
Carnet de chanson

carnet de chant de la ville de Rueil-Malmaison

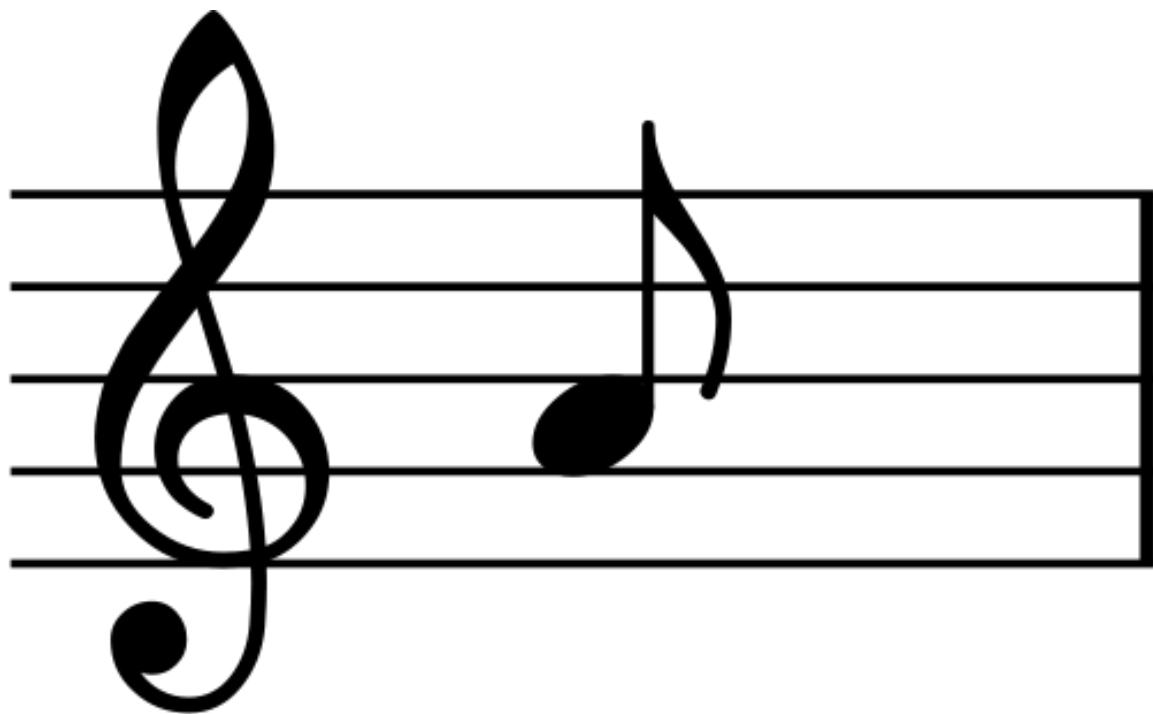
Version : 1.0.0

Date : 6 juin 2018

Auteurs : NDC

Web :

Mail : mmouscadet@outlook.fr



Dbolton <http://commons.wikimedia.org/wiki/User:Dbolton>

Créé avec le programme Songbook (<http://www.patacrep.com>)

Index des chansons

[Index not yet generated.]

Index des auteurs

[Index not yet generated.]

Accords de guitare

C	
C# = D ^b	
D	
D# = E ^b	
E	
F	
F# = G ^b	
G	
G# = A ^b	
A	
A# = B ^b	
B	

Accordage standard : E A D G B E

Chansons françaises

1 Ce rêve bleu

Aladdin

1. (Aladdin :)

Je vais t'offrir un Monde
Aux milles et une splendeurs
Dis moi princesse, n'as-tu jamais laissé parler
ton coeur
Je vais ouvrir tes yeux
Aux délices et aux merveilles
De ce voyage en plein ciel au pays du rêve
bleu
Ce rêve bleu
C'est un nouveau monde en couleur
Où personne ne nous dit
C'est interdit
De croire encore au bonheur

2. (Jasmine :)

Ce rêve bleu,
Je n'y crois pas; c'est merveilleux
Pour moi c'est fabuleux
Quand dans les cieux
Nous partageons ce rêve bleu à deux

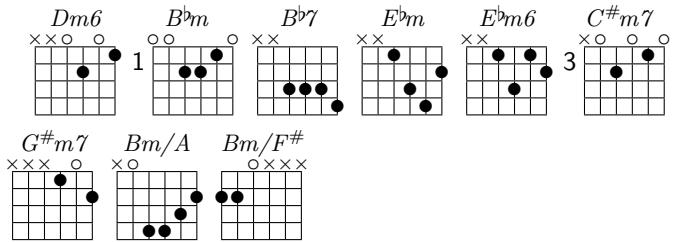
3. (Ensemble :)

Sous le ciel de Cristal
Je me sens si légère
Je vire, délite et chavire dans un
océan d'étoiles
Ce rêve bleu
C'est un voyage fabuleux
Je suis montée trop haut, allée trop loin
Je ne peux plus retourner d'où je viens, sur les
chevaux du vent
Naviguons dans le temps, infiniment
Et vivons ce rêve merveilleux
Ce rêve Bleu (x2)
Aux milles nuits (x2)
Qui durera
Pour toi et Moi
Toute la vie



2 Prince Ali

Aladdin



1. Bande de veinards, dégagéz l'bazar !

E7
Et vous allez voir, c'que vous allez voir.

Am
Venez applaudir, acclamer la Superstar !

B7
Fêtez ce grand jour, clochettes et tambours !

E7
Venez adorer l'idole !

2. Prince Ali, *Am* sa Seigneurie, *F7(dim)* Ali Ababoua.

A *A7* *Dm*
A genoux, prosternez-vous, soyez ravis !

E7 *Am*
Pas de panique, on se calme !

C7 *F*
Criez : " Vive Ali, Salam !" *B7*

E7
Venez voir le plus beau spectacle d'Arabie !

3. Prince Ali, *Am* plus fort que *F7(dim)* lui, je n'en connais pas,

A *A7* *Dm*
Qui vous porte d'Abu Dhabi à bout de bras.

E7 *Am*
Il a vaincu une armée,

C7 *F*
Tout seul avec son épée !

B7 *E7* *Am*
La terreur des ennemis, c'est Prince Ali !

4. Il a *Dm6* cent trois chameaux et chamelettes,

Dm6 *Am*
Des caravanes de paons qui s'pavanent

Dm6 *Am*
Des gorilles qu'ils protègent de leurs ailes.

F *F*
Ce zoo est un souk, corne de bouc !

B7 *E*
C'est une super ménagerie !

5. Prince Ali, *Bbm* oui, c'est bien *F#7(dim)* lui, Ali Ababoua !

Bb *Bb7* *Ebm*
Quel physique ! C'est magnifique ; il est charmant.

F7 *Bbm*
Il y a du monde au balcon,

C#7 *F#*
Moi, j'ai du voile au menton.

C7 *F7* *Bbm*
Et tout le monde s'évanouit pour Prince Ali.

6. Venez voir ses deux cents singes persans,

Ebm6 *Bbm*
C'est payant, et pourtant, c'est gratuit.

Ebm6 *Bbm*
Serviteurs et esclaves travaillent pour lui,

F#
Fiers de le servir, c'est le plus grand,

F# *C7*
On lui obéit, et chacun donnerait sa vie,

F *F#7*
Pour Ali ... vive Ali

7. (En accélérant:)

Bm *G7* *F#7* Ali Ababoua, *Bm*

B *B7* *Em*
Est ici pour votre fille si jolie.

C#m7 *F#* *Bm*
Voila pourquoi, en cortège,

D7 *G*
Cet amoureux vous assiège.

C#7
Avec trente éléphants qui jouent les acrobates,

Em7
Des ours et puis des lions, au son du clairon.

Bm *Bm/A*
Ses quarante fakirs,

G#m7
Sa batterie de chefs,

G7
Ses oiseaux qui crient,

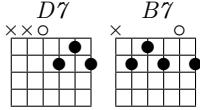
Bm/F#
Faites place !!

F#7(aug) *F#7* *Bm*
Au Prince A - li !



3 Foule sentimentale

Alain Souchon
C'est déjà ça



1. Oh la la la vie en rose
Le rose qu'on nous propose
D'avoir des quantités d'choses
Qui donnent envie d'autre chose

Allez, on nous fait croire
Que le bonheur c'est d'avoir
De l'avoir plein nos armoires
Dérision de nous dérisoire

Car foule sentimentale
On a soif d'idéal
Attiré par les étoiles, les voiles
Que des choses pas commerciales
Foule sentimentale
Il faut voir comme on nous parle
Comme on nous parle
Em Am D7 B7

2. Il se dégage
De ces cartons d'emballage
Des gens lavés hors d'usage
Et tristes et sans aucun avantage

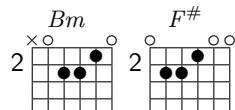
On nous inflige
Des désirs qui nous affligen
On nous prend faut pas déconner dès qu'on est né
Pour des cons alors qu'on est

3. On nous Claudia Shiffer
On nous Paul Loup Sulizer
Ah le mal qu'on peut nous faire
Et qui ravagea la moukère

Du ciel dévale
Un désir qui nous emballé
Pour demain, nos enfants pâles
Un mieux, un rêve, un cheval

4 J'veux du soleil

Au petit bonheur
Mal de vivre



1. Je suis resté qu'un enfant
Qu'aurait grandi trop vite
Dans un monde en super plastique
Moi j'veux retrouver ...Maman !
Qu'elle m'raconte des histoires
De Jane et de Tarzan
De princesses et de cerfs-volants
J'veux du soleil dans ma mémoire.

J'veux du soleil
J'veux du soleil
J'veux du soleil
J'veux du soleil

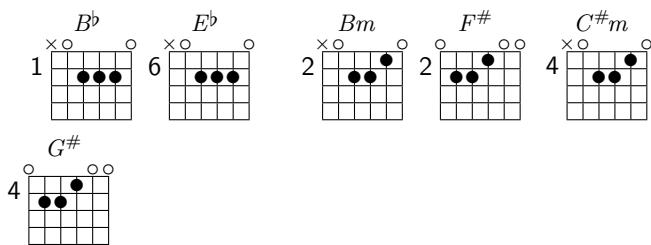
2. J'veux traverser des océans
Et devenir Monte-Cristo
Au clair de lune
M'échapper de la citadelle
J'veux devenir roi des marécages
Me sortir de ma cage
Un Père Noël pour Cendrillon
Sans escarpin ...

3. J'veux faire danser Maman
Au son clair des grillons
J'veux retrouver mon sourire d'enfant
Perdu dans le tourbillon
Dans le tourbillon de la vie
Qui fait que l'on oublie
Que l'on est resté des mômes
Bien au fond de nos abris.

Reprise du premier couplet

5 L'aigle noir

Barbara
L'aigle noir



1. F Un beau jour ou peut-être une nuit C
 Gm Près d'un lac, je m'étais endormie D
 Bb Quand soudain, semblant crever le ciel F
Et venant de nulle part Eb
Surgit un aigle noir D
2. G Lentement, les ailes déployées D
 Am Lentement, je le vis tournoyer E
 C Près de moi, dans un bruissement d'ailes G
Comme tombé du ciel F
L'oiseau vint se poser E
3. Il avait les yeux couleur rubis E
 Bm Et des plumes aux couleurs de la nuit $F\#$
 D À son front, brillant de mille feux A
L'oiseau roi couronné G
Portait un diamant bleu $F\#$
4. De son bec, il a touché ma joue $F\#$
 $C\#m$ Dans ma main, il a glissé son cou $G\#$
 E C'est alors que je l'ai reconnu B
Surgissant du passé A
Il m'était revenu $G\#$
5. Dis l'oiseau, oh dis, emmène-moi E
 Bm Retournons au pays d'autrefois $F\#$
 D Comme avant dans mes rêves d'enfant A
Pour cueillir en tremblant G
Des étoiles, des étoiles $F\#$
6. Comme avant, dans mes rêves d'enfant $F\#$
 $C\#m$ Comme avant, sur un nuage blanc $G\#$
 E Comme avant, allumer le soleil B
Être faiseur de pluie A
Et faire des merveilles $G\#$

7. L'aigle noir, dans un bruissement d'ailes $G\#$
 $D\#m$ Prit son vol pour regagner le ciel $A\#$

8. Un beau jour ou peut-être une nuit C
 Gm Près d'un lac, je m'étais endormie D
Au matin il ne me restait rien F
L'oiseau m'avait laissée Eb
Seule avec mon chagrin D

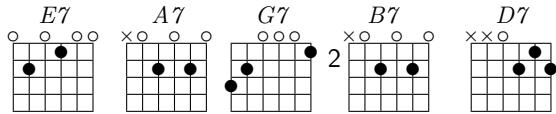
couplet 1 ($\times 2$) avec les accords des couplets 2 et 3

6 La complainte du phoque en Alaska

Beau Dommage

Le meilleur de Beau Dommage

capo 3



1. Cré-moé, cré-moi pas

Quelqu'part en Alaska,
Y'a un phoque qui s'ennuie en maudit
Sa blonde est partie
Gagner sa vie
Dans un cirque aux États-Unis

2. Le phoque est tout seul

Il r'garde le soleil
Qui descend douc'ment sur le glacier
Il pense aux États
En pleurant tout bas
C'est comme ça quand ta blonde t'a lâché

Ça ne vaut pas la peine
De laisser ceux qu'on aime
Pour aller faire tourner
Des ballons sur son nez

Ça fait rire les enfants
Ça dure jamais longtemps
Ça fait plus rire personne
Quand les enfants sont grands

3. Quand le phoque s'ennuie

Il r'garde son poil qui brille
Comme les rues d'New York après la pluie
Il rêve à Chicago
À Marilyn Monroe
Il voudrait voir sa blonde faire un show

4. C'est rien qu'une histoire

J'peux pas m'en faire à croire
Mais des fois, j'ai l'impression qu'c'est moé
Qui est assis sur la glace
Les deux mains dans la face
Mon amour est partie, pis j'm'ennuie

7 Sur ma route

Black M

Les yeux plus gros que le monde

En boucle : Em C G D

Sur ma route, oui, il y a eu du move, oui
De l'aventure dans l'movie, une vie de roots
Sur ma route, oui, je n'comprends plus les soucis
De quoi devenir fou, oui, une vie de roots

Sur ma route, sur ma route
Sur ma route, sur ma route

1. Sur ma route j'ai eu des moments de doute
J'marchais sans savoir vers ou
J'étais tête rien à foutre

Sur ma route, j'avais pas de bagages en soute
Et dans ma poche pas un sous
Juste la famille entre nous

Sur ma route il y a eu un tas de bouchons
La vérité j'ai souvent trébuché
Est-ce que tu sais que quand tu touches le fond
Il y a des gens chez qui tu peux te réfugier
Tu peux compter que sur tes chers parents
Parce que les amis, eux, disparaissent un par un
Oui il m'arrive d'avoir le front au sol
Parce que dieu est grand, et on est seul, on meurt seul

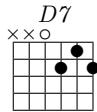
2. Sur ma route on m'a fait des coups en douce
L'impression que mon coeur en souffre
Mais je suis sous anesthésie

Sur mon chemin j'ai croisé pas mal d'anciens
Ils me parlaient du lendemain
Et que tout allait si vite

Ne me parle pas de nostalgie
Parce que je t'avoue que mon coeur est trop fragile
Je suis comme un pirate naufragé
Oui mon équipage est plus qu'endommagé
Je cherche mes larmes je baisse les armes
J'veux même plus savoir pourquoi ils me testent les autres
Si y'a plus rien à prendre je sais qu'il me reste une chose
Et ma route elle est trop longue pas le temps de faire une pause

8 La maman des poissons

Boby Lapointe
L'intégrale



1. Si l'on ne voit pas pleurer les poissons
^{D7}
 Qui sont dans l'eau profonde
^G
 C'est que jamais quand ils sont polissons
^{D7}
 Leur maman ne les gronde
^G

Quand ils s'oublient à faire pipi au lit
 Ou bien sur leurs chaussettes
 Ou à cracher comme des pas polis
 Elle reste muette

2. La maman des poissons

Elle est bien genti - lle
^{D7 G}
 Elle ne leur fait jamais la vie
^G
 Ne leur fait jamais de tartines
 Ils mangent quand ils ont envie
^{D7}
 Et quand ça a dîné ça r'dîne
^G

La maman des poissons

Elle a l'œil tout rond

On ne la voit jamais froncer les sourcils
^G
Ses petits l'aiment bien, elle est bien gentille
^{D7}
Et moi je l'aime bien avec du citron
^G
La maman des poissons
^{D7 G}
Elle est bien genti - lle

3. S'ils veulent prendre un petit ver

Elle les approuve des deux ouïes
 Leur montrant comment sans ennuis
 On les décroche de leur patère

4. S'ils veulent être maquereaux

C'est pas elle qui les empêche
 De s'faire des raies bleues sur le dos
 Dans un banc à peinture fraîche

5. J'en connais un qui s'est marié

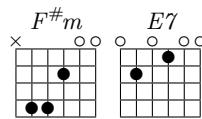
À une grande raie publique
 Il dit quand elle lui fait la nique
 « Ah ! Qu'est-ce que tu me fais, ma raie ! »

Reprise du premier couplet

La maman des poissons
 Elle est bien gentille

9 Le petit cheval

Brassens Georges



1. Le petit cheval dans le mauvais temps
^A
 Qu'il avait donc du courage -

^A
 C'était un petit cheval blanc
^{D A}
 Tous derrière, tous derrière -
^{A F#m E7}
 C'était un petit cheval blanc
^{F#m E7 A}
 Tous derrière et lui devant

2. Il n'y avait jamais de beau temps
 Dans ce pauvre paysage

Il n'y avait jamais de printemps
 Ni derrière, ni derrière
 Il n'y avait jamais de printemps
 Ni derrière, ni devant

3. Mais toujours il était content
 Menant les gars du village
 A travers la pluie noire des champs
 Tous derrière, tous derrière
 A travers la pluie noire des champs
 Tous derrière et lui devant

4. Sa voiture allait poursuivant
 Sa belle petite queue sauvage
 C'est alors qu'il était content
 Tous derrière, tous derrière
 C'est alors qu'il était content
 Tous derrière et lui devant

5. Mais un jour dans le mauvais temps
 Un jour qu'il était si sage
 Il est mort par un éclair blanc
 Tous derrière, tous derrière
 Il est mort par un éclair blanc
 Tous derrière et lui devant

6. Il est mort sans voir le beau temps
 Qu'il avait donc du courage
 Il est mort sans voir le printemps
 Ni derrière, ni derrière
 Il est mort sans voir le printemps
 Ni derrière, ni devant

10 Opium

Casse pipe

(Couplet : Dm/A tout du long)

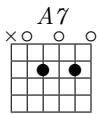
1. Dans le port de Saïgon
il est une jonque chinoise
Mystérieuse et sournoise
Dont nul ne connaît le nom.
Et le soir dans l'entrepont,
Quand la nuit se fait complice
Les Européens se glissent
Cherchant des coussins profonds.

*Dm Opium, poison de rêve A
Dm Fumée qui monte au ciel,
Gm C'est toi qui nous élève F
E Au paradis artificiel.
Dm A je vois le doux visage
Dm Les yeux de mon aimée,
Gm Parfois j'ai son image F
E Dm Dans un nuage de fumée.*

2. Et le soir au port falot
Les lanternes qui se voilent
Semblent de petites étoiles
Qui scintillent tour à tour.
Et parfois dans leur extase
Au gré de la fumée grise,
Le fumeur se représente
Ses plus beaux rêves d'amour.
 3. Puisqu'on dit que le bonheur
N'existe pas sur la terre,
Puisse l'aile de nos chimères
Un jour nous porter ailleurs
Au paradis enchanteur
Plein de merveilleux mensonges
Où dans l'ivresse de mes songes
J'ai laissé prendre mon cœur.
-

11 La Strasbourgeoise

Chant militaire



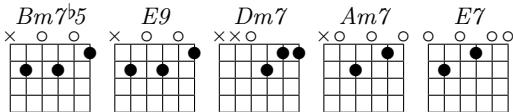
1. Petit papa Dm c'est donc la mi $A7$ - Carême,
Car te voici Gm déguisé en soldat.
Petit papa, Gm dis moi si c'est pour rire,
Ou pour faire peur $A7$ aux tous petits enfants,
2. Non non ma fille, je pars pour la Patrie,
C'est un devoir où tous les papas s'en vont.
Embrasse moi petite fille chérie,
Je rentrerais bien vite à la maison.
3. Dis moi maman, quelle est cette médaille,
Et cette lettre qu'apporte le facteur ?
Dis moi maman, tu pleures et tu défaillies,
Ils ont tué petit père adoré.
4. Oui mon enfant, ils ont tué ton père,
Pleure avec moi, car nous les haïssons.
Quelle guerre atroce qui fait pleurer les mères,
Et tue les pères des petits anges blonds.
5. La neige tombe aux portes de la ville,
Là est assise une enfant de Strasbourg.
Elle reste là malgré le froid, la bise,
Elle reste là malgré le froid du jour.
6. Un homme passe, à la fillette donne,
Elle reconnaît l'uniforme allemand.
Elle refuse l'aumône qu'on lui donne,
A l'ennemi elle dit bien fièrement :
7. Gardez votre or, je garde ma puissance,
Soldat prussien, passez votre chemin.
Moi je ne suis qu'une enfant de la France,
A l'ennemi je ne tends pas la main.
8. Tout en priant sous cette cathédrale,
Ma mère est morte sous ce porche écroulé.
Frappée à mort par l'une de vos balles,
Frappée à mort par l'un de vos boulets.
9. Mon père est mort sur vos champs de batailles,
Je n'ai pas vu l'ombre de son cercueil.
Frappé à mort par l'une de vos balles,
C'est la raison de ma robe de deuil.
10. Vous avez eu l'Alsace et la Lorraine,
Vous avez eu des millions d'étrangers.
Vous avez eu Germanie et Bohème,
Mais mon p'tit coeur vous ne l'aurez jamais,
Mais mon p'tit coeur il restera français.



12 La bohème

Charles Aznavour

capo 3



1. Je vous parle d'un temps

Que les moins de vingt ans

Ne peuvent pas connaître.

Montmartre en ce temps-là

Accrochait ces lilas

Jusque sous nos fenêtres

Et si l'humble garni

Qui nous servait de nid

Ne payait pas de mine,

C'est là qu'on s'est connus

Moi qui croyais famine

Et toi qui posais nœ

La bohème, la bohème, ça voulait dire, on est

heureux

La bohème, la bohème, nous ne mangions

qu'un jour sur deux. -

2. Dans les cafés voisins,

Nous étions quelques-uns

Qui attendions la gloire.

Et bien que miséreux,

Avec le ventre creux,

Nous ne cessions d'y croire

Et quand quelque bistro

Contre un bon repas chaud

Nous prenait une toile,

Nous récitations des vers

Groupés autour du poêle

En oubliant l'hiver

La bohème, la bohème, ça voulait dire tu es jolie

La bohème, la bohème. Et nous avions tous du génie.

3. Souvent il m'arrivait

Devant mon chevalet

De passer des nuits blanches,

Retouchant le dessin

De la ligne d'un sein,

Du galbe d'une hanche.

Et ce n'est qu'au matin

Qu'on s'asseyait enfin

Devant un café-crème,

Epuisés, mais ravis.

Fallait-il que l'on s'aime

Et qu'on aime la vie !

La bohème, la bohème, ça voulait dire « on a vingt ans »

La bohème, la bohème. Et nous vivions de l'air du temps

4. Quand au hasard des jours,

Je m'en vais faire un tour

À mon ancienne adresse,

Je ne reconnaiss plus

Ni les murs, ni les rues

Qui ont vu ma jeunesse.

En haut d'un escalier,

Je cherche l'atelier

Dont plus rien ne subsiste.

Dans son nouveau décor,

Montmartre semble triste

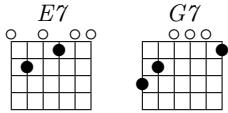
Et les lilas sont morts

La bohème, la bohème, on était jeunes, on était fous.

La bohème, la bohème, ça ne veut plus rien dire du tout

13 Emmenez-moi

Charles Aznavour
40 chansons d'or



1. Vers les docks où le poids et l'ennui *G*
Me courbent le dos- *Am E7*
Ils arrivent le ventre alourdi *G*
De fruits, les bateaux *Am E7*
Ils viennent du bout du monde *G*
Apportant avec eux *F*
Des idées vagabondes *G*
Aux reflets de ciels bleus *F*
De mirages *C*
Traînant un parfum poivré *F*
De pays inconnus *C*
Et d'éternels étés *F*
Où l'on vit presque nus *C*
Sur les plages *E7*
Moi qui n'ai connu toute ma vie *G*
Que le ciel du Nord *Am E7*
J'aimerais débarbouiller ce gris *G*
En virant de bord *Am*

Am E Am G7
Em-menez-moi au bout de la terre
G7 C
Emmenez-moi au pays des merveilles
E7 Am
Il me semble que la misère
F E7 Am
Serait moins pénible au soleil

2. Dans les bars à la tombée du jour
Avec les marins
Quand on parle de filles et d'amour
Un verre à la main

Je perds la notion des choses
Et soudain ma pensée
M'enlève et me dépose
Un merveilleux été
Sur la grève

Où je vois tendant les bras
L'amour qui comme un fou
Court au devant de moi
Et je me pends au cou
De mon rêve

Quand les bars ferment que les marins
Rejoignent leur bord
Moi je rêve encore jusqu'au matin
Debout sur le port

3. Un beau jour sur un rafiot craquant

De la coque au pont
Pour partir je travaillerai dans
La soute à charbon

Prenant la route qui mène
À mes rêves d'enfant
Sur des îles lointaines
Où rien n'est important
Que de vivre

Où les filles alanguies
Vous ravissent le cœur
En tressant m'a t'on dit
De ces colliers de fleurs
Qui enivrent

Je fuirai laissant là mon passé
Sans aucun remords
Sans bagage et le cœur libéré
En chantant très fort

14 Alexandrie, alexandra

Claude François

1. *Am Dm Em*
Voile sur les filles

Barques sur le Nil

Je suis dans ta vie

Je suis dans tes bras

Alexandra, Alexandrie

Alexandrie où l'amour danse avec la nuit

J'ai plus d'appétit

Qu'un barracuda

Je boirai tout le Nil si tu ne me reviens pas (2x)

Alexandrie, Alexandra

Alexandrie où l'amour danse au fond des draps

Ce soir j'ai de la fièvre et toi tu meurs de froid (2x)

Am Dm
Les sirènes du port d'Alexandrie
G C
Chantent encore la même mélodie
Am Dm
La lumière du phare d'Alexandrie
G E Am
Fait naufrager les papillons de ma jeunesse

2. Voile sur les filles

Barques sur le Nil

Je suis dans ta vie

Je suis dans tes draps

Alexandra, Alexandrie

Alexandrie où tout commence et tout finit

J'ai plus d'appétit

Qu'un barracuda

Je te mangerai crue si tu ne me reviens pas (2x)

Alexandrie,Alexandra

Alexandrie ce soir je danse dans tes bras

Je te mangerai crue si tu ne me reviens pas (2x)

3.

Voile sur les filles

Barques sur le Nil

Alexandrie,Alexandra

Ce soir j'ai de la fièvre et toi tu meurs de froid

Ce soir je danse danse danse dans tes bras

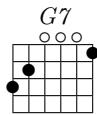
Allez danse

Oui danse

...

15 Cette année là

Claude François



1. *C*
F G7
Cette année-là

Je chantais pour la première fois

F G C
Le public ne me connaissait pas

F G C F G7
Quelle année, cette année-là

C
Cette année-là

F G7 C
Le rock'n'roll venait d'ouvrir ses ailes

F G C
Et dans mon coin je chantais "belle, belle, belle"

F G C F G7
Et le public aimait ça

Dm F Fmaj7 Am G
Déjà, les Beatles étaient quatre garçons dans le vent
Dm F G
Et moi, ma chanson disait : « Marche tout droit »

2. Cette année-là

Quelle joie d'être l'idole des jeunes

Pour des fans qui cassaient les fauteuils

Plus j'y pense et moins j'oublie

J'ai découvert mon premier, mon dernier amour

Le seul, le grand, l'unique et pour toujours le public

3. Cette année-là

Dans le ciel passait une musique

Un oiseau qu'on appelait Spoutnik

Quelle année, cette année-là

C'est là qu'on a dit adieu à Marilyn au coeur d'or

Tandis que West Side battait tous les records.

4. Cette année-là

Les guitares tiraient sur les violons

On croyait qu'une révolution

Arrivait cette année-là

C'était hier, mais aujourd'hui rien n'a changé

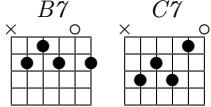
C'est le même métier qui ce soir recommence encore

C'était l'année soixante deux (4 fois)

16 Armstrong

Claude Nougaro
Toulouse

capo 3



1. Armstrong, je ne suis pas noir
Em B7 Em Am
Je suis blanc de peau
Em B7 Em Quand on veut chanter l'espoir
Em B7 Em Quel manque de pot
Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau
Em B7 Em C7 Rien, rien, rien ne huit là-haut
Em Am Les anges : zéro
Em B7 Em Je suis blanc de peau
2. Armstrong, tu te fends la poire
On voit toutes tes dents
Moi, je broie plutôt du noir
Du noir en dedans
Chante pour moi, Louis, oh oui
Chante, chante, chante ça tient chaud
J'ai froid, oh moi
Qui suis blanc de peau
3. Armstrong, la vie, quelle histoire
C'est pas très marrant
Qu'on l'écrive blanc sur noir
Ou bien noir sur blanc
On voit surtout du rouge, du rouge
Sang, sang, sans trêve ni repos
Qu'on soit, ma foi
Noir ou blanc de peau
4. Armstrong, un jour, tôt ou tard
On n'est que des os
Est-ce que les tiens seront noirs ?
Ce serait rigolo
Allez, Louis, Alléluia !
Au-delà de nos oripeaux
Noir et blanc
Sont ressemblants
Comme deux gouttes d'eau
Yeah

17 Femme libérée

Cookie Dingler
Femme libérée

capo 2

1. Elle est abonnée à Marie-Claire
Em C G Dans l'*Nouvel Obs*, elle ne lit que Brétécher
Em C G Le *Monde* y'a longtemps qu'elle fait plus semblant
Em C G D Elle achète *Match* en cachette, c'est bien plus marrant

Em C
Ne la laisse pas tomber
G D
Elle est si fragile
Em C
Être une femme libérée
G D
Tu sais, c'est pas si facile
(×2)

2. Au fond de son lit, un macho s'endort
Qui ne l'aimera pas plus loin que l'aurore
Mais elle s'en fout, elle s'éclate quand même
Et lui ronronne des tonnes de : « Je t'aime »
3. Sa première ride lui fait du souci
Le reflet du miroir pèse sur sa vie
Elle rentre son ventre à chaque fois qu'elle sort
Même dans *Elle*, ils disent qu'il faut faire un effort
4. Elle fume beaucoup, elle a des avis sur tout
Elle aime raconter qu'elle sait changer une roue
Elle avoue son âge, celui d'ses enfants
Et goûte même un p'tit joint de temps en temps
-

18 Jeune et con

Damien Saez
Jeune et con

Em C G D ($\times 2$)

Em

1. *Em C G D*
Encore un jour se lève sur la planète France
Et je sors doucement de mes rêves je rentre dans la danse
Comme toujours il est huit heures du soir j'ai dormi
tout le jour
Je me suis encore couché trop tard je me suis rendu sourd
encore

Encore une soirée où la jeunesse France
Encore, elle va bien s'amuser puisqu'ici rien n'a de sens
Alors on va danser faire semblant d'être heureux
Pour aller gentiment se coucher mais demain rien n'ira
mieux

Puisqu'on est jeune et con, puisqu'ils sont vieux et fous
Puisque des hommes crèvent sous les ponts, mais ce monde
s'en fout
Puisqu'on est que des pions contents d'être à genoux
Puisque je sais qu'un jour nous gagnerons à devenir fous,
devenir fous

Em C G D

2. Encore un jour se lève sur la planète France
Mais j'ai depuis longtemps perdu mes rêves je connais
trop la danse
Comme toujours il est huit heures du soir j'ai dormi tout
le jour
Mais je sais qu'on est quelques milliards à chercher
l'amour encore

Encore une soirée où la jeunesse France
Encore elle va bien s'amuser dans cet état d'urgence
Alors elle va danser faire semblant d'exister
Qui sait si l'on ferme les yeux on vivra vieux

Puisqu'on est jeune et con, puisqu'ils sont vieux et fous
Puisque des hommes crèvent sous les ponts, mais ce monde
s'en fout
Puisqu'on est que des pions contents d'être à genoux
Puisque je sais qu'un jour nous gagnerons à devenir fous,
devenir fous

Em C G D ($\times 8$)

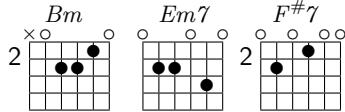
3. Encore un jour se lève sur la planète France
Où j'ai depuis longtemps perdu mes rêves je connais trop
la danse
Comme toujours il est huit heures du soir j'ai dormi tout
le jour
Mais je sais qu'on est quelques milliards
À chercher l'amour



19 L'Aziza

Daniel Balavoine
Sauver l'amour

capo 1



intro : A D G A ($\times 2$)

1. A Petite rue de D Casbah

G Au milieu de A Casa

A D Petite brune enroulée d'un drap

G Court autour de moi

A Ses yeux remplis de D pourquoi

G Cherchent une réponse en A moi

A Elle veut vraiment que rien ne soit sûr

G Dans tout ce qu'elle croit

A (Oh oh oh oh oh)

A Bm *Ta couleur et tes mots tout me va*

G A *Que tu vives ici ou là-bas*

G A

A Bm *Danse avec moi*

G A *Si tu crois que ta vie est là*

E Bm $F\#7$ *Ce n'est pas un problème pour moi, oh oh*

G G A *L'Aziza, je te veux si tu veux de moi*

G A *L'Aziza, si tu crois que ta vie est là*

E Bm $F\#7$ *Il n'y a pas de loi contre ça, oh oh*

G G A *L'Aziza, fille enfant du prophète roi*

pont : A D G A

2. A Et quand tu marches le soir

G Ne trembles pas

A Laisse glisser les mauvais regards

G Qui pèsent sur toi

A D L'Aziza ton étoile jaune c'est ta peau

G Tu n'as pas le choix

A D Ne la porte pas comme on porte un fardeau

G A Ta force c'est ton droit

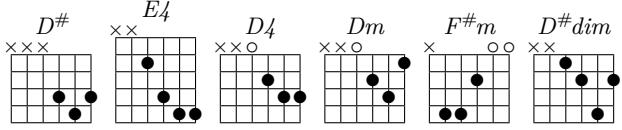
refrain

pont : A D G A ($\times 2$)

solo

20 Le chanteur

Daniel Balavoine



1. *A* Je m'présente, je m'appelle Henri
A J'voudrais bien réussir ma vie, être aimé *E4 E*
D Être beau, gagner de l'argent *D D4*
Dm Puis surtout être intelligent
D Mais pour tout ça il faudrait que j'bosse à plein temps

2. *A* j'suis chanteur, je chante pour mes copains
A j'veux faire des tubes et que ca tourne bien, tourne
E bien *E4*
D j'veux écrire une chanson dans l'vent *D D4 D*
Dm Un air gai chic et entraînant *D4m Dm*
A Pour faire danser dans les soirées de monsieur Durand

E4 E

3. *E4 E* partout dans la rue, j'veux qu'on parle de moi *F#m*
D Que les filles soient nues, qu'elles se jettent sur moi *F#m*
D#dim Qu'elles m'admirent qu'elles me tuent *F#m E*
F#m Qu'elles s'arrachent ma vertu

4. *E4 E* Pour les anciennes de l'école, devenir une idole *F#m*
D j'veux que toutes les nuits essoufflées dans leur lit *F#m*
D#dim Elles trompent leur mari *F#m E*
F#m Dans leurs rêves maudits -

5. *A* Puis après je f'rAI des galas
A Mon public se prosternera devant moi *E E4 E*
D Des concerts de cent mille personnes *D D4 D*
Dm Où même le tout Paris s'étonne *Dm4 Dm*
A Et se lève pour prolonger le combat

E4 E

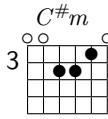
6. *E4 E* partout dans la rue, j'veux qu'on parle de moi *F#m*
D Que les filles soient nues, qu'elles se jettent sur moi *F#m*
D#dim Qu'elles m'admirent qu'elles me tuent *F#m E*
F#m Qu'elles s'arrachent ma vertu

7. *E* Puis quand j'en aurais assez de rester leur idole *F#m*
D Je remont'rai sur scène comme dans les années folles *F#m*
D#dim Je f'rAI pleurer mes yeux *F#m E*
F#m Je ferai mes adi - eux
E 8. Et puis l'année d'après je recommencerais *F#m*
D Et puis l'année d'après je recommencerais *F#m*
D#dim Je me prostituerai *F#m E*
F#m Pour la postérité -
E 9. Les nouvelles de l'école diront que j'suis PD *F#m*
D Que mes yeux puient l'alcool que j'f'rAI bien d'arrêter *F#m*
D#dim Brûlerons mon auréole *F#m E*
F#m Salirons mon passé
E 10. Alors je serais vieux et je pourrai crever *F#m*
D Je me chercherai un dieu pour tout me pardonner *F#m*
D#dim J'veux mourir malheureux *F#m E*
F#m Pour ne rien regretter -
D J'veux mourir malheureux *F#m*

D F#m ($\times 3$)

21 Je ne suis pas un héros

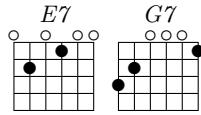
Daniel Balavoine



1. Les coups de poing dans l'âme, le froid de la lame qui court
Chaque jour me pousse un peu plus vers la fin
Quand je monte sur scène comme on prend le dernier train
Même les soirs de drame, il faut trouver la flamme qui brûle
Pour toucher les femmes qui me tendent les mains
Qui me crient qu'elles m'aiment et dont je ne sais rien
C'est pour ça qu'aujourd'hui je suis fatigué
C'est pour ça qu'aujourd'hui je voudrais crier
- Je n'suis pas un héros, mes faux-pas me collent à la peau*
- Je n'suis pas un héros, faut pas croire ce que disent les journaux*
- Je n'suis pas un héros, un héros*
- Je n'suis pas un héros, mes faux-pas me collent à la peau*
- Je n'suis pas un héros, faut pas croire ce que disent les journaux*
- Je n'suis pas un héros, un héros*
2. Quand les cris de femmes, s'accrochent à mes larmes je sais
Que c'est pour m'aider à porter tous mes chagrins
Je sais qu'elles rêvent mais ça leur fait du bien
A coups de pieds dans l'âme, j'ai trouvé la trame qu'il faut
Mais pour mourir célèbre il ne faut rien emporter
Que ce que les autres n'ont pas voulu garder
3. Je n'suis pas un héros. Je n'suis pas un héros
Un héros un héros Je n'suis pas un héros
-

22 SOS d'un terrien en détresse

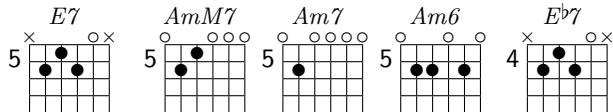
Daniel Balavoine



1. Pourquoi je vis, pourquoi je meurs
Pourquoi je ris, pourquoi je pleure
Voici le SOS d'un terrien en détresse
J'ai jamais eu les pieds sur terre
J'aim'rais mieux être un oiseau
J'suis mal dans ma peau
J'voudrais voir le monde à l'envers
Si jamais c'était plus beau
Plus beau vu d'en haut
Vu d'en haut
2. J'ai toujours confondu la vie-
Avec les bandes dessinées
J'ai comme des envies de métamorphose
Je sens quelque chose
Qui m'attire
Qui m'attire
Qui m'attire vers le haut
3. Au grand loto de l'univers
J'ai pas tiré le bon numéro
J'suis mal dans ma peau
J'ai pas envie d'être un robot
Métro boulot dodo
4. Pourquoi je vis pourquoi je meurs
Pourquoi je crie pourquoi je pleure
Je crois capter des ondes
venues d'un autre monde
J'ai jamais eu les pieds sur terre
J'aim'rais mieux être un oiseau
J'suis mal dans ma peau
J'voudrais voir le monde à l'envers
J'aim'rais mieux être un oiseau
Dodo l'enfant do
-

23 Astérix et Cléopâtre : Le pudding à l'arsenic

Dessins Animés
Astérix et Cléopâtre



intro : Am E7 Am E7 Am E7 Am E7

1. Dans un grand bol de strychnine

Délayez de la morphine

Faites tiédir à la casserole

Un bon verre de pétrole

(Oh, je vais en mettre deux!)

2. Quelques gouttes de ciguë

De la bave de sangsue

Un scorpion coupé très fin

« Et un peu de poivre en grains

— Non !

— Ah ? Bon... »

3. Emiettez votre arsenic

Dans un verre de narcotique

Deux cuillères de purgatif

Qu'on fait bouillir à feu vif

(Oh, je vais en mettre trois)

4. Dans un petit plat à part

Tiédir du sang de lézard

La valeur d'un dé à coudre

« Et un peu de sucre en poudre

— Non !

— Ah ? Bon... »

5. Vous versez la mort aux rats

Dans du venin de cobra

Pour adoucir le mélange

Pressez trois quartiers d'orange

(Oh, je vais en mettre un seul)

6. Décorez de fruits confits

Moisis dans du vert de gris

Tant que votre pâte est molle

« Et un peu de vitriol

— Non ! ... Oui !

— Ah, je savais bien que ça serait bon »

7. Le pudding à l'arsenic

Nous permet ce pronostic

Demain sur les bords du Nil

Que mangeront les crocodiles ?

Des Gaulois !

24 Les mystérieuses cités d'or

Dessins Animés
Les mystérieuses cités d'or

1. Enfant du soleil

Tu parcours la terre le ciel

Cherche ton chemin

C'est ta vie, c'est ton destin

Et le jour, la nuit

Avec tes deux meilleurs amis

À bord du grand condor

Tu recherches les cités d'or

Dm Aaaah ah ah ah ah
Esteban, Zia, Tao, les cités d'or - Am A
Dm Aaaah ah ah ah ah
Esteban, Zia, Tao, les cités d'or
G Tou-dou dou-dou dou, ah ah ah
G Tou-dou dou-dou dou, les cités d'or

2. Enfant du soleil

Ton destin est sans pareil

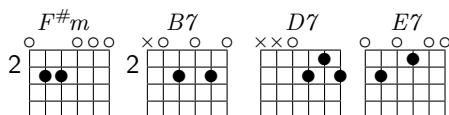
L'aventure t'appelle

N'attends pas et cours vers elle ...

25 Pas de boogie woogie

Eddy Mitchell

Sur la route de Memphis



A Le pape a dit que l'acte d'amour
Sans être marié est un péché
Cette nouvelle il me faut l'annoncer
À ma paroisse, je suis curé

1. J'ai pris une dose de whisky
Afin de préparer mon sermon
Je n'ai pas fermé l'œil de la nuit
Je me posais bien trop de questions
Au petit matin Dieu m'est apparu
Et il m'a donné la solution
Aussitôt vers l'église j'ai couru
Parler à mes fidèles sur ce ton :

*Mes biens chers frères, mes biens chères sœurs
Reprenez avec moi tous en cœur
Pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir
Ne faites pas de boogie woogie
Avant de faire vos prières du soir
Maintenant l'amour est devenu péché mortel
Ne provoquez votre Père Eternel
Non pas de boogie woogie avant vos prières du soir*

2. Puis j'ai réclamé le silence

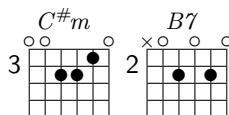
Afin d'observer les réactions
Sur certains visages de l'assistance
Se reflétait surtout l'indignation
Quand aux autres visiblement obtus
Sachant qu'ils n'avaient rien compris
Ils me demandaient de faire à nouveau
Le sermon du boogie woogie

3. Maintenant tout est fait, tout est dit

Mais mes fidèles sont partis
Dieu, je reste seul dans ta maison
J'en ai l'air, mais le dire, à quoi bon ?
Si ton pape m'a fait perdre l'affaire
J'irai tout droit, tout droit en enfer
Mais j'essaierai encore à la messe de midi
Le sermon du boogie woogie

26 Les démons de minuit

Emile et Images



1. Rue déserte, dernière cigarette plus rien ne bouge
Juste un bar éclaire le comptoir d'un néon rouge
J'ai besoin de trouver quelqu'un, j'veux pas dormir
Je cherche un peu de chaleur à mettre dans mon cœur

*Ils m'entraînent au bout de la nuit, les démons de minuit,
M'entraînent jusqu'à l'insomnie... les fantômes de l'ennui*

Em D Em C Am G Am (×2) Em

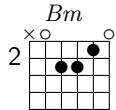
2. Dans mon verre je regarde la mer qui se balance
J'veux un disque de funky music faut que ça danse
J'aime cette fille sur talons aiguilles qui se balance
Ca met un peu de chaleur au fond de mon cœur

3. J'aime cette fille sur talons aiguilles qui se déhanche
Ca met un peu de chaleur au fond de mon cœur

Finale : *Em D Em C Am G Am Em*

27 La calvacade

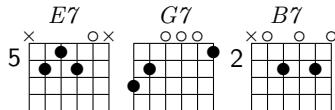
Folklore



1. *Un jour, dans la fusillade
Galopant à l'inconnu
Nous allions en cavalcade
Tu étais mon camarade,
Celui que j'aimais le plus.* (bis)
2. *Un cavalier par bravade
Des siens le plus résolu
Me porta son estocade
Ce fut toi mon camarade
Ce fut toi qui la reçus.* (bis)
3. *J'ai vengé l'estafilade
Que ce coup t'avait valu
Mais très tard, dans la nuit froide,
J'ai pleuré mon camarade
Près de ton corps étendu.* (bis)
4. *Je suis ma route maussade
Et je chevauche sans but
Au hasard d'une embuscade
J'ai perdu mon camarade
Je ne rirai jamais plus.* (bis)
5. *Prince écoute ma balade
Et cet appel éperdu
Prie le Dieu des cavalcades
De placer mon camarade
A la droite de Jésus.* (bis)

28 Chant des marais

Folklore



1. *Loin dans l'infini s'étendent
Les grands prés marécageux.
Pas un seul oiseau ne chante
Dans les arbres secs et creux.*

*G7 C G
Où terre de détresse
E7 Am B7 E7
Où nous devons sans cesse
Am E7 Am Am E7 Am
Pio - cher, pio - cher*

2. *Dans ce camp morne et sauvage
Entouré de murs de fer
Il nous semble vivre en cage,
Au milieu d'un grand désert.*

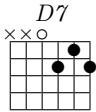
3. *Bruits de chaînes, bruits des armes
Sentinelles jour et nuit
Des cris, des pleurs et des larmes,
La mort pour celui qui fuit.*

4. *Mais un jour, dans notre vie,
Le printemps refleurira.
Libre, alors ô ma Patrie,
Je dirai : tu es à moi !*

5. *O terre d'allégresse
Où nous pourrons sans cesse
Aimer, aimer !*
-

29 Chantons pour passer le temps

Folklore



1. Chantons pour passer le temps
G Les amours joyeux d'une belle fille
D G Chantons pour passer le temps
G Les amours joyeux
Am d'une fille de quinze ans.
Am Aussitôt qu'elle fut promise
D7 Aussitôt elle changea de mise
G Elle prit l'habit de matelot
G Et vint s'embarquer à bord du navire
D Elle prit l'habit de matelot
G Et vint s'embarquer
Am à bord du vaisseau.
2. Et le capitaine, enchanté
D'avoir à son bord
Un si beau jeune homme
Lui dit : Mon joli matelot,
Tu veux t'embarquer
À bord d'mon vaisseau.
Tes beaux yeux, ton joli visage,
Ta tournure et ton joli corsage
Me font toujours me rappeler
Z'a une beauté qui m'était promise.
Me font toujours me rappeler
Z'a une beauté
Que j'ai tant aimée.
3. Monsieur, vous vous moquez de moi
Vous me badinez, vous me faites rire.
Je n'ai ni frère ni parents
Et j'suis embarquée au Port de Lorient.
Je suis né z'à La Martinique
Et même je suis enfant unique
Et c'est un navire hollandais
Qui m'a débarquée au port de Boulogne,
Et c'est un navire hollandais
Qui m'a débarquée au Port de Calais.

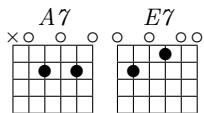
4. Ils ont ainsi vécu sept ans
Sur le même bateau sans se reconnaître.

Ils ont ainsi vécu sept ans
Se sont reconnus au débarquement.
Puisqu'enfin l'amour nous rassemble
Nous allons nous marier ensemble.
L'argent que nous avons gagné
Il nous servira pour notre ménage.
L'argent que nous avons gagné
Il nous servira pour nous marier.

5. C'ti là qu'a fait cette chanson
C'est l'nommé Camus, gabier de misaine.
C'ti là qu'a fait cette chanson
C'est l'nommé Camus, gabier d'artimon.
Oh Mat'lot ! Faut carguer l'grand voile,
Au cab'stan, faudra qu'tout l'monde y soye.
Et vire, vire, vire donc
Sans ça t'auras rien dedans ta gamelle.
Et vire, vire, vire donc,
Sans ça t'auras rien dedans ton bidon.

30 Les cosaques

Folklore



1. Nous aimons vivre au fond des bois
E Am Aller coucher sur la dure
Dm La forêt nous dit de ses mille voix
E Lance-toi dans la grande aventure
Dm La forêt nous dit de ses mille voix
E E7 Am E Am Lance-toi dans la grande aventure

| Tra la la ...

2. Nous aimons vivre auprès du feu
Et danser sous les étoiles
La nuit claire nous dit de ses mille voix
Sois gai lorsque le ciel est sans voile.
3. Nous aimons vivre sur nos chevaux
Dans les plaines du Caucase
Emportés par de rapides galops
Nous allons plus vite que Pégase.
4. Nous aimons vivre auprès du feu
Et chanter sous les étoiles.
La nuit claire nous dit de ses mille feux
Sois gai lorsque le ciel est sans voile
5. Nous aimons vivre librement
Boire vodka et manger pirouchki.
Dancer et rire dans tout le régiment
Et défiler dans les villages conquis

31 Dans mon pays d'Espagne

Folklore

1. Dans ^D mon pays d'Espagne ^A olé (bis)
Y'a un soleil comme ça

2. Y'a un soleil comme ça (bis)
Y'a une montagne comme ça (bis)

3. Dans mon pays d'Espagne olé (bis)
Y'a un soleil comme ça (bis)
Y'a une montagne comme ça (bis)
Y'a la mer comme ça (bis)

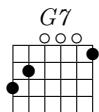
4. Dans mon pays d'Espagne olé (bis)
Y'a un soleil comme ça (bis)
Y'a une montagne comme ça (bis)
Y'a la mer comme ça (bis)
Y'a un taureau comme ça (bis)

5. Dans mon pays d'Espagne olé (bis)
Y'a un soleil comme ça (bis)
Y'a une montagne comme ça (bis)
Y'a la mer comme ça (bis)
Y'a un taureau comme ça (bis)
Y'a un chanteur comme ça (bis)
A une guitare comme ça

6. Dans mon pays d'Espagne olé (bis)
Y'a un soleil comme ça (bis)
Y'a une montagne comme ça (bis)
Y'a la mer comme ça (bis)
Y'a un taureau comme ça (bis)
Y'a un chanteur comme ça (bis)
A une guitare comme ça
Y'a des danseuse comme ça (bis)
Y'a des corridas comme ça (bis)
Y'a des paellas comme ça (bis)
Y'a du flamenco comme ça (bis)
Y'a des conchitas comme ça (bis)

32 Elle descend de la montagne

Folklore



1. Elle descend de la montagne à cheval ^{G7}
Elle descend de la montagne à cheval ^C
Elle descend de la montagne ^F
Elle descend de la montagne ^C ^{G7} ^C

*Singing I, I, youpee, youpee I
Singing I, I, youpee, youpee I
Singing I, I, youpee, I, I, youpee
I, I, youpee, youpee I*

2. Elle embrasse son grand-père
Quand elle descend
Elle embrasse son grand-père
Quand elle descend
Elle embrasse son grand-père
Elle embrasse son grand-père
Elle embrasse son grand-père
Quand elle descend

3. J'voudrais être son grand-père
Quand elle descend
J'voudrais être son grand-père
Quand elle descend
J'voudrais être son grand-père
J'voudrais être son grand-père
J'voudrais être son grand-père
Quand elle descend

4. Mais j'préfère avoir vingt ans
Et toutes mes dents
Mais j'préfère avoir vingt ans
Et toutes mes dents
Mais j'préfère avoir vingt ans
Mais j'préfère avoir vingt ans
Mais j'préfère avoir vingt ans
Et toutes mes dents

33 Fanchon

Folklore

1. *G C G C G C*
Amis , il faut faire une pau-au - se
J'aperçois l'ombre d'un bouchon
Buvons à l'aimable Fanchon
Chantons pour elle quelque cho-o - se.
C Ah! Que son entretien est doux
Qu'il a de mérite et de gloire
Elle aime à rire, elle aime à boire
Elle aime à chanter comme nous
Elle aime à rire, elle aime à boire
Elle aime à chanter comme nous
Elle aime à rire, elle aime à boire
Elle aime à chanter comme nous
Oui, comme nous.
2. Fanchon, quoique bonne chrétie-en-ne
Fut baptisée avec du vin
Un Bourguignon fut son parrain
Une Bretonne sa marrai-ai-ne.
3. Fanchon préfère la grilla-a-de
A tous les mets plus délicats
Son teint prend un nouvel éclat
Quand on lui verse une rasa-a-de.

4. Fanchon ne se montre crue-el-le
Que lorqu'on lui parle d'amour
Mais moi, je ne lui fais la cour
Que pour m'enivrer avec e-el-le.
5. Un jour, le voisin La Grena-a-de
Lui mit la main dans le corset
Elle répondit par un soufflet
Sur le museau du camara-a-de.

34 Gai luron des Flandres

Folklore

1. Un gai luron des Flandres
S'en vint en Wallonie,
S'en vint, s'en vint en Wallonie.
2. Pour y conter des fables,
Des fables de son pays.
Tiralala, Tiralala,
Des fables de son pays.
3. Heureux qui peut entendre,
Entendre ses chansons
Tiralala, Tiralala,
Entendre ses chansons.

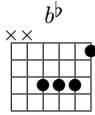
35 J'avais un camarade

Folklore

1. *D Bm D*
J'avais un camarade
De meilleur il n'en est pas
Dans la paix et dans la guerre
Nous allions comme deux frères
Marchant d'un même pas.
2. Mais une balle siffle,
Qui de nous sera frappé,
Le voilà qui tombe à terre
Il est là dans la poussière
Mon cœur est déchiré. (bis)
3. Ma main il veut me prendre,
Mais je charge mon fusil,
Adieu donc, adieu mon frère
Dans le ciel et sur la terre
Soyons toujours unis. (bis)

36 Je cherche fortune

Folklore



1. Chez l' boulanger (bis)
Fais-moi crédit (bis)
J' n'ai pas d'argent, (bis)
J' paierai sam'di (bis)
Si tu n'veux pas (bis)
M' donner du pain (bis)
J' te fourre la tête, (bis)
Dans ton pétr F in (bis)

Non, c'est pas moi, c'est ma soeur

Qu'a cassé la machine à vapeur

Ta gueule (x2)

F Je cherche fortune !

C Autour du Chat Noir

B-flat major (Bb) F Au clair de la lune

C7 F A Montmartre, le soir

2. Chez l' marchand d' frites ...

... M' donner des frites
J' te cass' la gueule
Dans tes marmites

3. Chez l' cabar'tier ...

... M' donner à boire
J' te cass' la gueule
Sur ton comptoir

4. Marchand d' tabac ...

... M' donner des sèches
J' fais dans ta gueule
Un' large brèche

5. Chez la putain ...

... Baiser à l'oeil
J' te cass' la gueule
Dans ton fauteuil

6. Chez l'autr' putain ...

... M' prêter ton con
J' te bouff' le cul
Et les nichons

7. Chez l'aubergiste ...

... M' donner un' chambre
J' te cass' la gueule
Et les cinq membres

8. Chez l' chirurgien ...

... Soigner mon p'tit
J' t'enfonc' dans l' cul
Ton bistouri

9. Chez l' pharmacien ...

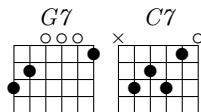
... M' donner d' potion
J' te cass' la gueule
Dans tes flacons

10. Chez M'sieur l' curé ...

... Nous mari-er
J' te cass' la gueule
Dans l' bénitier

37 Je suis un peu fou

Folklore



C G7 un peu fou, C7
F Sac au dos sans trêve.
F G F J'emporte mon hibou
C G F D Et mon banjo, et mes rêves.

1. Ah ! qu'il fait bon là-bas,
C G7
Aller vivre à l'aventure,
Coucher sur le sol dur
C
Au fond des bois !

F
Quand la lune se lèvera
C
Mon hibou hululera :
G7 C
Tiou, tiou tralala la la la

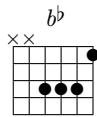
2. J'emporterai là-bas le vent de la liberté
Loin des lieux habités au fond des bois,
Quand la lune se lèvera...

3. Je sentirai là-bas la grande joie d'exister
Sous le beau ciel d'été au fond des bois,
Quand la lune se lèvera...

4. Je pourrai vivre là de beaux rêves enchantés,
Des jours pleins d'amitié, au fond des bois,
Quand la lune se lèvera...

38 Ne pleure pas Jeannette

Folklore



1. Ne pleure pas, Jeannet - ette
Tra la
Ne pleure pas, Jeannet - ette
Nous te marierons
Nous te mari-e - rons.
2. Avec le fils d'un prince
Ou celui d'un baron
3. Je ne veux pas d'un prince
Encore moins d'un baron
4. Je veux mon ami Pierre
Celui est en prison
5. Tu n'auras pas ton Pierre
Nous le pendouillerons
6. Si vous pendouillez Pierre
Pendouillez-moi avec
7. Et l'on pendouilla Pierre
Et sa Jeannette avec
8. Sur la plus haute branche
Un rossignol chantait
9. Il chantait la romance
De Pierre et de Jeannette

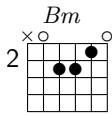
39 Ne sens-tu pas claquer tes doigts

Folklore

1. *C* Ne sens-tu pas claquer tes doigts, claquer tes doigts
Am Et la musique monter en toi, monter en toi
F N'attends pas que le feu soit mort, le feu soit mort
G Chante tant que tu peux encore, tu peux encore
C Encore, encore, encore, encore.
2. Tu peux donner tout c'que tu as, tout c'que tu as
Mais oui la vie c'est fait pour ça, c'est fait pour ça
Tu peux sourire autour de toi, autour de toi,
Tendre la main à qui voudra, à qui voudra
La main, la main, la main, la main.
3. Ne sens-tu pas chanter la vie, chanter la vie
Et toute la joie réunis, joie réunis
Qui nous rassemble tous ici, oui tous ici
jusqu'à la fin de notre vie
La vie, la vie, la vie, la vie , la vie
4. Et pour tous ceux qui ont faim, ceux qui ont faim
Donne-leur un peu de ton pain, peu de ton pain
Pour qu'ils partagent tous ensemble, oui tous ensemble
Cet amour qui nous rassemble, oui nous rassemble
L'amour, l'amour, l'amour, l'amour, l'amour.
5. Ne sens-tu pas battre ton coeur, battre ton coeur
Qui s'éparpille en mille fleurs, en mile fleurs
Et prends la main se ton ami, de ton ami,
Et garde la toute ta vie, toute ta vie
La vie, la vie, la vie, la vie , la vie

40 La piémontaise

Folklore



1. Grands dieux ! Que je suis à mon aise
Quand j'ai ma mie auprès de moi,
De temps en temps je la regar - de
Et je lui dis : embrasse-moi. (×2)

2. Comment veux-tu que je t'embrasse
Quand on me dit du mal de toi ?
On dit que tu pars pour la guerre
Dans le Piémont, servir le Roy. (×2)

3. Ceux qui t'ont dit cela, ma belle,
Ils t'ont bien dit la vérité.
Mon cheval est à l'écurie,
Sellé, bridé, prêt à partir. (×2)

4. Quand tu seras dans ces campagnes,
Tu n'y penseras plus à moi.
Tu n'penseras qu'aux
Piémontaises
Qui sont cent fois plus belles que moi. (×2)

5. Si fait, si fait, si fait, ma belle,
Je penserai toujours à toi.
Je ferai faire
Une belle image
Toute à la semblance de toi. (×2)

6. Quand je serai z'à table à boire,
À mes camarades je dirai :
Chers camarades,
Venez voir
Celle que mon cœur a tant aimée. (×2)

7. Je l'ai z'aimée, je l'aime encore,
Je l'aimeraï tant qu'je vivrai.
Je l'aimeraï
Quand je serai mort,
Si c'est donné aux trépassés. (×2)

41 Qui peut faire de la voile sans vent

Folklore

1. Qui peut faire de la voile sans vent
Qui peut ramer sans rame
Et qui peut quitter un ami
Sans verser de larme
Je peux faire de la voile sans vent
Je peux ramer sans rame
Mais je ne peux quitter un ami
Sans verser de larme

2. Qui peut faire du pain sans levain
Qui peut faire du vin sans raisin
Et qui peut quitter son ami
Sans verser de larmes
Je peux faire du pain sans levain
Je peux faire du vin sans raisin
Mais ne peux quitter mon ami,
Sans verser de larmes

3. Qui peut voir le soleil la nuit
Qui peut voir sans étoile
Et qui peut quitter son ami
Sans verser de larmes
Je peux voir le soleil la nuit
Je peux voir la nuit sans étoile
Mais ne peux quitter mon ami
Sans verser de larmes

42 Red river valley

Folklore

1. Les pionniers sont passés avant le jour
Dans les rues du village accablé
Et mon cœur a frémi à leur pas lourd
Sur les bords de la Red River Valley

*O Seigneur la roue tourne entre tes mains
Où je vais aujourd’hui je ne sais
O Seigneur la roue tourne entre tes mains
Mais je veux retrouver les pionniers*

2. Les pionniers ont peiné pour le village
A leurs mains la vallée s'est pliée
Et mes yeux ont vu naître un barrage
Sur les bords de la Red River Valley

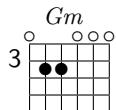
3. Les pionniers ont marqué dans la clairière
Que le pain se partage entre tous
Et ma main s'est ouverte à mes frères
Sur les bords de la Red River Valley

4. Les pionniers ont chanté dans la nuit claire
Que la terre est à qui la voulait
Et ma voix s'est unie à leur chant fier,
Sur les bords de la Red river Valley

5. Les pionniers ont promis de revenir
L'herbe pousse aujourd'hui à nos pieds
Et mon cœur s'est trouvé fait pour servir
Sur les bords de la Red River Valley

43 Au revoir camarade

Folklore



Au revoir camarade
Au revoir camarade,
Que le Seigneur te protège
Sur la route où veillera ton Ange,
Que la Vierge te montre
Le chemin des étoiles,
Où nous nous retrouverons
Demain ! ($\times 2$)

44 Le roi Arthur

Folklore

1. Le roi Arthur avait trois fils,
Quel supplice,
Mais c'était un excellent roi,
Oui ma foi.
Par lui ses fils furent chassés,
Oui chassés à coups de pied,
Pour n'avoir pas voulu chanter !

*Pour n'avoir pas voulu chanter, ohé ($\times 2$)
Par lui ses fils furent chassés,
Oui chassés à coups de pied,
Pour n'avoir pas voulu chanter !*

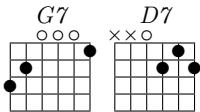
2. Le premier fils se fit meunier,
C'est bien vrai.
Le second se fit tisserand,
Oui vraiment.
Le troisième se fit commis
D'un tailleur de son pays,
Un rouleau de drap sous son bras...

3. Le premier fils volait du blé,
C'est bien laid.
Le second fils volait du fil,
C'est bien vil.
Le troisièm' qu'était tailleur
Volait du drap à toute heure
Pour en habiller ses deux soeurs.

4. Dans l'écluse le premier s'noya,
Ha, ha, ha...
A son fil le second s'pendit,
Hi, hi, hi...
Et le diabl' mis en furie
Emporta le p'tit commis
Un rouleau de drap sous son bras !

45 Le soldat belge

Folklore



1. C'était un soir sur les bords de l'Yser,

Un soldat belge qui montait la faction.

Vinrent à passer trois gardes militaires,

Parmi lesquels était le roi Albert.

Qui vive là ? cria la sentinelle,

Qui vive là ? Vous ne passerez pas !

Si vous passez craignez ma baïonnette,

Retirez-vous, vous ne passerez pas ! (bis)

Halte-là !

2. Le roi Albert en fouillant dans ses poches,

Tiens, lui dit-il, et laisse-moi passer.

Non, répondit la brave sentinelle,

L'argent n'est rien pour un vrai soldat belge.

Dans mon pays, je cultivais la terre,

Dans mon pays, je gardais les brebis,

Mais, maintenant que je suis militaire,

Retirez-vous, vous ne passerez pas ! (bis)

Halte-là !

3. Le roi Albert dit à ses camarades :

Fusillons-le, c'est un mauvais sujet.

Fusillons-le à la lueur des astres,

Fusillons-le, c'est un mauvais sujet.

Fusillez-moi, lui dit la sentinelle,

Fusillez-moi, vous ne passerez pas.

Si vous passez, craignez ma baïonnette.

Retirez-vous, vous ne passerez pas ! (bis)

Halte-là !

4. Le lendemain, au grand conseil de guerre,

Le roi Albert lui demanda son nom.

Tiens, lui dit-il, voilà la croix de guerre,

La croix de guerre et la décoration.

Que va-t-elle dire, ma bonne et tendre mère,

Que va-t-elle dire en me voyant si beau ?

La croix de guerre est à ma boutonnière

Pour avoir dit : vous ne passerez pas ! (bis)

Halte-là !

46 Terre rouge

Folklore

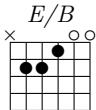
Terre rouge, terre de feu

Terre, terre, terre de lumière

Terre rouge sous un ciel bleu

47 Au trente-et-un du mois d'Août

Folklore



1. Au trente et un du mois d'a-oût
Au trente et un du mois d'a-oût
Nous vîmes venir sous l'vent vers nous,
Nous vîmes venir sous l'vent vers nous,
Une frégate d'Angleter - re
Qui fendait la mer et les flots,
C'était pour at-taquer Bordeaux.

6. Que dira-t-on dudit bateau
Que dira-t-on dudit bateau
En Angleterr'-z-et à Bordeaux
En Angleterr'-z-et à Bordeaux
Qu'a laissé prendr'son équipage
Par un corsair'de six canons,
Lui qu'en avait trente et si bons ?

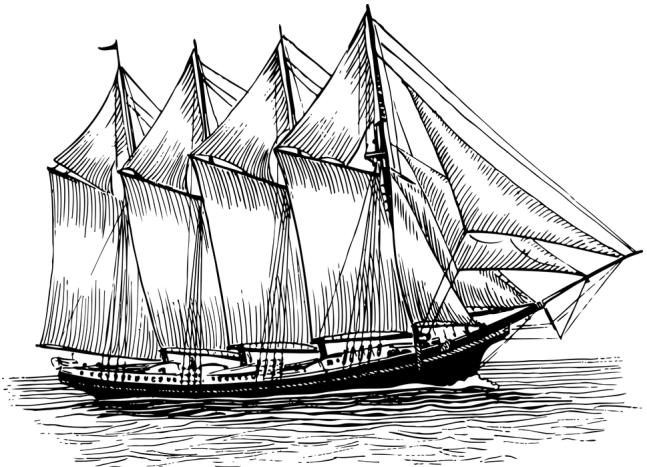
Buvons un coup, buvons-en deux
À la santé des amoureux,
À la santé du Roi de Fran - ce
Et merde pour la Reine d'Angleterre,
Qui nous a dé-claré la guerre !

2. Le capitaine du bâtiment,
Le capitaine du bâtiment,
Fit appeler son lieutenant,
Fit appeler son lieutenant,
"Lieutenant, te sens-tu capable,
Dis-moi, te sens-tu assez fort
Pour prendre l'Anglais à son bord ?

3. Le lieutenant fier z'et hardi
Le lieutenant fier z'et hardi
Lui répondit Capitaine,oui
Lui répondit Capitaine,oui
Faitez branl'bas à l'équipage
Je vais hisser not'pavillon
Qui rest'ra haut, nous le jurons.

4. Le maître donne un coup d'siffler
Le maître donne un coup d'siffler
Cargue les voiles au perroquet
Cargue les voiles au perroquet
File l'écoute et vent arrière
Laisse porter jusqu'à son bord
On verra bien qui s'ra le plus fort !

5. Vir'llof pour lof au même instant
Vir'llof pour lof au même instant
Nous l'attaquâm's par son avant
Nous l'attaquâm's par son avant
À coups de haches d'abordage,
De sabres, piqu's et mousquetons,
Nous l'eûm's vit'mis à la raison



48 Les trois marins de Groix

Folklore

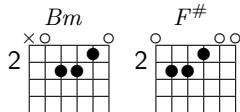
1. Nous étions d'Aeux, nous étions trois ($\times 2$)
(Nous étions d'Aeux, nous étions trois ($\times 2$))
Nous étions trois marins de Groix
*Mon tra déritra la la la
Mon tra déritra la lè è è re.*
(Mon tra déritra la la la Mon tra déritra la lè è è re.)
2. Mon matelot, le mousse et moi ($\times 2$)
(Mon matelot, le mousse et moi ($\times 2$))
Embarqués sur le Saint François.
3. Vint à venter grains de noroît ($\times 2$)
(Vint à venter grains de noroît ($\times 2$))
A faire céder notre mât !
4. Jean-Pierre, dis-je, matelot ! ($\times 2$)
(Jean-Pierre, dis-je, matelot ! ($\times 2$))
Serrer d'la toile qu'il nous faut.
5. Ce failli temps mollira pas ($\times 2$)
(Ce failli temps mollira pas ($\times 2$))
Je prends la barr' vas-y mon gars
6. Il est allé pour prendr' un ris ($\times 2$)
(Il est allé pour prendr' un ris ($\times 2$))
Un coup de mer l'aura surpris.
7. Au jour j'ai revu son sabot ($\times 2$)
(Au jour j'ai revu son sabot ($\times 2$))
Il flottait seul là-bas sur l'eau.
8. Il n'a laissé sur not' bateau ($\times 2$)
(Il n'a laissé sur not' bateau ($\times 2$))
Qu'un vieux bonnet et son couteau
9. Plaignez mon pauvre matelot ($\times 2$)
(Plaignez mon pauvre matelot ($\times 2$))
Sa femme avec ses trois petiots
10. Sa pauvre maman s'en est allée ($\times 2$)
(Sa pauvre maman s'en est allée ($\times 2$))
Prier à Sainte-Anne d'Auray.
11. Sainte Anne, rendez-moi mon garçon ($\times 2$)
(Sainte Anne, rendez-moi mon garçon ($\times 2$))
Il était jeune, il était blond.
12. Et sainte Anne lui répondit : ($\times 2$)
(Et sainte Anne lui répondit : ($\times 2$))
Tu le verras au Paradis !

49 Il jouait du piano debout

France Gall

Paris - France

capo 1



1. Ne me dites pas que ce garçon était fou
Il ne vivait pas comme les autres c'est tout
Et pour quelles raisons étranges
Les gens qui n'sont pas comme nous
Ça nous dérange
2. Ne me dites pas que ce garçon n'velait rien
Il avait choisi un autre chemin
Et pour quelles raisons étranges
Les gens qui pensent autrement
Ça nous dérange, ça nous dérange

Il jouait du piano debout
C'est peut-être un détail pour vous
Mais pour moi ça veut dire beaucoup
Ça veut dire qu'il était libre
Heureux d'être là, malgré tout

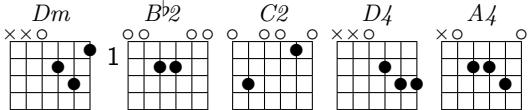
Il jouait du piano debout
Quand les trouillards sont à genoux
Et les soldats au garde à vous
Simplement sur ses deux pieds
Il voulait être lui, vous comprenez

3. Il n'y a que pour sa musique qu'il était patriote
Il serait mort au champ d'honneur pour quelques notes
Et pour quelles raisons étranges
Les gens qui tiennent à leurs rêves
Ça nous dérange
4. Lui et son piano, ils pleuraient quelques fois
Mais c'est quand les autres n'étaient pas là
Et pour quelle raison bizarre
Son image a marqué ma mémoire
Ma mémoire

Il jouait du piano debout
Il chantait sur des rythmes fous
Mais pour moi, ça veut dire beaucoup
Ça veut dire : « Essaie de vivre
Essaie d'être heureux, ça vaut le coup »

50 La corrida

Francis Cabrel
Samedi soir sur la Terre



1. Depuis le temps que je patiente

Dans cette chambre noire
J'entends qu'on s'amuse et qu'on chante
Au bout du couloir
Quelqu'un a touché le verrou
Et j'ai plongé vers le grand jour
J'ai vu les fanfares, les barrières
Et les gens autour

Dm F C Bb2

2. Dans les premiers moments j'ai cru

Qu'il fallait seulement se défendre
Mais cette place est sans issue
Je commence à comprendre

Ils ont refermé derrière moi
Ils ont eu peur que je recule
Je vais bien finir par l'avoir
Cette danseuse ridicule

Dm F Est-ce que ce monde est sérieux ? Bb2 (x2)

3. Andalousie je me souviens

Les prairies bordées de cactus
Je ne vais pas trembler
Devant ce pantin, ce minus !

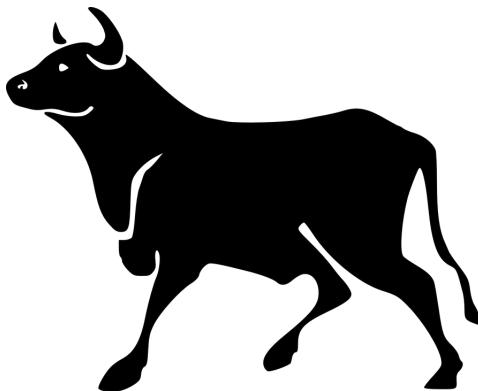
Je vais l'attraper lui et son chapeau
Les faire tourner comme un soleil
Ce soir la femme du torero
Dormira sur ses deux oreilles

Ils sortent d'où ces acrobates
Avec leurs costumes de papier ?
J'ai jamais appris à me battre
Contre des poupées

Dm F C Bb2

4. Sentir le sable sous ma tête

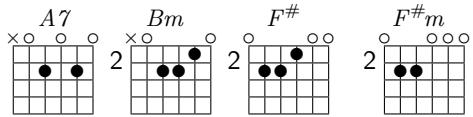
C'est fou comme ça peut faire du bien
J'ai prié pour que tout s'arrête
Andalousie je me souviens
Je les entends rire comme je râle
Je les vois danser comme je succombe
Je ne pensais pas qu'on puisse autant
S'amuser autour d'une tombe



J'en ai poursuivi des fantômes
Presque touché leurs ballerines
Ils ont frappé fort dans mon cou
Pour que je m'incline

51 Petite Marie

Francis Cabrel
Les murs de poussière



1. Petite Marie, je parle de toi

Parce qu'avec ta petite voix

Tes petites manies

Tu as versé sur ma vie

Des milliers de roses

Petite furie, je me bats pour toi

Pour que dans dix mille ans de ça

On se retrouve à l'abri

Sous un ciel aussi joli

Que des milliers de roses

Je viens du ciel

Et les étoiles entre elles

Ne parlent que de toi

D'un musicien

Qui fait jouer ses mains

Sur un morceau de bois

De leur amour

Plus bleu que le ciel autour

2. Petite Marie, je t'attends transi

Sous une tuile de ton toit

Le vent de la nuit froide

Me renvoie la ballade

Que j'avais écrite pour toi

Petite furie, tu dis que la vie

C'est une bague à chaque doigt

Au soleil de Floride

Mais mes poches sont vides

Et mes yeux pleurent de froid

3. Dans la pénombre de ta rue

D *E*

Petite Marie m'entends-tu ?

G *D*

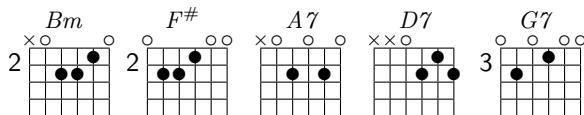
Je n'attends plus que toi, pour partir

(×2)



52 Chanson pour l'Auvergnat

Georges Brassens
Chanson pour l'Auvergnat



1. Elle est à toi cette chanson
Toi l'Auvergnat qui sans façons
M'as donné quatre bouts de bois
Quand dans ma vie il faisait froid

Toi qui m'as donné du feu quand
Les croquantes et les croquants
Tous les gens bien intentionnés
M'avaient fermé la porte au nez

Ce n'était rien qu'un feu de bois
Mais il m'avait chauffé le corps
Et dans mon âme, il brûle encore
À la manière d'un feu de joie

Toi l'Auvergnat quand tu mourras
Quand le croque-mort t'emportera
Qu'il te conduise à travers ciel
Au père éternel

2. Elle est à toi cette chanson
Toi l'hôtesse qui sans façons
M'as donné quatre bouts de pain
Quand dans ma vie il faisait faim

Toi qui m'oubris ta huche quand
Les croquantes et les croquants
Tous les gens bien intentionnés
S'amusaient à me voir jeûner

Ce n'était rien qu'un peu de pain
Mais il m'avait chauffé le corps
Et dans mon âme, il brûle encore
À la manière d'un grand festin

Toi l'hôtesse quand tu mourras
Quand le croque-mort t'emportera
Qu'il te conduise à travers ciel
Au père éternel

3. Elle est à toi cette chanson
Toi l'étranger qui sans façons
D'un air malheureux m'a souri
Lorsque les gendarmes m'ont pris

Toi qui n'a pas applaudi quand
Les croquantes et les croquants
Tous les gens bien intentionnés
Riaient de me voir amené

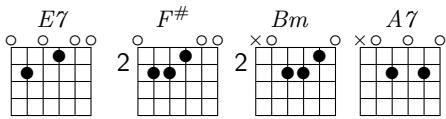
Ce n'était rien qu'un peu de miel
Mais il m'avait chauffé le corps
Et dans mon âme, il brûle encore
À la manière d'un grand soleil

Toi l'étranger quand tu mourras
Quand le croque-mort t'emportera
Qu'il te conduise à travers ciel
Au père éternel



53 Les copains d'abord

Georges Brassens
Les copains d'abord



1. Non ce n'était pas le radeau

De la méduse ce bateau
Qu'on se le dise au fond des ports
Dise au fond des ports
Il naviguait en père peinard
Sur la grand mare des canards
Et s'appelait : *les copains d'abord*
Les copains d'abord

2. Ses « Fluctuat nec Mergitur »

C'était pas d'la littérature
N'en déplaise aux jeteurs de sorts
Aux jeteurs de sorts
Son capitaine et ses mat'lots
N'étaient pas des enfants d'salauds
Mais des amis franco de port
Des copains d'abord

3. C'étaient pas des amis de luxe

Des petits Castor et Pollux
Des gens de Sodome et Gomorrhe
Sodome et Gomorrhe
C'étaient pas des amis choisis
Par Montaigne et La Boétie
Sur le ventre, ils se tapaient fort
Les copains d'abord

4. C'étaient pas des anges non plus

L'évangile ils l'avaient pas lu
Mais il s'aimaient toutes voiles dehors
Toutes voiles dehors
Jean, Pierre, Paul et compagnie
C'était leur seule litanie
Leur credo, leur confiteor
Aux copains d'abord

5. Au moindre coup de Trafalgar

C'est l'amitié qui prenait l'quart
C'est elle qui leur montrait le nord
Leur montrait le nord
Et quand ils étaient en détresse
Qu'leurs bras lançaient des SOS
On aurait dit des sémaphores
Les copains d'abord

6. Au rendez-vous des bons copains

Y'avait pas souvent de lapins
Quand l'un d'entre eux manquait à bord
C'est qu'il était mort
Oui mais jamais, au grand jamais
Son trou dans l'eau ne s'refermait
Cent ans après, coquin de sort
Il manquait encore

7. Des bateaux j'en ai pris beaucoup

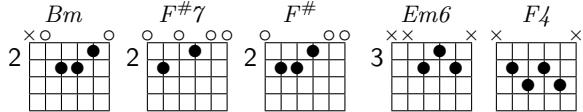
Mais le seul qu'ai tenu le coup
Qui n'ai jamais viré de bord
Mais viré de bord
Naviguait en père peinard
Sur la grand mare des canards
Et s'appelait : *les copains d'abord*
Les copains d'abord



54 La mauvaise réputation

Georges Brassens

La mauvaise réputation



1. Au village sans prétention

Bm
J'ai mauvaise réputation
Qu'je m'démène ou qu'je reste coi
F#7 Bm
Je passe pour un je-ne-sais-quoi
G F#
Je ne fais pourtant de tort à personne
G F# Em6 F4 F#
En suivant mon ch'min de petit bon - homme

Mais les braves gens n'aiment pas que

L'on suive une autre route qu'eux

Non, les braves gens n'aiment pas que

L'on suive une autre route qu'eux

G Bm

Tout le monde médit de moi

F# Bm

Sauf les muets, ça va de soi

2. Le jour du 14 juillet

Je reste dans mon lit douillet
La musique qui marche au pas
Cela ne me regarde pas
Je ne fais pourtant de tort à personne
En n'écoutant pas le clairon qui sonne

Mais les braves gens n'aiment pas que

L'on suive une autre route qu'eux

Non, les braves gens n'aiment pas que

L'on suive une autre route qu'eux

Tout le monde me montre du doigt

Sauf les manchots, ça va de soi

3. Quand j'croise un voleur malchanceux

Poursuivi par un cul-terreux
J'lance la patte et pourquoi le taire
Le cul-terreux se r'trouve par terre

Je ne fais pourtant de tort à personne
En laissant courir les voleurs de pommes

Mais les braves gens n'aiment pas que

L'on suive une autre route qu'eux

Non, les braves gens n'aiment pas que

L'on suive une autre route qu'eux

Tout le monde se rue sur moi

Sauf les culs-de-jatte, ça va de soi

4. Pas besoin d'être Jérémie

Pour d'viner l'sort qui m'est promis
S'ils trouvent une corde à leur goûт
Ils me la passeront au cou
Je ne fais pourtant de tort à personne
En suivant les ch'mins qui n'mènent pas à Rome

Mais les braves gens n'aiment pas que

L'on suive une autre route qu'eux

Non, les braves gens n'aiment pas que

L'on suive une autre route qu'eux

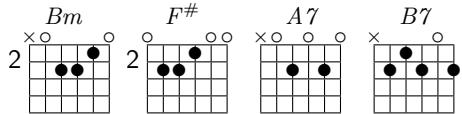
Tout l'monde viendra me voir pendu

Sauf les aveugles, bien entendu

55 Supplique pour être enterré sur la plage de Sète

Georges Brassens

Supplique pour être enterré sur la plage de Sète

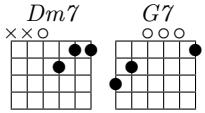


1. La Camarde, qui ne m'a jamais pardonné
F#
D'avoir semé des fleurs dans les trous de son nez
Em A7 D B7
Me poursuit d'un zèle imbécile
Em
Alors, cerné de près par les enterrements
Bm
J'ai cru bon de remettre à jour mon testament
G F# Bm G F#
De me payer un codicille
2. Trempe, dans l'encre bleue du golfe du Lion
Trempe, trempe ta plume, ô mon vieux tabellion
Et, de ta plus belle écriture
Note ce qu'il faudrait qu'il advînt de mon corps
Lorsque mon âme et lui ne seront plus d'accord
Que sur un seul point : la rupture
3. Quand mon âme aura pris son vol à l'horizon
Vers celles de Gavroche et de Mimi Pinson
Celles des titis, des grisettes
Que vers le sol natal mon corps soit ramené
Dans un sleeping du « Paris-Méditerranée »
Terminus en gare de Sète
4. Mon caveau de famille, hélas, n'est pas tout neuf
Vulgairement parlant, il est plein comme un œuf
Et, d'ici que quelqu'un n'en sorte
Il risque de se faire tard et je ne peux
Dire à ces braves gens : « Poussez-vous donc un peu ! »
Place aux jeunes en quelque sorte
5. Juste au bord de la mer, à deux pas des flots bleus
Creusez, si c'est possible, un petit trou moelleux
Une bonne petite niche
Auprès de mes amis d'enfance, les dauphins
Le long de cette grève où le sable est si fin
Sur la plage de la Corniche
6. C'est une plage où, même à ses moments furieux
Neptune ne se prend jamais trop au sérieux
Où, quand un bateau fait naufrage
Le capitaine crie : « Je suis le maître à bord !
Sauve qui peut ! Le vin et le pastis d'abord !
Chacun sa bonne et courage ! »

7. Et c'est là que, jadis, à quinze ans révolus
À l'âge où s'amuser tout seul ne suffit plus
Je connus la prime amourette
Auprès d'une sirène, une femme-poisson
Je reçus de l'amour la première leçon
Avalai la première arête
8. Déférence gardée envers Paul Valéry
Moi, l'humble troubadour, sur lui je renchéris
Le bon maître me le pardonne
Et qu'au moins, si ses vers valent mieux que les miens
Mon cimetière soit plus marin que le sien
Et n'en déplaît aux autochtones
9. Cette tombe en sandwich, entre le ciel et l'eau
Ne donnera pas une ombre triste au tableau
Mais un charme indéfinissable
Les baigneuses s'en serviront de paravent
Pour changer de tenue, et les petits enfants
Diront : « Chouette ! un château de sable ! »
10. Est-ce trop demander ... ! Sur mon petit lopin
Plantez, je vous en prie, une espèce de pin
Pin parasol, de préférence
Qui saura prémunir contre l'insolation
Les bons amis venus faire sur ma concession
D'affectionnées réverences
11. Tantôt venant d'Espagne et tantôt d'Italie
Tout chargés de parfums, de musiques jolies
Le mistral et la tramontane
Sur mon dernier sommeil verseront les échos
De villanelle un jour, un jour de fandango
De tarentelle, de sardane ...
12. Et quand, prenant ma butte en guise d'oreiller
Une ondine viendra gentiment sommeiller
Avec moins que rien de costume
J'en demande pardon par avance à Jésus
Si l'ombre de ma croix s'y couche un peu dessus
Pour un petit bonheur posthume
13. Pauvres rois, pharaons ! Pauvre Napoléon !
Pauvres grands disparus gisant au Panthéon !
Pauvres cendres de conséquence !
Vous envieriez un peu l'éternel estivant
Qui fait du pédalo sur la vague en rêvant
14. Qui passe sa mort en vacances
Em
Vous envieriez un peu l'éternel estivant
Bm
Qui fait du pédalo sur la vague en rêvant
F# Bm G F#
Qui passe sa mort en vacances ...

56 Ma liberté

Georges Moustaki



1. Ma liberté,
Dm7
Longtemps, je t'ai gardée
G7 *C/E7*
Comme une perle rare
Am *Dm*
Ma liberté, c'est toi qui m'a aidé
Am *G Am*
A larguer les amarres
C *F*
Pour aller n'importe où
C
Pour aller jusqu'au bout
F *C*
Des chemins de fortune
F *E7*
Pour cueillir en rêvant
E7
Une rose des vents
Am
Sur un rayon de lune

2. Ma liberté,
Devant tes volontés
Mon âme était soumise
Ma liberté, je t'avais tout donné
Ma dernière chemise
Et combien j'ai souffert
Pour pouvoir satisfaire
Toutes tes exigences ?
J'ai changé de pays
J'ai perdu mes amis
Pour gagner ta confiance

3. Ma liberté,
Tu as su désarmer
Toutes mes habitudes
Ma liberté, toi qui m'a fait aimer
Même la solitude
Toi, qui m'as fait sourire
Quand je voyais finir
Une belle aventure
Toi, qui m'as protégé
Quand j'allais me cacher
Pour soigner mes blessures

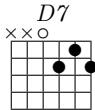
4. Ma liberté,
Pourtant, je t'ai quittée
Une nuit de décembre
J'ai déserté les chemins écartés
Que nous suivions ensemble
Lorsque, sans me méfier
Les pieds et poings liés
Je me suis laissé faire
F
Et je t'ai trahi
C *E7*
Pour une prison d'amour
Am
Et sa belle geôlière.

5. Et je t'ai trahi
Am *D*
Pour une prison d'amour
G Am
Et sa belle geôlière.
(×2)

57 La ballade des gens heureux

Gérard Lenorman
Vos plus belles chansons

capo 2



1. Notre vieille Terre est une étoile
Où toi aussi tu brilles un peu

*Je viens te chanter la ballade
La ballade des gens heureux*
(×2)

2. Tu n'as pas de titre, ni de grade
Mais tu dis « tu », quand tu parles à Dieu

3. Journaliste, pour ta première page
Tu peux écrire tout ce que tu veux

*Je t'offre un titre formidable
La ballade des gens heureux*
(×2)

4. Toi qui as planté un arbre
Dans ton petit jardin de banlieue

5. Il s'endort et tu le regardes
C'est un enfant, il te ressemble un peu

6. Toi la star, du haut de ta vague
Descends vers nous, tu nous verras mieux

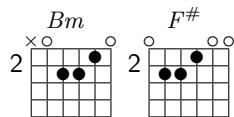
7. Roi de la drague, et de la rigolade
Rouleur, flambeur ou gentil petit vieux

8. Comme un choeur dans une cathédrale
Comme un oiseau qui fait ce qu'il veut

*Tu viens de chanter la ballade
La ballade des gens heureux*
(×2)

58 On va s'aimer

Gilbert Montagné



1. On va s'aimer à toucher le ciel

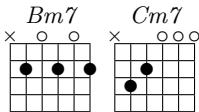
*Bm Se séparer à brûler nos ailes
A Se retrouver comme les hirondelles
A On va s'aimer tellement tu es belle
Bm On va jeter les clés d'la maison
G On va rêver à d'autres saisons
A On va quitter ces murs de prison*

*Bm
On va s'aimer
G Sur une étoile ou sur un oreiller A
Au fond d'un train ou dans un vieux grenier Bm
Je veux découvrir ton visage où l'amour est né F#
Bm
On va s'aimer G A F#
Dans un avion sur le pont d'un bateau A
F# Bm
On va s'aimer à se brûler la peau G
Et s'envoler toujours toujours plus haut A
Bm
Où l'amour est beau A Bm
ouh oh oh oh oh oh
ouh oh A oh oh oh*

2. On va s'aimer aux marches des églises
*Bm Se réchauffer au coeur des banquises A
Se murmurer toutes ces bêtises A
On va s'aimer j'aime que tu dises Bm
On va partir au bout d'une île G
Pour découvrir la vie facile A F#
Se découvrir amoureux encore*

59 Les sunlights des tropiques

Gilbert Montagné



1. Vivre sous l'équateur du Brésil *Bm7*

Entre Cuba et Manille *Cm*

À l'heure d'été c'est facile *D*

Prends-moi la main, viens danser *G*

J'ai du soleil sur la peau *Bm7*

J'ai dans le cœur un bongo *Am*

J'ai dans la tête un oiseau *Cm*

Qui te dit tout haut *Ebm*

Bb
Viens danser,

Dm
Sous les sunlights des tropiques

L'amour se raconte en musi/[Gm]que

Cm
On a toute la nuit pour s'aimer

F
En attendant viens danser *Bb*

Dm
J'aime l'Océan Pacifique

Gm
Ca m'fait quelque chose de magique

Cm
Y a rien à faire qu'à rêver

Cm7
Prends-moi la main *G*
viens danser

Cm
Wohoo Wohoo *Wo* ho ho ho

2. Vivre, entre les vagues et le ciel *Bm7*

Tu ne seras jamais plus belle *Cm*

Que cette chanson qui t'appelle *D*

Prends-moi la main viens danser *G*

J'ai dessiné sur ta peau *Bm7*

Un palmier au bord de l'eau *Am*

Qu'est-ce qu'on est bien, tout est beau *Cm*

fa mi fa sol do *Ebm*

60 La blanche hermine

Gilles Servat

La blanche hermine

Am
1. J'ai rencontré ce matin *G*

Devant la haie de mon champ

F
Une troupe de marins

G *Am*
D'ouvriers, de paysans

Où allez-vous camarades ?

Avec vos fusils chargés

Nous tendrons des embuscades

Viens rejoindre notre armée

Am
La voilà la blanche hermine

G
Vive la mouette et l'ajonc

F
La voilà la blanche hermine

G *Am*
Vive Fougères et Clissons

2. Ma mie dit que c'est folie

D'aller faire la guerre aux Francs

Mais je dis que c'est folie

D'être enchaîné plus longtemps

3. Elle aura bien de la peine

Pour élever les enfants

Elle aura bien de la peine

Car je m'en vais pour longtemps

4. Je viendrais à la nuit noire

Tant que la guerre durera

Et comme les femmes en noir

Triste et seule, elle m'attendra

5. Mais sans doute pense-t-elle

Que je suis déraison

De la voir, mon cœur se serre

Là-bas devant la maison

6. Et si je meurs à la guerre

Pourra-t-elle me pardonner

D'avoir préféré ma terre

À l'amour qu'elle me donnait ?

7. J'ai rencontré ce matin

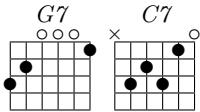
Devant la haie de mon champ

Une troupe de marins

D'ouvriers, de paysans

61 Il faut que je m'en aille (les retrouvailles)

Graeme Allwright



1. Le temps est loin de nos vingt ans,
C *C7* *F* *C*
des coups de poing des coups de sang
C *F* *C*
Mais qu'à cela ne tienne c'est pas fini,
C *G7* *G* *C*
on peut chanter, quand le verre est bien rempli.

C F G
Buvons encore une dernière fois,
G F G F C
À l'amitié, l'amour, la joie
C G7 G C
On a fêté nos retrouvailles,
C
Ca me fait de la peine
C G7 C
Mais il faut que je m'en aille.

2. Et souviens-toi de cet été,
C7 F C
La première fois qu'on s'est saoulé
C F C
Tu m'as ramené à la maison,
C G7 G
En chantant, on marchait à reculons.

3. Je suis parti changer d'étoile,
C7 F C
Sur un navire j'ai mis la voile
C F C
Pour n'être plus qu'un étranger,
C G7 G C
Ne sachant plus très bien où il allait

4. Je t'ai raconté mon mariage,
C7 F C
À la mairie d'un p'tit village
C F C
Je rigolais dans mon plastron,
C G7 G C
Quand le maire essayait de prononcer mon nom.

5. Je n't'ai pas écrit toutes ces années,
C7 F C
Et toi aussi tu es marié
C F C
T'as trois enfants à faire manger,
C G7 G C
Moi j'en ai cinq si ça peut te consoler.
-

62 Toi + Moi

Grégoire
Toi + Moi

Am Toi, plus moi, plus eux, plus tous ceux qui le veulent *F*

Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls *C*

Allez, venez, et entrez dans la danse *G*

Allez, venez, laissez faire l'insouciance *Am*

1. À deux, à mille, je sais qu'on est capables *F*

Tout est possible, tout est réalisable *C*

On peut s'enfuir bien plus haut que nos rêves *G*

On peut partir bien plus loin que la grève *Am*

Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent

Plus lui, plus elle, plus tous ceux qui sont seuls

Allez, venez, et entrez dans la danse

Allez, venez, c'est notre jour de chance

2. Avec l'envie, la force et le courage

Le froid, la peur, ne sont que des mirages

Laissez tomber les malheurs pour une fois

Allez, venez, reprenez avec moi

Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent

Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls

Allez, venez, et entrez dans la danse

Allez, venez, laissez faire l'insouciance

3. Je sais, c'est vrai, ma chanson est naïve

Même un peu bête, mais bien inoffensive

Et même si elle ne change pas le monde

Elle vous invite à entrer dans la ronde

Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent

Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls

Allez, venez, et entrez dans la danse

Allez, venez, c'est notre jour de chance

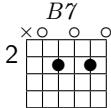
4. L'espoir, l'ardeur, prends tout ce qu'il te faut
Mes bras, mon cœur, mes épaules et mon dos
Je veux te voir des étoiles dans les yeux
Je veux nous voir insoumis et heureux



63 La promesse (Gregoire et Jean-Jacques Goldman)

Gregoire et Jean-Jacques Goldman

capo 3



1. On était quelques hommes
Quelques hommes quelques femmes rêvant de liberté
On n'était pas à vendre
Mais on pouvait revendre des montagnes d'amitié
Le cœur en bandoulière
Et les bras grand ouvert à tous les étrangers
On n'avait pas de peur
On sentait la chaleur qu'on savait se donner
Même au fin fond du désert
On aidait les plus faibles à ne jamais tomber
Même au milieu des chimères
On y croyait plus fort quand le courage manquait
Oh vous mes compagnons mes amis de jeunesse
Quelques soit vos histoires non n'oubliez jamais
Qu'un beau jour nous avions fait ensemble une promesse
S'il n'en reste qu'un nous seront ce dernier

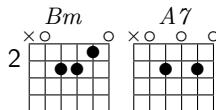
2. On était plein d'ardeur
Et on sortait vainqueur de nos pauvres blessures
Quand les pleurs étaient lourd
On se trouvait toujours une voix qui nous rassure
On avait tant d'envie
Qu'on voyait notre vie comme une belle aventure
On n'avait pas de maître
La seule à nous soumettre était la Mère Nature
Même au fin fond du désert
On aidait les plus faibles et quitte à y rester
Même au milieu des chimères
On y croyait plus fort quand le courage manquait
Oh vous mes compagnons mes amis de jeunesse
Quelques soient vos histoires non n'oubliez jamais
Qu'un beau jour nous avions fait ensemble une promesse
S'il n'en reste qu'un nous seront ce dernier

Même au fin fond du désert
On aidait les plus faibles à ne jamais tomber/[Am]ber
Même au milieu des chimères
On y croyait plus fort quand le courage manquait

3. Oh vous mes compagnons mes amis de jeunesse
Quelque soit mon histoire non je n'oublie jamais
Et aujourd'hui encore je refais la promesse
S'il n'en reste qu'un nous seront se dernier
Oh vous mes compagnons mes amis de jeunesse
Quelques soient vos histoires, ne m'oubliez jamais
Et si un jour je tombe faites moi cette promesse
S'il n'en reste qu'un vous serez ce dernier
Ce dernier, ce dernier

64 Fleur d'épine

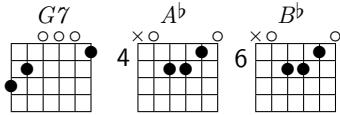
Guy Béart



1. Ma mère qui m'a nourri n'a jamais connu mon nom
Ma mère qui m'a nourri n'a jamais connu mon nom
On m'appelle on m'appelle On m'appelle
Fleur d'épine fleur de rose c'est mon nom
Tra la la la la la la Tra la la la la la la la
Tra la la
2. Fleur d'épine fleur de rose c'est un nom qui coûte cher
Fleur d'épine fleur de rose c'est un nom qui coûte cher
Car il coûte car il coûte car il coûte
Double et triple de la valeur de cent écus
3. Qu'est-ce donc que cent écus quand on a l'honneur perdu
Qu'est-ce donc que cent écus quand on a l'honneur perdu
Car l'honneur car l'honneur car l'honneur
Est privilège des fillettes de quinze ans
4. Ne fais donc pas tant ta fière l'on ta vue l'autre soir
Ne fais donc pas tant ta fière l'on ta vue l'autre soir
L'on t'a vue l'on t'a vue l'on t'a vue
L'autre soir un gros bourgeois auprès de toi
5. Ce n'était pas un bourgeois qui était auprès de moi
Ce n'était pas un bourgeois qui était auprès de moi
C'était l'ombre c'était l'ombre c'était l'ombre
De la lune qui rôdait dans le grand bois

65 Une chanson douce

Henri Salvador
Ses plus grands succès



1. Une chanson douce
G7 Que me chantait ma maman
C En suçant mon pouce
G7 J'écoutais en m'endormant

Cette chanson douce
Je veux la chanter pour toi
Car ta peau est douce
Comme la mousse des bois

A♭ La petite biche est aux abois
Dans le bois se cache le loup
B♭ A A♭ G
Hou hou hou hou

Mais le brave chevalier passa
Et prit la biche dans ses bras
La la la la

2. La petite biche
Ce sera toi si tu veux
Le loup on s'en fiche
Contre lui nous serons deux

Une chanson douce
Pour tous les petits enfants
Une chanson douce
Que me chantait ma maman

Oh le joli conte que voilà
La biche en femme se changea
La la la la

Et dans les bras du beau chevalier
Belle princesse, elle est restée
À tout jamais

3. La belle princesse
Avait de jolis cheveux
La même caresse
Se lit au fond de tes yeux

Une chanson douce
Que me chantait ma maman
En suçant mon pouce
J'écoutais en m'endormant

66 Il est libre Max

Hervé Cristiani
Il est libre Max

Cette chanson peut se jouer avec un capo 6

1. Il met de la magie mine de rien dans tout c'qu'il fait
D Il a l'sourire facile même pour les imbéciles

Il s'amuse bien, il tombe jamais dans les pièges
Il s'laisse pas étourdir par les néons des manèges

Il vit sa vie sans s'occuper des grimaces
Que font autour de lui les poissons dans la nasse

Il est libre Max, il est libre Max
D Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler

2. Il travaille un p'tit peu quand son corps est d'accord
Pour lui faut pas s'en faire, il sait doser son effort

Dans l'panier d'crabes, il joue pas les homards
Il cherche pas à tout prix à faire des bulles dans la mare

3. Il r'garde autour de lui avec les yeux de l'amour
Avant qu't'aies rien pu dire, il t'aime déjà au départ

Il fait pas d'bruit, il joue pas du tambour
Mais la statue de marbre lui sourit dans la cour

4. Et bien sûr toutes les filles lui font leurs yeux de velours
Lui pour leur faire plaisir, il leur raconte des histoires

Il les emmène par delà les labours
Chevaucher les licornes à la tombée du soir

5. Comme il n'a pas d'argent pour faire le grand voyageur
Il va parler souvent aux habitants de son cœur

Qu'est-ce qu'il s'raconte ? C'est ça qu'il faudrait savoir
Pour avoir comme lui autant d'amour dans l'regard

67 Le bon Dieu s'énervait

Hugues Aufray

1. Le bon Dieu s'énervait dans son atelier.
"Ça fait trois ans déjà que j'ai planté cet arbre
Et j'ai beau l'arroser à longueur de journée,
Il pousse encoré moins vite que ma barbe."

Pour faire un arbre, Dieu que c'est long.
Pour faire un arbre, Dieu que c'est long.
Pour faire un arbre, Dieu que c'est long.
Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long.

2. Le bon Dieu s'énervait dans son atelier.
"Sur ce maudit baudet, dix ans j'ai travaillé.
Je n'arrive pas à le faire avancer
Et encore moins à le faire reculer."

Pour faire un âne, Dieu que c'est long.
Pour faire un âne, Dieu que c'est long.
Pour faire un âne, Dieu que c'est long.
Pour faire un âne, mon Dieu que c'est long.

3. Le bon Dieu s'énervait dans son atelier
En regardant Adam marcher à quatre pattes.
"Et pourtant, nom d'une pipe, j'avais tout calculé
Pour qu'il marche sur ses deux pieds."

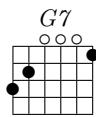
Pour faire un homme, Dieu que c'est long.
Pour faire un homme, Dieu que c'est long.
Pour faire un homme, Dieu que c'est long.
Pour faire un homme, mon Dieu que c'est long.

4. Le bon Dieu s'énervait dans son atelier
En regardant le monde qu'il avait fabriqué.
"Les gens se battent comme des chiffonniers
Et je ne peux plus dormir en paix."

Pour faire un monde, Dieu que c'est long.
Pour faire un monde, Dieu que c'est long.
Pour faire un monde, Dieu que c'est long.
Pour faire un monde, mon Dieu que c'est long.

68 Dans le port de Tacoma

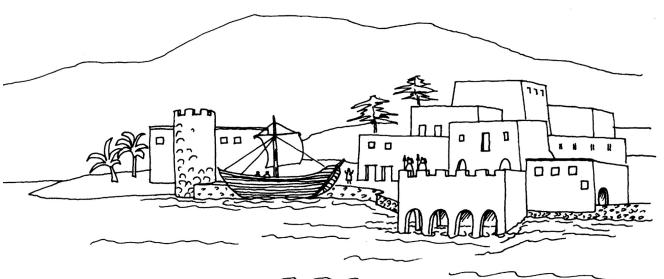
Hugues Aufray



1. C'est dans la cale qu'on met les rats, houla la ^G houla,
C'est dans la cale qu'on met les rats, houla la ^{G7} houla.

*Parés à virer,
Les gars, faut déhaler.
On s'repos'ra quand on arriv'ra
Dans le port de Tacoma.*

2. C'est dans la mer qu'on met les mâts, houla la houla,
C'est dans la mer qu'on met les mâts, houla houlala.
3. C'est dans la pipe qu'on met l'tabac, houla la houla,
C'est dans la pipe qu'on met l'tabac, houla houlala.
4. C'est dans la gueule qu'on se met l'tafia, houla la houla,
C'est dans la gueule qu'on se met l'tafia, houla houlala.
5. Mais les filles, ça s'met dans les bras, houla la houla,
Mais les filles, ça s'met dans les bras, houla houlala.



69 Debout les gars

Hugues Aufray

Le meilleur de Hugues Aufray

Am
1. Cette montagne que tu vois

G On en viendra à bout les gars
C

Am Un bulldozer et deux cents bras
G Et passera la route
Am

Debout les gars, réveillez-vous

Il va falloir en mettre un coup

Debout les gars, réveillez-vous

On va au bout du monde

2. Il ne faut pas se dégonfler

Devant des tonnes de rochers

On va faire un 14 juillet

À coups de dynamite

3. Encore un mètre et deux et trois

En mille-neuf-cent-quatre-vingt-trois

Tes enfants seront fiers de toi

La route sera belle

4. Il nous arrive parfois le soir

Comme un petit coup de cafard

Mais ce n'est qu'un peu de brouillard

Que le soleil déchire

5. Les gens nous prenaient pour des fous

Mais nous on passera partout

Et nous serons au rendez-vous

De ceux qui nous attendent

6. Et quand tout sera terminé

Il faudra bien se séparer

Mais on n'oubliera jamais jamais

Ce qu'on a fait ensemble



70 Le petit âne gris

Hugues Aufray

La Terre est si belle

Em
1. Écoutez cette histoire, que l'on m'a racontée

D Du fond de ma mémoire, je vais vous la chanter
Em

G Elle se passe en Provence, au milieu des moutons
D
Em Dans le sud de la France, au pays des santons (×2)

2. Quand il vint au domaine, y'avait un beau troupeau

Les étables étaient pleines, de brebis et d'agneaux

Marchant toujours en tête, aux premières lueurs

Pour tirer sa charrette, il mettait tout son cœur (×2)

3. Au temps des transhumances, il s'en allait heureux

Remontant la Durance, honnête et courageux

Mais un jour à Marseille, des messieurs sont venus

La ferme était bien vieille, alors on l'a vendue (×2)

4. Il resta au village, tout le monde l'aimait bien

Vaillant malgré son âge, et malgré son chagrin

Image d'évangile, vivant d'humilité

Il se rendait utile, auprès du cantonnier (×2)

5. Cette vie honorable, un soir s'est terminée

Dans le fond d'une étable, tout seul il s'est couché

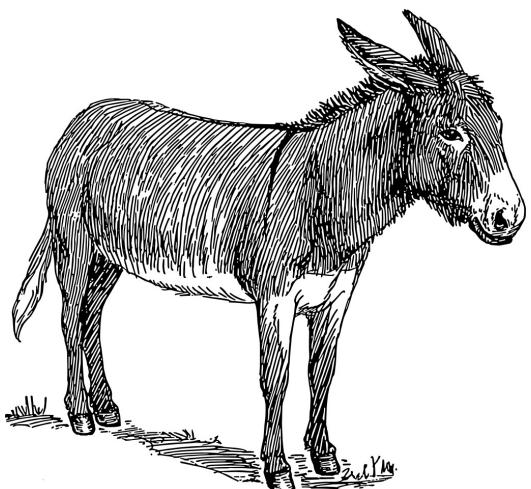
Pauvre bête de somme, il a fermé ses yeux

Abandonné des hommes, il est mort sans adieux (×2)

6. mm ... mm ... mm

Cette chanson sans gloire, vous racontait la vie

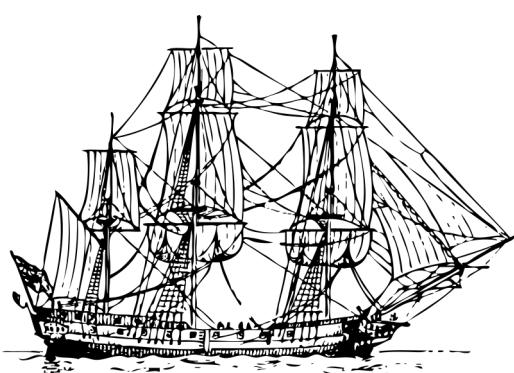
Vous racontait l'histoire, d'un petit âne gris (×2)



71 Santiano

Hugues Aufray
La Terre est si belle

1. C'est un fameux trois mâts
Fin comme un oiseau
Hissez ho! Santiano!
Dix-huit noeuds, quatre-cents tonneaux
Je suis fier d'y être matelot
Tiens bon la vague et tiens bon le vent
Hissez ho! Santiano!
Dieu veut, toujours droit devant
Nous irons jusqu'à San Francisco
2. Je pars pour de longs mois
En laissant Margot
Hissez ho! Santiano!
D'y penser, j'en ai le cœur gros
En doublant les feux de Saint-Malo
3. On prétend que là-bas
L'argent coule à flot
Hissez ho! Santiano!
On trouve l'or
Au fond des ruisseaux
J'en ramènerai plusieurs lingots
4. Un jour, je reviendrai
Chargé de cadeaux
Hissez ho! Santiano!
Au pays, j'irai voir Margot
À son doigt, je passerai l'anneau
Tiens bon le cap et tiens bon le flot
Hissez ho! Santiano!
Sur la mer qui fait le gros dos
Nous irons jusqu'à San Francisco



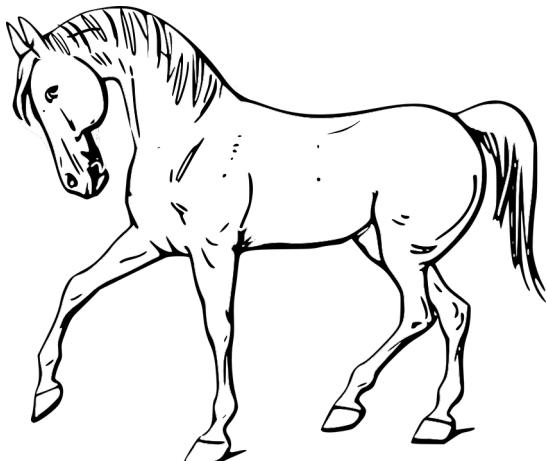
72 Stewball

Hugues Aufray
La Terre est si belle

D7

1. Il s'appelait Stewball
C'était un cheval blanc
Il était mon idole
Et moi j'avais dix ans

2. Notre pauvre père
Pour acheter ce pur-sang
Avait mis dans l'affaire
Jusqu'à son dernier franc
3. Il avait dans la tête
D'en faire un grand champion
Pour liquider nos dettes
Et payer la maison
4. Il croyait à sa chance
Il engagea Stewball
Par un beau dimanche
Au grand prix de Saint-Paul
5. « Je sais, dit mon père
Que Stewball va gagner »
Mais après la rivière
Stewball est tombé
6. Quand le vétérinaire
D'un seul coup l'acheva
Je vis pleurer mon père
Pour la première fois
7. Il s'appelait Stewball
C'était un cheval blanc
Il était mon idole
Et moi j'avais dix ans



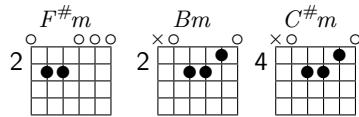
73 L'aventurier

Indochine
Génération Indochine

1. Égaré dans la vallée infernale
Le héros s'appelle Bob Morane
À la recherche de l'Ombre Jaune
Le bandit s'appelle Mister Kali Jones
2. Avec l'ami Bill Ballantine
Sauvé de justesse des crocodiles
Stop au trafic des Caraïbes
Escale dans l'opération Nadawieb
3. Le cœur tendre dans le lit de Miss Clark
Prisonnière du Sultan de Jarawak
En pleine terreur à Manicouagan
Isolé dans la jungle birmane
4. Emprisonnant les flibustiers
L'ennemi est démasqué
On a volé le collier de Civa
Le Maharadjah en répondra
- Dm Am
Et soudain surgit face au vent
C G
Le vrai héros de tous les temps
Dm Am
Bob Morane contre tout chacal
C G
L'aventurier contre tout guerrier
Dm Am
Bob Morane contre tout chacal
C G
L'aventurier contre tout guerrier*
5. Dérivant à bord du sampang
L'aventure au parfum d'Ylalang
Son surnom, Samouraï du Soleil
En démantelant le gang de l'Archipel
6. L'otage des guerriers du Doc Xhatan
Il s'en sortira toujours à temps
Tel l'aventurier solitaire
Bob Morane est le roi de la Terre

74 J'ai demandé à la Lune

Indochine
Paradize



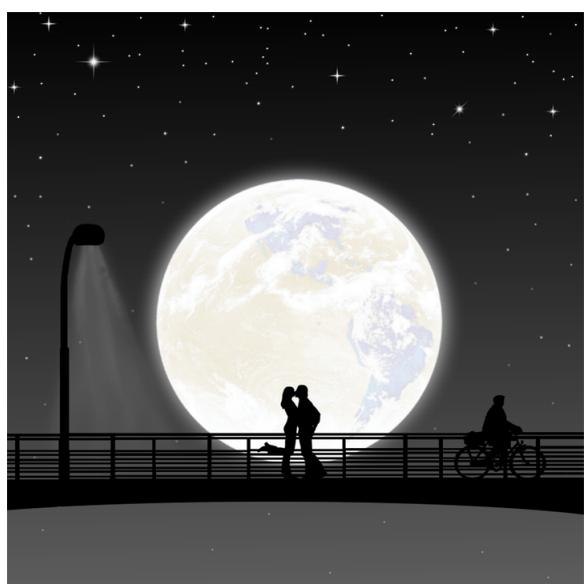
1. J'ai demandé à la Lune
Et le Soleil ne le sait pas
Je lui ai montré mes brûlures
Et la Lune s'est moquée de moi
- Et comme le ciel n'avait pas fière allure
Et que je ne guérissais pas
Je me suis dit : « Quelle infortune »
Et la Lune s'est moquée de moi

2. J'ai demandé à la Lune
Si tu voulais encore de moi
Elle m'a dit : « J'ai pas l'habitude
De m'occuper des cas comme ça »

Et toi et moi, on était tellement sûrs
Et on se disait quelques fois
Que c'était juste une aventure
Et que ça ne durerait pas

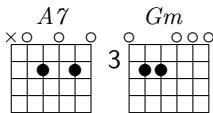
- Dm Am
Je n'ai pas grand chose à te dire
Dm Am
Et pas grand chose pour te faire rire
C G
Car j'imagine toujours le pire
C G
Et le meilleur me fait souffrir*

Reprendre le deuxième couplet



75 Nagawicka

Jacky Galou

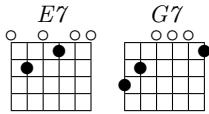


1. Un petit indien ($\times 2$) Nagawicka ($\times 2$)
chantait gaiement sur le chemin Nagawicka
Nagawicka ($\times 2$)
2. Quand je serais grand ($\times 2$) Nagawicka ($\times 2$)
j'aurai un arc et un carquois Nagawicka Nagawicka
($\times 2$)
3. Avec mes flèches ($\times 2$) Nagawicka ($\times 2$)
je chasserais le grand bison nagawicka Nagawicka ($\times 2$)
4. Sur mon cheval ($\times 2$) Nagawicka ($\times 2$)
j'irai plus vite que le vent Nagawicka Nagawicka ($\times 2$)
5. Autour du feu ($\times 2$) Nagawicka ($\times 2$)
je danserai toute la nuit Nagawicka Nagawicka ($\times 2$)
6. un petit indien ($\times 2$) Nagawicka ($\times 2$)
chantait gaiement sur le chemin Nagawicka
Nagawicka ($\times 2$)
Un petit indien ...



76 Amsterdam

Jacques Brel
Amsterdam



1. Dans le port d'Amsterdam

Em

Y'a des marins qui chantent

F

Les rêves qui les hantent

E7

Au large d'Amsterdam

Am

Dans le port d'Amsterdam

Em

Y'a des marins qui dorment

F *E7*

Comme des oriflammes

Am

Le long des berges mornes

C

Dans le port d'Amsterdam

G7

Y'a des marins qui meurent

Am

Pleins de bière et de drames

E7

Aux premières lueurs

F

Mais dans le port d'Amsterdam

Em

Y'a des marins qui naissent

F *E7*

Dans la chaleur épaisse

Am

Des langueurs océanes

2. Dans le port d'Amsterdam

Y'a des marins qui mangent

Sur des nappes trop blanches

Des poissons ruisselants

Ils vous montrent des dents

À croquer la fortune

À décroisser la lune

À bouffer des haubans

Et ça sent la morue

Jusque dans le cœur des frites

Que leurs grosses mains invitent

À revenir en plus

Puis se lèvent en riant

Dans un bruit de tempête

Referment leur braguette

Et sortent en rotant

3. Dans le port d'Amsterdam

Y'a des marins qui dansent

En se frottant la panse

Sur la panse des femmes

Et ils tournent et ils dansent

Comme des soleils crachés

Dans le son déchiré

D'un accordéon rance

Ils se tordent le cou
Pour mieux s'entendre rire
Jusqu'à c'que tout à coup
L'accordéon expire
Alors, le geste grave
Alors, le regard fier
Ils ramènent leur batave
Jusqu'en pleine lumière

4. Dans le port d'Amsterdam

Y'a des marins qui boivent

Et qui boivent et reboivent

Et qui reboivent encore

Ils boivent à la santé

Des putains d'Amsterdam

De Hambourg ou d'ailleurs

Enfin, ils boivent aux dames

Qui leur donnent leurs jolis corps

Qui leur donnent leur vertu

Pour une pièce en or

Et quand ils ont bien bu

Se plantent le nez au ciel

Se mouchent dans les étoiles

Et ils pissent comme je pleure

Sur les femmes infidèles

Dans le port d'Amsterdam ($\times 2$)

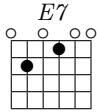


77 La valse à mille temps

Jacques Brel

La valse à mille temps

capo 2



A

1. Au premier temps de la valse

Toute seule, tu souris déjà

E7

Au premier temps de la valse

A

Je suis seul mais je t'aperçois

Et Paris qui bat la mesure

Paris qui mesure notre émoi

Et Paris qui bat la mesure

Me murmure, murmure tout bas

Une valse à trois temps

Qui s'offre encore le temps

Qui s'offre encore le temps

De s'offrir des détours

E7
Du côté de l'amour

Comme c'est charmant

Une valse à quatre temps

C'est beaucoup moins dansant

C'est beaucoup moins dansant

Mais tout aussi charmant

A
Qu'une valse à trois temps

Une valse à quatre temps

Une valse à vingt ans

C'est beaucoup plus troublant

C'est beaucoup plus troublant

Mais beaucoup plus charmant

Qu'une valse à trois temps

Une valse à vingt ans

Une valse à cent temps

Une valse à cent temps

Une valse ça s'entend

À chaque carrefour

Dans Paris que l'amour

Rafraîchit au printemps

Une valse à mille temps

Une valse à mille temps

Une valse a mis l'temps

De patienter vingt ans

Pour que tu aies vingt ans

Et pour que j'aie vingt ans

Une valse à mille temps

Une valse à mille temps

Offre seule aux amants

Trois cent trente-trois fois le temps

De bâtir un roman

2. Au deuxième temps de la valse

On est deux, tu es dans mes bras

Au deuxième temps de la valse

Nous comptons tous deux : « Une, deux, trois »

Et Paris qui bat la mesure

Paris qui mesure notre émoi

Et Paris qui bat la mesure

Nous fredonne déjà

3. Au troisième temps de la valse

Nous valsons enfin, tous les trois

Au troisième temps de la valse

Il y a toi, y'a l'amour et y'a moi

Et Paris qui bat la mesure

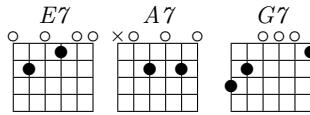
Paris qui mesure notre émoi

Et Paris qui bat la mesure

Laisse enfin éclater sa joie

78 Vesoul

Jacques Brel
Master series 1



1. T'as voulu voir Vierzon et on a vu Vierzon-
T'as voulu voir Vesoul et on a vu Vesoul
T'as voulu voir Honfleur et on a vu Honfleur
T'as voulu voir Hambourg et on a vu Hambourg
J'ai voulu voir Anvers et on a revu Hambourg
J'ai voulu voir ta sœur et on a vu ta mère
Comme toujours

Mais, je te le dis, je n'irai pas plus loin
Mais, je te préviens, j'irai pas à Paris
D'ailleurs, j'ai horreur de tous les flonflons
De la valse musette, et de l'accordéon

2. T'as voulu voir Paris et on a vu Paris
T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc
J'ai voulu voir ta sœur, j'ai vu l'Mont Valérien
T'as voulu voir Hortense, elle était dans l'Cantal
Je voulais voir Byzance et on a vu Pigalle
À la gare St Lazare, j'ai vu les fleurs du mal
Par hasard

3. T'as plus aimé Paris, on a quitté Paris
T'as plus aimé Dutronc, on a quitté Dutronc
Maint'nant j'confonds ta sœur et le mont Valérien
De c'que je sais d'Hortense, j'irai plus dans l'Cantal
Et tant pis pour Byzance puisque j'ai vu Pigalle
Et la gare St Lazare c'est cher et ça fait mal
Au hasard

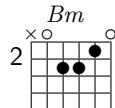
Mais je te le redis, je n'irai pas plus loin
Mais je te préviens le voyage est fini
D'ailleurs, j'ai horreur de tous les flonflons
De la valse musette et de l'accordéon

4. T'as voulu voir Vierzon et on a vu Vierzon
T'as voulu voir Vesoul et on a vu Vesoul
T'as voulu voir Honfleur et on a vu Honfleur
T'as voulu voir Hambourg et on a vu Hambourg
J'ai voulu voir Anvers et on a revu Hambourg
J'ai voulu voir ta sœur et on a vu ta mère
Comme toujours

5. T'as voulu voir Paris et on a vu Paris
T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc
J'ai voulu voir ta sœur, j'ai vu l'Mont Valérien
J'ai voulu voir Hortense, elle était dans l'Cantal
Je voulais voir Byzance et on a vu Pigalle
À la gare St Lazare, j'ai vu les fleurs du mal
Par hasard

79 L'opportuniste

Jacques Dutronc
L'opportuniste



intro : G

1. Je suis pour le communisme

Am Em
Je suis pour le socialisme
G C
Et pour le capitalisme
Am Em Bm
Parce que je suis opportuniste

G C
Il y en a qui contestent
Am G
Qui revendiquent et qui protestent
G C
Moi je ne fais qu'un seul geste
Am Am Em
Je retourne ma veste, je retourne ma veste
Bm Em G
Toujours du bon côté

2. Je n'ai pas peur des profiteurs

Am Em
Ni même des agitateurs
G C
J'fais confiance aux électeurs
Am Em Bm
Et j'en profite pour faire mon beurre

3. Je suis de tous les partis

Am Em
Je suis de toutes les patries
G C
Je suis de toutes les coteries
Am Em Bm
Je suis le roi des convertis

4. Je crie vive la révolution

Am Em
Je crie vive les institutions
G C
Je crie vive les manifestations
Am Em Bm
Je crie vive la collaboration

G C
Non jamais je ne conteste
Am G
Ni revendique ni ne proteste
G C
Je ne sais faire qu'un seul geste
Am Am Em
Celui de retourner ma veste, de retourner ma veste
Bm Em G
Toujours du bon côté

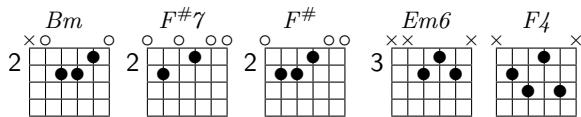
5. Je l'ai tellement retournée

Am Em
Qu'elle craque de tous côtés
G C
À la prochaine révolution
Am Em Bm
Je retourne mon pantalon

80 La mauvaise e-réputation

JCFrog

Pastiche geek circus



1. Sur la toile sans prétention

F#7 Bm
J'ai mauvaise e-réputation

Certes, j'y dis n'importe quoi

F#7 Bm
Mais n'y sommes-nous point là pour ça ?

G F#
Je ne fais pourtant que rarement le troll

G F# Em6 F4 F#
Même si je confesse que parfois je ri - gole

Bm
Mais les braves geeks n'aiment pas que

F#7 Bm
L'on boot sur autre root qu'eux

Non les braves geeks n'aiment pas que

F#7 Bm
L'on boot sur autre root qu'eux

Les internautes se lol de moi

Sauf ma maman, ça va de soi !

2. Les jours de méchant billet

Je reste dans mon lit douillet

Je l'ai dit sur tous les flux

Le clash ne m'intéresse plus

Je ne fais pourtant que rarement le troll

Même si je confesse que parfois je rigole

Mais les braves geeks n'aiment pas que

L'on boot sur autre root qu'eux

Non les braves geeks n'aiment pas que

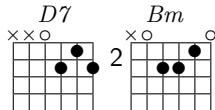
L'on boot sur autre root qu'eux

Les internautes se lol de moi

Sauf les CM, ça va de soi !

81 La montagne

Jean Ferrat



1. Ils quittent un à un le pays

Pour s'en aller gagner leur vie
Loin de la terre où ils sont nés.
Depuis longtemps, ils en rêvaient
De la ville et de ses secrets
Du formica et du ciné.

Les vieux ce n'était pas original
Quand ils s'essuyaient machinal
D'un revers de manche des lèvres.
Mais ils savaient tous à propos
Tuer la caille ou le perdreau
Et manger la tome de chèvre.

Pourtant, que la montagne est belle.
Comment peut-on s'imaginer.
En voyant un vol d'hirondelle
Que l'automne vient d'arriver.

2. Avec leurs mains dessus leurs têtes
Ils avaient monté des murettes
Jusqu'au sommet de la colline.
Qu'importe les jours, les années,
Ils avaient tous l'âme bien née
Noueuse comme un pied de vigne.

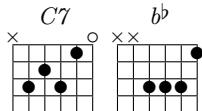
Les vignes elles courrent dans la forêt.
Le vin ne sera plus tiré.
C'était une horrible piquette
Mais il faisait des centenaires
À ne plus que savoir en faire
S'ils ne vous tournaient pas la tête.

3. Deux chèvres et puis quelques moutons.
Une année bonne et l'autre non
Et sans vacances et sans sorties.
Les filles veulent aller au bal.
Il n'y a rien de plus normal
Que de vouloir vivre sa vie.

Leur vie, ils seront flic ou fonctionnaire
De quoi attendre sans s'en faire
Que l'heure de la retraite sonne.
Il faut savoir ce que l'on aime
Et rentrer dans son HLM
Manger du poulet aux hormones.

82 Un ami

Jean-Claude Gianadda

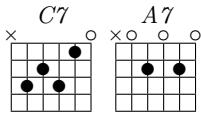


Un ami pour inventer la route,
Et garder la chaleur de sa main dans ma main.
Un ami pour rester à l'écoute,
Et pour suivre avec lui le chemin.

1. Un ami pour chanter
Comme l'on veut chanter
Lorsque l'on est aimé pour devrai.
Un ami pour donner
Comme l'on peut donner
Lorsque l'on est aimé pour de vrai.
2. Un ami qui comprend
À temps et contretemps
Et toujours nous apprend le présent.
Un ami confident
Aussi fort qu'un serment
Le regard beau d'un enfant, un printemps.

3. Un ami de valeur
Comme un révélateur
De ce qu'il y a de meilleur dans le cœur.
Un ami, un semeur
Le chant d'un bateleur
Un matin prometteur du bonheur.

4. Un ami pour choisir
Pour bâtir et fleurir
Une clé pour ouvrir l'avenir.
Un ami pour partir
Même s'il faut mourir
Puisque c'est pour servir et grandir

83 Love
Jean-Claude Gianadda

Dm Love, c'était son nom,
C7 Love, un vagabond
Qui vivait de soleil,
Dm D'espace et de chansons.

1. Il est venu chez nous, guitare en bandoulière,
Venant d'on ne sait où, il parcourait la terre ;
Et dans ses longs cheveux, le vent semblait chanter,
Tout au fond de ses yeux dansait la liberté.
2. Il écoutait le vent, les fleurs et les rivières,
Jouait comme un enfant, parlait à la lumière ;
Il partageait ses rires, ses rêves et ses projets
Et dans chaque sourire dansait la liberté.
3. Il est parti un jour, nul ne sait où il est ;
Au pays de l'Amour, tu peux le rencontrer ;
Mais dans notre maison, il nous aura laissé,
Avec cette chanson, un peu de liberté.



84 Au bout de mes rêves
Jean-Jacques Goldman

1. Et même si le temps presse
Même s'il est un peu court
Si les années qu'on me laisse
Ne sont que minutes et jours
Et même si l'on m'arrête
Ou s'il faut briser des murs
En soufflant dans les trompettes
Ou à force de murmures

J'irai au bout de mes rêves
Tout au bout de mes rêves
J'irai au bout de mes rêves
Où la raison s'achève
Tout au bout de mes rêves

2. Et même s'il faut partir
Changer de terre et de trace
S'il faut chercher dans l'exil
L'empreinte de mon espace

3. Et même si les tempêtes
Les dieux mauvais, les courants
Nous feront courber la tête
Plier les genoux sous le vent

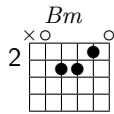
4. J'irai au bout de mes rêves
Tout au bout de mes rêves
Où la raison s'achève
Tout au bout de mes rêves

5. Et même si tu me laisses
Au creux d'un mauvais détour
En ces instants où l'on teste
La force de nos amours

6. Je garderai la blessure
Au fond de moi tout au fond
Mais au dessus je te jure
Que j'effacerai ton nom

85 Encore un matin

Jean-Jacques Goldman
Singulier



1. Encore un matin, un matin pour rien

 G A Bm
Une argile au creux de mes mains

 Bm
Encore un matin sans raison ni fin
 G A Bm
Si rien ne trace son chemin

 Em F#m Bm
Matin pour donner ou bien matin pour prendre
 Em F#m Bm
Pour oublier ou pour apprendre
 Em F#m Bm
Matin pour aimer, maudire ou mépriser
 G A
Laisser tomber ou résister

2. Encore un matin qui cherche et qui doute

 Matin perdu cherche une route
 Encore un matin de pire ou de mieux
 À éteindre ou mettre le feu

 G A Bm
Un matin, ça ne sert à rien
 G A Bm
Un matin, sans un coup de main
 G A Bm
Ce matin, c'est le mien, c'est le tien
 G A Bm
Un matin, de rien, pour en faire
 Bm
Un rêve plus loin

3. Encore un matin ou juge ou coupable

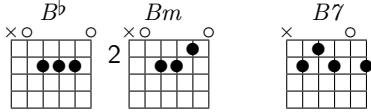
 Ou bien victime, ou bien capable
 Encore un matin ami, ennemi
 Entre la raison et l'envie

 Matin pour agir ou attendre la chance
 Ou bousculer les évidences
 Matin innocence, matin intelligence
 C'est toi qui décide du sens



Envole-moi

Jean-Jacques Goldman
Positif



1. Minuit se lève en haut des tours
 B^b G B^b
 Les voix se taisent et tout devient aveugle et sourd
 B^b Bm B^b Bm
 La nuit camoufle pour quelques heures
 B^b G B^b Bm
 La zone sale et les épaves et la laideur
- A Bm
 J'ai pas choisi
 A Bm
 De naître ici
 G B^b Bm
 Entre l'ignorance et la violence et l'ennui
 A Bm
 Je m'en sortirai
 A Bm
 Je me le promets
 G B^b B
 Et s'il le faut j'emploirai des moyens légaux
 A E $B7$

3. Me laisse pas là, emmène-moi, envole-moi
 C D Em
 Croiser d'autres yeux qui ne se résignent pas
 C Am
 Envole-moi, tire-moi de là
 C D Am
 Montre-moi ces autres vies que je ne sais pas
 Em B
 Envole-moi
 C D Am
 Envole-moi, envole-moi, envole-moi
 C D Em
 Regarde-moi bien, je ne leur ressemble pas
 C Am
 Me laisse pas là, envole-moi
 C D Am
 Avec ou sans toi, je n'finirai pas comme ça
 Em B
 Envole-moi

Envole-moi
 C
Envole-moi
 Am
Envole-moi
 C D Em
Loin de cette fatalité qui colle à ma peau
 C
Envole-moi
 Am
Envole-moi
 C D Am
Remplis ma tête d'autres horizons, d'autres mots
 Em B
Envole-moi

2. Pas de question ni rébellion

Règles du jeu fixées mais les dés sont pipés
 L'hiver est glace, l'été est feu
 Ici, y a jamais de saison pour être mieux

J'ai pas choisi de vivre ici
 Entre la soumission, la peur ou l'abandon
 J'm'en sortirai, je te le jure
 A coup de livres, je franchirai tous ces murs

1. Et crever le silence
 Quand c'est à toi que je pense
 Je suis loin de tes mains
 Loin de toi, loin des tiens
 Mais tout ça n'a pas d'importance

J'connais pas ta maison
 Ni ta ville, ni ton nom
 Pauvre, riche ou bâtarde
 Blanc, tout noir ou bizarre
 Je reconnais ton regard
 Et tu cherches une image
 Et tu cherches un endroit
 Où je dérive par fois

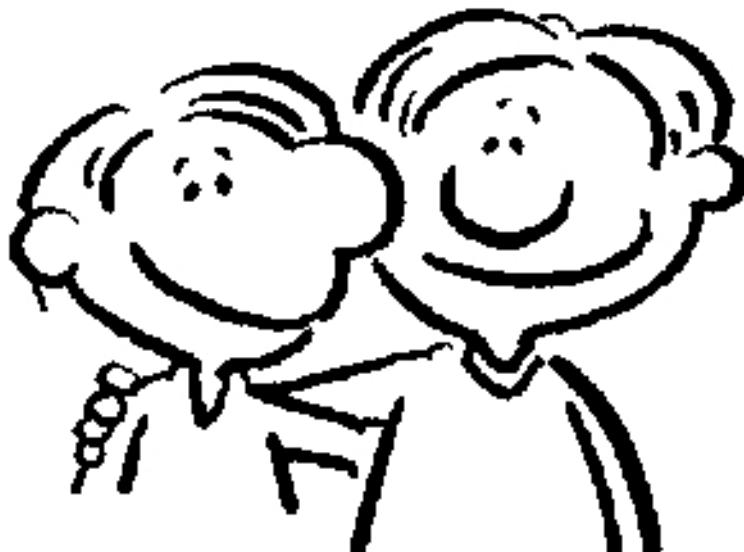
Tu es de ma famille
 De mon ordre et de mon rang
 Celle que j'ai choisie
 Celle que je ressens
 Dans cette armée de simples gens
 Tu es de ma famille
 Bien plus que celle du sang
 Des poignées de secondes
 Dans cet étrange monde
 Qu'il te protège s'il entend

2. Tu sais pas bien où tu vas
 Ni bien comment ni pourquoi
 Tu crois pas à grand-chose
 Ni tout gris, ni tout rose
 Mais ce que tu crois, c'est à toi-

T'es du parti des perdants
 Consciemment, viscéralement

Et tu regardes en bas
 Mais tu tomberas pas
 Tant qu'on aura besoin de toi-
 Et tu prends les bonheurs
 Comme grains de raisin
 Petits bouts de petits riens

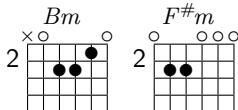
3. Tu es de ma famille, tu es de ma famille
 Du même rang, du même vent
 Tu es de ma famille, tu es de ma famille
 Même habitant du même temps
 Tu es de ma famille, tu es de ma famille
 Croisons nos vies de temps en temps
 Tu es de ma famille
 De mon ordre et de mon rang
 Celle que j'ai choisie
 Celle que je ressens
 Dans cette armée de simples gens
 Tu es de ma famille
 Bien plus que celle du sang
 Des poignées de secondes
 Dans cet étrange monde
 Qu'il te protège s'il entend



88 Il changeait la vie

Jean-Jacques Goldman
Singulier

capo 5



| Am F Dm Am E

1. C'était un cordonnier sans rien d'particulier
Dans un village dont le nom m'a échappé
Qui faisait des souliers, si jolis, si légers
Que nos vies semblaient un peu moins lourdes à porter
Il y mettait du temps, du talent et du cœur
Ainsi passait sa vie, au milieu de nos heures
Et loin des beaux discours, des grandes théories
À sa tâche chaque jour, on pouvait dire de lui
Il changeait la vie

2. C'était un professeur, un simple professeur
Qui pensait que savoir était un grand trésor
Que tous les moins que rien n'avaient pour s'en sortir
Que l'école et le droit qu'a chacun de s'instruire

Il y mettait du temps du talent et du cœur
Ainsi passait sa vie au milieu de nos heures
Et loin des beaux discours, des grandes théories
À sa tâche chaque jour, on pouvait dire de lui
Il changeait la vie

| Am F Dm Am E

C G Dm Am E

3. C'était un petit bonhomme, rien qu'un tout petit bonhomme
Malhabile et rêveur, un peu loupé en somme
Se croyait inutile, banni des autres hommes
Il pleurait sur son saxophone

Il y mit tant de temps de larmes et de douleurs
Les rêves de sa vie, les prisons de son cœur
Et loin des beaux discours, des grandes théories
Inspiré, jour après jour, de son souffle et de ses cris
Il changeait la vie

89 Je te donne

Jean-Jacques Goldman
Non homologué

1. I can give you a voice, bred with rhythm and soul

From the heart of a welsh boy who's lost his home

Put it in harmony, let the words ring

Carry your thoughts in the songs we sing

2. Je te donne mes notes, je te donne mes mots

Quand ta voix les emporte, à ton propre tempo

Une épaule fragile et solide à la fois

Ce que j'imagine ce que je crois

Je te donne toutes mes différences

Tous ces défauts qui sont autant de chances

On s'ra jamais des « standards », des gens bien comme il faut

Je te donne ce que j'ai, ce que je vaudra

3. I can give you the force of my ancestral pride

The will to go on when I'm hurt deep inside

Whatever the feeling, whatever the way

It helps me go on from day to day

4. Je te donne nos doutes et notre indicible espoir

Les questions que les routes ont laissées dans l'histoire

Nos filles sont brunes et l'on parle un peu fort

Et l'humour et l'amour sont nos trésors

Je te donne, donne, donne ce que je suis

5. I can give you my voice bred with rythm and soul

Je te donne mes notes, je te donne ma voix

The song that I love and the stories I told

Ce que j'imagine et ce que je crois

6. I can make you feel good even when I am down

Les raisons qui me portent et ce stupide espoir

My force is a platform that you can climb on

Une épaule fragile et forte à la fois

Je te donne, F G Am

Je te donne, C G

Tout ce que je vaudra

Ce que je suis

Mes dons, mes défauts

Mes plus belles chances

Mes différences

90 Né en 17 à Leidenstadt

Jean-Jacques Goldman

1. Et si j'étais né en 17 à Leidenstadt
 D Sur les ruines d'un champ de bataille
 D Aurais-je été meilleur ou pire que ces gens
 D Si j'avais été allemand ?

2. Berce d'humiliation, de haine et d'ignorance
 D Nourri de rêves de revanches
 D Aurais-je été de ces improbables consciences
 D Larmes au milieu d'un torrent ?

3. Si j'avais grandi dans les docklands de Belfast
 G Soldat d'une foi, d'une caste
 G Aurais-je eu la force envers et contre les miens
 G De trahir, tendre une mains ?

4. Si j'étais née blanche et riche a Johannesburg
 C Entre le pouvoir et la peur
 C Aurais-je en tendu ces cris portes par le vent
 C Rien ne sera comme avant ?

5. On saura jamais c'qu'on a vraiment dans nos ventres
 F Caches derrières nos apparences
 F Ame d'un brave ou d'un complice ou d'un bourreau ?
 F Ou le pire ou le plus beau ?

Serions-nous de ceux qui résistent ou bien les
 Dm moutons
 Bb d'un troupeau
 F S'il fallait plus que des mots ?

6. Et si j'étais né en 17 à Leidenstadt
 D Sur les ruines d'un champ de bataille
 D Aurais-je été meilleur ou pire que ces gens
 D Si j'avais été allemand ?
 G Et qu'on épargne a toi et moi si possible très
longtemps
 D D'avoir a choisir un camp

91 Tournent les violons

Jean-Jacques Goldman

intro : Am

1. Grande fête au château il y a bien longtemps
 Am Les belles et les beaux, nobliaux, noble sang
 C De tout le royaume on est venu dansant

Dm Tournent les vies oh tournent les vies oh
 E Tournent et s'en vont
 Dm Tournent les vies oh tournent les violons

2. Grande fête aux rameaux et Manon a seize ans
 Am Servante en ce château comme sa mère avant
 C Elle porte les plateaux lourds à ses mains d'enfant

Dm Tournent les vies oh tournent les vies oh
 E Tournent et s'en vont
 Dm Tournent les vies oh tournent les violons

3. Le bel uniforme, oh le beau lieutenant
 C Différent des hommes d'ici blond et grand
 Fm Le sourire éclatant d'un prince charmant

Bbm Tournent les vies oh tournent les vies oh
 C Tournent et s'en vont
 Bbm Tournent les vies oh tournent les violons

4. Redoublent la fête et les rires et les danses
 Am Manon s'émerveille en rempliesant les panses
 C Le bruit, les lumières, c'est lui qui s'avance

Dm Tournent les vies oh tournent les vies oh
 E Tournent et s'en vont
 Dm Tournent les vies oh tournent les violons

5. En prenant son verre auprès d'elle il se penche
 Am Lui glisse à l'oreille en lui frottant la hanche
 C "Tu es bien jolie" dans un divin sourire

Dm Tournent les vies oh tourment les vies oh
E Tournent et s'en vont Am
Dm Tournent les vies oh tourment les violons E

Instrumental : C F G C

C F G4/B C

Fm C# E♭ G#

B♭m Fm C Fm

B♭m Fm C

6. Am Passent les années dures et grises à servir F G Am
Am Une vie de peine et si peu de plaisir G4/B C
C Mais ce trouble là brûle en ses souvenirs F G Am

Dm Tournent les vies oh tourment les vies oh Am
E Tournent et s'en vont Am
Dm Tournent les vies oh tourment les violons E

7. C Elle y pense encore et encore et toujours F G C
C Les violons, le décor, et ses mots de velours F G4/B C
Fm Son parfum, ses dents blanches, les moindres détails C# E♭ G#

B♭m Fm
Tournent les vies oh tourment les vies oh C Fm
Tournent et s'en vont B♭m Fm C
Tournent les vies oh tourment les violons

8. Am En prenant son verre auprès d'elle il se penche F G Am
Am Lui glisse à l'oreille en lui frôlant la hanche G4/B C
Juste quatre mots, le trouble d'une vie F G Am
Juste quatre mots qu'aussitôt il oublie Dm Am E Am

Dm Am E Am

Dm Am E Am

Dm Tournent les vies oh tourment les vies oh Am
E Tournent et s'en vont Am
(×2)

Dm Am E Am

Dm Am E Am Elle y pense encore et encore et toujours

Dm Am E Am (×2)

Dm Am E Am Elle y pense encore et encore

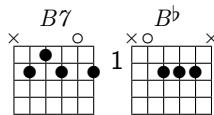
Dm Am E Am (×3)

9. Dm Tournent les vies oh tourment les vies oh Am
E Les violons Am
Dm Tournent les vies oh tourment les vies oh E Am
Les violons
Dm Tournent les, tournent les E Am
Tournent les, tournent les

Dm Am E Am (×2)

92 Macumba

Jean-Pierre Mader
Microclimats



1. Dm A7 Dm A7
Elle est venue sans bagage Dm A7
Comme échouée d'un naufrage Em
Dans les cales d'un cargo B7 Em B7
Elle a quitté son île Dm A7
Pour un monde nouveau Em A7
Loin des bidonvilles

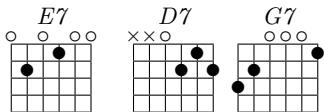
Au Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs Dm A7
Pour les dockers du port qui ne pensent qu'à boire Dm A7
Au Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs Dm A7
Pour des marins largués qui cherchent la bagarre C
Au Macumba Dm A7

2. Dm A7 Dm A7
Pour trouver la force d'attendre Dm A7
Elle s'invente des rêves tendres Em
Les verres de téquila B7 Em B7
Réchauffent sa mémoire Dm A7
De ces mots d'autrefois Em
Brûlants comme l'espoir



93 Les Champs-Élysées

Joe Dassin
Le meilleur de Joe Dassin



1. Je m'baladais sur l'avenue
Am G7
Le cœur ouvert à l'inconnu
J'avais envie de dire bonjour
À n'importe qui

C
N'importe qui et ce fut toi
Am C
Je t'ai dit n'importe quoi
Il suffisait de te parler
Pour t'apprivoi-ser

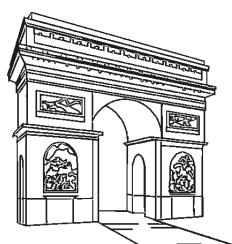
C E7 Am D7
Aux Champs-Ély - sées
F C D7 G
Aux Champs-Ély - sées
C E7
Au soleil, sous la pluie
Am midi ou à minuit
Il y a tout ce que vous voulez
Aux Champs-Ély - sées

2. Tu m'as dit : « J'ai rendez-vous
Dans un sous-sol avec des fous
Qui vivent la guitare à la main
Du soir au matin »

Alors je t'ai accompagnée
On a chanté, on a dansé
Et l'on n'a même pas pensé
À s'embrasser

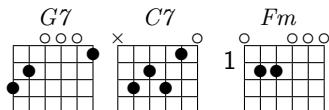
3. Hier soir, deux inconnus
Et ce matin sur l'avenue
Deux amoureux tout étourdis
Par la longue nuit

Et de l'Étoile à la Concorde
Un orchestre à mille cordes
Tous les oiseaux du point du jour
Chantent l'amour



94 Le petit pain au chocolat

Joe Dassin
Le meilleur de Joe Dassin



1. Tous les matins il achetait

Des petits pains au chocolat

La boulangère lui souriait

Mais il ne la voyait pas

Et pourtant, elle était belle

Les clients ne voyaient qu'elle

Il faut dire qu'elle

Était vraiment très croustillante

Autant que ses croissants

Et elle rêvait, mélancolique

Le soir dans sa boutique

À ce jeune homme distant

2. Il était myope, voilà tout

Mais elle ne le savait pas

Il vivait dans un monde flou

Où les nuages volaient bas

Il ne voyait pas qu'elle était belle

Ne savait pas qu'elle était celle

Que le destin

Lui envoyait à l'aveuglette

Pour faire son bonheur

Mais la fille qui n'était pas bête

Acheta des lunettes

À l'élu de son cœur

3. Dans l'odeur chaude des galettes

Des baguettes et des babas

Dans la boulangerie en fête

Un soir on les maria

Tout en blanc, qu'elle était belle

Les clients ne voyaient qu'elle

Et de leur union

Sont nés des tas de petits

Myopes comme papa

Gambadant parmi les brioches

Se remplissant les poches

De petits pains au chocolat

4. Lalalalala ...

Et pourtant, elle était belle

Les clients ne voyaient qu'elle

Et quand on y pense

La vie est très bien faite

Il suffit de si peu

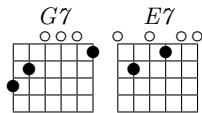
D'une simple paire de lunettes

Pour accrocher deux êtres

Et pour qu'ils soient heureux

95 Siffler sur la colline

Joe Dassin
Le meilleur de Joe Dassin



C Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline
De l'attendre avec un petit bouquet d'églantines
J'ai cueilli les fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu
J'ai attendu, attendu, elle n'est jamais venue
Zai zai zai zai, zai zai zai zai (x2)
Oh oh oh oh (x2)

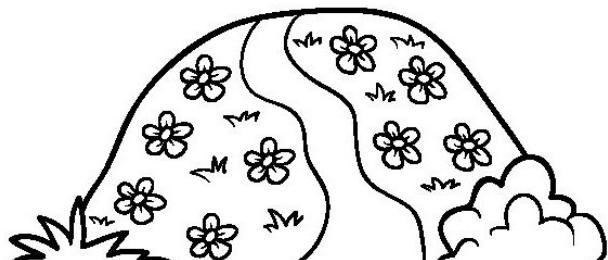
1. Je l'ai vue près d'un laurier

Elle gardait ses blanches brebis
Quand j'ai demandé d'où venait
Sa peau fraîche, elle m'a dit
C'est d'rouler dans la rosée
Qui rend les bergères jolies
Mais quand j'ai dit qu'avec elle
Je voudrais m'y rouler aussi
Elle m'a dit

2. À la foire du village

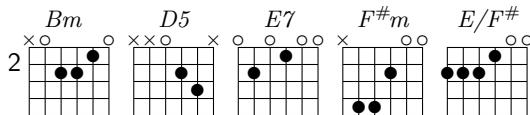
Un jour je lui ai soupiré
Que je voudrais être une pomme
Suspendue à un pommier

Et qu'à chaque fois qu'elle passe
Elle vienne me mordre dedans
Mais elle est passée, et tout en
Me montrant ses jolies dents
Elle m'a dit



96 Allumer le feu

Johnny Hallyday



1. Tourner le temps à l'orage
Revenir à l'état sauvage
Forcer les portes les barrages
Sortir le loup de sa cage
Sentir le vent qui se déchaîne
Battre le sang dans nos veines
Monter le son des guitares
Et le bruit des motos qui démarrent

Il suffira d'une étincelle
D'un rien d'un geste
Il suffira d'une étincelle
D'un mot d'amour... Pour...

Allumer le feu
Allumer le feu
Et faire danser les diables et les dieux
Allumer le feu
Allumer le feu
Et voir grandir la flamme dans vos yeux
Allumer le feu (x2)

Bm D5 E7 G A E/F# A

2. Laisser derrière toutes nos peines
Nos haches de guerre nos problèmes
Se libérer de nos chaînes
Lâcher le lion dans l'arène
Je veux la foudre et l'éclair
L'odeur de poudre le tonnerre
Je veux la fête et les rires
Je veux la foule en délire

Il suffira d'une étincelle
D'un rien d'un geste
Il suffira d'une étincelle
D'un peu de jour... Pour...

(refrain(x2))

97 Le pénitencier

Johnny Hallyday
Le pénitencier

1. Am C D F
Les portes du pénitencier
Am C E
Bientôt vont se refermer
Am C D F
Et c'est là que je finirai ma vie
Am E Am E
Comme d'autres gars l'ont finie

2. Pour moi, ma mère a donné
Sa robe de mariée
Peux-tu jamais me pardonner ?
Je t'ai trop fait pleurer

3. Le soleil n'est pas fait pour nous
C'est la nuit qu'on peut tricher
Toi qui ce soir a tout perdu
Demain tu peux gagner

4. Oh ! Mères écoutez-moi
Ne laissez jamais vos garçons
Seuls la nuit traîner dans les rues
Ils iraient tout droit en prison

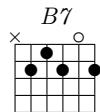
5. Toi la fille qui m'a aimé
Je t'ai trop fait pleurer
Les larmes de honte que tu as versées
Il faut les oublier

6. Les portes du pénitencier
Bientôt vont se fermer
Et c'est là que je finirai ma vie
Comme d'autres gars l'ont finie



98 Mélissa

Julien Clerc
Ce n'est rien



G Mélissa, métisse d'Ibiza
G D G Vit toujours dévêture
G D G Dites jamais que je vous ai dit ça
G D G Ou Mélissa me tue

Le matin, derrière ses canisses
Alors qu'elle est moitié-nue
Sur les murs devant chez Mélissa
Y'a tout plein d'inconnus

« G Descendez, ça, c'est défendu !
D7 G Oh ! C'est indécent ! »
G Elle crie mais bien entendu
D7 G Personne ne descend

D Sous la soie de sa jupe fendue
C D En zoom, en gros-plan
D G Tout un tas d'individus
C D Filment noirs et blancs

Mélissa, métisse d'Ibiza
A des seins tout pointus
Dites jamais que je vous ai dit ça
Ou Mélissa me tue

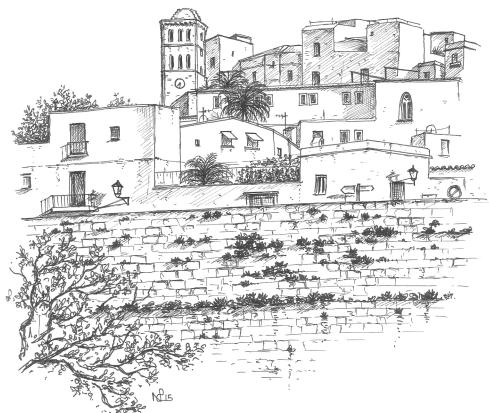
1. « Descendez, ça, c'est défendu !
Mater chez les gens ! »
Elle crie mais bien entendu
Y'a jamais d'agent

Elle crie, c'est du temps perdu
Personne ne l'entend
La police, c'est tous des vendus
Dix ans qu'elle attend

Mélissa, métisse d'Ibiza
A toujours sa vertu
Dites jamais que je vous ai dit ça
Ou Mélissa me tue

2. Mélissa, métisse d'Ibiza
Vit toujours dévêture
Dites jamais que je vous ai dit ça
Je vous ai jamais vu

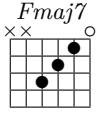
Le matin derrière ses canisses
Alors je vends des longues-vues
Mais si jamais Mélissa sait ça
Là, c'est moi qui vous tue



Oh ! Matez ma métisse
Oh ! Ma métisse est nue
(x2)

99 On écrit sur les murs

Kids United



1. On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime
 Des messages pour les jours à venir

On écrit sur les murs à l'encre de nos veines
 On dessine tout c'que l'on voudrait dire

Partout, autour de nous

Y a des signes d'espoir dans les regards
 Donnons leurs écrits, car dans la nuit
 Tout s'efface, même leurs traces

2. On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime
 Des messages pour les jours à venir

On écrit sur les murs à l'encre de nos veines
 On dessine tout c'que l'on voudrait dire

3. On écrit sur les murs la force de nos rêves
 Nos espoirs, en forme de graffitis

On écrit sur les murs pour que l'amour se lève
 Un beau jour, sur le monde endormi

Des mots, seul'ment gravés

Pour ne pas oublier, pour tout changer
 Mélangeons demain, dans un Refrain
 Nos visages, métiss-age

4. On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime
 Des messages pour les jours à venir

On écrit sur les murs à l'encre de nos veines
 On dessine tout c'que l'on voudrait dire

5. On écrit sur les murs la force de nos rêves
 Nos espoirs, en forme de graffitis

On écrit sur les murs pour que l'amour se lève
 Un beau jour, sur le monde endormi

6. On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime
 Des messages pour les jours à venir

On écrit sur les murs à l'encre de nos veines
 On dessine tout c'que l'on voudrait dire

7. On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime
 Des messages pour les jours à venir

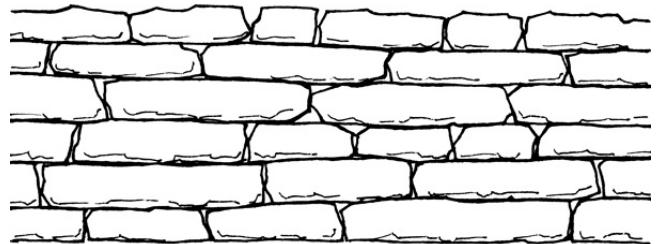
On écrit sur les murs à l'encre de nos veines
 On dessine tout c'que l'on voudrait dire

8. On écrit sur les murs la force de nos rêves
 Nos espoirs, en forme de graffitis

On écrit sur les murs pour que l'amour se lève
 Un beau jour, sur le monde endormi

Un beau jour, sur le monde endormi ...

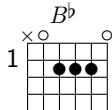
*Qui a dit qu'il ne fallait
 pas écrire sur les murs?*



100 Ça fait rire les oiseaux

La compagnie créole

Ça fait rire les oiseaux



Ça fait rire les oiseaux

Ça fait chanter les abeilles

Ça chasse les nuages

Et fait briller le soleil

Ça fait rire les oiseaux

Et danser les écureuils

Ça rajoute des couleurs

Aux couleurs de l'arc-en-ciel

Ça fait rire les oiseaux

Oh, oh, oh, rire les oiseaux

(x2)

1. Une chanson d'amour

C'est comme un looping en avion

Ça fait battre le cœur

Des filles et des garçons

Une chanson d'amour

C'est d'l'oxygène dans la maison

Tes pieds n'touchent plus par terre

T'es en lévitation

Si y a d'la pluie dans ta vie

Si le soir te fait peur

La musique est là pour ça

Y'a toujours une mélodie

Pour des jours meilleurs

Allez, tape dans tes mains

Ça porte bonheur

C'est magique, un refrain

Qu'on reprend tous en chœur

2. T'es revenu chez toi

La tête pleine de souvenirs

Des soirs au clair de lune

Des moments de plaisir

T'es revenu chez toi

Et tu veux déjà repartir

Pour trouver l'aventure

Qui n'aurait pas dû finir

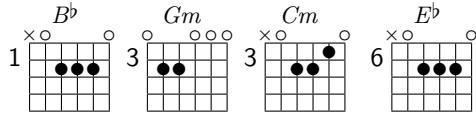
Si y a du gris dans tes nuits
Ou des larmes dans ton cœur
La musique est là pour ça
Y'a toujours une mélodie
Pour des jours meilleurs
Allez, tape dans tes mains
Ça porte bonheur
C'est magique, un refrain
Qu'on reprend tous en chœur



101 La hache Durandil

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau



1. J'ai trouvé une super hache Durandil

Cm En farfouillant dans un p'tit magasin

Bb J'ai marchandé au gars, c'était facile

Cm F C'était moins cher et ça c'est bien

2. J'veux la planter dans tout c'qui bouge (ou dans mon dos)

Cm J'veux massacer les orcs et les gobelins (et tes amis)

Bb Et leur sang va couler tout rouge (c'est la misère)

Cm F Bb La hache de jet, c'est vachement bien (c'n'est pas mon avis mais tant pis)

Eb Ouais, ma hache Durandil (c'est foutu)

Bb Ma hache de jet qu'était pas chère (c'est d'la merde et voilà)

Eb Ouais, ma hache Durandil

Bb Elle est super (c'est tout perrave)

F Bb Et elle est pas chère

3. J'ai vu des elfes avec des arcs pourris (ça c'est bien dit)

Cm J'ai vu des types avec des vieilles épées (c'était pas moi)

Bb Des ogres avec des vieux gourdins moisissus (ou du jambon)

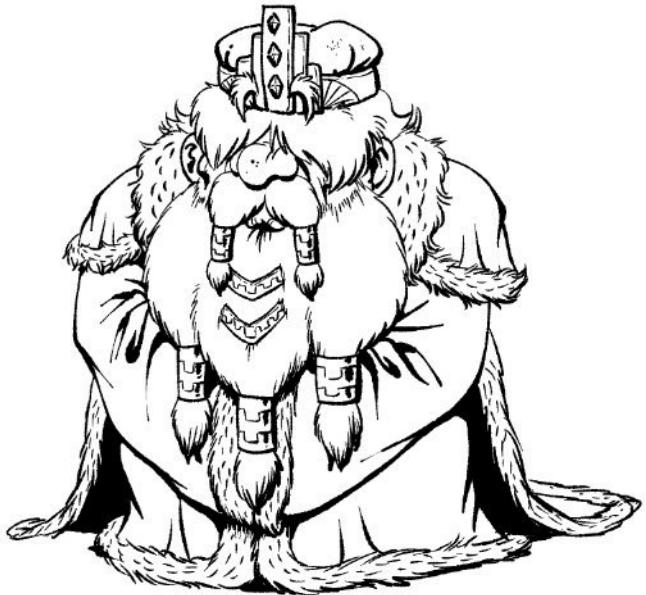
Cm F Bb Mais ça vaut pas ma hache de jet (c'est toi qui l'dit mais t'es tout p'tit)

4. C'est pas la peine de dépenser tes pièces (je fais c'que j'veux)

Cm Dans des épées rouillées qui servent à rien (c'est même pas vrai)

Bb Au lieu d'ça tu devrais t'bouger les fesses (va donc crever)

Cm F Et acheter une vraie arme de Nain (c'n'est pas mon avis mais tant pis)



102 La vie d'aventurier

Le Donjon de Naheulbeuk
T'as pas le niveau

Et alors ? Qu'est-ce que tu vas faire
quand tu s'ras niveau 2 ?

1. Quand j'aurai mon niveau 2

J'achèterai un duvet

Pour dormir dans les donjons

Sans jamais m'enrhumer

*C'est un peu ça, la vie d'aventurier
Et on y va, y'a des gobelins à saigner*

2. Quand j'aurai mon niveau 3

J'achèterai un carquois

J'y mettrai des flèches magiques

Du genre qui t'arrache un bras

... y'a des squelettes à poutrer

3. Quand j'aurai mon niveau 4

J'achèterai un cheval

Je sais pas vraiment monter

Tant pis, ça m'est égal !

... y'a des orques à décimer

4. Quand j'aurai mon niveau 5

J'achèterai des parchemins

Pour lancer des sortilèges

Même si j'suis pas magicien

... y'a des momies à cramer

5. Quand j'aurai mon niveau 6

J'achèterai une armure

C'est moins facile de courir

Mais on évite les fractures

... y'a des trolls à bousiller

6. Quand j'aurai mon niveau 7

J'achèterai un anneau

Qui donne +2 en charisme

Et la puissance d'un taureau

... y'a des minotaures à tuer

7. Quand j'aurai mon niveau 8

J'achèterai une baliste

Pour assiéger les donjons

Des nécromancultistes

... y'a des liches à éventrer

8. Quand j'aurai mon niveau 9
Em G
J'achèterai une vorpale
Em G
Pour arracher au dragon
D G
Ses parties génitales

... y'a un dragon pour tester

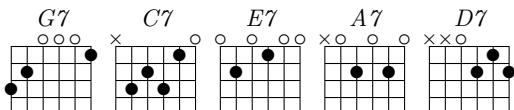
9. Quand j'aurai mon niveau 10
J'achèterai des pansements
Pour corriger les erreurs
Du niveau précédent

*C'est surtout ça, la vie d'aventurier
Je rentre chez moi, ma carrière est terminée*



103 Il en faut peu pour être heureux

Le Livre de la jungle



Il en faut peu pour être heureux,
vraiment très peu pour être heureux

Il faut se satisfaire du nécessaire
Un peu d'eau fraîche et de verdure que nous prodigue la nature
Quelques rayons de miel et de soleil

Je dors d'ordinaire sous les frondaisons
Et toute la jungle est ma maison
Toutes les abeilles de la forêt butinent pour moi dans les bosquets

Et quand je retourne un gros caillou
Je sais trouver des fourmis dessous -Essaie, c'est bon,
c'est doux!

Il en faut vraiment peu, très peu pour être heureux.

Il en faut peu pour être heureux, vraiment très peu
pour être heureux

Chassez de votre esprit tout vos soucis
Prenez la vie du bon côté, riez sautez dansez chantez
Et vous serez un ours très bien léché

Cueillir une banane, oui! Ça se fait sans astuce
Mais c'est tout un drame si c'est un cactus
Si vous chipez des fruits sans épine ce n'est pas la peine
de faire attention
Mais si le fruit de vos rapines est tout plein d'épines
C'est beaucoup moins bon -Alors petit, as-tu compris ?
Il en faut vraiment peu, très peu pour être heureux.

104 L'amour brille sous les étoiles

Le Roi lion

1. L'amour brille sous les étoiles
D'une étrange lumière
La terre entière
En parfaite harmonie
Vit un moment royal

2. Je voudrais lui dire je t'aime
Mais comment lui avouer
Mes secrets mes problèmes...
Impossible elle serait trop blessé

3. Quel lourd secret cache t'il
Derrière tant de rancœur
Moi je sais qui est ce Roi en exil
Qui règne dans mon cœur

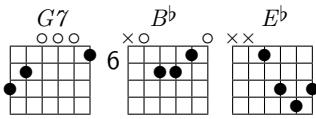
4. L'amour brille sous les étoiles
D'une étrange lumière
La terre entière
En parfaite harmonie
Vit un moment royal

5. L'amour brille sous les étoiles
Illuminant leur coeur
La terre entière
En parfaite harmonie
Vit sa plus belle histoire

6. S'ils s'envuent vers leur rêve ce soir
Dans leur folle ronde
Si notre ami nous dit au revoir
Nous serons seul au monde

105 Hakuna Matata

Le Roi lion



1. Hakuna matata

Mais quelle phrase magnifique

Hakuna matata

Quel chant fantastique.

Ces mots signifient, que tu vivras ta vie

Sans aucun souci, philosophie

Hakuna matata

2. Ce très jeune phacochère...

J'étais jeune et phacochère ! Bel organe ! Merci !

Un jour quel horreur il comprit que son odeur

Au lieu de sentir la fleur, soulevait des coeurs !

Il y a dans tout cochon, un poète qui sommeille...

Quel martyr quand plus personne peut vous sentir !

Disgrâce infâme ! Parfum d'infâme !

Inonde mon âme ! Oh ça pue le drame !

Se déclenche une tempête ! Pitié arrête !

A chaque fois que je ... Non Pumba !

pas devant les enfants... Oh ! Pardon !

3. Hakuna matata

Mais quelle phrase magnifique !

Hakuna matata

Quel chant fantastique.

Ces mots signifient, que tu vivras ta vie

Sans aucun souci, philosophie

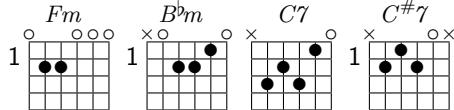
Hakuna matata



106 Le retour de Petrouchka

Les blérots de r.a.v.e.l

Les joies sauvages



1. Petrouchka avait mal tourné

Pour aller retrouver son chat

Elle a traversé la toundra

En passant par Hiroshima

S'est arrêtée à Tchernobyl

Respirer le bonheur de la ville

Et atterri à Moscou

Dans un vieux bordel à deux sous

2. Petrouchka

Ne pense plus à son chat

Elle travaille plus que pour

Trois verres de vodka

Pour trois fois rien, pour qui voudra

Pour tous ces chiens, pour tous ces rats

Elle finit tout les soirs

Dans leurs draps

3. Petrouchka avait mal tourné

Pour aller retrouver son chat

C'est sûrement pas la mère Michelle

Qui aurait pu faire quoi que ce soit

Vu que c'est elle la maquerelle

Vu que c'est elle qui fait la loi

Désormais Petrouchka

Ne pense plus à son chat

4. Elle pleure sur son sort

Et fait glisser ses bats

Son pauvre minou est tout souillé

Son pauvre minou est tout fatigué

Elle danse au rythme des violons

À demi nue sur un balcon

Ce soir Petrouchka

C'est mon tour à moi

5. Chôdazov', bognanov

Bromir nà tu taïga nuria

Pov'di metchi moussa ka là

Vodka li boï mon dreïa

Doumba laïka zubrowskaïa

Smirnoff holà zobreï ninia'

Por tu l'estoma'

(×2)

107 Les étoiles filantes

Les Cowboys Fringants

La grand messe

1. Si je m'arrête un instant

Pour te parler de ma vie

Juste comme ça tranquillement

Dans un bar rue St-Denis

J'te raconterai les souvenirs

Bien gravés dans ma mémoire

De cette époque où vieillir

Était encore bien illusoire

Quand j'agaçais les p'tites filles

Pas loin des balançoires

Et que mon sac de billes

Devenait un vrai trésor

Et ces hivers enneigés

À construire des igloos

Et rentrer les pieds g'lés

Juste à temps pour Passe-Partout

Mais au bout du ch'min, dis-moi c'qui va rester

De la p'tite école et d'la cour de récré ?

Quand les avions en papier ne partent plus au vent

On se dit que l'on temps passe finalement ...comme une étoile filante

2. Si je m'arrête un instant

Pour te parler de la vie

Je constate que bien souvent

On choisit pas mais on subit

Et que les rêves des ti-culs

S'évanouissent ou se refoulent

Dans cette réalité crue

Qui nous embarque dans le moule

De la trentaine, la bedaine

Les morveux, l'hypothèque

Les bonheurs et les peines

Les bons coups et les échecs

Travailler, faire d'son mieux

En arracher, s'en sortir

Et espérer être heureux

Un peu avant de mourir

Mais au bout du ch'min, dis-moi c'qui va rester
De notre p'tit passage dans ce monde effréné ?

Après avoir existé pour gagner du temps

On s'dira que l'on était finalement ...que des étoiles filantes

3. Si je m'arrête un instant

Pour te parler de la vie

Juste comme ça tranquillement

Pas loin du carré St-Louis

C'est qu'avec toi je suis bien

Et que j'ai plus l'goût de m'en faire

Parce que t'sais voir trop loin

C'pas mieux que r'garder en arrière

Malgré les vieilles amertumes

Et les amours qui passent

Les chums qu'on perd dans l;brume

Et les idéaux qui se cassent

La vie s'accroche et renaît

Comme les printemps reviennent

Dans une bouffée d'air frais

Qui apaise les coeurs en peine

Ça fait que si un soir t'as envie de rester
Avec moi, la nuit est douce on peut marcher

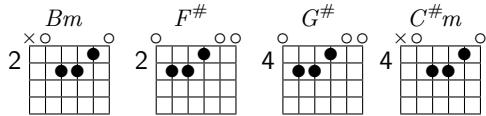
Et même si on sait ben que tout dure rien qu'un temps

J'aimerais ça que tu sois pour un moment ...mon étoile filante

108 Julie, la petite olive

Les Wriggles

Ah ben ouais mais bon



1. Julie la p'tite olive

Rêvait de voyager
Mais elle était captive
D'un rameau d'olivier
Elle tannait ses copines
À longueur de journée
Avec les Philippines
Et St-Germain des Prés

*C'est bon Julie
Arrête de nous les briser
Tu sais bien que notre vie
Finira dans un panier !
On est né pour faire
De l'huile d'olive
C'est comme ça, c'est la nature
Et c'est très bon avec les endives !*

2. Julie la p'tite olive

L'entendait pas de cette oreille
Comme elle avait la verve vive
Elle prit à partie le Soleil
Vous Monsieur, vous tournez
Près de 24 heures par jour
Le monde vous le connaissez
Vous en avez déjà fait l'tour
Moi je suis prisonnière
De cette grosse branche en bois
Dites-moi donc c'qui s'passe sur terre
Oh oui, siouplait, racontez-moi !

*C'est bon Julie
Arrête de les lui briser
Tu sais bien que notre vie
Finira dans un saladier
On est né pour faire
Copines avec les endives
Le Soleil lui, il s'en tape
Il connaît rien à l'huile d'olive !*

3. Mais l'astre du jour

Par sa requête fut ému
Et lui dit, rayonnant d'amour
« Je vais commencer au début »
Au bout d'une dizaine de mois
Il finissait le préambule
Le big-bang et tous ces trucs là
La naissance des premières cellules
Et Julie l'écoutait
Passionnée, attentive
Ouvrant grand ses oreilles
Pour n'en point perdre un mot
Mais hélas, la
Vendange tardive des olives
Coupa leur entretien
Avec tout le rameau

*Cette fois Julie
C'est terminé !
Allez monte dans le camion
Qui nous emmène chez Puget
T'étais née pour faire
D'l'huile d'olive !
Maintenant tu fermes ta gueule
Et tu dis bonjour aux endives !*

4. Mais Julie ignorait

Que le Soleil, ce gros bavard
De lumière l'avait gavée
Pendant qu'il contait ses histoires
Et arrivé au pressoir
Le propriétaire agricole
Eut besoin d'une chaise pour s'asseoir
Et s'écria : « Weuh, la bestiole ! »
« Crénom de nom
D'pudiou j'hallucinions
Par les balloches du cornu
J'ai dû abuser du litron
Cette olive, on dirait
Que c'est la couille de Godzilla
Va m'en falloir des endives
Pour me contenter c'te bête-là ! »

*D
Et Julie que la joie inonde
E
Grâce au miracle de la nature
D
S'est tapée quatre tours du monde
E
Dans les salons d'l'agricul-ture*

109 Je t'emmène au vent

Louise Attaque
Louise Attaque

capo 4

1. Allez, viens, j't'emmène au vent

Em G

Je t'emmène au-dessus des gens

Em G

Et je voudrais que tu te rappelles

Am Em

Notre amour est éternel

D

Et pas artificiel

F

2. Je voudrais que tu te ramènes devant

Que tu sois là de temps en temps

Et je voudrais que tu te rappelles

Notre amour est éternel

Et pas artificiel

3. Je voudrais que tu m'appelles plus souvent

Que tu prennes parfois les devants

Et je voudrais que tu te rappelles

Notre amour est éternel

Et pas artificiel

4. Je voudrais que tu sois celle que j'entends

Allez, viens, j't'emmène au-dessus des gens

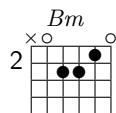
Et je voudrais que tu te rappelles

Notre amourette éternelle

Artificielle

110 Les nuits parisiennes

Louise Attaque
Louise Attaque



1. Et j'vis toujours des soirées parisiennes

G Em Bm

Et j'voudrais vivre des soirées belles à Sienne

G Em Bm

Et vivre au vent, au feu, à sang

G Em Bm

M'ouvrir aux senti - ments

2. Commencer par voir si l'amour bat son plein

Et si Lucien, il a perdu son chagrin

Je voudrais t'emmener au-dessus d'un volcan

Brûler mes os, faire transpirer mes sentiments

3. Et j'vis toujours des soirées parisiennes

Et j'voudrais vivre des soirées brésiliennes

Et t'emmener haut, t'saluer bas, chanter des chansons

Chanter tout bas notre amour pour les quat' saisons

4. Commencer par voir si c'est pour aujourd'hui

Ou bien tout ça, si c'est pas compris

J'voudrais bénéficier de ton absence

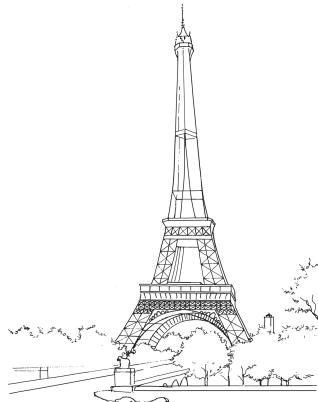
J'voudrais savoir pour ce soir

5. Et j'vis toujours des soirées parisiennes

Et j'voudrais vivre des soirées brésiliennes

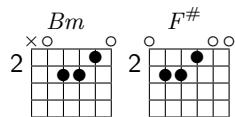
Et j'vis toujours des soirées parisiennes

Et j'voudrais vivre des soirées belles à Sienne



111 Ton invitation

Louise Attaque
Louise Attaque



J'ai accepté par erreur

F#

Ton invitation

J'ai dû m'gourer dans l'heure

F#

J'ai dû m'planter dans la saison

1. Tu sais, j'ai confondu

Avec celle qui sourit pas, mais

Celle qui est belle bien entendu, et

Qui dit belle dit pour moi

Tu sais, j'ai pas toute ma raison

Tu sais, j'ai toujours raison

Tu sais, j'suis pas un mec sympa

Et j'merde tout ça, tout ça

Tu sais, j'ai pas confiance

J'ai pas confiance en moi

Tu sais, j'ai pas d'espérance

Et j'merde tout ça, tout ça

2. Si tu veux on parle de toi

Si tu veux on parle de moi

Parlons de ta future vengeance

Que t'auras toi sur moi

Disons, entrecoupé d'silences

Qu'on est bien seuls pour une fois

Qu'on est bien partis pour une danse

Ça ira pas plus loin, tu vois

3. Reste à savoir si on trace

Un trait, un point dans notre espace

Tu sais, j'ai pas toute ma raison

Tu sais, j'ai toujours raison

112 La tribu de Dana

Manau
Panique celtique

1. Le vent souffle sur les plaines de la Bretagne armoricaine

F Je jette un dernier regard sur ma femme, mon fils et mon domaine

Am Akim, le fils du forgeron est venu me chercher

F Les druides ont décidé de mener le combat dans la vallée

Là où tous nos ancêtres, de géants guerriers celtes
Après de grandes batailles se sont imposés en maîtres
C'est l'heure maintenant de défendre notre terre
Contre une armée de Simériens prête à croiser le fer

Toute la tribu s'est réunie autour de grands menhirs
Pour invoquer les dieux afin qu'ils puissent nous bénir
Après cette prière avec mes frères sans faire état de zèle
Les chefs nous ont donné à tous des gorgées d'hydromel

Pour le courage, pour pas qu'il y ait de faille
Pour rester grand et fiers quand nous serons dans la bataille
Car c'est la première fois pour moi que je pars au combat
Et j'espère être digne de la tribu de Dana

Dans la vallée (oh oh)

De Dana (la li la la)

Dans la vallée (oh oh)

J'ai pu entendre les échos

Dans la vallée (oh oh)

De Dana (la li la la)

Dans la vallée (oh oh)

Des chants de guerre près des tombeaux

2. Après quelques incantations de druides et de magie

Toute la tribu, le glaive en main courait vers l'ennemi

La lutte était terrible et je ne voyais que les ombres

Tranchant l'ennemi qui revenait toujours en surnombre

Mes frères tombaient l'un après l'autre devant mon regard
Sous le poids des armes que possédaient tous ces barbares
Des lances, des haches et des épées dans le jardin d'Eden
Qui écoulaient du sang sur l'herbe verte de la plaine

Comme ces jours de peine où l'homme se traîne
À la limite du règne du mal et de la haine
Fallait-il continuer ce combat déjà perdu ?
Mais telle était la fierté de toute la tribu

La lutte a continué comme ça jusqu'au soleil couchant
De férocité extrême en plus d'acharnement
Fallait défendre la terre de nos ancêtres enterrés là
Et pour toutes les lois de la tribu de Dana

3. Au bout de la vallée on entendait le son d'une corne
D'un chef ennemi qui appelait toute sa horde
Avait-il compris qu'on lutterait même en enfer
Et qu'à la tribu de Dana appartenaient ces terres ?

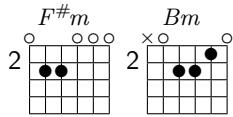
Les guerriers repartaient, je ne comprenais pas
Tout le chemin qu'ils avaient fait pour en arriver là
Quand mon regard se posa tout autour de moi
J'étais le seul debout de la tribu, voilà pourquoi

Mes doigts se sont écartés, tout en lâchant mes armes
Et le long de mes joues se sont mises à couler des larmes
Je n'ai jamais compris pourquoi les dieux m'ont épargné
De ce jour, noir, de notre histoire que j'ai contée

Le vent souffle toujours sur la Bretagne armoricaine
Et j'ai rejoins ma femme, mon fils et mon domaine
J'ai tout reconstruit de mes mains pour en arriver là
Je suis devenu roi de la tribu de Dana

113 Elle a les yeux revolver

Marc Lavoine



1. Un peu spéciale, elle est célibataire

Le visage pâle, les cheveux en arrière

Et j'aime ça

Elle se dessine sous des jupes fendues

Et je devine des histoires défendues

C'est comme ça

Tell'ment si belle quand elle sort

Tell'ment si belle, je l'aime tell'ment si fort

Elle a les yeux revolver, elle a le regard qui tue

Elle a tiré la première, m'a touché, c'est foutu

Elle a les yeux revolver, elle a le regard qui tue

Elle a tiré la première, elle m'a touché, c'est foutu

2. Un peu larguée, un peu seule sur la terre

Les mains tendues, les cheveux en arrière

Et j'aime ça

À faire l'amour sur des malentendus

On vit toujours des moments défendus

C'est comme ça

Tell'ment si femme quand elle mord

Tell'ment si femme, je l'aime tell'ment si fort

3. Son corps s'achève sous des draps inconnus

Et moi je rêve de gestes défendus

C'est comme ça

Un peu spéciale, elle est célibataire

Le visage pâle, les cheveux en arrière

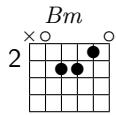
Et j'aime ça

Tell'ment si femme quand elle dort

Tell'ment si belle, je l'aime tell'ment si fort

114 San Francisco

Maxime Le Forestier



1. C'est une maison bleue
Adossée à la colline
On y vient à pied
On ne frappe pas
Ceux qui vivent là ont jeté la clé
2. On se retrouve ensemble
Après des années de route
Et on vient s'asseoir
Autour du repas
Tout le monde est là à cinq heures du soir

Em G A
Quand San Francisco s'embrume
C Em
Quand San Francisco s'allume
D Bm
San Francisco
Em
Où êtes-vous
G A
Lizzard et Luc,
C
Psylvia
Attendez - moi

3. Nageant dans le brouillard
Enlacés roulant dans l'herbe
On écoutera Tom à la guitare
Phil à la kena jusqu'à la nuit noire
Un autre arrivera
Pour nous dire des nouvelles
D'un qui reviendra dans un an ou deux
Puisqu'il est heureux on s'endormira

4. Quand San Francisco se lève
Quand San Francisco se lève
D Bm
San Francisco
Em
Où êtes-vous
G A
Lizzard et Luc,
C
Psylvia
Attendez - moi

5. C'est une maison bleue
Accrochée à ma mémoire
On y vient à pied
On ne frappe pas
Ceux qui vivent là
Ont jeté la clé
Peuplée de cheveux longs
De grands lits et de musique
Peuplée de lumière
Et peuplée de fous
Elle sera dernière
À rester debout.

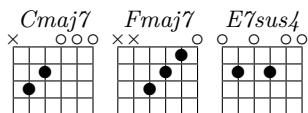
6. Si San Francisco s'effondre...
C Em
Si San Francisco s'effondre...
D Bm
San Francisco
Em
Où êtes-vous
G A
Lizard et Luc,
C
Psylvia
D E4
Attendez-moi



115 Une belle histoire

Michel Fugain

Michel Fugain et Le Big Bazar

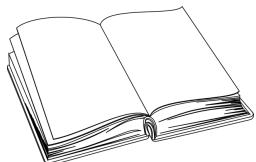


1. C'est un beau roman, c'est une belle histoire
C'est une romance d'aujourd'hui
Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard
Elle descendait dans le midi, le midi
Ils se sont trouvés au bord du chemin
Sur l'autoroute des vacances
C'était sans doute un jour de chance
Ils avaient le ciel à portée de main
Un cadeau de la providence
Alors pourquoi penser au lendemain

2. Ils se sont cachés dans un grand champ de blé
Se laissant porter par le courant
Se sont racontés leur vies qui commençaient
Ils n'étaient encore que des enfants, des enfants
Qui s'étaient trouvés au bord du chemin
Sur l'autoroute des vacances
C'était sans doute un jour de chance
Qui cueillirent le ciel au creux de leurs mains
Comme on cueille la providence
Refusant de penser au lendemain

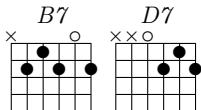
3. C'est un beau roman, c'est une belle histoire
C'est une romance d'aujourd'hui
Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard
Elle descendait dans le midi, le midi
Ils se sont quittés au bord du matin
Sur l'autoroute des vacances
C'était fini le jour de chance
Ils reprirent alors chacun leur chemin
Saluèrent la providence en se faisant un signe de la main

4. Il rentra chez lui, là-haut vers le brouillard
Elle est descendue là-bas dans le midi
C'est un beau roman, c'est une belle histoire
C'est une romance d'aujourd'hui



116 La java de Broadway

Michel Sardou



1. Quand on fait la java le samedi à Broadway
G Em

Ça swinge comme à Meudon
D7

On s'défonce on y va pas besoin de Beaujolais
C G
Quand on a du Bourbon

C G
C'est peut-être pas la vraie de vraie
La java de Broadway
D7 G
Oui mais c'est elle qui plaît

2. Quand on est fin bourré on se tire des bordées
Sur la 42^e
On rigole et on danse comme à Saint-Paul-de-Vence
Jusqu'à la 50^e

C'est peut-être pas la vraie de vraie
La java de Broadway
Oui mais c'est elle qui plaît

3. Quand on fait la java le sam'di à Broadway
Y'a des chiens dans les bars
Quand arrivent les nanas quand on est au complet
On décerne les oscars

C'est peut-être pas les vraies de vraies
Les nanas de Broadway
Oui mais c'est ça qui plaît

4. Quand on fait la java le sam'di à Broadway
On dort sur les trottoirs
Quand on nous sort de là c'est à coups d'balai
À grands coups d'arrosoir

Et on ne sait plus à midi
Si l'on est à Clichy
Ou en Californie

5. Quand on fait la java le sam'di à Broadway
Ça swing comme à Meudon
On s'défonce on y va pas besoin d'Beaujolais
Quand on a du Bourbon

C'est peut-être pas la vraie de vraie
La java de Broadway
Oui mais c'est elle qui plaît

6. Elle est teintée de blues et de jazz et de rock
C'est une java quand même
Quand on est dix ou douze quand les verres
s'entrechoquent
On n'veoit plus les problèmes

C'est peut-être pas la vraie de vraie
La java de Broadway
Oui mais c'est elle qui plaît

7. Quand on fait la java le samedi à Broadway
Ça swingue comme à Meudon
On s'défonce on y va pas besoin de Beaujolais
Quand on a du Houblon

C'est peut-être pas la vraie de vraie
La java de Broadway
Oui mais c'est elle qui plaît



117 Je vole

Michel Sardou

1. Mes chers parents je pars
G7 C
Je vous aime mais je pars
G7 Am
Vous n'aurez plus d'enfants, ce soir G
G7 F
Je n'm'enfuis pas je vole
G7 C
Comprenez bien je vole
G7 F
Sans fumée sans alcool, je vole, je vole G

Parlé : G7 C G7 Am G7 F G

2. C'est jeudi il est 5h05

J'ai bouclé une petite valise
Et je traverse doucement l'appartement endormi
J'ouvre la porte d'entrée en retenant mon souffle
Et je marche sur la pointe des pieds
Comme les soirs où je rentrais après minuit Pour ne pas
qu'ils se réveillent

Hier soi à table

J'ai bien cru que ma mère se doutait de quelque chose
Elle m'a demandé si j'étais malade
Pourquoi j'étais si pâle J'ai dit que j'étais très bien
Tout à fait clair je pense qu'elle a fait semblant de me
croire
Et mon père m'a souri

En passant à côté de sa voiture J'ai ressenti comme un
drôle de coup
Je ne pensais que ce serait plus dur et plus grisant
Un peu comme une aventure mais moins déchirant
Oh surtout ne pas se retourner, s'éloigner un peu plus
Il y a la gare Et après la gare il y a l'Atlantique
Et après l'Atlantique ...

G7 C G7 Am G7 F G

Parlé : G7 C G7 Am G7 F G

3. C'est bizarre cette espèce de cage qui me bloque la poitrine

Ça m'empêche presque de respirer
Je me demande si tout à l'heure
Mes parents se doutent que je suis en train de pleurer
Oh surtout ne pas se retourner, ni les yeux ni la tête
Ne pas regarder derrière

Seulement voir ce que je me suis promis
Et pourquoi et où et comment...

Il est 7h moins 5 et je me suis rendormi dans ce train
Qui s'éloigne un peu plus
Oh surtout ne plus se retourner... jamais!

4. Mes chers parents je pars
G7 C
Je vous aime mais je pars
G7 Am
Vous n'aurez plus d'enfants, ce soir G
G7 F
Je n'm'enfuis pas je vole
G7 C
Comprenez bien je vole
G7 F
Sans fumée sans alcool, je vole, je vole G



118 Les lacs du Connemara

Michel Sardou
Les grandes chansons

1. Terre brûlée, au vent des landes de pierre

Autour des lacs, c'est pour les vivants

Un peu d'enfer le Connemara

Des nuages noirs qui viennent du nord

Colorent la terre, les lacs les rivières

C'est le décor du Connemara

Au printemps suivant le ciel irlandais

Était en paix Maureen a plongé

Nue dans un lac du Connemara

Sean Kelly s'est dit, je suis catholique

Maureen aussi, l'église en granit

De Limerick, Maureen a dit oui

De Tipperary Barry-Connelly

Et de Galway, ils sont arrivés

Dans le comté du Connemara

Y'avait les Connor les O'Connelly

Les Flaherty du Ring of Kerry

Et de quoi boire trois jours et deux nuits

2. Terre brûlée, au vent des landes de pierre

Autour des lacs, c'est pour les vivants

Un peu d'enfer le Connemara

Des nuages noirs qui viennent du nord

Colorent la terre, les lacs les rivières

C'est le décor du Connemara

On y vit encore au temps des Gaëls

Et de Cromwell, au rythme des pluies

Et du soleil, au pas des chevaux

On y croit encore aux monstres des lacs

Qu'on voit nager certains soirs d'été

Et replonger pour l'éternité

On y voit encore des hommes d'ailleurs

Venus chercher le repos de l'âme

Et pour le cœur un goût de meilleur

On y croit encore que le jour viendra

Il est tout près, où les Irlandais

Feront la paix autour de la croix

Là-bas, au Connemara

On sait tout le prix de la guerre

Là-bas, au Connemara

On n'accepte pas, la paix des Gallois

Ni celle des rois d'Angleterre

Là-bas, au Connemara

On sait tout le prix du silence

Là-bas, au Connemara

On dit que la vie, c'est une folie

Et que la folie, ça se danse

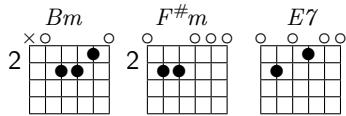


CONNEMARA CABIN.

119 La maladie d'amour

Michel Sardou
La maladie d'amour

capo 1



Elle court, elle court
Bm F#m
La maladie d'amour
Dans le cœur des enfants
D
De sept à soixante dix-sept ans
E7 A
Elle chante, elle chante
Bm F#m
La rivière insolente
G D
Qui unit dans son lit
A
Les cheveux blonds
G D
Les cheveux gris

1. Elle fait chanter les hommes
Bm F#m
Et s'agrandir le monde
G D
Elle fait parfois souffrir
E7 A
Tout le long d'une vie

Elle fait pleurer les femmes
Bm F#m
Elle fait crier dans l'ombre
G D
Mais le plus douloureux
E7 A
C'est quand on en guérit

2. Elle surprend l'écolière
Bm F#m
Sur le banc d'une classe
G D
Par le charme innocent
E7 A
D'un professeur d'anglais

Elle foudroie dans la rue
Bm F#m
Cet inconnu qui passe
G D
Et qui n'oubliera plus
E7 A
Ce parfum qui volait

refrain(×2)

120 Comme un homme

Mulan

1. Attaquons l'exercice

Pour défaire les Huns!

M'ont-ils donné leur fils?

Je n'en vois pas un

Vous êtes plus fragiles que des fillettes

Mais jusqu'au bout, et coup par coup

Je saurai faire de vrais hommes de vous

Comme la flèche qui vibre

Et frappe en plein cœur

En trouvant l'équilibre,

Vous serez vainqueurs

Vous n'êtes qu'une bande de femmelettes

Mais envers et contre tout

Je saurai faire de vrais hommes de vous

2. J'aurais du me mettre au régime

Salut tous mes amis pour moi!

Je n'aurais pas du sécher les cours de gym

Ce gars-là nous flanque les foies

Mais s'il voyait la fille en moi

Je suis tout en nage, mais nager je ne sais pas

(Comme un homme) Sois plus violent que le cours du torrent

(Comme un homme) Sois plus puissant que les ouragans

(Comme un homme) Sois plus ardent que le feu des volcans,

Secret comme les nuits de l'Orient

3. Les jours passent et les Huns

ne sont plus très loin

Suivez bien mon chemin,

Vous vivrez de main

D^b E^b
Vous n'serez jamais vaillants et forts

A^b D^b
Comme des hommes, rentrez chez vous

D^b E^b F^m F^m
Je ne peux faire de vrais hommes de vous

D^b E^b D^b E^b
(Comme un homme) Sois plus violent que le cours du torrent

D^b E^b D^b E^b E
(Comme un homme) Sois plus puissant que les ouragans

D^b E^b D^b E^b E
(Comme un homme) Sois plus ardent que le feu des volcans

D^b E^b F^m F^m
Secret comme les nuits de lune de l'Orient

D^b E^b D^b E^b
(Comme un homme) Sois plus violent que le cours du torrent

D^b E^b D^b E^b
(Comme un homme) Sois plus puissant que les ouragans

D^b E^b D^b E^b
(Comme un homme) Sois plus ardent que le feu des volcans

D^b E^b F^m F^m
Secret comme les nuits de lune de l'Orient



121 Le sud

Nino Ferrer

capo 4

1. C'est un endroit qui ressemble à la Louisiane

D7/F# F C
à l'Italie

Il y a du linge étendu sur la terrasse
D7/F# F Em et c'est joli

On dirait le Sud C C9 F le temps dure longtemps C C9
Et la vie sûrement Am Am7/G Plus d'un million
d'années D/F# D4/G D/A D/B Dm7/C Dm7 Dm7/G
Et toujours en été C Em/B Am C/G D7/F# Fm C

2. Y'a plein d'enfants qui se roulent sur la pelouse
D7/F# F C Y'a plein de chiens
Y'a même un chat, une tortue, des poissons rouges
D7/F# F Em Il ne manque rien

Di di di di... - C Em/B Am C/G D7/F# F C
Di di di di... -
La la la la la- la la la la la la C C C9
La la la la la- C C Em/B
La la la la la- Am Am7/G D/F# D4/G D/A D/B
La la la la la la Dm7/C Dm7 Dm7/G La la la la
C Em/B Am C/G D7/F# Fm C

3. Un jour ou l'autre, il faudra qu'il y ait la guerre
D7/F# F C On le sait bien
On n'aime pas ça, mais on ne sait pas quoi faire
D7/F# F Em On dit c'est le destin

Tant pis pour le Sud C C9 F c'était pourtant bien C C9
On aurait pu vivre Am Am7/G Plus d'un million
d'années D/F# D4/G D/A D/B Dm7/C Dm7 Dm7/G
Et toujours en été C Em/B Am C/G D7/F# Fm C

122 Le vent nous portera

Noir Désir
Des visages des figures

1. Je n'ai pas peur de la route
Faudrait voir, faut qu'on y goûte
Des méandres au creux des reins
Et tout ira bien
Le vent l'emportera

Ton message à la grande ourse
Et la trajectoire de la course
À l'instantané de velours
Même s'il ne sert à rien
Le vent l'emportera

Tout disparaîtra mais ...
Le vent nous portera

2. La caresse et la mitraille
Cette plaie qui nous tiraille
Le palais des autres jours
D'hier et demain
Le vent les portera

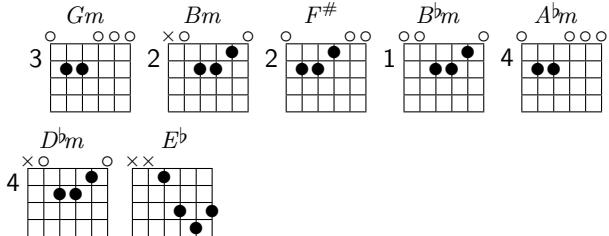
Génétique en bandoulière
Des chromosomes dans l'atmosphère
Des taxis pour les galaxies
Et mon tapis volant lui
Le vent l'emportera

3. Ce parfum de nos années mortes
Ceux qui peuvent frapper à ta porte
Infinité de destins, on en pose un
Qu'est-ce qu'on en retient ?
Le vent l'emportera

Pendant que la marée monte
Et que chacun refait ses comptes
J'emmène au creux de mon ombre
Des poussières de toi
Le vent les portera

123 Belle

Notre-Dame de Paris



1. Belle,

Dm Gm A Dm
C'est un mot qu'on dirait inventé pour elle
Dm Gm A Dm
Quand elle danse et qu'elle met son corps à jour tel
Dm Gm A Dm
Un oiseau qui étend ses ailes pour s'envoler
Dm Gm A Bm
Alors, je sens l'enfer s'ouvrir sous mes pieds
Bm Em F# Bm
J'ai posé mes yeux sous sa robe de gitane
Bm Em A D
A quoi me sert encore de prier Notre-Dame ?

Bm
Quel

Bm Em F# Bm
Est celui qui lui jettera la première pierre ?
Bm Em A D
Celui-là ne mérite pas d'être sur terre
D F#
O Lucifer !

F# Bm
Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois
Bm Em F# Bm
Glisser mes doigts dans les cheveux d'Esmeralda

Bm Em A Dm Dm Gm C
(Modulation en : Fm)

2. Belle,

Fm Bbm C Fm
Est-ce le diable qui s'est incarné en elle
Fm Bbm C Fm
Pour détourner mes yeux du Dieu éternel,
Fm Bbm C Fm
Qui a mis dans mon être ce désir charnel
Fm Bbm C Dm
Pour m'empêcher de regarder vers le Ciel ?
Dm Gm A Dm
Elle porte en elle le péché originel
Dm Gm C F
La désirer fait-il de moi un criminel ?
Dm
Celle
Dm Gm A Dm
Qu'on prenait pour une fille de joie, une fille de rien
Dm Gm C F
Semble soudain porter la croix du genre humain
F A
O Notre-Dame !
A Dm
Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois
Dm Gm A Dm
Pousser la porte du jardin d'Esmeralda

Dm Gm C Fm Fm Bbm Eb

Abm
(Modulation en :)

3. Belle,

Abm Dbm Eb Abm
Malgré ses grands yeux noirs qui vous ensorcellent
Abm Dbm Eb Abm
La demoiselle serait - elle encore pucelle ?

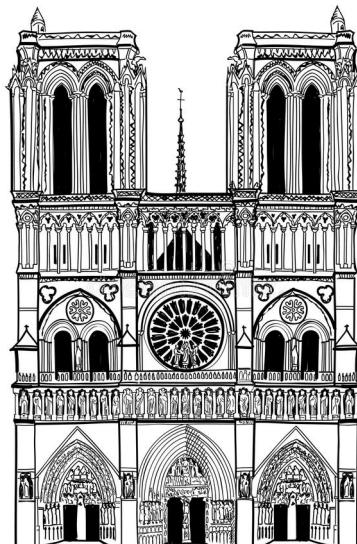
Abm Dbm Eb Abm
Quand ses mouvements me font voir monts et merveilles
Abm Dbm Eb Fm
Sous son jupon aux couleurs de l'arc-en-ciel
Fm Bbm C Fm
Ma dulcinée, laissez-moi vous être infidèle
Fm Bbm Eb Ab
Avant de vous avoir menée jusqu'à l'autel !

Fm
Quel

Fm Bbm C Fm
Est l'homme qui détournerait son regard d'elle
Fm Bbm Eb Ab
Sous peine d'être changé en statue de sel ?
Ab C
O Fleur-de-Lys,
C Fm
Je ne suis pas homme de foi
Fm Bbm C Fm
J'irai cueillir la fleur d'amour d'Esmeralda
Fm Bbm Eb Abm Abm Dbm Eb Fm

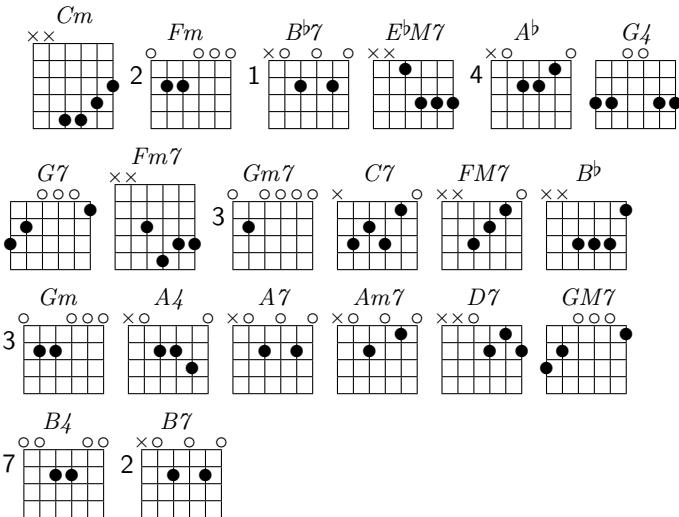
4. *Fm Bbm C Fm*
J'ai posé mes yeux sous sa robe de gitane
Fm Bbm Eb Ab
A quoi me sert encore de prier Notre-Dame ?
Fm
Quel

Fm Bbm C Fm
Est celui qui lui jettera la première pierre ?
Fm Bbm Eb Ab
Celui-là ne mérite pas d'être sur terre
Ab C
O Lucifer !
C Fm
Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois
Fm Bbm C Fm
Glisser mes doigts dans les cheveux d'Esmeralda
Fm Bbm C Fm
Esmeralda



124 Le Temps Des Cathédrales

Notre-Dame de Paris



1. C'est une histoire qui a pour lieu
 $B^{\flat}7$ Fm
 Paris la belle en l'an de Dieu
 A^{\flat} $E^{\flat}M7$
 Mille-quatre-cent-quatre-vingt-deux
 $G4$ $G7$ Cm
 Histoire d'amour et de désir
 Cm Fm
 Nous, les artistes anonymes
 $B^{\flat}7$ $E^{\flat}M7$
 De la sculpture ou de la rime
 A^{\flat} Fm
 Tenterons de vous la transcrire
 $G4$ $G7$ Cm
 Pour les siècles à venir

2. Il est venu le temps des cathédra...les

$E^{\flat}M7$ A^{\flat}
 Le monde est entré
 Fm $G4$ $G7$ Cm
 Dans un nouveau millénaire

$Fm7$ $B^{\flat}7$
 L'homme a voulu monter vers les étoi....les
 $E^{\flat}M7$ A^{\flat}
 Ecrire son histoire
 Fm $G4$ Cm $G7$
 Dans le verre ou dans la pierre
 Cm Fm
 Pierre après pierre, jour après jour
 $B^{\flat}7$ $E^{\flat}M7$
 De siècle en siècle avec amour
 A^{\flat} Fm
 Il a vu s'élever les tours
 $G4$ $G7$ Cm
 Qu'il avait bâties de ses mains
 Cm Fm
 Les poètes et les troubadours
 $B^{\flat}7$ $E^{\flat}M7$
 Ont chanté des chansons d'amour
 A^{\flat} Fm
 Qui promettaient au genre humain
 $G4$ $G7$ Cm
 De meilleurs lendemains

3. Il est venu le temps des cathédra....les

$E^{\flat}M7$ A^{\flat}
 Le monde est entré
 Fm $G4$ $G7$ Cm
 Dans un nouveau millénaire

$Fm7$ $B^{\flat}7$
 L'homme a voulu monter vers les étoi....les
 $E^{\flat}M7$ A^{\flat}
 Ecrire son histoire
 Fm $G4$ $G7$ Cm
 Dans le verre ou dans la pierre

Changement de tonalité : Dm

4. Il est venu le temps des cathédra....les

$FM7$ B^{\flat}
 Le monde est entré
 Gm $A4$ $A7$ Dm
 Dans un nouveau millénaire

$Gm7$ $C7$
 L'homme a voulu monter vers les étoi....les
 $FM7$ B^{\flat}
 Ecrire son histoire
 Gm $A4$ $A7$ Dm
 Dans le verre ou dans la pierre

Changement de tonalité : Em

5. Il est foutu le temps des cathédra.....les

$GM7$ C
 La foule des barbares
 Am $B4$ $B7$ Em
 Est aux portes de la ville

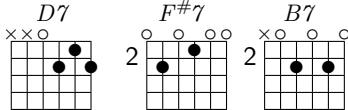
$Am7$ $D7$
 Laissez entrer ces païens, ces vanda....les
 $GM7$ C
 La fin de ce monde
 Am $B4$ $B7$ Em
 Est prévue pour l'an deux mille
 Am $B4$ $B7$ Em
 Est prévue pour l'an deux mi...lle

125 La tristitude

Oldelaf

Le monde est beau

capo 3



1. La tristitude

C'est quand tu viens juste d'avaler un cure-dent
 Quand tu te rends compte que ton père est
 Suisse-Allemand
 Quand un copain t'appelle pour son déménagement
 Et ça fait mal

La tristitude
 C'est franchir le tunnel de Fourvière le 15 août
 Quand tu dois aller vivre à Nogent-le-Rotrou
 Quand ton coiffeur t'apprend que t'as des reflets roux
 Et ça fait mal

La tristitude
 C'est moi, c'est toi
 C'est nous, c'est quoi ?
 C'est un peu de détresse dans le creux de la voix
 La tristitude
 C'est woh, c'est wouh !
 C'est eux, c'est vous
 C'est la vie qui te crie que ça va pas du tout

2. La tristitude

C'est quand t'es choisi pour être gardien au hand-ball
 Quand t'es dans la Mercos de la Princesse de Galle
 Quand le samedi soir c'est ta fille qui joue sur Canal
 Et ça fait chier

La tristitude
 C'est quand tu marches pieds nus sur un tout petit légo
 C'est quand lors d'un voyage en Inde tu bois de l'eau
 Quand ton voisin t'annonce qu'il se met au saxo
 Et ça fait mal, mal, mal

3. La tristitude

C'est quand ton frère siamois t'apprend qu'il a le sida
 Quand ta femme fait de l'échangisme un peu sans toi
 Quand des jeunes t'appellent Monsieur pour la première fois
 Et ça fait mal

La tristitude
 C'est devenir styliste mais pour Eddy Mitchell
 C'est conjuguer bouillir au subjonctif pluriel
 C'est faire les courses le samedi d'avant Noël
 Et ça fait mal, mal, mal

Non, non, non

La tristitude

La tristitude

La tristide attitude

Te donne la tristititititi tude

La tristitude

Te donne la triste attitude

La tristitude ouah ouah

La tristititude

La tristitude

C'est un peu de tristesse et de solitude

C'est comme de la tristitude plus rien

En tout cas c'est

La tri la tri tri stitude

La tristitude

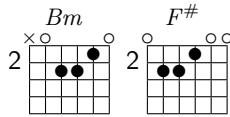
Te donnes la triste attitude

La tristitude



126 Café

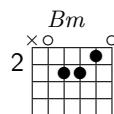
Oldelaf et Monsieur D.
L'album de la maturité



1. Pour bien commencer ma petite journée
Et me réveiller moi j'ai pris un café
Un arabica, noir et bien corsé
J'enfile ma parka, ça y est je peux y aller
2. « Où est-ce que tu vas ? », me crie mon aimée
« Prenons un kawa, je viens de me lever »
Étant en avance, et un peu forcé
Je change de sens, et reprend un café
3. À huit heures moins le quart, faut bien avouer
Les bureaux sont vides, on pourrait s'ennuyer
Mais je reste calme, je sais m'adapter
Le temps qu'ils arrivent, j'ai le temps d'boire un café
4. La journée s'emballe tout le monde peut bosser
Au moins jusqu'à l'heure de la pause café
Ma secrétaire entre : « Fort comme vous l'aimez »
Ah mince j'venus d'en prendre, mais maintenant qu'il est fait ...
5. Un repas d'affaire tout près du sentier
Il fait un temps superbe mais je me sens stressé
Mes collègues se marrent : « Détends toi René
Prends un bon cigare, et un p'tit café ! »
6. Une fois fini, mes collègues crevés appellent un taxi
Mais moi j'ai envie d'sauter !
Je fais tout Paris, et je vois un troquet
J'commande un déca, mais re-cafeiné
7. J'arrive au bureau, ma secrétaire me fait
« Vous êtes un peu en retard, je me suis inquiétée »
J'la jette par la fenêtre, elle l'avait bien cherché
Toutes façons faut qu'je rentre et avant un café
8. Attendant l'métro, je me fais agresser
Une p'tite vieille me dit : « Vous avez l'heure s'il vous plaît ? »
J'lui casse la tête et j'la pousse sur le quai
Je file à la maison et j'me sers un...devinez
9. « Papa, mon papa, en classe je suis premier !
— P'tain mais quoi ? Vous allez arrêter d'me faire chier !
Mais qu'il est con ce gosse et en plus il s'met à chialer ! »
J'm'enferme dans la cuisine, il reste un peu d'café
10. Ça fait quatorze jours, que je suis enfermé
J'suis seul dans ma cuisine et je bois du café
Il faudrait bien qu'je dorme, les flics vont m'chopper
Alors je cloue les portes et j'reprends du café

127 Nathalie (mon amour des JMJ)

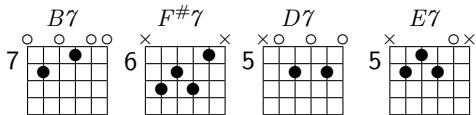
Oldelaf et Monsieur D.
L'album de la maturité



1. Tu étais venue en car au cœur du mois d'août (ou-ouh)
Pour chercher un peu d'espoir dans ce monde fou
Au détour d'une prière dans un amour immense (ou-ouh)
Nos deux mains se rencontrèrent chantons à l'abondance
- G D Em G
C Am C D
Seras-tu cette année, au pèlerinage de Chartres ?
G D Em Bm
Nathalie ne dis pas non au Messie -
C Am D G
Grâce à qui nos deux vies se détartrent*
2. Dans la halle 127, au stand sur le partage (ou-ouh)
Je t'avais conté fleurette mais mon cœur était en cage
Comme le Père de la paroisse nous avait donné carte blanche (ou-ouh)
Nous on en a profité pour prier comme un dimanche
parlé
- Vous pouvez chanter avec nous car cette chanson est à la page 137 dans vos diapasons rouges
3. On a parlé comme des fous de Dieu, d'équitation (ou-ouh)
De St-Nico-du-Chardonnay, de voile, de communion
Tu m'as expliqué tes doutes sur tous ces sujets graves (ou-ouh)
Puis tu as repris ta route, tu es loin et j'en bave

128 Raoul, le pitbull

Oldelaf et Monsieur D.
Chansons cons



1. Mais où est donc passée grand-mère ?

Je l'ai cherchée toute la journée
J'l'avais laissée sur l'rocking chair
Y'avait Sevran à la télé

Mais je m'inquiète son siège est vide

Personne l'a vue dans la maison
A-t-elle été un peu timide
Pour nous cacher ses ambitions ?

Est-elle partie vers d'autres terres
Goûter aux délices des rois ?
Chercher des jades en montgolfière ?
Mon grand fiston m'a dit : « J'crois pas ... »

C'est Raoul mon pitbull
Qui l'a trouvée appétissante
C'est Raoul mon pitbull
Il est gentil mais quelle descente !
Il aime jouer, il est cool
Mais s'il a un p'tit creux dans l'ventre
Il te croque dès que tu rentres
C'est Raoul mon pitbull

2. Bon, je l'avoue ça m'a fait drôle

D'imaginer un tel carnage
Mais on va pas le mettre en tôle
On s'y fera, y'a l'héritage

De toutes façons, elle était vieille
Et puis elle me battait au Scrabble
Elle avait une tête de charpeille
Et ses cadeaux étaient minables

Mais il faut qu'j'aille prévenir Giselle
C'était sa mère à elle tout d'même
Je crois qu'elle essuie la vaisselle
— Attends papa, y'a un problème ...

3. Oui mais là ça d'vient pénible

Si on est plus tranquille chez soi
On va l'amener dans un chenil
Et on prendra un chihuahua

Non, le plus grave dans cette affaire
C'est qu'c'est bientôt l'heure du dîner
Et je n'sais pas ce qu'on va faire
Maintenant qu'ta mère s'est faite bouffer

Va chercher ta p'tite sœur Anne-Lyse
On va aller dans un drive-in
— Attends papa, il faut qu'j'te dise
— Ah non c'est bon, je crois qu'j'devine ...

*Non ! C'est Hubert, ton cocker
Qui voulait pas s'trouver en reste
C'est Hubert, ton cocker
Avec Raoul ils se détestent
Il voulait rester fier
Et avoir sa part du gâteau
Mais c'est normal, il a l'sang chaud
C'est Hubert, ton cocker*

4. Tiens voilà qu'ça sonne à la porte
Qui c'la peut être à cette heure-ci
C'est p't'être maman : non, elle est morte !
C'est la voisine Madame Petit

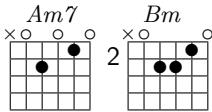
Elle dit qu'elle a pendant des heures
Entendu des cris dramatiques
Qui lui ont déchiré le cœur
Et qu'elle voudrait app'ler les flics

Mais entrez donc, dehors il gèle
Il fait meilleur dans le salon
Pendant qu'on vous sert un cocktail
Raoul sera votre compagnon ...



129 Place des grands Hommes

Patrick Bruel



G
On s'était dit rendez-vous dans dix ans ?
G
Même jour même heure mêmes pommes
Em
On verra quand on aura trente ans
C
Sur les marches d'la place des grands hommes

1. *G*
Le jour est v'nu et moi aussi, et j'veux pas être le
C
premier
Em
Si on n'avait plus rien à s'dire et si et si
C
J'fais des détours dans l'quartier, c'est fou c'qu'un
D C
crépuscule de Printemps
G
Rappelle le même crépuscule qu'y a dix ans, trottoirs usés
G
par les regards baissés
Qu'est-ce que j'ai fais d'ces années, j'ai pas flotté
D
tranquille sur l'eau
G
J'ai pas nagé le vent dans l'dos, dernière ligne droite la
G
rue Soufflot
D
Combien seront là, 4 3 2 1 0

2. *G*
J'avais eu si souvent envie d'elle, la belle Séverine me
C
r'gard'r'a-t-elle
Em
Eric voulait explorer l'subconscient
C
R'monte-t-il à la surface de temps en temps
C
J'ai un peu peur de traverser l'miroir
G
Si j'y'allais pas j'me serais trompé d'un soir
Am
Devant une vitrine d'antiquités
C
J'imagine les r'trouvailles de l'amitié
C
T'as pas changé, qu'est-c'tu devient, tu t'es mariée t'as
C
trois gamins
Am
T'as réussi, tu fais médecin
D
Et toi Pascal tu t'marres toujours pour rien, allez !

3. *G*
J'ai connu des marées hautes et des
C
marées basses

Comme vous comme vous comme vous
Em
J'ai rencontré des tempêtes et des
Bm
bourrasques

Comme vous comme vous comme vous
C
Chaque amour morte à une nouvelle a fait place

Et vous et vous et vous
Am
Et toi Marco qui ambitionn ait simplement

D'être heureux dans la vie, As-tu réussi ton pari
G
Et toi François et toi Laurence et toi Marion

G
Et toi Gégé et toi Bruno et toi Evelyne

4. *G*
Eh bien c'est formidable les
Am7
copains, on s'est tout dit

C
on s'serre la main

Em
On peut pas mettre dix ans sur table, comme on étale ses
D
lettres au Scrabble

G
Dans la vitrine je vois l'reflet,
Am7
d'une lycéenne derrière
C
moi

Em
Elle part à gauche je la suivrai, si c'est à droite
G
Attendez - moi,
Am7
attendez-moi, attendez-moi,
Em
attendez-moi

G
On s'était dit rendez-vous dans dix ans
Am7
G
Même jour

C
même heure mêmes pommes

Em
On verra quand on aura trente ans
G
Si on est devenu des grands hommes, des
Am7
grands

C
hommes,

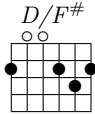
Em
Des grands hommes, -

Tiens si on se donnait rendez-vous dans dix ans ?

130 Libertà

Pep's
Suivez le Flo

capo 6



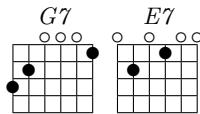
1. *Em* *C*
Tu sais qu'il y a un bateau qui mène au pays des rêves
G *D/F#*
Là-bas où il fait chaud, où le ciel n'a pas son pareil
Tu sais qu'au bout de cette terre, oui les gens sèment
Des milliers de graines de joie comme pousse ici la haine
On m'avait dit, p'tit gars, là-bas on t'enlève tes chaînes
On te donne une vie sans t'jeter dans l'arène
Comme ici tout petit après neuf mois à peine
On te plonge dans une vie où tu perds vite haleine
Alors sans hésiter, j'ai sauté dans la mer
Pour rejoindre ce vaisseau et voir enfin cette terre
Là-bas trop de lumière, j'ai dû fermer les yeux
Rien que les odeurs remplissaient tous mes vœux

I just wanna be free in this way
Just wanna be free in my world
Vivere per libertà
Vivere nella libertà

2. Alors une petite fille aussi belle que nature
Me prit par la main et m'a dit : « Suis cette aventure »
On disait même, oh oui, que la mer l'enviait
Que la montagne se courbait pour la laisser passer
Elle m'emmena au loin avec une douceur sans fin
Et ses bouclettes dorées dégageaient ce parfum
Qui depuis des années guidait ce chemin, ton chemin
Mon chemin, le chemin
3. Pour arriver enfin à ces rêves d'enfants
Qui n'ont pas de limites comme on a maintenant
J'ai vu des dauphins nager dans un ciel de coton
Où des fleurs volaient caressant l'horizon
J'ai vu des arbres pousser, remplaçant les gratte-ciel
J'ai vu au fond de l'eau une nuée d'hirondelles

131 Les corons

Pierre Bachelet



Au nord, c'étaient les corons
G G7 Am
La terre c'était le charbon
F G C
Le ciel c'était l'horizon
Dm E7 Am
Les hommes des mineurs de fond

1. Nos fenêtres donnaient sur des fenêtres semblables
Am
Et la pluie mouillait mon cartable
G
Et mon père en rentrant avait les yeux si bleus
C
Que je croyais voir le ciel bleu
G
J'apprenais mes leçons, la joue contre son bras
Dm Am
Je crois qu'il était fier de moi
G
Il était généreux comme ceux du pays
G7
Et je lui dois ce que je suis
2. Et c'était mon enfance, et elle était heureuse
Dans la buée des lessiveuses
Et j'avais des terrils à défaut de montagnes
D'en haut je voyais la campagne
Mon père était "gueule noire" comme l'étaient ses parents
Ma mère avait les cheveux blancs
Ils étaient de la fosse, comme on est d'un pays
Grâce à eux je sais qui je suis
3. Y avait à la mairie le jour de la kermesse
Une photo de Jean Jaures
Et chaque verre de vin était un diamant rose
Posé sur fond de silicose
Ils parlaient de 36 et des coups de grisou
Des accidents du fond du trou
Ils aimait leur métier comme on aime un pays
C'est avec eux que j'ai compris



132 L'air du vent

Pocahontas

(Parlé :)

Pour toi, je suis l'ignorante sauvage
Tu me parles de ma différence
Je crois sans malveillance
Mais si dans ton langage
Tu emploies le mot sauvage
C'est que tes yeux sont remplis de nuages, de nuages

1. Tu crois que la terre t'appartient tout entière
Pour toi ce n'est qu'un tapis de poussière
Moi je sais que la pierre, l'oiseau et les fleurs
Ont une vie, ont un esprit et un cœur.
Pour toi l'étranger ne porte le nom d'homme
Que s'il te ressemble et pense à ta façon
Mais en marchant dans ses pas, tu te questionnes
Es-tu sûr, au fond de toi, d'avoir raison ?

Comprends-tu le chant d'espoir du loup qui meurt
d'amour ?
Les pleurs du chat sauvage au petit jour ?
Entends-tu chanter les esprits de la montagne ?
Peux-tu peindre en mille couleurs l'air du vent ?
Peux-tu peindre en mille couleurs l'air du vent ?

2. Courons dans les forêts d'or et de lumière
Partageons-nous les fruits mûrs de la vie
La terre nous offre ces trésors, ces mystères
Le bonheur ici bas n'a pas de prix
Je suis fille des torrents, soeur des rivières
La loutre et le héron sont mes amis
Et nous tournons tous ensemble au fil des jours
Dans un cercle une ronde à l'infini.

3. Là-haut le sycomore dort comme l'aigle royal il trône
impérial
Les créatures de la nature ont besoin d'air pur
Peu importe la couleur de leur peau
Chantons tous en choeur les chansons de la montagne
En rêvant de pouvoir peindre l'air du vent
Mais la terre n'est que poussière tant que l'homme ignore
comment
Il peut peindre en mille couleurs l'air du vent. -

133 Pokémon

Pokémon

Un jour je serai le meilleur dresseur
Je menbattrais sans répit
Je ferai tout pour être vainqueur
Et gagner les défis
Je parcourrai la terre entière
Traquant avec espoir
Les Pokémon et leurs mystères
Le secret de leurs pouvoirs
Pokémon
Attrapez-les tous
Ensemble pour la victoire
Pokémon
Rien ne nous arrêtera
Notre amitié triomphera
Pokémon attrapez-les tous
Un voyage d'apprentissage
Ça demande du courage
Pokémon !
Attrapez-les tous
Attrapez-les tous
Pokemon

134 Le lion est mort ce soir

Pow Wow

Quatre

1. Dans la jungle, terrible jungle
Le lion est mort ce soir
Et les hommes tranquilles s'endorment
Le lion est mort ce soir
O wimboe, o wimboe, o wimboe
O wimboe, o wimboe, o wimboe
2. Tout est sage dans le village
Le lion est mort ce soir
Plus de rage, plus de carnage
Le lion est mort ce soir
3. L'indomptable, le redoutable
Le lion est mort ce soir
Viens ma belle, viens ma gazelle
Le lion est mort ce soir

135 Dès que le vent soufflera

Renaud
Morgane de toi

1. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme

(tatatin)

Moi la mer, elle m'a pris

J'me souviens un mardi

J'ai troqué mes santiags

Et mon cuir un peu zone

Contre une paire de dockside

Et un vieux ciré jaune

J'ai déserté les crasses

Qui m'disaient : « Soit prudent

La mer, c'est dégueulasse

Les poissons baissent dedans »

Dès que le vent soufflera

Em

Je repartira

G

Dès que les vents tourneront

Em

Nous nous en allerons

2. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme

Moi la mer, elle m'a pris

Au dépourvu, tant pis

J'ai eu si mal au cœur

Sur la mer en furie

Que j'ai vomi mon quatre-heures

Et mon minuit aussi

J'me suis cogné partout

J'ai dormi dans des draps mouillés

Ça m'a coûté des sous

C'est de la plaisance, c'est l' pied

3. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme

Mais elle prend pas la femme

Qui préfère la campagne

La mienne m'attend au port

Au bout de la jetée

L'horizon est bien mort

Dans ses yeux délavés

Assise sur une bite

D'amarrage, elle pleure

Son homme qui la quitte

La mer, c'est son malheur

4. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme

Moi la mer, elle m'a pris

Comme on prend un taxi

Je f'rás le tour du monde

Pour voir à chaque étape

Si tous les gars du monde

Veulent bien m'lâcher la grappe

J'irai aux quatre vents

Foutre un peu le boxon

Jamais les océans n'oublieront mon prénom

5. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme

Moi la mer, elle m'a pris

Et mon bateau aussi

Il est fier mon navire

Il est beau mon bateau

C'est un fameux trois mâts

Fin comme un oiseau

(hisse et ho)

Tabarly, Pageot

Kersauzon et Riguidel

Naviguent pas sur des cageots

Ni sur des poubelles

6. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme

Moi la mer, elle m'a pris

Je m'souviens un vendredi

Ne pleure plus ma mère

Ton fils est matelot

Ne pleure plus mon père

Je vis au fil de l'eau

Regardez votre enfant

Il est parti marin

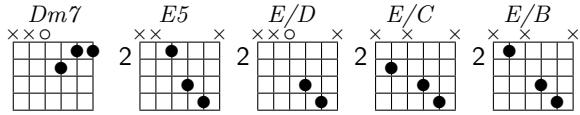
Je sais, c'est pas marrant

Mais c'était mon destin

136 Manatthan-Kaboul

Renaud

Boucan d'enfer



1. Petit Portoricain

C F G F
Bien intégré, quasiment New Yorkais

C F G Am
Dans mon building tout de verre et d'acier

F Dm7 E
Je prends mon job, un rail de coke, un café

C F G F
Petite fille afghane

C F G F
De l'autre côté de la Terre

C F G Am
Jamais entendu parler de Manhattan

E5 E/D E/C E/B
Mon quotidien c'est la misère et la guerre

Am F Dm7
Deux étrangers au bout du monde, si différents

E Am F G E
Deux inconnus, deux anonymes, mais pourtant

Am F
Pulvérisés sur l'autel

Dm7 E
De la violence éternelle

2. Un 747

S'est explosé dans mes fenêtres

Mon ciel si bleu est devenu orage

Lorsque les bombes ont rasé mon village

3. So long, adieu mon rêve américain

A Em F G
Moi, plus jamais l'esclave des chiens

C G F C
Ils t'imposaient l'Islam des tyrans

E5 E/D E/C E/B
Ceux-là ont-ils jamais lu le Coran ?

4. J'suis redevenu poussière

Je s'rai pas maître de l'Univers

Ce pays que j'aimais tellement serait-il

Finalement colosse aux pieds d'argile ?

Les dieux, les religions

Les guerres de civilisations

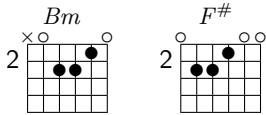
Les armes, les drapeaux, les patries, les nations

Font toujours de nous de la chair à canon

137 Mistral gagnant

Renaud

Mistral gagnant



intro : Bm Em A G Bm Em F# Bm

1. Ah...m'asseoir sur un banc

Cinq minutes avec toi

Et regarder les gens tant qu'y en a

Te parler du bon temps

Qu'est mort ou qui r'viendra

En serrant dans ma main tes p'tits doigts

Puis donner à bouffer

À des pigeons idiots

Leur filer des coups de pied pour de faux

Et entendre ton rire

Qui lézarde les murs

Qui sait surtout guérir mes blessures

G Te raconter un peu

F# Comment j'étais mino

Bm Les bonbecs fabuleux

G Qu'on piquait chez l'marchand

F# Car en sac et mintho

Bm Caramels à un franc

A G Et les mistral gagnants

2. Ah...m'asseoir sous la pluie

Cinq minutes avec toi

Et regarder la vie tant qu'y en a

Te raconter la terre

En te bouffant des yeux

Te parler de ta mère un p'tit peu

Et sauter dans les flaques

Pour la faire râler

Bousiller nos godasses et s'marrer

Et entendre ton rire

Comme on entend la mer

S'arrêter, repartir en arrière

Te raconter surtout

Les carambars d'antan

Et les coco-boërs

Et les vrais roudoudous

Qui nous coupaient les lèvres

Et nous niquaient les dents

Et les mistral gagnants

Bm Em A G Bm Em F# Bm

3. Ah...m'asseoir sur un banc

Cinq minutes avec toi

Regarder le soleil qui s'en va

Te parler du bon temps

Qui est mort et je m'en fous

Te dire que les méchants c'est pas nous

Que si moi je suis barge

Ce n'est que de tes yeux

Car ils ont l'avantage d'être deux

Et entendre ton rire

S'envoler aussi haut

Que s'envolent les cris des oiseaux

Te raconter enfin

Qu'il faut aimer la vie

Et l'aimer même si

Le temps est assassin

Et emporte avec lui

Le rire des enfants

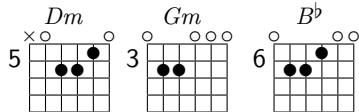
Et les mistral gagnants

A Bm Em F# Bm
Et les mistral gagnants

138 Ulysse

Ridan

L'ange de mon démon



Dm
1. Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage
B♭ *A*
 Ou comme c'est c'u là qui conquît la toison
 Et puis est retourné plein d'usage et raison
 Vivre entre ses parents le reste de son âge

2. Quand reverrai-je hélas de mon petit village
 Fumer la cheminée et en quelle saison
 Saison
 Reverrai-je le clôt ?

Mais quand reverrai-je de mon petit village
Fumer la cheminée et en quelle saison
Mais quand reverrai-je
Mais quand reverrai-je de mon petit village
Fumer la cheminée et en quelle saison
Mais quand reverrai-je
Quand reverrai-je ?

3. Reverrai-je le clôt de ma pauvre maison
 Qui m'est une province et beaucoup davantage
 Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux
 Que des palais romains le front audacieux

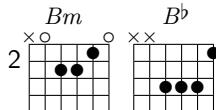
4. Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine
 Plus mon Loire Gaulois que le Tibre Latin
 Plus mon petit liré que le Mont Palatin
 Et plus que l'air marin la douceur angevine

5. J'ai traversé les mers à la force de mes bras
 Seul contre les dieux perdu dans les marées
 Retranché dans une cale et mes vieux tympans percés
 Pour ne plus jamais entendre les sirènes et leur voix

6. Nos vies sont une guerre où il ne tient qu'à nous
 De nous soucier de nos sorts, de trouver le bon choix
 De nous méfier de nos pas et de toute cette eau qui dort
 Qui pollue nos chemins, soit disant pavés d'or

139 Les rois du monde

Roméo et Juliette



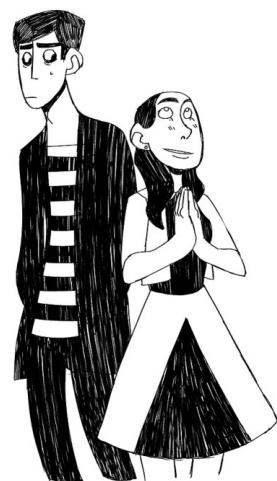
D
1. Les rois du monde vivent au sommet
Em *Bm*
 Ils ont la plus belle vue mais y'a un mais
G *D*
 Ils ne savent pas ce qu'on pense d'eux en bas
Em *A*
 Ils ne savent pas qu'ici c'est nous les rois

Les rois du monde font tout ce qu'ils veulent
 Ils ont du monde autour d'eux mais ils sont seuls
 Dans leurs châteaux là-haut ils s'ennuient
 Pendant qu'en bas nous on danse toute la nuit

Dm *B♭* *C*
Nous on fait l'amour on vit la vie
Jour après jour nuit après nuit
À quoi ça sert d'être sur la terre
Si c'est pour faire nos vies à genoux
On sait que le temps c'est comme le vent
De vivre y'a que ça d'important
On se fout pas mal de la morale
On sait bien qu'on fait pas de mal

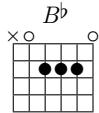
D
2. Les rois du monde ont peur de tout
Em *Bm*
 C'est qu'ils confondent les chiens et les loups
G *D*
 Ils font des pièges où ils tomberont un jour
Em *A*
 Ils se protègent de tout même de l'amour

Les rois du monde se battent entre eux
 C'est qu'y a d'la place mais pour un pas pour deux
 Et nous en bas leur guerre on la f'ra pas
 On sait même pas pourquoi tout ça c'est jeux de rois



140 Tout le bonheur du monde

Sinsémilia



Am On vous souhaite tout le bonheur du monde *F*
G Et que quelqu'un vous tende la main *Am*
Am Que votre chemin évite les bombes *F*
G Qu'il mène vers un calme jardin. *Am*
Am On vous souhaite tout le bonheur du monde *F*
G Pour aujourd'hui comme pour demain *Am*
Am Que votre soleil éclaircisse l'ombre *F*
G Qu'il brille d'amour au quotidien. *Am*

1. Puisque l'avenir vous appartient
Bb Puisqu'on n'contrôle pas votre destin
Dm Que votre envol est pour demain
G Comme tout c'qu'on a à vous offrir
Bb Ne saurait toujours vous suffire
Dm Dans cette liberté à venir
Bb Puisqu'on sera pas toujours là *Dm*
Bb Comme on le fut aux premiers pas.

2. Toute une vie s'offre devant vous
Tant de rêves à vivre jusqu'au bout
Sûrement plein de joie au rendez-vous
Libres de faire vos propres choix
De choisir quelle sera votre voie
Et où celle-ci vous emmènera
J'espère juste que vous prendrez le temps
De profiter de chaque instant.

3. J'sais pas quel monde on vous laissera
On fait d'notre mieux, seulement parfois,
J'ose espérer que c'la suffira
Pas à sauver votre insouciance
Mais à apaiser notre conscience
Pour le reste je me doit de vous faire confiance

141 Du rhum, des femmes

Soldat Louis
Première bordée

intro : *C G D G*

Du rhum, des femmes et d'la bière nom de Dieu
C G C D
Un accordéon pour valser tant qu'on veut
G C G
Du rhum, des femmes, c'est ça qui rend heureux
G G D G
Que l'diable nous emporte, on n'a rien trouvé d'mieux
C Bm Am G
Oh oh oh oh, on n'a rien trouvé d'mieux

1. Hello cap'tain, fais briller tes galons
C G C D
Et reste bien au chaud quand on gèle sur le pont
G C G
Nous c'est notre peine qui nous coule sur le front
C G D G
Alors tiens bien les rênes, tu connais la chanson
2. Ça fait une paye qu'on n'a pas touché terre
C G C D
Et même une paye qu'on s'fait des gonzesses en poster
G C G
Tant pis pour celle qui s'point'ra la première
C G D G
J'lui démonte la pass'relle, la cale, la dunette arrière
3. Tout est gravé quelque part sur ma peau
C G C D
Tell'ment qu'j'en ai les bras comme des romans-photos
G C G
Blessures de guerre, culs d'bouteilles, coups d'couteaux
C G D G
Tant qu'y'aura des comptoirs, on aura des héros
4. Trois miles du cap, c'est les foies, c'est les glandes
C G C D
Quand t'as l'coeur qui dérape et les tripes qui fermentent
G C G
J'essaie d'penser au claque, aux filles qui s'impatientent
C G D G
Pas au bateau qui craque entre deux déferlantes

142 Le matou

Ec Mato

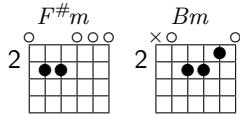
Steve Waring

1. Tompson, le vieux fermier, a beaucoup d'ennuis.
 Il n'arrive pas à se débarrasser de son vieux gros chat gris.
 Pour mettre à la porte son chat, il a tenté n'importe quoi.
 Il l'a même posté au Canada et lui a dit "Tu resteras là!"

*Mais le matou revient le jour suivant,
Le matou revient, il est toujours vivant.*

143 Cendrillon Téléphone

Téléphone
Dure Limite



1. Cendrillon, pour ses vingt ans
 $F^{\#m}$ Est la plus jolie des enfants
 A Son bel amant, le prince charmant
 $F^{\#m}$ La prend sur son cheval blanc
 E Elle oublie le temps
 E Dans ce palais d'argent
 Bm Pour ne pas voir qu'un nouveau jour se lève
 D Elle ferme les yeux, et dans ses rêves
 | A $E F^{\#m}$
Elle part D $A E F^{\#m} D$
Jolie petite histoire $(\times 2)$

2. Cendrillon, pour ses trente ans
Est la plus triste des mamans
Le prince charmant a foutu l'camp
Avec la Belle au bois dormant
Elle a vu cent chevaux blancs
Loin d'elle emmener ses enfants

Elle commence à boire
À traîner dans les bars
Emmitouflée dans son cafard
Maintenant elle fait le trottoir

3. Dix ans de cette vie ont suffit
À la changer en junkie
Et dans un sommeil infini
Cendrillon voit finir sa vie

Les lumières dansent
Dans l'ambulance
Mais elle tue sa dernière chance
Tout ça n'a plus d'importance

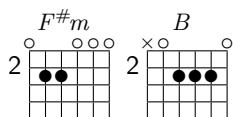
*Elle part
Fin de l'histoire
(x 2)*

4. Notre père, qui es aux cieux
As-tu vraiment fait de ton mieux ?
Car sur la Terre, et dans les cieux
 $F^{\#m}$ D A
Tes anges n'aiment pas devenir vieux

144 New York avec toi

Téléphone

Un autre monde



1. *Un jour, j'irai à New York avec toi*
A Toutes les nuits déconner
A Et voir aucun film en entier, ça va d'soi
A Avoir la vie partagée, tailladée
A Bercés par le ronron de l'air conditionné
A Dormir dans un hôtel délaté
A Traîner du côté gay et voir leurs corps se serrer
A Voir leurs coeurs se vider et saigner
D Oui, saigner

A Un jour j'irai là-bas
A Un jour Chat, un autre Rat
A Voir si le cœur de la ville bat en toi
A Et tu m'emmèneras
A Emmène-moi !

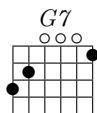
2. *Un jour, j'aurai New York au bout des doigts*
On y jouera, tu verras
Dans les clubs, il fait noir, mais il ne fait pas froid
Il ne fait pas froid si t'y crois
Et j'y crois !
Les flaques de peinture sur les murs ont parfois
La couleur des sons que tu bois
Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera
Que nulle part c'est chez moi, chez toi
Chez nous quoi !

Un jour, j'irai là-bas
Un jour Chat, un autre Rat
Voir si le cœur de la ville bat en toi
Et tu m'emmèneras
Emmène-moi, emmène-moi (×2)
Toucher à ci, toucher à ça
Voir si le cœur de la ville bat en moi
Et tu m'emmèneras !
Emmène-moi !

145 Chevaliers de la table ronde

Traditionnel

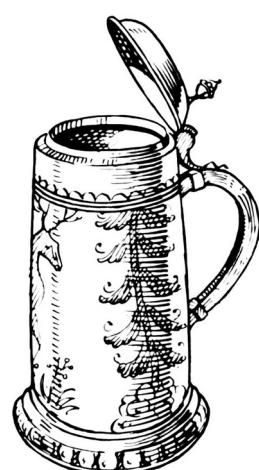
France



1. *Chevaliers de la Table Ronde*
G7 Goûtons voir si le vin est bon
(×2)

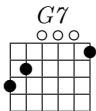
Goûtons F voir, (oui, oui, oui)
C Goûtons voir, (non, non, non)
G7 Goûtons voir si le vin est bon
(×2)

2. *S'il est bon, s'il est agréable*
J'en boirai jusqu'à mon plaisir
3. *J'en boirai cinq à six bouteilles*
Et encore, ce n'est pas beaucoup
4. *Si je meurs, je veux qu'on m'enterre*
Dans une cave où il y a du bon vin
5. *Les deux pieds contre la muraille*
Et la tête sous le robinet
6. *Et les quatre plus grands ivrognes*
Porteront les quatre coins du drap
7. *Pour donner le discours d'usage*
On prendra le bistrot du coin
8. *Et si le tonneau se débouche*
J'en boirai jusqu'à mon plaisir
9. *Et s'il en reste quelques gouttes*
Ce sera pour nous rafraîchir
10. *Sur ma tombe, je veux qu'on inscrive*
Ici gît le roi des buveurs



146 L'homme de Cro-Magnon

Traditionnel
France



1. C'était au temps d'^Cla préhistoire

G7

Il y a de ça trois cent mille ans

Vivait un être assez bizarre

C

Proche parent d'l'orang-outan

Debout sur ses pattes de derrière

G7

Vêtu d'un slip en peau d'bison

F G C

Il allait conquérir la terre

C

C'était l'homme de Cro-Magnon

L'homme de cro, l'homme de ma, l'homme de gnon

C

L'homme de Cro-Magnon (bouh!)

L'homme de cro, de magnon c'était pas du bidon

G

L'homme de Cro-Magnon (x2)

2. Armé de sa hache de guerre

De son couteau en pierre itou

Il chassait l'ours et la panthère

Serrant les fesses malgré tout

Devant l'diplodocus en rage

L'homme se sentait tout petit

Et se disait dans son langage

Vivement qu'on invente le fusil

3. Il était poète à ses heures

Disait à sa femme en émoi :

« Tu es belle comme un dinosaure

Tu ressembles à Lollo Brigida »

Si tu veux voir des cartes postales

Viens dans ma grotte tout là-haut

J'te f'rai voir mes peintures murales

On dirait du vrai Picasso

4. Trois cent mille ans après sur terre

Comme nos ancêtres, nous admirons

Les monts, les bois et les rivières

Mais s'ils revenaient, quelle déception

De nous voir suer six jours sur sept

Ils diraient sans faire de détail :

« Faut-il que nos héritiers soient bêtes

Pour avoir inventé le travail ? »

147 Sur le pont d'Avignon

Traditionnel
France

Sur le pont d'Avignon
G D
L'on y danse, l'on y danse
G D
Sur le pont d'Avignon
G D
L'on y danse tous en rond

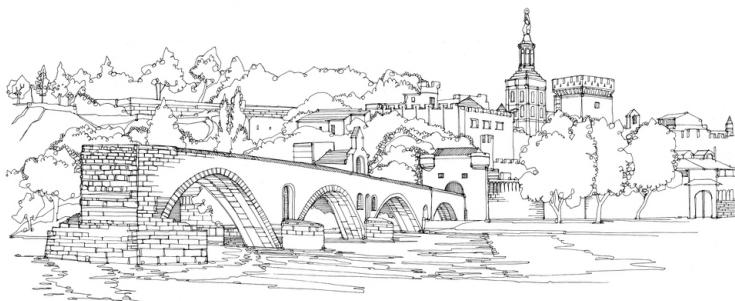
1. Les beaux Messieurs font comme ça
G D G
Et puis encore comme ça

2. Les professeurs ...

3. Les écoliers ...

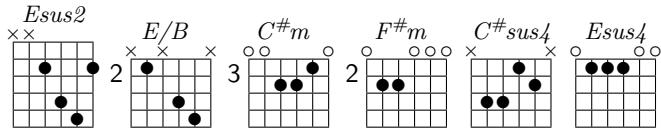
4. Les demoiselles ...

5. Les belles dames ...



148 Guerre, guerre, vente, vent

Tri Yann



1. Après sept années de guerre, sept années de bâti - ment

(Après sept années de guerre, sept années de bâti - ment)

Je reviens de Grande Terre, je revient à Lorient

(Je revient de Grande Terre, Guerre, guerre, vente, vent)

2. J'ai passé des nuits entière debout au gaillard d' -

avant

(J'ai passé des nuits entière debout au gaillard d' -

avant)

Sous bon vent, sous vent contraire, sous la brise, sous les
brisants

(Sous bon vent, sous vent contraire, Guerre, guerre, vente,
F#m vent)

3. Voyez mon sac de misère lourd de gourdes, vide d'argent

(Voyez mon sac de misère, Guerre, guerre, vente, vent)

Allez dire au capitaine, j'ai obéi trop souvent

(Allez dire au capitaine, Guerre, guerre, vente, vent)

4. Bonjour ma mie qui m'est chère revoi là ton cher

F#m
amant

(Bonjour ma mie qui m'est chère revoi là ton cher
F#m
amant)

Je suis las de trop de guerres sans voir grandir mes
F#m
enfants

(Je suis las de trop de guerre, Guerre, guerre, vente,
F#m
vent)

5. J'ai reçu tes milles lettres par le rossignol chantant

(J'ai reçu tes milles lettres par le rossignol chantant)

Je t'écrivais moins peut-être, je t'en voyais des rubans

(Je t'écrivais moins peut-être, Guerre, guerre, vente, vent)

6. Mes amis plus que naguère vous me verrez bien

F#m
souvent

(Mes amis plus que naguère vous me verrez bien

F#m
souvent)

Après tant années de guerre, j'aurai tant et tant de temps

(Après tant d'années de guerre, Guerre, guerre, vente,
F#m
vent)

7. De Lorient à Grande Terre, vent arrière, vent avant

(De Lorient à Grande Terre, vent arrière, vent avant)

Les fleurs d'hiver étaient belles, elles annonçaient le
F#m
printemps

(Les fleurs d'hiver étaient belles, Guerre, guerre, vente,
F#m
vent ...)

149 La jument de Michao

Tri Yann

Le meilleur de Tri Yann

1. C'est dans dix ans, je m'en i - rai

J'entends le loup et le renard chanter

J'entends le loup, le renard et la belette

J'entends le loup et le renard chanter ^G ^{Am} ($\times 2$)

2. C'est dans neuf ans, je m'en irai

La jument de Michao a passé dans le pré

La jument de Michao et son petit poulain

A passé dans le pré et mangé tout le foin ($\times 2$)

L'hiver viendra, les gars, l'hiver viendra

La jument de Michao, elle s'en repentira ($\times 2$)

150 Pelot d'Hennebont

Tri Yann

- capo 1
1. Ma chere maman je vous ecris
Que nous sommes entres dans Paris
Que je sommes deja caporal
Et je s'rons bientôt general
2. A la bataille je combatis
Les ennemis de la nation
Et tous ceux qui se presentis
A grand coup de sabre les emondions
3. Le roi Louis ma zappele
C'est sans quartier qu'il m'a nomme
C'est sans quartier c'est point mon nom
J'lui dit j'appelle Pelot d'Hennebont
4. Il a tiré z'un bieau ruban
Et je n'sais quoi au bout d'argent
I'm dit boute ca sur ton habit
Et combats toujours l'ennemi
5. Faut qu'ce soit quequ'chose de precieux
Pour que les autres m'appele Monsieur
Et boutent deux mains a leur chapio
Quant y veulent compter au Pelot
6. Ma mere si j'meure en combattant
J'verai ce bieau ruban
Et vous l'gouterez a vot' fusion
En souvenirs du gars Pelot
7. Dites a mon pere a mon cousin
A mes amis que je vais bien
Je suis leur humble serviteur
Pelot qui vous embrasse le coeur
-

151 Les prisons de Nantes

Tri Yann

Tri Yann an Naoned

1. *Dans les prisons de Nantes*
Lan digidigidan digididandidan digidigidan
Dans les prisons de Nantes
Y'avait un prisonnier (x2)
2. Personne ne le vint vouer (x2)
Que la fille du geôlier (x2)
3. Un jour il lui demande (x2)
Et que dit on de moue (x2)
4. On dit de vous en ville (x2)
Que vous serez pendu (x2)
5. Mais s'il faut qu'on me pende (x2)
Déliez-moi les pieds (x2)
6. La fille était jeunette (x2)
Les pieds lui a déliés (x2)
7. Le prisonnier alerte (x2)
Dans la Loire s'est jeté (x2)
8. Dès qu'il fut sur les rives (x2)
Il se prit à chanter (x2)
9. Je chante pour les belles (x2)
Surtout celle du geôlier (x2)
10. Si je reviens à Nantes (x2)
Oui je l'épouserai (x2)
11. Dans les prisons de Nantes (x2)
Y'avait un prisonnier (x2)
-

152 Désolé pour hier soir

Tryo

1. Réveil matin quinze heures ^{A_m} ^C ^G j'me réveille comme une fleur
Marguerite ^{A_m} ^C ^G dans le macadam a besoin d'un doliprane
Réveil matin quinze heures ^{A_m} ^C ^G j'me réveille comme une fleur
- Ca va les gars bien dormi ? Pas de réponse tant pis
2. Putain les gars abusé ! Qui c'est qu'a fini l'café ?
Oh ça va ça va tu vas pas nous gonfler
Qu'est ce qui a guiz't'as quelque chose à me dire ?
Ben hier t'étais pas Bourré, ouais, t'étais pire ! Oh !
3. Prise de conscience 16 heures j'fais mine d'aller me coucher
Je mets les mains dans les poches défile le cours de ma soirée
Les tickets de carte bleue quelques tickets de Caisse
Me font remonter le temps oh putain merde, ma caisse !
4. Ta Ferrari n'est pas là ? Tu n'la pas prise avec toi ?
T'as du la laisser au Milieu du parking du macumba
J'ai la mémoire qui flanche et les yeux rouges
Et en plus surprise ! Dans ton Lit ça bouge
5. Sur ce coup là man t'as été un homme
T'as ramené le croisé de Jackie Sardou et D'un pokémon
T'as du style, t'as du style, t'as du style hé mon frère,
Quand tu vois double tu ramènes de la bombe nucléaire.

Désolé pour hier soir

D'avoir fini à l'envers

La tête dans l'cul, l'cul dans l'brouillard

Les gars désolé pour hier

Désolé pour hier soir

D'avoir fini à l'envers

Promis demain j'arrête de boire,

Hier c'était la dernière

6. Bon ben salut, on s'appelle

Fille remerciée 17heures je provoque une assemblée
J'ai des relents de gin de vodka de sky et de saké
T'as l'il qui part en vrille, y a des coins dans vos sourires
On me cache quelque chose qu'ai-je pu bien faire de pire

7. Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man

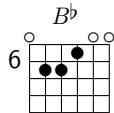
Arrête l'alcool tu deviens grave
Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man
Arrête l'alcool tu deviens grave

8. Mais je sais pas, rappelez moi, j'me souviens pas les gars Ben, t'étais grave hein ? T'as pété ton câble, souviens toi Hé ho, hé ho ! T'es monté sur l'chapiteau Accroché au cordage t'as failli t'aplatis comme un blaireau Hé ho, hé ho ! tu voulais pas redescendre Quitte à vivre en hauteur c'est mieux que de se pendre
9. Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man
Arrête l'alcool tu deviens grave
Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man
Arrête l'alcool tu deviens grave
10. Me voila donc fin prêt pour de nouvelles résolutions Un esprit de sainteté dans un super corps de champion Me voila donc prêt j'me colle devant la télé Soupe aux légumes bol de thé et qu'on me foute la paix
11. Si faut qu'on puisse à ce point être mal le lendemain Dans son canap', dans son canap'on est bien A quoi bon sortir se foutre la guerre Plus jamais j'veux jure, plus jamais comme hier "hé mali !"
12. Hé ho, hé ho ! Qu'est c'que tu fais avec ton verre d'eau ? C'est l'anniv'à titi aller on va se taper l'apéro Hé ho, hé ho ! Aller mali mali bouge tes fesses T'as promis à titi il faut tenir ses promesses
13. Et désolé pour ce soir si je finis à l'envers Mali, on s'retrouve au comptoir, titi fête son anniversaire Et désolé pour ce soir si je finis à l'envers Après celle la j'arrête de boire, laissez moi juste la dernière
14. Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man
Arrête l'alcool tu deviens grave
Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man
Arrête l'alcool tu deviens grave

153 L'hymne de nos campagnes

Tryo

Mamagubida



1. Si tu es né dans une cité HLM

Je te dédicace, ce poème
En espérant qu'au fond de tes yeux ternes
Tu puisses y voir un petit brin d'herbe

Dm Hey ! Les man faut faire la part des choses

Dm Il est grand temps de faire une pause

De troquer cette vie morose

Contre le parfum d'une rose

C'est l'hymne de nos campagnes

De nos rivières, de nos montagnes

De la vie man... du monde animal

Crie-le bien fort, use tes cordes vocales !

2. Pas de boulot, pas de diplômes

Partout la même odeur de zone
Plus rien n'agit tes neurones
Pas même le shit que tu mets dans tes cônes

Va voir ailleurs, ici rien ne te retient

Va vite faire quelque chose de tes mains

Ne te retourne pas : ici tu n'as rien

Et soit le premier à chanter ce refrain

3. Assieds-toi près d'une rivière

Écoute le coulis de l'eau sur la terre
Dis-toi qu'au bout, (hey !) il y a la mer
Et que ça, ça n'a rien d'éphémère

Tu comprendras alors, que tu n'es rien

Comme celui avant toi, comme celui qui vient

Que le liquide qui coule dans tes mains

Te servira à vivre jusqu'à demain matin

4. Assieds-toi près d'un vieux chêne

Et compare-le à la race humaine

L'oxygène est l'ombre qu'il t'amène

Mérite-t-il les coups de hache qui le saigne ?

Lève la tête, regarde ses feuilles

Tu verras peut-être un écureuil

Qui te regarde, de tout son orgueil

Sa maison est là, tu es sur le seuil

5. Peut-être que je parle pour ne rien dire
Que quand tu m'écoutes tu as envie de rire
Et si le béton est ton avenir
Dis-toi que c'est la forêt qui fait que tu respires

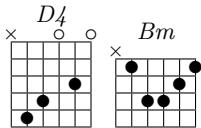
J'aimerais pour tous les animaux
Que tu captes le message de mes mots
Car un lopin de terre, une tige de roseau
Servira à la croissance de tes marmots (×2)



154 Je m'en vais

Vianney
Vianney

capo 3



intro :Em C D4 Em C D4 Em

1. J'ai troqué mes cliques et mes claques *C*
Contre des cloques et des flaques *Em*
Mon sac-à-dos pour oublier *C*
Qu'avant c'est toi qui me pesait *Em*
Ce qui m'emmène *C*
Ce que m'entraîne *D4*
C'est ma peine,
Ma peine plus que la haine *Em*
Oh ma route *C*
Oh ma plaine *D4*
Dieu que je l'aime

Em C D4

Et tournent tournent dans ma tête *C*
Les images du long métrage *Em*
Où tu es belle et moi la bête *C*
Et la belle n'est jamais sage *Em*
Quand tu diras que c'est ma faute *C*
Que je n'ai jamais su t'aimer *Em*
Au diable toi et tes apôtres *C D4*
Je m'en vais

Em C D4 Em

Em C Bm Em

2. Et ce qui perle sur mon front *C*
Gouttes de pluie gouttes de froid *Em*
Donne des ailes donne donc *C*
L'ennuie de m'éloigner de toi *Em*

Et mes larmes *C*
Et mes armes *D4*
Sont ma peine,
Ma peine plus que la haine *Em*
Et mes larmes *C*
Mes larmes *D4*
Dieu que j'ai mal

Em C D4 Em

Em C Bm Em

refrain

Je m'en vais *C Am D4 G*
Je m'en vais *C Am Bm Bm*

refrain

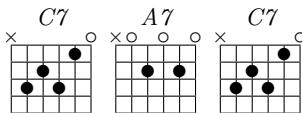
Em C D4 Em

Em C Bm Em



155 Le galérien

Yves Montand



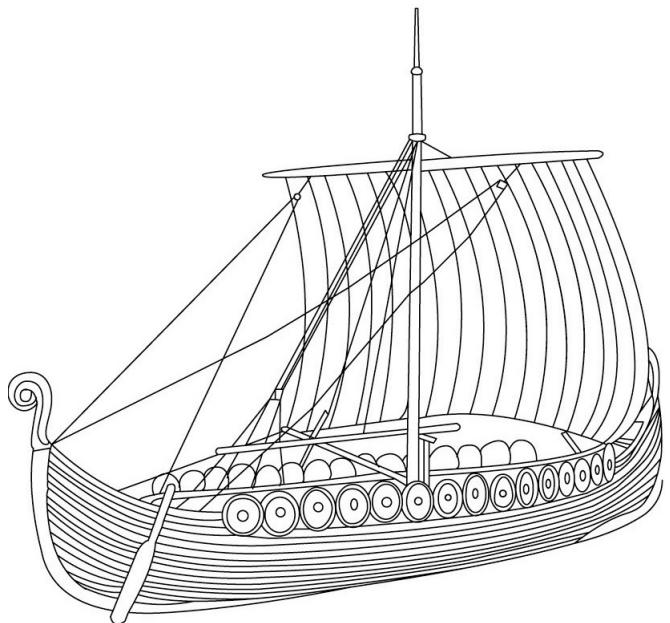
1. Je m'souviens, ma mère m'aimait
Et je suis aux galé - res.
Je m'souviens, ma mère disait,
Mais je n'ai pas cru ma mè - re :
Ne traînes pas dans les ruisseaux,
T'bats pas comme un sauva - ge,
T'amuses pas comme les oiseaux.
Elle me disait d'être sa - ge.

2. J'ai pas tué, j'ai pas volé,
J'voulais courir la chance,
J'ai pas tué, j'ai pas volé,
J'voulais qu'chaque jour soit dimanche.
Je m'souviens, ma mère pleurait
Dès qu'je passais la porte,
Je m'souviens comme elle pleurait,
Elle voulait pas que je sorte.

3. Toujours, toujours elle disait,
T'en vas pas chez les filles,
Fais donc pas toujours c'qui t'plaît,
Dans les prisons y a des grilles.
J'ai pas tué, j'ai pas volé,
Mais j'ai cru Madeleine,
J'ai pas tué, j'ai pas volé,
J'voulais pas lui fair'de peine.

4. Un jour les soldats du roi
T'emmèneront aux galères,
Tu t'en iras trois par trois
Comme ils ont emmené ton père.
Tu auras la tête rasée,
On te mettra des chaînes,
T'en auras les reins brisés
Et moi j'en mourrai de peine.

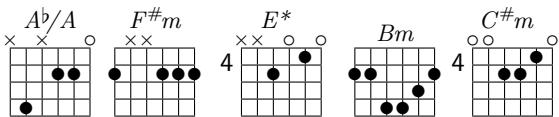
5. J'ai pas tué, j'ai pas volé,
Mais j'ai pas cru ma mère.
Et je m'souviens qu'elle m'aimait,
Pendant que je rame aux galères.
O, o, o...



Chansons étrangères

156 Someone like you

Adele
21



Jouer en arpèges P, M, I, M, A

intro: A Ab/A F♯m D

1. I ^A heard that you're settled down ^{A♭/A}
That you found a girl and you're married now ^D
I ^A heard that your dreams came true ^{A♭/A}
Guess she gave you things I didn't give to you ^D

Old friend, why are you so shy?
Ain't like you to hold back or hide from the light

I ^E hate to turn up out of the blue, unininvited ^{F♯m}
But I couldn't stay away, I ^D couldn't fight it ^D
I ^E had hoped you'd see my face and that you'd be ^{F♯m}
reminded ^D
That for me, it isn't over ^D ^{E*}

Never mind, I'll find someone like you
I wish nothing but the best for you, too
Don't forget me, I beg, I remember you said
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts instead,
yeah

E E
Nothing compares, no worries or cares
F♯m F♯m
Regrets and mistakes, they're memories made
D Bm Cm
Who would have known how bittersweet this would
D taste?

Never mind, I'll find someone like you
I wish nothing but the best for you
Don't forget me, I beg, I remember you said
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts instead

Never mind, I'll find someone like you
I wish nothing but the best for you, too
Don't forget me, I beg, I remember you said
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts instead
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts instead

A Never mind, I'll find someone like you ^{F♯m} D
I wish nothing but the best for you, too ^E ^{F♯m} D
Don't forget me, I beg, I remember you said ^E ^{F♯m} D
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts ^{F♯m}
instead ^D (×2) ^D

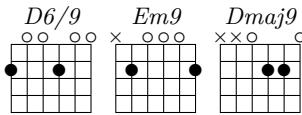
2. You know how the time flies

Only yesterday was the time of our lives
We were born and raised in a summer haze
Bound by the surprise of our glory days

I ^E hate to turn up out of the blue, unininvited ^{F♯m}
But I couldn't stay away, I ^D couldn't fight it ^D
I ^E had hoped you'd see my face and that you'd be ^{F♯m}
reminded ^D
That for me, it isn't over ^D ^D ^{E*}

157 A horse with no name

America
America



1. On the first part of the journey

Em *D6/9*
I was lookin at all the life

Em *D6/9*
There were plants and birds and rocks and things

Em *D6/9*
There were sand and hills and rings

Em *D6/9*
The first thing I met was a fly with a buzz

Em *D6/9*
And the sky with no clouds

Em *D6/9*
The heat was hot and the ground was dry

Em *D6/9*
But the air was full of sound

Em9 *Dmaj9*
I've been thru the desert on a horse with no name

Em9 *Dmaj9*
It felt good to be out of the rain

Em *Dmaj9*
In the desert you can't remember your name

Em *Dmaj9*
Cause there ain't no one for to give you no pain

Em9
La la la

Dmaj9
La la la la la

Em9
La la la

Dmaj9
La la la la la

Em *D6/9*
After two days in the desert sun

Em *D6/9*
My skin began to turn red

Em *D6/9*
After three days in the desert fun

Em *D6/9*
I was looking at a river bed

Em *D6/9*
And the story it told of a river that flowed

Em *D6/9*
Made me sad to think it was dead

2. After nine days I let the horse run free

Em *D6/9*
Cause the desert had turned to sea

Em *D6/9*
There were plants and birds and rocks and things

Em *D6/9*
There were sand and hills and rings

Em *D6/9*
The ocean is a desert with its life underground

Em *D6/9*
And the perfect disguise above

Em *D6/9*
Under the cities lies a heart made of ground

Em *D6/9*
But the humans will give no love

158 No woman, no cry

Bob Marley
Legend

C G *Am F*
No woman, no cry
C G *C G*
No woman, no cry
(*×2*)

1. *C G* *Am* *F*
C G *Am* *F*
In the government yard in Trenchtown
C G *Am* *F*
Oba, ob-serving the hypocrites
C G *Am* *F*
As they would mingle with the good people we meet

Good friends we have had, oh good friends we've lost
Along the way
In this bright future, you can't forget your past
So dry your tears I say

2. Said I remember when we used to sit
In the government yard in Trenchtown
And then Georgie would make the fire light
Log wood burnin' through the night

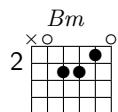
Then we would cook corn meal porridge
Of which I'll share with you
My feet is my only carriage
So I've got to push on through

But while I'm gone

C G
Everything's gonna be alright
Am F G
Everything's gonna be alright
(*×4*)

159 My lady d'Arbanville

Cat Stevens
Mona bone jakon



My lady d'Arbanville Em

D Why do you sleep so still?

Em I'll wake you tomorrow

D And you will be my Bm fill

Em Yes, you will be my Em fill

1. My lady d'Arbanville

Why does it grieve me so?

But your heart seems so silent

Why do you breathe so low? (×2)

2. My lady d'Arbanville

You look so cold tonight

Your lips feel like winter

Your skin has turned to white (×2)

3. La lala lalala (ahah ah ahah)

La lalala la la (ahah ah ahah)

Lala la lalalala (ahah ah ahah)

Lalalala lala (ah) (×2)

4. My lady d'Arbanville

Why does it grieve me so?

But your heart seems so silent

Why do you breathe so low? (×2)

5. I loved you my lady

Though in your grave you lie

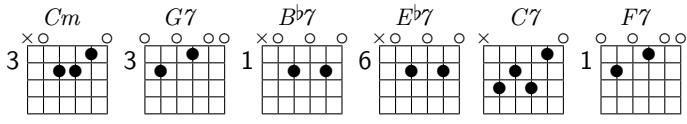
I'll always be with you

This rose will never die (×2)



160 The jungle book: I wanna be like you

Dessins Animés
The jungle book



1. Now I'm the king of the swingers, oh

Cm
The jungle VIP

I've reached the top and had to stop

Cm G7
And that's what botherin' me

Cm
I wanna be a man, mancub

G7
And stroll right into town

And be just like the other men

Cm Bb7
I'm tired of monkeyin' around, oh

Eb7
Oo bee doo

C7
I wanna be like you

F7
I wanna walk like you

Bb7
E7 Bb7
Talk like you, too

Eb7
You'll see it's true

C7
An ape like me

F7
Can learn to be

Bb7
E7 G7
Human too

parlé

“Gee, cousin Louie

You're doin' real good!”

“Now here's your part of the deal, cuz

Lay the secret on me of man's red fire”

“But I don't know how to make fire!”

2. Now don't try to kid me, mancub

G7
I made a deal with you

What I desire is man's red fire

Cm G7
To make my dream come true

Cm
Now, give me the secret, mancub

G7
Come on, clue me what to do

Give me the power of man's red flower

Cm Bb7
So I can be like you

Eb7
You!

C7
I wanna be like you

F7
I wanna walk like you

Bb7
Eb7 Bb7
Talk like you, too

Eb7
You'll see it's true

C7
Someone like me

F7
Can learn to be

Bb7
Eb7
Like someone like me!

F7
Can learn to be

Bb7
Eb7
Like someone like you (One more time! Yeah!)

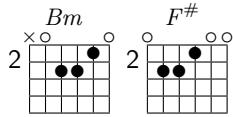
F7
Can learn to be

Bb7
Eb7
Like someone like me!



161 Hotel California

Eagles
Hotel California



intro: *Bm F# A E G D Em F# (x2)*

1. *Bm* On a dark desert highway

F# Cool wind in my hair

A Warm smell of colitas

E Rising up through the air

G Up ahead in the distance

D I saw a shimmering light

Em My head grew heavy and my sight grew dim

F# I had to stop for the night

2. There she stood in the doorway

I heard the mission bell

And I was thinking to myself

This could be heaven or this could be hell

Then she lit up a candle

And she showed me the way

There were voices down the corridor

I thought I heard them say

G Welcome to the Hotel California

Em Such a lovely place (such a lovely place)

Bm Such a lovely face

G Plenty of room at the Hotel California

Em Any time of year (any time of year)

F# You can find it here

3. Her mind is Tiffany twisted

She got the Mercedes bends

She got a lot of pretty, pretty boys

That she calls friends

How they dance in the courtyard

Sweet summer sweat

Some dance to remember

Some dance to forget

4. So I called up the captain

"Please bring me my wine"

"We haven't had that spirit here

Since nineteen sixty-nine"

And still those voices are calling from

Far away

Wake you up in the middle of the night

Just to hear them say

Welcome to the Hotel California

Such a lovely place (such a lovely place)

Such a lovely face

They livin' it up at the Hotel California

What a nice surprise (what a nice surprise)

Bring your alibis

5. Mirrors on the ceiling

The pink champagne on ice (*and she said*)

"We are all just prisoners here

Of our own device"

And in the master's chambers

They gathered for the feast

They stab it with their steely knives

But they just can't kill the beast

6. Last thing I remember

I was running for the door

I had to find the passage back

To the place I was before

"Relax" said the nightman

"We are programmed to receive

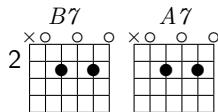
You can check out anytime you like

But you can never leave"

162 Can't help falling in love

Elvis Presley

capo 2



intro: C G C G

1. Wise men say, Em Am F C G
only fools rush in
But I can't help, falling in love with you
Shall I stay, would it be a s - in
If I can't help, falling in love with you

2. Like a river flows, surely to the sea

Em B7 Em B7
Darling so it goes
Em A7 Dm G
Some things are meant to be -

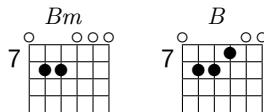
3. Take my hand, take my whole life too
F G Am F C G
For I can't help, falling in love with you

Em B7 Em B7
Like a river flows, surely to the sea
Em B7
Darling so it goes
Em A7 Dm G
Some things are meant to be -

C Em Am F C G
Take my hand, take my whole life too
F G Am F C G
For I can't help, falling in love with you
F G Am F C G
For I can't help, falling in love with you

163 Lemon tree

Fool's Garden
Dish of the day



1. I'm sitting here in the boring room

Em Bm
It's just another rainy Sunday afternoon
Em Bm
I'm wasting my time, I got nothing to do
Em Bm
I'm hanging around, I'm waiting for you
Am Bm Em
But nothing ever happens and I wonder

2. I'm driving around in my car

I'm driving too fast, I'm driving too far
I'd like to change my point of view
I feel so lonely, I'm waiting for you
But nothing ever happens and I wonder

G D
I wonder how, I wonder why

Em Bm
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky
C D
And all that I can see
G D
Is just a yellow lemon-tree

I'm turning my head up and down

I'm turning turning turning turning turning around
And all that I can see
Is just another lemon-tree

3. I'm sitting here, I miss the power

I'd like to go out taking a shower
But there's a heavy cloud inside my head
I feel so tired, put myself into bed
Well, nothing ever happens and I wonder

4. Isolation is Em
not good for me

D G
Isolation I B
don't want to
Sit on the lemon-tree

I'm steppin' around in the desert of joy

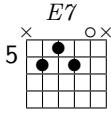
Baby anyhow I'll get another toy

And everything will happen and you wonder



164 I will survive

Gloria Gaynor



intro: Am Dm G C F B E E7

1. At first ^{Am} I was afraid
I was petrified

Kept thinkin' ^GI could never live without you by ^C my side
But then I spent so many nights
Thinkin' how ^Byou did me wrong
And I grew strong

I learned how to get along

2. And so you're back from outer space

I just walked in to find you here with that sad ^{Dm} look upon
your face
I should have changed that stupid lock
I would have made you leave your key
If I'd have known for just one second you'd be back to

bother me

3. Go on ^{Am} now go walk out the door

Just turn around now
You're not welcome anymore
Weren't you the one who tried to hurt me with goodbye
Did I crumble
Did you think I'd lay ^{E7} down and die ?

4. Oh no ^{Am} not I

I will survive
Oh as long as I know how to love I know I'll stay alive
I've got all ^G my life to live
I've got all ^B my love to give
And I'll survive
I will survive

Hey hey

5. It took all the strength I had not ^{Dm} to fall apart
Kept trying' hard to mend the pieces of my broken heart
And I spent oh so many nights
Just feeling sorry for myself
I used to cry
But now I hold my head up high

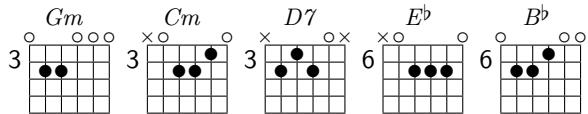
6. And you see in me

Somebody new
I'm not that chained up little person still in love with you
And so you feel like droppin' in
And just expect me to be free
But I'm savin' all my lovin' for someone ^{E7} who's lovin' me

Finale : Am Dm G C F B E E7

165 Porque te vas

Jeanette
Jeanette



1. Hoy en mi ventana brilla el sol
Y el corazón
Se pone triste contemplando la ciudad
Porque te vas

Como cada noche desperté
Pensando en ti
Y en mi reloj todas las horas vi pasar
Porque te vas

E♭
Todas las promesas de mi amor
Gm
Se irán contigo
B♭ Dm Gm
Me olvidaras, me olvidaras
E♭
Junto a la estación lloraré
Gm
Igual que un niño
B♭ D Gm
Porque te vas, porque te vas
D Gm D Gm
Porque te vas, porque te vas

2. Bajo la penumbra de un farol
Se dormirán
Todas las cosas que quedaron por decir
Se dormirán
- Junto a las manillas de un reloj
Esperan
Todas las horas que quedaron por vivir
Esperan

166 Hallelujah

Jeff Buckley
Grace

1. I heard there was a secret chord
That David played and it pleased the Lord
But you don't really care for music, do you?
And it goes like this: the fourth, the fifth
The minor fall and the major lift
The baffled king composing Hallelujah

| *F Am F G C C G*
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah -

2. Well your faith was strong but you needed proof
You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew ya
She tied you to her kitchen chair
She broke your throne and she cut your hair
And from your lips she drew the Hallelujah

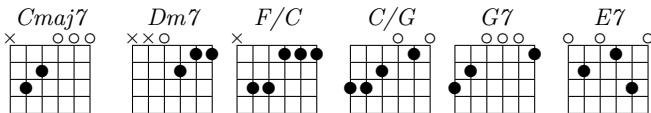
3. Well, maybe I've been here before
I've seen this room and I've walked this floor
I used to live with Leonard before I knew ya
I've seen your flag on the marble arch
But love is not a victory march
It's a cold and it's a broken Hallelujah

4. There was a time when you let me know
What's really going on below
But now you never show that to me do ya
But remember when I moved in you
And the holy dove was moving too
And every breath you drew was Hallelujah

5. And maybe there's a God above
But all I've ever learned from love
Was how to shoot somebody who outdrew ya
Well it's not a cry that you hear at night
It's not somebody who's seen the light
It's a cold and it's a broken Hallelujah

167 Imagine

John Lennon



1. Imagine there's no heaven

C It's easy if you try

C No hell below us

C Above us only sky

Imagine Am Dm7 F/C

G Living for to - day

2. Imagine there's no countries

C It isn't hard to do

C Nothing to kill or die for

C And no religion too

Imagine Am Dm7 F/C

G Living life in peace (Yoo-hoo oohohoho)

F You may say I'm a dreamer
 F But I'm not the only one
 F I hope someday you'll join us
 F And the world will be as one

3. Imagine no possessi - ons

C I wonder if you can

C No need for greed or hunger

C A brotherhood of man

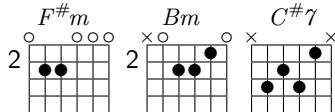
Imagine Am Dm7 F/C
 G Sharing all the world (Yoo-hoo oohohoho)

F You may say I'm a dreamer
 F But I'm not the only one
 F I hope someday you'll join us
 F And the world will be as one

168 Clandestino

Manu Chao

Clandestino



F#m Solo voy con mi pena

Bm Sola va mi condena

C#7 Correr es mi destino

F#m Para burlar la ley

Perdido en el corazón

De la grande Babylon

Me dicen: "El clandestino"

Por no llevar papel

1. Pa una ciudad del norte

Yo me fui a trabajar

Mi vida la dejé

Entre Ceuta y Gibraltar

Soy una raya en el mar

Fantasma en la ciudad

Mi vida va prohibida

Dice la autoridad

Solo voy con mi pena

Sola va mi condena

Correr es mi destino

Para burlar la ley

Perdido en el corazón

De la grande Babylon

Me dicen: "El clandestino"

Yo soy el quiebra ley

2. Mano negra clandestina

Bm Peruano clandestino

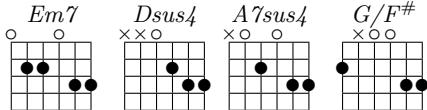
Bm Africano clandestino

C#7 Marihuana ilegal

169 Wonderwall

Oasis
Morning glory

capo 2



1. Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you

By now you should've somehow realized what you gotta do
I don't believe that anybody feels the way I do
About you now

2. Backbeat, the word is on the street that the fire in your heart is out

I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt
I don't believe that anybody feels the way I do
About you now

And all the roads we have to walk are winding
And all the lights that lead us there are blinding
There are many things that I would like to say to you but I don't know how

Because maybe,
You're gonna be the one that saves me
And after all, you're my wonderwall

3. Today was gonna be the day but they'll never throw it back to you

By now you should've somehow realized what you're not to do
I don't believe that anybody feels the way I do
About you now

I said maybe, (I said maybe)
You're gonna be the one that saves me
And after all, you're my wonderwall

170 Hit the road

Ray Charles

intro: Am G F E ($\times 2$)

Hit the road Jack and don't you come back
No more, no more, no more, no more
Hit the road Jack and don't you come back
No more

oh what you say?

1. Old woman, old woman, oh you treat me so mean,
You're the meanest old woman that I ever have seen.
I guess if you said so
I'd have to pack my things and go.

That's right

2. Now baby, listen baby, don't you treat me this way
'Cause I'll be back on my feet some day.
Don't care if you do 'cause it's understood
you got no money you just ain't no good.
Well, I guess if you say so
I'd have to pack my things and go.

That's right

171 Californication

Red Hot Chili Peppers
Californication

1. *Am* Psychic spies from China

F Try to steal your mind's elation

Am Little girls from Sweden

F Dream of silver screen quotations

C And if you want these kind of dreams

F D It's Californication

Am F ($\times 2$)

It's the edge of the world

And all of western civilization

The sun may rise in the East

At least it settles in the final location

It's understood that Hollywood

Sells Californication

Am Pay your surgeon very well

F To break the spell of aging

Am Celebrity skin is this your chin

F Or is that war your waging

Am F First born unicorn

Am F Hardcore soft porn

C G D Am

Dream of Californication

C G D

Dream of Californication

Am F ($\times 2$)

2. Marry me girl be my fairy to the world

Be my very own constellation

A teenage bride with a baby inside

Getting high on information

And buy me a star on the boulevard

It's Californication

Space may be the final frontier

But it's made in a Hollywood basement

Cobain can you hear the spheres

Singing songs off station to station

And Alderon's not far away

It's Californication

Born and raised by those who praise

Control of population

Everybody's been there and

I don't mean on vacation

First born unicorn

Hardcore soft porn

Destruction leads to a very rough road

But it also breeds creation

And earthquakes are to a girl's guitar

They're just another good vibration

And tidal waves couldn't save the world

From Californication

Pay your surgeon very well

To break the spell of aging

Sicker than the rest there is no test

But this is what you're craving

First born unicorn

Hardcore soft porn

172 The sounds of silence

Simon & Garfunkel

The definitive

capo 7

1. Hello darkness, my old friend
I've come to talk with you again
Because a vision softly creeping
Left its seeds while I was sleeping
And the vision that was planted in my brain
Still remains
Within the sound of silence

2. In restless dreams I walked alone
Narrow streets of cobblestone
Neath the halo of a street lamp
I turned my collar to the cold and damp
When my eyes were stabbed by the flash of a neon light
That split the night
And touched the sound of silence

3. And in the naked light I saw
Ten thousand people, maybe more
People talking without speaking
People hearing without listening
People writing songs that voices never share
And no one dared
Disturb the sound of silence

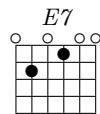
4. "Fools" said I, "You don't know
Silence like a cancer grows
Hear my words and I might teach you
Take my arms and I might reach you"
But my words like silent raindrops fell
...
And echoed in the wells of silence

5. And the people bowed and prayed
To the neon god they made
And the sign flashed out its warning
In the words that it was forming
And the sign said, "The words of the prophets are written
on the subway walls
And tenement halls"
And whispered in the sound of silence

173 House of the rising sun

The Animals

The animals



1. There is a house in New Orleans
They call the Rising Sun
And it's been the ruin of many a poor boy
And God, I know, I'm one

C D F Am E7 Am E7
2. My mother was a tailor
She sewed my new bluejeans
My father was a gamblin' man
Down in New Orleans

3. Now the only thing a gambler needs
Is a suitcase and trunk
And the only time he's satisfied
Is when he's on a drunk

4. Oh mother tell your children
Not to do what I have done
Spend your lives in sin and misery
In the House of the Rising Sun

5. Well, I got one foot on the platform
The other foot on the train
I'm goin' back to New Orleans
To wear that ball and chain

6. Well, there is a house in New Orleans
They call the Rising Sun
And it's been the ruin of many a poor boy
And God I know I'm one

174 Yesterday

The Beatles

1. *F Em7 A7 Dm Dm C*
Yesterday, all my troubles seemed so far away
Bb C7 F(sus4) F C/E
Now it looks as though they're here to stay
Dm7 G7 Bb F
Oh, I believe in yesterday.

2. *F Em7 A7 Dm Dm C*
Suddenly, I'm not half the man I used to be,
Bb C7 F(sus4) F C/E
There's a shadow hanging over me.
Dm7 G7 Bb F
Oh, yesterday came suddenly.

3. *A(sus4) A7 Dm C Bbmaj7 Dm/A Gm6*
Why she had to go I don't know
C7 F
she wouldn't say.
A(sus4) A7 Dm C Bbmaj7 Dm/A Gm6
I said something wrong, now I long
C7 F
for yesterday.

4. *F Em7 A7 Dm*
Yesterday, love was such an easy game to
Dm C
play.
Bb C7 F(sus4) F C/E
Now I need a place to hide away.
Dm7 G7 Bb F
Oh, I believe in yesterday.

5. *Dm Dm7/C G/B Bb F*
Mm mm mm mm mm mm mm

Chansons scoutes

175 Bonsoir les loups

1. Bonsoir, bonsoir les loups
la journée est finie.
Tout est calme et sans bruit,
autour du feu qui nous dit :
Bonsoir, bonsoir les loups,
Oubliez vos soucis
et gardez dans vos coeurs
de la joie pour la nuit

176 Bonsoir tous à la ronde

1. Bonsoir tous à la ronde
Que l'amitié soit dans le monde
Dans la nuit calme et sereine
L'homme sans haine

177 Chut plus de bruits c'est la ronde de nuit

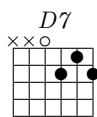
1. Chut, Plus de bruit,
C'est la ronde de nuit, (bis)
En diligence, faisons silence.
Marchons sans bruit,
C'est la ronde de nuit.

178 Au gré du vent (Le port de Lorient)

1. Dans le port de Lorient, de grands voiliers tout blancs,
Attendent en rêvant, au gré du vent,
Dans le port de Lorient, de grands voiliers tout blancs,
Attendent en rêvant, au gré du vent,
Puis ils s'en vont pour l'Orient, au gré du vent,
Puis ils s'en vont, au gré du vent.

179 Avec ma tribu

Amplitude
Amplitubes



*G D
Un monde tout en bleu
G D
Des projets pleins les yeux
G D C D G
Des terres à explorer avec ma tribu
G D
Une aventure en vrai
G D
À portée d'équipage
C G Em D G
Pour grandir chaque jour avec ma tribu*

1. Bienvenue à toi qui viens d'arri - ver
 C D G
Pour trouver et découvrir
 Am D7
Ce qui nous rend heureux
 Em
Avec la tribu
 Em Am Em
Nous serons té - moins
 C G C D7
Des pas que tu feras d'aventure en aventure

2. Un jour tu voudras vivre notre loi
Avancer et t'engager
Avec ton équipage
Devant la tribu
Tu diras "je crois"
Promesse d'avancer d'aventure en aventure

3. Toujours partager des talents nouveaux
S'accepter et s'entraider
Pour vivre en équipage
Et dans la tribu
Un rôle à chacun
Ensemble nous ironsons d'aventure en aventure

4. Il est arrivé le jour où tu peux
Te lever et t'engager
À faire de ton mieux
Avec la tribu
Nous vivrons la loi
Des guides et des scouts d'aventure en aventure
5. Dieu prend nos chemins, il est notre ami
Pain rompu et partagé
Il est le Dieu vivant
Avec la tribu
Prier et chanter
Rencontrer Jésus-Christ, d'aventure en aventure
6. Avec les copains, rêver à demain
Explorer et inventer :
Un défi pour chacun
Avec la tribu
Nous ironsons plus loin
Camper et décamper d'aventure en aventure
7. Au long de l'année nous ferons des choix
Pour sauver et conserver
La terre et l'énergie
Avec la tribu
Protéger la terre
Vivre dans la nature d'aventure en aventure
8. Au cœur de l'été mille et un projets
Des veillées et l'amitié
Un camp qui fait rêver
Avec la tribu
Aider le prochain
Défi à relever d'aventure en aventure
9. Tout auprès du feu dans la nuit du camp
Fredonner et s'amuser
Sous le ciel étoilé
Avec la tribu
Croire et espérer
À d'autres lendemains, d'aventure en aventure
10. Après ces années tu relis ta vie
Éclaireur de la tribu :
Un brevet pour grandir
Et de la tribu
Alors tu iras
Vers d'autres horizons : retrouver la caravane

180 La caravane

Amplitude

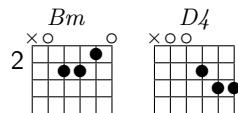
1. Dans ce voyage C
Aux mille visages C
Rencontrer l'autre C
Sur sa route C
Nos différences C
On les partage C
Partons ensemble C
Sans bagages

La caravane prend le départ
Am F C G
Vers une destination bien connue G
Am F C G
D'étapes en étapes, expériences vécues G
Am F C G
Sans toi il n'y aura pas d'histoire
Dsus2
En route pour un nouveau voyage
F Am C
Pour tracer ensemble notre sillage

2. Dans ce voyage aux mille visages
Allons plus loin chaque seconde
Prendre le temps, des paysages
Tendons nos mains vers le monde
 3. Dans ce voyage aux mille visages
Oser le doute, les questions
La vie avance à chaque virage
Nous affirmons nos passions
 4. Dans ce voyage aux mille visages
Posons nos sacs pour l'étape
Vivons la fête, sous les étoiles
Demain commence un autre Cap
-

181 Chant des équipages

Amplitude
Amplitubes



intro : Em Bm G D D4 D

1. Quand la voile se gonfle et soufflent les rafales
Quand le vent nous repousse peu à peu nous éloigne
Quand le doute s'installe que je suis dans le noir
Il y a toujours un ami prêt à tenir la barre

Ohhhhhh avec mon équipage
Ohhh ohhh ohhh ohhhh ohhh ohhh
On prend le large
Ohhh ohhh ohhh on prend le large
Ohhh ohhh ohhh on prend le large

2. Quand nos rêves sont loin, le chemin difficile
Quand pour avancer, il faut toujours savoir oser
Embarquons tous ensemble dans la joie d'l'équipage
A l'arrivée on sera tous remplis de fierté
 3. Quand je prends les chemins avec mon équipage
Alors je marche et je ris avec tous mes amis
Sous la tente le soir, ça chante et ça sourit
Ce sont des moments de joie, des moments de partage
 4. Quand tu as besoin d'aide, tu peux compter sur moi
Quand tu as fait ta promesse, la confiance est en toi
Quand tu souris tu offres la joie autour de toi
Il y a toujours les bleus pour cheminer vers Dieu
 5. Quand les Scouts et les Guides tous ensemble s'installent
Quand on joue comme des fous sans peur de se faire mal
Quand on est rassemblés le soir autour du feu
La bonne humeur et la joie effacent le brouillard
-

182 Cité cap

Amplitude
Amplitubes

capo 4

intro : Am Dm E

1. Au ^{Am} cœur du désert

La caravane
Soulève la poussière
Sous l'oiseau qui plane

Un ^{Dm} nouveau départ
Une destination
Le même étandard
^E
Une seule direction

Toi ^{Am} tu te soucies
De ta planète
Car tu ne veux pas
La laisser pourrir

Tu ^{Dm} veux réagir
Maintenant ou jamais
Ça te fait souffrir
^E
De voir comme elle est

Tu sais qu't'es pas seul ^{Am} sur terre ^G
F G Am G
Ensemble on peut changer les choses
F G C
Il suffit seul'ment qu'on ose

CitéCap de ^{Am} changer le monde
CitéCap de ^{Dm} défier les secondes
CitéCap de ^{Dm} changer d'onde
^C
Alors t'es prêt à faire le ^G tour du monde ^{G#}

2. Au ^{Am} lever du jour

L'orage est passé
Au loin les deux tours
Qui nous ont guidé

Nous mettons le cap
Vers la cité
La prochaine étape

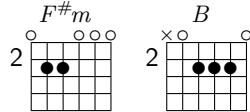
De l'odyssée
^E

Et ^{Am} toi tu souris
Face aux obstacles
Que t'offre la vie
Comme un miracle

Il ^{Dm} faut affronter
Les difficultés
On ressort plus fort
^E
De tous nos efforts

183 Des couleurs sur mon chemin

Amplitude



1. Tant de moments partagés ^A
^D Les beaux jours passés ensemble ^{A B}
^{F#m} Des sourires par milliers ^A
^D Des délires qui nous ressemblent ^{A E}
^{F#m} Des couleurs sur mon chemin ^A
^A Des couleurs sur mon chemin ^B
^B Des couleurs sur mon chemin ^{F#m}
^A Des couleurs sur mon chemin ^A
^{F#m} Des couleurs sur mon chemin ^A
^{F#m} Des couleurs sur mon chemin ^A
^A Des couleurs sur mon chemin ^B
^B Des couleurs sur mon chemin ^{F#m}
^E Des couleurs sur mon chemin

^{F#m} Une chemise, un foulard ^D et mon sac ^A sur le dos ^{C#m}
^D Ma promesse, d'une main ^A qui t'aide à passer la rivière ^{Bm}
^{F#m} Une chemise, un foulard ^D et mon sac ^A sur le dos ^{C#m}
^D Le scoutisme dans la peau ^{C#}

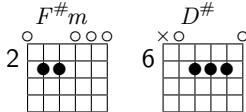
2. On échange nos trésors
 Des rencontres sur la route
 Une gourde au bout de l'effort
 Les étoiles en clef de voûte
 Des couleurs sur mon chemin (×8)

3. Lorsque les épaules souffrent
 On s'assoit près du chemin
 L'amour donne un deuxième souffle
 Quand on partage le pain
 Des couleurs sur mon chemin (×8)

4. Les yeux plongés dans le ciel
 Une tente et de l'air pur
 Une cour sans frontières
 Généreuse est la nature
 Des couleurs sur mon chemin (×8)

184 Graines de diversité

Amplitude
Amplitudes



1. Il y a la graine de l'amitié
 Celle qui fait lien entre les hommes
 Il lui faut du temps pour germer
 Elle apprécie quand on pardonne
 Ne reste pas là elle n'attend pas
 Tu devrais faire le premier pas
 Pas de méfiance fais-toi confiance
 Dépasse-toi elle germera

A *Graines de diversité*
 F#m D E
 Ambassadeur d'humanité
 A *Graines de diversité*
 F#m D E
 Citoyen de la terre
 A *Graines de diversité*
 F#m D E
 Un nouveau monde à faire germer
 A *Graines de diversité*
 B Une terre pour mes frères D D# E

2. Il y a la graine de tolérance
 Celle qui accueille la différence
 Elle ne rejette pas les croyances
 Et donne à chacun une chance
 Cette petite graine est si fragile
 Connait des jours si difficiles
 Pas de barrières, brise tes frontières
 Respecte la elle grandira
3. Il y a la graine de l'espérance
 Pareille à celle de sénevé
 Elle peut paraître insignifiante
 Mais conduit vers l'éternité
 Garde la foi exprime la
 Fais la grandir autour de toi
 Malgré tes doutes reste à l'écoute
 Célèbre la elle fleurira
4. Il y a la graine de l'engagement
 Celle qui projette dans le temps
 Elle donne du sens à notre vie
 Au fil du temps elle l'enrichit

N'hésite pas affirme toi
 Choisi ta voie pose tes choix
 Prendre la route quoi qu'il t'en coûte
 Les graines semées pourront pousser

185 Chant de la promesse (nouvelle version)

Audras et Bancon

1. Aujourd'hui je me sens prêt
 (Près de toi pour t'écouter)
 Mon pas n'est pas assuré
 (Mais nous sommes à tes côtés)
 Ma parole est engagée
 (Aux nôtres elle s'est mélangée)
 Aujourd'hui je me sens prêt

Etre utile avec mes sœurs
 Donner de moi le meilleur
 Oh Seigneur par ma promesse
 Je veux agir

2. Je vous confie ma parole
 (Nous te confions notre loi)
 Je la prends comme boussole
 (Elle saura guider nos pas)
 Si nos pieds trébuchent au sol
 (Nous pourrons compter sur toi)
 Je vous confie ma parole

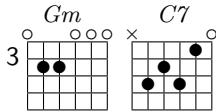
Partager avec mes frères
 Quels que soient les vents contraires
 Oh Seigneur par ma promesse
 Je veux servir

3. Je sens la vie qui m'appelle
 (Elle sourit aux audacieux)
 Je veux déployer mes ailes
 (Sers le monde il est précieux)
 Je veux être une étincelle
 (Le bonheur est contagieux)
 Je sens la vie qui m'appelle

Prendre soin des plus fragiles
 Je suis de la même argile
 Oh Seigneur dans ma promesse
 Je te reçois

186 L'alphabet scout

Folklore

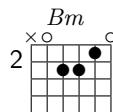


1. Un jour la troupe campa A A A
La pluie s'mit à tomber B B B
L'orage à tout casser C C C
Faillit nous inonder. A B C D
2. Le chef s'mit à crier E E E
À son adjoint Joseph F F F
Fais-nous vite à manger G G G
Les scouts tous sous la bâche. E F G H
3. Les pinsons dans leur nid I I I
Les loups dans leur logis J J J
Chahutaient, quel fracas! K K K
Avec les hirondelles. I J K L
4. Joseph fit de la crème M M M
Du lapin de garenne N N N
Et même du cacao O O O
Mes amis, quel souper! M N O P
5. Soyez bien convaincus Q Q Q
Que la vie au grand air R R R
Fortifie la jeunesse S S S
Renforce la santé. Q R S T
6. Maintenant qu'il n'pleut plus U U U
Les scouts vont se sauver V V V
Le temps est au beau fixe X X X
Plus besoin qu'on les aide. U V et X et Z

Y et W prient de les excuser
car ils n'ont rien trouvé...

187 Appel au feu de camp

Folklore



1. Holà ! Dedans le campement,
Groupons-nous c'est l'instant
Près de la claire flamme.
Pieds tendres comme les vieux loups
Accourrons, laissons tout,
Le conseil nous réclame !
2. Gardien du feu, tu peux porter
La flamme à ton foyer,
Et que le feu pétille!
Silence parmi les taillis,
Soyons tous recueillis
Au conseil le feu brille !

188 Entendez-vous dans le feu

Folklore



1. Entendez - vous dans le feu,
Tous ces bruits mystérieux
Ce sont les tisons qui chantent
Eclareur soit joyeux

189 Excuses de l'aspirant

Folklore

1. Mon cher scoutmestre, excusez-moi :
Je n'irai pas au camp. Pourquoi ?
Il faut bien que je vous l'écrive :
Je suis couché, tout simplement.
Je vais vous raconter comment
Cela m'arrive.
2. J'étais dans la rue : une auto
Filait en plein sur un marmot,
L'accident allait être atroce,
Alors mon sang n'a fait qu'un tour,
Et je me suis élancé pour
Sauver le gosse.
3. Il était temps ! Mais, après ça,
Je ne sais ce qui se passa,
Car l'auto m'a jeté par terre,
Et, du trottoir de gens rempli,
Je me suis trouvé dans mon lit,
Près de ma mère.
4. J'ai beaucoup de mal au côté...
Le docteur qui m'a visité
Dit qu'il se peut bien que j'en meure ;
Pour être prêt à tout moment,
J'ai reçu tous les sacrements,
Et maman pleure...
5. Faut pas me traiter de martyr !
L'auto n'a pas pu ralentir.
Le chauffeur a perdu la tête !
Moi, je cherchais l'occasion
De faire une Bonne Action,
Et je l'ai faite.
6. Notre Seigneur un jour a dit
Que lorsqu'on mourait pour autrui,
Ça prouvait un amour énorme...
Eh bien ! J'aurai ce grand bonheur,
Et j'en suis content pour l'honneur
De l'uniforme.
7. Je sais que vous prendrez le deuil :
Surtout mettez sur le cercueil
Qui renfermera ma dépouille
Mon chapeau scout et mon bâton,
Et, s'il vous plaît, le fanion
De ma patrouille.
8. A Dieu, je meurs, et je vous dis :
Rassemblement au Paradis !
Pleurez pas, faut pas vous en faire !
Et je vous fais en expirant
Le grand salut de l'Aspirant
Mort pour ses frères...

190 Voguons au vent des mers

Francine Cockenpot

1. *Vog - uons au vent de mer*
Au gré des vag - ues.
2. Marie, là-haut, comme une étoile,
Marie, là-haut, veillez sur nous.
3. Etoile du ciel, lumière sans voile,
Etoile du ciel, brillez pour nous.

191 Souvenirs qui passent

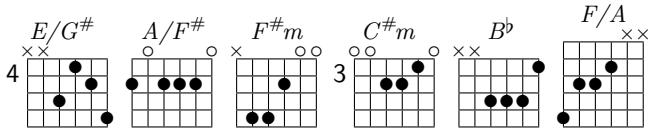
François Lebouteux

1. *Souvenirs qui passent,*
Adieu l'école et l'atelier.
Le camp les remplace,
Avec ses feux à la veillée.

Ne tourne pas la tête,
Un scout regarde en avant.
Un scout regarde en avant.
2. Dans la pâle aurore
Nous quittons la ville endormie.
Ils dorment encore,
Nos pas les réveillent à demi.
3. Aux clartés brûlantes
La halte n'arrive jamais.
Si mon copain chante,
Je chante avec lui pour l'aider.
4. Dans le soir qui baisse,
Je pense aux copains prisonniers.
J'en fais qu'à ma tête,
Ce soir je suis en liberté.
5. Dans la nuit profonde,
Je marche en rêvant au passé.
Mon copain me montre
Par où les anciens sont passés

192 Dans ce monde qui avance

H. Bourel et ML. Valentin



on frappe dans ses mains à la « We will rock you »

E *Dans ce monde qui avance*

A *Je fais de mon mieux*

E *Pour faire vivre l'espérance*

A *Et grandir le feu*

1. Je me connais.

Tu te connais.

Je sais miser sur mes atouts.

Je le promets.

Tu le promets.

Ensemble on ira jusqu'au bout.

Quand l'un de nous tombera.

On pourra compter sur toi.

2. Je me connais

Tu te connais

Tu sais qu'on sera toujours là

Je le promets

Tu le promets

Même si j'oubliais la loi

Quand l'un de nous tombera

On pourra compter sur toi

3. Je me connais

Tu te connais

Avec le secours du Seigneur

Je le promets

Tu le promets

Prenons la vie du coté cœur

Quand l'un de nous tombera

On pourra compter sur toi

4. Je me connais

Tu te connais

Je sais prendre confiance en moi

Je le promets

Tu le promets

La vie ouvrira grand ses bras

Quand l'un de nous tombera

On pourra compter sur toi

F *Dans ce monde qui avance*
Bb *Je fais de mon mieux*
F *Pour faire vivre l'espérance*
Bb *Et grandir le feu*

5. Je me connais

Tu te connais

Je me sais déjà bâtsisseur

Je le promets.

Tu le promets.

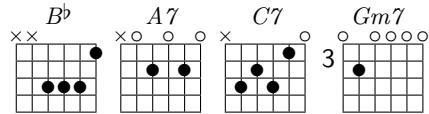
Avec vous d'un monde meilleur

Quand l'un de nous tombera

On pourra compter sur toi

193 Au cœur de la planète

Hubert Bourel



Dm *Un cœur bat*
A *Au cœur de la planète*
Dm *C'est ton cœur*
A7 *Louveteau Jeannette*
Gm *Tu t'habilles aux couleurs*
Gm7 *Du soleil levant*
Gb *C Dm* *Du soleil levant*

1. La confiance est à l'accueil
Gm *Dm* L'orée des forêts t'appelle
Bb *F* L'amitié donne des ailes
Gm6 *Gm7* *A* Viens on va franchir le seuil...
Gm *Dm* Auprès de la peuplade,
Bb *F* Ce sont tes amis,
Gm7 *A* *Dm A* Tu vas réussir ta vie.

2. Pour l'ambiance ensoleillée

T'as des blagues plein les poches
 Des idées plein la caboche
 Des histoires à raconter...
 Auprès de la peuplade,
 ce sont tes amis,
 Tu vas réussir ta vie.

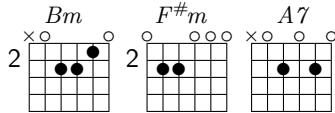
3. Tu vas devenir veilleur

Tu grandis et tu t'engages
 Tu signes au bas de la page
 Le monde devient meilleur...
 Auprès de la peuplade,
 Ce sont tes amis,
 Tu vas réussir ta vie.

194 Chant de la promesse

Jacques Sevin

capo 1



1. Devant tous je m'engage

Bm *A* Sur mon honneur
D *F#m* Et je te fais hommage
Bm A7 *D* De moi Seigneur

G *D* Je veux t'aimer sans cesse
A7 *D* De plus en plus
G *D* Protège ma promesse
A7 *D* Seigneur Jésus.

2. Je jure de te suivre,

En fier chrétien
 Et tout entier je livre,
 Mon cœur au tiens

3. Je suis de tes apôtres,

Et chaque jour
 Je veux aider les autres,
 Pour ton amour

4. Ta règle a sur nous-mêmes,

Un droit sacré
 Je suis faible, tu m'aimes,
 Je maintiendrai

5. Fidèle à ma patrie,

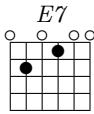
Je le serai
 Tous les jours de ma vie,
 Je servirai

6. Par-dessus les frontières

Je tends la main
 Le monde de mes frères
 Naîtra demain

195 La légende du feu

Jacques Sevin



Monte *E* flamme légère
A
Feu de camp si chaud, si bon
E7
Dans la plaine ou la clairière
A
Monte encore et monte donc
E7
Monte encore et monte donc
A
Feu de camp si chaud, si bon.
A

1. Les scouts ont mis la flamme
E7 A
Aux bois résineux
Écoutez chanter l'âme
E7 A
Qui palpite en eux.

2. Autrefois j'étais prince
Perfide et méchant
Dépeuplant ma province
Des petits enfants.

3. Me tendit ses embûches
L'enchanteur Merlin
M'enferma dans les bûches
Du grand bois voisin.

4. Depuis lors, je dévore
Tout, autour de moi
De me voir près d'éclore
On tremble d'effroi.

5. Mais aussi dans vos chambres
Je fais la chaleur
Qui réchauffe vos membres
Réjouit vos coeurs.

6. Mais des arbres qui flambent
Je suis prisonnier
Et mes bras et mes jambes
Brûlent tout entiers.

7. Ce terrible supplice
M'a bien converti
Et pour votre service
Me suis fait petit.

8. Je m'installe en vos chambres
À votre foyer
Pour réchauffer vos membres
Et vous égayer.

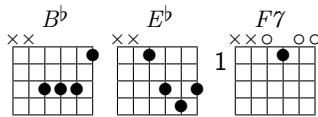
9. C'est moi qui vous éclaire
Dans les longues nuits
Qui vous rend plus légère
La peur ou l'ennui.

10. Mais je sens que j'expire
Écoutez la voix
Qui faiblit et soupire
D'un vieux feu de bois.

11. Ma leçon la dernière
Vous dit : Mes enfants
On ne fait rien sur terre
Qu'en se consumant

196 La ronde des farfadets

Jacques Sevin



1. Avec tous mes amis
Bb
Tout au long de la vie
Bb
Les Farfadets sont là
Bb
Pour me donner la joie
Gm
Ils m'aident à mieux connaître
Eb
Mes mains, mon cœur, ma tête
Gm
Nous chantons à tue-tête
Eb
Dans les jeux et la fête

Bb
Nous voici dans la ronde, nous sommes Farfadets
F7
Pour agir dans le monde, toujours en secret...
Eb
Nous voici dans la ronde, nous sommes Farfadets
F7
Nous aidons tout le monde

2. Quand quelqu'un près de moi
A besoin d'un peu d'aide
Quand quelqu'un près de moi
A plus besoin qu'on l'aime

Ce sont les Farfadets
Qui en secret m'apprennent
Qu'on ne laisse jamais
Un ami dans la peine...

3. Ils m'aident à partager
A embellir ma vie
Pour toujours accueillir le rêve et l'amitié
C'est grâce aux Farfadets
Que je peux découvrir
Tout ce que Dieu a fait
La nature et les rires...

197 Farfadet, un nouveau monde

Jean Jourdier

capo 2

1. Connaissez - vous l'^Ghistoire
^{Am}
De petits lutins verts

^{Am} Qui voulaient vraiment y croire
^C Aux hommes sur la terre

2. Ils rêvaient de grands voyages
^{Am} Et de bateaux sur la mer

^{Am} De voir de beaux paysages
^{C G} Briser les barrières

3. Si vous voulez savoir qui ils sont
^{Am} Et connaître leur univers

^{Am} Il suffit de crier leur nom
^{Am} Et lever les bras en l'air

Farfadets, un nouveau monde

Je profite de chaque seconde

Je t'entraîne dans ma ronde
Où je te prends la main

Farfadets, un nouveau monde

Je profite de chaque seconde

Je t'entraîne dans ma ronde
Où je te prends la main

Iheo iheo iheo iheeee

4. Ils grandissent dans la forêt
Leur amitié vaut de l'or

Si jamais vous découvrez
Leur Malle aux trésors

5. Vous y trouverez des rêves
Des regards et des sourires

Un cœur, une Foi qui s'élèvent
Des Traces d'avenir

6. Si vous voulez savoir qui ils sont

Et connaître leur univers
Il suffit de crier leur nom
Et lever les bras en l'air

Farfadets, un nouveau monde

Je profite de chaque seconde

Je t'entraîne dans ma ronde
Où je te prends la main (bis)

198 Je prends le relais

Jérémie Dazy

1. Malgré un monde qui se fissure
^F

Les expériences me rassurent

^G S'ouvrir au monde, passer les murs
^C

Rencontrer, vivre l'aventure

^{Am} Les années passées à grandir

^F M'ont amené prêt pour servir

^G Les yeux tournés vers l'avenir

^C Un regard vert plein de plaisir

Je prends le relais

Pour vivre ma vie

Écrire des sourires

On prend le relais

Pour agir ensemble

C Là où bon nous semble

Am C F Je suis, tu es, nous sommes

C Des citoyens du monde

Am C F C Nous sommes, vous êtes, ils sont

Am Des compagnons

2. Notre histoire s'écrit à plusieurs

Pour partager toutes nos valeurs

Les rires, l'espoir et les projets

Font de nous tous une unité

On a négocié des virages

On a avancé sans naufrage

Un seul mot d'ordre, fraternité

Pour une terre à partager

3. Au coin de toutes mes expériences

Je pose mon sac, je fais silence

Je relis toutes mes actions

À quoi elles servent, vers qui elles vont

Mais tout près, au creux de mon cœur

Une promesse brille de mille lueurs

Ainsi commence le chemin

Qui nous mènera vers demain

4. À l'heure de prendre son envol

Les souvenirs reprennent la main

Pour écrire l'histoire un peu folle

Des hommes et des femmes de demain

Et quand il faudra s'engager

Avant qu'nos chemins se séparent

Jamais on n'oubliera jamais

Cette chemise verte et ce foulard

199 Le monsieur en chemise

Marc Durand

1. Je suis jaune, j'ai 8 ans
Et j'ai peur sans ma maman
J'sais rien faire, j'pleure tout le temps
Et j'me d'mande ce qui m'attend
Y a un m'sieur qui m'regarde du haut de ses 19 ans
Qui me dit « t'inquiète pas tu vas kiffer pour longtemps »

*Et il avait (*Clap*, *clap*!)*

*Raison (*Clap*, *clap*!)*

Le monsieur, le monsieur en chemise

*Et il avait (*Clap*, *clap*!)*

*Raison (*Clap*, *clap*!)*

De me faire un petit peu la leçon

2. Je suis bleu, j'ai 12 ans

Et j'ai plus peur sans maman
Entouré de copains, ils ne sont jamais bien loins
J'ai appris, j'ai grandi, j'ai découvert la vraie vie
Et l'monsieur qui me dit « Tu vas voir, c'est pas fini »

3. Je suis rouge, j'ai 15 ans

Et j'kiffe quand y a plus maman
Entouré des mêmes gens qui avait quand j'avais 8 ans
Y a un m'sieur qui m'regarde du haut de ses 25 ans
Qui me dit « mon p'tit gars t'es en train de dev'nir grand »

4. Je suis vert, j'suis majeur

Et j'pense même plus à ma mère
À bâtir des projets, à partir à l'étranger
Y a un m'sieur qui me dit « après ça c'est terminé »
Je lui dis « sûr'ment pas a mon tour de faire rêver »

*Et maintenant (*Clap*, *clap*!)*

*C'est moi (*Clap*, *clap*!)*

Le monsieur, le monsieur en chemise

*Et maintenant (*Clap*, *clap*!)*

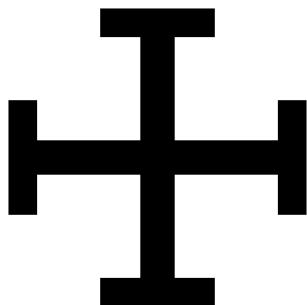
*C'est moi (*Clap*, *clap*!)*

Qui me permets de faire un peu la leçon

200 La prière scoute

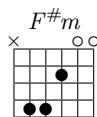
Saint Ignace de Loyola

Seigneur Jésus apprenez-nous à être généreux,
À vous servir comme vous le méritez,
À donner sans compter,
À combattre sans souci des blessures,
À travailler sans chercher le repos,
À nous dépenser sans attendre d'autre récompense
Que celle de savoir
Que nous faisons votre sainte volonté.



201 Le monde m'appelle

Tempo



1. Il faut que j'aille voir ailleurs d'autres ciels et d'autres fleurs
Et s'il n'y a pas de chemin je saurai bien tracer le mien.
Je pars oui mais je n'oublie rien de mon passé ni de mes liens
Et j'ai glissé dans mes bagages bien plus que des images
Le monde m'appelle!
Le monde m'attend!
La vie est si belle
Je ne veux pas perdre mon temps.

2. Je ne peux pas me contenter de la maison ou du lycée
Tous les autres ont tant à m'apprendre, ils m'aideront à mieux me comprendre
Je ne veux pas baisser les bras, ailleurs on a besoin de moi
Même si parfois c'est difficile, je sais que je peux être utile.

3. Non je ne veux pas rejeter ce que mes parents m'ont donné
Mais si ils m'ont offert la vie, c'est pour la vivre comme j'ai envie
Et je construirai ma maison, différente de leur maison
Je leur emprunterai des pierres, mais la ferai à ma manière

202 Canon de la paix

Tradition

(Pom)

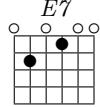
(La)

1. Ecoutez, le temps viendra,
Les hommes un jour sauront la Vérité,
Le lion s'étendra près de l'agneau.
 2. Et nous fondrons des piques pour des faux
Et des sabres pour des herses.
La paix sera notre combat,
Faites que ce temps vienne.
-

203 Notre-Dame des

Éclaireurs

Tradition



1. Le soir étend sur la terre son grand manteau de velours,
Et le camp calme et solitaire se recueille en ton amour.

Ô Vierge de Lumière - re, Étoile de nos coeurs,
Entends notre prière, Notre-Dame des Eclaireurs.

2. Ô Douce Dame aux Etoiles
Jette un regard sur ce camp
Où tes fils, sous leurs frêles toiles,
Vont dormir en t'invoquant.

3. Ô Toi, plus blanche que neige,
Ravie au mont virginal,
Ta beauté, Vierge, nous protège
Contre la laideur du mal

4. Que tes bontés maternelles
Veillent sur ceux qui sont tiens ;
Place ici comme sentinelles
Les bons anges nos gardiens.

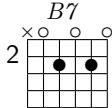
5. Comme les tentes légères
Que l'on roule pour partir,
Garde-nous, âmes passagères,
Toujours prêtes à mourir.

6. Fais-nous quitter l'existence
Joyeux et pleins d'abandon,
Comme un Scout, après les vacances,
S'en retourne à la maison.

Chants religieux

204 Resucito

Arguello



Em D C B7
Resucito, Resucito, Resucito, Aleluya !
Em D C B7
Aleluya, Aleluya, Aleluya, Resucito.

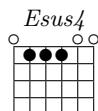
1. La muerte, donde esta la muerte ?
Donde esta mi muerte ?
Donde esta su victoria ?

2. Alegria, alegria hermanos,
Que si hoy nos queremos,
Es porque Resucito.

3. Si con El morimos,
Con El vivimos,
Con El cantamos. Aleluya.

205 Regarde l'Étoile

Blanchard
chant de fin



1. Si le vent des tentations s'élève,
Si tu heurtes le rocher des épreuves.
Si les flots de l'ambition t'entraînent,
Si l'orage des passions se déchaîne :

Am F
Regarde l'étoile, invoque Marie,
Dm Am E4 E
Si tu la suis, tu ne crains rien !
Am F
Regarde l'étoile, invoque Marie,
Dm Am E4 E
Elle te conduit sur le chemin !

2. Dans l'angoisse et les périls, le doute,
Quand la nuit du désespoir te recouvre.

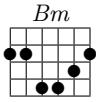
Si devant la gravité de tes fautes
La pensée du jugement te tourmente :

3. Si ton âme est envahie de colère,
Jalousie et trahison te submergent.
Si ton cœur est englouti dans le gouffre,
Emporté par les courants de tristesse :

4. Elle se lève sur la mer, elle éclaire,
Son éclat et ses rayons illuminent.
Sa lumière resplendit sur la terre,
Dans les cieux et jusqu'au fond des abîmes.

206 Danse de joie

Chant religieux



*Em D Em Bm
Danse de joie, danse pour ton Dieu,
G D Em Bm Em
Danse la ronde de sa j - oie.- (Bis)*

1. Comme David devant l'arche de Dieu, dansons pour le
D Em Bm Em
Seigneur.

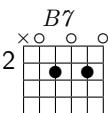
*Em D Em Bm G D Em
Il est déjà au milieu de nous, le royaume de
Bm Em*
Dieu - .

2. Comme Marie chez Elisabeth, j'exalte de joie.
Car le Seigneur habite en moi et chante Alléluia !

3. Comme les bergers à Bethléem, glorifions le Seigneur.
Nous avons vu et entendu les merveilles de Dieu.

207 Debout resplendis

Chant religieux



*Em B7
1. Debout resplendis, car voici ta lumière,
B7 Em
Et sur toi la gloire du Seigneur. (Bis)
E Am
Leve les yeux et regarde au loin,
D B7
Que ton coeur tressaille d'allégresse.
Em B7
Voici tes fils qui reviennent vers toi,
B7 Em
Et tes filles portées sur la hanche.*

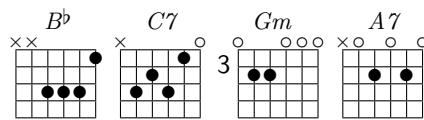
*E Am
Jérusalem, Jérusalem,
G B
Quitte ta robe de tristesse !
E Am
Jérusalem, Jérusalem,
Em B Em
Chante et danse pour ton Dieu !*

2. Toutes les nations marcheront vers ta lumière,
Et les rois à ta clarté naissante. (Bis)
De nombreux troupeaux de chameaux te couvriront,
Les trésors des mers afflueront vers toi.
Ils viendront d'Epha, de Saba, de Qédar,
Faisant monter vers Dieu la louange.

3. Les fils d'étrangers rebâtiront tes remparts,
Et leurs rois passeront par tes portes. (Bis)
Je ferai de toi un sujet de joie,
On t'appellera « ville du Seigneur » ;
Les jours de ton deuil seront tous accomplis,
Parmi les nations tu me glorifieras.

208 Jésus, toi qui as promis

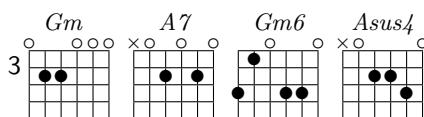
Chant religieux



1. Jésus, toi qui as promis d'envoyer l'Esprit
Bb C7 F
A ceux qui te prient,
Gm C F A7 Dm
Ô Dieu, pour porter au monde ton feu,
Bb C Dm
Voici l'offrande de nos vies.

209 Plus près de toi mon Dieu

Chant religieux



1. Plus près de toi mon Dieu, j'aimerais reposer :
Gm C Gm6 A7
C'est toi qui m'as créé, et tu m'as fait pour toi
Dm Gm A
Mon coeur est sans repos tant qu'il ne demeure en toi.
(bis)

2. Qui donc pourra combler les désirs de mon coeur,
Dm Gm C F
Bb Gm6 A4 A
Répondre à ma demande d'un amour parfait ?
Dm Gm C F
Qui, sinon toi Seigneur, Dieu de toute bonté,
Bb Gm6 A4 A
Toi l'amour absolu de toute éternité.

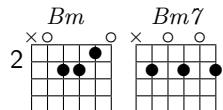
3. Mon âme a soif de toi, Dieu d'amour et de paix ;
Donne-moi de cette eau qui pourra m'abreuver.
Donne-moi ton Esprit, qu'il vienne en moi Seigneur,
Moi je t'offre mon coeur pour qu'il soit ta demeure.

4. Seigneur, sur cette terre, montre-moi ton amour ;
Sans toi à mes côtés, je ne fais que tomber.
Viens affirmer en moi l'Esprit de charité,
Que je sache donner, aimer et pardonner.

5. Quand prendra fin ma vie, daigne me recevoir
En ton coeur ô Jésus dans la maison du Père.
Donne-moi de te voir et de te contempler,
De vivre en ton amour durant l'éternité.

210 Que vienne ton règne

Chant religieux



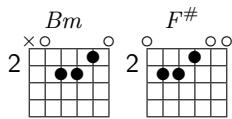
*Em C G D4-3
Que vienne ton regne, que ton nom soit sanctifié.
G C Am C D
Sur la terre comme au ciel que ta volonté soit faite.
Em C G D4-3
Que coule en torrent ton esprit de vérité.*

1. Donne-nous ton espérance, ton amour, ta sainteté.
Bm C Am F D
Qui pourrait nous séparer de ton amour immense ?
Bm7 C Am Em D
Qui pourrait nous détourner de ta miséri-corde ?

2. Tu habites nos louanges,
Tu inspires nos prières,
Nous attires en ta présence
Pour nous tourner vers nos frères.
3. Tu seras notre lumière,
Il n'y aura plus de nuit
Ton Nom sera sur nos lèvres,
De larmes, il n'y aura plus.

211 Tiens ma lampe allumée

Chant religieux



*Bm Em A
Tiens ma lampe allumée, la flamme est si fragile,
D Bm
Ce soir je viens mendier ton pain, ton eau, ton huile.
Em F#
Tiens ma lampe allumée jusqu'à ton domicile,
B Toi seul, peut me guider.*

1. Allume dans mon cœur quelque chose de vrai,
D Bm
Quelque chose de Toi, que rien ne puisse éteindre,
Em F#
Ni l'échec, ni la peur, ni le poids des années
Bm
Et que puisse mon pas chercher à te rejoindre.
2. Allume dans mes yeux quelque chose de pur,
Quelque chose de Toi que rien ne puisse éteindre,
Ni le poids du présent, ni l'avenir peu sûr,
Et que dans mon regard ta clarté vienne poindre.
3. Allume dans mes mains quelque chose de doux,
Quelque chose de Toi que rien ne puisse éteindre
De petit, de discret, de brûlant, d'un peu fou,
Et que puissent mes bras savoir encore étreindre.
4. Allume dans ma vie quelque chose de beau,
Quelque chose de Toi que rien ne puisse éteindre,
Avec un goût d'amour et des rêves nouveaux,
Que puisse mon chemin parvenir à t'atteindre.

212 Tu fais ta demeure en nous

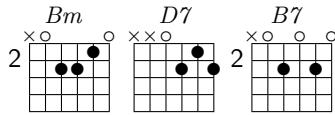
Chant religieux

*Tu es là présent, livré pour nous.
Toi le tout petit, le serviteur.
Toi, le Tout Puissant, humblement tu t'abaises.
Tu fais ta demeure en nous Seigneur.*

1. Le pain que nous mangeons, le vin que nous buvons,
c'est ton corps et ton sang,
Tu nous livres ta vie, tu nous ouvres ton cœur,
tu fais ta demeure en nous Seigneur.
2. Par le don de ta vie,
tu désires aujourd'hui reposer en nos coeurs
Brûlé de charité, assoiffé d'être aimé,
tu fais ta demeure en nous Seigneur.
3. Unis à ton amour, tu nous veux
pour toujours ostensoris du Sauveur,
En notre humanité, tu rejoins l'égaré,
tu fais ta demeure en nous Seigneur.

213 Couronnée d'étoiles

Dannaud



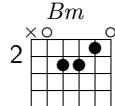
Em *Bm* *Am*
Nous te saluons,
Ô *toi* notre *Dame*
Em *C* *Bm*
Marie, Vierge Sainte que drape le soleil
G *Em* *Am* *D*
Couronnée d'étoiles, la lune est sous tes pas
D7 *B7* *Em*
En *toi* nous est donnée
Am *Bm* *Em*
L'aurore du Salut

1. Marie Eve nouvelle et joie de ton Seigneur,
C *G* *Am* *D*
Tu as donné naissance à Jésus le sauveur.
G *D* *Em* *Bm*
Par toi nous sont ouvertes, les portes du jardin
C *Em* *Am* *Bm* *Em*
Guide-nous en chemin, étoile du matin.
2. Tu es restée fidèle, mère au pied de la croix,
Soutiens notre espérance et garde notre foi.
Du côté de ton fils, tu as puisé pour nous,
L'eau et le sang versés qui sauvent du péché.
3. Quelle fut la joie d'Eve lorsque tu es montée,
Plus haut que tous les anges, plus haut que les nuées,
Et quelle est notre joie, douce Vierge Marie
De contempler en toi la promesse de vie.
4. Ô Vierge immaculée, préservée du péché,
En ton âme en ton corps, tu entres dans les cieux.
Emportée dans la gloire, sainte reine des cieux,
Tu nous accueilleras, un jour auprès de Dieu.

214 Je veux chanter ton amour, Seigneur

Dannaud
louange

capo 3



C *D*
Je veux chanter ton amour, Seigneur,
Em *Bm*
Chaque instant de ma vie.
C *D*
Danse pour toi en chantant ma joie
Em *Bm* *Em*
Et glorifier ton nom.

1. Ton amour pour nous, est plus fort que tout
Em *Bm*
Et tu veux nous donner la vie,
C *D*
Nous embraser par ton Esprit.
Em *Bm*
Gloire à toi !
2. Oui, tu es mon Dieu, tu es mon Seigneur,
Toi seul es mon libérateur,
Le rocher sur qui je m'appuie.
Gloire à toi !
3. Car tu es fidèle, tu es toujours là,
Tout près de tous ceux qui te cherchent.
Tu réponds à ceux qui t'appellent.
Gloire à toi !
4. Voici que tu viens, au milieu de nous,
Demeurer au cœur de nos vies
Pour nous mener droit vers le Père.
Gloire à toi !
5. Avec toi, Seigneur, je n'ai peur de rien.
Tu es là sur tous mes chemins.
Tu m'apprends à vivre l'amour.
Gloire à toi !

215 Que ma bouche chante ta louange

Deboeuf
louange

1. De toi, Seigneur, nous attendons la vie,
Que ma bouche chante ta louange.
Tu es pour nous un rempart, un appui,
Que ma bouche chante ta louange.
La joie du cœur vient de toi ô Seigneur,
Que ma bouche chante ta louange.
Notre confiance est dans ton nom très saint !
Que ma bouche chante ta louange.

Sois loué Seigneur, pour ta grandeur,
Sois loué pour tous tes bienfaits.
Gloire à toi Seigneur, tu es vainqueur,
Ton amour inonde nos cœurs.
Que ma bouche chante ta louange.

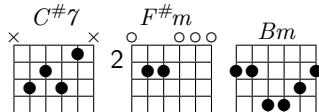
2. Seigneur, tu as éclairé notre nuit,
Que ma bouche chante ta louange.
Tu es lumière et clarté sur nos pas,
Que ma bouche chante ta louange.
Tu affermis nos mains pour le combat,
Que ma bouche chante ta louange.
Seigneur tu nous fortifies dans la foi !
Que ma bouche chante ta louange.

3. Tu viens sauver tes enfants égarés,
Que ma bouche chante ta louange.
Qui dans leur cœur espèrent en ton amour,
Que ma bouche chante ta louange.
Dans leur angoisse, ils ont crié vers toi,
Que ma bouche chante ta louange.
Seigneur tu entends le son de leur voix !
Que ma bouche chante ta louange.

4. Des ennemis, toi tu m'as délivré,
Que ma bouche chante ta louange.
De l'agresseur, tu m'as fait triompher,
Que ma bouche chante ta louange.
Je te rends grâce au milieu des nations,
Que ma bouche chante ta louange.
Seigneur, en tout temps, je fête ton Nom !
Que ma bouche chante ta louange.

216 Je veux te dire Merci

Dominique Rigaldo



C#7
Je veux te dire Merci
C#7
pour tout ce que tu donnes.
F#m
Merci pour la vie, pour les hommes.
Pour chaque instant que tu façones
C#7 F#m
Et pour ces gestes qui te nomment.
F#m Bm C#7
Merci pour ce que tu nous donnes

1. Pour le regard posé
Sur cet homme blessé
Pour ce regard donné
Qui vient le réchauffer
Ce sourire qui naît
Et vient l'illuminer

Pour ces mains qui se serrent
Au delà des frontières
Ces mains hier colère
Qui se découvrent frères
Ce geste de lumière
Qui féconde nos terres

2. Pour le pas qui respire
Un nouvel avenir
Le pas qui sait s'ouvrir
Et invite à partir
Comme une porte ouverte,
Un appel à renaître

Pour cette envie de vivre
Cet appel à te suivre
Qui nous prend nous enivre
Et puis qui nous délivre
Page blanche du livre
Comme on quitte la rive

3. Pour toute la confiance
Qui se vit en silence
Et s'offre en abondance
En signe d'espérance
Parce qu'elle est présence
Et porte la semence

Pour la voix qui s'élève
Au secret de nos rêves
Pour ce chant sur nos lèvres
Qui jamais ne s'achève
Parole qui relève
Et nourrit de sa sève

217 Jubilez ! Criez de joie !

Frère Jean-Baptiste de la Sainte Famille
chant d'entrée



Jubilez ! Criez de joie ! Acclamez le Dieu trois fois Saint !
Venez le prier dans la paix ; témoigner de son amour
Jubilez ! Criez de joie ! pour Dieu notre Dieu.

1. Louez le Dieu de lumière
Il nous arrache aux ténèbres
Devenez en sa clarté
Des enfants de sa lumière.

2. Ouvrez vous, ouvrez vos coeurs
Au Dieu de miséricorde
Laissez-vous réconcilier
Laissez-vous transfigurer

3. Notre Dieu est tout amour
Toute paix toute tendresse
Demeurez en son amour
Il vous comblera de Lui

4. À l'ouvrage de sa grâce
Offrez toute votre vie
Il pourra vous transformer
Lui, le Dieu qui sanctifie.

5. Louange au Père et au Fils
Louange à l'Esprit de gloire
Bienheureuse Trinité :
Notre joie et notre vie !

218 Dans la joie

Glorious

Je suis dans la joie D
Une joie immense Bm
Je suis dans l'allégresse D
Car mon Dieu m'a libéré Bm
Je suis dans la joie D
Une joie immense Bm
Je suis dans l'allégresse D
Car mon Dieu m'a libéré G D G D G D

1. (bis) Je chanterai de tout cœur G D
Les merveilles de Jésus mon Seigneur Bm
Il m'a ôté des ténèbres D
Il m'a délivré de tout péché D

2. Car mon Dieu est fidèle G
Il ne m'abandonne jamais Bm
Je n'ai plus rien à craindre D
Car mon Dieu m'a libéré D
Je suis dans la joie D
Une joie immense Bm
Je suis dans l'allégresse D
Car mon Dieu m'a libéré Bm

(G D A Bm G D A)
(Je suis dans la joie G D A Bm G D A)

Je suis dans la joie D
Une joie immense Bm
Je suis dans l'allégresse D
Car mon Dieu m'a libéré D

219 Contre vents et marées

Inconnu
autre

Contre vents et marées, oser prendre le large
Oser tourner la page, vivre est à inventer
Contre vents et marées, se frotter aux orages
La vie comme un voyage où risquer c'est aimer

1. Même si le ciel est triste
Qu't'es seul sur la piste
Ou l'dernier d'la liste
Même si t'attends toujours
Que ce soit ton tour,
Si tu cries "Au s'cours!"...
N'oublie pas, n'oublie pas,
On est tous ensemble sur le même rafiot
N'oublie pas, n'oublie pas,
C'est le même vent qui secoue ce bateau
Le vent, le vent, le vent de la vie, le vent de
l'Esprit

Alors...
Viens changer le paysage, Viens, repousser les nuages
De tes yeux
Peut naître le ciel bleu

2. Pour ceux qui sont sans voix
Qui n'existent pas
Dont on ne veut pas
Pour ceux qui sont bannis
Chassés dans la nuit
Qui n'ont que leur cri...
N'oublie pas, n'oublie pas,
On est tous ensemble sur le même rafiot
N'oublie pas, n'oublie pas,
c'est le même vent qui secoue ce bateau
Le vent, le vent, le vent de la vie, le vent de
l'Esprit
Alors...
Viens dessiner un autre âge, Viens effacer les naufrages
De ton rire
Peut naître l'avenir

3. Même si t'es fatigué
Que t'as mal aux pieds
Que t'en as assez
Même si, découragé,
Tu veux t'arrêter
Tu n'veux plus marcher...
N'oublie pas, on est tous ensemble sur le même rafiot
N'oublie pas, c'est le même vent qui secoue ce bateau
Le vent, le vent, le vent de la vie, le vent de
l'Esprit
Alors...
Viens vers de nouveaux rivages, Viens vers de nouveaux
visages
De ton cœur
Peut naître le bonheur
4. Pour ceux qu'ont tout perdu
Qui se sont battus
De leurs deux mains nues
Pour ceux qui n'ont plus rien
Qui s'en vont au loin
Qui n'ont que leur faim...
N'oublie pas, on est tous ensemble sur le même raffiot
N'oublie pas, c'est le même vent qui
secoue ce bateau
Le vent, le vent, le vent de la vie, le vent de
l'Esprit
Alors...
Viens plus besoin de bagages
Viens inventer un partage
De tes mains
Peut naître le matin

220 Evenou Shalom

Evenou shalom alerhem !
Evenou shalom alerhem !
Evenou shalom alerhem !
Evenou shalom, shalom, shalom alerhem !
(Mêmes accords)

1. Nous vous annonçons la paix. (×3)
Nous vous annonçons la paix, la paix, la paix de Jésus!
2. Nous vous annonçons la joie. (×3)
Nous vous annonçons la joie, la joie, la joie de Jésus!
3. Nous vous annonçons l'amour. (×3)
Nous vous annonçons l'amour, l'amour, l'amour de Jésus!
4. Nous vous annonçons la paix,... la joie,... l'amour.
Nous vous annonçons la paix, la joie, l'amour de Jésus!

221 Voici que l'ange Gabriel (Angélus)

Inconnu

Em G D C B
Voici que l'ange Gabriel, devant la Vierge est apparu,
Em G D
De toi va naître un enfant Dieu,
C B7 Em
Et tu l'appelleras Jésus.

1. De mon Seigneur j'ai tout reçu,
Em B7
Je l'ai servi jusqu'à ce jour,
G D
Qu'il fasse en moi sa volonté,
Em B7 Em
Je m'abandonne à son amour.

2. Et Dieu se fit petit enfant,
La Vierge lui donna son corps,
Il connut toute notre vie,
Nos humbles joies et notre mort !

Et son nom est Emmanuel

222 Me voici vers Toi

Jean-Jacques Juven

communion

C G
Me voici vers Toi
C
Comme on marche vers un puits
Em C
Assoiffé de Toi
Am D
Assoiffé de cette vie
CD E4-7
Je viens puiser en Toi

1. Me voici pour un instant
F#m C#m
En silence devant Toi
D A
Me voici vers Toi
C Em
Les bras tellement chargés
D C
Des soucis de ma journée
D Bm
Je les dépose en Toi
2. Me voici les yeux fermés
les deux mains levées pour Toi
Me voici vers Toi
Je me laisse doucement
Habiter par ce moment
Je me repose en Toi

3. Me voici en pleine vie
L'univers chante pour Toi
Me voici vers Toi
Le grand sourire d'un enfant
L'arbre, le pluie, l'océan
Tout me parle de Toi

4. Me voici sur le chemin
Où je voyage avec Toi
Me voici vers Toi
Je t'écoute, je te suis
Ta parole me saisit
Je me découvre en Toi

5. Me voici j'ouvre les mains
Je veux aimer comme Toi
Me voici vers Toi
Mais j'ai si peu à donner
Ce monde à tant de chantiers
Alors j'espère en Toi
-

223 Si la mer se déchaîne

Lelong

1. Si la mer se déchaîne, si le vent souffle fort,
Gm Dm Am Dm
Si la barque t'entraîne, n'aie pas peur de la mort. (x2)

Il n'a pas dit que tu coulerais,
C7
Il n'a pas dit que tu sombrerais,
Dm Gm6 A7 Dm Gm A7 Dm
Il a dit : Allons de l'autre bord, allons de l'autre bord.

2. Si ton cœur est en peine, si ton corps est souffrant,
Crois en Jésus, Il t'aime, Il te donne sa paix. (x2)

3. Si un jour sur ta route, tu rencontres le mal,
Ne sois pas dans le doute, Dieu aime ses enfants. (x2)

224 Ne rentrez pas chez vous comme avant

Lesbordes
chant final

capo 1

Ne rentrez pas chez vous comme avant,
G C
Ne vivez pas chez vous comme avant,
Am Dm
Changez vos coeurs, chassez vos peurs,
Am D7 Am
Vivez en hommes nouveaux.

1. A quoi bon les mots si l'on ne s'entend pas,
G C
A quoi bon les phrases si l'on ne s'écoute pas,
Am Dm
A quoi bon la joie si l'on ne partage pas,
Am D7 Am
A quoi bon la vie si l'on n'aime pas ?

2. Pourquoi une chanson si l'on ne chante pas,
Pourquoi l'espérance si l'on ne croit pas,
Pourquoi l'amitié si l'on n'accueille pas,
Pourquoi dire "amour", si l'on n'agit pas ?

3. Je vais repartir et je veux te prier,
Je vais repartir et je veux t'écouter,
Je vais repartir et je veux te chanter,
Je vais repartir et je veux t'annoncer.

225 Voici le corps et le sang du Seigneur

Marc Dannaud
communion

D A Em
Voici le corps et le sang du Seigneur
B Em Bm
La coupe du salut et le pain de la vie.
G D Bm
Dieu immortel se donne en nourriture
Em A GD
Pour que nous ayons la vie éternelle.

1. Au moment de passer vers le Père
Bm G7 A4
Le Seigneur prit du pain et du vin
F#/A# Bm G G/B Bm
Pour que soit accompli le mystère - re
D Bm A4
Qui apaise à jamais notre faim.

2. Dieu se livre lui-même en partage
Par amour pour son peuple affamé.
Il nous comble de son héritage
Afin que nous soyons rassasiés.

3. C'est la foi qui nous fait reconnaître
Dans ce pain et ce vin consacrés,
La présence de Dieu notre maître
Le Seigneur Jésus ressuscité.

4. Que nos langues sans cesse proclament
La merveille que Dieu fait pour nous ;
Aujourd'hui il allume une flamme,
Afin que nous l'aimions jusqu'au bout.

226 Psaume de la création

Patrick Richard

1. Par les cieux devant *Em Am* splendeur et majesté
Par l'infiniment *Em Am* grand, l'infiniment petit
Et par le firmament, ton manteau étoilé,
Et par frère soleil, je veux crier :

Mon Dieu, tu es D7 grand, tu es Em beau,
Dieu vivant, Dieu très C haut, tu es le Dieu D d'amour;
Mon Dieu, tu es D7 grand, tu es Em beau,
Dieu vivant, Dieu très C haut,
Dieu présent, en toute G création.

2. Par tous les océans et par toutes les mers
Par tous les continents et par l'eau des rivières
Par le feu qui te dit comme un buisson ardent,
Et par l'aile du vent, je veux crier :
 3. Par toutes les montagnes et toutes les vallées
Par l'ombre des forêts et par les fleurs des champs
Par les bourgeons des arbres et l'herbe des prairies,
Par le blé en épis, je veux crier :
 4. Par tous les animaux de la terre et de l'eau
Par le chant des oiseaux, par le chant de la vie
Par l'homme que tu fis juste moins grand que toi,
Et par tous ses enfants, je veux crier :
 5. Par cette main tendue qui invite à la danse
Par ce baiser jailli d'un élan d'espérance
Par ce regard d'amour qui relève et réchauffe
Par le pain et le vin, je veux crier :
-

227 Laudato si

Saint François d'Assise

D Laudato si ô mi signore
Bm Laudato si ô mi signore
G Laudato si ô mi signore Em7
A4-3 Laudato si ô mi signore A7-5#

1. Loué sois-tu pour le jour et la nuit
Loué sois-tu pour le soleil qui luit
Loué sois-tu pour le ciel étoilé
Loué sois-tu pour la lune voilée
 2. Loué sois-tu pour le rire d'un enfant
Loué sois-tu pour le moment présent
Loué sois-tu pour le pardon donné
Loué sois-tu pour l'amour retrouvé
 3. Loué sois-tu pour le bateau qui part
Loué sois-tu pour les dernières amarres
Loué sois-tu quand on double le phare
Loué sois-tu pour ces grands au revoir
 4. Loué sois-tu pour le chant des oiseaux
Loué sois-tu pour la fraîcheur de l'eau
Loué sois-tu pour la pluie et le vent
Loué sois-tu pour le soir qui descend
 5. Loué sois-tu pour le sel des marais
Loué sois-tu pour l'odeur des forêts
Loué sois-tu pour la brume légère
Loué sois-tu pour le vent de la mer
 6. Loué sois-tu tout le long du chemin
Loué sois-tu pour le vent du matin
Loué sois-tu pour la dernière veillée
Loué sois-tu pour le camp cet été!
-

228 Je n'ai d'autre désir

Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus

1. Je ^{Dm} n'ai d'autre désir ^A
Que de t'appartenir ^{Bb} ^A
Etre à ^{Dm} toi pour toujours ^C
Et livré à l'amour. ^F ^A
Je n'ai ^{Dm} d'autre désir ^C ^F
Que de ^{Gm} ^{A7} ^{Dm} t'appartenir.

2. Je n'ai d'autre secours
Que renaître à l'amour
Et soumettre ma vie,
Au souffle de l'esprit.
Je n'ai d'autre secours
Que renaître à l'amour.

3. Je n'ai d'autre espérance
Que m'offrir en silence,
Au don de ton amour
M'offrir jour après jour.
Je n'ai d'autre espérance
Que m'offrir en silence.

4. Je n'ai d'autre raison
Que l'amour de ton nom
Mon bonheur est de vivre
Ô Jésus pour te suivre.
Je n'ai d'autre raison
Que l'amour de ton nom.

230 Je viens vers toi, Jésus

Verbe de Vie
offertoire

1. Comme ^C l'argile se laisse ^{Dm} faire ^{Am}
Entre les ^{Dm} mains agiles du potier, ^{Am}
Ainsi mon ^C âme se laisse ^{Dm} faire, ^F
Ainsi mon ^{Dm} cœur te cherche, toi mon ^{Am} Dieu.
| *Je viens ^{Em} vers ^F ^{Dm} ^G to, Jésu-s,*
Je viens vers ^E ^{Am} to, Jésus. (×2)

2. Comme une terre qui est aride,
Ainsi mon cœur désire ton eau vive.
Tu es la source qui désaltère :
Qui croit en toi n'aura plus jamais soif.
3. Comme un veilleur attend l'aurore
Ainsi mon âme espère en ta Parole.
Car ta Parole est une lampe,
Une lumière allumée sur mes pas.
-

229 Grandes et merveilleuses

Stuart Dauerman

Grandes et merveilleuses ^{Am} sont toutes tes œuvres
O Seigneur notre Dieu tout-puissant
Juste et véritable ^{Em} dans toute ta volonté
Toi le roi éternel.-
Qui sur la terre et dans le ^C ciel est semblable
à ^{B7} toi ?

Tu règnes sur tout l'univers, Dieu d'Israël
Un jour devant toi tout genou fléchira
Toute langue te bénira

Alléluia, alléluia, allél-uia, amen.

(B7 Em D G Am Em B7 Em (×2))

Laï, laï, laï, laï, laï, laï, ...