanter avec nous car cette chanson est  
à la page 137 dans vos diapasons rouges
3. On a parlé comme des fous de Dieu, d'équitation  
(ou-ouh)  
De St-Nico-du-Chardonnay, de voile, de communion  
Tu m'as expliqué tes doutes sur tous ces sujets  
graves (ou-ouh)  
Puis tu as repris ta route, tu es loin et j'en bave
-

---

## 128 Raoul, le pitbull

Oldelaf et Monsieur D.  
*Chansons cons*

1. <sup>Em</sup> Mais où est-donc passée grand-mère ?

Je l'ai cherchée toute la journée <sup>Am</sup>  
J'l'avais laissée sur l'rocking chair <sup>B7</sup>  
Y'avait Sevrans à la télé <sup>Em</sup>

Mais je m'inquiète son siège est vide

Personne l'a vue dans la maison <sup>Am</sup>  
A - t-elle été un peu timide <sup>B7</sup> <sup>Em</sup>  
Pour nous cacher ses ambitions ? <sup>F#7</sup> <sup>B7</sup>

Est-elle partie vers d'autres terres <sup>D7</sup> <sup>G</sup>  
Goûter aux délices des rois ? <sup>D7</sup> <sup>G</sup>  
Chercher des jades en montgolfière ? <sup>B7</sup> <sup>Em</sup>

Mon grand fiston m'a dit : « J'crois pas ... » <sup>F#7</sup> <sup>B7</sup>

*C'est Raoul mon pitbull* <sup>Em</sup>  
*Qui l'a trouvée appétissante* <sup>B7</sup>  
*C'est Raoul mon pitbull*  
*Il est gentil mais quelle descente !* <sup>Em</sup>  
*Il aime jouer, il est cool*  
*Mais s'il a un p'tit creux dans l'ventre* <sup>E7</sup> <sup>Am</sup>  
*Il te croque dès que tu rentres* <sup>Em</sup>  
*C'est Raoul mon pitbull* <sup>C</sup> <sup>B7</sup> <sup>Em</sup>

2. Bon, je l'avoue ça m'a fait drôle  
D'imaginer un tel carnage  
Mais on va pas le mettre en tôle  
On s'y fera, y'a l'héritage

De toutes façons, elle était vieille  
Et puis elle me battait au Scrabble  
Elle avait une tête de charpeille  
Et ses cadeaux étaient minables

Mais il faut qu'j'aille prévenir Giselle  
C'était sa mère à elle tout d'même  
Je crois qu'elle essuie la vaisselle  
— Attends papa, y'a un problème ...

3. Oui mais là ça d'vient pénible  
Si on est plus tranquille chez soi  
On va l'amener dans un chenil  
Et on prendra un chihuahua

Non, le plus grave dans cette affaire  
C'est qu'c'est bientôt l'heure du dîner  
Et je n'sais pas ce qu'on va faire  
Maintenant qu'ta mère s'est faite bouffer

Va chercher ta p'tite sœur Anne-Lyse  
On va aller dans un drive-in  
— Attends papa, il faut qu'j'te dise  
— Ah non c'est bon, je crois qu'j'devine ...

*Non ! C'est Hubert, ton cocker*  
*Qui voulait pas s'trouver en reste*  
*C'est Hubert, ton cocker*  
*Avec Raoul ils se détestent*  
*Il voulait rester fier*  
*Et avoir sa part du gâteau*  
*Mais c'est normal, il a l'sang chaud*  
*C'est Hubert, ton cocker*

4. Tiens voilà qu'ça sonne à la porte  
Qui c'la peut être à cette heure-ci  
C'est p't'être maman : non, elle est morte !  
C'est la voisine Madame Petit

Elle dit qu'elle a pendant des heures  
Entendu des cris dramatiques  
Qui lui ont déchiré le cœur  
Et qu'elle voudrait app'ler les flics

Mais entrez donc, dehors il gèle  
Il fait meilleur dans le salon  
Pendant qu'on vous sert un cocktail  
Raoul sera votre compagnon ...

---

# 129 Place des grands Hommes

Patrick Bruel

*On s'était dit rendez-vous dans dix ans ?*  
*Même jour même heure mêmes pommes*  
*On verra quand on aura trente ans*  
*Sur les marches d'la place des grands hommes*

1. Le jour est v'nu et moi aussi, et j'veux pas  
 être le premier  
 Si on n'avait plus rien à s' dire et si et si  
 J'fais des détours dans l'quartier, c'est fou c'qu'un  
 crépuscule de Printemps  
 Rappelle le même crépuscule qu'y a dix  
 ans, trottoirs usés par les regards baissés  
 Qu'est-ce que j'ai fais d'ces années, j'ai pas flotté  
 tranquille sur l'e  
 J'ai pas nagé le vent dans l'dos, dernière ligne  
 droite la rue Soufflot  
 Combien seront là, 4 3 2 1 0

2. J'avais eu si souvent envie d'elle, la belle  
 Séverine me r'gard'ra-t-elle  
 Eric voulait explorer l'subconscient  
 R'monte-t-il à la surface de temps en temps  
 J'ai un peu peur de traverser l'miroir  
 Si j'y'allais pas j'me serais trompé d'un soir  
 Devant une vitrine d'antiquités  
 J' imagine les r'trouvailles de l'amitié  
 T'as pas changé, qu'est-c'tu devient, tu t'es  
 mariée t'as trois gamins  
 T'as réussi, tu fais médecin  
 Et toi Pascal tu t'marres toujours pour rien, allez !

3. J'ai connu des marées hautes et des marées  
 basses  
 Comme vous comme vous comme vous  
 J'ai rencontré des tempêtes et des bourrasques  
 Comme vous comme vous comme vous  
 Chaque amour morte à une nouvelle a fait place  
 Et vous et vous et vous  
 Et toi Marco qui ambitionnait simplement  
 D'être heureux dans la vie, As-tu réussi ton pari  
 Et toi François et toi Laurence et toi Marion  
 Et toi Gégé et toi Bruno et toi Evelyne

4. Eh bien c'est formidable les copains, on s'est  
 tout dit on s'serre la main  
 On peut pas mettre dix ans sur table, comme  
 on étale ses lettres au Scrabble  
 Dans la vitrine je vois l'reflet, d'une lycéenne  
 derrière moi  
 Elle part à gauche je la suivrai, si c'est à  
 droite  
 Attendez - moi, attendez-moi, attendez-moi,  
 attendez-moi

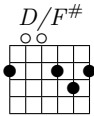
*On s'était dit rendez-vous dans dix ans ? Même*  
*jour même heure mêmes pommes*  
*On verra quand on aura trente ans*  
*Si on est devenu des grands hommes, des*  
*grands hommes,*  
*Des grands hommes, -*  
*Tiens si on se donnait rendez-vous dans dix ans ?*

## 130 Libertà

Pep's

Suivez le Flo

capo 6



1. Tu sais qu'il y a un bateau qui mène au pays des rêves  
 Là-bas où il fait chaud, où le ciel n'a pas son pareil  
 Tu sais qu'au bout de cette terre, oui les gens sèment  
 Des milliers de graines de joie comme pousse ici la haine  
 On m'avait dit, p'tit gars, là-bas on t'enlève tes chaînes  
 On te donne une vie sans t'jeter dans l'arène  
 Comme ici tout petit après neuf mois à peine  
 On te plonge dans une vie où tu perds vite haleine  
 Alors sans hésiter, j'ai sauté dans la mer  
 Pour rejoindre ce vaisseau et voir enfin cette terre  
 Là-bas trop de lumière, j'ai dû fermer les yeux  
 Rien que les odeurs remplissaient tous mes vœux

*I just wanna be free in this way  
 Just wanna be free in my world  
 Vivere per libertà  
 Vivere nella libertà*

2. Alors une petite fille aussi belle que nature  
 Me prit par la main et m'a dit : « Suis cette aventure »  
 On disait même, oh oui, que la mer l'enviait  
 Que la montagne se courbait pour la laisser passer  
 Elle m'emmena au loin avec une douceur sans fin  
 Et ses bouclettes dorées dégageaient ce parfum  
 Qui depuis des années guidait ce chemin, ton chemin  
 Mon chemin, le chemin
3. Pour arriver enfin à ces rêves d'enfants  
 Qui n'ont pas de limites comme on a maintenant  
 J'ai vu des dauphins nager dans un ciel de coton  
 Où des fleurs volaient caressant l'horizon  
 J'ai vu des arbres pousser, remplaçant les gratte-ciel  
 J'ai vu au fond de l'eau une nuée d'hirondelles

## 131 Les corons

Pierre Bachelet

Au nord, c'étaient les corons  
 La terre c'était le charbon  
 Le ciel c'était l'horizon  
 Les hommes des mineurs de fond

1. Nos fenêtres donnaient sur des fenêtres semblables  
 Et la pluie mouillait mon cartable  
 Et mon père en rentrant avait les yeux si bleus  
 Que je croyais voir le ciel bleu  
 J'apprenais mes leçons, la joue contre son bras  
 Je crois qu'il était fier de moi  
 Il était généreux comme ceux du pays  
 Et je lui dois ce que je suis
2. Et c'était mon enfance, et elle était heureuse  
 Dans la buée des lessiveuses  
 Et j'avais des terrils à défaut de montagnes  
 D'en haut je voyais la campagne  
 Mon père était "gueule noire" comme l'étaient ses parents  
 Ma mère avait les cheveux blancs  
 Ils étaient de la fosse, comme on est d'un pays  
 Grâce à eux je sais qui je suis
3. Y avait à la mairie le jour de la kermesse  
 Une photo de Jean Jaures  
 Et chaque verre de vin était un diamant rose  
 Posé sur fond de silicose  
 Ils parlaient de 36 et des coups de grisou  
 Des accidents du fond du trou  
 Ils aimaient leur métier comme on aime un pays  
 C'est avec eux que j'ai compris



---

## 132 L'air du vent

Pocahontas

(Parlé :)

Pour toi, je suis l'ignorante sauvage

Tu me parles de ma différence

Je crois sans malveillance

Mais si dans ton langage

Tu emploies le mot sauvage

C'est que tes yeux sont remplis de nuages, de nuages

1. Tu <sup>C</sup> crois que la terre t'appartient tout <sup>Am</sup> entière  
Pour toi ce n'est qu'un tapis de <sup>Am</sup> poussière  
Moi je sais que la pierre, l'oiseau et les <sup>Am</sup> fleurs  
Ont une <sup>G</sup> vie, ont un esprit et un <sup>Am</sup> coeur.  
Pour toi l'étranger ne porte le nom <sup>Am</sup> d'homme  
Que s'il te ressemble et pense à ta <sup>Am</sup> façon  
Mais en marchant dans ses pas, tu te <sup>Am</sup> questionnes  
Es-tu <sup>G</sup> sûr, au fond de toi, d'avoir <sup>C</sup> raison ?

*Comprends-tu <sup>Am</sup> le chant d'espoir du loup qui <sup>C</sup> meurt  
d'amour <sup>Dm</sup> ?*

*Les pleurs du chat sauvage au petit <sup>C</sup> jour ?*

*Entends-tu <sup>Am</sup> chanter les esprits de la <sup>C</sup> montagne ?*

*Peux-tu <sup>G</sup> peindre en mille couleurs l'air du vent <sup>Dm</sup> ?*

*Peux-tu <sup>G</sup> peindre en mille couleurs l'air du vent <sup>C</sup> ?*

2. Courons dans les forêts d'or et de lumière  
Partageons-nous les fruits mûrs de la vie  
La terre nous offre ces trésors, ces mystères  
Le bonheur ici bas n'a pas de prix  
Je suis fille des torrents, soeur des rivières  
La loutre et le héron sont mes amis  
Et nous tournons tous ensemble au fil des jours  
Dans un cercle une ronde à l'infini.
3. Là-haut le sycomore dort comme l'aigle royal il  
trône impérial  
Les créatures de la nature ont besoin d'air pur  
Peu importe la couleur de leur peau  
Chantons tous en chœur les chansons de la montagne  
En rêvant de pouvoir peindre l'air du vent <sup>Dm</sup>  
Mais la terre n'est que poussière tant que l'homme <sup>C</sup>  
ignore comment <sup>Am</sup>  
Il peut peindre en mille couleurs l'air du vent. <sup>Am</sup> <sup>C</sup> -
- 

---

## 133 Pokémon

Pokémon

<sup>Em</sup> <sup>D</sup>  
Un jour je serai le meilleur dresseur

<sup>Em</sup> <sup>D</sup>  
Je menbattrai sans répit

<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Je ferai tout pour être vainqueur

<sup>G</sup> <sup>A</sup> <sup>B</sup>  
Et gagner les défis

<sup>Em</sup> <sup>D</sup>  
Je parcourrai la terre entière

<sup>Em</sup> <sup>D</sup>  
Traquant avec espoir

<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Les Pokémon et leurs mystères

<sup>G</sup> <sup>A</sup> <sup>B</sup>  
Le secret de leurs pouvoirs

<sup>C</sup>  
Pokémon

<sup>G</sup>  
Attrapez-les tous

<sup>C</sup> <sup>D</sup>  
Ensemble pour la victoire

<sup>Em</sup>  
Pokémon

<sup>D</sup>  
Rien ne nous arrêtera

<sup>G</sup> <sup>A</sup> <sup>B</sup>  
Notre amitié triomphera

<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Pokémon attrapez-les tous

<sup>C</sup> <sup>D</sup>  
Un voyage d'apprentissage

<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Ça demande du courage

<sup>G</sup> <sup>A</sup> <sup>B</sup>  
Pokémon !

<sup>C</sup>  
Attrapez-les tous

<sup>D</sup> <sup>Em</sup>  
Attrapez-les tous

Pokemon

---

## 134 Le lion est mort ce soir

Pow Wow  
Quatre

1. Dans la jungle, terrible jungle  
Le lion est mort ce soir  
Et les hommes tranquilles s'endorment  
Le lion est mort ce soir

<sup>G</sup> <sup>C</sup>  
*O wimboe, o wimboe, o wimboe, o wimboe*  
<sup>G</sup> <sup>D</sup>  
*O wimboe, o wimboe, o wimboe*

2. Tout est sage dans le village  
Le lion est mort ce soir  
Plus de rage, plus de carnage  
Le lion est mort ce soir
3. L'indomptable, le redoutable  
Le lion est mort ce soir  
Viens ma belle, viens ma gazelle  
Le lion est mort ce soir
-

---

# 135 Dès que le vent soufflera

Renaud  
*Morgane de toi*

1. C'est pas l'<sup>Em</sup>homme qui prend la mer  
C'est la mer qui prend l'<sup>D</sup>homme  
(tatatin)  
Moi la mer, elle m'a pris  
J'me souviens un mardi  
J'ai troqué mes santiags  
Et mon cuir un peu zone  
Contre une paire de dockside  
Et un vieux ciré ja<sup>Em</sup>une  
J'ai déserté les crasses  
Qui m'disaient : « Soit prudent  
La mer, c'est dégueulasse  
Les poissons baisent dedans »

Dès que le vent soufflera  
Je repartira  
Dès que les vents tourneront  
Nous nous en allerons

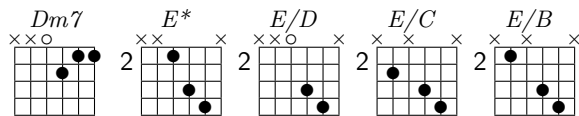
2. C'est pas l'homme qui prend la mer  
C'est la mer qui prend l'homme  
Moi la mer, elle m'a pris  
Au dépourvu, tant pis  
J'ai eu si mal au cœur  
Sur la mer en furie  
Que j'ai vomi mon quatre-heures  
Et mon minuit aussi  
J'me suis cogné partout  
J'ai dormi dans des draps mouillés  
Ça m'a coûté des sous  
C'est de la plaisance, c'est l'pied
3. C'est pas l'homme qui prend la mer  
C'est la mer qui prend l'homme  
Mais elle prend pas la femme  
Qui préfère la campagne  
La mienne m'attend au port  
Au bout de la jetée  
L'horizon est bien mort  
Dans ses yeux délavés  
Assise sur une bite  
D'amarrage, elle pleure  
Son homme qui la quitte  
La mer, c'est son malheur

4. C'est pas l'homme qui prend la mer  
C'est la mer qui prend l'homme  
Moi la mer, elle m'a pris  
Comme on prend un taxi  
Je f'rais le tour du monde  
Pour voir à chaque étape  
Si tous les gars du monde  
Veulent bien m'lâcher la grappe  
J'irai aux quatre vents  
Foutre un peu le boxon  
Jamais les océans n'oublieront mon prénom
5. C'est pas l'homme qui prend la mer  
C'est la mer qui prend l'homme  
Moi la mer, elle m'a pris  
Et mon bateau aussi  
Il est fier mon navire  
Il est beau mon bateau  
C'est un fameux trois mâts  
Fin comme un oiseau  
(hisse et ho)  
Tabarly, Pageot  
Kersauzon et Riguïdel  
Naviguent pas sur des cageots  
Ni sur des poubelles
6. C'est pas l'homme qui prend la mer  
C'est la mer qui prend l'homme  
Moi la mer, elle m'a pris  
Je m'souviens un vendredi  
Ne pleure plus ma mère  
Ton fils est matelot  
Ne pleure plus mon père  
Je vis au fil de l'eau  
Regardez votre enfant  
Il est parti marin  
Je sais, c'est pas marrant  
Mais c'était mon destin
-

---

# 136 Manatthan-Kaboul

Renaud  
*Boucan d'enfer*



1. Petit Portoricain  
Bien intégré, quasiment New Yorkais  
Dans mon building tout de verre et d'acier  
Je prends mon job, un rail de coke, un café  
  
Petite fille afghane  
De l'autre côté de la Terre  
Jamais entendu parler de Manhattan  
Mon quotidien c'est la misère et la guerre  
  
Deux étrangers au bout du monde, si différents  
Deux inconnus, deux anonymes, mais pourtant  
Pulvérisés sur l'autel  
De la violence éternelle

2. Un 747  
S'est explosé dans mes fenêtres  
Mon ciel si bleu est devenu orage  
Lorsque les bombes ont rasé mon village  
  
3. So long, adieu mon rêve américain  
Moi, plus jamais l'esclave des chiens  
Ils t'imposaient l'Islam des tyrans  
Ceux-là ont-ils jamais lu le Coran ?

4. J'suis redevenu poussière  
Je s'rai pas maître de l'Univers  
Ce pays que j'aimais tellement serait-il  
Finalement colosse aux pieds d'argile ?  
  
Les dieux, les religions  
Les guerres de civilisations  
Les armes, les drapeaux, les patries, les nations  
Font toujours de nous de la chair à canon
-

---

# 137 Mistral gagnant

Renaud  
*Mistral gagnant*

intro : Bm Em A G Bm Em F# Bm

1. Ah...m'asseoir sur un banc  
Cinq minutes avec toi  
Et regarder les gens tant qu'y en a  
Te parler du bon temps  
Qu'est mort ou qui r'viendra  
En serrant dans ma main tes p'tits doigts  
Puis donner à bouffer  
À des pigeons idiots  
Leur filer des coups de pied pour de faux  
Et entendre ton rire  
Qui lézarde les murs  
Qui sait surtout guérir mes blessures  
Te raconter un peu  
Comment j'étais mino  
Les bonbecs fabuleux  
Qu'on piquait chez l'marchand  
Car en sac et mintho  
Caramels à un franc  
Et les mistrals gagnants

2. Ah...m'asseoir sous la pluie  
Cinq minutes avec toi  
Et regarder la vie tant qu'y en a  
Te raconter la terre  
En te bouffant des yeux  
Te parler de ta mère un p'tit peu  
Et sauter dans les flaques  
Pour la faire râler  
Bousiller nos godasses et s'marrer  
Et entendre ton rire  
Comme on entend la mer  
S'arrêter, repartir en arrière  
Te raconter surtout  
Les carambars d'antan  
Et les coco-boërs  
Et les vrais roudoudous  
Qui nous coupaient les lèvres  
Et nous niquaient les dents  
Et les mistrals gagnants

Bm Em A G Bm Em F# Bm

3. Ah...m'asseoir sur un banc  
Cinq minutes avec toi  
Regarder le soleil qui s'en va  
Te parler du bon temps  
Qui est mort et je m'en fous  
Te dire que les méchants c'est pas nous  
Que si moi je suis barge  
Ce n'est que de tes yeux  
Car ils ont l'avantage d'être deux  
Et entendre ton rire  
S'envoler aussi haut  
Que s'envolent les cris des oiseaux  
Te raconter enfin  
Qu'il faut aimer la vie  
Et l'aimer même si  
Le temps est assassin  
Et emporte avec lui  
Le rire des enfants  
Et les mistrals gagnants  
Et les mistrals gagnants



---

## 138 Ulysse

Ridan

*L'ange de mon démon*

- Dm* *Gm*  
1. Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage  
*Bb* *A*  
Ou comme c'est c'ui là qui conquît la toison  
Et puis est retourné plein d'usage et raison  
Vivre entre ses parents le reste de son âge
2. Quand reverrai-je hélas de mon petit village  
Fumer la cheminée et en quelle saison  
Saison  
Reverrai-je le clôt ?
- Mais quand reverrai-je de mon petit village*  
*Fumer la cheminée et en quelle saison*  
*Mais quand reverrai-je*  
*Mais quand reverrai-je de mon petit village*  
*Fumer la cheminée et en quelle saison*  
*Mais quand reverrai-je*  
*Quand reverrai-je ?*
3. Reverrai-je le clôt de ma pauvre maison  
Qui m'est une province et beaucoup davantage  
Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux  
Que des palais romains le front audacieux
4. Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine  
Plus mon Loire Gaulois que le Tibre Latin  
Plus mon petit liré que le Mont Palatin  
Et plus que l'air marin la douceur angevine
5. J'ai traversé les mers à la force de mes bras  
Seul contre les dieux perdu dans les marées  
Retranché dans une cale et mes vieux tympan  
percés  
Pour ne plus jamais entendre les sirènes et leur voix
6. Nos vies sont une guerre où il ne tient qu'à nous  
De nous soucier de nos sorts, de trouver le bon choix  
De nous méfier de nos pas et de toute cette eau qui  
dort  
Qui pollue nos chemins, soit disant pavés d'or
- 

---

## 139 Les rois du monde

Roméo et Juliette

- D* *A*  
1. Les rois du monde vivent au sommet  
*Em* *Bm*  
Ils ont la plus belle vue mais y'a un mais  
*G* *D*  
Ils ne savent pas ce qu'on pense d'eux en bas  
*Em* *A*  
Ils ne savent pas qu'ici c'est nous les rois

Les rois du monde font tout ce qu'ils veulent  
Ils ont du monde autour d'eux mais ils sont seuls  
Dans leurs châteaux là-haut ils s'ennuient  
Pendant qu'en bas nous on danse toute la nuit

*Dm* *Bb* *C*  
*Nous on fait l'amour on vit la vie*  
*A* *Dm*  
*Jour après jour nuit après nuit*  
*Bb* *C*  
*À quoi ça sert d'être sur la terre*  
*A* *Dm*  
*Si c'est pour faire nos vies à genoux*  
*Bb* *C*  
*On sait que le temps c'est comme le vent*  
*A* *Dm*  
*De vivre y'a que ça d'important*  
*Bb* *C*  
*On se fout pas mal de la morale*  
*A*  
*On sait bien qu'on fait pas de mal*

- D* *A*  
2. Les rois du monde ont peur de tout  
*Em* *Bm*  
C'est qu'ils confondent les chiens et les loups  
*G* *D*  
Ils font des pièges où ils tomberont un jour  
*Em* *A*  
Ils se protègent de tout même de l'amour

Les rois du monde se battent entre eux  
C'est qu'y a d'la place mais pour un pas pour deux  
Et nous en bas leur guerre on la f'ra pas  
On sait même pas pourquoi tout ça c'est jeux de rois

---

## 140 Tout le bonheur du monde

Sinsémilia

*Am*  
On vous souhaite tout le bonheur du monde *F*  
*G*  
Et que quelqu'un vous tende la main *Am*  
*Am* *F*  
Que votre chemin évite les bombes  
*G* *Am*  
Qu'il mène vers un calme jardin.  
*Am* *F*  
On vous souhaite tout le bonheur du monde  
*G* *Am*  
Pour aujourd'hui comme pour demain  
*Am* *F*  
Que votre soleil éclaire l'ombre  
*G* *Am*  
Qu'il brille d'amour au quotidien.

1. *G* *Am*  
Puisque l'avenir vous appartient  
*Bb*  
Puisqu'on n'contrôle pas votre destin  
*Dm*  
Que votre envol est pour demain  
*G* *Am*  
Comme tout c'qu'on a à vous offrir  
*Bb*  
Ne saurait toujours vous suffire  
*Dm*  
Dans cette liberté à venir  
*Bb* *Dm*  
Puisqu'on sera pas toujours là  
*Bb* *Dm*  
Comme on le fut aux premierspas.
2. Toute une vie s'offre devant vous  
Tant de rêves à vivre jusqu'au bout  
Sûrement plein de joie au rendez-vous  
Libres de faire vos propres choix  
De choisir quelle sera votre voie  
Et où celle-ci vous emmènera  
J'espère juste que vous prendrez le temps  
De profiter de chaque instant.
3. J'sais pas quel monde on vous laissera  
On fait d'notre mieux, seulement parfois,  
J'ose espérer que c'la suffira  
Pas à sauver votre insouciance  
Mais à apaiser notre conscience  
Pour le reste je me doit de vous faire confiance

## 141 Du rhum, des femmes

Soldat Louis  
Première bordée

intro : *C G D G*

*G* *C* *G*  
Du rhum, des femmes et d'la bière nom de Dieu  
*C* *G* *C* *D*  
Un accordéon pour valser tant qu'on veut  
*G* *C* *G*  
Du rhum, des femmes, c'est ça qui rend heureux  
*C* *G* *D* *G*  
Que l'diable nous emporte, on n'a rien trouvé d'mieux  
*C* *Bm* *Am* *G*  
Oh oh oh oh oh, on n'a rien trouvé d'mieux

1. *G* *C* *G*  
Hello cap'tain, fais briller tes galons  
*C* *G* *D*  
Et reste bien au chaud quand on gèle sur le pont  
*G* *C* *G*  
Nous c'est notre peine qui nous coule sur le front  
*C* *G* *D* *G*  
Alors tiens bien les rênes, tu connais la chanson
2. *G* *C* *G*  
Ça fait une paye qu'on n'a pas touché terre  
*C* *G* *C*  
Et même une paye qu'on s'fait des gonzzesses en  
*D*  
poster  
*G* *C* *G*  
Tant pis pour celle qui s'point'ra la première  
*C* *G* *D* *G*  
J'lui démonte la pass'relle, la cale, la dunette arrière
3. *G* *C* *G*  
Tout est gravé quelque part sur ma peau  
*C* *G*  
Tell'ment qu'j'en ai les bras comme des  
*C* *D*  
romans-photos  
*G* *C*  
Blessures de guerre, culs d'bouteilles, coups  
*G*  
d'couteaux  
*C* *G* *D* *G*  
Tant qu'y'aura des comptoirs, on aura des héros
4. *G* *C* *G*  
Trois miles du cap, c'est les foies, c'est les glandes  
*C* *G* *C*  
Quand t'as l'cœur qui dérape et les tripes qui  
*D*  
fermentent  
*G* *C*  
J'essaie d'penser au claqué, aux filles qui  
*G*  
s'impatientent  
*C* *G* *D* *G*  
Pas au bateau qui craque entre deux déferlantes

## Steve Waring

1. *Am* Thompson, le vieux *G* fermier, a *F* beaucoup d'ennuis. *E*  
*Am* Il n'arrive pas à se *G* débarrasser de son vieux gros *F*  
*E* chat gris.  
*Am* Pour mettre à la porte *G* son chat, il a *F* tenté  
*E* n'importe quoi.  
*Am* Il l'a même posté au *G* Canada et lui a *F* dit "Tu  
*E* resteras là!"
- Am* *G* *F* *E*  
*Am* *G* *F* *E*  
*Le matou revient le jour suivant,*  
*Le matou revient, il est toujours vivant.*
2. Thompson paie un petit gars pour assassiner le chat.  
 L'enfant part à la pêche, l'animal dans les bras.  
 Au milieu de la rivière, le canot a coulé.  
 Le fermier apprend que l'enfant s'est noyéééééééé  
 (presque miaulé).
3. Le voisin de Thompson commence à s'énerver,  
 Il prend sa carabine et la bourre de T.N.T.  
 Le fusil éclate, la ville est affolée,  
 Une pluie de petits morceaux d'homme vient de  
 tomber.
- Tient! Un doigt! Ho! un genou! Hum! un oeil!  
 Beurk des cheveux!
4. Le fermier découragé envoie son chat chez le boucher  
 Pour qu'il on fasse du hachis Parmentier.  
 Le chat hurle et disparaît dans la machine.  
 (Crie de chat)  
 "De la viande poilue" est affiché sur la vitrine.
5. Un fou s'engage à partir on ballon  
 Pour aller dans la lune déposer le chaton.  
 A cours du voyage, le ballon a crevé.  
 A l'autre bout du monde, un cadavre est retrouvé.
6. Cette fois-ci, on envoie le chat au Cap Kennedy.  
 C'est dans une fusée à trois étages qu'il est parti.  
 Le fermier saute de joie, car il n'a plus de soucis.  
 Le lendemain matin - on l'appelle de Miami...

**Téléphone**  
*Dure Limite*

1. Cendrillon, pour ses vingt ans  
 Est la  $F^{\#m}$  plus  $D$  jolie des enfants  
 Son bel  $A$  amant, le  $E$  prince charmant  
 La  $F^{\#m}$  prend sur son  $D$  cheval blanc  
 Elle  $E$  oublie le  $A$  temps  
 Dans ce  $E$  palais d'argent  $F^{\#m}$   
 Pour ne  $Bm$  pas voir qu'un nouveau jour se lève  
 Elle  $D$  ferme les yeux, et dans ses rêves  
 Elle  $A$  part  $E$   $F^{\#m}$   
 Jolie  $D$  petite  $A$  histoire  $E$   $F^{\#m}$   $D$   
 ( $\times 2$ )
2. Cendrillon, pour ses trente ans  
 Est la plus triste des mamans  
 Le prince charmant a foutu l'camp  
 Avec la Belle au bois dormant  
 Elle a vu cent chevaux blancs  
 Loin d'elle emmener ses enfants  
 Elle commence à boire  
 À traîner dans les bars  
 Emmitoufflée dans son cafard  
 Maintenant elle fait le trottoir
3. Dix ans de cette vie ont suffit  
 À la changer en junkie  
 Et dans un sommeil infini  
 Cendrillon voit finir sa vie  
 Les lumières dansent  
 Dans l'ambulance  
 Mais elle tue sa dernière chance  
 Tout ça n'a plus d'importance  
 Elle part  
 Fin de l'histoire  
 ( $\times 2$ )
4. Notre père, qui es aux cieux  
 As-tu vraiment fait de ton mieux ?  
 Car sur la Terre, et dans les cieux  
 Tes  $F^{\#m}$  anges n'aiment pas  $D$  devenir  $A$  vieux

---

## 144 New York avec toi

Téléphone  
*Un autre monde*

1. <sup>A</sup> Un jour, j'irai a <sup>F#m</sup> New York avec toi  
<sup>A</sup> Toutes les nuits <sup>B</sup> déconner  
<sup>A</sup> Et voir aucun film en entier, <sup>F#m</sup> ça va d'soi  
<sup>A</sup> Avoir la vie <sup>B</sup> partagée, <sup>D</sup> tailladée  
<sup>A</sup> Bercés par le ronron de l'air <sup>F#m</sup> conditionné  
<sup>A</sup> Dormir dans un hôtel <sup>B</sup> delaté  
<sup>A</sup> Traîner du côté gay et voir leurs <sup>F#m</sup> corps se serrer  
<sup>A</sup> Voir leurs cœurs se vider et saigner <sup>B</sup>  
<sup>D</sup> Oui, saigner

<sup>A</sup> <sup>B</sup> <sup>D</sup>  
*Un jour j'irai là-bas*  
<sup>A</sup> <sup>B</sup> <sup>D</sup>  
*Un jour Chat, un autre Rat*  
<sup>A</sup> <sup>B</sup> <sup>D</sup>  
*Voir si le cœur de la ville bat en toi*  
<sup>A</sup> <sup>B</sup> <sup>D</sup>  
*Et tu m'emmèneras*  
<sup>A</sup> <sup>B</sup> <sup>D</sup>  
*Emmène-moi!*

2. Un jour, j'aurai New York au bout des doigts  
On y jouera, tu verras  
Dans les clubs, il fait noir, mais il ne fait pas froid  
Il ne fait pas froid si t'y crois  
Et j'y crois!  
Les flaques de peinture sur les murs ont parfois  
La couleur des sons que tu bois  
Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera  
Que nulle part c'est chez moi, chez toi  
Chez nous quoi!

Un jour, j'irai là-bas  
Un jour Chat, un autre Rat  
Voir si le cœur de la ville bat en toi  
Et tu m'emmèneras  
Emmène-moi, emmène-moi (×2)  
Toucher à ci, toucher à ça  
Voir si le cœur de la ville bat en moi  
Et tu m'emmèneras!  
Emmène-moi!

---

---

## 145 Chevaliers de la table

ronde  
Traditionnel  
*France*

1. <sup>C</sup> Chevaliers de la Table Ronde  
<sup>G7</sup> Goûtons voir si le vin est bon <sup>C</sup>  
(×2)  
<sup>F</sup>  
*Goûtons voir, (oui, oui, oui)*  
<sup>C</sup>  
*Goûtons voir, (non, non, non)*  
<sup>G7</sup>  
*Goûtons voir si le vin est bon*  
(×2)
2. S'il est bon, s'il est agréable  
J'en boirai jusqu'à mon plaisir
3. J'en boirai cinq à six bouteilles  
Et encore, ce n'est pas beaucoup
4. Si je meurs, je veux qu'on m'enterre  
Dans une cave où il y a du bon vin
5. Les deux pieds contre la muraille  
Et la tête sous le robinet
6. Et les quatre plus grands ivrognes  
Porteront les quatre coins du drap
7. Pour donner le discours d'usage  
On prendra le bistrot du coin
8. Et si le tonneau se débouche  
J'en boirai jusqu'à mon plaisir
9. Et s'il en reste quelques gouttes  
Ce sera pour nous rafraîchir
10. Sur ma tombe, je veux qu'on inscrive  
*Ici gît le roi des buveurs*
-



---

## 146 L'homme de Cro-Magnon

Traditionnel  
France

1. C'était au temps d'la préhistoire  
Il y a de ça trois cent mille ans  
Vivait un être assez bizarre  
Proche parent d'orang-outan  
Debout sur ses pattes de derrière  
Vêtu d'un slip en peau d'bison  
Il allait conquérir la terre  
C'était l'homme de Cro-Magnon

*L'homme de cro, l'homme de ma, l'homme de gnon*  
*L'homme de Cro-Magnon (bouh!)*  
*L'homme de cro, de magnon c'était pas du bidon*  
*L'homme de Cro-Magnon (×2)*

2. Armé de sa hache de guerre  
De son couteau en pierre itou  
Il chassait l'ours et la panthère  
Serrant les fesses malgré tout  
Devant l'diplodocus en rage  
L'homme se sentait tout petit  
Et se disait dans son langage  
Vivement qu'on invente le fusil
3. Il était poète à ses heures  
Disait à sa femme en émoi :  
« Tu es belle comme un dinosaure  
Tu ressembles à Lollo Brigida »  
Si tu veux voir des cartes postales  
Viens dans ma caverne tout là-haut  
J'te f'rai voir mes peintures murales  
On dirait du vrai Picasso
4. Trois cent mille ans après sur terre  
Comme nos ancêtres, nous admirons  
Les monts, les bois et les rivières  
Mais s'ils revenaient, quelle déception  
De nous voir suer six jours sur sept  
Ils diraient sans faire de détail :  
« Faut-il que nos héritiers soient bêtes  
Pour avoir inventé le travail ? »
- 

---

## 147 Sur le pont d'Avignon

Traditionnel  
France

*Sur le pont d'Avignon*  
*L'on y danse, l'on y danse*  
*Sur le pont d'Avignon*  
*L'on y danse tous en rond*

1. Les beaux Messieurs font comme ça  
Et puis encore comme ça

2. Les professeurs ...

3. Les écoliers ...

4. Les demoiselles ...

5. Les belles dames ...

---

*La chanson continue en citant des noms de profession.*

---

## 148 Guerre, guerre, vente, vent Tri Yann

- Après sept années de guerre, sept années  
de bâti-ment  
(Après sept années de guerre, sept années  
de bâti-ment)  
Je reviens de Grande Terre, je reviens à Lorient  
(Je revient de Grande Terre, Guerre, guerre,  
vente, vent)
- J'ai passé des nuits entière debout  
au gaillard d' avant  
(J'ai passé des nuits entière debout  
au gaillard d' avant)  
Sous bon vent, sous vent contraire, sous  
la brise, sous les brisants  
(Sous bon vent, sous vent contraire,  
Guerre, guerre, vente, vent)
- Voyez mon sac de misère lourd  
de gourdes, vide d'argent  
(Voyez mon sac de misère,  
Guerre, guerre, vente, vent)  
Allez dire au capitaine, j'ai obéi trop souvent  
(Allez dire au capitaine, Guerre, guerre,  
vente, vent)
- Bonjour ma mie qui m'est chère revoilà  
ton cher amant  
(Bonjour ma mie qui m'est chère revoilà  
ton cher amant)  
Je suis las de trop de guerres sans  
voir grandir mes enfants  
(Je suis las de trop de guerre,  
Guerre, guerre, vente, vent)

- J'ai reçu tes milles lettres par le rossignol  
chantant  
(J'ai reçu tes milles lettres par le rossignol  
chantant)  
Je t'écrivais moins peut-être, je t'en voyais des  
rubans  
(Je t'écrivais moins peut-être, Guerre, guerre,  
vente, vent)
- Mes amis plus que naguère vous me verrez  
bien souvent  
(Mes amis plus que naguère vous me verrez  
bien souvent)  
Après tant années de guerre, j'aurai tant et  
tant de temps  
(Après tant d'années de guerre,  
Guerre, guerre, vente, vent)
- De Lorient à Grande Terre, vent arrière, vent  
avant  
(De Lorient à Grande Terre, vent arrière, vent  
avant)  
Les fleurs d'hiver étaient belles, elles  
annonçaient le printemps  
(Les fleurs d'hiver étaient belles,  
Guerre, guerre, vente, vent ...)

## 149 La jument de Michao Tri Yann *Le meilleur de Tri Yann*

- C'est dans dix ans, je m'en irai  
J'entends le loup et le renard chanter  
J'entends le loup, le renard et la belette  
J'entends le loup et le renard chanter (×2)
- C'est dans neuf ans, je m'en irai  
La jument de Michao a passé dans le pré  
La jument de Michao et son petit poulain  
A passé dans le pré et mangé tout le foin (×2)  
L'hiver viendra, les gars, l'hiver viendra  
La jument de Michao, elle s'en repentira (×2)

---

## 150 Pelot d'Hennebont

Tri Yann

capo 1

1. Ma <sup>Em</sup> chere maman <sup>G</sup> je vous ecris  
Que nous sommes <sup>D</sup> entres dans Paris <sup>Bm</sup>  
Que je sommes deja <sup>D</sup> caporal <sup>Em</sup>  
Et je s'rons bientôt general <sup>D</sup> <sup>Em</sup>
  2. A la bataille je combations  
Les ennemis de la nation  
Et tous ceux qui se presentations  
A grand coup de sabre les emondions
  3. Le roi Louis ma z-appelle  
C'est sans quartier qu'il m'a nomme  
C'est sans quartier c'est point mon nom  
J'lui dit j'appelle Pelot d'Hennebont
  4. Il a tiré z'un bieu ruban  
Et je n'sais quoi au bout d'argent  
I'm dit boute ca sur ton habit  
Et combats toujours l'ennemi
  5. Faut qu'ce soit quequ'chose de precieux  
Pour que les autres m'appelle Monsieur  
Et boutent deux mains a leur chapio  
Quant y veulent compter au Pelot
  6. Ma mere si j'meure en combattant  
J'vous enverrai ce bieu ruban  
Et vous l'gouterez a vot' fusion  
En souvenirs du gars Pelot
  7. Dites a mon pere a mon cousin  
A mes amis que je vais bien  
Je suis leur humble serviteur  
Pelot qui vous embrasse le coeur
- 

---

## 151 Les prisons de Nantes

Tri Yann

Tri Yann an Naoned

1. <sup>Am</sup> Dans les prisons de <sup>G</sup> Nantes  
Lan digidigidan digididandidan digidigidan  
<sup>Am</sup> Dans les prisons de <sup>G</sup> Nantes  
<sup>G</sup> Y'avait un prisonnier <sup>Am</sup> (×2)
2. <sup>Am</sup> Personne ne le vint vouer <sup>G</sup> (×2)  
<sup>G</sup> Que la fille du geôlier <sup>Am</sup> (×2)
3. <sup>Am</sup> Un jour il lui demande <sup>G</sup> (×2)  
<sup>G</sup> Et que dit on de moue <sup>Am</sup> (×2)
4. <sup>Am</sup> On dit de vous en ville <sup>G</sup> (×2)  
<sup>G</sup> Que vous serez pendu <sup>Am</sup> (×2)
5. <sup>Am</sup> Mais s'il faut qu'on me pende <sup>G</sup> (×2)  
<sup>G</sup> Déliez-moi les pieds <sup>Am</sup> (×2)
6. <sup>Am</sup> La fille était jeunette <sup>G</sup> (×2)  
<sup>G</sup> Les pieds lui a déliés <sup>Am</sup> (×2)
7. <sup>Am</sup> Le prisonnier alerte <sup>G</sup> (×2)  
<sup>G</sup> Dans la Loire s'est jeté <sup>Am</sup> (×2)
8. <sup>Am</sup> Dès qu'il fut sur les rives <sup>G</sup> (×2)  
<sup>G</sup> Il se prit à chanter <sup>Am</sup> (×2)
9. <sup>Am</sup> Je chante pour les belles <sup>G</sup> (×2)  
<sup>G</sup> Surtout celle du geôlier <sup>Am</sup> (×2)
10. <sup>Am</sup> Si je reviens à <sup>G</sup> Nantes (×2)  
<sup>G</sup> Oui je l'épouserai <sup>Am</sup> (×2)
11. <sup>Am</sup> Dans les prisons de <sup>G</sup> Nantes (×2)  
<sup>G</sup> Y'avait un prisonnier <sup>Am</sup> (×2)



---

## 152 Désolé pour hier soir

Tryo

1. <sup>Am</sup> Réveil <sup>C</sup> matin quinze heures <sup>G</sup> j'me réveille comme une  
fleur  
<sup>Am</sup> Marguerite <sup>C</sup> dans le macadam <sup>G</sup> a besoin d'un  
doliprane  
<sup>Am</sup> Réveil <sup>C</sup> matin quinze heures <sup>G</sup> j'me réveille comme  
une fleur

Ca va les gars bien dormi ? Pas de réponse tant pis

2. Putain les gars abusé ! Qui c'est qu'a fini l'café ?  
Oh ça va ça va tu vas pas nous gonfler  
Qu'est ce qui a guiz't'as quelque chose à me dire ?  
Ben hier t'étais pas Bourré, ouais, t'étais pire ! Oh !

3. Prise de conscience 16 heures j'fais mine d'aller me  
coucher  
Je mets les mains dans les poches défile le cours de  
ma soirée  
Les tickets de carte bleue quelques tickets de Caisse  
Me font remonter le temps oh putain merde, ma  
caisse !

4. Ta Ferrari n'est pas là ? Tu n'la pas prise avec toi ?  
T'as du la laisser au Milieu du parking du macumba  
J'ai la mémoire qui flanche et les yeux rouges  
Et en plus surprise ! Dans ton Lit ça bouge

5. Sur ce coup là man t'as été un homme  
T'as ramené le croisé de Jackie Sardou et D'un  
pokémon  
T'as du style, t'as du style, t'as du style hé mon  
frère,  
Quand tu vois double tu ramènes de la bombe  
nucléaire.

*Désolé pour hier soir  
D'avoir fini à l'envers  
La tête dans l'cul, l'cul dans l'brouillard  
Les gars désolé pour hier  
Désolé pour hier soir  
D'avoir fini à l'envers  
Promis demain j'arrête de boire,  
Hier c'était la dernière*

6. Bon ben salut, on s'appelle  
Fille remerciée 17heures je provoque une assemblée  
J'ai des relents de gin de vodka de sky et de saké  
T'as l'il qui part en vville, y a des coins dans vos  
sourires  
On me cache quelque chose qu'ai-je pu bien faire de  
pire

7. Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man  
Arrête l'alcool tu deviens grave  
Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man  
Arrête l'alcool tu deviens grave

8. Mais je sais pas, rappelez moi, j'me souviens pas les  
gars  
Ben, t'étais grave hein ? T'as péte ton câble,  
souviens toi  
Hé ho, hé ho ! T'es monté sur l'chapiteau  
Accroché au cordage t'as failli t'aplatir comme un  
blaireau  
Hé ho, hé ho ! tu voulais pas redescendre  
Quitte à vivre en hauteur c'est mieux que de se  
pendre

9. Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man  
Arrête l'alcool tu deviens grave  
Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man  
Arrête l'alcool tu deviens grave

10. Me voila donc fin prêt pour de nouvelles résolutions  
Un esprit de sainteté dans un super corps de  
champion  
Me voila donc prêt j'me colle devant la télé  
Soupe aux légumes bol de thé et qu'on me foute la  
paix

11. Si faut qu'on puisse à ce point être mal le  
lendemain  
Dans son canap', dans son canap'on est bien  
A quoi bon sortir se foutre la guerre  
Plus jamais j'vous jure, plus jamais comme hier "hé  
mali !"

12. Hé ho, hé ho ! Qu'est c'que tu fais avec ton verre  
d'eau ?  
C'est l'anniv'à titi aller on va se taper l'apéro  
Hé ho, hé ho ! Aller mali mali bouge tes fesses  
T'as promis à titi il faut tenir ses promesses

13. Et désolé pour ce soir si je finis à l'envers  
Mali, on s'retrouve au comptoir, titi fête son  
anniversaire  
Et désolé pour ce soir si je finis à l'envers  
Après celle la j'arrête de boire, laissez moi juste la  
dernière

14. Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man  
Arrête l'alcool tu deviens grave  
Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man  
Arrête l'alcool tu deviens grave

---

---

# 153 L'hymne de nos campagnes

Tryo

Mamagubida

1. Si tu es né dans une cité HLM  
Je te dédicace, ce poème  
En espérant qu'au fond de tes yeux ternes  
Tu puisses y voir un petit brin d'herbe  
*Dm Bb A*  
Hey! Les man faut faire la part des choses  
*Dm Bb A*  
Il est grand temps de faire une pause  
De troquer cette vie morose  
Contre le parfum d'une rose  
*Dm Bb A*  
C'est l'hymne de nos campagnes  
*Dm Bb A*  
De nos rivières, de nos montagnes  
De la vie man... du monde animal  
Crie-le bien fort, use tes cordes vocales!
  2. Pas de boulot, pas de diplômes  
Partout la même odeur de zone  
Plus rien n'agite tes neurones  
Pas même le shit que tu mets dans tes cônes  
  
Va voir ailleurs, ici rien ne te retient  
Va vite faire quelque chose de tes mains  
Ne te retourne pas : ici tu n'as rien  
Et soit le premier à chanter ce refrain
  3. Assieds-toi près d'une rivière  
Écoute le coulis de l'eau sur la terre  
Dis-toi qu'au bout, (hey!) il y a la mer  
Et que ça, ça n'a rien d'éphémère  
  
Tu comprendras alors, que tu n'es rien  
Comme celui avant toi, comme celui qui vient  
Que le liquide qui coule dans tes mains  
Te servira à vivre jusqu'à demain matin
  4. Assieds-toi près d'un vieux chêne  
Et compare-le à la race humaine  
L'oxygène est l'ombre qu'il t'amène  
Mérite-t-il les coups de hache qui le saigne?  
  
Lève la tête, regarde ses feuilles  
Tu verras peut-être un écureuil  
Qui te regarde, de tout son orgueil  
Sa maison est là, tu es sur le seuil
  5. Peut-être que je parle pour ne rien dire  
Que quand tu m'écoutes tu as envie de rire  
Et si le béton est ton avenir  
Dis-toi que c'est la forêt qui fait que tu respires  
  
J'aimerais pour tous les animaux  
Que tu captes le message de mes mots  
Car un lopin de terre, une tige de roseau  
Servira à la croissance de tes marmots (×2)
-

# 154 Je m'en vais

Vianney  
Vianney

capo 3

[G]

intro :Em C D4 Em C D4 Em

1. <sup>Em</sup> J'ai troqué mes cliques et mes <sup>C</sup> clagues  
<sup>D4</sup> Contre des cloques et des <sup>Em</sup> flaques  
<sup>Em</sup> Mon sac-à-dos pour oublier <sup>C</sup>  
<sup>D4</sup> Qu'avant c'est toi qui me pesait <sup>Em</sup>  
<sup>Em</sup> Ce qui m'emmène <sup>C</sup>  
<sup>D4</sup> Ce que m'entraîne  
C'est ma peine,  
<sup>Em</sup> Ma peine plus que la haine  
<sup>Em</sup> Oh ma route <sup>C</sup>  
<sup>D4</sup> Oh ma plaine  
Dieu que je l'aime

Em C D4

<sup>Em</sup> Et tournent tournent dans ma <sup>C</sup> tête  
<sup>D4</sup> Les images du long <sup>Em</sup> métrage  
<sup>Em</sup> Où tu es belle et moi la <sup>C</sup> bête  
<sup>D4</sup> Et la belle n'est jamais <sup>Em</sup> sage  
<sup>Em</sup> Quand tu diras que c'est ma <sup>C</sup> faute  
<sup>D4</sup> Que je n'ai jamais su t'<sup>Em</sup> aimer  
<sup>Em</sup> Au diable toi et tes <sup>C</sup> apôtres <sup>D4</sup>  
Je m'en vais

Em C D4 Em

Em C Bm Em

2. <sup>Em</sup> Et ce qui perle sur mon <sup>C</sup> front  
<sup>D4</sup> Gouttes de pluie gouttes de <sup>Em</sup> froid  
<sup>Em</sup> Donne des ailes donne <sup>C</sup> donc  
<sup>D4</sup> L'ennuie de m'éloigner de toi <sup>Em</sup>  
<sup>Em</sup> Et mes larmes <sup>C</sup>  
<sup>D4</sup> Et mes armes  
Sont ma peine,  
<sup>Em</sup> Ma peine plus que la haine  
<sup>Em</sup> Et mes larmes <sup>C</sup>  
<sup>D4</sup> Mes larmes  
Dieu que j'ai mal

Em C D4 Em

Em C Bm Em

refrain

<sup>C</sup> Am <sup>D4</sup> G  
Je m'en vais  
<sup>C</sup> Am Bm Bm  
Je m'en vais

refrain

Em C D4 Em

Em C Bm Em

---

## 155 Le galérien

Yves Montand

1. <sup>F</sup> Je m'souviens, ma <sup>C7</sup> mère m'aimait  
Et je suis aux <sup>F</sup> galè- <sup>A7</sup> res.  
<sup>Dm</sup> Je m'souviens, ma <sup>A7</sup> mère disait,  
Mais je n'ai pas cru ma <sup>Dm</sup> mè- <sup>C7</sup> re :  
<sup>F</sup> Ne traînes pas dans les <sup>C7</sup> ruisseaux,  
T'bats pas comme un <sup>F</sup> sauva- <sup>A7</sup> ge,  
<sup>Dm</sup> T'amuses pas comme les <sup>A7</sup> oiseaux.  
Elle me disait d'être <sup>Dm</sup> sa- <sup>C7</sup> ge.
2. J'ai pas tué, j'ai pas volé,  
J'avouais courir la chance,  
J'ai pas tué, j'ai pas volé,  
J'avouais qu'chaque jour soit dimanche.  
Je m'souviens, ma mère pleurait  
Dès qu'je passais la porte,  
Je m'souviens comme elle pleurait,  
Elle voulait pas que je sorte.
3. Toujours, toujours elle disait,  
T'en vas pas chez les filles,  
Fais donc pas toujours c'qui t'plaît,  
Dans les prisons y a des grilles.  
J'ai pas tué, j'ai pas volé,  
Mais j'ai cru Madeleine,  
J'ai pas tué, j'ai pas volé,  
J'avouais pas lui fair'de peine.
4. Un jour les soldats du roi  
T'emmèneront aux galères,  
Tu t'en iras trois par trois  
Comme ils ont emmené ton père.  
Tu auras la tête rasée,  
On te mettra des chaînes,  
T'en auras les reins brisés  
Et moi j'en mourrai de peine.
5. J'ai pas tué, j'ai pas volé,  
Mais j'ai pas cru ma mère.  
Et je m'souviens qu'elle m'aimait,  
Pendant que je rame aux galères.  
O, o, o...
-

# Chants étrangers

## 156 Someone like you

Adele  
21

Jouer en arpèges P, M, I, M, A

intro: A Ab/A F#m D

1. I<sup>A</sup> heard that you're settled down<sup>Ab/A</sup>  
That you found<sup>F#m</sup> a girl and you're married now<sup>D</sup>  
I<sup>A</sup> heard that your dreams came true<sup>Ab/A</sup>  
Guess she gave<sup>F#m</sup> you things I didn't give to you<sup>D</sup>  
  
Old friend, why are you so shy?  
Ain't like you to hold back or hide from the light  
  
I<sup>E</sup> hate to turn up out of the blue, uninvited<sup>F#m</sup>  
But I couldn't stay away, I<sup>D</sup> couldn't fight it<sup>D</sup>  
I<sup>E</sup> had hoped you'd see my face and that you'd be<sup>F#m</sup>  
reminded<sup>D</sup>  
That for me, it isn't over<sup>D E\*</sup>

Never mind, I'll find someone like you<sup>E F#m D</sup>  
I wish nothing but the best for you, too<sup>A E F#m D</sup>  
Don't forget me, I beg, I remember you said<sup>A E F#m D</sup>  
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts<sup>A E F#m</sup>  
instead<sup>D</sup> (×2)  
D

2. You know how the time flies  
Only yesterday was the time of our lives  
We were born and raised in a summer haze  
Bound by the surprise of our glory days  
  
I<sup>E</sup> hate to turn up out of the blue, uninvited<sup>F#m</sup>  
But I couldn't stay away, I<sup>D</sup> couldn't fight it<sup>D</sup>  
I<sup>E</sup> had hoped you'd see my face and that you'd be<sup>F#m</sup>  
reminded<sup>D</sup>  
That for me, it isn't over<sup>D D E\*</sup>

Never mind, I'll find someone like you  
I wish nothing but the best for you, too  
Don't forget me, I beg, I remember you said  
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts  
instead, yeah

Nothing compares, no worries or cares<sup>E</sup>  
Regrets and mistakes, they're memories made<sup>F#m</sup>  
Who would have known how bittersweet this<sup>Bm Cm</sup>  
would taste?<sup>D</sup>

Never mind, I'll find someone like you  
I wish nothing but the best for you  
Don't forget me, I beg, I remember you said  
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts  
instead

Never mind, I'll find someone like you  
I wish nothing but the best for you, too  
Don't forget me, I beg, I remember you said  
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts  
instead  
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts  
instead



---

## 157 A horse with no name

America  
America

1. On the first part of the journey  
I was lookin at all the life  
There were plants and birds and rocks and things  
There were sand and hills and rings  
The first thing I met was a fly with a buzz  
And the sky with no clouds  
The heat was hot and the ground was dry  
But the air was full of sound
- Em9 Dmaj9*  
I've been thru the desert on a horse with no name  
*Em9 Dmaj9*  
It felt good to be out of the rain  
*Em Dmaj9*  
In the desert you can't remember your name  
*Em Dmaj9*  
Cause there ain't no one for to give you no pain  
*Em9*  
La la la  
*Dmaj9*  
La la la la la  
*Em9*  
La la la  
*Dmaj9*  
La la la la la
- Em D6/9*  
After two days in the desert sun  
*Em D6/9*  
My skin began to turn red  
*Em D6/9*  
After three days in the desert fun  
*Em D6/9*  
I was looking at a river bed
- Em D6/9*  
And the story it told of a river that flowed  
*Em D6/9*  
Made me sad to think it was dead
2. After nine days I let the horse run free  
Cause the desert had turned to sea  
There were plants and birds and rocks and things  
There were sand and hills and rings  
The ocean is a desert with its life underground  
And the perfect disguise above  
Under the cities lies a heart made of ground  
But the humans will give no love
- 

---

## 158 No woman, no cry

Bob Marley  
Legend

- C G Am F*  
No woman, no cry  
*C G C G*  
No woman, no cry  
(×2)
1. *C G Am F*  
Said I remember when we used to sit  
*C G Am F*  
In the government yard in Trenchtown  
*C G Am F*  
Oba, ob-serving the hypocrites  
*C G Am*  
As they would mingle with the good people we  
*F*  
meet
- Good friends we have had, oh good friends we've lost  
Along the way  
In this bright future, you can't forget your past  
So dry your tears I say
2. Said I remember when we used to sit  
In the government yard in Trenchtown  
And then Georgie would make the fire light  
Log wood burnin' through the night
- Then we would cook corn meal porridge  
Of which I'll share with you  
My feet is my only carriage  
So I've got to push on through
- But while I'm gone
- C G*  
Everything's gonna be alright  
*Am F G*  
Everything's gonna be alright  
(×4)
-

---

# 159 My lady d'Arbanville

Cat Stevens

*Mona bone jakon*

*My lady d'Arbanville* <sup>Em</sup>  
<sup>D</sup> *Why do you sleep so still?*  
<sup>Em</sup> *I'll wake you tomorrow*  
<sup>D</sup> *And you will be my* <sup>Bm</sup> *fill*  
<sup>Em</sup> *Yes, you will be my fill*

1. My lady d'Arbanville

Why does it grieve me so?  
But your heart seems so silent  
Why do you breathe so low? (×2)

2. My lady d'Arbanville

You look so cold tonight  
Your lips feel like winter  
Your skin has turned to white (×2)

3. La lala lalala (*ahah ah ahah*)

La lalala la la (*ahah ah ahah*)  
Lala la lalalala (*ahah ah ahah*)  
Lalalala lala (*ah*) (×2)

4. My lady d'Arbanville

Why does it grieve me so?  
But your heart seems so silent  
Why do you breathe so low? (×2)

5. I loved you my lady

Though in your grave you lie  
I'll always be with you  
This rose will never die (×2)

---

---

# 160 The jungle book: I wanna be like you

Dessins Animés  
*The jungle book*

1. Now I'm the king of the swingers, oh  
The jungle VIP  
I've reached the top and had to stop  
And that's what botherin' me  
I wanna be a man, mancub  
And stroll right into town  
And be just like the other men  
I'm tired of monkeyin' around, oh

Oo bee doo  
I wanna be like you  
I wanna walk like you  
Talk like you, too

You'll see it's true  
An ape like me  
Can learn to be  
Human too

parlé

“Gee, cousin Louie  
You're doin' real good!”  
“Now here's your part of the deal, cuz  
Lay the secret on me of man's red fire”  
“But I don't know how to make fire!”

2. Now don't try to kid me, mancub  
I made a deal with you  
What I desire is man's red fire  
To make my dream come true  
Now, give me the secret, mancub  
Come on, clue me what to do  
Give me the power of man's red flower  
So I can be like you

You!  
I wanna be like you  
I wanna walk like you  
Talk like you, too

You'll see it's true  
Someone like me  
Can learn to be  
Like someone like me!

Can learn to be  
Like someone like you (One more time! Yeah!)  
Can learn to be  
Like someone like me!

---

---

## 161 Hotel California

Eagles

Hotel California

intro: Bm F# A E G D Em F# (×2)

1. *Bm* On a dark desert highway  
*F#* Cool wind in my hair  
*A* Warm smell of colitas  
*E* Rising up through the air  
*G* Up ahead in the distance  
*D* I saw a shimmering light  
*Em* My head grew heavy and my sight grew dim  
*F#* I had to stop for the night

2. There she stood in the doorway  
I heard the mission bell  
And I was thinking to myself  
This could be heaven or this could be hell  
Then she lit up a candle  
And she showed me the way  
There were voices down the corridor  
I thought I heard them say

*G* Welcome to the Hotel California *D*  
*Em* Such a lovely place (such a lovely place)  
*Bm* Such a lovely face  
*G* Plenty of room at the Hotel California *D*  
*Em* Any time of year (any time of year)  
*F#* You can find it here

3. Her mind is Tiffany twisted  
She got the Mercedes bends  
She got a lot of pretty, pretty boys  
That she calls friends  
How they dance in the courtyard  
Sweet summer sweat  
Some dance to remember  
Some dance to forget
4. So I called up the captain  
“Please bring me my wine”  
“We haven’t had that spirit here  
Since nineteen sixty-nine”  
And still those voices are calling from  
Far away  
Wake you up in the middle of the night  
Just to hear them say

Welcome to the Hotel California  
Such a lovely place (such a lovely place)  
Such a lovely face  
They livin’ it up at the Hotel California  
What a nice surprise (what a nice surprise)  
Bring your alibis

5. Mirrors on the ceiling  
The pink champagne on ice (and she said)  
“We are all just prisoners here  
Of our own device”  
And in the master’s chambers  
They gathered for the feast  
They stab it with their steely knives  
But they just can’t kill the beast
6. Last thing I remember  
I was running for the door  
I had to find the passage back  
To the place I was before  
“Relax” said the nightman  
“We are programmed to receive  
You can check out anytime you like  
But you can never leave”

---

## 162 Can’t help falling in love

Elvis Presley

(Intro : D A D)

1. *D* *F#m* *Bm* *G* *D* *A* *A7*  
Wise men say, only fools rush in  
*G* *A* *Bm* *G* *D* *A* *D*  
but I can’t help, falling in love with you  
*D* *F#m* *Bm* *G* *D* *A* *A7*  
Shall I stay, would it be a sin-  
*G* *A* *Bm* *G* *D* *A* *D*  
If I can’t help, falling in love with you
2. *F#m* *C#7* *F#m* *C#7*  
Like a river flows, surely to the sea  
*F#m* *C#7*  
darling so it goes  
*F#m* *B7* *Em* *A*  
some things are meant to be
3. *D* *F#m* *Bm* *G* *D* *A*  
Take my hand, take my whole life too  
*G* *A* *Bm* *G* *D* *A* *D*  
for I can’t help, falling in love with you  
*F#m* *C#7* *F#m* *C#7*  
Like a river flows, surely to the sea  
*F#m* *C#7*  
darling so it goes  
*F#m* *B7* *Em* *A*  
some things are meant to be
- D* *F#m* *Bm* *G* *D* *A*  
Take my hand, take my whole life too  
*G* *A* *Bm* *G* *D* *A* *A7* *D*  
for I can’t help, falling in love with you
-

---

## 163 Lemon tree

Fool's Garden

*Dish of the day*

1. <sup>Em</sup>I'm sitting here in the <sup>Bm</sup>boring room  
<sup>Em</sup>It's just another rainy Sunday <sup>Bm</sup>afternoon  
<sup>Em</sup>I'm wasting my time, I got <sup>Bm</sup>nothing to do  
<sup>Em</sup>I'm hanging around, I'm <sup>Bm</sup>waiting for you  
<sup>Am</sup>But nothing ever happens <sup>Bm</sup>and I <sup>Em</sup>wonder

2. I'm driving around in my car  
I'm driving too fast, I'm driving too far  
I'd like to change my point of view  
I feel so lonely, I'm waiting for you  
But nothing ever happens and I wonder

<sup>G</sup>*I wonder how, I wonder why*  
<sup>Em</sup>*Yesterday you told me 'bout the* <sup>Bm</sup>*blue blue sky*  
<sup>C</sup>*And all that I can see* <sup>D</sup>  
<sup>G</sup>*Is just a yellow lemon-tree* <sup>D</sup>

*I'm turning my head up and down*  
*I'm turning turning turning turning around*  
*And all that I can see*  
*Is just another lemon-tree*

3. I'm sitting here, I miss the power  
I'd like to go out taking a shower  
But there's a heavy cloud inside my head  
I feel so tired, put myself into bed  
Well, nothing ever happens and I wonder

4. <sup>B</sup>Isolation is <sup>Em</sup>not good for me  
<sup>D</sup>Isolation I <sup>G</sup>don't want to  
<sup>B</sup>Sit on the lemon-tree

I'm steppin' around in the desert of joy  
Baby anyhow I'll get another toy  
And everything will happen and you wonder

---

---

## 164 I will survive

Gloria Gaynor

(Intro : Am Dm G C F B E E7)

1. At first<sup>Am</sup> I was afraid  
I was petrified<sup>Dm</sup>  
Kept thinkin'I<sup>G</sup> could never live without you by<sup>C</sup> my  
side  
But then I spent<sup>F</sup> so many nights  
Thinkin'how you did me wrong<sup>B</sup>  
And I grew strong<sup>E</sup>  
I learned<sup>E7</sup> how to get along
2. And so you're back from outer space<sup>Am Dm</sup>  
I just walked in to find you here with that sad<sup>C</sup> look  
upon your face<sup>F</sup>  
I should have changed that stupid lock<sup>B</sup>  
I would have made you leave your key<sup>E</sup>  
If I'd have known for just one second you'd<sup>E7</sup>  
be back to bother me
3. Go<sup>Am</sup> on now go walk out the door<sup>Dm</sup>  
Just turn around now<sup>G</sup>  
You're not welcome anymore<sup>C</sup>  
Weren't you the one who tried to hurt me with<sup>F</sup>  
goodbye<sup>B</sup>  
Did I crumble<sup>E</sup>  
Did you think I'd lay down and die?<sup>E7</sup>
4. Oh<sup>Am</sup> no not I<sup>Dm</sup>  
I will survive<sup>G</sup>  
Oh as long as I know how to love I know I'll stay<sup>C</sup>  
alive<sup>F</sup>  
I've got all my life to live<sup>B</sup>  
I've got all my love to give<sup>E</sup>  
And I'll survive<sup>E7</sup>  
I will survive<sup>E7</sup>
- Hey hey<sup>Am</sup> Dm G C F B E E7

5. It took all the strength I had not<sup>Am Dm</sup> to fall apart<sup>C</sup>  
Kept trying'hard to mend the pieces of my broken<sup>G</sup>  
heart<sup>F</sup>  
And I spent oh so many nights<sup>B</sup>  
Just feeling sorry for myself<sup>E</sup>  
I used to cry<sup>E7</sup>  
But now I hold my head up high
6. And<sup>Am</sup> you see in me<sup>Dm</sup>  
Somebody new<sup>G</sup>  
I'm not that chained up little person still in love<sup>C</sup>  
with you<sup>F</sup>  
And so you feel like droppin'in<sup>B</sup>  
And just expect me to be free<sup>E</sup>  
But I'm savin'all my lovin'for someone<sup>E7</sup> who's  
lovin'me  
(Finale : Am Dm G C F B E E7)

---

## 165 Porque te vas

Jeanette  
Jeanette

1. Hoy en mi ventana brilla el sol<sup>Gm Cm</sup>  
Y el corazón<sup>Gm</sup>  
Se pone triste contemplando la ciudad<sup>Cm Gm D7</sup>  
Porque te vas<sup>Gm</sup>
- Como cada noche desperté  
Pensando en ti  
Y en mi reloj todas las horas vi pasar  
Porque te vas
- <sup>Eb</sup>  
Todas las promesas de mi amor  
Se irán contigo<sup>Gm</sup>  
Me olvidarás,<sup>Bb Dm</sup> me olvidarás<sup>Gm</sup>  
<sup>Eb</sup>  
Junto a la estación lloraré  
Igual que un niño<sup>Gm</sup>  
Porque te vas,<sup>Bb D</sup> porque te vas<sup>Gm</sup>  
<sup>D</sup> Porque te vas,<sup>Gm D</sup> porque te vas<sup>Gm</sup>
2. Bajo la penumbra de un farol  
Se dormirán  
Todas las cosas que quedaron por decir  
Se dormirán
- Junto a las manillas de un reloj  
Esperaran  
Todas las horas que quedaron por vivir  
Esperaran
-

# 166 Hallelujah

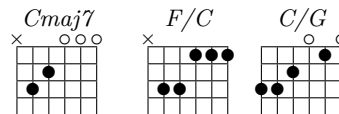
Jeff Buckley

Grace

1. I heard there was a secret chord  
That David played and it pleased the Lord  
But you don't really care for music, do you?  
And it goes like this: the fourth, the fifth  
The minor fall and the major lift  
The baffled king composing Hallelujah  
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelu-jah -
2. Well your faith was strong but you needed proof  
You saw her bathing on the roof  
Her beauty and the moonlight overthrew ya  
She tied you to her kitchen chair  
She broke your throne and she cut your hair  
And from your lips she drew the Hallelujah
3. Well, maybe I've been here before  
I've seen this room and I've walked this floor  
I used to live with Leonard before I knew ya  
I've seen your flag on the marble arch  
But love is not a victory march  
It's a cold and it's a broken Hallelujah
4. There was a time when you let me know  
What's really going on below  
But now you never show that to me do ya  
But remember when I moved in you  
And the holy dove was moving too  
And every breath you drew was Hallelujah
5. And maybe there's a God above  
But all I've ever learned from love  
Was how to shoot somebody who outdrew ya  
Well it's not a cry that you hear at night  
It's not somebody who's seen the light  
It's a cold and it's a broken Hallelujah

# 167 Imagine

John Lennon



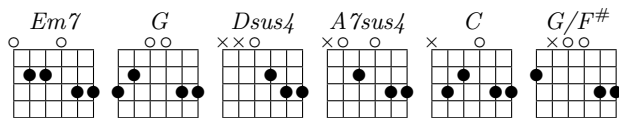
1. Imagine there's no heaven  
It's easy if you try  
No hell below us  
Above us only sky  
Imagine all the people  
Living for today  
Imagine there's no countries  
It isn't hard to do  
Nothing to kill or die for  
And no religion too  
Imagine all the people  
Living life in peace (Yoo-hoo oohooohoo)
- ...  
You may say I'm a dreamer  
But I'm not the only one  
I hope someday you'll join us  
And the world will be as one
3. Imagine no possessions  
I wonder if you can  
No need for greed or hunger  
A brotherhood of man  
Imagine all the people  
Sharing all the world (Yoo-hoo oohooohoo)
- ...  
You may say I'm a dreamer  
But I'm not the only one  
I hope someday you'll join us  
And the world will be as one

---

# 168 Wonderwall

Oasis  
*Morning glory*

capo 2



1. Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you  
By now you should've somehow realized what you gotta do  
I don't believe that anybody feels the way I do  
About you now

2. Backbeat, the word is on the street that the fire in your heart is out  
I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt  
I don't believe that anybody feels the way I do  
About you now

And all the roads we have to walk are winding  
And all the lights that lead us there are blinding  
There are many things that I would like to  
Say to you but I don't know how

Because maybe,  
You're gonna be the one that saves me  
And after all, you're my wonderwall

3. Today was gonna be the day but they'll never throw it back to you  
By now you should've somehow realized what you're not to do  
I don't believe that anybody feels the way I do  
About you now

I said maybe, (I said maybe)  
You're gonna be the one that saves me  
And after all, you're my wonderwall

---



---

# 169 Hit the road

Ray Charles

intro: *Am G F E* (×2)

*Hit the road Jack and don't you come back*  
*No more, no more, no more, no more*  
*Hit the road Jack and don't you come back*  
*No more*

oh what you say?

1. Old woman, old woman, oh you treat me so mean,  
You're the meanest old woman that I ever have seen.  
I guess if you said so  
I'd have to pack my things and go.

That's right

2. Now baby, listen baby, don't you treat me this way  
'Cause I'll be back on my feet some day.  
Don't care if you do 'cause it's understood  
you got no money you just ain't no good.  
Well, I guess if you say so  
I'd have to pack my things and go.

That's right

---

---

# 170 Californication

Red Hot Chili Peppers  
*Californication*

1. <sup>Am</sup>Psychic spies from China  
<sup>F</sup>Try to steal your mind's elation  
<sup>Am</sup>Little girls from Sweden  
<sup>F</sup>Dream of silver screen quotations  
<sup>C</sup>And if <sup>G</sup>you want these kind of dreams  
<sup>F</sup>It's <sup>D</sup>Californication  
*Am F (×2)*

It's the edge of the world  
And all of western civilization  
The sun may rise in the East  
At least it settles in the final location  
It's understood that Hollywood  
Sells Californication

<sup>Am</sup>Pay your surgeon very well  
<sup>F</sup>To break the spell of aging  
<sup>Am</sup>Celebrity skin is this your chin  
<sup>F</sup>Or is that war your waging  
<sup>Am</sup>First born unicorn  
<sup>Am</sup>Hardcore soft porn

<sup>C</sup>*Dream of Californication* <sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>Am</sup>  
<sup>C</sup>*Dream of Californication* <sup>G</sup> <sup>D</sup>  
*Am F (×2)*

2. Marry me girl be my fairy to the world  
Be my very own constellation  
A teenage bride with a baby inside  
Getting high on information  
And buy me a star on the boulevard  
It's Californication

Space may be the final frontier  
But it's made in a Hollywood basement  
Cobain can you hear the spheres  
Singing songs off station to station  
And Alderon's not far away  
It's Californication

Born and raised by those who praise  
Control of population  
Everybody's been there and  
I don't mean on vacation  
First born unicorn  
Hardcore soft porn

Destruction leads to a very rough road  
But it also breeds creation  
And earthquakes are to a girl's guitar  
They're just another good vibration  
And tidal waves couldn't save the world  
From Californication

Pay your surgeon very well  
To break the spell of aging  
Sicker than the rest there is no test  
But this is what you're craving  
First born unicorn  
Hardcore soft porn

---

---

## 171 The sounds of silence

Simon & Garfunkel  
*The definitive*

capo 7

1. <sup>Am</sup> Hello darkness, my old <sup>G</sup> friend  
I've come to talk with you <sup>Am</sup> again  
Because a vision <sup>C</sup> softly <sup>F</sup> creeping <sup>C</sup>  
Left its seeds while I was <sup>F</sup> sleeping <sup>C</sup>  
And the vision that was <sup>F</sup> planted in my <sup>C</sup> brain  
Still <sup>Am</sup> remains  
<sup>C</sup> Within the <sup>G</sup> sound of <sup>Am</sup> silence
  2. In restless dreams I walked alone  
Narrow streets of cobblestone  
Neath the halo of a street lamp  
I turned my collar to the cold and damp  
When my eyes were stabbed by the flash of a neon  
light  
That split the night  
And touched the sound of silence
  3. And in the naked light I saw  
Ten thousand people, maybe more  
People talking without speaking  
People hearing without listening  
People writing songs that voices never share  
And no one dared  
Disturb the sound of silence
  4. "Fools" said I, "You don't know  
Silence like a cancer grows  
Hear my words and I might teach you  
Take my arms and I might reach you"  
But my words like silent raindrops fell  
...  
And echoed in the wells of silence
  5. And the people bowed and prayed  
To the neon god they made  
And the sign flashed out its warning  
In the words that it was forming  
And the sign said, "The words of the prophets are  
written on the subway walls  
And tenement halls"  
And whispered in the sound of silence
- 

---

## 172 House of the rising sun

The Animals  
*The animals*

1. <sup>Am</sup> There is a <sup>C</sup> house in <sup>D</sup> New Orleans <sup>F</sup>  
They <sup>Am</sup> call the <sup>C</sup> Rising <sup>E7</sup> Sun  
And it's <sup>Am</sup> been the <sup>C</sup> ruin of many a <sup>D</sup> poor <sup>F</sup> boy  
And <sup>Am</sup> God, I <sup>E7</sup> know, I'm <sup>Am</sup> one  
<sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>F</sup> <sup>Am</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>E7</sup>
  2. My mother was a tailor  
She sewed my new bluejeans  
My father was a gamblin' man  
Down in New Orleans
  3. Now the only thing a gambler needs  
Is a suitcase and trunk  
And the only time he's satisfied  
Is when he's on a drunk
  4. Oh mother tell your children  
Not to do what I have done  
Spend your lives in sin and misery  
In the House of the Rising Sun
  5. Well, I got one foot on the platform  
The other foot on the train  
I'm goin' back to New Orleans  
To wear that ball and chain
  6. Well, there is a house in New Orleans  
They call the Rising Sun  
And it's been the ruin of many a poor boy  
And God I know I'm one
-

# Chants scouts

## 173 Avec ma tribu

Amplitude

Amplitudes

- G D*  
Un monde tout en bleu  
*G D*  
Des projets pleins les yeux  
*G D C D G*  
Des terres à explorer avec ma tribu  
*G D*  
Une aventure en vrai  
*G D*  
À portée d'équipage  
*C G Em D G*  
Pour grandir chaque jour avec ma tribu
1. *Em* Bienvenue à toi qui viens d'arri - ver  
*C D G*  
Pour trouver et découvrir  
*Am D7*  
Ce qui nous rend heureux  
*Em*  
Avec la tribu  
*Em Am Em*  
Nous serons té - moins  
*C G C D7*  
Des pas que tu feras d'aventure en aventure
2. Un jour tu voudras vivre notre loi  
Avancer et t'engager  
Avec ton équipage  
Devant la tribu  
Tu diras "je crois"  
Promesse d'avancer d'aventure en aventure
3. Toujours partager des talents nouveaux  
S'accepter et s'entraider  
Pour vivre en équipage  
Et dans la tribu  
Un rôle à chacun  
Ensemble nous irons d'aventure en aventure
4. Il est arrivé le jour où tu peux  
Te lever et t'engager  
À faire de ton mieux  
Avec la tribu  
Nous vivrons la loi  
Des guides et des scouts d'aventure en aventure
5. Dieu prend nos chemins, il est notre ami  
Pain rompu et partagé  
Il est le Dieu vivant  
Avec la tribu  
Prier et chanter  
Rencontrer Jésus-Christ, d'aventure en aventure

6. Avec les copains, rêver à demain  
Explorer et inventer :  
Un défi pour chacun  
Avec la tribu  
Nous irons plus loin  
Camper et décamper d'aventure en aventure
7. Au long de l'année nous ferons des choix  
Pour sauver et conserver  
La terre et l'énergie  
Avec la tribu  
Protéger la terre  
Vivre dans la nature d'aventure en aventure
8. Au cœur de l'été mille et un projets  
Des veillées et l'amitié  
Un camp qui fait rêver  
Avec la tribu  
Aider le prochain  
Défi à relever d'aventure en aventure
9. Tout auprès du feu dans la nuit du camp  
Fredonner et s'amuser  
Sous le ciel étoilé  
Avec la tribu  
Croire et espérer  
À d'autres lendemains, d'aventure en aventure
10. Après ces années tu relis ta vie  
Éclaireur de la tribu :  
Un brevet pour grandir  
Et de la tribu  
Alors tu iras  
Vers d'autres horizons : retrouver la caravane

---

## 174 La caravane

Amplitude

1. Dans ce voyage <sup>Am</sup> <sup>C</sup>  
Aux mille visages <sup>Am</sup> <sup>C</sup>  
Rencontrer l'autre <sup>Am</sup> <sup>C</sup>  
Sur sa route <sup>Am</sup> <sup>C</sup>  
Nos différences <sup>Am</sup> <sup>C</sup>  
On les partage <sup>Am</sup> <sup>C</sup>  
Partons ensemble <sup>Am</sup> <sup>C</sup>  
Sans bagages <sup>Am</sup> <sup>C</sup>
- <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
La caravane prend le départ  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Vers une destination bien connue  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
D'étapes en étapes, expériences vécues  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Sans toi il n'y aura pas d'histoire  
<sup>Dsus2</sup>  
En route pour un nouveau voyage  
<sup>F</sup> <sup>Am</sup> <sup>C</sup>  
Pour tracer ensemble notre sillage

2. Dans ce voyage aux mille visages  
Allons plus loin chaque seconde  
Prendre le temps, des paysages  
Tendons nos mains vers le monde
3. Dans ce voyage aux mille visages  
Oser le doute, les questions  
La vie avance à chaque virage  
Nous affirmons nos passions
4. Dans ce voyage aux mille visages  
Posons nos sacs pour l'étape  
Vivons la fête, sous les étoiles  
Demain commence un autre Cap
- 

---

## 175 Chant des équipages

Amplitude

Amplitudes

Em Bm G D D4 D

1. Quand la voile se gonfle et soufflent les rafales  
Quand le vent nous repousse peu à peu nous éloigne  
Quand le doute s'installe que je suis dans le noir  
Il y a toujours un ami prêt à tenir la barre

*Ohhhhhh avec mon équipage*

*Ohhhh ohhh ohhh ohhhh ohhh ohhh*

*On prend le large*

*Ohhh ohhh ohhh on prend le large*

*Ohhh ohhh ohhh on prend le large*

2. Quand nos rêves sont loin, le chemin difficile  
Quand pour avancer, il faut toujours savoir oser  
Embarquons tous ensemble dans la joie d'l'équipage  
A l'arrivée on sera tous remplis de fierté
3. Quand je prends les chemins avec mon équipage  
Alors je marche et je ris avec tous mes amis  
Sous la tente le soir, ça chante et ça sourit  
Ce sont des moments de joie, des moments de  
partage
4. Quand tu as besoin d'aide, tu peux compter sur moi  
Quand tu as fait ta promesse, la confiance est en toi  
Quand tu souris tu offres la joie autour de toi  
Il y a toujours les bleus pour cheminer vers Dieu
5. Quand les Scouts et les Guides tous ensemble  
s'installent  
Quand on joue comme des fous sans peur de se faire  
mal  
Quand on est rassemblés le soir autour du feu  
La bonne humeur et la joie effacent le brouillard
-

---

## 176 Cité cap

Amplitude

Amplitubes

capo 4

Am Dm E

1. Au <sup>Am</sup> cœur du désert

La caravane

Soulève la poussière

Sous l'oiseau qui plane

Un <sup>Dm</sup> nouveau départ

Une destination

Le même étendard

Une seule direction <sup>E</sup>

Toi <sup>Am</sup> tu te soucies

De ta planète

Car tu ne veux pas

La laisser pourrir

Tu <sup>Dm</sup> veux réagir

Maintenant ou jamais

Ça te fait souffrir

De <sup>E</sup> voir comme elle est

<sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>Am</sup> <sup>G</sup>  
Tu sais qu't'es pas seul sur terre  
<sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>Am</sup> <sup>G</sup>  
Ensemble on peut changer les choses  
<sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>  
Il suffit seul'ment qu'on ose

<sup>Am</sup> <sup>Dm</sup> <sup>E</sup>  
CitéCap de changer le monde  
<sup>Am</sup> <sup>Dm</sup> <sup>E</sup>  
CitéCap de défier les secondes  
<sup>Am</sup> <sup>Dm</sup> <sup>E</sup>  
CitéCap de changer d'onde

<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>G#</sup>  
Alors t'es prêt à faire le tour du monde

2. Au <sup>Am</sup> lever du jour

L'orage est passé

Au loin les deux tours

Qui nous ont guidé

Nous <sup>Dm</sup> mettons le cap

Vers la cité

La prochaine étape

De <sup>E</sup> l'odyssée

Et <sup>Am</sup> toi tu souris

Face aux obstacles

Que t'offre la vie

Comme un miracle

<sup>Dm</sup>  
Il faut affronter

Les difficultés

On ressort plus fort

De <sup>E</sup> tous nos efforts

---

## 177 Des couleurs sur mon chemin

Amplitude

1. <sup>F#m</sup> <sup>A</sup>  
Tant de moments partagés  
<sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>B</sup>  
Les beaux jours passés ensemble  
<sup>F#m</sup> <sup>A</sup>  
Des sourires par milliers  
<sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>E</sup>  
Des délires qui nous ressemblent  
<sup>F#m</sup>  
Des couleurs sur mon chemin  
<sup>A</sup>  
Des couleurs sur mon chemin  
<sup>B</sup>  
Des couleurs sur mon chemin  
<sup>F#m</sup> <sup>A</sup>  
Des couleurs sur mon chemin  
<sup>F#m</sup>  
Des couleurs sur mon chemin  
<sup>A</sup>  
Des couleurs sur mon chemin  
<sup>B</sup>  
Des couleurs sur mon chemin  
<sup>F#m</sup> <sup>E</sup>  
Des couleurs sur mon chemin

<sup>F#m</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>C#m</sup>  
Une chemise, un foulard et mon sac sur le dos  
<sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>Bm</sup> <sup>Bm</sup>  
Ma promesse, d'une main qui t'aide à passer la rivière  
<sup>F#m</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>C#m</sup>  
Une chemise, un foulard et mon sac sur le dos  
<sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>C#</sup>  
Le scoutisme dans la peau

2. On échange nos trésors  
Des rencontres sur la route  
Une gourde au bout de l'effort  
Les étoiles en clef de voûte  
Des couleurs sur mon chemin (×8)
3. Lorsque les épaules souffrent  
On s'assoit près du chemin  
L'amour donne un deuxième souffle  
Quand on partage le pain  
Des couleurs sur mon chemin (×8)
4. Les yeux plongés dans le ciel  
Une tente et de l'air pur  
Une cour sans frontières  
Généreuse est la nature  
Des couleurs sur mon chemin (×8)
-

---

## 178 Graines de diversité

Amplitude

Amplitudes

1. <sup>A</sup> Il y a la <sup>E</sup> graine de l'<sup>F#m</sup>amitié <sup>D</sup> <sup>E</sup>  
<sup>A</sup> Celle qui fait <sup>E</sup> lien entre les <sup>F#m</sup>hommes <sup>D</sup> <sup>E</sup>  
<sup>A</sup> Il lui faut du temps pour <sup>E</sup> germer <sup>F#m</sup> <sup>D</sup> <sup>E</sup>  
<sup>A</sup> Elle apprécie quand on <sup>E</sup> pardonne <sup>F#m</sup> <sup>D</sup> <sup>E</sup>  
<sup>D</sup> Ne reste pas là elle n'<sup>E</sup>attend pas  
<sup>E</sup> Tu devrais faire le <sup>E</sup> premier pas <sup>D#</sup> <sup>D</sup>  
<sup>D</sup> Pas de <sup>Dm</sup>méfiance fais-toi <sup>D</sup> confiance  
<sup>Dm</sup> Dépasse-toi elle <sup>D</sup> germera <sup>E</sup>
- <sup>A</sup> Graines de <sup>E</sup> diversité  
<sup>F#m</sup> <sup>D</sup> <sup>E</sup>  
<sup>A</sup> Ambassadeur d'<sup>E</sup>humanité  
<sup>A</sup> Graines de <sup>E</sup> diversité  
<sup>F#m</sup> <sup>D</sup> <sup>E</sup>  
<sup>A</sup> Citoyen de <sup>E</sup> la terre  
<sup>A</sup> Graines de <sup>E</sup> diversité  
<sup>F#m</sup> <sup>D</sup> <sup>E</sup>  
<sup>A</sup> Un nouveau monde à <sup>E</sup> faire germer  
<sup>A</sup> Graines de <sup>E</sup> diversité  
<sup>B</sup> <sup>D</sup> <sup>D#</sup> <sup>E</sup>  
<sup>A</sup> Une terre pour mes frères

2. Il y a la graine de tolérance  
Celle qui accueille la différence  
Elle ne rejette pas les croyances  
Et donne à chacun une chance
- Cette petite graine est si fragile  
Connaît des jours si difficiles  
Pas de barrières, brise tes frontières  
Respecte la elle grandira
3. Il y a la graine de l'espérance  
Pareille à celle de sénevé  
Elle peut paraître insignifiante  
Mais conduit vers l'éternité
- Garde la foi exprime la  
Fais la grandir autour de toi  
Malgré tes doutes reste à l'écoute  
Célèbre la elle fleurira
4. Il y a la graine de l'engagement  
Celle qui projette dans le temps  
Elle donne du sens à notre vie  
Au fil du temps elle l'enrichit
- N'hésite pas affirme toi  
Choisi ta voie pose tes choix  
Prendre la route quoi qu'il t'en coûte  
Les graines semées pourront pousser
- 

---

## 179 Chant de la promesse (nouvelle version)

Audras et Bancon

1. <sup>C</sup> Aujourd'hui je me sens <sup>F</sup> prêt  
(Près de toi pour t'<sup>C</sup>écouter)  
Mon pas n'est pas <sup>G</sup> assuré  
(Mais nous sommes à tes <sup>F</sup>côtés)  
Ma parole est engagée  
(Aux nôtres elle s'est <sup>C</sup>mélangée)  
<sup>C</sup> Aujourd'hui je <sup>G</sup> me sens <sup>C</sup> prêt
- <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
Etre utile avec mes sœurs  
<sup>F</sup> <sup>C</sup>  
Donner de moi le meilleur  
<sup>F</sup> <sup>G</sup>  
Oh Seigneur par ma promesse  
<sup>C</sup>  
Je veux agir
2. Je vous confie ma parole  
(Nous te <sup>F</sup>confions notre loi)  
Je la prends comme boussole  
(Elle saura guider nos pas)  
Si nos pieds trébuchent au sol  
(Nous pourrons compter sur toi)  
Je vous confie ma parole
- <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
Partager avec mes frères  
<sup>F</sup> <sup>C</sup>  
Quels que soient les vents contraires  
<sup>F</sup> <sup>G</sup>  
Oh Seigneur par ma promesse  
<sup>C</sup>  
Je veux servir
3. Je sens la vie qui m'appelle  
(Elle sourit aux audacieux)  
Je veux déployer mes ailes  
(Sers le monde il est précieux)  
Je veux être une étincelle  
(Le bonheur est contagieux)  
Je sens la vie qui m'appelle
- <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
Prendre soin des plus fragiles  
<sup>F</sup> <sup>C</sup>  
Je suis de la même argile  
<sup>F</sup> <sup>G</sup>  
Oh Seigneur dans ma promesse  
<sup>C</sup>  
Je te reçois
-

---

## 180 L'alphabet scout

Folklore

1. Un jour la troupe campa A A A  
La pluie s'mit à tomber B B B  
L'orage à tout casser C C C  
Faillit nous inonder. A B C D
  2. Le chef s'mit à crier E E E  
À son adjoint Joseph F F F  
Fais-nous vite à manger G G G  
Les scouts tous sous la bâche. E F G H
  3. Les pinsons dans leur nid I I I  
Les loups dans leur logis J J J  
Chahutaient, quel fracas ! K K K  
Avec les hirondelles. I J K L
  4. Joseph fit de la crème M M M  
Du lapin de garenne N N N  
Et même du cacao O O O  
Mes amis, quel souper ! M N O P
  5. Soyez bien convaincus Q Q Q  
Que la vie au grand air R R R  
Fortifie la jeunesse S S S  
Renforce la santé. Q R S T
  6. Maintenant qu'il n'pleut plus U U U  
Les scouts vont se sauver V V V  
Le temps est au beau fixe X X X  
Plus besoin qu'on les aide. U V et X et Z
- Y et W prient de les excuser  
car ils n'ont rien trouvé...

---

## 181 Appel au feu de camp

Folklore

1. Holà ! Dedans le campement,  
Groupons-nous c'est l'instant  
Près de la claire flamme.  
Pieds tendres comme les vieux loups  
Accourons, laissons tout,  
Le conseil nous réclame !
  2. Gardien du feu, tu peux porter  
La flamme à ton foyer,  
Et que le feu pétille !  
Silence parmi les taillis,  
Soyons tous recueillis  
Au conseil le feu brille !
- 

---

## 182 Entendez-vous dans le feu

Folklore

1. Entendez - vous dans le feu,  
Tous ces bruits mystérieux  
Ce sont les tisons qui chantent  
Eclaireur soit joyeux





---

## 183 Excuses de l'aspirant

Folklore

1. Mon cher scoutmestre, excusez-moi :  
Je n'irai pas au camp. Pourquoi ?  
Il faut bien que je vous l'écrive :  
Je suis couché, tout simplement.  
Je vais vous raconter comment  
Cela m'arrive.
  2. J'étais dans la rue : une auto  
Filait en plein sur un marmot,  
L'accident allait être atroce,  
Alors mon sang n'a fait qu'un tour,  
Et je me suis élancé pour  
Sauver le gosse.
  3. Il était temps ! Mais, après ça,  
Je ne sais ce qui se passa,  
Car l'auto m'a jeté par terre,  
Et, du trottoir de gens rempli,  
Je me suis trouvé dans mon lit,  
Près de ma mère.
  4. J'ai beaucoup de mal au côté...  
Le docteur qui m'a visité  
Dit qu'il se peut bien que j'en meure ;  
Pour être prêt à tout moment,  
J'ai reçu tous les sacrements,  
Et maman pleure...
  5. Faut pas me traiter de martyr !  
L'auto n'a pas pu ralentir.  
Le chauffeur a perdu la tête !  
Moi, je cherchais l'occasion  
De faire une Bonne Action,  
Et je l'ai faite.
  6. Notre Seigneur un jour a dit  
Que lorsqu'on mourait pour autrui,  
Ça prouvait un amour énorme...  
Eh bien ! J'aurai ce grand bonheur,  
Et j'en suis content pour l'honneur  
De l'uniforme.
  7. Je sais que vous prendrez le deuil :  
Surtout mettez sur le cercueil  
Qui renfermera ma dépouille  
Mon chapeau scout et mon bâton,  
Et, s'il vous plaît, le fanion  
De ma patrouille.
  8. A Dieu, je meurs, et je vous dis :  
Rassemblement au Paradis !  
Pleurez pas, faut pas vous en faire !  
Et je vous fais en expirant  
Le grand salut de l'Aspirant  
Mort pour ses frères...
- 

---

## 184 Voguons au vent des mers

Francine Cockenpot

1. <sup>Am Em Dm Am</sup>  
Vog - uons au vent de mer  
<sup>Em Dm Am</sup>  
Au gré des vag - ues.
2. Marie, là-haut, comme une étoile,  
Marie, là-haut, veillez sur nous.
3. Etoile du ciel, lumière sans voile,  
Etoile du ciel, brillez pour nous.

---

## 185 Souvenirs qui passent

François Lebouteux

1. <sup>G</sup>  
Souvenirs qui passent,  
<sup>D G</sup>  
Adieu l'école et l'atelier.  
<sup>G</sup>  
Le camp les remplace,  
<sup>D G</sup>  
Avec ses feux à la veillée.
  - <sup>G</sup>  
*Ne tourne pas la tête,*  
<sup>D G</sup>  
*Un scout regarde en avant.*  
<sup>D G</sup>  
*Un scout regarde en avant.*
  2. Dans la pâle aurore  
Nous quittons la ville endormie.  
Ils dorment encore,  
Nos pas les réveillent à demi.
  3. Aux clartés brûlantes  
La halte n'arrive jamais.  
Si mon copain chante,  
Je chante avec lui pour l'aider.
  4. Dans le soir qui baisse,  
Je pense aux copains prisonniers.  
J'en fais qu'à ma tête,  
Ce soir je suis en liberté.
  5. Dans la nuit profonde,  
Je marche en rêvant au passé.  
Mon copain me montre  
Par où les anciens sont passés
-

---

## 186 Dans ce monde qui avance

H. Bourel et ML. Valentin

on frappe dans ses mains à la « We will rock you »

- E*  
Dans ce monde qui *B* avance  
*A* *B*  
Je fais de mon mieux  
*E* *B*  
Pour faire vivre l'espérance  
*A* *B* *E*  
Et grandir le feu
1. Je me *A* connais.  
*E/G#*  
Tu te *E/G#* connais.  
*A/F#* *B*  
Je sais *A/F#* miser sur mes atouts.  
*A*  
Je le promets.  
*E/G#*  
Tu le *E/G#* promets.  
*A/F#* *B*  
Ensemble on ira jusqu'au *B* bout.  
*F#m* *C#m*  
Quand l'un de nous tombera.  
*F#m* *A* *B*  
On *F#m* pourra compter sur toi.
2. Je me connais  
Tu te connais  
Tu sais qu'on sera toujours là  
Je le promets  
Tu le promets  
Même si j'oubliais la loi  
Quand l'un de nous tombera  
On pourra compter sur toi
3. Je me connais  
Tu te connais  
Avec le secours du Seigneur  
Je le promets  
Tu le promets  
Prenons la vie du côté cœur  
Quand l'un de nous tombera  
On pourra compter sur toi
4. Je me connais  
Tu te connais  
Je sais prendre confiance en moi  
Je le promets  
Tu le promets  
La vie ouvrira grand ses bras  
Quand l'un de nous tombera  
On pourra compter sur toi

*F*  
Dans ce monde qui *C* avance  
*Bb* *C*  
Je fais de mon mieux  
*F* *C*  
Pour faire vivre l'espérance  
*Bb* *C* *F*  
Et grandir le feu

5. Je me *Bb* connais  
*F/A*  
Tu te *F/A* connais  
*Bb/G* *C*  
Je me *Bb/G* sais déjà bâtisseur *C*  
*Bb*  
Je le promets.  
*F/A*  
Tu le *F/A* promets.  
*Bb/G* *C*  
Avec vous d'un monde meilleur  
*Gm* *Dm*  
Quand l'un de nous tombera  
*Gm* *Bb* *C*  
On *Gm* pourra compter sur toi

---

## 187 Au cœur de la planète

Hubert Bourel

- Dm* *C*  
Un cœur bat  
*A* *Dm*  
Au cœur de la planète  
*Dm* *C*  
C'est ton cœur  
*A7* *Dm*  
Louveteau Jeannette  
*Gm* *C7* *Dm*  
Tu t'habilles aux couleurs  
*Gm7*  
Du soleil levant  
*Gb* *C* *Dm*  
Du soleil levant
1. La *Gm* confiance est à *Dm* l'accueil  
*Gm* *Dm*  
L'orée des forêts t'appelle  
*Bb* *F*  
L'amitié donne des ailes  
*Gm6* *Gm7* *A*  
Viens on va franchir le seuil...  
*Gm* *Dm*  
Auprès de la peuplade,  
*Bb* *F*  
Ce sont tes amis,  
*Gm7* *A* *Dm* *A*  
Tu vas réussir ta vie.
2. Pour l'ambiance ensoleillée  
T'as des blagues plein les poches  
Des idées plein la caboche  
Des histoires à raconter...  
Auprès de la peuplade,  
ce sont tes amis,  
Tu vas réussir ta vie.
3. Tu vas devenir veilleur  
Tu grandis et tu t'engages  
Tu signes au bas de la page  
Le monde devient meilleur...  
Auprès de la peuplade,  
Ce sont tes amis,  
Tu vas réussir ta vie.
-

---

# 188 Chant de la promesse

Jacques Sevin

capo 1

1. *D*  
Devant tous je m'engage  
*Bm A*  
Sur mon honneur  
*D F#m*  
Et je te fais hommage  
*Bm A7 D*  
De moi Seigneur

*G D*  
*Je veux t'aimer sans cesse*  
*A7 D*  
*De plus en plus*  
*G D*  
*Protège ma promesse*  
*A7 D*  
*Seigneur Jésus.*

2. Je jure de te suivre,  
En fier chrétien  
Et tout entier je livre,  
Mon cœur au tiens
3. Je suis de tes apôtres,  
Et chaque jour  
Je veux aider les autres,  
Pour ton amour
4. Ta règle a sur nous-mêmes,  
Un droit sacré  
Je suis faible, tu m'aimes,  
Je maintiendrai
5. Fidèle à ma patrie,  
Je le serai  
Tous les jours de ma vie,  
Je servirai
6. Par-dessus les frontières  
Je tends la main  
Le monde de mes frères  
Naîtra demain
-

---

## 189 La légende du feu

Jacques Sevin

*Monte <sup>E</sup>flamme <sup>A</sup>légère*  
*Feu de camp <sup>E7</sup>si chaud, si bon*  
*Dans la plaine ou la clairière <sup>A</sup>*  
*Monte <sup>E7</sup>encore et monte <sup>A</sup>donc*  
*Monte <sup>A</sup>encore et monte <sup>Bm</sup>donc*  
*Feu de camp <sup>A</sup>si chaud, si <sup>E7</sup>bon. <sup>A</sup>*

1. Les scouts ont mis la flamme  
Aux bois résineux  
Écoutez chanter l'âme  
Qui palpite en eux.
2. Autrefois j'étais prince  
Perfide et méchant  
Dépeuplant ma province  
Des petits enfants.
3. Me tendit ses embûches  
L'enchanteur Merlin  
M'enferma dans les bûches  
Du grand bois voisin.
4. Depuis lors, je dévore  
Tout, autour de moi  
De me voir près d'éclore  
On tremble d'effroi.
5. Mais aussi dans vos chambres  
Je fais la chaleur  
Qui réchauffe vos membres  
Réjouit vos coeurs.
6. Mais des arbres qui flambent  
Je suis prisonnier  
Et mes bras et mes jambes  
Brûlent tout entiers.
7. Ce terrible supplice  
M'a bien converti  
Et pour votre service  
Me suis fait petit.
8. Je m'installe en vos chambres  
À votre foyer  
Pour réchauffer vos membres  
Et vous égayer.

9. C'est moi qui vous éclaire  
Dans les longues nuits  
Qui vous rend plus légère  
La peur ou l'ennui.

10. Mais je sens que j'expire  
Écoutez la voix  
Qui faiblit et soupire  
D'un vieux feu de bois.

11. Ma leçon la dernière  
Vous dit : Mes enfants  
On ne fait rien sur terre  
Qu'en se consumant

---

---

## 190 La ronde des farfadets

Jacques Sevin

- Bb Bb*  
1. Avec tous mes amis  
*Bb Bb*  
Tout au long de la vie  
*Bb Bb*  
Les Farfadets sont là  
*Bb Bb*  
Pour me donner la joie
- Gm Cm*  
Ils m'aident à mieux connaître  
*Eb Bb F*  
Mes mains, mon cœur, ma tête  
*Gm Cm*  
Nous chantons à tue-tête  
*Eb Bb F*  
Dans les jeux et la fête
- Bb Eb Bb*  
*Nous voici dans la ronde, nous sommes Farfadets*  
*F7 Bb*  
*Pour agir dans le monde, toujours en secret...*  
*Eb Bb*  
*Nous voici dans la ronde, nous sommes Farfadets*  
*F7 Bb*  
*Nous aidons tout le monde*
2. Quand quelqu'un près de moi  
A besoin d'un peu d'aide  
Quand quelqu'un près de moi  
A plus besoin qu'on l'aime
- Ce sont les Farfadets  
Qui en secret m'apprennent  
Qu'on ne laisse jamais  
Un ami dans la peine...
3. Ils m'aident à partager  
A embellir ma vie  
Pour toujours accueillir le rêve et l'amitié
- C'est grâce aux Farfadets  
Que je peux découvrir  
Tout ce que Dieu a fait  
La nature et les rires...
- 

---

## 191 Farfadet, un nouveau monde

Jean Jourdiér

capo 2

1. Connaissez - vous l'histoire  
*Am G*  
De petits lutins verts  
*Am G*  
Qui voulaient vraiment y croire  
*C G*  
Aux hommes sur la terre
2. Ils rêvaient de grands voyages  
*Am G*  
Et de bateaux sur la mer  
*Am G*  
De voir de beaux paysages  
*C G*  
Briser les barrières
3. Si vous voulez savoir qui ils sont  
*Am G*  
Et connaître leur univers  
*Am G*  
Il suffit de crier leur nom  
*Am G*  
Et lever les bras en l'air
- C G*  
*Farfadets, un nouveau monde*  
*Am G*  
*Je profite de chaque seconde*  
*Am G*  
*Je t'entraîne dans ma ronde*  
*C G*  
*Où je te prends la main*  
*Farfadets, un nouveau monde*  
*Je profite de chaque seconde*  
*Je t'entraîne dans ma ronde*  
*Où je te prends la main*
- Iheo iheo iheo ihheeee
4. Ils grandissent dans la forêt  
Leur amitié vaut de l'or  
Si jamais vous découvrez  
Leur Malle aux trésors
5. Vous y trouverez des rêves  
Des regards et des sourires  
Un cœur, une Foi qui s'élèvent  
Des Traces d'avenir
6. Si vous voulez savoir qui ils sont  
Et connaître leur univers  
Il suffit de crier leur nom  
Et lever les bras en l'air
- C G*  
*Farfadets, un nouveau monde*  
*Am G*  
*Je profite de chaque seconde*  
*Am G*  
*Je t'entraîne dans ma ronde*  
*C G*  
*Où je te prends la main (bis)*
-

---

## 192 Je prends le relais

Jérémy Dazy

1. <sup>Am</sup>Malgré un monde qui se fissure  
<sup>F</sup>Les expériences me rassurent  
<sup>G</sup>S'ouvrir au monde, passer les murs  
<sup>C</sup>Rencontrer, vivre l'aventure  
<sup>Am</sup>Les années passées à grandir  
<sup>F</sup>M'ont amené prêt pour servir  
<sup>G</sup>Les yeux tournés vers l'avenir  
<sup>C</sup>Un regard vert plein de plaisir
- Je prends le <sup>Am</sup>relais*  
*Pour vivre ma vie <sup>F</sup>*  
*Écrire des sourires <sup>C</sup>*  
*On prend le <sup>Am</sup>relais*  
*Pour agir ensemble <sup>F</sup>*  
*Là où bon nous semble <sup>C</sup>*  
*Je suis, tu es, nous sommes <sup>Am</sup> <sup>C</sup> <sup>F</sup>*  
*Des citoyens du monde <sup>C</sup>*  
*Nous sommes, vous êtes, ils sont <sup>Am</sup> <sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>*  
*Des compagnons <sup>Am</sup>*
2. Notre histoire s'écrit à plusieurs  
Pour partager toutes nos valeurs  
Les rires, l'espoir et les projets  
Font de nous tous une unité  
On a négocié des virages  
On a avancé sans naufrage  
Un seul mot d'ordre, fraternité  
Pour une terre à partager
3. Au coin de toutes mes expériences  
Je pose mon sac, je fais silence  
Je relis toutes mes actions  
À quoi elles servent, vers qui elles vont  
Mais tout près, au creux de mon cœur  
Une promesse brille de mille lueurs  
Ainsi commence le chemin  
Qui nous mènera vers demain
4. À l'heure de prendre son envol  
Les souvenirs reprennent la main  
Pour écrire l'histoire un peu folle  
Des hommes et des femmes de demain  
Et quand il faudra s'engager  
Avant qu'nos chemins se séparent  
Jamais on n'oubliera jamais  
Cette chemise verte et ce foulard

---

*Chant de la branche compagnons (17-21 ans) des scouts et guides de France, écrite par un compagnon en cours de sciences éco et d'algorithme (entre autres).* L'auteur lui-même

---

## 193 Le monsieur en chemise

Marc Durand

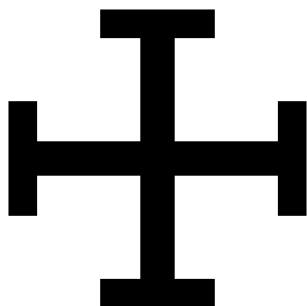
1. Je suis <sup>Am</sup>jaune, j'ai 8 ans  
Et j'ai peur sans ma <sup>C</sup>maman  
J'sais rien faire, j'pleure tout le temps  
Et j'me d'mande ce qui m'<sup>F</sup>attend  
Y a un m'sieur qui m'regarde du haut de ses 19 <sup>C</sup>ans  
Qui me dit « t'inquiète pas tu vas kiffer pour <sup>G</sup>longtemps »
- Et il avait <sup>F</sup>(\*Clap\*, \*clap\*!)*  
*Raison <sup>C</sup>(\*Clap\*, \*clap\*!)*  
*Le monsieur, le monsieur en chemise <sup>G</sup> <sup>C</sup>*  
*Et il avait <sup>F</sup>(\*Clap\*, \*clap\*!)*  
*Raison <sup>C</sup>(\*Clap\*, \*clap\*!)*  
*De me faire un petit <sup>G</sup>peu la leçon <sup>C</sup>*
2. Je suis bleu, j'ai 12 ans  
Et j'ai plus peur sans maman  
Entouré de copains, ils ne sont jamais bien loins  
J'ai appris, j'ai grandi, j'ai découvert la vraie vie  
Et l'monsieur qui me dit « Tu vas voir, c'est pas fini »
3. Je suis rouge, j'ai 15 ans  
Et j'kiffe quand y a plus maman  
Entouré des mêmes gens qui avait quand j'avais 8 ans  
Y a un m'sieur qui m'regarde du haut de ses 25 ans  
Qui me dit « mon p'tit gars t'es en train de dev'nir grand »
4. Je suis vert, j'suis majeur  
Et j'pense même plus à ma mère  
À bâtir des projets, à partir à l'étranger  
Y a un m'sieur qui me dit « après ça c'est terminé »  
Je lui dis « sûr'ment pas a mon tour de faire rêver »
- Et maintenant (\*Clap\*, \*clap\*!)*  
*C'est moi (\*Clap\*, \*clap\*!)*  
*Le monsieur, le monsieur en chemise*  
*Et maintenant (\*Clap\*, \*clap\*!)*  
*C'est moi (\*Clap\*, \*clap\*!)*  
*Qui me permets de faire un peu la leçon*
-

---

## 194 La prière Scout

Saint Ignace de Loyola

Seigneur Jésus apprenez-nous à être généreux,  
À vous servir comme vous le méritez,  
À donner sans compter,  
À combattre sans souci des blessures,  
À travailler sans chercher le repos,  
À nous dépenser sans attendre d'autre récompense  
Que celle de savoir  
Que nous faisons votre sainte volonté.



---

## 195 Le monde m'appelle

Tempo

1. Il faut que j'<sup>A</sup>aille voir ailleurs d'autres ci<sup>D</sup>eux et  
d'autres <sup>E</sup>fleurs  
Et s'il n'y a <sup>A</sup> pas de chemin je saurai bien tracer le  
mien. <sup>E</sup>  
Je pars oui mais <sup>F#m</sup> je n'oublie rien de mon passé ni <sup>D</sup>  
de mes <sup>A</sup>liens  
Et j'ai glissé <sup>F#m</sup> dans mes bagages bien plus que des <sup>D</sup>  
images <sup>E</sup>

*Le monde m'appelle !*

*Le monde m'attend !*

*La vie est si belle*

*Je ne veux pas perdre mon temps.* <sup>A</sup> <sup>A</sup> <sup>D</sup> <sup>E</sup>

2. Je ne peux pas me contenter de la maison ou du  
lycée  
Tous les autres ont tant à m'apprendre, ils  
m'aideront à mieux me comprendre  
Je ne veux pas baisser les bras, ailleurs on a besoin  
de moi  
Même si parfois c'est difficile, je sais que je peux être  
utile.
3. Non je ne veux pas rejeter ce que mes parents m'ont  
donné  
Mais si ils m'ont offert la vie, c'est pour la vivre  
comme j'ai envie  
Et je construirai ma maison, différente de leur  
maison  
Je leur emprunterai des pierres, mais la ferai à ma  
manière

---

## 196 Canon de la paix

Tradition

( Pom pom pom pom pom Pom pom pom pom pom )  
( La la la la la La la la la la )

1. Ecoutez, le temps viendra,  
Les hommes un jour sauront la Vérité,  
Le lion s'étendra près de l'agneau.
2. Et nous fondrons des piques pour des faux  
Et des sabres pour des herbes.  
La paix sera notre combat,  
Faites que ce temps vienne.
-

---

# 197 Notre-Dame des Éclaireurs

Tradition

1. Le soir étend sur la terre son grand manteau de  
velours,  
Et le camp calme et solitaire se recueille en ton  
amour.
- Ô Vierge de Lumière - re, Étoile de nos  
coeurs,  
Entends notre prière, Notre-Dame des Éclai - reurs.
2. Ô Douce Dame aux Etoiles  
Jette un regard sur ce camp  
Où tes fils, sous leurs frêles toiles,  
Vont dormir en t'invoquant.
3. Ô Toi, plus blanche que neige,  
Ravie au mont virginal,  
Ta beauté, Vierge, nous protège  
Contre la laideur du mal
4. Que tes bontés maternelles  
Veillent sur ceux qui sont tiens ;  
Place ici comme sentinelles  
Les bons anges nos gardiens.
5. Comme les tentes légères  
Que l'on roule pour partir,  
Garde-nous, âmes passagères,  
Toujours prêtes à mourir.
6. Fais-nous quitter l'existence  
Joyeux et pleins d'abandon,  
Comme un Scout, après les vacances,  
S'en retourne à la maison.
-



# Chants religieux

## 198 Resucito

Arguello

*Em D C B7*  
Resucito, Resucito, Resucito, Aleluya !  
*Em D C B7*  
Aleluya, Aleluya, Aleluya, Resucito.

1. La muerte, donde esta la muerte ?  
Donde esta mi muerte ?  
Donde esta su victoria ?

2. Alegria, alegria hermanos,  
Que si hoy nos queremos,  
Es porque Resucito.

3. Si con El morimos,  
Con El vivimos,  
Con El cantamos. Aleluya.

## 199 Regarde l'Étoile

Blanchard

chant de fin

1. Si le vent des tentations s'élève,  
Si tu heurtes le rocher des épreuves.  
Si les flots de l'ambition t'entraînent,  
Si l'orage des passions se déchaîne :

*Am F*  
Regarde l'étoile, invoque Marie,  
*Dm Am E4 E*  
Si tu la suis, tu ne crains rien !  
*Am F*  
Regarde l'étoile, invoque Marie,  
*Dm Am E4 E*  
Elle te conduit sur le chemin !

2. Dans l'angoisse et les périls, le doute,  
Quand la nuit du désespoir te recouvre.  
Si devant la gravité de tes fautes  
La pensée du jugement te tourmente :

3. Si ton âme est envahie de colère,  
Jalousie et trahison te submergent.  
Si ton cœur est englouti dans le gouffre,  
Emporté par les courants de tristesse :

4. Elle se lève sur la mer, elle éclaire,  
Son éclat et ses rayons illuminent.  
Sa lumière resplendit sur la terre,  
Dans les cieux et jusqu'au fond des abîmes.

## 200 Danse de joie

Chant religieux

*Em D Em Bm*  
Danse de joie, danse pour ton Dieu,  
*G D Em Bm Em*  
Danse la ronde de sa joie. - (Bis)

1. Comme David devant l'arche de Dieu, dansons  
pour le Seigneur.  
Il est déjà au milieu de nous, le royaume  
de Dieu - .

2. Comme Marie chez Elisabeth, j'exulte de joie.  
Car le Seigneur habite en moi et chante Alléluia !

3. Comme les bergers à Bethléem, glorifions le  
Seigneur.  
Nous avons vu et entendu les merveilles de Dieu.

## 201 Debout resplendis

Chant religieux

1. *Em B7*  
Débout resplendis, car voici ta lumière,  
*B7 Em*  
Et sur toi la gloire du Seigneur. (Bis)  
*E Am*  
Lève les yeux et regarde loin,  
*D B7*  
Que ton cœur tressaille d'allégresse.  
*Em B7*  
Voici tes fils qui reviennent vers toi,  
*B7 Em*  
Et tes filles portées sur la hanche.

*E Am*  
Jérusalem, Jérusalem,  
*G B*  
Quitte ta robe de tristesse !  
*E Am*  
Jérusalem, Jérusalem,  
*Em B Em*  
Chante et danse pour ton Dieu !

2. Toutes les nations marcheront vers ta lumière,  
Et les rois à ta clarté naissante. (Bis)  
De nombreux troupeaux de chameaux te couvriront,  
Les trésors des mers afflueront vers toi.  
Ils viendront d'Epha, de Saba, de Qédar,  
Faisant monter vers Dieu la louange.

3. Les fils d'étrangers rebâtiront tes remparts,  
Et leurs rois passeront par tes portes. (Bis)  
Je ferai de toi un sujet de joie,  
On t'appellera « ville du Seigneur » ;  
Les jours de ton deuil seront tous accomplis,  
Parmi les nations tu me glorifieras.

---

## 202 Jésus, toi qui a promis

Chant religieux

1. <sup>Dm</sup> Jésus, <sup>Am</sup> toi <sup>C</sup> qui as promis d'envoyer <sup>Dm</sup> l'Esprit  
<sup>Bb</sup> A <sup>C7</sup> ceux qui <sup>F</sup> te prient,  
<sup>Gm</sup> Ô Dieu, <sup>C</sup> pour porter au monde <sup>F</sup> ton feu, <sup>A7</sup> <sup>Dm</sup>  
<sup>Bb</sup> Voici l'offrande de nos vies. <sup>C</sup> <sup>Dm</sup>

---

## 203 Plus près de toi mon Dieu

Chant religieux

1. <sup>Dm</sup> Plus près de toi mon Dieu, j'aimerais <sup>Gm</sup> reposer :  
C'est toi qui m'as créé, et <sup>C</sup> tu m'as <sup>Gm6</sup> fait pour  
toi. <sup>A7</sup>  
Mon coeur est sans repos tant qu'il <sup>Dm</sup> ne demeure en <sup>Gm</sup>  
toi. <sup>A</sup> (bis)
2. <sup>Dm</sup> Qui donc pourra combler les - <sup>Gm</sup> <sup>C</sup> désirs de mon  
coeur, <sup>F</sup>  
<sup>Bb</sup> Répondre à ma demande d'un <sup>Gm6</sup> amour  
parfait ? <sup>A4</sup> <sup>A</sup>  
<sup>Dm</sup> Qui, sinon toi Seigneur, <sup>Gm</sup> <sup>C</sup> Dieu de toute bonté, <sup>F</sup>  
<sup>Bb</sup> Toi l'amour absolu de <sup>Gm6</sup> toute éternité. <sup>A4</sup> <sup>A</sup>
3. Mon âme a soif de toi, Dieu d'amour et de paix ;  
Donne-moi de cette eau qui pourra m'abreuver.  
Donne-moi ton Esprit, qu'Il vienne en moi Seigneur,  
Moi je t'offre mon coeur pour qu'il soit ta demeure.
4. Seigneur, sur cette terre, montre-moi ton amour ;  
Sans toi à mes côtés, je ne fais que tomber.  
Viens affermir en moi l'Esprit de charité,  
Que je sache donner, aimer et pardonner.
5. Quand prendra fin ma vie, daigne me recevoir  
En ton coeur ô Jésus dans la maison du Père.  
Donne-moi de te voir et de te contempler,  
De vivre en ton amour durant l'éternité.
- 

---

## 204 Que vienne ton règne

Chant religieux

- <sup>Em</sup> Que vienne <sup>C</sup> ton regne, que <sup>G</sup> ton nom soit sanctifié. <sup>D4-3</sup>  
<sup>G</sup> Sur la <sup>C</sup> terre comme au <sup>Am</sup> ciel que ta <sup>C</sup> volonté  
<sup>D</sup> soit faite.  
<sup>Em</sup> Que <sup>C</sup> coule en torrent ton esprit de vérité. <sup>D4-3</sup>

1. <sup>Bm</sup> Donne-nous ton espérance, ton <sup>C</sup> amour, <sup>Am</sup> ta <sup>F</sup>  
<sup>D</sup> sainteté.  
Qui pourrait <sup>Bm7</sup> nous séparer de ton <sup>C</sup> amour <sup>Am</sup>  
<sup>Em</sup> immense ? <sup>D</sup>  
<sup>Bm</sup> Qui pourrait nous détourner de ta <sup>C</sup> miséri- <sup>F</sup> corde ? <sup>C</sup> <sup>D</sup>
2. Tu habites nos louanges,  
Tu inspires nos prières,  
Nous attires en ta présence  
Pour nous tourner vers nos frères.
3. Tu seras notre lumière,  
Il n'y aura plus de nuit  
Ton Nom sera sur nos lèvres,  
De larmes, il n'y aura plus.
-

---

## 205 Tiens ma lampe allumée

Chant religieux

*Bm* *Em* *A*  
Tiens ma lampe allumée, la flamme est si fragile,  
*D*  
Ce soir je viens mendier ton pain, ton eau, ton  
*Bm*  
huile.  
*Em* *F#*  
Tiens ma lampe allumée jusqu'à ton domicile,  
*B*  
Toi seul, peut me guider.

- Bm* *A*  
1. Allume dans mon cœur quelque chose de vrai,  
*D*  
Quelque chose de Toi, que rien ne puisse  
*Bm*  
éteindre,  
*Em* *F#*  
Ni l'échec, ni la peur, ni le poids des années  
*Bm*  
Et que puisse mon pas chercher à te rejoindre.
2. Allume dans mes yeux quelque chose de pur,  
Quelque chose de Toi que rien ne puisse éteindre,  
Ni le poids du présent, ni l'avenir peu sûr,  
Et que dans mon regard ta clarté vienne poindre.
3. Allume dans mes mains quelque chose de doux,  
Quelque chose de Toi que rien ne puisse éteindre  
De petit, de discret, de brûlant, d'un peu fou,  
Et que puissent mes bras savoir encore éteindre.
4. Allume dans ma vie quelque chose de beau,  
Quelque chose de Toi que rien ne puisse éteindre,  
Avec un goût d'amour et des rêves nouveaux,  
Que puisse mon chemin parvenir à t'atteindre.

---

## 206 Tu fais ta demeure en nous

Chant religieux

*Tu es là présent, livré pour nous.*  
*Toi le tout petit, le serviteur.*  
*Toi, le Tout Puissant, humblement tu t'abaisses.*  
*Tu fais ta demeure en nous Seigneur.*

1. Le pain que nous mangeons, le vin que nous buvons,  
c'est ton corps et ton sang,  
Tu nous livres ta vie, tu nous ouvres ton cœur,  
tu fais ta demeure en nous Seigneur.
  2. Par le don de ta vie,  
tu désires aujourd'hui reposer en nos cœurs  
Brûlé de charité, assoiffé d'être aimé,  
tu fais ta demeure en nous Seigneur.
  3. Unis à ton amour, tu nous veux  
pour toujours ostensoirs du Sauveur,  
En notre humanité, tu rejoins l'égaré,  
tu fais ta demeure en nous Seigneur.
- 

---

## 207 Couronnée d'étoiles

Dannaud

*Em* *Am*  
Nous te saluons,  
*Bm* *G* *Bm*  
Ô toi notre Dame  
*Em* *C* *Am* *D*  
Marie, Vierge Sainte que drape le soleil  
*G* *Em* *Am* *D*  
Couronnée d'étoiles, la lune est sous tes pas  
*D7* *B7* *Em*  
En toi nous est donnée  
*Am* *Bm* *Em*  
L'aurore du Salut

- G* *D* *Em* *Bm*  
1. Marie Eve nouvelle et joie de ton Seigneur,  
*C* *G* *Am* *D*  
Tu as donné naissance à Jésus le sauveur.  
*G* *D* *Em* *Bm*  
Par toi nous sont ouvertes, les portes du jardin  
*C* *Em* *Am* *Bm* *Em*  
Guide-nous en chemin, étoile du matin.
  2. Tu es restée fidèle, mère au pied de la croix,  
Soutiens notre espérance et garde notre foi.  
Du côté de ton fils, tu as puisé pour nous,  
L'eau et le sang versés qui sauvent du péché.
  3. Quelle fut la joie d'Eve lorsque tu es montée,  
Plus haut que tous les anges, plus haut que les nuées,  
Et quelle est notre joie, douce Vierge Marie  
De contempler en toi la promesse de vie.
  4. Ô Vierge immaculée, préservée du péché,  
En ton âme en ton corps, tu entres dans les cieux.  
Emportée dans la gloire, sainte reine des cieux,  
Tu nous accueilleras, un jour auprès de Dieu.
-

---

## 208 Je veux chanter ton amour, Seigneur

Dannaud  
louange

capo 3

*Je veux chanter ton amour, Seigneur,  
Chaque instant de ma vie.  
Danser pour toi en chantant ma joie  
Et glorifier ton nom.*

1. Ton amour pour nous, est plus fort que tout  
Et tu veux nous donner la vie,  
Nous embraser par ton Esprit.  
Gloire à toi !
  2. Oui, tu es mon Dieu, tu es mon Seigneur,  
Toi seul es mon libérateur,  
Le rocher sur qui je m'appuie.  
Gloire à toi !
  3. Car tu es fidèle, tu es toujours là,  
Tout près de tous ceux qui te cherchent.  
Tu réponds à ceux qui t'appellent.  
Gloire à toi !
  4. Voici que tu viens, au milieu de nous,  
Demeurer au coeur de nos vies  
Pour nous mener droit vers le Père.  
Gloire à toi !
  5. Avec toi, Seigneur, je n'ai peur de rien.  
Tu es là sur tous mes chemins.  
Tu m'apprends à vivre l'amour.  
Gloire à toi !
- 

---

## 209 Que ma bouche chante ta louange

Deboeuf  
louange

1. De toi, Seigneur, nous attendons la vie,  
Que ma bouche chante ta louange.  
Tu es pour nous un rempart, un appui,  
Que ma bouche chante ta louange.  
La joie du cœur vient de toi ô Seigneur,  
Que ma bouche chante ta louange.  
Notre confiance est dans ton nom très saint !  
Que ma bouche chante ta louange.  
*Sois loué Seigneur, pour ta grandeur,  
Sois loué pour tous tes bienfaits.  
Gloire à toi Seigneur, tu es vainqueur,  
Ton amour inonde nos cœurs.  
Que ma bouche chante ta louange.*
  2. Seigneur, tu as éclairé notre nuit,  
Que ma bouche chante ta louange.  
Tu es lumière et clarté sur nos pas,  
Que ma bouche chante ta louange.  
Tu affermis nos mains pour le combat,  
Que ma bouche chante ta louange.  
Seigneur tu nous fortifies dans la foi !  
Que ma bouche chante ta louange.
  3. Tu viens sauver tes enfants égarés,  
Que ma bouche chante ta louange.  
Qui dans leur cœur espèrent en ton amour,  
Que ma bouche chante ta louange.  
Dans leur angoisse, ils ont crié vers toi,  
Que ma bouche chante ta louange.  
Seigneur tu entends le son de leur voix !  
Que ma bouche chante ta louange.
  4. Des ennemis, toi tu m'as délivré,  
Que ma bouche chante ta louange.  
De l'agresseur, tu m'as fait triompher,  
Que ma bouche chante ta louange.  
Je te rends grâce au milieu des nations,  
Que ma bouche chante ta louange.  
Seigneur, en tout temps, je fête ton Nom !  
Que ma bouche chante ta louange.
-

---

## 210 Je veux te dire Merci

Dominique Rigaldo

*C#7 F#m*  
Je veux te dire Merci  
*C#7 F#m*  
pour tout ce que tu donnes.  
*F#m E A*  
Merci pour la vie, pour les hommes.  
*D Bm*  
Pour chaque instant que tu façannes  
*C#7 F#m*  
Et pour ces gestes qui te nomment.  
*F#m Bm C#7*  
Merci pour ce que tu nous donnes

- F#m*  
1. Pour le regard posé  
*D*  
Sur cet homme blessé  
Pour ce regard donné  
*A*  
Qui vient le réchauffer  
*Bm F#m*  
Ce sourire qui naît  
*Bm F#m*  
Et vient l'illuminer
- Pour ces mains qui se serrent  
Au delà des frontières  
Ces mains hier colères  
Qui se découvrent frères  
Ce geste de lumière  
Qui féconde nos terres
2. Pour le pas qui respire  
Un nouvel avenir  
Le pas qui sait s'ouvrir  
Et invite à partir  
Comme une porte ouverte,  
Un appel à renaître
- Pour cette envie de vivre  
Cet appel à te suivre  
Qui nous prend nous enivre  
Et puis qui nous délivre  
Page blanche du livre  
Comme on quitte la rive
3. Pour toute la confiance  
Qui se vit en silence  
Et s'offre en abondance  
En signe d'espérance  
Parce qu'elle est présence  
Et porte la semence
- Pour la voix qui s'élève  
Au secret de nos rêves  
Pour ce chant sur nos lèvres  
Qui jamais ne s'achève  
Parole qui relève  
Et nourrit de sa sève
- 

---

## 211 Jubilez ! Criez de joie !

Frère Jean-Baptiste de la Sainte Famille  
*chant d'entrée*

*G D C G*  
Jubilez ! Criez de joie ! Acclamez le Dieu trois fois  
*Saint !*  
*Em Bm C D*  
Venez le prier dans la paix ; témoigner de son  
*amour*  
*G F C G*  
Jubilez ! Criez de joie ! pour Dieu notre Dieu.

- Em D*  
1. Louez le Dieu de lumière  
*Em D*  
Il nous arrache aux ténèbres  
*G D*  
Devenez en sa clarté  
*C D*  
Des enfants de sa lumière.
2. Ouvrez vous, ouvrez vos cœurs  
Au Dieu de miséricorde  
Laissez-vous réconcilier  
Laissez-vous transfigurer
3. Notre Dieu est tout amour  
Toute paix toute tendresse  
Demeurez en son amour  
Il vous comblera de Lui
4. À l'ouvrage de sa grâce  
Offrez toute votre vie  
Il pourra vous transformer  
Lui, le Dieu qui sanctifie.
5. Louange au Père et au Fils  
Louange à l'Esprit de gloire  
Bienheureuse Trinité :  
Notre joie et notre vie !
-

---

## 212 Dans la joie

Glorious

*Je suis* <sup>G</sup> dans la <sup>D</sup> joie  
*Une joie* <sup>A</sup> immense <sup>Bm</sup>  
*Je suis* <sup>G</sup> dans l'allégresse <sup>D</sup>  
*Car mon Dieu m'a libéré* <sup>A</sup> <sup>Bm</sup>  
*Je suis* <sup>G</sup> dans la <sup>D</sup> joie  
*Une joie* <sup>A</sup> immense <sup>Bm</sup>  
*Je suis* <sup>G</sup> dans l'allégresse <sup>D</sup>  
*Car mon Dieu m'a libéré* <sup>A</sup> <sup>G D G D G D G D</sup>

1. (bis) *Je chanterai de tout coeur* <sup>G</sup> <sup>D</sup>  
*Les merveilles de Jésus mon Seigneur* <sup>A</sup> <sup>Bm</sup>  
*Il m'a ôté des ténèbres* <sup>G</sup> <sup>D</sup>  
*Il m'a délivré de tout péché* <sup>A</sup> <sup>D</sup>

2. *Car mon Dieu est fidèle* <sup>G</sup> <sup>D</sup>  
*Il ne m'abandonne jamais* <sup>A</sup> <sup>Bm</sup>  
*Je n'ai plus rien à craindre* <sup>G</sup> <sup>D</sup>  
*Car mon Dieu m'a libéré* <sup>A</sup> <sup>D</sup>

*Je suis dans la joie* <sup>G</sup> <sup>D</sup>  
*Une joie immense* <sup>A</sup> <sup>Bm</sup>  
*Je suis dans l'allégresse* <sup>G</sup> <sup>D</sup>  
*Car mon Dieu m'a libéré* <sup>A</sup> <sup>Bm</sup>

(G D A Bm G D A)

(*Je suis dans la joie* <sup>Bm</sup> G D A Bm G D A)

*Je suis dans la joie* <sup>G</sup> <sup>D</sup>  
*Une joie immense* <sup>A</sup> <sup>Bm</sup>  
*Je suis dans l'allégresse* <sup>G</sup> <sup>D</sup>  
*Car mon Dieu m'a libéré* <sup>A</sup> <sup>D</sup>

---

---

## 213 Contre vents et marées

Inconnu  
autre

*Em C*  
Contre vents et marées, oser prendre le large  
*D Bm7*  
Oser tourner la page, vivre est à inventer  
*G G7*  
Contre vents et marées, se frotter aux orages  
*Am7 B7 B7*  
La vie comme un voyage où risquer c'est aimer

1. *Em Bm7*  
Même si le ciel est triste  
*Am7*  
Qu't'es seul sur la piste  
*B7*  
Ou l'dernier d'la liste  
*Em Bm7*  
Même si t'attends toujours  
*Am7*  
Que ce soit ton tour,  
*B7*  
Si tu cries "Au secours!"...  
*G D*  
N'oublie pas, n'oublie pas,  
*Em Bm*  
On est tous ensemble sur le même rafiote  
*G D*  
N'oublie pas, n'oublie pas,  
*Em Bm*  
C'est le même vent qui secoue ce bateau  
*C C D*  
Le vent, le vent, le vent, le vent de la vie, le vent de  
*Em*  
l'Esprit  
Alors...  
*G D Em Bm7*  
Viens changer le paysage, Viens, repousser les  
nuages  
*C*  
De tes yeux  
*Am B7*  
Peut naître le ciel bleu

2. Pour ceux qui sont sans voix  
Qui n'existent pas  
Dont on ne veut pas  
Pour ceux qui sont bannis  
Chassés dans la nuit  
Qui n'ont que leur cri...  
N'oublie pas, n'oublie pas,  
On est tous ensemble sur le même rafiote  
N'oublie pas, n'oublie pas,  
c'est le même vent qui secoue ce bateau  
Le vent, le vent, le vent, le vent de la vie, le vent de  
l'Esprit  
Alors...  
Viens dessiner un autre âge, Viens effacer les  
naufrages  
De ton rire  
Peut naître l'avenir

3. Même si t'es fatigué  
Que t'as mal aux pieds  
Que t'en as assez  
Même si, découragé,  
Tu veux t'arrêter  
Tu n'veux plus marcher...  
N'oublie pas, on est tous ensemble sur le même rafiote  
N'oublie pas, c'est le même vent qui secoue ce bateau  
Le vent, le vent, le vent, le vent de la vie, le vent de  
l'Esprit  
Alors...  
Viens vers de nouveaux rivages, Viens vers de  
nouveaux visages  
De ton cœur  
Peut naître le bonheur

4. Pour ceux qu'ont tout perdu  
Qui se sont battus  
De leurs deux mains nues  
Pour ceux qui n'ont plus rien  
Qui s'en vont au loin  
Qui n'ont que leur faim...  
N'oublie pas, on est tous ensemble sur le même  
rafiote  
N'oublie pas, c'est le même vent qui  
secoue ce bateau  
Le vent, le vent, le vent, le vent de la vie, le vent de  
l'Esprit  
Alors...  
Viens plus besoin de bagages  
Viens inventer un partage  
De tes mains  
Peut naître le matin

---

## 214 Evenou Shalom

Inconnu

*Am*  
Evenou shalom alerhem !  
*Dm*  
Evenou shalom alerhem !  
*E Am*  
Evenou shalom alerhem !  
*B7 Am*  
Evenou shalom, shalom, shalom alerhem !  
(Mêmes accords)

1. Nous vous annonçons la paix. (×3)  
Nous vous annonçons la paix, la paix, la paix de  
Jésus !
  2. Nous vous annonçons la joie. (×3)  
Nous vous annonçons la joie, la joie, la joie de Jésus !
  3. Nous vous annonçons l'amour. (×3)  
Nous vous annonçons l'amour, l'amour, l'amour de  
Jésus !
  4. Nous vous annonçons la paix,... la joie,... l'amour.  
Nous vous annonçons la paix, la joie, l'amour de  
Jésus !
-

---

## 215 Voici que l'ange Gabriel (Angélus)

Inconnu

*Em G D C B*  
Voici que l'ange Gabriel, devant la Vierge est  
apparu,  
*Em G D*  
De toi va naître un enfant Dieu,  
*C B7 Em*  
Et tu l'appelleras Jésus.

1. *G D*  
De mon Seigneur j'ai tout reçu,  
*Em B7*  
Je l'ai servi jusqu'à ce jour,  
*G D*  
Qu'il fasse en moi sa volonté,  
*Em B7 Em*  
Je m'abandonne à son amour.

2. Et Dieu se fit petit enfant,  
La Vierge lui donna son corps,  
Il connut toute notre vie,  
Nos humbles joies et notre mort !  
  
Et son nom est Emmanuel

---

---

## 216 Me voici vers Toi

Jean-Jacques Juven  
*communion*

*C G*  
Me voici vers Toi  
*C G*  
Comme on marche vers un puits  
*Em C*  
Assoiffé de Toi  
*Am D*  
Assoiffé de cette vie  
*C D E4-7*  
Je viens puiser en Toi

1. *A E*  
Me voici pour un instant  
*F#m C#m*  
En silence devant Toi  
*D A*  
Me voici vers Toi  
*C Em*  
Les bras tellement chargés  
*D C*  
Des soucis de ma journée  
*D Bm*  
Je les dépose en Toi
2. Me voici les yeux fermés  
les deux mains levées pour Toi  
Me voici vers Toi  
Je me laisse doucement  
Habiter par ce moment  
Je me repose en Toi
3. Me voici en pleine vie  
L'univers chante pour Toi  
Me voici vers Toi  
Le grand sourire d'un enfant  
L'arbre, le pluie, l'océan  
Tout me parle de Toi
4. Me voici sur le chemin  
Où je voyage avec Toi  
Me voici vers Toi  
Je t'écoute, je te suis  
Ta parole me saisit  
Je me découvre en Toi
5. Me voici j'ouvre les mains  
Je veux aimer comme Toi  
Me voici vers Toi  
Mais j'ai si peu à donner  
Ce monde à tant de chantiers  
Alors j'espère en Toi
-



---

## 217 Si la mer se déchaîne

Lelong

1. Si la mer se déchaîne, si le vent souffle fort,  
Si la barque t'entraîne, n'aie pas peur de la mort.  
(×2)
- Il n'a pas dit que tu coulerais,  
Il n'a pas dit que tu sombrerais,  
Il a dit : Allons de l'autre bord, allons de l'autre bord.
2. Si ton cœur est en peine, si ton corps est souffrant,  
Crois en Jésus, Il t'aime, Il te donne sa paix. (×2)
3. Si un jour sur ta route, tu rencontres le mal,  
Ne sois pas dans le doute, Dieu aime ses enfants.  
(×2)

---

## 218 Ne rentrez pas chez vous comme avant

Lesbordes  
chant final

capo 1

- Ne rentrez pas chez vous comme avant,  
Ne vivez pas chez vous comme avant,  
Changez vos cœurs, chassez vos peurs,  
Vivez en hommes nouveaux.
1. A quoi bon les mots si l'on ne s'entend pas,  
A quoi bon les phrases si l'on ne s'écoute pas,  
A quoi bon la joie si l'on ne partage pas,  
A quoi bon la vie si l'on n'aime pas ?
2. Pourquoi une chanson si l'on ne chante pas,  
Pourquoi l'espérance si l'on ne croit pas,  
Pourquoi l'amitié si l'on n'accueille pas,  
Pourquoi dire "amour", si l'on n'agit pas ?
3. Je vais repartir et je veux te prier,  
Je vais repartir et je veux t'écouter,  
Je vais repartir et je veux te chanter,  
Je vais repartir et je veux t'annoncer.

---

## 219 Voici le corps et le sang du Seigneur

Marc Dannaud  
communion

- Voici le corps et le sang du Seigneur  
La coupe du salut et le pain de la vie.  
Dieu immortel se donne en nourriture  
Pour que nous ayons la vie éternelle.
1. Au moment de passer vers le Père  
Le Seigneur prit du pain et du vin  
Pour que soit accompli le mystère  
Qui apaise à jamais notre faim.
2. Dieu se livre lui-même en partage  
Par amour pour son peuple affamé.  
Il nous comble de son héritage  
Afin que nous soyons rassasiés.
3. C'est la foi qui nous fait reconnaître  
Dans ce pain et ce vin consacrés,  
La présence de Dieu notre maître  
Le Seigneur Jésus ressuscité.
4. Que nos langues sans cesse proclament  
La merveille que Dieu fait pour nous ;  
Aujourd'hui il allume une flamme,  
Afin que nous l'aimions jusqu'au bout.

---

## 220 Psaume de la création

Patrick Richard

1. <sup>G</sup> Par les cieus devant <sup>Em</sup> toi, <sup>Am</sup> splendeur et <sup>D</sup> majesté  
<sup>G</sup> Par l'infiniment <sup>Em</sup> grand, <sup>Am</sup> l'infiniment <sup>D</sup> petit  
Et par le firmament, <sup>Em</sup> ton manteau <sup>C</sup> étoilé,  
Et par frère soleil, <sup>D</sup> je veux crier :

<sup>G</sup> Mon Dieu, tu es <sup>D7</sup> grand, tu es <sup>Em</sup> beau,  
<sup>C</sup> Dieu vivant, Dieu très haut, tu es le  
<sup>D</sup> Dieu d'amour ;  
<sup>G</sup> Mon Dieu, tu es <sup>D7</sup> grand, tu es <sup>Em</sup> beau,  
<sup>C</sup> Dieu vivant, Dieu très haut,  
<sup>D4</sup> Dieu présent, <sup>D</sup> en toute <sup>G</sup> création.

2. Par tous les océans et par toutes les mers  
Par tous les continents et par l'eau des rivières  
Par le feu qui te dit comme un buisson ardent,  
Et par l'aile du vent, je veux crier :
3. Par toutes les montagnes et toutes les vallées  
Par l'ombre des forêts et par les fleurs des champs  
Par les bourgeons des arbres et l'herbe des prairies,  
Par le blé en épis, je veux crier :
4. Par tous les animaux de la terre et de l'eau  
Par le chant des oiseaux, par le chant de la vie  
Par l'homme que tu fis juste moins grand que toi,  
Et par tous ses enfants, je veux crier :
5. Par cette main tendue qui invite à la danse  
Par ce baiser jailli d'un élan d'espérance  
Par ce regard d'amour qui relève et réchauffe  
Par le pain et le vin, je veux crier :
- 

---

## 221 Laudato si

Saint François d'Assise

<sup>D</sup> Laudato si ô mi signore  
<sup>Bm</sup> Laudato si ô mi signore  
<sup>G</sup> Laudato si ô mi signore  
<sup>A4-3</sup> Laudato si ô mi signore  
<sup>A7-5#</sup>

1. Loué sois-tu pour le jour et la nuit  
Loué sois-tu pour le soleil qui luit  
Loué sois-tu pour le ciel étoilé  
Loué sois-tu pour la lune voilée
2. Loué sois-tu pour le rire d'un enfant  
Loué sois-tu pour le moment présent  
Loué sois-tu pour le pardon donné  
Loué sois-tu pour l'amour retrouvé
3. Loué sois-tu pour le bateau qui part  
Loué sois-tu pour les dernières amarres  
Loué sois-tu quand on double le phare  
Loué sois-tu pour ces grands au revoir
4. Loué sois-tu pour le chant des oiseaux  
Loué sois-tu pour la fraîcheur de l'eau  
Loué sois-tu pour la pluie et le vent  
Loué sois-tu pour le soir qui descend
5. Loué sois-tu pour le sel des marais  
Loué sois-tu pour l'odeur des forêts  
Loué sois-tu pour la brume légère  
Loué sois-tu pour le vent de la mer
6. Loué sois-tu tout le long du chemin  
Loué sois-tu pour le vent du matin  
Loué sois-tu pour la dernière veillée  
Loué sois-tu pour le camp cet été!
-

---

## 222 Je n'ai d'autre désir

Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus

1. Je <sup>Dm</sup> n'ai d'autre <sup>A</sup> désir  
Que de t'appartenir <sup>Bb</sup> <sup>A</sup>  
Etre à <sup>Dm</sup> toi pour toujours <sup>C</sup>  
Et livré à l'amour. <sup>F</sup> <sup>A</sup>  
Je n'ai <sup>Dm</sup> d'autre <sup>C</sup> désir <sup>F</sup>  
Que de <sup>Gm</sup> t'appartenir. <sup>A7</sup> <sup>Dm</sup>
2. Je n'ai d'autre secours  
Que renaître à l'amour  
Et soumettre ma vie,  
Au souffle de l'esprit.  
Je n'ai d'autre secours  
Que renaître à l'amour.
3. Je n'ai d'autre espérance  
Que m'offrir en silence,  
Au don de ton amour  
M'offrir jour après jour.  
Je n'ai d'autre espérance  
Que m'offrir en silence.
4. Je n'ai d'autre raison  
Que l'amour de ton nom  
Mon bonheur est de vivre  
Ô Jésus pour te suivre.  
Je n'ai d'autre raison  
Que l'amour de ton nom.

---

## 223 Grandes et merveilleuses

Stuart Dauerman

<sup>Em</sup> <sup>Am</sup> <sup>Em</sup> <sup>Am</sup>  
Grandes et merveilleuses sont toutes tes oeuvres  
<sup>Em</sup> <sup>Am/F#</sup> <sup>Em</sup> <sup>B7</sup>  
O Seigneur notre Dieu tout-puissant  
<sup>Em</sup> <sup>Am</sup> <sup>Em</sup> <sup>Am</sup> <sup>Em</sup>  
Juste et véritable dans toute ta volonté  
<sup>Bm</sup> <sup>Em</sup> <sup>E7</sup>  
Toi le roi éternel.-  
<sup>Am</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>Am/F#</sup>  
Qui sur la terre et dans le ciel est semblable  
<sup>B7</sup>  
à toi ?  
<sup>Am</sup> <sup>D7</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>Am</sup> <sup>B7</sup>  
Tu régnes sur tout l'univers, Dieu d'Israël  
<sup>Em</sup> <sup>Am</sup> <sup>Em</sup> <sup>Am</sup>  
Un jour devant toi tout genou fléchira  
<sup>Em</sup> <sup>Am/F#</sup> <sup>Em</sup> <sup>B7</sup>  
Toute langue te bénira  
<sup>Em</sup> <sup>Am</sup> <sup>Em</sup> <sup>Am</sup> <sup>Em</sup> <sup>Bm</sup> <sup>Em</sup>  
Alléluia, alléluia, allél - uia, amen.  
(B7 Em D G Am Em B7 Em (×2))  
Lai, lai, lai, lai, lai, lai, lai, lai, ...

---

## 224 Je viens vers toi, Jésus

Verbe de Vie

offertoire

1. Comme <sup>C</sup> <sup>Dm</sup> <sup>Am</sup> <sup>F</sup> l'argile se laisse faire  
Entre les <sup>Dm</sup> mains agiles du potier, <sup>Am</sup>  
Ainsi mon <sup>C</sup> <sup>Dm</sup> <sup>Am</sup> <sup>F</sup> âme se laisse faire,  
Ainsi mon <sup>Dm</sup> cœur te cherche, toi mon <sup>Am</sup> Dieu.
- | Je viens <sup>Em</sup> <sup>F</sup> <sup>Dm</sup> <sup>G</sup> vers toi, Jésus - s,  
Je viens vers <sup>E</sup> <sup>Am</sup> toi, Jésus. (×2)
2. Comme une terre qui est aride,  
Ainsi mon cœur désire ton eau vive.  
Tu es la source qui désaltère :  
Qui croit en toi n'aura plus jamais soif.
3. Comme un veilleur attend l'aurore  
Ainsi mon âme espère en ta Parole.  
Car ta Parole est une lampe,  
Une lumière allumée sur mes pas.