

---

# Carnet de chanson

carnet de chant de la ville de Rueil-Malmaison

---

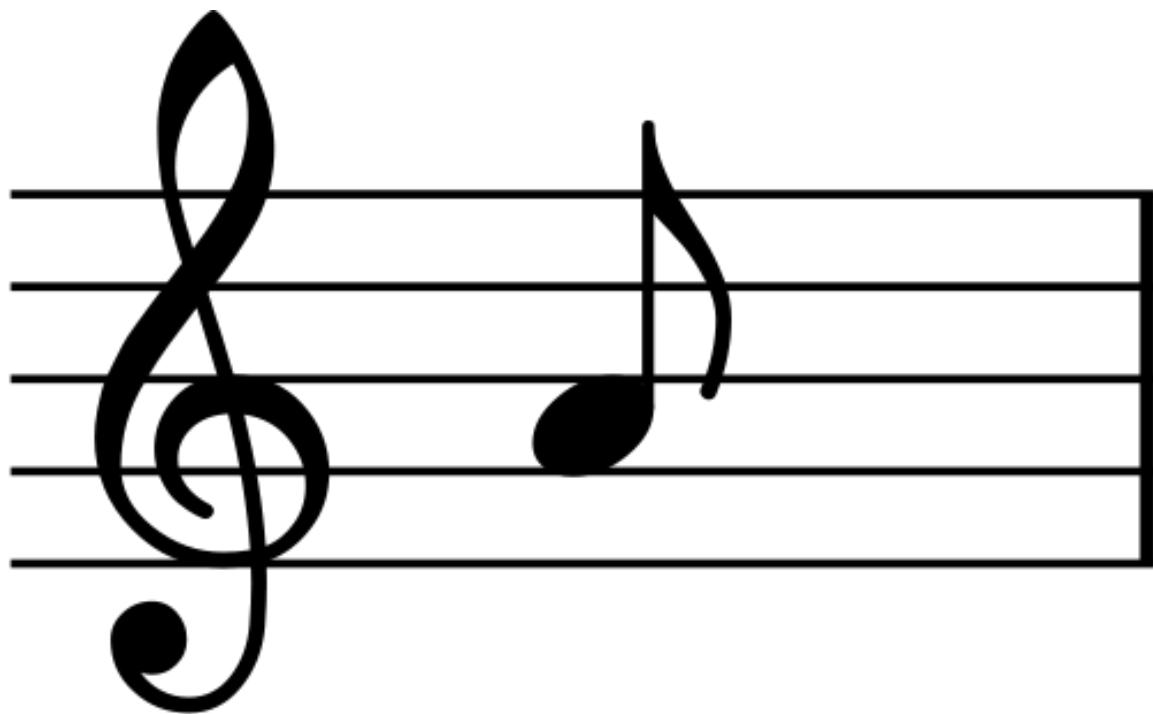
Version : 1.0.0

Date : 7 mai 2019

Auteurs : NDC

Web :

Mail : [mmouscadet@outlook.fr](mailto:mmouscadet@outlook.fr)



Dbolton <http://commons.wikimedia.org/wiki/User:Dbolton>

---

Créé avec le programme Songbook (<http://www.patacrep.com>)

# Index des chansons

## A

|   |     |
|---|-----|
| A horse with no name .....                          | 160 |
| À nos souvenirs .....                               | 63  |
| Alexandrie, alexandra .....                         | 15  |
| Allumer le feu .....                                | 99  |
| Amsterdam .....                                     | 79  |
| Appel au feu de camp .....                          | 190 |
| Armstrong .....                                     | 18  |
| Astérix et Cléopâtre : Le pudding à l'arsenic ..... | 25  |
| Au bout de mes rêves .....                          | 87  |
| Au coeur de la planète .....                        | 196 |
| Au gré du vent (Le port de Lorient) .....           | 181 |
| Au revoir camarade .....                            | 45  |
| Au trente-et-un du mois d'Août .....                | 49  |
| Avec ma tribu .....                                 | 182 |

## B

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Balance ton quoi .....        | 4   |
| Belle .....                   | 126 |
| Belle, belle, belle .....     | 16  |
| Bonsoir les loups .....       | 178 |
| Bonsoir tous à la ronde ..... | 179 |

## C

|  |     |
|--|-----|
| Ça fait rire les oiseaux .....                   | 103 |
| Café .....                                       | 129 |
| Californication .....                            | 174 |
| Can't help falling in love .....                 | 165 |
| Canon de la paix .....                           | 205 |
| Ce rêve bleu .....                               | 1   |
| Cendrillon .....                                 | 146 |
| Cette année là .....                             | 17  |
| Chanson pour l'Auvergnat .....                   | 54  |
| Chant de la promesse .....                       | 197 |
| Chant de la promesse (nouvelle version) .....    | 188 |
| Chant des équipages .....                        | 184 |
| Chant des marais .....                           | 30  |
| Chantons pour passer le temps .....              | 31  |
| Chevaliers de la table ronde .....               | 148 |
| Chut plus de bruits c'est la ronde de nuit ..... | 180 |
| Cité cap .....                                   | 185 |
| Clandestino .....                                | 171 |
| Comme un homme .....                             | 123 |
| Contre vents et marées .....                     | 222 |
| Couronnée d'étoiles .....                        | 216 |

## D

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Dans ce monde qui avance .....    | 195 |
| Dans la joie .....                | 221 |
| Dans le port de Tacoma .....      | 71  |
| Dans mon pays d'Espagne .....     | 33  |
| Danse de joie .....               | 209 |
| Debout les gars .....             | 72  |
| Debout resplendis .....           | 210 |
| Des couleurs sur mon chemin ..... | 186 |
| Dès que le vent soufflera .....   | 138 |
| Désolé pour hier soir .....       | 155 |
| Du rhum, des femmes .....         | 144 |

## E

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Elle a les yeux revolver .....    | 116 |
| Elle descend de la montagne ..... | 34  |
| Emmenez-moi .....                 | 14  |
| Encore un matin .....             | 88  |
| Entendez-vous dans le feu .....   | 191 |
| Envole-moi .....                  | 89  |
| Evenou Shalom .....               | 223 |
| Excuses de l'aspirant .....       | 192 |

## F

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Famille .....                    | 90  |
| Fanchon .....                    | 35  |
| Farfadet, un nouveau monde ..... | 200 |
| Femme libérée .....              | 19  |
| Fleur d'épine .....              | 67  |
| Foule sentimentale .....         | 3   |

## G

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Gai Iuron des Flandres .....      | 36  |
| Graines de diversité .....        | 187 |
| Grandes et merveilleuses .....    | 232 |
| Guerre, guerre, vente, vent ..... | 151 |

## H

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Hakuna Matata .....           | 108 |
| Hallelujah .....              | 169 |
| Hit the road .....            | 173 |
| Hotel California .....        | 164 |
| House of the rising sun ..... | 176 |

## I

|   |     |
|---|-----|
| I will survive .....                                | 167 |
| Il changeait la vie .....                           | 91  |
| Il en faut peu pour être heureux .....              | 106 |
| Il est libre Max .....                              | 69  |
| Il faut que je m'en aille (les retrouvailles) ..... | 64  |
| Il jouait du piano debout .....                     | 51  |
| Imagine .....                                       | 170 |

## J

|   |     |
|---|-----|
| J'ai demandé à la Lune .....              | 77  |
| J'avais un camarade .....                 | 37  |
| J'veux du soleil .....                    | 5   |
| Je cherche fortune .....                  | 38  |
| Je m'en vais .....                        | 157 |
| Je n'ai d'autre désir .....               | 231 |
| Je ne suis pas un héros .....             | 23  |
| Je prends le relais .....                 | 201 |
| Je suis un peu fou .....                  | 39  |
| Je t'emmène au vent .....                 | 112 |
| Je te donne .....                         | 92  |
| Je veux chanter ton amour, Seigneur ..... | 217 |
| Je veux te dire Merci .....               | 219 |
| Je viens vers toi, Jésus .....            | 233 |
| Je vole .....                             | 120 |
| Jésus, toi qui as promis .....            | 211 |
| Jeune et con .....                        | 20  |
| Jubilez ! Criez de joie ! .....           | 220 |
| Julie, la petite olive .....              | 111 |

## L

|   |     |
|---|-----|
| L'aigle noir .....                      | 6   |
| L'air du vent .....                     | 135 |
| L'alphabet scout .....                  | 189 |
| L'amour brille sous les étoiles .....   | 107 |
| L'aventurier .....                      | 76  |
| L'Aziza .....                           | 21  |
| L'homme de Cro-Magnon .....             | 149 |
| L'hymne de nos campagnes .....          | 156 |
| L'opportuniste .....                    | 82  |
| La ballade des gens heureux .....       | 59  |
| La blanche hermine .....                | 62  |
| La bohème .....                         | 13  |
| La calvacade .....                      | 29  |
| La caravane .....                       | 183 |
| La complainte du phoque en Alaska ..... | 7   |

|  |     |
|--|-----|
| La corrida . . . . .                                       | 52  |
| La hache Durandal . . . . .                                | 104 |
| La java de Broadway . . . . .                              | 119 |
| La jument de Michao . . . . .                              | 152 |
| La légende du feu . . . . .                                | 198 |
| La maladie d'amour . . . . .                               | 122 |
| La maman des poissons . . . . .                            | 9   |
| La mauvaise e-réputation . . . . .                         | 83  |
| La mauvaise réputation . . . . .                           | 56  |
| La montagne . . . . .                                      | 84  |
| La piémontaise . . . . .                                   | 42  |
| La prière scoute . . . . .                                 | 203 |
| La promesse (Gregoire et Jean-Jacques Goldman) . . . . .   | 66  |
| La ronde des farfadets . . . . .                           | 199 |
| La Strasbourgeoise . . . . .                               | 12  |
| La tribu de Dana . . . . .                                 | 115 |
| La tristitude . . . . .                                    | 128 |
| La valse à mille temps . . . . .                           | 80  |
| La vie d'aventurier . . . . .                              | 105 |
| Laudato si . . . . .                                       | 230 |
| Le bon Dieu s'énervait . . . . .                           | 70  |
| Le chanteur . . . . .                                      | 22  |
| Le galérien . . . . .                                      | 158 |
| Le lion est mort ce soir . . . . .                         | 137 |
| Le matou . . . . .   | 145 |
| Le monde m'appelle . . . . .                               | 204 |
| Le monsieur en chemise . . . . .                           | 202 |
| Le pénitencier . . . . .                                   | 100 |
| Le petit âne gris . . . . .                                | 73  |
| Le petit cheval . . . . .                                  | 10  |
| Le petit pain au chocolat . . . . .                        | 97  |
| Le retour de Petrouchka . . . . .                          | 109 |
| Le roi Arthur . . . . .                                    | 46  |
| Le soldat belge . . . . .                                  | 47  |
| Le sud . . . . .   | 124 |
| Le Temps Des Cathédrales . . . . .                         | 127 |
| Le vent nous portera . . . . .                             | 125 |
| Lemon tree . . . . .                                       | 166 |
| Les Champs-Élysées . . . . .                               | 96  |
| Les copains d'abord . . . . .                              | 55  |
| Les corons . . . . .                                       | 134 |
| Les cosaques . . . . .                                     | 32  |
| Les démons de minuit . . . . .                             | 28  |
| Les étoiles filantes . . . . .                             | 110 |
| Les lacs du Connemara . . . . .                            | 121 |
| Les mystérieuses cités d'or . . . . .                      | 26  |
| Les nuits parisiennes . . . . .                            | 113 |
| Les prisons de Nantes . . . . .                            | 154 |
| Les rois du monde . . . . .                                | 142 |
| Les sunlights des tropiques . . . . .                      | 61  |
| Les trois marins de Groix . . . . .                        | 50  |
| Libertà . . . . .  | 133 |
| Love . . . . .   | 86  |
| <br><i>M</i>   |     |
| Ma liberté . . . . .                                       | 58  |
| Macumba . . . . .  | 95  |
| Manatthan-Kaboul . . . . .                                 | 139 |
| Me voici vers Toi . . . . .                                | 225 |
| Mélissa . . . . .  | 101 |
| Mistral gagnant . . . . .                                  | 140 |
| My lady d'Arbanville . . . . .                             | 162 |
| <br><i>N</i>   |     |
| Nagawicka . . . . .  | 78  |
| Nathalie (mon amour des JMJ) . . . . .                     | 130 |
| Né en 17 à Leidenstadt . . . . .                           | 93  |
| Ne pleure pas Jeannette . . . . .                          | 40  |
| Ne rentrez pas chez vous comme avant . . . . .             | 227 |
| Ne sens-tu pas claquer tes doigts . . . . .                | 41  |
| New York avec toi . . . . .                                | 147 |
| No woman, no cry . . . . .                                 | 161 |
| Notre-Dame des Éclaireurs . . . . .                        | 206 |
| <br><i>O</i>   |     |
| On écrit sur les murs . . . . .                            | 102 |
| On va s'aimer . . . . .                                    | 60  |
| Opium . . . . .  | 11  |
| <br><i>P</i>   |     |
| Pas de boogie woogie . . . . .                             | 27  |
| Pelot d'Hennebont . . . . .                                | 153 |
| Petite Marie . . . . .                                     | 53  |
| Place des grands Hommes . . . . .                          | 132 |
| Plus près de toi mon Dieu . . . . .                        | 212 |
| Pokémon . . . . .  | 136 |
| Porque te vas . . . . .                                    | 168 |
| Prince Ali . . . . .                                       | 2   |
| Psaume de la création . . . . .                            | 229 |
| <br><i>Q</i>   |     |
| Que ma bouche chante ta louange . . . . .                  | 218 |
| Que vienne ton règne . . . . .                             | 213 |
| Qui peut faire de la voile sans vent . . . . .             | 43  |
| <br><i>R</i>   |     |
| Raoul, le pitbull . . . . .                                | 131 |
| Red river valley . . . . .                                 | 44  |
| Regarde l'Étoile . . . . .                                 | 208 |
| Resucito . . . . .   | 207 |
| <br><i>S</i>   |     |
| San Francisco . . . . .                                    | 117 |
| Santiano . . . . .   | 74  |
| Si la mer se déchaîne . . . . .                            | 226 |
| Siffler sur la colline . . . . .                           | 98  |
| Someone like you . . . . .                                 | 159 |
| SOS d'un terrien en détresse . . . . .                     | 24  |
| Souvenirs qui passent . . . . .                            | 194 |
| Stewball . . . . .   | 75  |
| Supplique pour être enterré sur la plage de Sète . . . . . | 57  |
| Sur le pont d'Avignon . . . . .                            | 150 |
| Sur ma route . . . . .                                     | 8   |
| <br><i>T</i>   |     |
| Terre rouge . . . . .                                      | 48  |
| The jungle book : I wanna be like you . . . . .            | 163 |
| The sounds of silence . . . . .                            | 175 |
| Tiens ma lampe allumée . . . . .                           | 214 |
| Toi + Moi . . . . .  | 65  |
| Ton invitation . . . . .                                   | 114 |
| Tournent les violons . . . . .                             | 94  |
| Tout le bonheur du monde . . . . .                         | 143 |
| Tu fais ta demeure en nous . . . . .                       | 215 |
| <br><i>U</i>   |     |
| Ulysse . . . . .   | 141 |
| Un ami . . . . .   | 85  |
| Une belle histoire . . . . .                               | 118 |
| Une chanson douce . . . . .                                | 68  |
| <br><i>V</i>   |     |
| Vesoul . . . . .   | 81  |
| Voguons au vent des mers . . . . .                         | 193 |
| Voici le corps et le sang du Seigneur . . . . .            | 228 |
| Voici que l'ange Gabriel (Angélus) . . . . .               | 224 |
| <br><i>W</i>   |     |
| Wonderwall . . . . .                                       | 172 |
| <br><i>Y</i>   |     |
| Yesterday . . . . .  | 177 |

# Index des auteurs

|  |  |  |                    |
|--|--|--|--------------------|
| Adele .....                                    | 159  | Jean-Jacques Juven .....               | 225                |
| Aladdin .....                                  | 1, 2   | Jean-Pierre Mader .....                | 95                 |
| Alain Souchon .....                            | 3  | Jeanette .....                         | 168                |
| America .....                                  | 160  | Jean Ferrat .....                      | 84                 |
| Amplitude .....                                | 182, 183, 184, 185, 186, 187   | Jean Joudier .....                     | 200                |
| Angèle .....                                   | 4  | Jeff Buckley .....                     | 169                |
| Arguello .....                                 | 207  | Jérémie Dazy .....                     | 201                |
| Audras et Bancon .....                         | 188  | Joe Dassin .....                       | 96, 97, 98         |
| Au petit bonheur .....                         | 5  | Johnny Hallyday .....                  | 99, 100            |
| Barbara .....                                  | 6  | John Lennon .....                      | 170                |
| Beau Dommage .....                             | 7  | Julien Clerc .....                     | 101                |
| Black M .....                                  | 8  | Kids United .....                      | 102                |
| Blanchard .....                                | 208  | La compagnie créole .....              | 103                |
| Boby Lapointe .....                            | 9  | Lelong .....                           | 226                |
| Bob Marley .....                               | 161  | Lesbordes .....                        | 227                |
| Brassens Georges .....                         | 10   | Les blérots de r.a.v.e.l .....         | 109                |
| Casse pipe .....                               | 11   | Les Cowboys Fringants .....            | 110                |
| Cat Stevens .....                              | 162  | Les Wriggles .....                     | 111                |
| Chant militaire .....                          | 12   | Le Donjon de Naheulbeuk .....          | 104, 105           |
| Chant religieux .....                          | 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215  | Le Livre de la jungle .....            | 106                |
| Charles Aznavour .....                         | 13, 14   | Le Roi lion .....                      | 107, 108           |
| Claude François .....                          | 15, 16, 17   | Louise Attaque .....                   | 112, 113, 114      |
| Claude Nougaro .....                           | 18   | Manau .....                            | 115                |
| Cookie Dingler .....                           | 19   | Manu Chao .....                        | 171                |
| Damien Saez .....                              | 20   | Marc Dannaud .....                     | 228                |
| Daniel Balavoine .....                         | 21, 22, 23, 24   | Marc Durand .....                      | 202                |
| Dannaud .....                                  | 216, 217   | Marc Lavoine .....                     | 116                |
| Deboeuf .....                                  | 218  | Maxime Le Forestier .....              | 117                |
| Dessins Animés .....                           | 25, 26, 163  | Michel Fugain .....                    | 118                |
| Dominique Rigaldo .....                        | 219  | Michel Sardou .....                    | 119, 120, 121, 122 |
| Eagles .....                                   | 164  | Mulan .....                            | 123                |
| Eddy Mitchell .....                            | 27   | Nino Ferrer .....                      | 124                |
| Elvis Presley .....                            | 165  | Noir Désir .....                       | 125                |
| Emile et Images .....                          | 28   | Notre-Dame de Paris .....              | 126, 127           |
| Folklore .....                                 | 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38,<br>39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47,<br>48, 49, 50, 189, 190, 191, 192 | Oasis .....                            | 172                |
| Fool's Garden .....                            | 166  | Oldelaf .....                          | 128                |
| France Gall .....                              | 51   | Oldelaf et Monsieur D. ....            | 129, 130, 131      |
| Francine Cocketpot .....                       | 193  | Patrick Bruel .....                    | 132                |
| Francis Cabrel .....                           | 52, 53   | Patrick Richard .....                  | 229                |
| François Lebouteux .....                       | 194  | Pep's .....                            | 133                |
| Frère Jean-Baptiste de la Sainte Famille ..... | 220  | Pierre Bachelet .....                  | 134                |
| Georges Brassens .....                         | 54, 55, 56, 57   | Pocahontas .....                       | 135                |
| Georges Moustaki .....                         | 58   | Pokémon .....                          | 136                |
| Gérard Lenorman .....                          | 59   | Pow Wow .....                          | 137                |
| Gilbert Montagné .....                         | 60, 61   | Ray Charles .....                      | 173                |
| Gilles Servat .....                            | 62   | Red Hot Chili Peppers .....            | 174                |
| Gloria Gaynor .....                            | 167  | Renaud .....                           | 138, 139, 140      |
| Glorious .....                                 | 221  | Ridan .....                            | 141                |
| Gourmands, Trois Cafés .....                   | 63   | Roméo et Juliette .....                | 142                |
| Graeme Allwright .....                         | 64   | Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus ..... | 231                |
| Grégoire .....                                 | 65   | Saint François d'Assise .....          | 230                |
| Gregoire et Jean-Jacques Goldman .....         | 66   | Saint Ignace de Loyola .....           | 203                |
| Guy Béart .....                                | 67   | Simon & Garfunkel .....                | 175                |
| H. Bourel et ML. Valentin .....                | 195  | Sinsémilia .....                       | 143                |
| Henri Salvador .....                           | 68   | Soldat Louis .....                     | 144                |
| Hervé Cristiani .....                          | 69   | Steve Waring .....                     | 145                |
| Hubert Bourel .....                            | 196  | Stuart Dauerman .....                  | 232                |
| Hugues Aufray .....                            | 70, 71, 72, 73, 74, 75   | Téléphone .....                        | 146, 147           |
| Inconnu .....                                  | 222, 223, 224  | Tempo .....                            | 204                |
| Indochine .....                                | 76, 77   | The Animals .....                      | 176                |
| Jacky Galou .....                              | 78   | The Beatles .....                      | 177                |
| Jacques Brel .....                             | 79, 80, 81   | Tradition .....                        | 205, 206           |
| Jacques Dutronc .....                          | 82   | Traditionnel .....                     | 148, 149, 150      |
| Jacques Sevin .....                            | 197, 198, 199  | Tri Yann .....                         | 151, 152, 153, 154 |
| JCFrog .....                                   | 83   | Tryo .....                             | 155, 156           |
| Jean-Claude Gianadda .....                     | 85, 86   | Verbe de Vie .....                     | 233                |
| Jean-Jacques Goldman .....                     | 87, 88, 89, 90, 91,<br>92, 93, 94  | Vianney .....                          | 157                |
|  |  | Yves Montand .....                     | 158                |

# Accords de guitare

|                     |  |
|---------------------|--|
| C                   |  |
| C# = D <sup>b</sup> |  |
| D                   |  |
| D# = E <sup>b</sup> |  |
| E                   |  |
| F                   |  |
| F# = G <sup>b</sup> |  |
| G                   |  |
| G# = A <sup>b</sup> |  |
| A                   |  |
| A# = B <sup>b</sup> |  |
| B                   |  |

Accordage standard : E A D G B E

# Chansons françaises

## 1 Ce rêve bleu

Aladdin

1. (Aladdin :)

*D* Je vais t'offrir un Monde  
*G/B* *A/C#*  
 Aux milles et une splendeurs  
*Em/G* *Bm* *Bm/A* *G*  
 Dis moi princesse, n'as-tu jamais laissé parler  
<sub>D</sub> ton coeur

*D* Je vais ouvrir tes yeux

*G/B* *A/C#*  
 Aux délices et aux merveilles  
*Em/G* *Bm* *Bm/A* *G*  
 De ce voyage en plein ciel au pays du rêve  
<sub>D</sub> bleu

*D* Ce rêve bleu *A* *D*  
 C'est un nouveau monde en *A* *A7* *D(add9)* couleur  
<sub>D</sub> Où personne ne nous dit  
<sub>G</sub> *D/F#*  
 C'est interdit  
<sub>Bm7</sub> *E7* *G/A*  
 De croire encore au bonheur

2. (Jasmine :)

*G/A* *A* *D*  
 Ce rêve bleu,  
<sub>A</sub> *F#7/A#* *Bm*  
 Je n'y crois pas; c'est merveilleux  
<sub>D7</sub> *G* *D/F*  
 Pour moi c'est fabuleux  
<sub>G</sub> *D/F#*  
 Quand dans les cieux  
<sub>Bm7</sub> *E7/4* *C* *A7/4* *D*  
 Nous partageons ce rêve bleu à deux

3. (Ensemble :)

*F* Sous le ciel de Cristal  
<sub>C/E</sub>  
 Je me sens si légère  
*Gm/Bb* *A7/4* *Dm* *Dm/C* un  
 Je vire, *Bb* délite et *A7* chavire dans *Dm/C*  
 océan *F* d'étoiles  
 Ce rêve bleu  
<sub>C</sub> *F*  
 C'est un voyage fabuleux  
<sub>Bb</sub> *F/A* *Bb* *F/A* loin  
 Je suis montée trop *G7/4* *Bb/C* *C* *F/C*  
 Je ne peux plus retourner d'où je viens, sur les  
<sub>F</sub> chevaux du vent  
*F7/C* *Bb* *F/A* *Bb* *F/A*  
 Naviguons dans le temps, infiniment  
<sub>Dm</sub> *G7* *E* *C7* *Dm* *F/C*  
 Et vivons ce rêve merveilleux  
<sub>Bb</sub>  
 Ce rêve Bleu (x2)  
*F/A* *G7/4* Aux mille nuits (x2)  
<sub>F/A</sub> *Bb*  
 Qui durera  
<sub>C7/4</sub>  
 Pour toi et <sub>F</sub> Moi  
 Toute la vie



## 2 Prince Ali

Aladdin

The image shows six sets of guitar chord diagrams, numbered 1 through 6. Each set consists of two diagrams per stanza, showing different fingerings for each chord.

- Stanza 1: Dm6, Bbm, B7, Ebm, Ebm6, C#m7
- Stanza 2: G#m7, Bm/A, Bm/F#
- Stanza 3: Am
- Stanza 4: E7
- Stanza 5: Am
- Stanza 6: Dm

1. Bande de veinards, dégagéz l'bazar !  
 Et vous allez voir, c'que vous allez voir.  
 Venez applaudir, acclamer la Superstar !  
 Fêtez ce grand jour, clochettes et tambours !  
 Venez adorer l'idole !

2. Prince Ali, sa Seigneurie, Ali Ababoua.  
 A genoux, prosternez-vous, soyez ravis !  
 Pas de panique, on se calme !  
 Criez : " Vive Ali, Salam !" !  
 Venez voir le plus beau spectacle d'Arabie !

3. Prince Ali, plus fort que lui, je n'en connais pas,  
 Qui vous porte d'Abu Dhabi à bout de bras.  
 Il a vaincu une armée,  
 Tout seul avec son épée !  
 La terreur des ennemis, c'est Prince Ali !

4. Il a cent trois chameaux et chamelettes,  
 Des caravanes de paons qui s'pavanent  
 Des gorilles qu'ils protègent de leurs ailes.  
 Ce zoo est un souk, corne de bouc !  
 C'est une super ménagerie !

5. Prince Ali, oui, c'est bien lui, Ali Ababoua !  
 Quel physique ! C'est magnifique ; il est charmant.  
 Il y a du monde au balcon,  
 Moi, j'ai du voile au menton.  
 Et tout le monde s'évanouit pour Prince Ali.

6. Venez voir ses deux cents singes persans,  
 C'est payant, et pourtant, c'est gratuit.  
 Serviteurs et esclaves travaillent pour lui,  
 Fiers de le servir, c'est le plus grand,  
 On lui obéit, et chacun donnerait sa vie,  
 Pour Ali ... vive Ali

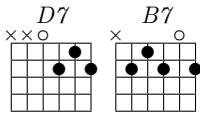
7. (En accélérant:)

Prince Ali, oui, c'est bien lui, Ali Ababoua,  
 Est ici pour votre fille si jolie.  
 Voilà pourquoi, en cortège,  
 Cet amoureux vous assiège.  
 Avec trente éléphants qui jouent les acrobates,  
 Des ours et puis des lions, au son du clairon.  
 Ses quarante fakirs,  
 Sa batterie de chefs,  
 Ses oiseaux qui crient,  
 Faites place !!  
 Au Prince A - li !



### 3 Foule sentimentale

Alain Souchon  
*C'est déjà ça*



1. Oh la la la vie en rose  
Le rose qu'on nous propose  
D'avoir des quantités d'choses  
Qui donnent envie d'autre chose

Allez, on nous fait croire  
Que le bonheur c'est d'avoir  
De l'avoir plein nos armoires  
Dérision de nous dérisoire

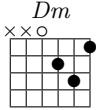
Car foule sentimentale  
On a soif d'idéal  
Attiré par les étoiles, les voiles  
Que des choses pas commerciales  
Foule sentimentale  
Il faut voir comme on nous parle  
Comme on nous parle  
Em Am D7 B7

2. Il se dégage  
De ces cartons d'emballage  
Des gens lavés hors d'usage  
Et tristes et sans aucun avantage  
On nous inflige  
Des désirs qui nous affligen  
On nous prend faut pas déconner dès qu'on est né  
Pour des cons alors qu'on est

3. On nous Claudia Shiffer  
On nous Paul Loup Sulizer  
Ah le mal qu'on peut nous faire  
Et qui ravagea la moukère  
Du ciel dévale  
Un désir qui nous emballé  
Pour demain, nos enfants pâles  
Un mieux, un rêve, un cheval

## 4 Balance ton quoi

Angèle



1. Ils parlent tous comme des animaux

De toutes les chattes ça parle mal  
2018 j'sais pas c'qui t'faut  
Mais je suis plus qu'un animal  
J'ai vu qu'le rap est à la mode  
Et qu'il marche mieux quand il est sale  
Bah faudrait p't'être casser les codes  
Une fille qui l'ouvre ça serait normal

Balance ton quoi

Même si tu parles mal des filles je sais qu'au fond t'as compris

Balance ton quoi

Un jour peut-être ça changera  
Balance ton quoi

Donc laisse moi te chanter  
D'aller te faire en...humhumhumhum  
Ouais j'passerai pas à la radio  
Parce que mes mots sont pas très beaux

2. Les gens me disent à demi-mot

Pour une fille belle t'es pas si bête  
Pour une fille drôle t'es pas si laide  
Tes parents et ton frère ça aide  
Oh, tu parles de moi  
C'est quoi ton problème?  
J'ai écrit rien qu'pour toi  
Le plus beau des poèmes

Laisse moi te chanter  
D'aller te faire en...humhumhumhum  
Ouais j'srais polie pour la télé  
Mais va te faire en...humhumhumhum

Balance ton quoi

Balance ton quoi

Balance ton quoi

3. Un jour peut-être ça changera

Y a plus d'respect dans la rue  
Tu sais très bien quand t'abuses  
Balance ton quoi  
Balance ton quoi

Laisse moi te chanter  
D'aller te faire en...humhumhumhum  
Ouais j'passerai pas à la radio  
Parce que mes mots sont pas très beaux  
Laisse moi te chanter  
D'aller te faire en...humhumhumhum  
Ouais j'srais polie pour la télé  
Mais va te faire en...humhumhumhum

Balance ton quoi

Balance ton quoi

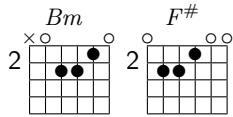
Balance ton quoi

4. Même si tu parles mal des filles  
Je sais qu'au fond t'as compris  
Balance ton quoi  
Un jour peut-être ça changera  
Balance ton quoi

---

## 5 J'veux du soleil

Au petit bonheur  
*Mal de vivre*



1. Je suis resté qu'un enfant  
Qu'aurait grandi trop vite  
Dans un monde en super plastique  
Moi j'veux retrouver ...Maman !  
Qu'elle m'rconte des histoires  
De Jane et de Tarzan  
De princesses et de cerfs-volants  
J'veux du soleil dans ma mémoire.

*J'veux du soleil*  
*F#*  
*J'veux du soleil*  
*Em*  
*J'veux du soleil*  
*F#*  
*J'veux du soleil*

2. J'veux traverser des océans  
Et devenir Monte-Cristo  
Au clair de lune  
M'échapper de la citadelle  
J'veux devenir roi des marécages  
Me sortir de ma cage  
Un Père Noël pour Cendrillon  
Sans escarpin ...

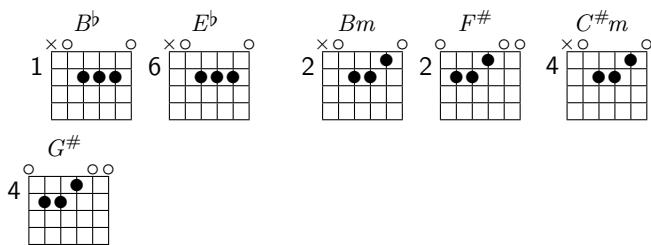
3. J'veux faire danser Maman  
Au son clair des grillons  
J'veux retrouver mon sourire d'enfant  
Perdu dans le tourbillon  
Dans le tourbillon de la vie  
Qui fait que l'on oublie  
Que l'on est resté des mômes  
Bien au fond de nos abris.

Reprise du premier couplet

---

## 6 L'aigle noir

Barbara  
*L'aigle noir*



1.  $F$   $C$   
Un beau jour ou peut-être une nuit  
 $Gm$   $D$   
Près d'un lac, je m'étais endormie  
 $Bb$   $F$   
Quand soudain, semblant crever le ciel  
 $Eb$   
Et venant de nulle part  
 $D$   
Surgit un aigle noir
2.  $G$   $D$   
Lentement, les ailes déployées  
 $Am$   $E$   
Lentement, je le vis tournoyer  
 $C$   $G$   
Près de moi, dans un bruissement d'ailes  
 $F$   
Comme tombé du ciel  
 $E$   
L'oiseau vint se poser
3.  $A$   $E$   
Il avait les yeux couleur rubis  
 $Bm$   $F\#$   
Et des plumes aux couleurs de la nuit  
 $D$   $A$   
À son front, brillant de mille feux  
 $G$   
L'oiseau roi couronné  
 $F\#$   
Portait un diamant bleu
4.  $B$   $F\#$   
De son bec, il a touché ma joue  
 $C\#m$   $G\#$   
Dans ma main, il a glissé son cou  
 $E$   $B$   
C'est alors que je l'ai reconnu  
 $A$   
Surgissant du passé  
 $G\#$   
Il m'était revenu
5.  $A$   $E$   
Dis l'oiseau, oh dis, emmène-moi  
 $Bm$   $F\#$   
Retournons au pays d'autrefois  
 $D$   $A$   
Comme avant dans mes rêves d'enfant  
 $G$   
Pour cueillir en tremblant  
 $F\#$   
Des étoiles, des étoiles
6.  $B$   $F\#$   
Comme avant, dans mes rêves d'enfant  
 $C\#m$   $G\#$   
Comme avant, sur un nuage blanc  
 $E$   $B$   
Comme avant, allumer le soleil  
 $A$   
Être faiseur de pluie  
 $G\#$   
Et faire des merveilles

7.  $C\#$   $G\#$   
L'aigle noir, dans un bruissement d'ailes  
 $D\#m$   $A\#$   
Prit son vol pour regagner le ciel

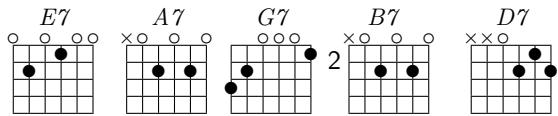
8.  $F$   $C$   
Un beau jour ou peut-être une nuit  
 $Gm$   $D$   
Près d'un lac, je m'étais endormie  
 $Bb$   $F$   
Au matin il ne me restait rien  
 $Eb$   
L'oiseau m'avait laissée  
 $D$   
Seule avec mon chagrin

couplet 1 ( $\times 2$ ) avec les accords des couplets 2 et 3

## 7 La complainte du phoque en Alaska

Beau Dommage  
*Le meilleur de Beau Dommage*

capo 3



1. Cré-moé, cré-moi pas  
Quelqu'part en Alaska,  
Y'a un phoque qui s'ennuie en maudit  
Sa blonde est partie  
Gagner sa vie  
Dans un cirque aux États-Unis

2. Le phoque est tout seul  
Il r'garde le soleil  
Qui descend douc'ment sur le glacier  
Il pense aux États  
En pleurant tout bas  
C'est comme ça quand ta blonde t'a lâché

Ça ne vaut pas la peine  
De laisser ceux qu'on aime  
Pour aller faire tourner  
Des ballons sur son nez

Ça fait rire les enfants  
Ça dure jamais longtemps  
Ça fait plus rire personne  
Quand les enfants sont grands

3. Quand le phoque s'ennuie  
Il r'garde son poil qui brille  
Comme les rues d'New York après la pluie  
Il rêve à Chicago  
À Marilyn Monroe  
Il voudrait voir sa blonde faire un show

4. C'est rien qu'une histoire  
J'peux pas m'en faire à croire  
Mais des fois, j'ai l'impression qu'c'est moé  
Qui est assis sur la glace  
Les deux mains dans la face  
Mon amour est partie, pis j'm'ennuie

## 8 Sur ma route

Black M  
*Les yeux plus gros que le monde*

En boucle : Em C G D

Sur ma route, oui, il y a eu du move, oui  
De l'aventure dans l'movie, une vie de roots  
Sur ma route, oui, je n'comprends plus les soucis  
De quoi devenir fou, oui, une vie de roots

Sur ma route, sur ma route  
Sur ma route, sur ma route

1. Sur ma route j'ai eu des moments de doute  
J'marchais sans savoir vers ou  
J'étais tête rien à foutre

Sur ma route, j'avais pas de bagages en soute  
Et dans ma poche pas un sous  
Juste la famille entre nous

Sur ma route il y a eu un tas de bouchons  
La vérité j'ai souvent trébuché  
Est-ce que tu sais que quand tu touches le fond  
Il y a des gens chez qui tu peux te réfugier  
Tu peux compter que sur tes chers parents  
Parce que les amis, eux, disparaissent un par un  
Oui il m'arrive d'avoir le front au sol  
Parce que dieu est grand, et on est seul, on meurt seul

2. Sur ma route on m'a fait des coups en douce  
L'impression que mon coeur en souffre  
Mais je suis sous anesthésie

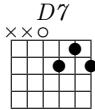
Sur mon chemin j'ai croisé pas mal d'anciens  
Ils me parlaient du lendemain  
Et que tout allait si vite

Ne me parle pas de nostalgie  
Parce que je t'avoue que mon coeur est trop fragile  
Je suis comme un pirate naufragé  
Oui mon équipage est plus qu'endommagé  
Je cherche mes larmes je baisse les armes  
J'veux même plus savoir pourquoi ils me testent les autres  
Si y'a plus rien à prendre je sais qu'il me reste une chose  
Et ma route elle est trop longue pas le temps de faire une pause

## 9 La maman des poissons

Boby Lapointe

L'intégrale



1. Si l'on ne voit pas pleurer les poissons  
 Qui sont dans l'eau profonde  
 C'est que jamais quand ils sont polissons  
 Leur maman ne les gronde

Quand ils s'oublient à faire pipi au lit  
 Ou bien sur leurs chaussettes  
 Ou à cracher comme des pas polis  
 Elle reste muette

2. La maman des poissons

Elle est bien genti - lle  
 Elle ne leur fait jamais la vie  
 Ne leur fait jamais de tartines  
 Ils mangent quand ils ont envie  
 Et quand ça a dîné ça r'dîne

*La maman des poissons*

*Elle a l'œil tout rond*

*On ne la voit jamais froncer les sourcils*  
*Ses petits l'aiment bien, elle est bien gentille*

*Et moi je l'aime bien avec du citron*

*La maman des poissons*

*Elle est bien genti - lle*

3. S'ils veulent prendre un petit ver

Elle les approuve des deux ouïes  
 Leur montrant comment sans ennuis  
 On les décroche de leur patère

4. S'ils veulent être maquereaux

C'est pas elle qui les empêche  
 De s'faire des raies bleues sur le dos  
 Dans un banc à peinture fraîche

5. J'en connais un qui s'est marié

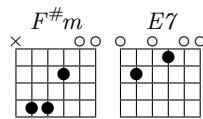
À une grande raie publique  
 Il dit quand elle lui fait la nique  
 « Ah ! Qu'est-ce que tu me fais, ma raie ! »

Reprise du premier couplet

La maman des poissons  
 Elle est bien gentille

## 10 Le petit cheval

Brassens Georges



1. Le petit cheval dans le mauvais temps

Qu'il avait donc du courage -

C'était un petit cheval blanc

Tous derrière, tous derrière -

C'était un petit cheval blanc

Tous derrière et lui devant

2. Il n'y avait jamais de beau temps

Dans ce pauvre paysage

Il n'y avait jamais de printemps

Ni derrière, ni derrière

Il n'y avait jamais de printemps

Ni derrière, ni devant

3. Mais toujours il était content

Menant les gars du village

A travers la pluie noire des champs

Tous derrière, tous derrière

A travers la pluie noire des champs

Tous derrière et lui devant

4. Sa voiture allait poursuivant

Sa belle petite queue sauvage

C'est alors qu'il était content

Tous derrière, tous derrière

C'est alors qu'il était content

Tous derrière et lui devant

5. Mais un jour dans le mauvais temps

Un jour qu'il était si sage

Il est mort par un éclair blanc

Tous derrière, tous derrière

Il est mort par un éclair blanc

Tous derrière et lui devant

6. Il est mort sans voir le beau temps

Qu'il avait donc du courage

Il est mort sans voir le printemps

Ni derrière, ni derrière

Il est mort sans voir le printemps

Ni derrière, ni devant

---

## 11 Opium

Casse pipe

(Couplet : Dm/A tout du long)

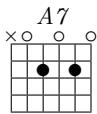
1. Dans le port de Saïgon  
il est une jonque chinoise  
Mystérieuse et sournoise  
Dont nul ne connaît le nom.  
Et le soir dans l'entrepont,  
Quand la nuit se fait complice  
Les Européens se glissent  
Cherchant des coussins profonds.

*Dm* *Opium, poison de rêve*  
*Dm* *Fumée qui monte au ciel,*  
*Gm* *C'est toi qui nous élève*  
*F* *Au paradis artificiel.*  
*Dm* *je vois le doux visage*  
*A* *Dm* *Les yeux de mon aimée,*  
*Gm* *F* *Parfois j'ai son image*  
*E* *Dm* *Dans un nuage de fumée.*

2. Et le soir au port falot  
Les lanternes qui se voilent  
Semblent de petites étoiles  
Qui scintillent tour à tour.  
Et parfois dans leur extase  
Au gré de la fumée grise,  
Le fumeur se représente  
Ses plus beaux rêves d'amour.
  3. Puisqu'on dit que le bonheur  
N'existe pas sur la terre,  
Puisse l'aile de nos chimères  
Un jour nous porter ailleurs  
Au paradis enchanteur  
Plein de merveilleux mensonges  
Où dans l'ivresse de mes songes  
J'ai laissé prendre mon cœur.
-

## 12 La Strasbourgeoise

Chant militaire



1. Petit papa  $Dm$  c'est donc la mi  $A7$  - Carême,  
 $Gm$  Car te voici  $Dm$  déguisé en soldat.  
Petit papa,  $Gm$  dis moi si c'est pour rire,  
 $A7$  Ou pour faire peur  $Dm$  aux tous petits enfants,
2. Non non ma fille, je pars pour la Patrie,  
C'est un devoir où tous les papas s'en vont.  
Embrasse moi petite fille chérie,  
Je rentrerais bien vite à la maison.
3. Dis moi maman, quelle est cette médaille,  
Et cette lettre qu'apporte le facteur ?  
Dis moi maman, tu pleures et tu défaillies,  
Ils ont tué petit père adoré.
4. Oui mon enfant, ils ont tué ton père,  
Pleure avec moi, car nous les haïssons.  
Quelle guerre atroce qui fait pleurer les mères,  
Et tue les pères des petits anges blonds.
5. La neige tombe aux portes de la ville,  
Là est assise une enfant de Strasbourg.  
Elle reste là malgré le froid, la bise,  
Elle reste là malgré le froid du jour.
6. Un homme passe, à la fillette donne,  
Elle reconnaît l'uniforme allemand.  
Elle refuse l'aumône qu'on lui donne,  
A l'ennemi elle dit bien fièrement :
7. Gardez votre or, je garde ma puissance,  
Soldat prussien, passez votre chemin.  
Moi je ne suis qu'une enfant de la France,  
A l'ennemi je ne tends pas la main.
8. Tout en priant sous cette cathédrale,  
Ma mère est morte sous ce porche écroulé.  
Frappée à mort par l'une de vos balles,  
Frappée à mort par l'un de vos boulets.
9. Mon père est mort sur vos champs de batailles,  
Je n'ai pas vu l'ombre de son cercueil.  
Frappé à mort par l'une de vos balles,  
C'est la raison de ma robe de deuil.
10. Vous avez eu l'Alsace et la Lorraine,  
Vous avez eu des millions d'étrangers.  
Vous avez eu Germanie et Bohème,  
Mais mon p'tit coeur vous ne l'aurez jamais,  
Mais mon p'tit coeur il restera français.

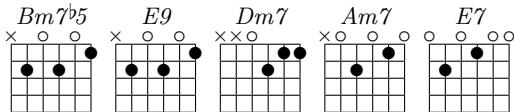


Strasbourg . le pont tournant (Petite France)

## 13 La bohème

Charles Aznavour

capo 3



1. Je vous parle d'un temps

Que les moins de vingt ans

Ne peuvent pas connaître.

Montmartre en ce temps-là

Accrochait ces lilas

Jusque sous nos fenêtres

Et si l'humble garni

Qui nous servait de nid

Ne payait pas de mine,

C'est là qu'on s'est connus

Moi qui croyais famine

Et toi qui posais nœ

La bohème, la bohème, ça voulait dire, on est

heureux

La bohème, la bohème, nous ne mangions  
qu'un jour sur deux. -

2. Dans les cafés voisins,

Nous étions quelques-uns  
Qui attendions la gloire.

Et bien que miséreux,

Avec le ventre creux,

Nous ne cessions d'y croire

Et quand quelque bistro

Contre un bon repas chaud

Nous prenait une toile,

Nous récitations des vers

Groupés autour du poêle

En oubliant l'hiver

La bohème, la bohème, ça voulait dire tu es jolie

La bohème, la bohème. Et nous avions tous du génie.

3. Souvent il m'arrivait

Devant mon chevalet

De passer des nuits blanches,

Retouchant le dessin

De la ligne d'un sein,

Du galbe d'une hanche.

Et ce n'est qu'au matin

Qu'on s'asseyait enfin

Devant un café-crème,

Epuisés, mais ravis.

Fallait-il que l'on s'aime

Et qu'on aime la vie !

La bohème, la bohème, ça voulait dire « on a vingt ans »

La bohème, la bohème. Et nous vivions de l'air du temps

4. Quand au hasard des jours,

Je m'en vais faire un tour

À mon ancienne adresse,

Je ne reconnaiss plus

Ni les murs, ni les rues

Qui ont vu ma jeunesse.

En haut d'un escalier,

Je cherche l'atelier

Dont plus rien ne subsiste.

Dans son nouveau décor,

Montmartre semble triste

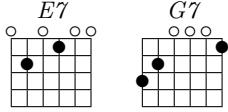
Et les lilas sont morts

La bohème, la bohème, on était jeunes, on était fous.

La bohème, la bohème, ça ne veut plus rien dire du tout

## 14 Emmenez-moi

Charles Aznavour  
40 chansons d'or



1. Vers les docks où le poids et l'ennui *G*  
Me courbent le dos- *Am E7*  
Ils arrivent le ventre alourdi *G*  
De fruits, les bateaux *Am E7*  
Ils viennent du bout du monde *G*  
Apportant avec eux *F*  
Des idées vagabondes *G*  
Aux reflets de ciels bleus *F*  
De mirages *C*  
Traînant un parfum poivré *F*  
De pays inconnus *C*  
Et d'éternels étés *F*  
Où l'on vit presque nus *C*  
Sur les plages *E7*  
Moi qui n'ai connu toute ma vie *G*  
Que le ciel du Nord *Am E7*  
J'aimerais débarbouiller ce gris *G*  
En virant de bord *Am*

*Am E Am G7*  
*Em-menez-moi au bout de la terre*  
*G7 C*  
*Emmenez-moi au pays des merveilles*  
*E7 Am*  
*Il me semble que la misère*  
*F E7 Am*  
*Serait moins pénible au soleil*

2. Dans les bars à la tombée du jour  
Avec les marins  
Quand on parle de filles et d'amour  
Un verre à la main

Je perds la notion des choses  
Et soudain ma pensée  
M'enlève et me dépose  
Un merveilleux été  
Sur la grève

Où je vois tendant les bras  
L'amour qui comme un fou  
Court au devant de moi  
Et je me pends au cou  
De mon rêve

Quand les bars ferment que les marins  
Rejoignent leur bord  
Moi je rêve encore jusqu'au matin  
Debout sur le port

3. Un beau jour sur un rafiot craquant

De la coque au pont  
Pour partir je travaillerai dans  
La soute à charbon

Prenant la route qui mène  
À mes rêves d'enfant  
Sur des îles lointaines  
Où rien n'est important  
Que de vivre

Où les filles alanguies  
Vous ravissent le cœur  
En tressant m'a t'on dit  
De ces colliers de fleurs  
Qui enivrent

Je fuirai laissant là mon passé  
Sans aucun remords  
Sans bagage et le cœur libéré  
En chantant très fort

---

## 15 Alexandrie, alexandra

Claude François

1. *Am Dm Em*  
Voile sur les filles

Barques sur le Nil

Je suis dans ta vie

Je suis dans tes bras

Alexandra, Alexandrie

Alexandrie où l'amour danse avec la nuit

J'ai plus d'appétit

Qu'un barracuda

Je boirai tout le Nil si tu ne me reviens pas (2x)

Alexandrie, Alexandra

Alexandrie où l'amour danse au fond des draps

Ce soir j'ai de la fièvre et toi tu meurs de froid (2x)

*Am Dm*  
*Les sirènes du port d'Alexandrie*  
*G C*  
*Chantent encore la même mélodie*  
*Am Dm*  
*La lumière du phare d'Alexandrie*  
*G E Am*  
*Fait naufrager les papillons de ma jeunesse*

2. Voile sur les filles

Barques sur le Nil

Je suis dans ta vie

Je suis dans tes draps

Alexandra, Alexandrie

Alexandrie où tout commence et tout finit

J'ai plus d'appétit

Qu'un barracuda

Je te mangerai crue si tu ne me reviens pas (2x)

Alexandrie,Alexandra

Alexandrie ce soir je danse dans tes bras

Je te mangerai crue si tu ne me reviens pas (2x)

3.

Voile sur les filles

Barques sur le Nil

Alexandrie,Alexandra

Ce soir j'ai de la fièvre et toi tu meurs de froid

Ce soir je danse danse danse dans tes bras

Allez danse

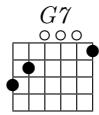
Oui danse

...

---

## 16 Belle, belle, belle

Claude François



1. Un jour, mon père me dit :" fiston

*F G7*

J'te vois sortir le soir

*C Am*

A ton âge, il y a des choses

*F G7*

Qu'un garçon doit savoir

*C Am*

Les filles, tu sais, méfie-toi !

*F G7 C*

C'est pas c'que tu crois

*G7*

Elles sont toutes

*C Am F G7 C*

Belles, belles, belles comme le jour

*C Am F G7 C*

Belles, belles, belles comme l'amour

*C Am*

Elles te rendront fou de joie

*F G7*

Fou de douleur, mais, crois-moi,

*C Am F G7 C*

plus fou d'elles, d'elles, d'elles de jour en jour

2. Puis des filles, de plus en plus,

Tu vas en renconter

Peut-être même qu'un soir

Tu oublieras de rentrer

Plus t'en verras, plus t'en auras

Et plus tu comprendras

Dans ces moments, tu te souviendras

Que ton vieux père disait :

Elles sont toutes

Belles, belles, belles, comme le jour

Belles, belles, belles, comme l'amour

Elles te rendront fou de joie

Fou de douleur, mais, crois moi,

Plus fou d'elles, d'elles, d'elles, de jour en jour

3. Un jour, enfin tu la verras

Tu n'peux pas te tromper

Tu voudras lui dire :" je t'aime"

Mais tu n'pourras plus parler

En un clin d'oeil, vous s'rez unis

Pour le pire et le meilleur

Mais tu tiendras là, le vrai bonheur

Aux yeux de ton coeur

Elle sera

Belle, belle, belle comme le jour

Belle, belle, belle comme l'amour

4. Comme j'ai dit à ta maman

Tu lui diras en l'embrassant

Tu es, belle, belle, belle comme le jour

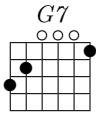
Belle, belle, belle comme l'amour

Belle, belle, belle comme le jour"

---

## 17 Cette année là

Claude François



1. Cette année-là

F G7 C  
Je chantais pour la première fois  
F G C  
Le public ne me connaissait pas  
F G C F G7  
Quelle année, cette année-là

Cette année-là  
F G7 C  
Le rock'n'roll venait d'ouvrir ses ailes  
F G C F G7  
Et dans mon coin je chantais "belle, belle, belle"  
Et le public aimait ça  
Dm F Fmaj7 Am G  
Déjà, les Beatles étaient quatre garçons dans le vent  
Dm F G  
Et moi, ma chanson disait : « Marche tout droit »

2. Cette année-là

Quelle joie d'être l'idole des jeunes  
Pour des fans qui cassaient les fauteuils  
Plus j'y pense et moins j'oublie  
J'ai découvert mon premier, mon dernier amour  
Le seul, le grand, l'unique et pour toujours le public

3. Cette année-là

Dans le ciel passait une musique  
Un oiseau qu'on appelait Spoutnik  
Quelle année, cette année-là  
C'est là qu'on a dit adieu à Marilyn au coeur d'or  
Tandis que West Side battait tous les records.

4. Cette année-là

Les guitares tiraient sur les violons  
On croyait qu'une révolution  
Arrivait cette année-là  
C'était hier, mais aujourd'hui rien n'a changé  
C'est le même métier qui ce soir recommence encore  
C'était l'année soixante deux (4 fois)

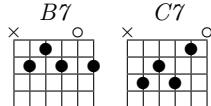
---

---

## 18 Armstrong

Claude Nougaro  
Toulouse

capo 3



1. Armstrong, je ne suis pas noir  
Em B7 Em Am  
Je suis blanc de peau  
Em B7 Em Am  
Quand on veut chanter l'espoir  
Em B7 Em Am  
Quel manque de pot

Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau  
Em B7 Em C7  
Rien, rien, rien ne luit là-haut  
Em Am  
Les anges : zéro  
Em B7 Em Am  
Je suis blanc de peau

2. Armstrong, tu te fends la poire  
On voit toutes tes dents  
Moi, je broie plutôt du noir  
Du noir en dedans

Chante pour moi, Louis, oh oui  
Chante, chante, chante ça tient chaud  
J'ai froid, oh moi  
Qui suis blanc de peau

3. Armstrong, la vie, quelle histoire  
C'est pas très marrant  
Qu'on l'écrive blanc sur noir  
Ou bien noir sur blanc

On voit surtout du rouge, du rouge  
Sang, sang, sans trêve ni repos  
Qu'on soit, ma foi  
Noir ou blanc de peau

4. Armstrong, un jour, tôt ou tard  
On n'est que des os  
Est-ce que les tiens seront noirs ?  
Ce serait rigolo

Allez, Louis, Alléluia !  
Au-delà de nos oripeaux  
Noir et blanc  
Sont ressemblants  
Comme deux gouttes d'eau  
Yeah

---

---

## 19 Femme libérée

Cookie Dingler  
*Femme libérée*

capo 2

1. *Em C G* Elle est abonnée à *Marie-Claire D*  
*Em C G* Dans l'*Nouvel Obs*, elle ne lit que Brétécher  
*Em C G* *Le Monde* y'a longtemps qu'elle fait plus semblant  
*Em C G D* Elle achète *Match* en cachette, c'est bien plus marrant

*Em C*  
Ne la laisse pas tomber  
*G D*  
Elle est si fragile  
*Em C*  
Être une femme libérée  
*G D*  
Tu sais, c'est pas si facile  
(×2)

2. Au fond de son lit, un macho s'endort  
Qui ne l'aimera pas plus loin que l'aurore  
Mais elle s'en fout, elle s'éclate quand même  
Et lui ronronne des tonnes de : « Je t'aime »

3. Sa première ride lui fait du souci  
Le reflet du miroir pèse sur sa vie  
Elle rentre son ventre à chaque fois qu'elle sort  
Même dans *Elle*, ils disent qu'il faut faire un effort

4. Elle fume beaucoup, elle a des avis sur tout  
Elle aime raconter qu'elle sait changer une roue  
Elle avoue son âge, celui d'ses enfants  
Et goûte même un p'tit joint de temps en temps

---

---

## 20 Jeune et con

Damien Saez  
Jeune et con

Em C G D ( $\times 2$ )

Em

1. *Em C G D*  
Encore un jour se lève sur la planète France  
Et je sors doucement de mes rêves je rentre dans la danse  
Comme toujours il est huit heures du soir j'ai dormi  
tout le jour  
Je me suis encore couché trop tard je me suis rendu sourd  
encore

Encore une soirée où la jeunesse France  
Encore, elle va bien s'amuser puisqu'ici rien n'a de sens  
Alors on va danser faire semblant d'être heureux  
Pour aller gentiment se coucher mais demain rien n'ira  
mieux

*Puisqu'on est jeune et con, puisqu'ils sont vieux et fous*  
*Puisque des hommes crèvent sous les ponts, mais ce monde*  
*s'en fout*  
*Puisqu'on est que des pions contents d'être à genoux*  
*Puisque je sais qu'un jour nous gagnerons à devenir fous,*  
*devenir fous*

Em C G D

2. Encore un jour se lève sur la planète France  
Mais j'ai depuis longtemps perdu mes rêves je connais  
trop la danse  
Comme toujours il est huit heures du soir j'ai dormi tout  
le jour  
Mais je sais qu'on est quelques milliards à chercher  
l'amour encore

Encore une soirée où la jeunesse France  
Encore elle va bien s'amuser dans cet état d'urgence  
Alors elle va danser faire semblant d'exister  
Qui sait si l'on ferme les yeux on vivra vieux

*Puisqu'on est jeune et con, puisqu'ils sont vieux et fous*  
*Puisque des hommes crèvent sous les ponts, mais ce monde*  
*s'en fout*  
*Puisqu'on est que des pions contents d'être à genoux*  
*Puisque je sais qu'un jour nous gagnerons à devenir fous,*  
*devenir fous*

Em C G D ( $\times 8$ )

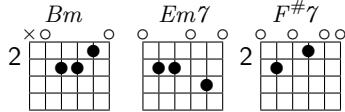
3. Encore un jour se lève sur la planète France  
Où j'ai depuis longtemps perdu mes rêves je connais trop  
la danse  
Comme toujours il est huit heures du soir j'ai dormi tout  
le jour  
Mais je sais qu'on est quelques milliards  
À chercher l'amour



# 21 L'Aziza

Daniel Balavoine  
Sauver l'amour

capo 1



intro : A D G A ( $\times 2$ )

1.  $A$  Petite rue de  $D$  Casbah

$G$  Au milieu de  $A$  Casa

$A$   $D$  Petite brune enroulée d'un drap

$G$  Court autour de moi

$A$  Ses yeux remplis de  $D$  pourquoi

$G$  Cherchent une réponse en  $A$  moi

$A$  Elle veut vraiment que rien ne soit sûr

$G$  Dans tout ce qu'elle croit

$A$  (Oh oh oh oh oh)

$A$   $Bm$  *Ta couleur et tes mots tout me va*

$G$   $A$  *Que tu vives ici ou là-bas*

$G$   $A$

$A$   $Bm$  *Danse avec moi*

$G$   $A$  *Si tu crois que ta vie est là*

$E$   $F\#7$  *Ce n'est pas un problème pour moi, oh oh*

$Bm$   $G$   $A$  *L'Aziza, je te veux si tu veux de moi*

$L'Aziza, si tu crois que ta vie est là$

$E$   $F\#7$  *Il n'y a pas de loi contre ça, oh oh*

$Bm$   $G$   $A$  *L'Aziza, fille enfant du prophète roi*

pont : A D G A

2.  $A$  Et quand tu marches le soir

$G$  Ne trembles pas

$A$   $D$  Laisse glisser les mauvais regards

$G$  Qui pèsent sur toi

$A$   $D$  L'Aziza ton étoile jaune c'est ta peau

$G$  Tu n'as pas le choix

$A$   $D$  Ne la porte pas comme on porte un fardeau

$G$  Ta force c'est ton droit

refrain

pont : A D G A ( $\times 2$ )

solo

$A$   $Bm$   $G$  L'Aziza, ta couleur tes mots tout me va

$G$   $A$

$A$   $Bm$  Danse avec moi

$G$  Que tu vives ici ou là-bas

$E$   $Em7$   $F\#7$  Ce n'est pas un problème pour moi, oh oh

$Bm$   $G$   $A$  L'Aziza, je te veux si tu veux de moi

$Bm$   $G$   $A$  L'Aziza, si tu crois que ta vie est là

$E$   $Em7$   $F\#7$  Il n'y a pas de loi contre ça, oh oh

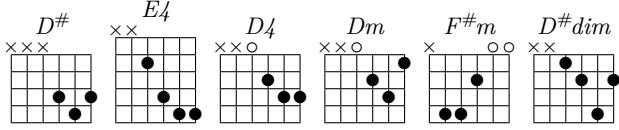
$Bm$   $G$   $A$  L'Aziza, fille enfant du prophète roi

pont : A D G A

refrain

## 22 Le chanteur

Daniel Balavoine



1. <sup>A</sup> Je m'présente, je m'appelle Henri  
 J'voudrais bien réussir ma vie, être aimé <sup>E</sup> <sup>E4 E</sup>  
 Être beau, gagner de l'argent <sup>D</sup> <sup>D4</sup>  
 Puis surtout être intelligent <sup>Dm</sup> <sup>D4</sup>  
 Mais pour tout ça il faudrait que j'bosse à plein temps <sup>A</sup> <sup>C</sup>

2. <sup>A</sup> j'suis chanteur, je chante pour mes copains  
 j'veux faire des tubes et que ca tourne bien, tourne <sup>A</sup>  
 bien <sup>E</sup> <sup>E4</sup>  
 j'veux écrire une chanson dans l'vent <sup>D</sup> <sup>D D4 D</sup>  
 Un air gai chic et entraînant <sup>Dm</sup> <sup>D4m Dm</sup>  
 Pour faire danser dans les soirées de monsieur Durand <sup>A</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup>

*E4 E*

3. <sup>E4 E</sup> Et <sup>D</sup> partout dans la rue, j'veux qu'on parle de moi <sup>F#m</sup>  
 Que les filles soient nues, qu'elles se jettent sur moi <sup>D</sup> <sup>F#m</sup>  
 Qu'elles m'admirent qu'elles <sup>D#dim</sup> me tuent <sup>F#m E</sup>  
 Qu'elles s'arrachent ma vertu

4. Pour les anciennes de l'école, devenir une idole <sup>E</sup> <sup>F#m</sup>  
 j'veux que toutes les nuits essoufflées dans leur lit <sup>D</sup> <sup>F#m</sup>  
 Elles trompent leur mari <sup>D#dim</sup>  
 Dans leurs rêves maudits - <sup>F#m E</sup>

5. <sup>A</sup> Puis après je f'rAI des galas  
 Mon public se prosternera devant moi <sup>E E4 E</sup>  
 Des concerts de cent mille personnes <sup>D D4 D</sup>  
 Où même le tout Paris s'étonne <sup>Dm</sup> <sup>Dm4 Dm</sup>  
 Et se lève pour prolonger le combat <sup>A C D</sup>

*E4 E*

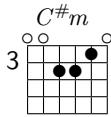
6. <sup>E4 E</sup> Et <sup>D</sup> partout dans la rue, j'veux qu'on parle de moi <sup>F#m</sup>  
 Que les filles soient nues, qu'elles se jettent sur moi <sup>D</sup> <sup>F#m</sup>  
 Qu'elles m'admirent qu'elles me tuent <sup>D#dim</sup>  
 Qu'elles s'arrachent ma vertu <sup>F#m E</sup>

7. <sup>E</sup> Puis quand j'en aurais assez de rester leur idole <sup>D</sup> <sup>F#m</sup>  
 Je remont'rai sur scène comme dans les années folles <sup>D</sup> <sup>F#m</sup>  
 Je f'rAI pleurer mes yeux <sup>D#dim</sup>  
 Je ferai mes adi - eux <sup>F#m E</sup>
8. <sup>E</sup> Et puis l'année d'après je recommencerais <sup>D</sup> <sup>F#m</sup>  
 Et puis l'année d'après je recommencerais <sup>D</sup> <sup>F#m</sup>  
 Je me prostituerai <sup>D#dim</sup>  
 Pour la postérité - <sup>F#m E</sup>
9. <sup>E</sup> Les nouvelles de l'école diront que j'suis PD <sup>D</sup> <sup>F#m</sup>  
 Que mes yeux puient l'alcool que j'f'rAI bien d'arrêter <sup>D</sup> <sup>F#m</sup>  
 Brûlerons mon auréole <sup>D#dim</sup>  
 Salirons mon passé <sup>F#m E</sup>
10. Alors je serais vieux et je pourrai crever <sup>D</sup> <sup>F#m</sup>  
 Je me chercherai un dieu pour tout me pardonner <sup>D</sup> <sup>F#m</sup>  
 J'veux mourir malheureux <sup>D#dim</sup>  
 Pour ne rien regretter - <sup>F#m E</sup>  
 J'veux mourir malheureux <sup>D</sup> <sup>F#m</sup>

*D F#m (x3)*

## 23 Je ne suis pas un héros

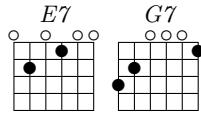
Daniel Balavoine



1. Les coups de poing dans l'âme, le froid de la lame qui court  
Chaque jour me pousse un peu plus vers la fin  
Quand je monte sur scène comme on prend le dernier train  
Même les soirs de drame, il faut trouver la flamme qui brûle  
Pour toucher les femmes qui me tendent les mains  
Qui me crient qu'elles m'aiment et dont je ne sais rien  
C'est pour ça qu'aujourd'hui je suis fatigué  
C'est pour ça qu'aujourd'hui je voudrais crier
- Je n'suis pas un héros, mes faux-pas me collent à la peau*
- Je n'suis pas un héros, faut pas croire ce que disent les journaux*
- Je n'suis pas un héros, un héros*
- Je n'suis pas un héros, mes faux-pas me collent à la peau*
- Je n'suis pas un héros, faut pas croire ce que disent les journaux*
- Je n'suis pas un héros, un héros*
2. Quand les cris de femmes, s'accrochent à mes larmes je sais  
Que c'est pour m'aider à porter tous mes chagrins  
Je sais qu'elles rêvent mais ça leur fait du bien  
A coups de pieds dans l'âme, j'ai trouvé la trame qu'il faut  
Mais pour mourir célèbre il ne faut rien emporter  
Que ce que les autres n'ont pas voulu garder
3. Je n'suis pas un héros. Je n'suis pas un héros  
Un héros un héros Je n'suis pas un héros

## 24 SOS d'un terrien en détresse

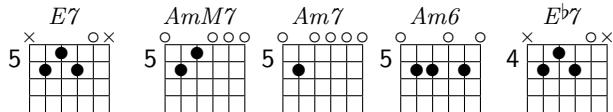
Daniel Balavoine



1. Pourquoi je vis, pourquoi je meurs  
Pourquoi je ris, pourquoi je pleure  
Voici le SOS d'un terrien en détresse  
J'ai jamais eu les pieds sur terre  
J'aim'rais mieux être un oiseau  
J'suis mal dans ma peau  
J'voudrais voir le monde à l'envers  
Si jamais c'était plus beau  
Plus beau vu d'en haut  
Vu d'en haut
2. J'ai toujours confondu la vie-  
Avec les bandes dessinées  
J'ai comme des envies de métamorphose  
Je sens quelque chose  
Qui m'attire  
Qui m'attire  
Qui m'attire vers le haut
3. Au grand loto de l'univers  
J'ai pas tiré le bon numéro  
J'suis mal dans ma peau  
J'ai pas envie d'être un robot  
Métro boulot dodo
4. Pourquoi je vis pourquoi je meurs  
Pourquoi je crie pourquoi je pleure  
Je crois capter des ondes  
venues d'un autre monde  
J'ai jamais eu les pieds sur terre  
J'aim'rais mieux être un oiseau  
J'suis mal dans ma peau  
J'voudrais voir le monde à l'envers  
J'aim'rais mieux être un oiseau  
Dodo l'enfant do

## 25 Astérix et Cléopâtre : Le pudding à l'arsenic

Dessins Animés  
*Astérix et Cléopâtre*



intro : Am E7 Am E7 Am E7 Am E7

1. Dans un grand bol de strychnine

Délayez de la morphine

Faites tiédir à la casserole

Un bon verre de pétrole

(Oh, je vais en mettre deux!)

2. Quelques gouttes de ciguë

De la bave de sangsue

Un scorpion coupé très fin

« Et un peu de poivre en grains

— Non !

— Ah ? Bon... »

3. Emiettez votre arsenic

Dans un verre de narcotique

Deux cuillères de purgatif

Qu'on fait bouillir à feu vif

(Oh, je vais en mettre trois)

4. Dans un petit plat à part

Tiédir du sang de lézard

La valeur d'un dé à coudre

« Et un peu de sucre en poudre

— Non !

— Ah ? Bon... »

5. Vous versez la mort aux rats

Dans du venin de cobra

Pour adoucir le mélange

Pressez trois quartiers d'orange

(Oh, je vais en mettre un seul)

6. Décorez de fruits confits

Moisis dans du vert de gris

Tant que votre pâte est molle

« Et un peu de vitriol

— Non ! ... Oui !

— Ah, je savais bien que ça serait bon »

7. Le pudding à l'arsenic
- Nous permet ce pronostic
- Demain sur les bords du Nil
- Que mangeront les crocodiles ?
- Des Gaulois !

## 26 Les mystérieuses cités d'or

Dessins Animés  
*Les mystérieuses cités d'or*

1. Enfant du soleil

Tu parcours la terre le ciel

Cherche ton chemin

C'est ta vie, c'est ton destin

Et le jour, la nuit

Avec tes deux meilleurs amis

À bord du grand condor

Tu recherches les cités d'or

Aaaah ah ah ah ah

Esteban, Zia, Tao, les cités d'or - r

Aaaah ah ah ah ah

Esteban, Zia, Tao, les cités d'or

Tou-dou dou-dou dou, ah ah ah

Tou-dou dou-dou dou, les cités d'or

2. Enfant du soleil

Ton destin est sans pareil

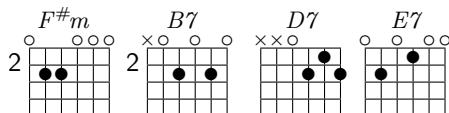
L'aventure t'appelle

N'attends pas et cours vers elle ...

## 27 Pas de boogie woogie

Eddy Mitchell

*Sur la route de Memphis*



A  
Le pape a dit que l'acte d'amour  
Sans être marié est un péché  
Cette nouvelle il me faut l'annoncer  
À ma paroisse, je suis curé

1. J'ai pris une dose de whisky  
Afin de préparer mon sermon  
Je n'ai pas fermé l'œil de la nuit  
Je me posais bien trop de questions  
Au petit matin Dieu m'est apparu  
Et il m'a donné la solution  
Aussitôt vers l'église j'ai couru  
Parler à mes fidèles sur ce ton :

*Mes biens chers frères, mes biens chères sœurs  
Reprenez avec moi tous en cœur  
Pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir  
Ne faites pas de boogie woogie  
Avant de faire vos prières du soir  
Maintenant l'amour est devenu péché mortel  
Ne provoquez votre Père Eternel  
Non pas de boogie woogie avant vos prières du soir*

2. Puis j'ai réclamé le silence

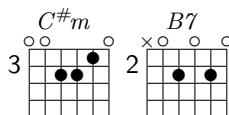
Afin d'observer les réactions  
Sur certains visages de l'assistance  
Se reflétait surtout l'indignation  
Quand aux autres visiblement obtus  
Sachant qu'ils n'avaient rien compris  
Ils me demandaient de faire à nouveau  
Le sermon du boogie woogie

3. Maintenant tout est fait, tout est dit

Mais mes fidèles sont partis  
Dieu, je reste seul dans ta maison  
J'en ai l'air, mais le dire, à quoi bon ?  
Si ton pape m'a fait perdre l'affaire  
J'irai tout droit, tout droit en enfer  
Mais j'essaierai encore à la messe de midi  
Le sermon du boogie woogie

## 28 Les démons de minuit

Emile et Images



1. Rue déserte, dernière cigarette plus rien ne bouge  
Juste un bar éclaire le comptoir d'un néon rouge  
J'ai besoin de trouver quelqu'un, j'veux pas dormir  
Je cherche un peu de chaleur à mettre dans mon cœur

*Ils m'entraînent au bout de la nuit, les démons de minuit,  
M'entraînent jusqu'à l'insomnie... les fantômes de l'ennui*

*Em D Em C Am G Am (×2) Em*

2. Dans mon verre je regarde la mer qui se balance  
J'veux un disque de funky music faut que ça danse  
J'aime cette fille sur talons aiguilles qui se balance  
Ca met un peu de chaleur au fond de mon cœur

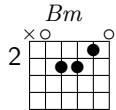
3. J'aime cette fille sur talons aiguilles qui se déhanche  
Ca met un peu de chaleur au fond de mon cœur

Finale : *Em D Em C Am G Am Em*

---

## 29 La calvacade

Folklore

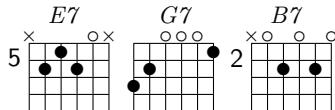


1. *D* Un jour, dans la fusillade  
*Bm A D*  
Galopant à l'inconnu  
*Bm A*  
Nous allions en cavalcade  
*G*  
Tu étais mon camarade,  
*D A D*  
Celui que j'aimais le plus. (bis)
  
2. Un cavalier par bravade  
Des siens le plus résolu  
Me porta son estocade  
Ce fut toi mon camarade  
Ce fut toi qui la reçus. (bis)
  
3. J'ai vengé l'estafilade  
Que ce coup t'avait valu  
Mais très tard, dans la nuit froide,  
J'ai pleuré mon camarade  
Près de ton corps étendu. (bis)
  
4. Je suis ma route maussade  
Et je chevauche sans but  
Au hasard d'une embuscade  
J'ai perdu mon camarade  
Je ne rirai jamais plus. (bis)
  
5. Prince écoute ma balade  
Et cet appel éperdu  
Prie le Dieu des cavalcades  
De placer mon camarade  
A la droite de Jésus. (bis)

---

## 30 Chant des marais

Folklore



1. Loin dans l'infini s'étendent  
*Dm C E7 Am G7*  
Les grands prés marécageux.  
*C C*  
Pas un seul oiseau ne chante  
*Dm C E7 Am*  
Dans les arbres secs et creux.

*G7 C G*  
*O terre de détresse*  
*E7 Am B7 E7*  
*Où nous devons sans cesse*  
*Am E7 Am Am E7 Am*  
*Pio - cher, pio - cher*

2. Dans ce camp morne et sauvage  
Entouré de murs de fer  
Il nous semble vivre en cage,  
Au milieu d'un grand désert.

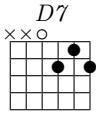
3. Bruits de chaînes, bruits des armes  
Sentinelles jour et nuit  
Des cris, des pleurs et des larmes,  
La mort pour celui qui fuit.

4. Mais un jour, dans notre vie,  
Le printemps refleurira.  
Libre, alors ô ma Patrie,  
Je dirai : tu es à moi !

5. O terre d'allégresse  
Où nous pourrons sans cesse  
Aimer, aimer !
-

## 31 Chantons pour passer le temps

Folklore



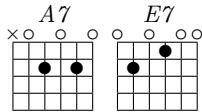
1. Chantons pour passer le temps  
G Les amours joyeux d'une belle fille  
D G Chantons pour passer le temps  
G Les amours joyeux  
Am d'une fille de quinze ans.  
Aussitôt qu'elle fut promise  
D7 Aussitôt elle changea de mise  
G Elle prit l'habit de matelot  
G Et vint s'embarquer à bord du navire  
D Elle prit l'habit de matelot  
G Et vint s'embarquer  
Am à bord du vaisseau.
2. Et le capitaine, enchanté  
D'avoir à son bord  
Un si beau jeune homme  
Lui dit : Mon joli matelot,  
Tu veux t'embarquer  
À bord d'mon vaisseau.  
Tes beaux yeux, ton joli visage,  
Ta tournure et ton joli corsage  
Me font toujours me rappeler  
Z'a une beauté qui m'était promise.  
Me font toujours me rappeler  
Z'a une beauté  
Que j'ai tant aimée.
3. Monsieur, vous vous moquez de moi  
Vous me badinez, vous me faites rire.  
Je n'ai ni frère ni parents  
Et j'suis embarquée au Port de Lorient.  
Je suis né z'à La Martinique  
Et même je suis enfant unique  
Et c'est un navire hollandais  
Qui m'a débarquée au port de Boulogne,  
Et c'est un navire hollandais  
Qui m'a débarquée au Port de Calais.

4. Ils ont ainsi vécu sept ans  
Sur le même bateau sans se reconnaître.  
Ils ont ainsi vécu sept ans  
Se sont reconnus au débarquement.  
Puisqu'enfin l'amour nous rassemble  
Nous allons nous marier ensemble.  
L'argent que nous avons gagné  
Il nous servira pour notre ménage.  
L'argent que nous avons gagné  
Il nous servira pour nous marier.

5. C'ti là qu'a fait cette chanson  
C'est l'nommé Camus, gabier de misaine.  
C'ti là qu'a fait cette chanson  
C'est l'nommé Camus, gabier d'artimon.  
Oh Mat'lot ! Faut carguer l'grand voile,  
Au cab'stan, faudra qu'tout l'monde y soye.  
Et vire, vire, vire donc  
Sans ça t'auras rien dedans ta gamelle.  
Et vire, vire, vire donc,  
Sans ça t'auras rien dedans ton bidon.

## 32 Les cosaques

Folklore



1. Nous aimons vivre au fond des bois  
E Am Aller coucher sur la dure  
Dm La forêt nous dit de ses mille voix  
E Lance-toi dans la grande aventure  
Dm La forêt nous dit de ses mille voix  
E E7 Am E Am Lance-toi dans la grande aventure

| Tra la la ...

2. Nous aimons vivre auprès du feu  
Et danser sous les étoiles  
La nuit claire nous dit de ses mille voix  
Sois gai lorsque le ciel est sans voile.
3. Nous aimons vivre sur nos chevaux  
Dans les plaines du Caucase  
Emportés par de rapides galops  
Nous allons plus vite que Pégase.
4. Nous aimons vivre auprès du feu  
Et chanter sous les étoiles.  
La nuit claire nous dit de ses mille feux  
Sois gai lorsque le ciel est sans voile
5. Nous aimons vivre librement  
Boire vodka et manger pirouchki.  
Dancer et rire dans tout le régiment  
Et défiler dans les villages conquis

---

## 33 Dans mon pays d'Espagne

Folklore

1. Dans <sup>D</sup> mon pays d'Espagne <sup>A</sup> olé (bis)  
Y'a un soleil comme ça

2. Y'a un soleil comme ça (bis)  
Y'a une montagne comme ça (bis)

3. Dans mon pays d'Espagne olé (bis)  
Y'a un soleil comme ça (bis)  
Y'a une montagne comme ça (bis)  
Y'a la mer comme ça (bis)

4. Dans mon pays d'Espagne olé (bis)  
Y'a un soleil comme ça (bis)  
Y'a une montagne comme ça (bis)  
Y'a la mer comme ça (bis)  
Y'a un taureau comme ça (bis)

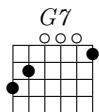
5. Dans mon pays d'Espagne olé (bis)  
Y'a un soleil comme ça (bis)  
Y'a une montagne comme ça (bis)  
Y'a la mer comme ça (bis)  
Y'a un taureau comme ça (bis)  
Y'a un chanteur comme ça (bis)  
A une guitare comme ça

6. Dans mon pays d'Espagne olé (bis)  
Y'a un soleil comme ça (bis)  
Y'a une montagne comme ça (bis)  
Y'a la mer comme ça (bis)  
Y'a un taureau comme ça (bis)  
Y'a un chanteur comme ça (bis)  
A une guitare comme ça  
Y'a des danseuse comme ça (bis)  
Y'a des corridas comme ça (bis)  
Y'a des paellas comme ça (bis)  
Y'a du flamenco comme ça (bis)  
Y'a des conchitas comme ça (bis)

---

## 34 Elle descend de la montagne

Folklore



1. Elle descend de la montagne à cheval <sup>G7</sup>  
Elle descend de la montagne à cheval <sup>C</sup>  
Elle descend de la montagne <sup>F</sup>  
Elle descend de la montagne <sup>C</sup> <sup>G7</sup> <sup>C</sup>

*Singing I, I, youpee, youpee I  
Singing I, I, youpee, youpee I  
Singing I, I, youpee, I, I, youpee  
I, I, youpee, youpee I*

2. Elle embrasse son grand-père  
Quand elle descend  
Elle embrasse son grand-père  
Quand elle descend  
Elle embrasse son grand-père  
Elle embrasse son grand-père  
Elle embrasse son grand-père  
Quand elle descend

3. J'voudrais être son grand-père  
Quand elle descend  
J'voudrais être son grand-père  
Quand elle descend  
J'voudrais être son grand-père  
J'voudrais être son grand-père  
J'voudrais être son grand-père  
Quand elle descend

4. Mais j'préfère avoir vingt ans  
Et toutes mes dents  
Mais j'préfère avoir vingt ans  
Et toutes mes dents  
Mais j'préfère avoir vingt ans  
Mais j'préfère avoir vingt ans  
Mais j'préfère avoir vingt ans  
Et toutes mes dents

---

---

## 35 Fanchon

Folklore

1. *G C G C G C*  
Amis , il faut faire une pau-au - se  
J'aperçois l'ombre d'un bouchon  
Buvons à l'aimable Fanchon  
Chantons pour elle quelque cho-o - se.  
*C* Ah! Que son entretien est doux  
Qu'il a de mérite et de gloire  
Elle aime à rire, elle aime à boire  
Elle aime à chanter comme nous  
*Elle aime à rire, elle aime à boire*  
*Elle aime à chanter comme nous*  
*Elle aime à rire, elle aime à boire*  
*Elle aime à chanter comme nous*  
*Oui, comme nous.*
2. Fanchon, quoique bonne chrétie-en-ne  
Fut baptisée avec du vin  
Un Bourguignon fut son parrain  
Une Bretonne sa marrai-ai-ne.
3. Fanchon préfère la grilla-a-de  
A tous les mets plus délicats  
Son teint prend un nouvel éclat  
Quand on lui verse une rasa-a-de.
4. Fanchon ne se montre crue-el-le  
Que lorqu'on lui parle d'amour  
Mais moi, je ne lui fais la cour  
Que pour m'enivrer avec e-el-le.
5. Un jour, le voisin La Grena-a-de  
Lui mit la main dans le corset  
Elle répondit par un soufflet  
Sur le museau du camara-a-de.

---

## 36 Gai luron des Flandres

Folklore

1. *E A E*  
Un gai luron des Flandres  
S'en vint en Wallonie,  
S'en vint, s'en vint en Wallonie.
2. Pour y *A E* conter des fables,  
Des fables de son pays.  
Tiralala, Tiralala,  
Des fables de son pays.
3. Heureux qui peut entendre,  
*E A*  
Entendre ses chansons  
Tiralala, Tiralala,  
Entendre ses chansons.

---

## 37 J'avais un camarade

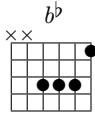
Folklore

1. *D Bm D*  
J'avais un camarade  
De meilleur il n'en est pas  
Dans la paix et dans la guerre  
Nous allions comme deux frères  
Marchant d'un même pas.
2. Mais une balle siffle,  
Qui de nous sera frappé,  
Le voilà qui tombe à terre  
Il est là dans la poussière  
Mon cœur est déchiré. (bis)
3. Ma main il veut me prendre,  
Mais je charge mon fusil,  
Adieu donc, adieu mon frère  
Dans le ciel et sur la terre  
Soyons toujours unis. (bis)

---

## 38 Je cherche fortune

Folklore



1. Chez l' boulanger (bis)

Fais-moi crédit (bis)

J' n'ai pas d'argent, (bis)

J' paierai sam'di (bis)

Si tu n'veux pas (bis)

M' donner du pain (bis)

J' te fourre la tête, (bis)

Dans ton pétr F in (bis)

*Non, c'est pas moi, c'est ma soeur  
Qu'a cassé la machine à vapeur*

*Ta gueule (x2)*

*F Je cherche fortune !*

*C Autour du Chat Noir*

*B-flat major (Bb) F Au clair de la lune*

*C7 F A Montmartre, le soir*

2. Chez l' marchand d' frites ...

... M' donner des frites

J' te cass' la gueule

Dans tes marmites

3. Chez l' cabar'tier ...

... M' donner à boire

J' te cass' la gueule

Sur ton comptoir

4. Marchand d' tabac ...

... M' donner des sèches

J' fais dans ta gueule

Un' large brèche

5. Chez la putain ...

... Baiser à l'oeil

J' te cass' la gueule

Dans ton fauteuil

6. Chez l'autr' putain ...

... M' prêter ton con

J' te bouff' le cul

Et les nichons

7. Chez l'aubergiste ...

... M' donner un' chambre

J' te cass' la gueule

Et les cinq membres

8. Chez l' chirurgien ...

... Soigner mon p'tit

J' t'enfonc' dans l' cul

Ton bistouri

9. Chez l' pharmacien ...

... M' donner d' potion

J' te cass' la gueule

Dans tes flacons

10. Chez M'sieur l' curé ...

... Nous mari-er

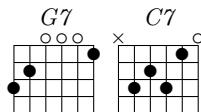
J' te cass' la gueule

Dans l' bénitier

---

## 39 Je suis un peu fou

Folklore



*C G7 F Je suis un peu fou, C C7 F Sac au dos sans trêve.*  
*F G F J'emporte mon hibou C G F Et mon banjo, et mes rêves.*

1. Ah! qu'il fait bon là-bas,

*C G7 Aller vivre à l'aventure,*

Coucher sur le sol dur

*C Au fond des bois!*

*F Quand la lune se lèvera*

*C Mon hibou hululera :*

*G7 C Tiou, tiou tralala la la la*

2. J'emporterai là-bas le vent de la liberté

Loin des lieux habités au fond des bois,

Quand la lune se lèvera...

3. Je sentirai là-bas la grande joie d'exister

Sous le beau ciel d'été au fond des bois,

Quand la lune se lèvera...

4. Je pourrai vivre là de beaux rêves enchantés,

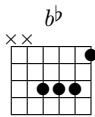
Des jours pleins d'amitié, au fond des bois,

Quand la lune se lèvera...

---

## 40 Ne pleure pas Jeannette

Folklore



1. Ne pleure pas, Jeannet - ette  
Tra la  
Ne pleure pas, Jeannet - ette  
Nous te marierons  
Nous te mari-e - rons.
2. Avec le fils d'un prince  
Ou celui d'un baron
3. Je ne veux pas d'un prince  
Encore moins d'un baron
4. Je veux mon ami Pierre  
Celui est en prison
5. Tu n'auras pas ton Pierre  
Nous le pendouillerons
6. Si vous pendouillez Pierre  
Pendouillez-moi avec
7. Et l'on pendouilla Pierre  
Et sa Jeannette avec
8. Sur la plus haute branche  
Un rossignol chantait
9. Il chantait la romance  
De Pierre et de Jeannette

---

## 41 Ne sens-tu pas claquer tes doigts

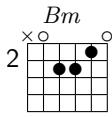
Folklore

1. *C* Ne sens-tu pas claquer tes doigts, claquer tes doigts  
*Am* Et la musique monter en toi, monter en toi  
*F* N'attends pas que le feu soit mort, le feu soit mort  
*G* Chante tant que tu peux encore, tu peux encore  
*C* Encore, encore, encore, encore.
  2. Tu peux donner tout c'que tu as, tout c'que tu as  
Mais oui la vie c'est fait pour ça, c'est fait pour ça  
Tu peux sourire autour de toi, autour de toi,  
Tendre la main à qui voudra, à qui voudra  
La main, la main, la main, la main.
  3. Ne sens-tu pas chanter la vie, chanter la vie  
Et toute la joie réunis, joie réunis  
Qui nous rassemble tous ici, oui tous ici  
jusqu'à la fin de notre vie  
La vie, la vie, la vie, la vie , la vie
  4. Et pour tous ceux qui ont faim, ceux qui ont faim  
Donne-leur un peu de ton pain, peu de ton pain  
Pour qu'ils partagent tous ensemble, oui tous ensemble  
Cet amour qui nous rassemble, oui nous rassemble  
L'amour, l'amour, l'amour, l'amour, l'amour.
  5. Ne sens-tu pas battre ton coeur, battre ton coeur  
Qui s'éparpille en mille fleurs, en mile fleurs  
Et prends la main se ton ami, de ton ami,  
Et garde la toute ta vie, toute ta vie  
La vie, la vie, la vie, la vie , la vie
-

---

## 42 La piémontaise

Folklore



1. Grands dieux ! Que je suis à mon aise  
Quand j'ai ma mie auprès de moi,  
De temps en temps je la regar - de  
Et je lui dis : embrasse-moi. (×2)

2. Comment veux-tu que je t'embrasse  
Quand on me dit du mal de toi ?  
On dit que tu pars pour la guerre  
Dans le Piémont, servir le Roy. (×2)

3. Ceux qui t'ont dit cela, ma belle,  
Ils t'ont bien dit la vérité.  
Mon cheval est à l'écurie,  
Sellé, bridé, prêt à partir. (×2)

4. Quand tu seras dans ces campagnes,  
Tu n'y penseras plus à moi.  
Tu n'penseras qu'aux  
Piémontaises  
Qui sont cent fois plus belles que moi. (×2)

5. Si fait, si fait, si fait, ma belle,  
Je penserai toujours à toi.  
Je ferai faire  
Une belle image  
Toute à la semblance de toi. (×2)

6. Quand je serai z'à table à boire,  
À mes camarades je dirai :  
Chers camarades,  
Venez voir  
Celle que mon cœur a tant aimée. (×2)

7. Je l'ai z'aimée, je l'aime encore,  
Je l'aimeraï tant qu'je vivrai.  
Je l'aimeraï  
Quand je serai mort,  
Si c'est donné aux trépassés. (×2)

---

---

## 43 Qui peut faire de la voile sans vent

Folklore

1. Qui peut faire de la voile sans vent  
Qui peut ramer sans rame  
Et qui peut quitter un ami  
Sans verser de larme  
Je peux faire de la voile sans vent  
Je peux ramer sans rame  
Mais je ne peux quitter un ami  
Sans verser de larme

2. Qui peut faire du pain sans levain  
Qui peut faire du vin sans raisin  
Et qui peut quitter son ami  
Sans verser de larmes  
Je peux faire du pain sans levain  
Je peux faire du vin sans raisin  
Mais ne peux quitter mon ami,  
Sans verser de larmes

3. Qui peut voir le soleil la nuit  
Qui peut voir sans étoile  
Et qui peut quitter son ami  
Sans verser de larmes  
Je peux voir le soleil la nuit  
Je peux voir la nuit sans étoile  
Mais ne peux quitter mon ami  
Sans verser de larmes

---

---

## 44 Red river valley

Folklore

1. Les pionniers sont passés avant le jour  
Dans les rues du village accablé  
Et mon cœur a frémi à leur pas lourd  
Sur les bords de la Red River Valley

*O Seigneur la roue tourne entre tes mains  
Où je vais aujourd’hui je ne sais  
O Seigneur la roue tourne entre tes mains  
Mais je veux retrouver les pionniers*

2. Les pionniers ont peiné pour le village  
A leurs mains la vallée s'est pliée  
Et mes yeux ont vu naître un barrage  
Sur les bords de la Red River Valley

3. Les pionniers ont marqué dans la clairière  
Que le pain se partage entre tous  
Et ma main s'est ouverte à mes frères  
Sur les bords de la Red River Valley

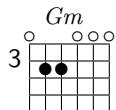
4. Les pionniers ont chanté dans la nuit claire  
Que la terre est à qui la voulait  
Et ma voix s'est unie à leur chant fier,  
Sur les bords de la Red river Valley

5. Les pionniers ont promis de revenir  
L'herbe pousse aujourd'hui à nos pieds  
Et mon cœur s'est trouvé fait pour servir  
Sur les bords de la Red River Valley

---

## 45 Au revoir camarade

Folklore



Au revoir camarade  
Au revoir camarade,  
Que le Seigneur te protège  
Sur la route où veillera ton Ange,  
Que la Vierge te montre  
Le chemin des étoiles,  
Où nous nous retrouverons  
Demain ! ( $\times 2$ )

---

## 46 Le roi Arthur

Folklore

1. Le roi Arthur avait trois fils,  
Quel supplice,  
Mais c'était un excellent roi,  
Oui ma foi.  
Par lui ses fils furent chassés,  
Oui chassés à coups de pied,  
Pour n'avoir pas voulu chanter !

*Pour n'avoir pas voulu chanter, ohé ( $\times 2$ )  
Par lui ses fils furent chassés,  
Oui chassés à coups de pied,  
Pour n'avoir pas voulu chanter !*

2. Le premier fils se fit meunier,  
C'est bien vrai.  
Le second se fit tisserand,  
Oui vraiment.  
Le troisième se fit commis  
D'un tailleur de son pays,  
Un rouleau de drap sous son bras...

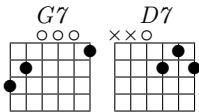
3. Le premier fils volait du blé,  
C'est bien laid.  
Le second fils volait du fil,  
C'est bien vil.  
Le troisièm' qu'était tailleur  
Volait du drap à toute heure  
Pour en habiller ses deux soeurs.

4. Dans l'écluse le premier s'noya,  
Ha, ha, ha...  
A son fil le second s'pendit,  
Hi, hi, hi...  
Et le diabl' mis en furie  
Emporta le p'tit commis  
Un rouleau de drap sous son bras !

---

## 47 Le soldat belge

Folklore



1. C'était un soir sur les bords de l'Yser,

Un soldat belge qui montait la faction.

Vinrent à passer trois gardes militaires,

Parmi lesquels était le roi Albert.

Qui vive là ? cria la sentinelle,

Qui vive là ? Vous ne passerez pas !

Si vous passez craignez ma baïonnette,

Retirez-vous, vous ne passerez pas ! (bis)

Halte-là !

2. Le roi Albert en fouillant dans ses poches,

Tiens, lui dit-il, et laisse-moi passer.

Non, répondit la brave sentinelle,

L'argent n'est rien pour un vrai soldat belge.

Dans mon pays, je cultivais la terre,

Dans mon pays, je gardais les brebis,

Mais, maintenant que je suis militaire,

Retirez-vous, vous ne passerez pas ! (bis)

Halte-là !

3. Le roi Albert dit à ses camarades :

Fusillons-le, c'est un mauvais sujet.

Fusillons-le à la lueur des astres,

Fusillons-le, c'est un mauvais sujet.

Fusillez-moi, lui dit la sentinelle,

Fusillez-moi, vous ne passerez pas.

Si vous passez, craignez ma baïonnette.

Retirez-vous, vous ne passerez pas ! (bis)

Halte-là !

4. Le lendemain, au grand conseil de guerre,

Le roi Albert lui demanda son nom.

Tiens, lui dit-il, voilà la croix de guerre,

La croix de guerre et la décoration.

Que va-t-elle dire, ma bonne et tendre mère,

Que va-t-elle dire en me voyant si beau ?

La croix de guerre est à ma boutonnière

Pour avoir dit : vous ne passerez pas ! (bis)

Halte-là !

---

## 48 Terre rouge

Folklore

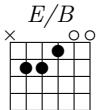
Terre rouge, terre de feu

Terre, terre, terre de lumière

Terre rouge sous un ciel bleu

## 49 Au trente-et-un du mois d'Août

Folklore



1. Au trente et un du mois d'a-oût  
Au trente et un du mois d'a-oût  
Nous vîmes venir sous l'vent vers nous,  
Nous vîmes venir sous l'vent vers nous,  
Une frégate d'Angleterre - re  
Qui fendait la mer et les flots,  
C'était pour at-taquer Bordeaux.

6. Que dira-t-on dudit bateau  
Que dira-t-on dudit bateau  
En Angleterr'-z-et à Bordeaux  
En Angleterr'-z-et à Bordeaux  
Qu'a laissé prendr'son équipage  
Par un corsair'de six canons,  
Lui qu'en avait trente et si bons ?

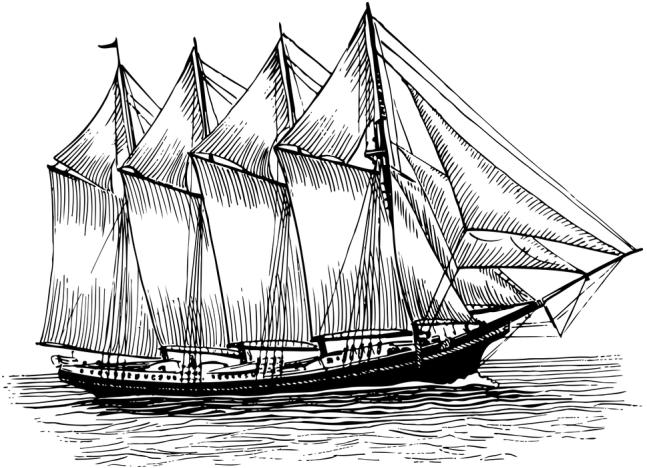
Buvons un coup, buvons-en deux  
À la santé des amoureux,  
À la santé du Roi de France  
Et merde pour la Reine d'Angleterre,  
Qui nous a déclaré la guerre !

2. Le capitaine du bâtiment,  
Le capitaine du bâtiment,  
Fit appeler son lieutenant,  
Fit appeler son lieutenant,  
"Lieutenant, te sens-tu capable,  
Dis-moi, te sens-tu assez fort  
Pour prendre l'Anglais à son bord ?

3. Le lieutenant fier z'est hardi  
Le lieutenant fier z'est hardi  
Lui répondit Capitaine,oui  
Lui répondit Capitaine,oui  
Faitez branl'bas à l'équipage  
Je vais hisser not'pavillon  
Qui rest'ra haut, nous le jurons.

4. Le maître donne un coup d'siffllet  
Le maître donne un coup d'siffllet  
Cargue les voiles au perroquet  
Cargue les voiles au perroquet  
File l'écoute et vent arrière  
Laisse porter jusqu'à son bord  
On verra bien qui s'ra le plus fort !

5. Vir'llof pour lof au même instant  
Vir'llof pour lof au même instant  
Nous l'attaquâm's par son avant  
Nous l'attaquâm's par son avant  
À coups de haches d'abordage,  
De sabres, piqu's et mousquetons,  
Nous l'eûm's vit'mis à la raison



## 50 Les trois marins de Groix

Folklore

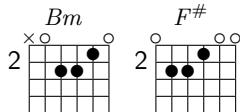
1. Nous étions d'Aeux, nous étions trois ( $\times 2$ )  
(Nous étions d'Aeux, nous étions trois ( $\times 2$ ))  
Nous étions trois marins de Groix  
*Mon tra déritra la la la  
Mon tra déritra la lè è è re.*  
(Mon tra déritra la la la Mon tra déritra la lè è è re.)
2. Mon matelot, le mousse et moi ( $\times 2$ )  
(Mon matelot, le mousse et moi ( $\times 2$ ))  
Embarqués sur le Saint François.
3. Vint à venter grains de noroît ( $\times 2$ )  
(Vint à venter grains de noroît ( $\times 2$ ))  
A faire céder notre mât !
4. Jean-Pierre, dis-je, matelot ! ( $\times 2$ )  
(Jean-Pierre, dis-je, matelot ! ( $\times 2$ ))  
Serrer d'la toile qu'il nous faut.
5. Ce failli temps mollira pas ( $\times 2$ )  
(Ce failli temps mollira pas ( $\times 2$ ))  
Je prends la barr' vas-y mon gars
6. Il est allé pour prendr' un ris ( $\times 2$ )  
(Il est allé pour prendr' un ris ( $\times 2$ ))  
Un coup de mer l'aura surpris.
7. Au jour j'ai revu son sabot ( $\times 2$ )  
(Au jour j'ai revu son sabot ( $\times 2$ ))  
Il flottait seul là-bas sur l'eau.
8. Il n'a laissé sur not' bateau ( $\times 2$ )  
(Il n'a laissé sur not' bateau ( $\times 2$ ))  
Qu'un vieux bonnet et son couteau
9. Plaignez mon pauvre matelot ( $\times 2$ )  
(Plaignez mon pauvre matelot ( $\times 2$ ))  
Sa femme avec ses trois petiots
10. Sa pauvre maman s'en est allée ( $\times 2$ )  
(Sa pauvre maman s'en est allée ( $\times 2$ ))  
Prier à Sainte-Anne d'Auray.
11. Sainte Anne, rendez-moi mon garçon ( $\times 2$ )  
(Sainte Anne, rendez-moi mon garçon ( $\times 2$ ))  
Il était jeune, il était blond.
12. Et sainte Anne lui répondit : ( $\times 2$ )  
(Et sainte Anne lui répondit : ( $\times 2$ ))  
Tu le verras au Paradis !

## 51 Il jouait du piano debout

France Gall

Paris - France

capo 1



1. Ne me dites pas que ce garçon était fou  
Il ne vivait pas comme les autres c'est tout  
Et pour quelles raisons étranges  
Les gens qui n'sont pas comme nous  
Ça nous dérange
2. Ne me dites pas que ce garçon n'velait rien  
Il avait choisi un autre chemin  
Et pour quelles raisons étranges  
Les gens qui pensent autrement  
Ça nous dérange, ça nous dérange

*Il jouait du piano debout*  
C'est peut-être un détail pour vous  
Mais pour moi ça veut dire beaucoup  
Ça veut dire qu'il était libre  
Heureux d'être là, malgré tout

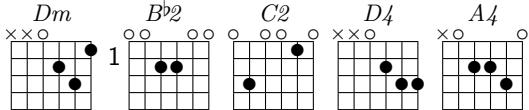
*Il jouait du piano debout*  
Quand les trouillards sont à genoux  
Et les soldats au garde à vous  
Simplement sur ses deux pieds  
Il voulait être lui, vous comprenez

3. Il n'y a que pour sa musique qu'il était patriote  
Il serait mort au champ d'honneur pour quelques notes  
Et pour quelles raisons étranges  
Les gens qui tiennent à leurs rêves  
Ça nous dérange
4. Lui et son piano, ils pleuraient quelques fois  
Mais c'est quand les autres n'étaient pas là  
Et pour quelle raison bizarre  
Son image a marqué ma mémoire  
Ma mémoire

*Il jouait du piano debout*  
Il chantait sur des rythmes fous  
Mais pour moi, ça veut dire beaucoup  
Ça veut dire : « Essaie de vivre  
Essaie d'être heureux, ça vaut le coup »

## 52 La corrida

Francis Cabrel  
Samedi soir sur la Terre



1. Depuis le temps que je patiente

Dans cette chambre noire  
J'entends qu'on s'amuse et qu'on chante  
Au bout du couloir

Quelqu'un a touché le verrou  
Et j'ai plongé vers le grand jour  
J'ai vu les fanfares, les barrières  
Et les gens autour

Dm F C Bb2

2. Dans les premiers moments j'ai cru

Qu'il fallait seulement se défendre  
Mais cette place est sans issue  
Je commence à comprendre

Ils ont refermé derrière moi  
Ils ont eu peur que je recule  
Je vais bien finir par l'avoir  
Cette danseuse ridicule

Dm F Est-ce que ce monde est sérieux ? Bb2 (x2)

3. Andalousie je me souviens

Les prairies bordées de cactus  
Je ne vais pas trembler  
Devant ce pantin, ce minus !

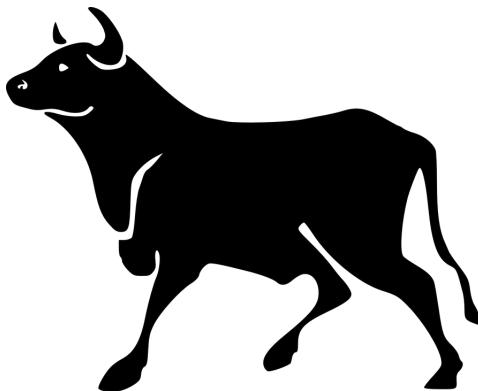
Je vais l'attraper lui et son chapeau  
Les faire tourner comme un soleil  
Ce soir la femme du torero  
Dormira sur ses deux oreilles

Ils sortent d'où ces acrobates  
Avec leurs costumes de papier ?  
J'ai jamais appris à me battre  
Contre des poupées

Dm F C Bb2

4. Sentir le sable sous ma tête

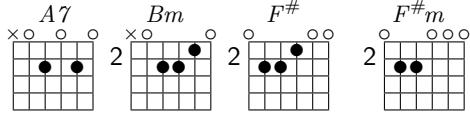
C'est fou comme ça peut faire du bien  
J'ai prié pour que tout s'arrête  
Andalousie je me souviens  
Je les entends rire comme je râle  
Je les vois danser comme je succombe  
Je ne pensais pas qu'on puisse autant  
S'amuser autour d'une tombe



J'en ai poursuivi des fantômes  
Presque touché leurs ballerines  
Ils ont frappé fort dans mon cou  
Pour que je m'incline

## 53 Petite Marie

Francis Cabrel  
Les murs de poussière



1. Petite Marie, je parle de toi

Parce qu'avec ta petite voix

Tes petites manies

Tu as versé sur ma vie

Des milliers de roses

Petite furie, je me bats pour toi

Pour que dans dix mille ans de ça

On se retrouve à l'abri

Sous un ciel aussi joli

Que des milliers de roses

*Je viens du ciel*

*Et les étoiles entre elles*

*Ne parlent que de toi*

*D'un musicien*

*Qui fait jouer ses mains*

*Sur un morceau de bois*

*De leur amour*

*Plus bleu que le ciel autour*

2. Petite Marie, je t'attends transi

Sous une tuile de ton toit

Le vent de la nuit froide

Me renvoie la ballade

Que j'avais écrite pour toi

Petite furie, tu dis que la vie

C'est une bague à chaque doigt

Au soleil de Floride

Mais mes poches sont vides

Et mes yeux pleurent de froid

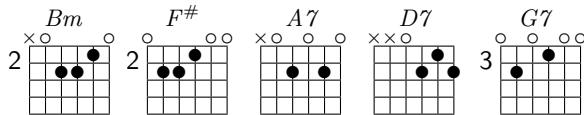
3. Dans la pénombre de ta rue *Bm F#*  
 Petite *Marie* m'entends-tu ? *E*  
 Je n'attends plus que toi, pour partir *D A*  
 ( $\times 2$ )



## 54 Chanson pour l'Auvergnat

Georges Brassens

*Chanson pour l'Auvergnat*



1. Elle est à toi cette chanson  
Toi l'Auvergnat qui sans façons  
M'as donné quatre bouts de bois  
Quand dans ma vie il faisait froid

Toi qui m'as donné du feu quand  
Les croquantes et les croquants  
Tous les gens bien intentionnés  
M'avaient fermé la porte au nez

Ce n'était rien qu'un feu de bois  
Mais il m'avait chauffé le corps  
Et dans mon âme, il brûle encore  
À la manière d'un feu de joie

Toi l'Auvergnat quand tu mourras  
Quand le croque-mort t'emportera  
Qu'il te conduise à travers ciel  
Au père éternel

2. Elle est à toi cette chanson  
Toi l'hôtesse qui sans façons  
M'as donné quatre bouts de pain  
Quand dans ma vie il faisait faim

Toi qui m'oubris ta huche quand  
Les croquantes et les croquants  
Tous les gens bien intentionnés  
S'amusaient à me voir jeûner

Ce n'était rien qu'un peu de pain  
Mais il m'avait chauffé le corps  
Et dans mon âme, il brûle encore  
À la manière d'un grand festin

Toi l'hôtesse quand tu mourras  
Quand le croque-mort t'emportera  
Qu'il te conduise à travers ciel  
Au père éternel

3. Elle est à toi cette chanson  
Toi l'étranger qui sans façons  
D'un air malheureux m'a souri  
Lorsque les gendarmes m'ont pris

Toi qui n'a pas applaudi quand  
Les croquantes et les croquants  
Tous les gens bien intentionnés  
Riaient de me voir amené

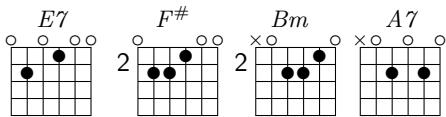
Ce n'était rien qu'un peu de miel  
Mais il m'avait chauffé le corps  
Et dans mon âme, il brûle encore  
À la manière d'un grand soleil

Toi l'étranger quand tu mourras  
Quand le croque-mort t'emportera  
Qu'il te conduise à travers ciel  
Au père éternel



## 55 Les copains d'abord

Georges Brassens  
*Les copains d'abord*



### 1. Non ce n'était pas le radeau

De la méduse ce bateau  
Qu'on se le dise au fond des ports  
Dise au fond des ports  
Il naviguait en père peinard  
Sur la grand mare des canards  
Et s'appelait : *les copains d'abord*  
Les copains d'abord

### 2. Ses « Fluctuat nec Mergitur »

C'était pas d'la littérature  
N'en déplaise aux jeteurs de sorts  
Aux jeteurs de sorts  
Son capitaine et ses mat'lots  
N'étaient pas des enfants d'salauds  
Mais des amis franco de port  
Des copains d'abord

### 3. C'étaient pas des amis de luxe

Des petits Castor et Pollux  
Des gens de Sodome et Gomorrhe  
Sodome et Gomorrhe  
C'étaient pas des amis choisis  
Par Montaigne et La Boétie  
Sur le ventre, ils se tapaient fort  
Les copains d'abord

### 4. C'étaient pas des anges non plus

L'évangile ils l'avaient pas lu  
Mais il s'aimaient toutes voiles dehors  
Toutes voiles dehors  
Jean, Pierre, Paul et compagnie  
C'était leur seule litanie  
Leur credo, leur confiteor  
Aux copains d'abord

### 5. Au moindre coup de Trafalgar

C'est l'amitié qui prenait l'quart  
C'est elle qui leur montrait le nord  
Leur montrait le nord  
Et quand ils étaient en détresse  
Qu'leurs bras lançaient des SOS  
On aurait dit des sémaphores  
Les copains d'abord

### 6. Au rendez-vous des bons copains

Y'avait pas souvent de lapins  
Quand l'un d'entre eux manquait à bord  
C'est qu'il était mort  
Oui mais jamais, au grand jamais  
Son trou dans l'eau ne s'refermait  
Cent ans après, coquin de sort  
Il manquait encore

### 7. Des bateaux j'en ai pris beaucoup

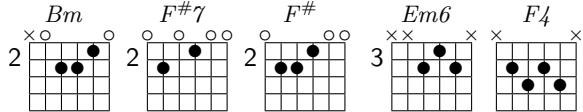
Mais le seul qu'ai tenu le coup  
Qui n'ai jamais viré de bord  
Mais viré de bord  
Naviguait en père peinard  
Sur la grand mare des canards  
Et s'appelait : *les copains d'abord*  
Les copains d'abord



## 56 La mauvaise réputation

Georges Brassens

*La mauvaise réputation*



### 1. Au village sans prétention

*Bm*  
J'ai mauvaise réputation  
Qu'je m'démène ou qu'je reste coi  
*F#7 Bm*  
Je passe pour un je-ne-sais-quoi  
*G F#*  
Je ne fais pourtant de tort à personne  
*G F# Em6 F4 F#*  
En suivant mon ch'min de petit bon - homme

*Bm*  
*Mais les braves gens n'aiment pas que*

*F#7 Bm*  
*L'on suive une autre route qu'eux*

*Non, les braves gens n'aiment pas que*

*F#7 Bm*  
*L'on suive une autre route qu'eux*

*G Bm*  
*Tout le monde médit de moi*

*F# Bm*  
*Sauf les muets, ça va de soi*

### 2. Le jour du 14 juillet

Je reste dans mon lit douillet  
La musique qui marche au pas  
Cela ne me regarde pas  
Je ne fais pourtant de tort à personne  
En n'écoutant pas le clairon qui sonne

*Mais les braves gens n'aiment pas que*

*L'on suive une autre route qu'eux*

*Non, les braves gens n'aiment pas que*

*L'on suive une autre route qu'eux*

*Tout le monde me montre du doigt*

*Sauf les manchots, ça va de soi*

### 3. Quand j'croise un voleur malchanceux

Poursuivi par un cul-terreux  
J'lance la patte et pourquoi le taire  
Le cul-terreux se r'trouve par terre

Je ne fais pourtant de tort à personne  
En laissant courir les voleurs de pommes

*Mais les braves gens n'aiment pas que*

*L'on suive une autre route qu'eux*

*Non, les braves gens n'aiment pas que*

*L'on suive une autre route qu'eux*

*Tout le monde se rue sur moi*

*Sauf les culs-de-jatte, ça va de soi*

### 4. Pas besoin d'être Jérémie

Pour d'veiner l'sort qui m'est promis  
S'ils trouvent une corde à leur goûт  
Ils me la passeront au cou  
Je ne fais pourtant de tort à personne  
En suivant les ch'mins qui n'mènent pas à Rome

*Mais les braves gens n'aiment pas que*

*L'on suive une autre route qu'eux*

*Non, les braves gens n'aiment pas que*

*L'on suive une autre route qu'eux*

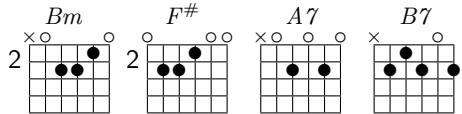
*Tout l'monde viendra me voir pendu*

*Sauf les aveugles, bien entendu*

## 57 Supplique pour être enterré sur la plage de Sète

Georges Brassens

*Supplique pour être enterré sur la plage de Sète*



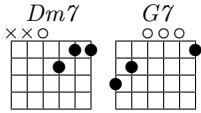
1. La Camarde, qui ne m'a jamais pardonné  
*F#*  
D'avoir semé des fleurs dans les trous de son nez  
*Em A7 D B7*  
Me poursuit d'un zèle imbécile  
*Em*  
Alors, cerné de près par les enterrements  
*Bm*  
J'ai cru bon de remettre à jour mon testament  
*G F# Bm G F#*  
De me payer un codicille
2. Trempe, dans l'encre bleue du golfe du Lion  
Trempe, trempe ta plume, ô mon vieux tabellion  
Et, de ta plus belle écriture  
Note ce qu'il faudrait qu'il advînt de mon corps  
Lorsque mon âme et lui ne seront plus d'accord  
Que sur un seul point : la rupture
3. Quand mon âme aura pris son vol à l'horizon  
Vers celles de Gavroche et de Mimi Pinson  
Celles des titis, des grisettes  
Que vers le sol natal mon corps soit ramené  
Dans un sleeping du « Paris-Méditerranée »  
Terminus en gare de Sète
4. Mon caveau de famille, hélas, n'est pas tout neuf  
Vulgairement parlant, il est plein comme un œuf  
Et, d'ici que quelqu'un n'en sorte  
Il risque de se faire tard et je ne peux  
Dire à ces braves gens : « Poussez-vous donc un peu ! »  
Place aux jeunes en quelque sorte
5. Juste au bord de la mer, à deux pas des flots bleus  
Creusez, si c'est possible, un petit trou moelleux  
Une bonne petite niche  
Auprès de mes amis d'enfance, les dauphins  
Le long de cette grève où le sable est si fin  
Sur la plage de la Corniche
6. C'est une plage où, même à ses moments furieux  
Neptune ne se prend jamais trop au sérieux  
Où, quand un bateau fait naufrage  
Le capitaine crie : « Je suis le maître à bord !  
Sauve qui peut ! Le vin et le pastis d'abord !  
Chacun sa bonne et courage ! »

7. Et c'est là que, jadis, à quinze ans révolus  
À l'âge où s'amuser tout seul ne suffit plus  
Je connus la prime amourette  
Auprès d'une sirène, une femme-poisson  
Je reçus de l'amour la première leçon  
Avalai la première arête
8. Déférence gardée envers Paul Valéry  
Moi, l'humble troubadour, sur lui je renchéris  
Le bon maître me le pardonne  
Et qu'au moins, si ses vers valent mieux que les miens  
Mon cimetière soit plus marin que le sien  
Et n'en déplaît aux autochtones
9. Cette tombe en sandwich, entre le ciel et l'eau  
Ne donnera pas une ombre triste au tableau  
Mais un charme indéfinissable  
Les baigneuses s'en serviront de paravent  
Pour changer de tenue, et les petits enfants  
Diront : « Chouette ! un château de sable ! »
10. Est-ce trop demander ... ! Sur mon petit lopin  
Plantez, je vous en prie, une espèce de pin  
Pin parasol, de préférence  
Qui saura prémunir contre l'insolation  
Les bons amis venus faire sur ma concession  
D'affectionnées réverences
11. Tantôt venant d'Espagne et tantôt d'Italie  
Tout chargés de parfums, de musiques jolies  
Le mistral et la tramontane  
Sur mon dernier sommeil verseront les échos  
De villanelle un jour, un jour de fandango  
De tarentelle, de sardane ...
12. Et quand, prenant ma butte en guise d'oreiller  
Une ondine viendra gentiment sommeiller  
Avec moins que rien de costume  
J'en demande pardon par avance à Jésus  
Si l'ombre de ma croix s'y couche un peu dessus  
Pour un petit bonheur posthume
13. Pauvres rois, pharaons ! Pauvre Napoléon !  
Pauvres grands disparus gisant au Panthéon !  
Pauvres cendres de conséquence !  
Vous envieriez un peu l'éternel estivant  
Qui fait du pédalo sur la vague en rêvant
14. Qui passe sa mort en vacances  
*Em*  
Vous envieriez un peu l'éternel estivant  
*Bm*  
Qui fait du pédalo sur la vague en rêvant  
*F# Bm G F#*  
Qui passe sa mort en vacances ...

---

## 58 Ma liberté

Georges Moustaki



1. Ma liberté,  
*Dm7*  
Longtemps, je t'ai gardée  
*G7*      *C/E7*  
Comme une perle rare  
*Am*      *Dm*  
Ma liberté, c'est toi qui m'a aidé  
*Am*      *G Am*  
A larguer les amarres  
*C*      *F*  
Pour aller n'importe où  
*C*  
Pour aller jusqu'au bout  
*F*      *C*  
Des chemins de fortune  
*Pour cueillir en rêvant*  
*E7*  
Une rose des vents  
*Am*  
Sur un rayon de lune

2. Ma liberté,  
Devant tes volontés  
Mon âme était soumise  
Ma liberté, je t'avais tout donné  
Ma dernière chemise  
Et combien j'ai souffert  
Pour pouvoir satisfaire  
Toutes tes exigences ?  
J'ai changé de pays  
J'ai perdu mes amis  
Pour gagner ta confiance

3. Ma liberté,  
Tu as su désarmer  
Toutes mes habitudes  
Ma liberté, toi qui m'a fait aimer  
Même la solitude  
Toi, qui m'as fait sourire  
Quand je voyais finir  
Une belle aventure  
Toi, qui m'as protégé  
Quand j'allais me cacher  
Pour soigner mes blessures

4. Ma liberté,  
Pourtant, je t'ai quittée  
Une nuit de décembre  
J'ai déserté les chemins écartés  
Que nous suivions ensemble  
Lorsque, sans me méfier  
Les pieds et poings liés  
Je me suis laissé faire  
*F*  
Et je t'ai trahi  
*C*      *E7*  
Pour une prison d'amour  
*Am*  
Et sa belle geôlière.  
  
5. Et je t'ai trahi  
*Am*      *D*  
Pour une prison d'amour  
*G Am*  
Et sa belle geôlière.  
(×2)

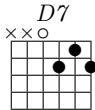
---

---

## 59 La ballade des gens heureux

Gérard Lenorman  
Vos plus belles chansons

capo 2



1. Notre vieille Terre est une étoile  
Où toi aussi tu brilles un peu

*Je viens te chanter la ballade  
La ballade des gens heureux*  
(×2)

2. Tu n'as pas de titre, ni de grade  
Mais tu dis « tu », quand tu parles à Dieu

3. Journaliste, pour ta première page  
Tu peux écrire tout ce que tu veux

*Je t'offre un titre formidable  
La ballade des gens heureux*  
(×2)

4. Toi qui as planté un arbre  
Dans ton petit jardin de banlieue

5. Il s'endort et tu le regardes  
C'est un enfant, il te ressemble un peu

6. Toi la star, du haut de ta vague  
Descends vers nous, tu nous verras mieux

7. Roi de la drague, et de la rigolade  
Rouleur, flambeur ou gentil petit vieux

8. Comme un choeur dans une cathédrale  
Comme un oiseau qui fait ce qu'il veut

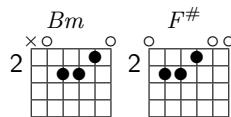
*Tu viens de chanter la ballade  
La ballade des gens heureux*  
(×2)

---

---

## 60 On va s'aimer

Gilbert Montagné



1. On va s'aimer à toucher le ciel

*Bm Se séparer à brûler nos ailes  
A Se retrouver comme les hirondelles  
A On va s'aimer tellement tu es belle  
Bm On va jeter les clés d'la maison  
G On va rêver à d'autres saisons  
A On va quitter ces murs de prison*

*Bm  
On va s'aimer  
G Sur une étoile ou sur un oreiller A  
Au fond d'un train ou dans un vieux grenier Bm  
G Je veux découvrir ton visage où l'amour est né F#  
A On va s'aimer  
G Dans un avion sur le pont d'un bateau A  
F# Bm  
On va s'aimer à se brûler la peau  
G Et s'envoler toujours toujours plus haut  
A Bm  
Où l'amour est beau  
A Bm  
ouh oh oh oh oh oh  
ouh oh A oh oh oh*

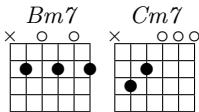
2. On va s'aimer aux marches des églises  
*Bm Se réchauffer au coeur des banquises A  
Se murmurer toutes ces bêtises A  
On va s'aimer j'aime que tu dises Bm  
On va partir au bout d'une île G  
Pour découvrir la vie facile A F#  
Se découvrir amoureux encore*

---

---

## 61 Les sunlights des tropiques

Gilbert Montagné



1. Vivre sous l'équateur du Brésil *Bm7*

Entre Cuba et Manille *Cm*

À l'heure d'été c'est facile *D*

Prends-moi la main, viens danser *G*

J'ai du soleil sur la peau *Bm7*

J'ai dans le cœur un bongo *Am*

J'ai dans la tête un oiseau *Cm*

Qui te dit tout haut *Ebm*

*Bb*  
Viens danser,

*Dm*  
Sous les sunlights des tropiques

*L'amour se raconte en musi/[Gm]que*

*Cm*  
On a toute la nuit pour s'aimer

*F*  
En attendant viens danser *Bb*

*Dm*  
J'aime l'Océan Pacifique

*Gm*  
Ca m'fait quelque chose de magique

*Cm*  
Y a rien à faire qu'à rêver

*Cm7*  
Prends-moi la main *G*  
viens danser

*Cm*  
Wohoo Wohoo *Wo* ho ho ho

2. Vivre, entre les vagues et le ciel *Bm7*

Tu ne seras jamais plus belle *Cm*

Que cette chanson qui t'appelle *D*

Prends-moi la main viens danser *G*

J'ai dessiné sur ta peau *Bm7*

Un palmier au bord de l'eau *Am*

Qu'est-ce qu'on est bien, tout est beau *Cm*

fa mi fa sol do *Ebm*

---

## 62 La blanche hermine

Gilles Servat

*La blanche hermine*

1. J'ai rencontré ce matin *Am*

Devant la haie de mon champ *G*

Une troupe de marins *F*

D'ouvriers, de paysans *G Am*

Où allez-vous camarades ?

Avec vos fusils chargés

Nous tendrons des embuscades

Viens rejoindre notre armée

*Am*  
*La voilà la blanche hermine*

*G*  
*Vive la mouette et l'ajonc*

*F*  
*La voilà la blanche hermine*

*G Am*  
*Vive Fougères et Clissons*

2. Ma mie dit que c'est folie

D'aller faire la guerre aux Francs

Mais je dis que c'est folie

D'être enchaîné plus longtemps

3. Elle aura bien de la peine

Pour élever les enfants

Elle aura bien de la peine

Car je m'en vais pour longtemps

4. Je viendrais à la nuit noire

Tant que la guerre durera

Et comme les femmes en noir

Triste et seule, elle m'attendra

5. Mais sans doute pense-t-elle

Que je suis déraison

De la voir, mon cœur se serre

Là-bas devant la maison

6. Et si je meurs à la guerre

Pourra-t-elle me pardonner

D'avoir préféré ma terre

À l'amour qu'elle me donnait ?

7. J'ai rencontré ce matin

Devant la haie de mon champ

Une troupe de marins

D'ouvriers, de paysans

capo 4

1. Comment puis-je oublier ce coin de paradis ?

Ce petit bout de terre  
où vit encore mon père

Comment pourrais-je faire  
pour me séparer d'elle ?  
Oublier qu'on est frères,  
belle Corrèze charnelle,

Oublier ce matin que tu es parisien,  
Que t'as de l'eau dans le vin,  
Que tu es parti loin ?

2. Ce n'était pas ma faute,  
On joue des fausses notes,  
On se trompe de chemin,  
et on a du chagrin.

On se joue tout un drame,  
On a des vagues à l'âme,  
Tu as du mal au cœur,  
Tu as peur du bonheur.

Acheter des tableaux,  
Et des vaches en photo,  
C'est tout c'que t'as trouvé  
Pour te la rappeler.

3. Vous me trouvez un peu con,  
Vous n'aimez pas ma chanson,  
Vous me croyez bizarre,  
Un peu patriotard,  
Le fruit de ma réflexion  
ne touchera personne,  
Si vos pas ne résonnent  
jamais dans ma région,

4. C'est pire qu'une religion,  
Au-delà d'une confession,  
Je l'aime à en mourir,  
Pour le meilleur et pour le pire.

Et si je monte au ciel,  
Il y aura peut être Joël,  
Guillaume et Jeremy,  
et mon cousin Piedri,  
Yoann sera en voyage,  
dans un autre pays,  
Allez fais tes bagages,  
Viens rejoindre tes amis :

5. On veut du Claudio musette,  
A en perdre la tête,  
On veut un dernier chabrol,  
Un petit coup de niole,  
Les yeux de nos grands-mères,  
La voix de nos grands-pères,  
L'odeur de cette terre,  
Vue sur les Monédières,  
C'est pire qu'un testament,  
Au delà d'une confidence,  
On est des petits enfants  
de ce joli coin de France.  
Enterrez-nous vivants,  
Bâillonnez s'il le faut,  
Mais prenez soin avant,  
De remplir notre chapeau,

6. La relève est pour toi,  
notre petit Lucas,  
On t'laisse en héritage la piste,  
Nous on dégage.  
Le temps nous a gâté,  
On en a bien profité,  
On a des souvenirs en tête,  
Ce soir, faisons la fête !

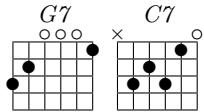
7. Acceptez ma rengaine,  
<sup>Am</sup>  
 Elle veut juste "je t'aime"  
<sup>F</sup>  
 Soyez surs, j'en suis fier,  
<sup>C</sup>  
 J'ai la Corrèze dans l'cathéter,  
<sup>G</sup>  
 D'être avec vous ce soir,  
<sup>Am</sup>  
 J'ai le cœur qui pétille,  
<sup>F</sup>  
 Mimi sers nous à boire,  
<sup>C</sup>  
 On a les yeux qui brillent  
<sup>G</sup>  
 Pala pala pala...  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>

8. ( $\times 2$ )  
<sup>Am</sup>  
 Acceptez ma rengaine,  
<sup>F</sup>  
 Elle veut juste "je t'aime"  
<sup>C</sup>  
 Soyez surs, j'en suis fier,  
<sup>G</sup>  
 J'ai la Corrèze dans l'cathéter,  
<sup>Am</sup>  
 D'être avec vous ce soir,  
<sup>F</sup>  
 J'ai le cœur qui pétille,  
<sup>C</sup>  
 Mimi sers nous à boire,  
<sup>G</sup>  
 On a les yeux qui brillent

---

## 64 Il faut que je m'en aille (les retrouvailles)

Graeme Allwright



1. Le temps est loin de nos vingt ans,  
<sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 des coups de poing des coups de sang  
<sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 Mais qu'à cela ne tienne c'est pas fini,  
<sup>C</sup> <sup>G7</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>  
 on peut chanter, quand le verre est bien rempli.

<sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
*Buvons encore une dernière fois,*  
<sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
*A l'amitié, l'amour, la joie*  
<sup>C</sup> <sup>G7</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>  
*On a fêté nos retrouvailles,*  
<sup>C</sup> <sup>G7</sup>  
*Ça me fait de la peine*  
<sup>C</sup> <sup>G7</sup> <sup>C</sup>  
*Mais il faut que je m'en aille.*

2. Et souviens-toi de cet été,  
<sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 La première fois qu'on s'est saoulé  
<sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 Tu m'as ramené à la maison,  
<sup>C</sup> <sup>G7</sup> <sup>G</sup>  
 En chantant, on marchait à reculons.

3. Je suis parti changer d'étoile,  
<sup>C7</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 Sur un navire j'ai mis la voile  
<sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 Pour n'être plus qu'un étranger,  
<sup>C</sup> <sup>G7</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>  
 Ne sachant plus très bien où il allait

4. Je t'ai raconté mon mariage,  
<sup>C7</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 À la mairie d'un p'tit village  
<sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 Je rigolais dans mon plastron,  
<sup>C</sup> <sup>G7</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>  
 Quand le maire essayait de prononcer mon nom.

5. Je n't'ai pas écrit toutes ces années,  
<sup>C7</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 Et toi aussi tu es marié  
<sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 T'as trois enfants à faire manger,  
<sup>C</sup> <sup>G7</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>  
 Moi j'en ai cinq si ça peut te consoler.

---

## 65 Toi + Moi

Grégoire  
Toi + Moi

*Am* Toi, plus moi, plus eux, plus tous ceux qui le veulent *F*

Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls *C*

Allez, venez, et entrez dans la *G* danse

Allez, venez, laissez faire l'insouciance *Am*

1. À *Am* deux, à mille, je sais qu'on est capables *F*

Tout est possible, tout est réalisable *C*

On peut s'enfuir bien plus haut que nos rêves *G*

On peut partir bien plus loin que la grève *Am*

*Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent*

*Plus lui, plus elle, plus tous ceux qui sont seuls*

*Allez, venez, et entrez dans la danse*

*Allez, venez, c'est notre jour de chance*

2. Avec l'envie, la force et le courage

Le froid, la peur, ne sont que des mirages

Laissez tomber les malheurs pour une fois

Allez, venez, reprenez avec moi

*Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent*

*Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls*

*Allez, venez, et entrez dans la danse*

*Allez, venez, laissez faire l'insouciance*

3. Je sais, c'est vrai, ma chanson est naïve

Même un peu bête, mais bien inoffensive

Et même si elle ne change pas le monde

Elle vous invite à entrer dans la ronde

*Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent*

*Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls*

*Allez, venez, et entrez dans la danse*

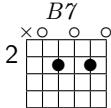
*Allez, venez, c'est notre jour de chance*

4. L'espoir, l'ardeur, prends tout ce qu'il te faut  
Mes bras, mon cœur, mes épaules et mon dos  
Je veux te voir des étoiles dans les yeux  
Je veux nous voir insoumis et heureux



**66 La promesse (Gregoire et Jean-Jacques Goldman)**  
Gregoire et Jean-Jacques Goldman

capo 3



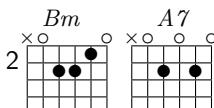
1. On était quelques hommes  
*Am* Quelques hommes quelques femmes rêvant de liberté  
*Em* On n'était pas à vendre  
*Am* Mais on pouvait revendre des montagnes d'amitié  
*Em* Le coeur en bandoulière  
*C* Et les bras grand ouvert à tous les étrangers  
*Em* On n'avait pas de peur  
*C* On sentait la chaleur qu'on savait se donner  
*Am* Même au fin fond du désert  
*D* On aidait les plus faibles à ne jamais tomber  
*Em* Même au milieu des chimères  
*C* On y croyait plus fort quand le courage manquait  
*G* Oh vous mes compagnons mes amis de jeunesse  
*Em* Quelques soit vos histoires non n'oubliez jamais  
*G* Qu'un beau jour nous avions fait ensemble une promesse  
*C* S'il n'en reste qu'un nous seront ce dernier

2. On était plein d'ardeur  
*Am* Et on sortait vainqueur de nos pauvres blessures  
*C* Quand les pleurs étaient lourd  
*Am* On se trouvait toujours une voix qui nous rassure  
*Em* On avait tant d'envie  
*C* Qu'on voyait notre vie comme une belle aventure  
*Em* On n'avait pas de maître  
*C* La seule à nous soumettre était la Mère Nature  
*Am* Même au fin fond du désert  
*D* On aidait les plus faibles et quitte à y rester  
*Em* Même au milieu des chimères  
*C* On y croyait plus fort quand le courage manquait  
*G* Oh vous mes compagnons mes amis de jeunesse  
*Em* Quelques soient vos histoire non n'oubliez jamais  
*G* Qu'un beau jour nous avions fait ensemble une promesse  
*C* S'il n'en reste qu'un nous seront ce dernier

*Am* *Em*  
Même au fin fond du désert  
*D* *G*  
On aidait les plus faibles à ne jamais tom/[Am]ber  
*Em*  
Même au milieu des chimères  
*C* *B7*  
On y croyait plus fort quand le courage manquait  
*G* *D*  
. Oh vous mes compagnons mes amis de jeunesse  
*Em* *B7*  
Quelque soit mon histoire non je n'oublie jamais  
*G* *D*  
Et aujourd'hui encore je refais la promesse  
*C* *B7*  
S'il n'en reste qu'un nous seront se dernier  
*G* *D*  
Oh vous mes compagnons mes amis de jeunesse  
*Em* *B7*  
Quelques soient vos histoires, ne m'oubliez jamais  
*G* *D*  
Et si un jour je tombe faites moi cette promesse  
*C* *B7*  
S'il n'en reste qu'un vous serez ce dernier  
*Am* *B7*  
Ce dernier, ce dernier

## 67 Fleur d'épine Guy Béart

TICCI



1. Ma mère qui m'a nourri n'a jamais connu mon nom  
Ma mère qui m'a nourri n'a jamais connu mon nom  
On m'appelle on m'appelle On m'appelle  
Fleur d'épine fleur de rose c'est mon nom  
Tra la la la la la la Tra la la la la la la  
Tra la la

2. Fleur d'épine fleur de rose c'est un nom qui coûte cher  
Fleur d'épine fleur de rose c'est un nom qui coûte cher  
Car il coûte car il coûte car il coûte  
Double et triple de la valeur de cent écus

3. Qu'est-ce donc que cent écus quand on a l'honneur perdu  
Qu'est-ce donc que cent écus quand on a l'honneur perdu  
Car l'honneur car l'honneur car l'honneur  
Est privilège des fillettes de quinze ans

4. Ne fais donc pas tant ta fière l'on ta vue l'autre soir  
Ne fais donc pas tant ta fière l'on ta vue l'autre soir  
L'on t'a vue l'on t'a vue l'on t'a vue  
L'autre soir un gros bourgeois auprès de toi

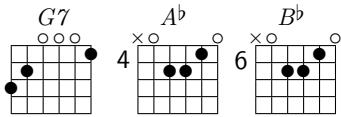
5. Ce n'était pas un bourgeois qui était auprès de moi  
Ce n'était pas un bourgeois qui était auprès de moi  
C'était l'ombre c'était l'ombre c'était l'ombre  
De la lune qui rôdait dans le grand bois

---

**68****Une chanson douce**

Henri Salvador

Ses plus grands succès



## 1. Une chanson douce

G7 Que me chantait ma maman

C En suçant mon pouce

G7 C J'écoutais en m'endormant

Cette chanson douce

Je veux la chanter pour toi

Car ta peau est douce

Comme la mousse des bois

A♭ La petite biche est aux abois

G Dans le bois se cache le loup

B♭ A A♭ G Hou hou hou hou

Mais le brave chevalier passa

Et prit la biche dans ses bras

La la la la

## 2. La petite biche

Ce sera toi si tu veux

Le loup on s'en fiche

Contre lui nous serons deux

Une chanson douce

Pour tous les petits enfants

Une chanson douce

Que me chantait ma maman

Oh le joli conte que voilà

La biche en femme se changea

La la la la

Et dans les bras du beau chevalier

Belle princesse, elle est restée

À tout jamais

## 3. La belle princesse

Avait de jolis cheveux

La même caresse

Se lit au fond de tes yeux

Une chanson douce

Que me chantait ma maman

En suçant mon pouce

J'écoutais en m'endormant

---

**69****Il est libre Max**

Hervé Cristiani

Il est libre Max

Cette chanson peut se jouer avec un capo 6

1. Il met de la magie mine de rien dans tout c'qu'il fait  
Em C  
D Il a l'sourire facile même pour les imbéciles Em

Il s'amuse bien, il tombe jamais dans les pièges  
Il s'laisse pas étourdir par les néons des manèges

Il vit sa vie sans s'occuper des grimaces  
Que font autour de lui les poissons dans la nasse

Il est libre Max, il est libre Max  
D Em Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler Em

2. Il travaille un p'tit peu quand son corps est d'accord  
Pour lui faut pas s'en faire, il sait doser son effort

Dans l'panier d'crabes, il joue pas les homards  
Il cherche pas à tout prix à faire des bulles dans la mare

3. Il r'garde autour de lui avec les yeux de l'amour  
Avant qu't'aies rien pu dire, il t'aime déjà au départ

Il fait pas d'bruit, il joue pas du tambour  
Mais la statue de marbre lui sourit dans la cour

4. Et bien sûr toutes les filles lui font leurs yeux de velours  
Lui pour leur faire plaisir, il leur raconte des histoires

Il les emmène par delà les labours  
Chevaucher les licornes à la tombée du soir

5. Comme il n'a pas d'argent pour faire le grand voyageur  
Il va parler souvent aux habitants de son cœur

Qu'est-ce qu'il s'raconte ? C'est ça qu'il faudrait savoir  
Pour avoir comme lui autant d'amour dans l'regard

---

---

## 70 Le bon Dieu s'énervait

Hugues Aufray

1. Le bon Dieu s'énervait dans son atelier.  
"Ça fait trois ans déjà que j'ai planté cet arbre  
Et j'ai beau l'arroser à longueur de journée,  
Il pousse encoré moins vite que ma barbe."

Pour faire un arbre, Dieu que c'est long.  
Pour faire un arbre, Dieu que c'est long.  
Pour faire un arbre, Dieu que c'est long.  
Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long.

2. Le bon Dieu s'énervait dans son atelier.  
"Sur ce maudit baudet, dix ans j'ai travaillé.  
Je n'arrive pas à le faire avancer  
Et encore moins à le faire reculer."  
  
Pour faire un âne, Dieu que c'est long.  
Pour faire un âne, Dieu que c'est long.  
Pour faire un âne, Dieu que c'est long.  
Pour faire un âne, mon Dieu que c'est long.  
  
3. Le bon Dieu s'énervait dans son atelier  
En regardant Adam marcher à quatre pattes.  
"Et pourtant, nom d'une pipe, j'avais tout calculé  
Pour qu'il marche sur ses deux pieds."  
  
Pour faire un homme, Dieu que c'est long.  
Pour faire un homme, Dieu que c'est long.  
Pour faire un homme, Dieu que c'est long.  
Pour faire un homme, mon Dieu que c'est long.

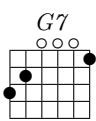
4. Le bon Dieu s'énervait dans son atelier  
En regardant le monde qu'il avait fabriqué.  
"Les gens se battent comme des chiffonniers  
Et je ne peux plus dormir en paix."  
  
Pour faire un monde, Dieu que c'est long.  
Pour faire un monde, Dieu que c'est long.  
Pour faire un monde, Dieu que c'est long.  
Pour faire un monde, mon Dieu que c'est long.

---

---

## 71 Dans le port de Tacoma

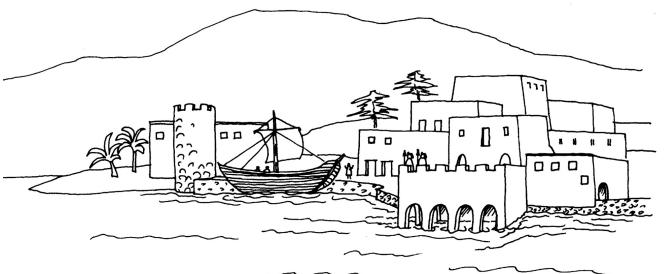
Hugues Aufray



1. C'est dans la cale qu'on met les rats, houla la <sup>G</sup> houla,  
C'est dans la cale qu'on met les rats, houla la <sup>G7</sup> houla.

*Parés à virer,  
Les gars, faut déhaler.  
On s'repos'ra quand on arriv'ra  
Dans le port de Tacoma.*

2. C'est dans la mer qu'on met les mâts, houla la houla,  
C'est dans la mer qu'on met les mâts, houla houlala.
3. C'est dans la pipe qu'on met l'tabac, houla la houla,  
C'est dans la pipe qu'on met l'tabac, houla houlala.
4. C'est dans la gueule qu'on se met l'tafia, houla la houla,  
C'est dans la gueule qu'on se met l'tafia, houla houlala.
5. Mais les filles, ça s'met dans les bras, houla la houla,  
Mais les filles, ça s'met dans les bras, houla houlala.



## 72 Debout les gars

Hugues Aufray

*Le meilleur de Hugues Aufray*

*Am*  
1. Cette montagne que tu vois

*G C*  
On en viendra à bout les gars

*Am*  
Un bulldozer et deux cents bras  
*G Am*  
Et passera la route

*Debout les gars, réveillez-vous*

*Il va falloir en mettre un coup*

*Debout les gars, réveillez-vous*

*On va au bout du monde*

2. Il ne faut pas se dégonfler

Devant des tonnes de rochers

On va faire un 14 juillet

À coups de dynamite

3. Encore un mètre et deux et trois

En mille-neuf-cent-quatre-vingt-trois

Tes enfants seront fiers de toi

La route sera belle

4. Il nous arrive parfois le soir

Comme un petit coup de cafard

Mais ce n'est qu'un peu de brouillard

Que le soleil déchire

5. Les gens nous prenaient pour des fous

Mais nous on passera partout

Et nous serons au rendez-vous

De ceux qui nous attendent

6. Et quand tout sera terminé

Il faudra bien se séparer

Mais on n'oubliera jamais jamais

Ce qu'on a fait ensemble



## 73 Le petit âne gris

Hugues Aufray

*La Terre est si belle*

*Em*  
1. Écoutez cette histoire, que l'on m'a racontée

*D Em*  
Du fond de ma mémoire, je vais vous la chanter

*G D C D*  
Elle se passe en Provence, au milieu des moutons

*Em G D Em*  
Dans le sud de la France, au pays des santons (×2)

2. Quand il vint au domaine, y'avait un beau troupeau

Les étables étaient pleines, de brebis et d'agneaux

Marchant toujours en tête, aux premières lueurs

Pour tirer sa charrette, il mettait tout son cœur (×2)

3. Au temps des transhumances, il s'en allait heureux

Remontant la Durance, honnête et courageux

Mais un jour à Marseille, des messieurs sont venus

La ferme était bien vieille, alors on l'a vendue (×2)

4. Il resta au village, tout le monde l'aimait bien

Vaillant malgré son âge, et malgré son chagrin

Image d'évangile, vivant d'humilité

Il se rendait utile, auprès du cantonnier (×2)

5. Cette vie honorable, un soir s'est terminée

Dans le fond d'une étable, tout seul il s'est couché

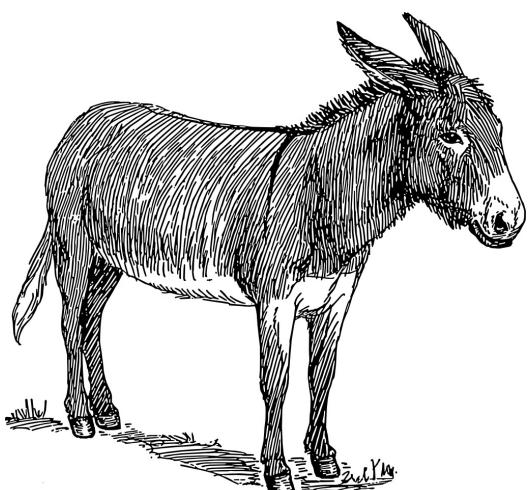
Pauvre bête de somme, il a fermé ses yeux

Abandonné des hommes, il est mort sans adieux (×2)

6. mm ... mm ... mm

Cette chanson sans gloire, vous racontait la vie

Vous racontait l'histoire, d'un petit âne gris (×2)



# 74 Santiano Hugues Aufray *La Terre est si belle*

1. C'est un fameux trois mâts  
*Am*  
 Fin comme un oiseau  
*G*  
 Hissez ho ! Santiano !  
*Dm*      *Am*      *G*  
 Dix-huit nœuds, quatre-cents tonneaux  
*Em*  
 Je suis fier d'y être matelot  
*Am*      *Em*      *Am*  
 Tiens bon la vague et tiens bon le vent  
*Am*      *G*  
 Hissez ho ! Santiano !  
*Dm*      *Si*      *G*      *Em*  
 Dieu veut, toujours droit devant  
*Am*      *Em*      *Am*  
 Nous irons jusqu'à San Francisco

2. Je pars pour de longs mois  
En laissant Margot  
Hissez ho ! Santiano !  
D'y penser, j'en ai le cœur gros  
En doublant les feux de Saint-Malo

3. On prétend que là-bas  
L'argent coule à flot  
Hissez ho ! Santiano !  
On trouve l'or  
Au fond des ruisseaux  
J'en ramènerai plusieurs lingots

4. Un jour, je reviendrai  
Chargé de cadeaux  
Hissez ho ! Santiano !  
Au pays, j'irai voir Margot  
À son doigt, je passerai l'anneau

---

*Tiens bon le cap et tiens bon le flor  
Hissez ho ! Santiano !  
Sur la mer qui fait le gros dos  
Nous irons jusqu'à San Francisco*

**75** Stewball  
Hugues Aufray  
*La Terre est si belle*

*D7*

1. Il s'appelait Stewball  
C'était un cheval blanc  
Il était mon idole  
Et moi j'avais dix ans

2. Notre pauvre père  
Pour acheter ce pur-sang  
Avait mis dans l'affaire  
Jusqu'à son dernier franc

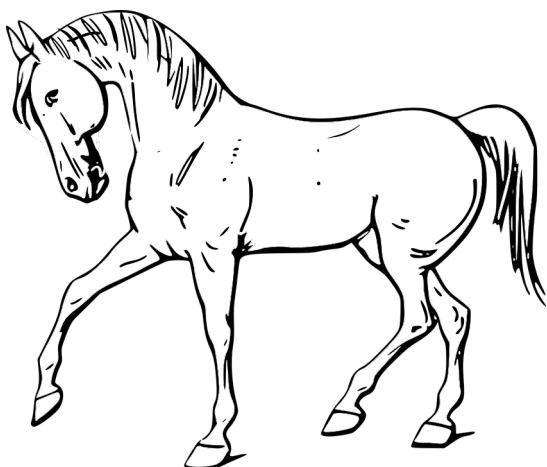
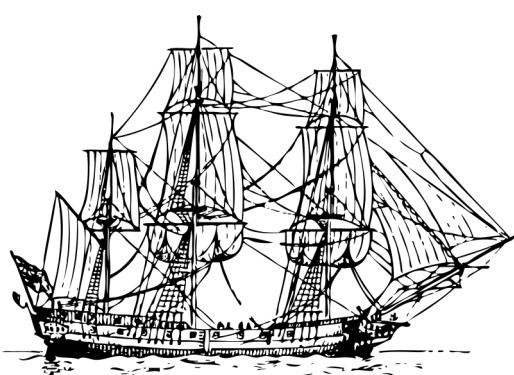
3. Il avait dans la tête  
D'en faire un grand champion  
Pour liquider nos dettes  
Et payer la maison

4. Il croyait à sa chance  
Il engagea Stewball  
Par un beau dimanche  
Au grand prix de Saint-Paul

5. « Je sais, dit mon père  
Que Stewball va gagner »  
Mais après la rivière  
Stewball est tombé

6. Quand le vétérinaire  
D'un seul coup l'acheva  
Je vis pleurer mon père  
Pour la première fois

- Il s'appelait Stewball  
C'était un cheval blanc  
Il était mon idole  
Et moi j'avais dix ans



---

## 76 L'aventurier

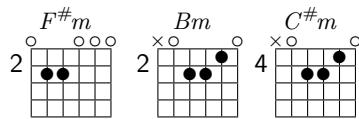
**Indochine**  
Génération Indochine

1. Égaré dans la vallée infernale  
Le héros s'appelle Bob Morane  
À la recherche de l'Ombre Jaune  
Le bandit s'appelle Mister Kali Jones
2. Avec l'ami Bill Ballantine  
Sauvé de justesse des crocodiles  
Stop au trafic des Caraïbes  
Escale dans l'opération Nadawieb
3. Le cœur tendre dans le lit de Miss Clark  
Prisonnière du Sultan de Jarawak  
En pleine terreur à Manicouagan  
Isolé dans la jungle birmane
4. Emprisonnant les flibustiers  
L'ennemi est démasqué  
On a volé le collier de Civa  
Le Maharadjah en répondra
- Dm Am  
Et soudain surgit face au vent  
C G  
Le vrai héros de tous les temps  
Dm Am  
Bob Morane contre tout chacal  
C G  
L'aventurier contre tout guerrier  
Dm Am  
Bob Morane contre tout chacal  
C G  
L'aventurier contre tout guerrier*
5. Dérivant à bord du sampang  
L'aventure au parfum d'Ylalang  
Son surnom, Samouraï du Soleil  
En démantelant le gang de l'Archipel
6. L'otage des guerriers du Doc Xhatan  
Il s'en sortira toujours à temps  
Tel l'aventurier solitaire  
Bob Morane est le roi de la Terre

---

## 77 J'ai demandé à la Lune

**Indochine**  
Paradize



1. J'ai demandé à la Lune  
Et le Soleil ne le sait pas  
Je lui ai montré mes brûlures  
Et la Lune s'est moquée de moi

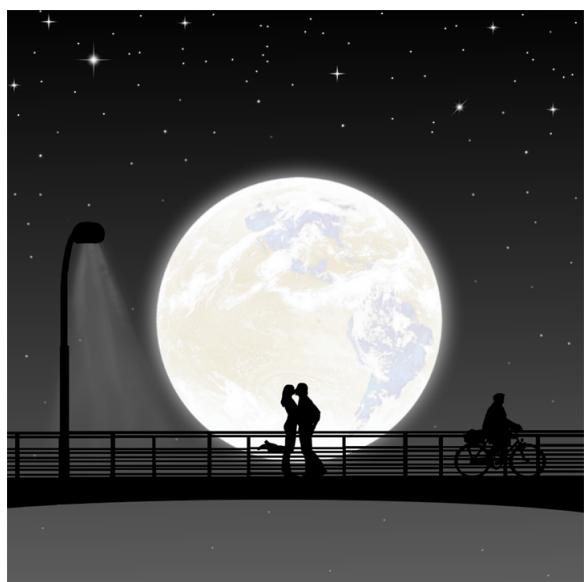
Et comme le ciel n'avait pas fière allure  
Et que je ne guérissais pas  
Je me suis dit : « Quelle infortune »  
Et la Lune s'est moquée de moi

2. J'ai demandé à la Lune  
Si tu voulais encore de moi  
Elle m'a dit : « J'ai pas l'habitude  
De m'occuper des cas comme ça »

Et toi et moi, on était tellement sûrs  
Et on se disait quelques fois  
Que c'était juste une aventure  
Et que ça ne durerait pas

*Dm Am  
Je n'ai pas grand chose à te dire  
Dm Am  
Et pas grand chose pour te faire rire  
C G  
Car j'imagine toujours le pire  
C G  
Et le meilleur me fait souffrir*

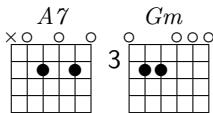
Reprendre le deuxième couplet



---

## 78 Nagawicka

Jacky Galou

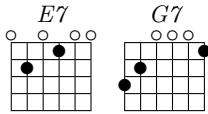


1. Un petit indien ( $\times 2$ ) Nagawicka ( $\times 2$ )  
chantait gaiement sur le chemin Nagawicka  
Nagawicka ( $\times 2$ )
2. Quand je serais grand ( $\times 2$ ) Nagawicka ( $\times 2$ )  
j'aurai un arc et un carquois Nagawicka Nagawicka  
( $\times 2$ )
3. Avec mes flèches ( $\times 2$ ) Nagawicka ( $\times 2$ )  
je chasserais le grand bison nagawicka Nagawicka ( $\times 2$ )
4. Sur mon cheval ( $\times 2$ ) Nagawicka ( $\times 2$ )  
j'irai plus vite que le vent Nagawicka Nagawicka ( $\times 2$ )
5. Autour du feu ( $\times 2$ ) Nagawicka ( $\times 2$ )  
je danserai toute la nuit Nagawicka Nagawicka ( $\times 2$ )
6. un petit indien ( $\times 2$ ) Nagawicka ( $\times 2$ )  
chantait gaiement sur le chemin Nagawicka  
Nagawicka ( $\times 2$ )  
Un petit indien ...



## 79 Amsterdam

Jacques Brel  
Amsterdam



1. Dans le port d'Amsterdam

*Em*

Y'a des marins qui chantent

*F*

Les rêves qui les hantent

*E7*

Au large d'Amsterdam

*Am*

Dans le port d'Amsterdam

*Em*

Y'a des marins qui dorment

*F* *E7*

Comme des oriflammes

*Am*

Le long des berges mornes

*C*

Dans le port d'Amsterdam

*G7*

Y'a des marins qui meurent

*Am*

Pleins de bière et de drames

*E7*

Aux premières lueurs

*F*

Mais dans le port d'Amsterdam

*Em*

Y'a des marins qui naissent

*F* *E7*

Dans la chaleur épaisse

*Am*

Des langueurs océanes

2. Dans le port d'Amsterdam

Y'a des marins qui mangent

Sur des nappes trop blanches

Des poissons ruisselants

Ils vous montrent des dents

À croquer la fortune

À décroisser la lune

À bouffer des haubans

Et ça sent la morue

Jusque dans le cœur des frites

Que leurs grosses mains invitent

À revenir en plus

Puis se lèvent en riant

Dans un bruit de tempête

Referment leur braguette

Et sortent en rotant

3. Dans le port d'Amsterdam

Y'a des marins qui dansent

En se frottant la panse

Sur la panse des femmes

Et ils tournent et ils dansent

Comme des soleils crachés

Dans le son déchiré

D'un accordéon rance

Ils se tordent le cou  
Pour mieux s'entendre rire  
Jusqu'à c'que tout à coup  
L'accordéon expire  
Alors, le geste grave  
Alors, le regard fier  
Ils ramènent leur batave  
Jusqu'en pleine lumière

4. Dans le port d'Amsterdam

Y'a des marins qui boivent

Et qui boivent et reboivent

Et qui reboivent encore

Ils boivent à la santé

Des putains d'Amsterdam

De Hambourg ou d'ailleurs

Enfin, ils boivent aux dames

Qui leur donnent leurs jolis corps

Qui leur donnent leur vertu

Pour une pièce en or

Et quand ils ont bien bu

Se plantent le nez au ciel

Se mouchent dans les étoiles

Et ils pissent comme je pleure

Sur les femmes infidèles

Dans le port d'Amsterdam ( $\times 2$ )

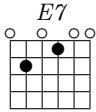


## 80 La valse à mille temps

Jacques Brel

*La valse à mille temps*

capo 2



*A*

1. Au premier temps de la valse

Toute seule, tu souris déjà

*E7*

Au premier temps de la valse

*A*

Je suis seul mais je t'aperçois

Et Paris qui bat la mesure

Paris qui mesure notre émoi

Et Paris qui bat la mesure

Me murmure, murmure tout bas

*Une valse à trois temps*

*Qui s'offre encore le temps*

*Qui s'offre encore le temps*

*De s'offrir des détours*

*E7*

*Du côté de l'amour*

*Comme c'est charmant*

*Une valse à quatre temps*

*C'est beaucoup moins dansant*

*C'est beaucoup moins dansant*

*Mais tout aussi charmant*

*A*

*Qu'une valse à trois temps*

*Une valse à quatre temps*

*Une valse à vingt ans*

*C'est beaucoup plus troublant*

*C'est beaucoup plus troublant*

*Mais beaucoup plus charmant*

*Qu'une valse à trois temps*

*Une valse à vingt ans*

*Une valse à cent temps*

*Une valse à cent temps*

*Une valse ça s'entend*

*À chaque carrefour*

*Dans Paris que l'amour*

*Rafraîchit au printemps*

*Une valse à mille temps*

*Une valse à mille temps*

*Une valse a mis l'temps*

*De patienter vingt ans*

*Pour que tu aies vingt ans*

*Et pour que j'aie vingt ans*

*Une valse à mille temps*

*Une valse à mille temps*

*Offre seule aux amants*

*Trois cent trente-trois fois le temps*

*De bâtir un roman*

2. Au deuxième temps de la valse

On est deux, tu es dans mes bras

Au deuxième temps de la valse

Nous comptons tous deux : « Une, deux, trois »

Et Paris qui bat la mesure

Paris qui mesure notre émoi

Et Paris qui bat la mesure

Nous fredonne déjà

3. Au troisième temps de la valse

Nous valsons enfin, tous les trois

Au troisième temps de la valse

Il y a toi, y'a l'amour et y'a moi

Et Paris qui bat la mesure

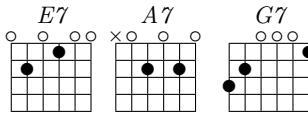
Paris qui mesure notre émoi

Et Paris qui bat la mesure

Laisse enfin éclater sa joie

## 81 Vesoul

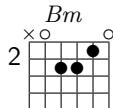
Jacques Brel  
Master series 1



1. *T'as voulu voir Vierzon et on a vu Vierzon-  
T'as voulu voir Vesoul et on a vu Vesoul  
T'as voulu voir Honfleur et on a vu Honfleur  
T'as voulu voir Hambourg et on a vu Hambourg  
J'ai voulu voir Anvers et on a revu Hambourg  
J'ai voulu voir ta sœur et on a vu ta mère  
Comme toujours*
- A7 Dm G7 C  
Mais, je te le dis, je n'irai pas plus loin  
A7 Dm G7 E  
Mais, je te préviens, j'irai pas à Paris  
D'ailleurs, j'ai horreur de tous les flonflons  
D E D E  
De la valse musette, et de l'accordéon*
2. *T'as voulu voir Paris et on a vu Paris  
T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc  
J'ai voulu voir ta sœur, j'ai vu l'Mont Valérien  
T'as voulu voir Hortense, elle était dans l'Cantal  
Je voulais voir Byzance et on a vu Pigalle  
À la gare St Lazare, j'ai vu les fleurs du mal  
Par hasard*
3. *T'as plus aimé Paris, on a quitté Paris  
T'as plus aimé Dutronc, on a quitté Dutronc  
Maint'nant j'confonds ta sœur et le mont Valérien  
De c'que je sais d'Hortense, j'irai plus dans l'Cantal  
Et tant pis pour Byzance puisque j'ai vu Pigalle  
Et la gare St Lazare c'est cher et ça fait mal  
Au hasard*
- Mais je te le redis, je n'irai pas plus loin  
Mais je te préviens le voyage est fini  
D'ailleurs, j'ai horreur de tous les flonflons  
De la valse musette et de l'accordéon*
4. *T'as voulu voir Vierzon et on a vu Vierzon  
T'as voulu voir Vesoul et on a vu Vesoul  
T'as voulu voir Honfleur et on a vu Honfleur  
T'as voulu voir Hambourg et on a vu Hambourg  
J'ai voulu voir Anvers et on a revu Hambourg  
J'ai voulu voir ta sœur et on a vu ta mère  
Comme toujours*
5. *T'as voulu voir Paris et on a vu Paris  
T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc  
J'ai voulu voir ta sœur, j'ai vu l'Mont Valérien  
J'ai voulu voir Hortense, elle était dans l'Cantal  
Je voulais voir Byzance et on a vu Pigalle  
À la gare St Lazare, j'ai vu les fleurs du mal  
Par hasard*

## 82 L'opportuniste

Jacques Dutronc  
L'opportuniste



intro : *G*

1. *Je suis pour le communisme*

*Am Em  
Je suis pour le socialisme*

*G C  
Et pour le capitalisme*

*Am Em Bm  
Parce que je suis opportuniste*

*G C  
Il y en a qui contestent*

*Am G  
Qui revendiquent et qui protestent*

*G C  
Moi je ne fais qu'un seul geste*

*Am Em Am Em  
Je retourne ma veste, je retourne ma veste*

*Bm Em G  
Toujours du bon côté*

2. *Je n'ai pas peur des profiteurs*

*Am Em  
Ni même des agitateurs*

*G C  
J'fais confiance aux électeurs*

*Am Em Bm  
Et j'en profite pour faire mon beurre*

3. *Je suis de tous les partis*

*Am Em  
Je suis de toutes les patries*

*G C  
Je suis de toutes les coteries*

*Am Em Bm  
Je suis le roi des convertis*

4. *Je crie vive la révolution*

*Am Em  
Je crie vive les institutions*

*G C  
Je crie vive les manifestations*

*Am Em Bm  
Je crie vive la collaboration*

*G C  
Non jamais je ne conteste*

*Am G  
Ni revendique ni ne proteste*

*G C  
Je ne sais faire qu'un seul geste*

*Am Em Am Em  
Celui de retourner ma veste, de retourner ma veste*

*Bm Em G  
Toujours du bon côté*

5. *Je l'ai tellement retournée*

*Am Em  
Qu'elle craque de tous côtés*

*G C  
À la prochaine révolution*

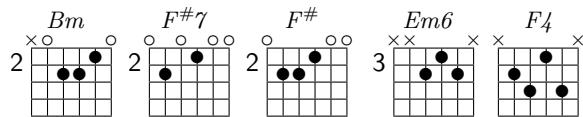
*Am Em Bm  
Je retourne mon pantalon*

---

## 83 La mauvaise e-réputation

JCFrog

Pastiche geek circus



1. Sur la toile sans prétention

*F#7 Bm*  
J'ai mauvaise e-réputation

Certes, j'y dis n'importe quoi

*F#7 Bm*  
Mais n'y sommes-nous point là pour ça ?

*G F#*  
Je ne fais pourtant que rarement le troll

*G F# Em6 F4 F#*  
Même si je confesse que parfois je ri - gole

*Bm*  
Mais les braves geeks n'aiment pas que

*F#7 Bm*  
L'on boot sur autre root qu'eux

*Non les braves geeks n'aiment pas que*

*F#7 Bm*  
L'on boot sur autre root qu'eux

*Les internautes se lol de moi*

*Sauf ma maman, ça va de soi !*

2. Les jours de méchant billet

Je reste dans mon lit douillet

Je l'ai dit sur tous les flux

Le clash ne m'intéresse plus

Je ne fais pourtant que rarement le troll

Même si je confesse que parfois je rigole

*Mais les braves geeks n'aiment pas que*

*L'on boot sur autre root qu'eux*

*Non les braves geeks n'aiment pas que*

*L'on boot sur autre root qu'eux*

*Les internautes se lol de moi*

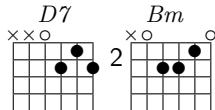
*Sauf les CM, ça va de soi !*

---

---

## 84 La montagne

Jean Ferrat



1. Ils quittent un à un le pays

Pour s'en aller gagner leur vie  
Loin de la terre où ils sont nés.  
Depuis longtemps, ils en rêvaient  
De la ville et de ses secrets  
Du formica et du ciné.

Les vieux ce n'était pas original  
Quand ils s'essuyaient machinal  
D'un revers de manche des lèvres.  
Mais ils savaient tous à propos  
Tuer la caille ou le perdreau  
Et manger la tome de chèvre.

Pourtant, que la montagne est belle.  
Comment peut-on s'imaginer.  
En voyant un vol d'hirondelle  
Que l'automne vient d'arriver.

2. Avec leurs mains dessus leurs têtes  
Ils avaient monté des murettes  
Jusqu'au sommet de la colline.  
Qu'importe les jours, les années,  
Ils avaient tous l'âme bien née  
Noueuse comme un pied de vigne.

Les vignes elles courrent dans la forêt.  
Le vin ne sera plus tiré.  
C'était une horrible piquette  
Mais il faisait des centenaires  
À ne plus que savoir en faire  
S'ils ne vous tournaient pas la tête.

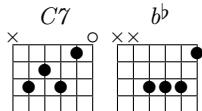
3. Deux chèvres et puis quelques moutons.  
Une année bonne et l'autre non  
Et sans vacances et sans sorties.  
Les filles veulent aller au bal.  
Il n'y a rien de plus normal  
Que de vouloir vivre sa vie.

Em  
Leur vie, ils seront flic ou fonctionnaire  
De quoi attendre sans s'en faire  
Bm  
Que l'heure de la retraite sonne.  
C D7  
Il faut savoir ce que l'on aime  
Et rentrer dans son HLM  
G  
Manger du poulet aux hormones.

---

## 85 Un ami

Jean-Claude Gianadda



F C7 F  
Un ami pour inventer la route,  
C7 F  
Et garder la chaleur de sa main dans ma main.  
C7 F  
Un ami pour rester à l'écoute,  
C7 F  
Et pour suivre avec lui le chemin.

1. Un ami pour chanter

F  
Comme l'on veut chanter  
C7 F  
Lorsque l'on est aimé pour devrai.  
Bb  
Un ami pour donner  
F  
Comme l'on peut donner  
C7 F  
Lorsque l'on est aimé pour de vrai.

2. Un ami qui comprend

À temps et contretemps  
Et toujours nous apprend le présent.  
Un ami confident  
Aussi fort qu'un serment  
Le regard beau d'un enfant, un printemps.

3. Un ami de valeur

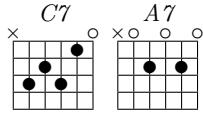
Comme un révélateur  
De ce qu'il y a de meilleur dans le cœur.  
Un ami, un semeur  
Le chant d'un bateleur  
Un matin prometteur du bonheur.

4. Un ami pour choisir

Pour bâtir et fleurir  
Une clé pour ouvrir l'avenir.  
Un ami pour partir  
Même s'il faut mourir  
Puisque c'est pour servir et grandir

---

---

**86 Love**  
Jean-Claude Gianadda

Dm Love, c'était son nom,  
C7 Love, un vagabond  
Qui vivait de soleil,  
Dm D'espace et de chansons.

1. Il est venu chez nous, guitare en bandoulière,  
Venant d'on ne sait où, il parcourait la terre ;  
Et dans ses longs cheveux, le vent semblait chanter,  
Tout au fond de ses yeux dansait la liberté.
2. Il écoutait le vent, les fleurs et les rivières,  
Jouait comme un enfant, parlait à la lumière ;  
Il partageait ses rires, ses rêves et ses projets  
Et dans chaque sourire dansait la liberté.
3. Il est parti un jour, nul ne sait où il est ;  
Au pays de l'Amour, tu peux le rencontrer ;  
Mais dans notre maison, il nous aura laissé,  
Avec cette chanson, un peu de liberté.



---

**87 Au bout de mes rêves**  
Jean-Jacques Goldman

1. Et même si le temps presse  
Même s'il est un peu court  
Si les années qu'on me laisse  
Ne sont que minutes et jours  
Et même si l'on m'arrête  
Où s'il faut briser des murs  
En soufflant dans les trompettes  
Ou à force de murmures

J'irai au bout de mes rêves  
Tout au bout de mes rêves  
J'irai au bout de mes rêves  
Où la raison s'achève  
Tout au bout de mes rêves

2. Et même s'il faut partir  
Changer de terre et de trace  
S'il faut chercher dans l'exil  
L'empreinte de mon espace

3. Et même si les tempêtes  
Les dieux mauvais, les courants  
Nous feront courber la tête  
Plier les genoux sous le vent

4. J'irai au bout de mes rêves  
Tout au bout de mes rêves  
Où la raison s'achève  
Tout au bout de mes rêves

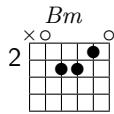
5. Et même si tu me laisses  
Au creux d'un mauvais détour  
En ces instants où l'on teste  
La force de nos amours

6. Je garderai la blessure  
Au fond de moi tout au fond  
Mais au dessus je te jure  
Que j'effacerai ton nom

---

## 88 Encore un matin

Jean-Jacques Goldman  
*Singulier*



1. Encore un matin, un matin pour rien

*G A Bm*  
Une argile au creux de mes mains

*Bm*  
Encore un matin sans raison ni fin  
*G A Bm*  
Si rien ne trace son chemin

*Em F#m Bm*  
Matin pour donner ou bien matin pour prendre  
*Em F#m Bm*  
Pour oublier ou pour apprendre  
*Em F#m Bm*  
Matin pour aimer, maudire ou mépriser  
*G A*  
Laisser tomber ou résister

2. Encore un matin qui cherche et qui doute

Matin perdu cherche une route  
Encore un matin de pire ou de mieux  
À éteindre ou mettre le feu

*G A Bm*  
Un matin, ça ne sert à rien  
*G A Bm*  
Un matin, sans un coup de main  
*G A Bm*  
Ce matin, c'est le mien, c'est le tien  
*G A G A*  
Un matin, de rien, pour en faire  
*Bm*  
Un rêve plus loin

3. Encore un matin ou juge ou coupable

Ou bien victime, ou bien capable  
Encore un matin ami, ennemi  
Entre la raison et l'envie

Matin pour agir ou attendre la chance  
Ou bousculer les évidences  
Matin innocence, matin intelligence  
C'est toi qui décide du sens

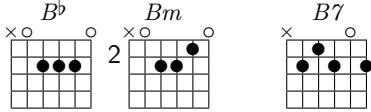


**89**

## Envole-moi

Jean-Jacques Goldman

Positif



1. Minuit se lève en haut des tours

*Bb G Bb Bm*  
Les voix se taisent et tout devient aveugle et sourd  
*Bb Bm Bb Bm*  
La nuit camoufle pour quelques heures  
*Bb G Bb Bm*  
La zone sale et les épaves et la laideur

*A Bm*  
J'ai pas choisi

*A Bm*  
De naître ici  
*G Bb Bm*  
Entre l'ignorance et la violence et l'ennui

*A Bm*  
Je m'en sortirai  
*A Bm*  
Je me le promets  
*G Bb B*  
Et s'il le faut j'emploirai des moyens légaux  
*A E B7*

*Em*  
Envole-moi  
*C*  
Envole-moi  
*Am*  
Envole-moi  
*C D*  
Loin de cette fatalité qui colle à ma peau  
*C*  
Envole-moi  
*Am*  
Envole-moi  
*C D Am*  
Remplis ma tête d'autres horizons, d'autres mots  
*Em B*  
Envole-moi

2. Pas de question ni rébellion

Règles du jeu fixées mais les dés sont pipés  
L'hiver est glace, l'été est feu  
Ici, y a jamais de saison pour être mieux

J'ai pas choisi de vivre ici  
Entre la soumission, la peur ou l'abandon  
J'm'en sortirai, je te le jure  
A coup de livres, je franchirai tous ces murs

3. Me laisse pas là, emmène-moi, envole-moi  
*C D Em*  
Croiser d'autres yeux qui ne se résignent pas  
*C Am*  
Envole-moi, tire-moi de là  
*C D Am*  
Montre-moi ces autres vies que je ne sais pas  
*Em B*  
Envole-moi  
*C D Am*  
Envole-moi, envole-moi, envole-moi  
*C D Em*  
Regarde-moi bien, je ne leur ressemble pas  
*C Am*  
Me laisse pas là, envole-moi  
*C D Am*  
Avec ou sans toi, je n'finirai pas comme ça  
*Em B*  
Envole-moi

## 90 Famille

Jean-Jacques Goldman

Chord chart for 'Famille':  
 2 Bm D4 D/F#) Am7 C9 Eflat  
 3 C#m F#m Bm7 D2  
 G Et crever le silence Bm  
 Quand c'est à toi que je pense G  
 Je suis loin de tes mains Em D  
 Loin de toi, loin des tiens G  
 Mais tout ça n'a pas d'importance Am D4 D  
 J'connais pas ta maison Bm  
 Ni ta ville, ni ton nom C D Em  
 Pauvre, riche ou bâtarde C D  
 Blanc, tout noir ou bizarre G  
 Je reconnais ton regard Am D4 D  
 Et tu cherches une image Dm E  
 Et tu cherches un endroit Am  
 Où je dérive par fois Cm C9  
 Tu es de ma famille Bm  
 De mon ordre et de mon rang C D G  
 Celle que j'ai choisie Em D/F#  
 Celle que je ressens G  
 Dans cette armée de simples gens Am D4 D  
 Tu es de ma famille Bm  
 Bien plus que celle du sang C D Em  
 Des poignées de secondes C D  
 Dans cet étrange monde G Am7  
 Qu'il te protège s'il entend C9  
 2. Tu sais pas bien où tu vas Bm  
 Ni bien comment ni pourquoi C D G  
 Tu crois pas à grand-chose Em D  
 Ni tout gris, ni tout rose G  
 Mais ce que tu crois, c'est à toi- Am D4 D

T'es du parti des perdants  
 Consciemment, viscéralement

Et tu regardes en bas

Mais tu tomberas pas

Tant qu'on aura besoin de toi- Dm E

Et tu prends les bonheurs

Comme grains de raisin

Petits bouts de petits riens

3. Tu es de ma famille, Am7 tu es de ma famille Eflat

Du même rang, du même vent

Tu es de ma famille, Am7 tu es de ma famille Eflat

Même habitant du même temps

Tu es de ma famille, Am7 tu es de ma famille Eflat

Croisons nos vies de temps en temps

Tu es de ma famille C#m  
De mon ordre et de mon rang D E A

Celle que j'ai choisie F#m E  
A Celle que je ressens

Dans cette armée de simples gens Bm E4 E

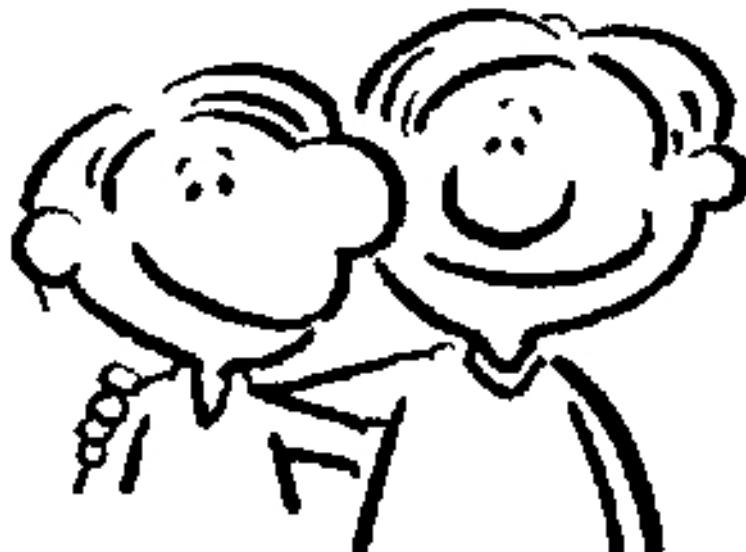
Tu es de ma famille C#m

Bien plus que celle du sang D E F#m

Des poignées de secondes D E

Dans cet étrange monde A Bm7

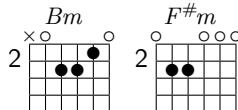
Qu'il te protège s'il entend D2 E A



## 91 Il changeait la vie

Jean-Jacques Goldman  
*Singulier*

capo 5



| Am F Dm Am E

1. C'était un cordonnier sans rien d'particulier  
Dans un village dont le nom m'a échappé  
Qui faisait des souliers, si jolis, si légers  
Que nos vies semblaient un peu moins lourdes à porter  
Il y mettait du temps, du talent et du cœur  
Ainsi passait sa vie, au milieu de nos heures  
Et loin des beaux discours, des grandes théories  
À sa tâche chaque jour, on pouvait dire de lui  
Il changeait la vie

2. C'était un professeur, un simple professeur  
Qui pensait que savoir était un grand trésor  
Que tous les moins que rien n'avaient pour s'en sortir  
Que l'école et le droit qu'a chacun de s'instruire

- Il y mettait du temps du talent et du cœur  
Ainsi passait sa vie au milieu de nos heures  
Et loin des beaux discours, des grandes théories  
À sa tâche chaque jour, on pouvait dire de lui  
Il changeait la vie

| Am F Dm Am E

C G Dm Am E

3. C'était un petit bonhomme, rien qu'un tout petit bonhomme  
Malhabile et rêveur, un peu loupé en somme  
Se croyait inutile, banni des autres hommes  
Il pleurait sur son saxophone

- Il y mit tant de temps de larmes et de douleurs  
Les rêves de sa vie, les prisons de son cœur  
Et loin des beaux discours, des grandes théories  
Inspiré, jour après jour, de son souffle et de ses cris  
Il changeait la vie

## 92 Je te donne

Jean-Jacques Goldman  
*Non homologué*

1. I can give you a voice, bred with rhythm and soul

From the heart of a welsh boy who's lost his home  
Put it in harmony, let the words ring  
Carry your thoughts in the songs we sing

2. Je te donne mes notes, je te donne mes mots

Quand ta voix les emporte, à ton propre tempo  
Une épaule fragile et solide à la fois  
Ce que j'imagine ce que je crois

Je te donne toutes mes différences  
Tous ces défauts qui sont autant de chances  
On s'ra jamais des « standards », des gens bien comme il faut  
Je te donne ce que j'ai, ce que je vaud

3. I can give you the force of my ancestral pride  
The will to go on when I'm hurt deep inside  
Whatever the feeling, whatever the way  
It helps me go on from day to day

4. Je te donne nos doutes et notre indicible espoir

Les questions que les routes ont laissées dans l'histoire  
Nos filles sont brunes et l'on parle un peu fort  
Et l'humour et l'amour sont nos trésors

Je te donne, donne, donne ce que je suis

5. I can give you my voice bred with rythm and soul  
Je te donne mes notes, je te donne ma voix  
The song that I love and the stories I told  
Ce que j'imagine et ce que je crois

6. I can make you feel good even when I am down  
Les raisons qui me portent et ce stupide espoir  
My force is a platform that you can climb on  
Une épaule fragile et forte à la fois

Je te donne, F G Am  
Je te donne, F C G  
Tout ce que je vaud  
Ce que je suis  
Mes dons, mes défauts  
Mes plus belles chances  
Mes différences

## 93 Né en 17 à Leidenstadt

Jean-Jacques Goldman

1. Et si j'étais né en 17 à Leidenstadt  
 $D \quad A \quad Bm \quad G$   
 Sur les ruines d'un champ de bataille  
 $D \quad A \quad Bm7 \quad G$   
 Aurais-je été meilleur ou pire que ces gens  
 $D \quad A \quad A7/4$   
 Si j'avais été allemand ?

2. Berce d'humiliation, de haine et d'ignorance  
 $D \quad A \quad Bm \quad G$   
 Nourri de rêves de revanches  
 $D \quad A \quad Bm7 \quad G$   
 Aurais-je été de ces improbables consciences  
 $D \quad A \quad Dsus4$   
 Larmes au milieu d'un torrent ?

3. Si j'avais grandi dans les docklands de Belfast  
 $G \quad D \quad Em \quad C$   
 Soldat d'une foi, d'une caste  
 $G \quad D \quad Em7 \quad C$   
 Aurais-je eu la force envers et contre les miens  
 $G \quad D \quad Gsus4$   
 De trahir, tendre une mains ?

4. Si j'étais née blanche et riche a Johannesburg  
 $C \quad G \quad Am \quad F \quad G$   
 Entre le pouvoir et la peur  
 $C \quad G \quad Am \quad F$   
 Aurais-je en tendu ces cris portes par le vent  
 $C \quad G7/4 \quad Fsus2$   
 Rien ne sera comme avant ?

5. On saura jamais c'qu'on a vraiment dans nos ventres  
 $F \quad C \quad Dm \quad B\flat$   
 Caches derrières nos apparences  
 $F \quad C \quad Dm \quad B\flat$   
 Ame d'un brave ou d'un complice ou d'un bourreau ?  
 $F \quad C \quad Dm$   
 Ou le pire ou le plus beau ?

Serions-nous de ceux qui résistent ou bien les  
 $Dm$   
 moutons  
 $B\flat$   
 d'un troupeau  
 $F \quad C \quad Fsus4 \quad F \quad A$   
 S'il fallait plus que des mots ?

6. Et si j'étais né en 17 à Leidenstadt  
 $D \quad A \quad Bm \quad G$   
 Sur les ruines d'un champ de bataille  
 $D \quad A \quad Bm7 \quad G$   
 Aurais-je été meilleur ou pire que ces gens  
 $D \quad A \quad Bm$   
 Si j'avais été allemand ?  
 Et qu'on épargne a toi et moi si possible très  
 $G$   
 longtemps  
 $D \quad A \quad G \quad A \quad G \quad A \quad D$   
 D'avoir a choisir un camp

## 94 Tournent les violons

Jean-Jacques Goldman

intro : Am

1. Grande fête au château il y a bien longtemps  
 $Am \quad F \quad G \quad Am$   
 Les belles et les beaux, nobliaux, noble sang  
 $C \quad F \quad G \quad Am$   
 De tout le royaume on est venu dansant

$Dm \quad Am$   
 Tournent les vies oh tournent les vies oh  
 $E \quad Am$   
 Tournent et s'en vont  
 $Dm \quad Am$   
 Tournent les vies oh tournent les violons

2. Grande fête aux rameaux et Manon a seize ans  
 $Am \quad F \quad G \quad Am$   
 Servante en ce château comme sa mère avant  
 $C \quad F \quad G \quad Am$   
 Elle porte les plateaux lourds à ses mains d'enfant

$Dm \quad Am$   
 Tournent les vies oh tournent les vies oh  
 $E \quad Am$   
 Tournent et s'en vont  
 $Dm \quad Am$   
 Tournent les vies oh tournent les violons

3. Le bel uniforme, oh le beau lieutenant  
 $C \quad F \quad G4/B \quad G \quad C$   
 Différent des hommes d'ici blond et grand  
 $Fm \quad C\# \quad E\flat \quad G\#$   
 Le sourire éclatant d'un prince charmant

$B\flat m \quad Fm$   
 Tournent les vies oh tournent les vies oh  
 $C \quad Fm$   
 Tournent et s'en vont  
 $B\flat m \quad Fm$   
 Tournent les vies oh tournent les violons

4. Redoublent la fête et les rires et les danses  
 $Am \quad F \quad G4/B \quad C$   
 Manon s'émerveille en remplissant les panses  
 $C \quad F \quad G \quad Am$   
 Le bruit, les lumières, c'est lui qui s'avance

$Dm \quad Am$   
 Tournent les vies oh tournent les vies oh  
 $E \quad Am$   
 Tournent et s'en vont  
 $Dm \quad Am$   
 Tournent les vies oh tournent les violons

5. En prenant son verre auprès d'elle il se penche  
 $Am \quad F \quad G4/B \quad C$   
 Lui glisse à l'oreille en lui frottant la hanche  
 $C \quad F \quad G \quad E/G\# \quad Am$   
 "Tu es bien jolie" dans un divin sourire

Dm Tournent les vies oh tourment les vies oh  
E Tournent et s'en vont Am  
Dm Tournent les vies oh tourment les violons E

Instrumental : C F G C

C F G4/B C

Fm C# E♭ G#

B♭m Fm C Fm

B♭m Fm C

6. Am Passent les années dures et grises à servir F G Am  
Am Une vie de peine et si peu G4/B C de plaisir C F G Am  
Mais ce trouble là brûle en ses souvenirs

Dm Tournent les vies oh tourment les vies oh Am  
E Tournent et s'en vont Am  
Dm Tournent les vies oh tourment les violons E

7. C Elle y pense encore et encore et toujours F G C  
C Les violons, le décor, et ses mots de velours F G4/B C  
Fm Son parfum, ses dents blanches, les moindres détails C# E♭ G#

B♭m Fm  
Tournent les vies oh tourment les vies oh C Fm  
Tournent et s'en vont  
B♭m Fm C  
Tournent les vies oh tourment les violons

8. Am En prenant son verre auprès d'elle il se penche F G Am  
Am Lui glisse à l'oreille en lui frôlant la hanche G4/B C  
Juste quatre mots, le trouble d'une vie C F G Am  
Juste quatre mots qu'aussitôt il oublie Dm Am E Am

Dm Am E Am

Dm Am E Am

Dm Tournent les vies oh tourment les vies oh Am  
E Tournent et s'en vont Am  
(×2)

Dm Am E Am

Dm Am E Am Elle y pense encore et encore et toujours Am

Dm Am E Am (×2)

Dm Am E Am Elle y pense encore et encore

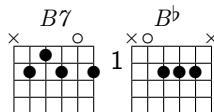
Dm Am E Am (×3)

9. Dm Tournent les vies oh tourment les vies oh Am  
E Am Les violons Dm Am Tournent les vies oh tourment les vies oh Am  
E Am Les violons Dm Am Tournent les, tournent les E Am Tournent les, tournent les

Dm Am E Am (×2)

## 95 Macumba

Jean-Pierre Mader  
*Microclimats*



1. Dm A7 Dm A7  
Elle est venue sans bagage Dm A7 Comme échouée d'un naufrage Em  
Dans les cales d'un cargo B7 Em B7  
Elle a quitté son île Dm A7 Pour un monde nouveau Em A7  
Loin des bidonvilles

Au Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs Dm A7  
Pour les dockers du port qui ne pensent qu'à boire Dm A7  
Au Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs Dm A7  
Pour des marins largués qui cherchent la bagarre C  
Au Macumba Dm A7

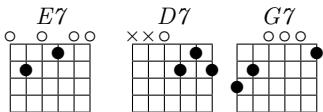
2. Dm A7 Dm A7  
Pour trouver la force d'attendre Dm A7  
Elle s'invente des rêves tendres Em  
Les verres de téquila B7 Em B7  
Réchauffent sa mémoire Dm A7  
De ces mots d'autrefois Em  
Brûlants comme l'espoir



---

## 96 Les Champs-Élysées

Joe Dassin  
Le meilleur de Joe Dassin



1. Je m'baladais sur l'avenue  
*C* *E7*  
*Am* *G7*  
Le cœur ouvert à l'inconnu  
*F* *C*  
J'avais envie de dire bonjour  
*D7* *G7*  
À n'importe qui

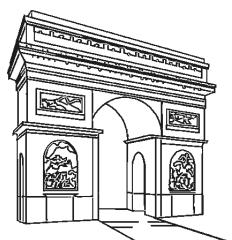
*C* *E7*  
N'importe qui et ce fut toi  
*Am* *C*  
Je t'ai dit n'importe quoi  
*F* *C*  
Il suffisait de te parler  
*D7* *G7* *C*  
Pour t'apprivoi-ser

*C* *E7* *Am* *D7*  
Aux Champs-Ély - sées  
*F* *C* *D7* *G*  
Aux Champs-Ély - sées  
*C* *E7*  
Au soleil, sous la pluie  
*Am* *G7*  
À midi ou à minuit  
*F* *C*  
Il y a tout ce que vous voulez  
*D7* *G* *C*  
Aux Champs-Ély - sées

2. Tu m'as dit : « J'ai rendez-vous  
Dans un sous-sol avec des fous  
Qui vivent la guitare à la main  
Du soir au matin »

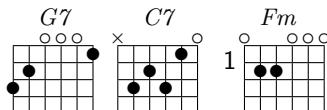
Alors je t'ai accompagnée  
On a chanté, on a dansé  
Et l'on n'a même pas pensé  
À s'embrasser

3. Hier soir, deux inconnus  
Et ce matin sur l'avenue  
Deux amoureux tout étourdis  
Par la longue nuit  
  
Et de l'Étoile à la Concorde  
Un orchestre à mille cordes  
Tous les oiseaux du point du jour  
Chantent l'amour



## 97 Le petit pain au chocolat

Joe Dassin  
Le meilleur de Joe Dassin



1. Tous les matins il achetait

Des petits pains au chocolat

La boulangère lui souriait

Mais il ne la voyait pas

Et pourtant, elle était belle

Les clients ne voyaient qu'elle

Il faut dire qu'elle

Était vraiment très croustillante

Autant que ses croissants

Et elle rêvait, mélancolique

Le soir dans sa boutique

À ce jeune homme distant

2. Il était myope, voilà tout

Mais elle ne le savait pas

Il vivait dans un monde flou

Où les nuages volaient bas

Il ne voyait pas qu'elle était belle

Ne savait pas qu'elle était celle

Que le destin

Lui envoyait à l'aveuglette

Pour faire son bonheur

Mais la fille qui n'était pas bête

Acheta des lunettes

À l'élu de son cœur

3. Dans l'odeur chaude des galettes

Des baguettes et des babas

Dans la boulangerie en fête

Un soir on les maria

Tout en blanc, qu'elle était belle

Les clients ne voyaient qu'elle

Et de leur union

Sont nés des tas de petits

Myopes comme papa

Gambadant parmi les brioches

Se remplissant les poches

De petits pains au chocolat

4. Lalalalala ...

Et pourtant, elle était belle

Les clients ne voyaient qu'elle

Et quand on y pense

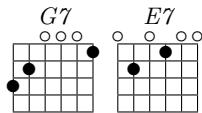
La vie est très bien faite

Il suffit de si peu

D'une simple paire de lunettes

Pour accrocher deux êtres

Et pour qu'ils soient heureux

**98****Siffler sur la colline**Joe Dassin  
Le meilleur de Joe Dassin

C Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline  
 De l'attendre avec un petit bouquet d'églantines  
 J'ai cueilli les fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu  
 J'ai attendu, attendu, elle n'est jamais venue  
 Zaï zaï zaï, zaï zaï zaï zaï (x2)  
 Oh oh oh oh (x2)

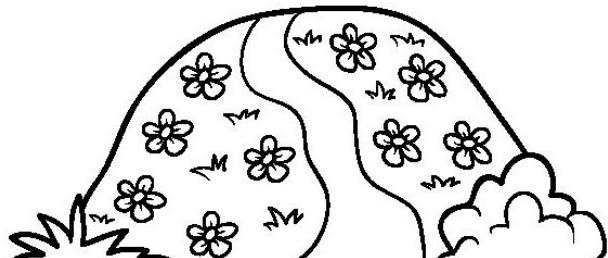
1. Je l'ai vue près d'un laurier

Elle gardait ses blanches brebis  
 Quand j'ai demandé d'où venait  
 Sa peau fraîche, elle m'a dit  
 C'est d'rouler dans la rosée  
 Qui rend les bergères jolies  
 Mais quand j'ai dit qu'avec elle  
 Je voudrais m'y rouler aussi  
 Elle m'a dit

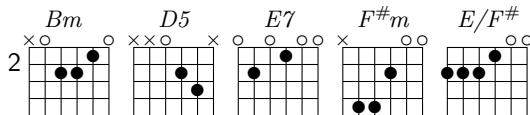
2. À la foire du village

Un jour je lui ai soupiré  
 Que je voudrais être une pomme  
 Suspendue à un pommier

Et qu'à chaque fois qu'elle passe  
 Elle vienne me mordre dedans  
 Mais elle est passée, et tout en  
 Me montrant ses jolies dents  
 Elle m'a dit

**99****Allumer le feu**

Johnny Hallyday



1. Tourner le temps à l'orage  
 Revenir à l'état sauvage  
 Forcer les portes les barrages  
 Sortir le loup de sa cage  
 Sentir le vent qui se déchaîne  
 Battre le sang dans nos veines  
 Monter le son des guitares  
 Et le bruit des motos qui démarrent

Il suffira d'une étincelle  
 D'un rien d'un geste  
 Il suffira d'une étincelle  
 D'un mot d'amour... Pour...

Allumer le feu  
 Allumer le feu  
 Et faire danser les diables et les dieux  
 Allumer le feu  
 Allumer le feu  
 Et voir grandir la flamme dans vos yeux  
 Allumer le feu (x2)

Bm D5 E7 G A E/F# A

2. Laisser derrière toutes nos peines  
 Nos haches de guerre nos problèmes  
 Se libérer de nos chaînes  
 Lâcher le lion dans l'arène  
 Je veux la foudre et l'éclair  
 L'odeur de poudre le tonnerre  
 Je veux la fête et les rires  
 Je veux la foule en délire  
 Il suffira d'une étincelle  
 D'un rien d'un geste  
 Il suffira d'une étincelle  
 D'un peu de jour... Pour...

(refrain(x2))

## 100 Le pénitencier

Johnny Hallyday  
*Le pénitencier*

1. Am C D F  
Les portes du pénitencier

Am C E  
Bientôt vont se refermer

Am C D F  
Et c'est là que je finirai ma vie

Am E Am E  
Comme d'autres gars l'ont finie

2. Pour moi, ma mère a donné

Sa robe de mariée

Peux-tu jamais me pardonner ?

Je t'ai trop fait pleurer

3. Le soleil n'est pas fait pour nous

C'est la nuit qu'on peut tricher

Toi qui ce soir a tout perdu

Demain tu peux gagner

4. Oh ! Mères écoutez-moi

Ne laissez jamais vos garçons

Seuls la nuit traîner dans les rues

Ils iraient tout droit en prison

5. Toi la fille qui m'a aimé

Je t'ai trop fait pleurer

Les larmes de honte que tu as versées

Il faut les oublier

6. Les portes du pénitencier

Bientôt vont se fermer

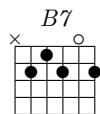
Et c'est là que je finirai ma vie

Comme d'autres gars l'ont finie



## 101 Mélissa

Julien Clerc  
*Ce n'est rien*



G D G  
Mélissa, métisse d'Ibiza

G D G  
Vit toujours dévêture

G D G  
Dites jamais que je vous ai dit ça

G D G  
Ou Mélissa me tue

Le matin, derrière ses canisses

Alors qu'elle est moitié-nue

Sur les murs devant chez Mélissa

Y'a tout plein d'inconnus

« G Descendez, ça, c'est défendu !

D7 G  
Oh ! C'est indécent ! »

G  
Elle crie mais bien entendu

D7 G  
Personne ne descend

D G  
Sous la soie de sa jupe fendue

C D  
En zoom, en gros-plan

D G  
Tout un tas d'individus

C D  
Filment noirs et blancs

Mélissa, métisse d'Ibiza

A des seins tout pointus

Dites jamais que je vous ai dit ça

Ou Mélissa me tue

1. « Descendez, ça, c'est défendu !

Mater chez les gens ! »

Elle crie mais bien entendu

Y'a jamais d'agent

Elle crie, c'est du temps perdu

Personne ne l'entend

La police, c'est tous des vendus

Dix ans qu'elle attend

Mélissa, métisse d'Ibiza

A toujours sa vertu

Dites jamais que je vous ai dit ça

Ou Mélissa me tue

2. Mélissa, métisse d'Ibiza

Vit toujours dévêture

Dites jamais que je vous ai dit ça

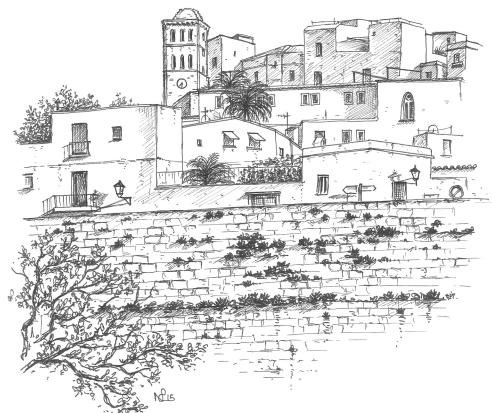
Je vous ai jamais vu

Le matin derrière ses canisses

Alors je vends des longues-vues

Mais si jamais Mélissa sait ça

Là, c'est moi qui vous tue



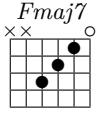
Oh ! Matez ma métisse

Oh ! Ma métisse est nue

(×2)

## 102 On écrit sur les murs

Kids United



1. On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime  
 Des messages pour les jours à venir

On écrit sur les murs à l'encre de nos veines  
 On dessine tout c'que l'on voudrait dire

Partout, autour de nous

Y a des signes d'espoir dans les regards  
 Donnons leurs écrits, car dans la nuit  
 Tout s'efface, même leurs traces

2. On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime  
 Des messages pour les jours à venir

On écrit sur les murs à l'encre de nos veines  
 On dessine tout c'que l'on voudrait dire

3. On écrit sur les murs la force de nos rêves  
 Nos espoirs, en forme de graffitis

On écrit sur les murs pour que l'amour se lève  
 Un beau jour, sur le monde endormi

Des mots, seul'ment gravés

Pour ne pas oublier, pour tout changer

Mélangeons demain, dans un Refrain  
 Nos visages, métiss-age

4. On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime  
 Des messages pour les jours à venir

On écrit sur les murs à l'encre de nos veines  
 On dessine tout c'que l'on voudrait dire

5. On écrit sur les murs la force de nos rêves  
 Nos espoirs, en forme de graffitis

On écrit sur les murs pour que l'amour se lève  
 Un beau jour, sur le monde endormi

6. On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime  
 Des messages pour les jours à venir

On écrit sur les murs à l'encre de nos veines  
 On dessine tout c'que l'on voudrait dire

7. On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime  
 Des messages pour les jours à venir

On écrit sur les murs à l'encre de nos veines  
 On dessine tout c'que l'on voudrait dire

8. On écrit sur les murs la force de nos rêves  
 Nos espoirs, en forme de graffitis

On écrit sur les murs pour que l'amour se lève  
 Un beau jour, sur le monde endormi

Un beau jour, sur le monde endormi ...

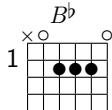
*Qui a dit qu'il ne fallait  
pas écrire sur les murs?*



## 103 Ça fait rire les oiseaux

La compagnie créole

Ça fait rire les oiseaux



*F*  
Ça fait rire les oiseaux

*B♭*  
Ça fait chanter les abeilles

*F*  
Ça chasse les nuages

*C*  
Et fait briller le soleil

Ça fait rire les oiseaux

Et danser les écureuils

Ça rajoute des couleurs

Aux couleurs de l'arc-en-ciel

*F*  
Ça fait rire les oiseaux

*B♭ C F*  
Oh, oh, oh, rire les oiseaux

(×2)

1. Une chanson d'amour

*B♭*  
C'est comme un looping en avion

*C*  
Ça fait battre le cœur

*F*  
Des filles et des garçons

Une chanson d'amour

C'est d'l'oxygène dans la maison

Tes pieds n'touchent plus par terre

T'es en lévitation

*Dm*  
Si y a d'la pluie dans ta vie

*B♭*  
Si le soir te fait peur

*C*  
La musique est là pour ça

*Dm*  
Y'a toujours une mélodie

*B♭*  
Pour des jours meilleurs

*C*  
Allez, tape dans tes mains

Ça porte bonheur

C'est magique, un refrain

Qu'on reprend tous en chœur

2. T'es revenu chez toi

La tête pleine de souvenirs

Des soirs au clair de lune

Des moments de plaisir

T'es revenu chez toi

Et tu veux déjà repartir

Pour trouver l'aventure

Qui n'aurait pas dû finir

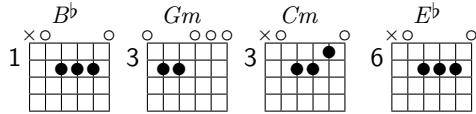
Si y a du gris dans tes nuits  
Ou des larmes dans ton cœur  
La musique est là pour ça  
Y'a toujours une mélodie  
Pour des jours meilleurs  
Allez, tape dans tes mains  
Ça porte bonheur  
C'est magique, un refrain  
Qu'on reprend tous en chœur



## 104 La hache Durandil

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau



1. J'ai trouvé une super hache Durandil

*Cm En farfouillant dans un p'tit magasin*

*Bb J'ai marchandé au gars, c'était facile*

*Cm F C'était moins cher et ça c'est bien*

2. J'veux la planter dans tout c'qui bouge (ou dans mon dos)

*J'veux massacer les orcs et les gobelins (et tes amis)*

*Bb Gm Et leur sang va couler tout rouge (c'est la misère)*

*Cm F Bb La hache de jet, c'est vachement bien (c'n'est pas mon avis mais tant pis)*

*Eb Ouais, ma hache F Durandil (c'est foutu)*

*Bb Ma hache de jet qu'était pas chère (c'est d'la merde et voilà)*

*Eb Ouais, ma hache F Durandil*

*Bb Elle est super (c'est tout perrave)*

*F Bb Et elle est pas chère*

3. J'ai vu des elfes avec des arcs pourris (ça c'est bien dit)

*Cm F J'ai vu des types avec des vieilles épées (c'était pas moi)*

*Bb Gm Des ogres avec des vieux gourdins moisissus (ou du jambon)*

*Cm F Bb Mais ça vaut pas ma hache de jet (c'est toi qui l'dit mais t'es tout p'tit)*

4. C'est pas la peine de dépenser tes pièces (je fais c'que j'veux)

*Cm F Dans des épées rouillées qui servent à rien (c'est même pas vrai)*

*Bb Gm Au lieu d'ça tu devrais t'bourger les fesses (va donc crever)*

*Cm F Bb Et acheter une vraie arme de Nain (c'n'est pas mon avis mais tant pis)*



## 105 La vie d'aventurier

Le Donjon de Naheulbeuk  
*T'as pas le niveau*

Et alors ? Qu'est-ce que tu vas faire  
quand tu s'ras niveau 2 ?

1. Quand j'aurai mon niveau 2

J'achèterai un duvet

Pour dormir dans les donjons

Sans jamais m'enrhumer

*C'est un peu ça, la vie d'aventurier*  
*Et on y va, y'a des gobelins à saigner*

2. Quand j'aurai mon niveau 3

J'achèterai un carquois

J'y mettrai des flèches magiques

Du genre qui t'arrache un bras

*... y'a des squelettes à poultrer*

3. Quand j'aurai mon niveau 4

J'achèterai un cheval

Je sais pas vraiment monter

Tant pis, ça m'est égal !

*... y'a des orques à décimer*

4. Quand j'aurai mon niveau 5

J'achèterai des parchemins

Pour lancer des sortilèges

Même si j'suis pas magicien

*... y'a des momies à cramer*

5. Quand j'aurai mon niveau 6

J'achèterai une armure

C'est moins facile de courir

Mais on évite les fractures

*... y'a des trolls à bousiller*

6. Quand j'aurai mon niveau 7

J'achèterai un anneau

Qui donne +2 en charisme

Et la puissance d'un taureau

*... y'a des minotaures à tuer*

7. Quand j'aurai mon niveau 8

J'achèterai une baliste

Pour assiéger les donjons

Des nécromancultistes

*... y'a des liches à éventrer*

8. Quand j'aurai mon niveau 9  
*Em G*  
J'achèterai une vorpale  
*Em G*  
Pour arracher au dragon  
*D G*  
Ses parties génitales

*... y'a un dragon pour tester*

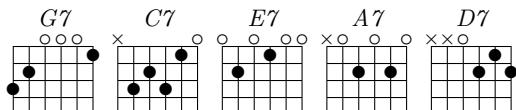
9. Quand j'aurai mon niveau 10  
J'achèterai des pansements  
Pour corriger les erreurs  
Du niveau précédent

*C'est surtout ça, la vie d'aventurier*  
*Je rentre chez moi, ma carrière est terminée*



## 106 Il en faut peu pour être heureux

Le Livre de la jungle



Il en faut peu pour être heureux,  
vraiment très peu pour être heureux

Il faut se satisfaire du nécessaire  
Un peu d'eau fraîche et de verdure que nous prodigue la nature  
Quelques rayons de miel et de soleil

Je dors d'ordinaire sous les frondaisons  
Et toute la jungle est ma maison  
Toutes les abeilles de la forêt butinent pour moi dans les bosquets

Et quand je retourne un gros caillou  
Je sais trouver des fourmis dessous -Essaie, c'est bon,  
c'est doux!

Il en faut vraiment peu, très peu pour être heureux.

Il en faut peu pour être heureux, vraiment très peu  
pour être heureux

Chassez de votre esprit tout vos soucis  
Prenez la vie du bon côté, riez sautez dansez chantez  
Et vous serez un ours très bien léché

Cueillir une banane, oui! Ça se fait sans astuce  
Mais c'est tout un drame si c'est un cactus  
Si vous chipez des fruits sans épine ce n'est pas la peine  
de faire attention  
Mais si le fruit de vos rapines est tout plein d'épines  
C'est beaucoup moins bon -Alors petit, as-tu compris ?  
Il en faut vraiment peu, très peu pour être heureux.

## 107 L'amour brille sous les étoiles

Le Roi lion

1. L'amour brille sous les étoiles  
D'une étrange lumière  
La terre entière  
En parfaite harmonie  
Vit un moment royal

2. Je voudrais lui dire je t'aime  
Mais comment lui avouer  
Mes secrets mes problèmes...  
Impossible elle serait trop blessé

3. Quel lourd secret cache t'il  
Derrière tant de rancœur  
Moi je sais qui est ce Roi en exil  
Qui règne dans mon cœur

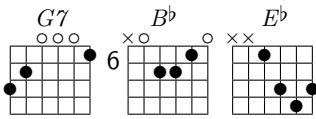
4. L'amour brille sous les étoiles  
D'une étrange lumière  
La terre entière  
En parfaite harmonie  
Vit un moment royal

5. L'amour brille sous les étoiles  
Illuminant leur coeur  
La terre entière  
En parfaite harmonie  
Vit sa plus belle histoire

6. S'ils s'envuent vers leur rêve ce soir  
Dans leur folle ronde  
Si notre ami nous dit au revoir  
Nous serons seul au monde

## 108 Hakuna Matata

Le Roi lion



1. Hakuna matata

Mais quelle phrase magnifique  
 F  
 Hakuna matata  
 D              G7  
 Quel chant fantastique.  
 Ces mots signifient, que tu vivras ta vie  
 Am              D  
 Sans aucun souci, philosophie  
 C              G  
 Hakuna matata

2. Ce très jeune phacochère...

J'étais jeune et phacochère ! Bel organe ! Merci !  
 Bb              F              C  
 Un jour quel horreur il comprit que son odeur  
 E<sup>b</sup>              F  
 Au lieu de sentir la fleur, soulevait des coeurs !  
 E<sup>b</sup>              F              C  
 Il y a dans tout cochon, un poète qui sommeille...  
 E<sup>b</sup>              F              G  
 Quel martyr quand plus personne peut vous sentir !  
 C  
 Disgrâce infâme ! Parfum d'infâme !  
 G  
 Inonde mon âme ! Oh ça pue le drame !  
 Bb  
 Se déclenche une tempête ! Pitié arrête !

A chaque fois que je ... Non Pumba !  
 pas devant les enfants... Oh ! Pardon !

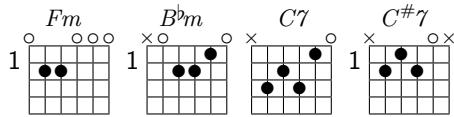
3. Hakuna matata

Mais quelle phrase magnifique !  
 F  
 Hakuna matata  
 D              G7  
 Quel chant fantastique.  
 Ces mots signifient, que tu vivras ta vie  
 Am              D  
 Sans aucun souci, philosophie  
 C              G  
 Hakuna matata



## 109 Le retour de Petrouchka

Les blérots de r.a.v.e.l  
*Les joies sauvages*



1. Petrouchka avait mal tourné

B<sup>b</sup>m  
 Pour aller retrouver son chat  
 Fm  
 Elle a traversé la toundra  
 C7              C<sup>#</sup>7              C7  
 En passant par Hiroshima  
 B<sup>b</sup>m              C7  
 S'est arrêtée à Tchernobyl  
 Fm              B<sup>b</sup>m  
 Respirer le bonheur de la ville  
 Fm              C7  
 Et atterri à Moscou  
 Fm  
 Dans un vieux bordel à deux sous

2. Petrouchka

Ne pense plus à son chat  
 Elle travaille plus que pour  
 Trois verres de vodka

Pour trois fois rien, pour qui voudra  
 Pour tous ces chiens, pour tous ces rats  
 Elle finit tout les soirs  
 Dans leurs draps

3. Petrouchka avait mal tourné

Pour aller retrouver son chat  
 C'est sûrement pas la mère Michelle  
 Qui aurait pu faire quoi que ce soit

Vu que c'est elle la maquerelle  
 Vu que c'est elle qui fait la loi  
 Désormais Petrouchka  
 Ne pense plus à son chat

4. Elle pleure sur son sort

Et fait glisser ses bats  
 Son pauvre minou est tout souillé  
 Son pauvre minou est tout fatigué

Elle danse au rythme des violons  
 À demi nue sur un balcon  
 Ce soir Petrouchka  
 C'est mon tour à moi

5. Chôdazov', bognanov

Bromir nà tu taïga nuria  
 Pov'di metchi moussa ka là  
 Vodka li boï mon dreïa  
 Doumba laïka zubrowskaïa  
 Smirnoff holà zobreï ninia  
 Por tu l'estoma'  
 (x2)

## 110 Les étoiles filantes

Les Cowboys Fringants

La grand messe

1. Si je m'arrête un instant

Pour te parler de ma vie

Juste comme ça tranquillement

Dans un bar rue St-Denis

J'te raconterai les souvenirs

Bien gravés dans ma mémoire

De cette époque où vieillir

Était encore bien illusoire

Quand j'agaçais les p'tites filles

Pas loin des balançoires

Et que mon sac de billes

Devenait un vrai trésor

Et ces hivers enneigés

À construire des igloos

Et rentrer les pieds g'lés

Juste à temps pour Passe-Partout

Mais au bout du ch'min, dis-moi c'qui va rester

De la p'tite école et d'la cour de récré ?

Quand les avions en papier ne partent plus au vent

On se dit que l'on temps passe finalement ...comme une étoile filante

2. Si je m'arrête un instant

Pour te parler de la vie

Je constate que bien souvent

On choisit pas mais on subit

Et que les rêves des ti-culs

S'évanouissent ou se refoulent

Dans cette réalité crue

Qui nous embarque dans le moule

De la trentaine, la bedaine

Les morveux, l'hypothèque

Les bonheurs et les peines

Les bons coups et les échecs

Travailler, faire d'son mieux

En arracher, s'en sortir

Et espérer être heureux

Un peu avant de mourir

Mais au bout du ch'min, dis-moi c'qui va rester  
De notre p'tit passage dans ce monde effréné ?

Après avoir existé pour gagner du temps

On s'dira que l'on était finalement ...que des étoiles filantes

3. Si je m'arrête un instant

Pour te parler de la vie

Juste comme ça tranquillement

Pas loin du carré St-Louis

C'est qu'avec toi je suis bien

Et que j'ai plus l'goût de m'en faire

Parce que t'sais voir trop loin

C'pas mieux que r'garder en arrière

Malgré les vieilles amertumes

Et les amours qui passent

Les chums qu'on perd dans l;brume

Et les idéaux qui se cassent

La vie s'accroche et renaît

Comme les printemps reviennent

Dans une bouffée d'air frais

Qui apaise les cœurs en peine

Ça fait que si un soir t'as envie de rester  
Avec moi, la nuit est douce on peut marcher

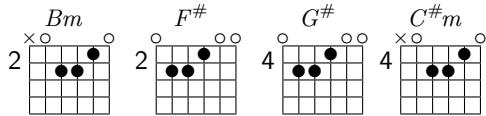
Et même si on sait ben que tout dure rien qu'un temps

J'aimerais ça que tu sois pour un moment ...mon étoile filante

# 111 Julie, la petite olive

Les Wriggles

Ah ben ouais mais bon



## 1. Julie la p'tite olive

Rêvait de voyager  
Mais elle était captive  
D'un rameau d'olivier  
Elle tannait ses copines  
À longueur de journée  
Avec les Philippines  
Et St-Germain des Prés

*C'est bon Julie  
Arrête de nous les briser  
Tu sais bien que notre vie  
Finira dans un panier !  
On est né pour faire  
De l'huile d'olive  
C'est comme ça, c'est la nature  
Et c'est très bon avec les endives !*

## 2. Julie la p'tite olive

L'entendait pas de cette oreille  
Comme elle avait la verve vive  
Elle prit à partie le Soleil  
Vous Monsieur, vous tournez  
Près de 24 heures par jour  
Le monde vous le connaissez  
Vous en avez déjà fait l'tour  
Moi je suis prisonnière  
De cette grosse branche en bois  
Dites-moi donc c'qui s'passe sur terre  
Oh oui, siouplait, racontez-moi !

*C'est bon Julie  
Arrête de les lui briser  
Tu sais bien que notre vie  
Finira dans un saladier  
On est né pour faire  
Copines avec les endives  
Le Soleil lui, il s'en tape  
Il connaît rien à l'huile d'olive !*

## 3. Mais l'astre du jour

Par sa requête fut ému  
Et lui dit, rayonnant d'amour  
« Je vais commencer au début »  
Au bout d'une dizaine de mois  
Il finissait le préambule  
Le big-bang et tous ces trucs là  
La naissance des premières cellules  
Et Julie l'écoutait  
Passionnée, attentive  
Ouvrant grand ses oreilles  
Pour n'en point perdre un mot  
Mais hélas, la  
Vendange tardive des olives  
Coupa leur entretien  
Avec tout le rameau

*Cette fois Julie  
C'est terminé !  
Allez monte dans le camion  
Qui nous emmène chez Puget  
T'étais née pour faire  
D'l'huile d'olive !  
Maintenant tu fermes ta gueule  
Et tu dis bonjour aux endives !*

## 4. Mais Julie ignorait

Que le Soleil, ce gros bavard  
De lumière l'avait gavée  
Pendant qu'il contait ses histoires  
Et arrivé au pressoir  
Le propriétaire agricole  
Eut besoin d'une chaise pour s'asseoir  
Et s'écria : « Weuh, la bestiole ! »  
« Crénom de nom  
D'pudiou j'hallucinions  
Par les balloches du cornu  
J'ai dû abuser du litron  
Cette olive, on dirait  
Que c'est la couille de Godzilla  
Va m'en falloir des endives  
Pour me contenter c'te bête-là ! »

*D  
Et Julie que la joie inonde  
E  
Grâce au miracle de la nature  
D  
S'est tapée quatre tours du monde  
E  
Dans les salons d'l'agricul-ture*

## 112 Je t'emmène au vent

Louise Attaque

Louise Attaque

capo 4

1. Allez, viens, j't'emmène au vent  
*Em*                           *G*

Je t'emmène au-dessus des gens  
*Em*                           *G*

Et je voudrais que tu te rappelles  
*Am*                           *Em*

Notre amour est éternel  
*D*

Et pas artificiel  
*F*

2. Je voudrais que tu te ramènes devant

Que tu sois là de temps en temps

Et je voudrais que tu te rappelles

Notre amour est éternel

Et pas artificiel

3. Je voudrais que tu m'appelles plus souvent

Que tu prennes parfois les devants

Et je voudrais que tu te rappelles

Notre amour est éternel

Et pas artificiel

4. Je voudrais que tu sois celle que j'entends

Allez, viens, j't'emmène au-dessus des gens

Et je voudrais que tu te rappelles

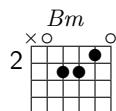
Notre amourette éternelle

Artificielle

## 113 Les nuits parisiennes

Louise Attaque

Louise Attaque



1. Et j'vis toujours des soirées parisiennes  
*G*                           *Em*                           *Bm*  
Et j'voudrais vivre des soirées belles à Sienne  
*G*                           *Em*                           *Bm*  
Et vivre au vent, au feu, à sang  
*G Em Bm*  
M'ouvrir aux senti - ments

2. Commencer par voir si l'amour bat son plein  
Et si Lucien, il a perdu son chagrin  
Je voudrais t'emmener au-dessus d'un volcan  
Brûler mes os, faire transpirer mes sentiments

3. Et j'vis toujours des soirées parisiennes  
Et j'voudrais vivre des soirées brésiliennes  
Et t'emmener haut, t'saluer bas, chanter des chansons  
Chanter tout bas notre amour pour les quat' saisons

4. Commencer par voir si c'est pour aujourd'hui  
Ou bien tout ça, si c'est pas compris  
J'voudrais bénéficier de ton absence  
J'voudrais savoir pour ce soir

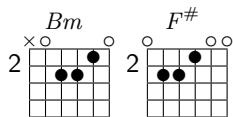
5. Et j'vis toujours des soirées parisiennes  
Et j'voudrais vivre des soirées brésiliennes  
Et j'vis toujours des soirées parisiennes  
Et j'voudrais vivre des soirées belles à Sienne



---

## 114 Ton invitation

Louise Attaque  
Louise Attaque



J'ai accepté par erreur

F#

Ton invitation

J'ai dû m'gourer dans l'heure

Bm

J'ai dû m'planter dans la saison

F#

1. Tu sais, j'ai confondu

Avec celle qui sourit pas, mais

Celle qui est belle bien entendu, et

Qui dit belle dit pour moi

Tu sais, j'ai pas toute ma raison

Tu sais, j'ai toujours raison

Tu sais, j'suis pas un mec sympa

Et j'merde tout ça, tout ça

Tu sais, j'ai pas confiance

J'ai pas confiance en moi

Tu sais, j'ai pas d'espérance

Et j'merde tout ça, tout ça

2. Si tu veux on parle de toi

Si tu veux on parle de moi

Parlons de ta future vengeance

Que t'auras toi sur moi

Disons, entrecoupé d'silences

Qu'on est bien seuls pour une fois

Qu'on est bien partis pour une danse

Ça ira pas plus loin, tu vois

3. Reste à savoir si on trace

Un trait, un point dans notre espace

Tu sais, j'ai pas toute ma raison

Tu sais, j'ai toujours raison

---

## 115 La tribu de Dana

**Manau**  
*Panique celtique*

1. Le vent souffle sur les plaines de la Bretagne armoricaine

*F* Je jette un dernier regard sur ma femme, mon fils et mon domaine

*Am* Akim, le fils du forgeron est venu me chercher

*F* Les druides ont décidé de mener le combat dans la vallée

Là où tous nos ancêtres, de géants guerriers celtes  
Après de grandes batailles se sont imposés en maîtres  
C'est l'heure maintenant de défendre notre terre  
Contre une armée de Simériens prête à croiser le fer

Toute la tribu s'est réunie autour de grands menhirs  
Pour invoquer les dieux afin qu'ils puissent nous bénir  
Après cette prière avec mes frères sans faire état de zèle  
Les chefs nous ont donné à tous des gorgées d'hydromel

Pour le courage, pour pas qu'il y ait de faille  
Pour rester grand et fiers quand nous serons dans la bataille  
Car c'est la première fois pour moi que je pars au combat  
Et j'espère être digne de la tribu de Dana

*Dans la vallée* (oh oh)

*De Dana* (la li la la)

*Dans la vallée* (oh oh)

*J'ai pu entendre les échos*

*Dans la vallée* (oh oh)

*De Dana* (la li la la)

*Dans la vallée* (oh oh)

*Des chants de guerre près des tombeaux*

2. Après quelques incantations de druides et de magie

Toute la tribu, le glaive en main courait vers l'ennemi

La lutte était terrible et je ne voyais que les ombres

Tranchant l'ennemi qui revenait toujours en surnombre

Mes frères tombaient l'un après l'autre devant mon regard  
Sous le poids des armes que possédaient tous ces barbares  
Des lances, des haches et des épées dans le jardin d'Eden  
Qui écoulaient du sang sur l'herbe verte de la plaine

Comme ces jours de peine où l'homme se traîne  
À la limite du règne du mal et de la haine  
Fallait-il continuer ce combat déjà perdu ?  
Mais telle était la fierté de toute la tribu

La lutte a continué comme ça jusqu'au soleil couchant  
De férocité extrême en plus d'acharnement  
Fallait défendre la terre de nos ancêtres enterrés là  
Et pour toutes les lois de la tribu de Dana

3. Au bout de la vallée on entendait le son d'une corne  
D'un chef ennemi qui appelait toute sa horde  
Avait-il compris qu'on lutterait même en enfer  
Et qu'à la tribu de Dana appartenaient ces terres ?

Les guerriers repartaient, je ne comprenais pas  
Tout le chemin qu'ils avaient fait pour en arriver là  
Quand mon regard se posa tout autour de moi  
J'étais le seul debout de la tribu, voilà pourquoi

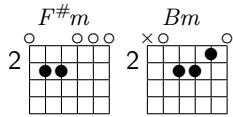
Mes doigts se sont écartés, tout en lâchant mes armes  
Et le long de mes joues se sont mises à couler des larmes  
Je n'ai jamais compris pourquoi les dieux m'ont épargné  
De ce jour, noir, de notre histoire que j'ai contée

Le vent souffle toujours sur la Bretagne armoricaine  
Et j'ai rejoins ma femme, mon fils et mon domaine  
J'ai tout reconstruit de mes mains pour en arriver là  
Je suis devenu roi de la tribu de Dana

---

## 116 Elle a les yeux revolver

Marc Lavoine



1. Un peu spéciale, elle est célibataire

Le visage pâle, les cheveux en arrière

Et j'aime ça

Elle se dessine sous des jupes fendues

Et je devine des histoires défendues

C'est comme ça

Tell'ment si belle quand elle sort

Tell'ment si belle, je l'aime tell'ment si fort

*Elle a les yeux revolver, elle a le regard qui tue*

*Elle a tiré la première, m'a touché, c'est foutu*

*Elle a les yeux revolver, elle a le regard qui tue*

*Elle a tiré la première, elle m'a touché, c'est foutu*

2. Un peu larguée, un peu seule sur la terre

Les mains tendues, les cheveux en arrière

Et j'aime ça

À faire l'amour sur des malentendus

On vit toujours des moments défendus

C'est comme ça

Tell'ment si femme quand elle mord

Tell'ment si femme, je l'aime tell'ment si fort

3. Son corps s'achève sous des draps inconnus

Et moi je rêve de gestes défendus

C'est comme ça

Un peu spéciale, elle est célibataire

Le visage pâle, les cheveux en arrière

Et j'aime ça

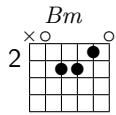
Tell'ment si femme quand elle dort

Tell'ment si belle, je l'aime tell'ment si fort

---

## 117 San Francisco

Maxime Le Forestier



1. C'est une maison bleue      *G*      *Bm*  
Adossée à la colline      *C*  
On y vient à pied      *G*  
On ne frappe pas      *D*  
Ceux qui vivent là ont jeté la clé      *C*      *Em*
2. On se retrouve ensemble      *G*      *Bm*  
Après des années de route      *C*  
Et on vient s'asseoir      *G*  
Autour du repas      *D*  
Tout le monde est là à cinq heures du soir      *A*      *Em*

*Em*      *G*      *A*  
*Quand San Francisco*      *s'embrume*  
*C*      *Em*  
*Quand San Francisco*      *s'allume*  
*D*      *Bm*  
*San Francisco*  
*Em*  
*Où êtes-vous*  
*G*      *A*  
*Lizzard et Luc,*  
*C*  
*Psylvia*  
*Attendez*      *Em*  
*- moi*

3. Nageant dans le brouillard  
Enlacés roulant dans l'herbe  
On écoutera Tom à la guitare  
Phil à la kena jusqu'à la nuit noire  
Un autre arrivera  
Pour nous dire des nouvelles  
D'un qui reviendra dans un an ou deux  
Puisqu'il est heureux on s'endormira

4. Quand San Francisco se lève  
Quand San Francisco se lève  
*D*      *Bm*  
*San Francisco*  
*Em*  
*Où êtes-vous*  
*G*      *A*  
*Lizzard et Luc,*  
*C*  
*Psylvia*  
*Attendez*      *Em*  
*- moi*

5. C'est une maison bleue  
Accrochée à ma mémoire  
On y vient à pied  
On ne frappe pas  
Ceux qui vivent là  
Ont jeté la clé  
Peuplée de cheveux longs  
De grands lits et de musique  
Peuplée de lumière  
Et peuplée de fous  
Elle sera dernière  
À rester debout.

6. Si San Francisco      *G*      *A*  
*C*      *Em*  
Si San Francisco s'effondre...  
*D*      *Bm*  
San Francisco  
*Em*  
Où êtes-vous  
*G*      *A*  
Lizard et Luc,  
*C*  
Psylvia  
*D*      *E4*  
Attendez-moi

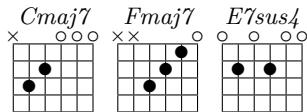


---

## 118 Une belle histoire

Michel Fugain

Michel Fugain et Le Big Bazar

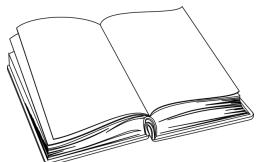


1. C'est un beau roman, c'est une belle histoire  
C'est une romance d'aujourd'hui  
Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard  
Elle descendait dans le midi, le midi  
Ils se sont trouvés au bord du chemin  
Sur l'autoroute des vacances  
C'était sans doute un jour de chance  
Ils avaient le ciel à portée de main  
Un cadeau de la providence  
Alors pourquoi penser au lendemain

2. Ils se sont cachés dans un grand champ de blé  
Se laissant porter par le courant  
Se sont racontés leur vies qui commençaient  
Ils n'étaient encore que des enfants, des enfants  
Qui s'étaient trouvés au bord du chemin  
Sur l'autoroute des vacances  
C'était sans doute un jour de chance  
Qui cueillirent le ciel au creux de leurs mains  
Comme on cueille la providence  
Refusant de penser au lendemain

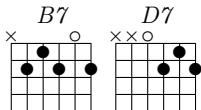
3. C'est un beau roman, c'est une belle histoire  
C'est une romance d'aujourd'hui  
Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard  
Elle descendait dans le midi, le midi  
Ils se sont quittés au bord du matin  
Sur l'autoroute des vacances  
C'était fini le jour de chance  
Ils reprirent alors chacun leur chemin  
Saluèrent la providence en se faisant un signe de la main

4. Il rentra chez lui, là-haut vers le brouillard  
Elle est descendue là-bas dans le midi  
C'est un beau roman, c'est une belle histoire  
C'est une romance d'aujourd'hui



## 119 La java de Broadway

Michel Sardou



1. Quand on fait la java le samedi à Broadway  
*G Em*

Ça swinge comme à Meudon  
*D7*

On s'défonce on y va pas besoin de Beaujolais  
*C G*  
Quand on a du Bourbon

*C G*  
*C'est peut-être pas la vraie de vraie*  
*La java de Broadway*  
*D7 G*  
*Oui mais c'est elle qui plaît*

2. Quand on est fin bourré on se tire des bordées  
Sur la 42<sup>e</sup>  
On rigole et on danse comme à Saint-Paul-de-Vence  
Jusqu'à la 50<sup>e</sup>

*C'est peut-être pas la vraie de vraie*  
*La java de Broadway*  
*Oui mais c'est elle qui plaît*

3. Quand on fait la java le sam'di à Broadway  
Y'a des chiens dans les bars  
Quand arrivent les nanas quand on est au complet  
On décerne les oscars

*C'est peut-être pas les vraies de vraies*  
*Les nanas de Broadway*  
*Oui mais c'est ça qui plaît*

4. Quand on fait la java le sam'di à Broadway  
On dort sur les trottoirs  
Quand on nous sort de là c'est à coups d'balai  
À grands coups d'arrosoir

*Et on ne sait plus à midi*  
*Si l'on est à Clichy*  
*Ou en Californie*

5. Quand on fait la java le sam'di à Broadway  
Ça swing comme à Meudon  
On s'défonce on y va pas besoin d'Beaujolais  
Quand on a du Bourbon

*C'est peut-être pas la vraie de vraie*  
*La java de Broadway*  
*Oui mais c'est elle qui plaît*

6. Elle est teintée de blues et de jazz et de rock  
C'est une java quand même  
Quand on est dix ou douze quand les verres  
s'entrechoquent  
On n'veoit plus les problèmes

*C'est peut-être pas la vraie de vraie*  
*La java de Broadway*  
*Oui mais c'est elle qui plaît*

7. Quand on fait la java le samedi à Broadway  
Ça swingue comme à Meudon  
On s'défonce on y va pas besoin de Beaujolais  
Quand on a du Houblon

*C'est peut-être pas la vraie de vraie*  
*La java de Broadway*  
*Oui mais c'est elle qui plaît*



## 120 Je vole

Michel Sardou

1. Mes chers parents je pars  
G7 C  
Je vous aime mais je pars  
G7 Am  
Vous n'aurez plus d'enfants, ce soir G  
G7 F  
Je n'm'enfuis pas je vole  
G7 C  
Comprenez bien je vole  
G7 F  
Sans fumée sans alcool, je vole, je vole G

Parlé : G7 C G7 Am G7 F G

### 2. C'est jeudi il est 5h05

J'ai bouclé une petite valise  
Et je traverse doucement l'appartement endormi  
J'ouvre la porte d'entrée en retenant mon souffle  
Et je marche sur la pointe des pieds  
Comme les soirs où je rentrais après minuit Pour ne pas  
qu'ils se réveillent

Hier soi à table

J'ai bien cru que ma mère se doutait de quelque chose  
Elle m'a demandé si j'étais malade  
Pourquoi j'étais si pâle J'ai dit que j'étais très bien  
Tout à fait clair je pense qu'elle a fait semblant de me  
croire  
Et mon père m'a souri

En passant à côté de sa voiture J'ai ressenti comme un  
drôle de coup  
Je ne pensais que ce serait plus dur et plus grisant  
Un peu comme une aventure mais moins déchirant  
Oh surtout ne pas se retourner, s'éloigner un peu plus  
Il y a la gare Et après la gare il y a l'Atlantique  
Et après l'Atlantique ...

G7 C G7 Am G7 F G

Parlé : G7 C G7 Am G7 F G

### 3. C'est bizarre cette espèce de cage qui me bloque la poitrine

Ça m'empêche presque de respirer  
Je me demande si tout à l'heure  
Mes parents se doutent que je suis en train de pleurer  
Oh surtout ne pas se retourner, ni les yeux ni la tête  
Ne pas regarder derrière

Seulement voir ce que je me suis promis  
Et pourquoi et où et comment...

Il est 7h moins 5 et je me suis rendormi dans ce train  
Qui s'éloigne un peu plus  
Oh surtout ne plus se retourner... jamais!

4. Mes chers parents je pars  
G7 C  
Je vous aime mais je pars  
G7 Am  
Vous n'aurez plus d'enfants, ce soir G  
G7 F  
Je n'm'enfuis pas je vole  
G7 C  
Comprenez bien je vole  
G7 F  
Sans fumée sans alcool, je vole, je vole G



## 121 Les lacs du Connemara

Michel Sardou  
Les grandes chansons

1. Terre brûlée, au vent des landes de pierre

Autour des lacs, c'est pour les vivants

Un peu d'enfer le Connemara

Des nuages noirs qui viennent du nord

Colorent la terre, les lacs les rivières

C'est le décor du Connemara

Au printemps suivant le ciel irlandais

Était en paix Maureen a plongé

Nue dans un lac du Connemara

Sean Kelly s'est dit, je suis catholique

Maureen aussi, l'église en granit

De Limerick, Maureen a dit oui

De Tipperary Barry-Connelly

Et de Galway, ils sont arrivés

Dans le comté du Connemara

Y'avait les Connor les O'Connelly

Les Flaherty du Ring of Kerry

Et de quoi boire trois jours et deux nuits

2. Terre brûlée, au vent des landes de pierre

Autour des lacs, c'est pour les vivants

Un peu d'enfer le Connemara

Des nuages noirs qui viennent du nord

Colorent la terre, les lacs les rivières

C'est le décor du Connemara

On y vit encore au temps des Gaëls

Et de Cromwell, au rythme des pluies

Et du soleil, au pas des chevaux

On y croit encore aux monstres des lacs

Qu'on voit nager certains soirs d'été

Et replonger pour l'éternité

On y voit encore des hommes d'ailleurs

Venus chercher le repos de l'âme

Et pour le cœur un goût de meilleur

On y croit encore que le jour viendra

Il est tout près, où les Irlandais

Feront la paix autour de la croix

Là-bas, au Connemara

On sait tout le prix de la guerre

Là-bas, au Connemara

On n'accepte pas, la paix des Gallois

Ni celle des rois d'Angleterre

Là-bas, au Connemara

On sait tout le prix du silence

Là-bas, au Connemara

On dit que la vie, c'est une folie

Et que la folie, ça se danse



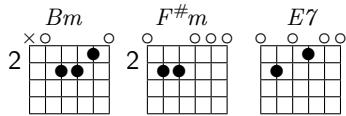
CONNEMARA CABIN.

---

## 122 La maladie d'amour

Michel Sardou  
*La maladie d'amour*

capo 1



*Elle court, elle court*

*Bm F#m*  
*La maladie d'amour*

*Dans le cœur des enfants*

*D E7 A*  
*De sept à soixante dix-sept ans*

*D A*  
*Elle chante, elle chante*

*Bm F#m*  
*La rivière insolente*

*G D*  
*Qui unit dans son lit*

*A G D*  
*Les cheveux blonds*

*Les cheveux gris*

1. Elle fait chanter les hommes

*Bm F#m*  
Et s'agrandir le monde

*G D*  
Elle fait parfois souffrir

*E7 A*  
Tout le long d'une vie

*D A*  
Elle fait pleurer les femmes

*Bm F#m*  
Elle fait crier dans l'ombre

*G D*  
Mais le plus douloureux

*E7 A*  
C'est quand on en guérit

2. Elle surprend l'écolière

*Bm F#m*  
Sur le banc d'une classe

*G D*  
Par le charme innocent

*E7 A*  
D'un professeur d'anglais

*D A*  
Elle foudroie dans la rue

*Bm F#m*  
Cet inconnu qui passe

*G D*  
Et qui n'oubliera plus

*E7 A*  
Ce parfum qui volait

refrain(×2)

---

# 123 Comme un homme

Mulan

1. Attaquons l'exercice

Pour défaire les Huns!

M'ont-ils donné leur fils?

Je n'en vois pas un

Vous êtes plus fragiles que des fillettes

Mais jusqu'au bout, et coup par coup

Je saurai faire de vrais hommes de vous

Comme la flèche qui vibre

Et frappe en plein cœur

En trouvant l'équilibre,

Vous serez vainqueurs

Vous n'êtes qu'une bande de femmelettes

Mais envers et contre tout

Je saurai faire de vrais hommes de vous

2. J'aurais du me mettre au régime

Salut tous mes amis pour moi!

Je n'aurais pas du sécher les cours de gym

Ce gars-là nous flanque les foies

Mais s'il voyait la fille en moi

Je suis tout en nage, mais nager je ne sais pas

(Comme un homme) Sois plus violent que le cours du torrent

(Comme un homme) Sois plus puissant que les ouragans

(Comme un homme) Sois plus ardent que le feu des volcans,

Secret comme les nuits de l'Orient

3. Les jours passent et les Huns

ne sont plus très loin

Suivez bien mon chemin,

Vous vivrez de main

*D**b*** *E**b***  
Vous n'serez jamais vaillants et forts

*Ab* *D**b***  
Comme des hommes, rentrez chez vous

*D**b*** *E**b*** *Fm* *Fm*  
Je ne peux faire de vrais hommes de vous

*D**b*** *E**b*** *D**b*** *E**b***  
(Comme un homme) Sois plus violent que le cours du torrent

*D**b*** *E**b*** *D**b*** *E**b*** *E*  
(Comme un homme) Sois plus puissant que les ouragans

*D**b*** *E**b*** *D**b*** *E**b*** *E*  
(Comme un homme) Sois plus ardent que le feu des volcans

*D**b*** *E**b*** *Fm* *Fm*  
Secret comme les nuits de lune de l'Orient

*D**b*** *E**b*** *D**b*** *E**b***  
(Comme un homme) Sois plus violent que le cours du torrent

*D**b*** *E**b*** *D**b*** *E**b*** *E**b***  
(Comme un homme) Sois plus puissant que les ouragans

*D**b*** *E**b*** *D**b*** *E**b*** *E*  
(Comme un homme) Sois plus ardent que le feu des volcans

*D**b*** *E**b*** *Fm* *Fm*  
Secret comme les nuits de lune de l'Orient



## 124 Le sud

Nino Ferrer

capo 4

1. C'est un endroit qui ressemble à la Louisiane

D7/F# F C  
à l'Italie

Il y a du linge étendu sur la terrasse  
D7/F# F Em et c'est joli

On dirait le Sud C C9 F le temps dure longtemps C C9  
Et la vie sûrement Am Am7/G Plus d'un million  
d'années D/F# D4/G D/A D/B Dm7/C Dm7 Dm7/G  
Et toujours en été C Em/B Am C/G D7/F# Fm C

2. Y'a plein d'enfants qui se roulent sur la pelouse  
D7/F# F C Y'a plein de chiens  
Y'a même un chat, une tortue, des poissons rouges  
D7/F# F Em Il ne manque rien

Di di di di... - C Em/B Am C/G D7/F# F C  
Di di di di... -  
La la la la la- la la la la la la C C C9  
La la la la la- C C Em/B  
La la la la la- Am Am7/G D/F# D4/G D/A D/B  
La la la la la la Dm7/C Dm7 Dm7/G La la la la  
C Em/B Am C/G D7/F# Fm C

3. Un jour ou l'autre, il faudra qu'il y ait la guerre  
D7/F# F C On le sait bien  
On n'aime pas ça, mais on ne sait pas quoi faire  
D7/F# F Em On dit c'est le destin

Tant pis pour le Sud C C9 F c'était pourtant bien C C C9  
On aurait pu vivre Am Am7/G Plus d'un million  
d'années D/F# D4/G D/A D/B Dm7/C Dm7 Dm7/G  
Et toujours en été C Em/B Am C/G D7/F# Fm C

## 125 Le vent nous portera

Noir Désir  
*Des visages des figures*

1. Je n'ai pas peur de la route  
Faudrait voir, faut qu'on y goûte  
Des méandres au creux des reins  
Et tout ira bien  
Le vent l'emportera

Ton message à la grande ourse  
Et la trajectoire de la course  
À l'instantané de velours  
Même s'il ne sert à rien  
Le vent l'emportera

Tout disparaîtra mais ...  
Le vent nous portera

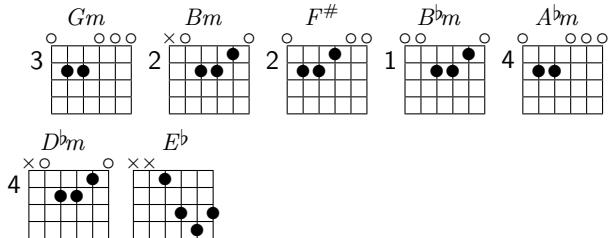
2. La caresse et la mitraille  
Cette plaie qui nous tiraille  
Le palais des autres jours  
D'hier et demain  
Le vent les portera

Génétique en bandoulière  
Des chromosomes dans l'atmosphère  
Des taxis pour les galaxies  
Et mon tapis volant lui  
Le vent l'emportera

3. Ce parfum de nos années mortes  
Ceux qui peuvent frapper à ta porte  
Infinité de destins, on en pose un  
Qu'est-ce qu'on en retient ?  
Le vent l'emportera

Pendant que la marée monte  
Et que chacun refait ses comptes  
J'emmène au creux de mon ombre  
Des poussières de toi  
Le vent les portera

## 126 Belle Notre-Dame de Paris



1. Belle,

*Dm Gm A Dm*  
C'est un mot qu'on dirait inventé pour elle  
*Dm Gm A Dm*  
Quand elle danse et qu'elle met son corps à jour tel  
*Dm Gm A Dm*  
Un oiseau qui étend ses ailes pour s'envoler  
*Dm Gm A Bm*  
Alors, je sens l'enfer s'ouvrir sous mes pieds  
*Bm Em F# Bm*  
J'ai posé mes yeux sous sa robe de gitane  
*Bm Em A Dm*  
A quoi me sert encore de prier Notre-Dame ?  
*Bm*  
Quel  
*Bm Em F# Bm*  
Est celui qui lui jettera la première pierre ?  
*Bm Em A Dm*  
Celui-là ne mérite pas d'être sur terre  
*D F#*  
O Lucifer !  
*F# Bm*  
Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois  
*Bm Em F# Bm*  
Glisser mes doigts dans les cheveux d'Esmeralda

Bm Em A Dm Dm Gm C  
(Modulation en : Fm )

2. Belle,

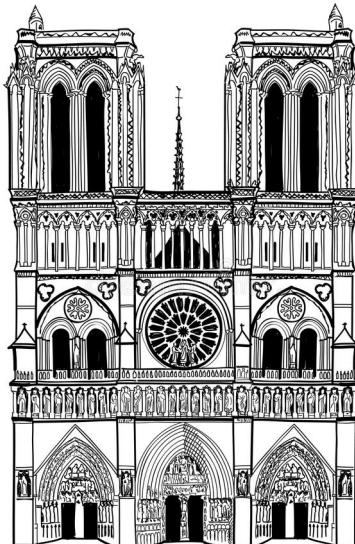
*Fm Bbm C Fm*  
Est-ce le diable qui s'est incarné en elle  
*Fm Bbm C Fm*  
Pour détourner mes yeux du Dieu éternel,  
*Fm Bbm C Fm*  
Qui a mis dans mon être ce désir charnel  
*Fm Bbm C Dm*  
Pour m'empêcher de regarder vers le Ciel ?  
*Dm Gm A Dm*  
Elle porte en elle le péché originel  
*Dm Gm C F*  
La désirer fait-il de moi un criminel ?  
*Dm*  
Celle  
*Dm Gm A Dm*  
Qu'on prenait pour une fille de joie, une fille de rien  
*Dm Gm C F*  
Semble soudain porter la croix du genre humain  
*F A*  
O Notre-Dame !  
*A Dm*  
Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois  
*Dm Gm A Dm*  
Pousser la porte du jardin d'Esmeralda  
*Dm Gm C Fm Fm Bbm E*

*Abm*  
(Modulation en : )

3. Belle,

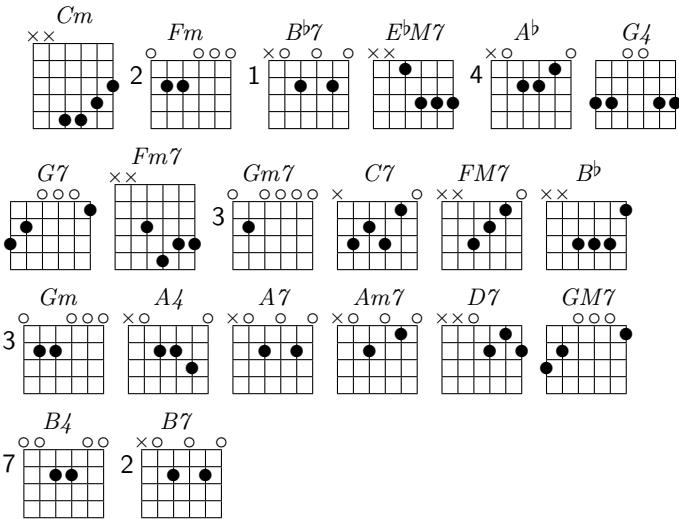
*Abm Dbm E Abm*  
Malgré ses grands yeux noirs qui vous ensorcellent  
*Abm Dbm E Abm*  
La demoiselle serait - elle encore pucelle ?  
*Abm Dbm E Abm*  
Quand ses mouvements me font voir monts et merveilles  
*Abm Dbm E Fm*  
Sous son jupon aux couleurs de l'arc-en-ciel  
*Fm Bbm C Fm*  
Ma dulcinée, laissez-moi vous être infidèle  
*Fm Bbm E Ab*  
Avant de vous avoir menée jusqu'à l'autel !  
*Fm*  
Quel  
*Fm Bbm C Fm*  
Est l'homme qui détournerait son regard d'elle  
*Fm Bbm E Ab*  
Sous peine d'être changé en statue de sel ?  
*Ab C*  
O Fleur-de-Lys,  
*C Fm*  
Je ne suis pas homme de foi  
*Fm Bbm C Fm*  
J'irai cueillir la fleur d'amour d'Esmeralda  
*Fm Bbm E Abm Abm Dbm E Fm*

4. *Fm Bbm C Fm*  
J'ai posé mes yeux sous sa robe de gitane  
*Fm Bbm E Ab*  
A quoi me sert encore de prier Notre-Dame ?  
*Fm*  
Quel  
*Fm Bbm C Fm*  
Est celui qui lui jettera la première pierre ?  
*Fm Bbm E Ab*  
Celui-là ne mérite pas d'être sur terre  
*Ab C*  
O Lucifer !  
*C Fm*  
Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois  
*Fm Bbm C Fm*  
Glisser mes doigts dans les cheveux d'Esmeralda  
*Fm Bbm C Fm*  
Esmeralda



## 127 Le Temps Des Cathédrales

Notre-Dame de Paris



1. C'est une histoire qui a pour lieu  
 $B^{\flat}7$   $Fm$   
 Paris la belle en l'an de Dieu  
 $A^{\flat}$   $E^{\flat}M7$   
 Mille-quatre-cent-quatre-vingt-deux  
 $G4$   $G7$   $Cm$   
 Histoire d'amour et de désir  
 $Cm$   $Fm$   
 Nous, les artistes anonymes  
 $B^{\flat}7$   $E^{\flat}M7$   
 De la sculpture ou de la rime  
 $A^{\flat}$   $Fm$   
 Tenterons de vous la transcrire  
 $G4$   $G7$   $Cm$   
 Pour les siècles à venir

2. Il est venu le temps des cathédra...les

$E^{\flat}M7$   $A^{\flat}$   
 Le monde est entré  
 $Fm$   $G4$   $G7$   $Cm$   
 Dans un nouveau millénaire

$Fm7$   $B^{\flat}7$   
 L'homme a voulu monter vers les étoi....les  
 $E^{\flat}M7$   $A^{\flat}$   
 Ecrire son histoire  
 $Fm$   $G4$   $Cm$   $G7$   
 Dans le verre ou dans la pierre  
 $Cm$   $Fm$   
 Pierre après pierre, jour après jour  
 $B^{\flat}7$   $E^{\flat}M7$   
 De siècle en siècle avec amour  
 $A^{\flat}$   $Fm$   
 Il a vu s'élever les tours  
 $G4$   $G7$   $Cm$   
 Qu'il avait bâties de ses mains  
 $Cm$   $Fm$   
 Les poètes et les troubadours  
 $B^{\flat}7$   $E^{\flat}M7$   
 Ont chanté des chansons d'amour  
 $A^{\flat}$   $Fm$   
 Qui promettaient au genre humain  
 $G4$   $G7$   $Cm$   
 De meilleurs lendemains

3. Il est venu le temps des cathédra....les

$E^{\flat}M7$   $A^{\flat}$   
 Le monde est entré  
 $Fm$   $G4$   $G7$   $Cm$   
 Dans un nouveau millénaire

$Fm7$   $B^{\flat}7$   
 L'homme a voulu monter vers les étoi....les  
 $E^{\flat}M7$   $A^{\flat}$   
 Ecrire son histoire  
 $Fm$   $G4$   $G7$   $Cm$   
 Dans le verre ou dans la pierre

Changement de tonalité : Dm

4. Il est venu le temps des cathédra....les

$FM7$   $B^{\flat}$   
 Le monde est entré  
 $Gm$   $A4$   $A7$   $Dm$   
 Dans un nouveau millénaire

$Gm7$   $C7$   
 L'homme a voulu monter vers les étoi....les  
 $FM7$   $B^{\flat}$   
 Ecrire son histoire  
 $Gm$   $A4$   $A7$   $Dm$   
 Dans le verre ou dans la pierre

Changement de tonalité : Em

5. Il est foutu le temps des cathédra.....les

$GM7$   $C$   
 La foule des barbares  
 $Am$   $B4$   $B7$   $Em$   
 Est aux portes de la ville

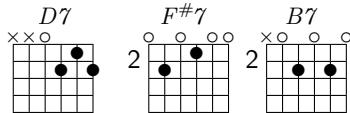
$Am7$   $D7$   
 Laissez entrer ces païens, ces vanda....les  
 $GM7$   $C$   
 La fin de ce monde  
 $Am$   $B4$   $B7$   $Em$   
 Est prévue pour l'an deux mille  
 $Am$   $B4$   $B7$   $Em$   
 Est prévue pour l'an deux mi...lle

## 128 La tristitude

Oldelaf

*Le monde est beau*

capo 3



### 1. La tristitude

C'est quand tu viens juste d'avaler un cure-dent  
Quand tu te rends compte que ton père est  
Suisse-Allemand  
Quand un copain t'appelle pour son déménagement  
Et ça fait mal

La tristitude  
C'est franchir le tunnel de Fourvière le 15 août  
Quand tu dois aller vivre à Nogent-le-Rotrou  
Quand ton coiffeur t'apprend que t'as des reflets roux  
Et ça fait mal

La tristitude  
C'est moi, c'est toi  
C'est nous, c'est quoi ?  
C'est un peu de détresse dans le creux de la voix  
La tristitude  
C'est woh, c'est wouh !  
C'est eux, c'est vous  
C'est la vie qui te crie que ça va pas du tout

### 2. La tristitude

C'est quand t'es choisi pour être gardien au hand-ball  
Quand t'es dans la Mercos de la Princesse de Galle  
Quand le samedi soir c'est ta fille qui joue sur Canal  
Et ça fait chier

La tristitude  
C'est quand tu marches pieds nus sur un tout petit légo  
C'est quand lors d'un voyage en Inde tu bois de l'eau  
Quand ton voisin t'annonce qu'il se met au saxo  
Et ça fait mal, mal, mal

### 3. La tristitude

C'est quand ton frère siamois t'apprend qu'il a le sida  
Quand ta femme fait de l'échangisme un peu sans toi  
Quand des jeunes t'appellent Monsieur pour la première fois  
Et ça fait mal

La tristitude  
C'est devenir styliste mais pour Eddy Mitchell  
C'est conjuguer bouillir au subjonctif pluriel  
C'est faire les courses le samedi d'avant Noël  
Et ça fait mal, mal, mal

Non, non, non

La tristitude

La tristitude

La tristide attitude

Te donne la tristititititi tude

La tristitude

Te donne la triste attitude

La tristitude ouah ouah

La tristititude

La tristitude

C'est un peu de tristesse et de solitude

C'est comme de la tristitude plus rien

En tout cas c'est

La tri la tri tri stitude

La tristitude

Te donnes la triste attitude

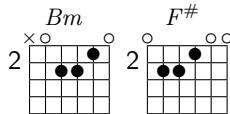
La tristitude



---

## 129 Café

Oldelaf et Monsieur D.  
L'album de la maturité

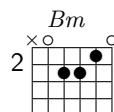


1. Pour bien commencer ma petite journée  
Et me réveiller moi j'ai pris un café  
Un arabica, noir et bien corsé  
J'enfile ma parka, ça y est je peux y aller
2. « Où est-ce que tu vas ? », me crie mon aimée  
« Prenons un kawa, je viens de me lever »  
Étant en avance, et un peu forcé  
Je change de sens, et reprend un café
3. À huit heures moins le quart, faut bien avouer  
Les bureaux sont vides, on pourrait s'ennuyer  
Mais je reste calme, je sais m'adapter  
Le temps qu'ils arrivent, j'ai le temps d'boire un café
4. La journée s'emballe tout le monde peut bosser  
Au moins jusqu'à l'heure de la pause café  
Ma secrétaire entre : « Fort comme vous l'aimez »  
Ah mince j'venus d'en prendre, mais maintenant qu'il est fait ...
5. Un repas d'affaire tout près du sentier  
Il fait un temps superbe mais je me sens stressé  
Mes collègues se marrent : « Détends toi René  
Prends un bon cigare, et un p'tit café ! »
6. Une fois fini, mes collègues crevés appellent un taxi  
Mais moi j'ai envie d'sauter !  
Je fais tout Paris, et je vois un troquet  
J'commande un déca, mais re-cafeiné
7. J'arrive au bureau, ma secrétaire me fait  
« Vous êtes un peu en retard, je me suis inquiétée »  
J'la jette par la fenêtre, elle l'avait bien cherché  
Toutes façons faut qu'je rentre et avant un café
8. Attendant l'métro, je me fais agresser  
Une p'tite vieille me dit : « Vous avez l'heure s'il vous plaît ? »  
J'lui casse la tête et j'la pousse sur le quai  
Je file à la maison et j'me sers un...devinez
9. « Papa, mon papa, en classe je suis premier !  
— P'tain mais quoi ? Vous allez arrêter d'me faire chier !  
Mais qu'il est con ce gosse et en plus il s'met à chialer ! »  
J'm'enferme dans la cuisine, il reste un peu d'café
10. Ça fait quatorze jours, que je suis enfermé  
J'suis seul dans ma cuisine et je bois du café  
Il faudrait bien qu'je dorme, les flics vont m'chopper  
Alors je cloue les portes et j'reprends du café

---

## 130 Nathalie (mon amour des JMJ)

Oldelaf et Monsieur D.  
L'album de la maturité



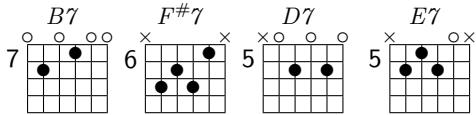
1. Tu étais venue en car au cœur du mois d'août (ou-ouh)  
Pour chercher un peu d'espoir dans ce monde fou  
Au détour d'une prière dans un amour immense (ou-ouh)  
Nos deux mains se rencontrèrent chantons à l'abondance

G D Em G  
C Am C D  
Seras-tu cette année, au pèlerinage de Chartres ?  
G D Em Bm  
Nathalie ne dis pas non au Messie -  
C Am D G  
Grâce à qui nos deux vies se détartrent

  2. Dans la halle 127, au stand sur le partage (ou-ouh)  
Je t'avais conté fleurette mais mon cœur était en cage  
Comme le Père de la paroisse nous avait donné carte blanche (ou-ouh)  
Nous on en a profité pour prier comme un dimanche parlé  
  
Vous pouvez chanter avec nous car cette chanson est à la page 137 dans vos diapasons rouges
  3. On a parlé comme des fous de Dieu, d'équitation (ou-ouh)  
De St-Nico-du-Chardonnay, de voile, de communion  
Tu m'as expliqué tes doutes sur tous ces sujets graves (ou-ouh)  
Puis tu as repris ta route, tu es loin et j'en bave
-

# 131 Raoul, le pitbull

Oldelaf et Monsieur D.  
Chansons cons



1. Mais où est donc passée grand-mère ?

Je l'ai cherchée toute la journée

J'l'avais laissée sur l'rocking chair

Y'avait Sevran à la télé

Mais je m'inquiète son siège est vide

Personne l'a vue dans la maison

A-t-elle été un peu timide

Pour nous cacher ses ambitions ?

Est-elle partie vers d'autres terres

Goûter aux délices des rois ?

Chercher des jades en montgolfière ?

Mon grand fiston m'a dit : « J'crois pas ... »

C'est Raoul mon pitbull

Qui l'a trouvée appétissante

C'est Raoul mon pitbull

Il est gentil mais quelle descente !

Il aime jouer, il est cool

Mais s'il a un p'tit creux dans l'ventre

Il te croque dès que tu rentres

C'est Raoul mon pitbull

2. Bon, je l'avoue ça m'a fait drôle

D'imaginer un tel carnage

Mais on va pas le mettre en tôle

On s'y fera, y'a l'héritage

De toutes façons, elle était vieille

Et puis elle me battait au Scrabble

Elle avait une tête de charpeille

Et ses cadeaux étaient minables

Mais il faut qu'j'aille prévenir Giselle

C'était sa mère à elle tout d'même

Je crois qu'elle essuie la vaisselle

— Attends papa, y'a un problème ...

3. Oui mais là ça d'vent pénible

Si on est plus tranquille chez soi

On va l'amener dans un chenil

Et on prendra un chihuahua

Non, le plus grave dans cette affaire  
C'est qu'c'est bientôt l'heure du dîner  
Et je n'sais pas ce qu'on va faire  
Maintenant qu'ta mère s'est faite bouffer

Va chercher ta p'tite sœur Anne-Lyse  
On va aller dans un drive-in  
— Attends papa, il faut qu'j'te dise  
— Ah non c'est bon, je crois qu'j'devine ...

*Non ! C'est Hubert, ton cocker  
Qui voulait pas s'trouver en reste  
C'est Hubert, ton cocker  
Avec Raoul ils se détestent  
Il voulait rester fier  
Et avoir sa part du gâteau  
Mais c'est normal, il a l'sang chaud  
C'est Hubert, ton cocker*

4. Tiens voilà qu'ça sonne à la porte  
Qui c'la peut être à cette heure-ci  
C'est p't'être maman : non, elle est morte !  
C'est la voisine Madame Petit

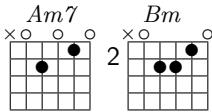
Elle dit qu'elle a pendant des heures  
Entendu des cris dramatiques  
Qui lui ont déchiré le cœur  
Et qu'elle voudrait app'ler les flics

Mais entrez donc, dehors il gèle  
Il fait meilleur dans le salon  
Pendant qu'on vous sert un cocktail  
Raoul sera votre compagnon ...



## 132 Place des grands Hommes

Patrick Bruel



*G*  
*On s'était dit rendez-vous dans dix ans ?*  
*G*  
*Même jour même heure mêmes pommes*  
*Em*  
*On verra quand on aura trente ans*  
*C*  
*Sur les marches d'la place des grands hommes*

1. *G*  
*Le jour est v'nu et moi aussi, et j'veux pas être le*  
*C*  
*premier*  
*Em*  
*Si on n'avait plus rien à s'dire et si et si*  
*C*  
*J'fais des détours dans l'quartier, c'est fou c'qu'un*  
*D C*  
*crépuscule de Printemps*  
*G*  
*Rappelle le même crépuscule qu'y a dix ans, trottoirs usés*  
*G*  
*par les regards baissés*  
*Qu'est-ce que j'ai fais d'ces années, j'ai pas flotté*  
*D*  
*tranquille sur l'eau*  
*G*  
*J'ai pas nagé le vent dans l'dos, dernière ligne droite la*  
*G*  
*rue Soufflot*  
*D*  
*Combien seront là, 4 3 2 1 0*
  
2. *G*  
*J'avais eu si souvent envie d'elle, la belle Séverine me*  
*C*  
*r'gard'r'a-t-elle*  
*Em*  
*Eric voulait explorer l'subconscient*  
*C*  
*R'monte-t-il à la surface de temps en temps*  
*C*  
*J'ai un peu peur de traverser l'miroir*  
*G*  
*Si j'y'allais pas j'me serais trompé d'un soir*  
*Am*  
*Devant une vitrine d'antiquités*  
*C*  
*J'imagine les r'trouvailles de l'amitié*  
*C*  
*T'as pas changé, qu'est-c'tu devient, tu t'es mariée t'as*  
*C*  
*trois gamins*  
*Am*  
*T'as réussi, tu fais médecin*  
*D*  
*Et toi Pascal tu t'marres toujours pour rien, allez !*

3. *G*  
*J'ai connu des marées hautes et des*  
*C*  
*marées basses*

*Em*  
*Comme vous comme vous comme vous*  
*Bm*  
*J'ai rencontré des tempêtes et des*

*C*  
*bourrasques*  
*C*  
*Comme vous comme vous comme vous*

*D*  
*Chaque amour morte à une nouvelle a fait place*  
*G*  
*Et vous et vous et vous*

*Am*  
*Et toi Marco qui ambitionn ait simplement*  
*C*  
*D'être heureux dans la vie, As-tu réussi ton pari*

*G*  
*Et toi François et toi Laurence et toi Marion*  
*G*  
*Et toi Gégé et toi Bruno et toi Evelyne*

4. *G*  
*Eh bien c'est formidable les*  
*Am7*  
*copains, on s'est tout dit*

*C*  
*on s'serre la main*

*Em*  
*On peut pas mettre dix ans sur table, comme on étale ses*  
*D*  
*lettres au Scrabble*

*G*  
*Dans la vitrine je vois l'reflet,*  
*Am7*  
*d'une lycéenne derrière*  
*C*  
*moi*

*Em*  
*Elle part à gauche je la suivrai, si c'est à droite*  
*G Am7*  
*Attendez - moi,*  
*G C*  
*attendez-moi, attendez-moi,*  
*Bm C D*  
*attendez-moi*

*G*  
*On s'était dit rendez-vous dans dix ans*  
*Am7*  
*G Même jour*

*C*  
*même heure mêmes pommes*

*Em*  
*On verra quand on aura trente ans*  
*C*  
*Si on est devenu des grands hommes, des*

*Am7*  
*grands*

*C*  
*hommes,*

*Em Bm C D G*

*Des grands hommes, -*

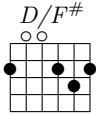
*Tiens si on se donnait rendez-vous dans dix ans ?*

---

## 133 Libertà

Pep's  
Suivez le Flo

capo 6



1. *Em C*  
Tu sais qu'il y a un bateau qui mène au pays des rêves  
*G D/F#*  
Là-bas où il fait chaud, où le ciel n'a pas son pareil  
Tu sais qu'au bout de cette terre, oui les gens sèment  
Des milliers de graines de joie comme pousse ici la haine  
On m'avait dit, p'tit gars, là-bas on t'enlève tes chaînes  
On te donne une vie sans t'jeter dans l'arène  
Comme ici tout petit après neuf mois à peine  
On te plonge dans une vie où tu perds vite haleine  
Alors sans hésiter, j'ai sauté dans la mer  
Pour rejoindre ce vaisseau et voir enfin cette terre  
Là-bas trop de lumière, j'ai dû fermer les yeux  
Rien que les odeurs remplissaient tous mes vœux

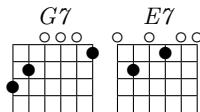
*I just wanna be free in this way*  
*Just wanna be free in my world*  
*Vivere per libertà*  
*Vivere nella libertà*

2. Alors une petite fille aussi belle que nature  
Me prit par la main et m'a dit : « Suis cette aventure »  
On disait même, oh oui, que la mer l'enviait  
Que la montagne se courbait pour la laisser passer  
Elle m'emmena au loin avec une douceur sans fin  
Et ses bouclettes dorées dégageaient ce parfum  
Qui depuis des années guidait ce chemin, ton chemin  
Mon chemin, le chemin
3. Pour arriver enfin à ces rêves d'enfants  
Qui n'ont pas de limites comme on a maintenant  
J'ai vu des dauphins nager dans un ciel de coton  
Où des fleurs volaient caressant l'horizon  
J'ai vu des arbres pousser, remplaçant les gratte-ciel  
J'ai vu au fond de l'eau une nuée d'hirondelles

---

## 134 Les corons

Pierre Bachelet



*C G*  
Au nord, c'étaient les corons  
*G G7*  
La terre c'était le charbon  
*F G C*  
Le ciel c'était l'horizon  
*Dm E7 Am*  
Les hommes des mineurs de fond

1. *Am*  
Nos fenêtres donnaient sur des fenêtres semblables  
*Am*  
Et la pluie mouillait mon cartable  
*G*  
Et mon père en rentrant avait les yeux si bleus  
*C*  
Que je croyais voir le ciel bleu  
*G*  
J'apprenais mes leçons, la joue contre son bras  
*Dm Am*  
Je crois qu'il était fier de moi  
*G*  
Il était généreux comme ceux du pays  
*G7*  
Et je lui dois ce que je suis
2. Et c'était mon enfance, et elle était heureuse  
Dans la buée des lessiveuses  
Et j'avais des terrils à défaut de montagnes  
D'en haut je voyais la campagne  
Mon père était "gueule noire" comme l'étaient ses parents  
Ma mère avait les cheveux blancs  
Ils étaient de la fosse, comme on est d'un pays  
Grâce à eux je sais qui je suis
3. Y avait à la mairie le jour de la kermesse  
Une photo de Jean Jaures  
Et chaque verre de vin était un diamant rose  
Posé sur fond de silicose  
Ils parlaient de 36 et des coups de grisou  
Des accidents du fond du trou  
Ils aimait leur métier comme on aime un pays  
C'est avec eux que j'ai compris



---

## 135 L'air du vent

Pocahontas

(Parlé :)

Pour toi, je suis l'ignorante sauvage  
Tu me parles de ma différence  
Je crois sans malveillance  
Mais si dans ton langage  
Tu emploies le mot sauvage  
C'est que tes yeux sont remplis de nuages, de nuages

1. Tu crois que la terre t'appartient tout entière  
Pour toi ce n'est qu'un tapis de poussière  
Moi je sais que la pierre, l'oiseau et les fleurs  
Ont une vie, ont un esprit et un cœur.  
Pour toi l'étranger ne porte le nom d'homme  
Que s'il te ressemble et pense à ta façon  
Mais en marchant dans ses pas, tu te questionnes  
Es-tu sûr, au fond de toi, d'avoir raison ?

Comprends-tu le chant d'espoir du loup qui meurt  
d'amour ?  
Les pleurs du chat sauvage au petit jour ?  
Entends-tu chanter les esprits de la montagne ?  
Peux-tu peindre en mille couleurs l'air du vent ?  
Peux-tu peindre en mille couleurs l'air du vent ?

2. Courons dans les forêts d'or et de lumière  
Partageons-nous les fruits mûrs de la vie  
La terre nous offre ces trésors, ces mystères  
Le bonheur ici bas n'a pas de prix  
Je suis fille des torrents, soeur des rivières  
La loutre et le héron sont mes amis  
Et nous tournons tous ensemble au fil des jours  
Dans un cercle une ronde à l'infini.

3. Là-haut le sycomore dort comme l'aigle royal il trône impérial  
Les créatures de la nature ont besoin d'air pur  
Peu importe la couleur de leur peau  
Chantons tous en choeur les chansons de la montagne  
En rêvant de pouvoir peindre l'air du vent  
Mais la terre n'est que poussière tant que l'homme ignore  
comment Il peut peindre en mille couleurs l'air du vent. -

---

## 136 Pokémon

Pokémon

Un jour je serai le meilleur dresseur  
Menbattrais sans répit  
Je ferai tout pour être vainqueur  
Et gagner les défis  
Je parcourrai la terre entière  
Traquant avec espoir  
Les Pokémon et leurs mystères  
Le secret de leurs pouvoirs  
Pokémon  
Attrapez-les tous  
Ensemble pour la victoire  
Pokémon  
Rien ne nous arrêtera  
Notre amitié triomphera  
Pokémon attrapez-les tous  
Un voyage d'apprentissage  
Ça demande du courage  
Pokémon !  
Attrapez-les tous  
Attrapez-les tous  
Pokemon

---

## 137 Le lion est mort ce soir

Pow Wow

Quatre

1. Dans la jungle, terrible jungle  
Le lion est mort ce soir  
Et les hommes tranquilles s'endorment  
Le lion est mort ce soir  

O wimboe, o wimboe, o wimboe, o wimboe  
O wimboe, o wimboe, o wimboe
2. Tout est sage dans le village  
Le lion est mort ce soir  
Plus de rage, plus de carnage  
Le lion est mort ce soir
3. L'indomptable, le redoutable  
Le lion est mort ce soir  
Viens ma belle, viens ma gazelle  
Le lion est mort ce soir

## 138 Dès que le vent soufflera

Renaud  
*Morgane de toi*

1. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme

(tatatin)

Moi la mer, elle m'a pris

J'me souviens un mardi

J'ai troqué mes santiags

Et mon cuir un peu zone

Contre une paire de dockside

Et un vieux ciré jaune

J'ai déserté les crasses

Qui m'disaient : « Soit prudent

La mer, c'est dégueulasse

Les poissons baissent dedans »

*Dès que le vent soufflera*

*Em*

*Je repartira*

*G*

*Dès que les vents tourneront*

*Em*

*Nous nous en allerons*

2. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme

Moi la mer, elle m'a pris

Au dépourvu, tant pis

J'ai eu si mal au cœur

Sur la mer en furie

Que j'ai vomi mon quatre-heures

Et mon minuit aussi

J'me suis cogné partout

J'ai dormi dans des draps mouillés

Ça m'a coûté des sous

C'est de la plaisance, c'est l' pied

3. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme

Mais elle prend pas la femme

Qui préfère la campagne

La mienne m'attend au port

Au bout de la jetée

L'horizon est bien mort

Dans ses yeux délavés

Assise sur une bite

D'amarrage, elle pleure

Son homme qui la quitte

La mer, c'est son malheur

4. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme

Moi la mer, elle m'a pris

Comme on prend un taxi

Je f'rás le tour du monde

Pour voir à chaque étape

Si tous les gars du monde

Veulent bien m'lâcher la grappe

J'irai aux quatre vents

Foutre un peu le boxon

Jamais les océans n'oublieront mon prénom

5. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme

Moi la mer, elle m'a pris

Et mon bateau aussi

Il est fier mon navire

Il est beau mon bateau

C'est un fameux trois mâts

Fin comme un oiseau

(hisse et ho)

Tabarly, Pageot

Kersauzon et Riguidel

Naviguent pas sur des cageots

Ni sur des poubelles

6. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme

Moi la mer, elle m'a pris

Je m'souviens un vendredi

Ne pleure plus ma mère

Ton fils est matelot

Ne pleure plus mon père

Je vis au fil de l'eau

Regardez votre enfant

Il est parti marin

Je sais, c'est pas marrant

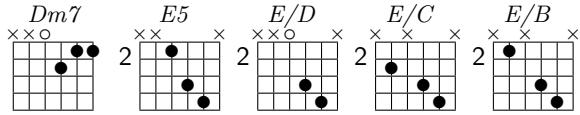
Mais c'était mon destin

---

## 139 Manatthan-Kaboul

Renaud

Boucan d'enfer



### 1. Petit Portoricain

*C F G F*  
Bien intégré, quasiment New Yorkais

*C F G Am*  
Dans mon building tout de verre et d'acier

*F Dm7 E*  
Je prends mon job, un rail de coke, un café

*C F G F*  
Petite fille afghane

*C F G F*  
De l'autre côté de la Terre

*C F G Am*  
Jamais entendu parler de Manhattan

*E5 E/D E/C E/B*  
Mon quotidien c'est la misère et la guerre

*Am F Dm7*  
Deux étrangers au bout du monde, si différents

*E Am F G E*  
Deux inconnus, deux anonymes, mais pourtant

*Am F*  
Pulvérisés sur l'autel

*Dm7 E*  
De la violence éternelle

### 2. Un 747

S'est explosé dans mes fenêtres

Mon ciel si bleu est devenu orage

Lorsque les bombes ont rasé mon village

### 3. So long, adieu mon rêve américain

*A Em F G*  
Moi, plus jamais l'esclave des chiens

*C G F C*  
Ils t'imposaient l'Islam des tyrans

*E5 E/D E/C E/B*  
Ceux-là ont-ils jamais lu le Coran ?

### 4. J'suis redevenu poussière

Je s'rai pas maître de l'Univers

Ce pays que j'aimais tellement serait-il

Finalement colosse aux pieds d'argile ?

Les dieux, les religions

Les guerres de civilisations

Les armes, les drapeaux, les patries, les nations

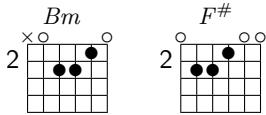
Font toujours de nous de la chair à canon

---

## 140 Mistral gagnant

Renaud

Mistral gagnant



intro : Bm Em A G Bm Em F# Bm

1. Ah...m'asseoir sur un banc

Cinq minutes avec toi

Et regarder les gens tant qu'y en a

A Te parler du bon temps

Qu'est mort ou qui r'viendra

D En serrant dans ma main tes p'tits doigts

Puis donner à bouffer

À des pigeons idiots

Leur filer des coups de pied pour de faux

Et entendre ton rire

Qui lézarde les murs

Qui sait surtout guérir mes blessures

G Te raconter un peu

F# Comment j'étais mino

Bm Les bonbecs fabuleux

G Qu'on piquait chez l'marchand

F# Car en sac et mintho

Bm Caramels à un franc

A G Et les mistral gagnants

2. Ah...m'asseoir sous la pluie

Cinq minutes avec toi

Et regarder la vie tant qu'y en a

Te raconter la terre

En te bouffant des yeux

Te parler de ta mère un p'tit peu

Et sauter dans les flaques

Pour la faire râler

Bousiller nos godasses et s'marrer

Et entendre ton rire

Comme on entend la mer

S'arrêter, repartir en arrière

Te raconter surtout

Les carambars d'antan

Et les coco-boërs

Et les vrais roudoudous

Qui nous coupaien les lèvres

Et nous niquaient les dents

Et les mistral gagnants

Bm Em A G Bm Em F# Bm

3. Ah...m'asseoir sur un banc

Cinq minutes avec toi

Regarder le soleil qui s'en va

Te parler du bon temps

Qui est mort et je m'en fous

Te dire que les méchants c'est pas nous

Que si moi je suis barge

Ce n'est que de tes yeux

Car ils ont l'avantage d'être deux

Et entendre ton rire

S'envoler aussi haut

Que s'envolent les cris des oiseaux

Te raconter enfin

Qu'il faut aimer la vie

Et l'aimer même si

Le temps est assassin

Et emporte avec lui

Le rire des enfants

Et les mistral gagnants

A Bm Em F# Bm  
Et les mistral gagnants

Te raconter surtout

Les carambars d'antan

Et les coco-boërs

Et les vrais roudoudous

Qui nous coupaien les lèvres

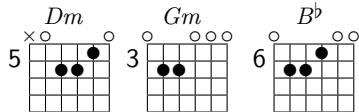
Et nous niquaient les dents

Et les mistral gagnants

## 141 Ulysse

Ridan

*L'ange de mon démon*



*Dm*  
1. Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage  
*B♭*      *A*  
Ou comme c'est c'u là qui conquît la toison  
Et puis est retourné plein d'usage et raison  
Vivre entre ses parents le reste de son âge

2. Quand reverrai-je hélas de mon petit village  
Fumer la cheminée et en quelle saison  
Saison  
Reverrai-je le clôt ?

*Mais quand reverrai-je de mon petit village*  
*Fumer la cheminée et en quelle saison*  
*Mais quand reverrai-je*  
*Mais quand reverrai-je de mon petit village*  
*Fumer la cheminée et en quelle saison*  
*Mais quand reverrai-je*  
*Quand reverrai-je ?*

3. Reverrai-je le clôt de ma pauvre maison  
Qui m'est une province et beaucoup davantage  
Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux  
Que des palais romains le front audacieux

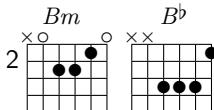
4. Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine  
Plus mon Loire Gaulois que le Tibre Latin  
Plus mon petit liré que le Mont Palatin  
Et plus que l'air marin la douceur angevine

5. J'ai traversé les mers à la force de mes bras  
Seul contre les dieux perdu dans les marées  
Retranché dans une cale et mes vieux tympans percés  
Pour ne plus jamais entendre les sirènes et leur voix

6. Nos vies sont une guerre où il ne tient qu'à nous  
De nous soucier de nos sorts, de trouver le bon choix  
De nous méfier de nos pas et de toute cette eau qui dort  
Qui pollue nos chemins, soit disant pavés d'or

## 142 Les rois du monde

Roméo et Juliette



*D*  
1. Les rois du monde vivent au sommet  
*Em*      *Bm*  
Ils ont la plus belle vue mais y'a un mais  
*G*      *D*  
Ils ne savent pas ce qu'on pense d'eux en bas  
*Em*      *A*  
Ils ne savent pas qu'ici c'est nous les rois

Les rois du monde font tout ce qu'ils veulent  
Ils ont du monde autour d'eux mais ils sont seuls  
Dans leurs châteaux là-haut ils s'ennuient  
Pendant qu'en bas nous on danse toute la nuit

*Dm*      *B♭*      *C*  
*Nous on fait l'amour on vit la vie*  
*Jour après jour nuit après nuit*  
*À quoi ça sert d'être sur la terre*  
*Si c'est pour faire nos vies à genoux*  
*On sait que le temps c'est comme le vent*  
*De vivre y'a que ça d'important*  
*On se fout pas mal de la morale*  
*On sait bien qu'on fait pas de mal*

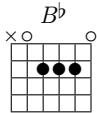
*D*  
2. Les rois du monde ont peur de tout  
*Em*      *Bm*  
C'est qu'ils confondent les chiens et les loups  
*G*      *D*  
Ils font des pièges où ils tomberont un jour  
*Em*      *A*  
Ils se protègent de tout même de l'amour

Les rois du monde se battent entre eux  
C'est qu'y a d'la place mais pour un pas pour deux  
Et nous en bas leur guerre on la f'ra pas  
On sait même pas pourquoi tout ça c'est jeux de rois



## 143 Tout le bonheur du monde

Sinsémilia



*Am* On vous souhaite tout le bonheur du monde *F*  
*G* Et que quelqu'un vous tende la main *Am*  
*Am* Que votre chemin évite les bombes *F*  
*G* Qu'il mène vers un calme jardin. *Am*  
*Am* On vous souhaite tout le bonheur du monde *F*  
*G* Pour aujourd'hui comme pour demain *Am*  
*Am* Que votre soleil éclaircisse l'ombre *F*  
*G* Qu'il brille d'amour au quotidien.

1. Puisque l'avenir vous appartient  
*Bb* Puisqu'on n'contrôle pas votre destin  
*Dm* Que votre envol est pour demain  
*G* Comme tout c'qu'on a à vous offrir  
*Bb* Ne saurait toujours vous suffire  
*Dm* Dans cette liberté à venir  
*Bb* Puisqu'on sera pas toujours là *Dm*  
*Bb* Comme on le fut aux premiers pas.

2. Toute une vie s'offre devant vous  
 Tant de rêves à vivre jusqu'au bout  
 Sûrement plein de joie au rendez-vous  
 Libres de faire vos propres choix  
 De choisir quelle sera votre voie  
 Et où celle-ci vous emmènera  
 J'espère juste que vous prendrez le temps  
 De profiter de chaque instant.

3. J'sais pas quel monde on vous laissera  
 On fait d'notre mieux, seulement parfois,  
 J'ose espérer que c'la suffira  
 Pas à sauver votre insouciance  
 Mais à apaiser notre conscience  
 Pour le reste je me doit de vous faire confiance

## 144 Du rhum, des femmes

Soldat Louis  
Première bordée

intro : *C G D G*

*Du rhum, des femmes et d'la bière nom de Dieu*  
*C G C D*  
*Un accordéon pour valser tant qu'on veut*  
*G C G*  
*Du rhum, des femmes, c'est ça qui rend heureux*  
*G G D G*  
*Que l'diable nous emporte, on n'a rien trouvé d'mieux*  
*C Bm Am G*  
*Oh oh oh oh, on n'a rien trouvé d'mieux*

1. Hello cap'tain, fais briller tes galons  
*C G C D*  
 Et reste bien au chaud quand on gèle sur le pont  
*G C G*  
 Nous c'est notre peine qui nous coule sur le front  
*C G D G*  
 Alors tiens bien les rênes, tu connais la chanson
2. Ça fait une paye qu'on n'a pas touché terre  
*C G C D*  
 Et même une paye qu'on s'fait des gonzesses en poster  
*G C G*  
 Tant pis pour celle qui s'point'ra la première  
*C G D G*  
 J'lui démonte la pass'relle, la cale, la dunette arrière
3. Tout est gravé quelque part sur ma peau  
*C G C D*  
 Tell'ment qu'j'en ai les bras comme des romans-photos  
*G C G*  
 Blessures de guerre, culs d'bouteilles, coups d'couteaux  
*C G D G*  
 Tant qu'y'aura des comptoirs, on aura des héros
4. Trois miles du cap, c'est les foies, c'est les glandes  
*C G C D*  
 Quand t'as l'coeur qui dérape et les tripes qui fermentent  
*G C G*  
 J'essaie d'penser au claque, aux filles qui s'impatientent  
*C G D G*  
 Pas au bateau qui craque entre deux déferlantes

## **145** Le matou Steve Waring

# **Ec Mato**

## Steve Waring

1. Tompson, le vieux fermier, a beaucoup d'ennuis.  
Il n'arrive pas à se débarrasser de son vieux gros chat gris.  
Pour mettre à la porte son chat, il a tenté n'importe quoi.  
Il l'a même posté au Canada et lui a dit "Tu resteras là!"

Mais le matou revient le jour suivant,  
Le matou revient, il est toujours vivant.

2. Tompson paie un petit gars pour assassiner le chat.  
L'enfant part à la pêche, l'animal dans les bras.  
Au milieu de la rivière, le canot a coulé.  
Le fermier apprend que l'enfant s'est noyé (presque miaulé).

3. Le voisin de Tompson commence à s'énerver,  
Il prend sa carabine et la bourre de T.N.T.  
Le fusil éclate, la ville est affolée,  
Une pluie de petits morceaux d'homme vient de tomber.  
  
Tient ! Un doigt ! Ho ! un genou ! Hum ! un oeil ! Beurk des cheveux !

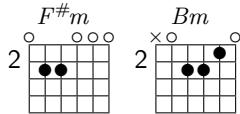
4. Le fermier découragé envoie son chat chez le boucher  
Pour qu'il on fasse du hachis Parmentier.  
Le chat hurle et disparaît dans la machine.  
(Crie de chat)  
"De la viande poilue" est affiché sur la vitrine.

5. Un fou s'engage à partir on ballon  
Pour aller dans la lune déposer le chaton.  
A cours du voyage, le ballon a crevé.  
A l'autre bout du monde, un cadavre est retrouvé.

6. Cette fois-ci, on envoie le chat au Cap Kennedy.  
C'est dans une fusée à trois étages qu'il est parti.  
Le fermier saute de joie, car il n'a plus de soucis.  
Le lendemain matin - on l'appelle de Miami...

# 146 Cendrillon Téléphone

## Téléphone *Dure Limite*



1. Cendrillon, pour ses vingt ans  
Est la plus jolie des enfants  
Son bel amant, le prince charmant  
La prend sur son cheval blanc  
Elle oublie le temps  
Dans ce palais d'argent  
Pour ne pas voir qu'un nouveau jour se lève  
Elle ferme les yeux, et dans ses rêves

Elle part  
Jolie petite histoire  
(x2)

2. Cendrillon, pour ses trente ans  
Est la plus triste des mamans  
Le prince charmant a foutu l'camp  
Avec la Belle au bois dormant  
Elle a vu cent chevaux blancs  
Loin d'elle emmener ses enfants  
  
Elle commence à boire  
À traîner dans les bars  
Emmitouflée dans son cafard  
Maintenant elle fait le trottoir

3. Dix ans de cette vie ont suffit  
À la changer en junkie  
Et dans un sommeil infini  
Cendrillon voit finir sa vie  
  
Les lumières dansent  
Dans l'ambulance  
Mais elle tue sa dernière chance  
Tout ça n'a plus d'importance

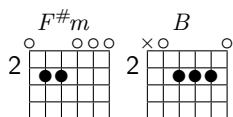
*Elle part*  
*Fin de l'histoire*  
(×2)

4. Notre père, qui es aux cieux  
As-tu vraiment fait de ton mieux ?  
Car sur la Terre, et dans les cieux  
 $F^{\#m}$                        $D$                $A$   
Tes anges n'aiment pas devenir vieux

## 147 New York avec toi

Téléphone

*Un autre monde*



1. *Un jour, j'irai à New York avec toi*  
*Toutes les nuits déconner*  
*Et voir aucun film en entier, ça va d'soi*  
*Avoir la vie partagée, tailladée*  
*Bercés par le ronron de l'air conditionné*  
*Dormir dans un hôtel délaté*  
*Traîner du côté gay et voir leurs corps se serrer*  
*Voir leurs coeurs se vider et saigner*  
*Oui, saigner*

*Un jour j'irai là-bas*  
*Un jour Chat, un autre Rat*  
*Voir si le cœur de la ville bat en toi*  
*Et tu m'emmèneras*  
*Emmène-moi !*

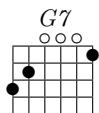
2. Un jour, j'aurai New York au bout des doigts  
 On y jouera, tu verras  
 Dans les clubs, il fait noir, mais il ne fait pas froid  
 Il ne fait pas froid si t'y crois  
 Et j'y crois !  
 Les flaques de peinture sur les murs ont parfois  
 La couleur des sons que tu bois  
 Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera  
 Que nulle part c'est chez moi, chez toi  
 Chez nous quoi !

Un jour, j'irai là-bas  
 Un jour Chat, un autre Rat  
 Voir si le cœur de la ville bat en toi  
 Et tu m'emmèneras  
 Emmène-moi, emmène-moi ( $\times 2$ )  
 Toucher à ci, toucher à ça  
 Voir si le cœur de la ville bat en moi  
 Et tu m'emmèneras !  
 Emmène-moi !

## 148 Chevaliers de la table ronde

Traditionnel

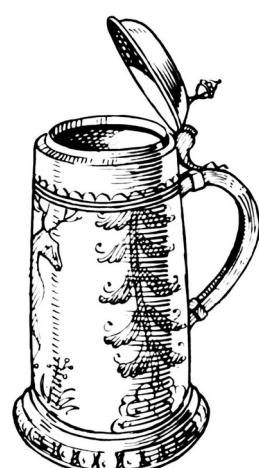
*France*



1. Chevaliers de la Table Ronde  
*Goûtons voir si le vin est bon*  
 $(\times 2)$

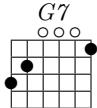
*Goûtons voir, (oui, oui, oui)*  
*Goûtons voir, (non, non, non)*  
*Goûtons voir si le vin est bon*  
 $(\times 2)$

2. S'il est bon, s'il est agréable  
*J'en boirai jusqu'à mon plaisir*
3. J'en boirai cinq à six bouteilles  
*Et encore, ce n'est pas beaucoup*
4. Si je meurs, je veux qu'on m'enterre  
*Dans une cave où il y a du bon vin*
5. Les deux pieds contre la muraille  
*Et la tête sous le robinet*
6. Et les quatre plus grands ivrognes  
*Porteront les quatre coins du drap*
7. Pour donner le discours d'usage  
*On prendra le bistrot du coin*
8. Et si le tonneau se débouche  
*J'en boirai jusqu'à mon plaisir*
9. Et s'il en reste quelques gouttes  
*Ce sera pour nous rafraîchir*
10. Sur ma tombe, je veux qu'on inscrive  
*Ici gît le roi des buveurs*



## 149 L'homme de Cro-Magnon

**Traditionnel**  
*France*



1. C'était au temps d'<sup>C</sup>la préhistoire

*G7*

Il y a de ça trois cent mille ans

Vivait un être assez bizarre

*C*

Proche parent d'l'orang-outan

*C*

Debout sur ses pattes de derrière

*G7*

Vêtu d'un slip en peau d'bison

*F*

*G*

*C*

Il allait conquérir la terre

*C*

C'était l'homme de Cro-Magnon

*L'homme de cro, l'homme de ma, l'homme de gnon*

*L'homme de Cro-Magnon (bouh!)*

*L'homme de cro, de magnon c'était pas du bidon*

*L'homme de Cro-Magnon (x2)*

2. Armé de sa hache de guerre

De son couteau en pierre itou

Il chassait l'ours et la panthère

Serrant les fesses malgré tout

Devant l'diplodocus en rage

L'homme se sentait tout petit

Et se disait dans son langage

Vivement qu'on invente le fusil

3. Il était poète à ses heures

Disait à sa femme en émoi :

« Tu es belle comme un dinosaure

Tu ressembles à Lollo Brigida »

Si tu veux voir des cartes postales

Viens dans ma caverne tout là-haut

J'te f'rai voir mes peintures murales

On dirait du vrai Picasso

4. Trois cent mille ans après sur terre

Comme nos ancêtres, nous admirons

Les monts, les bois et les rivières

Mais s'ils revenaient, quelle déception

De nous voir suer six jours sur sept

Ils diraient sans faire de détail :

« Faut-il que nos héritiers soient bêtes

Pour avoir inventé le travail ? »

## 150 Sur le pont d'Avignon

**Traditionnel**  
*France*

*Sur le pont d'Avignon*

*L'on y danse, l'on y danse*

*Sur le pont d'Avignon*

*L'on y danse tous en rond*

1. Les beaux Messieurs font <sup>D</sup> comme ça

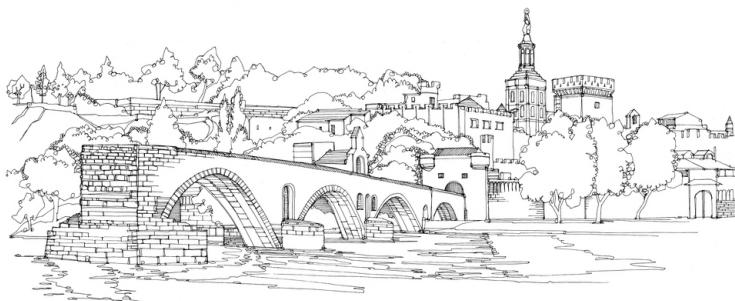
Et puis encore comme ça

2. Les professeurs ...

3. Les écoliers ...

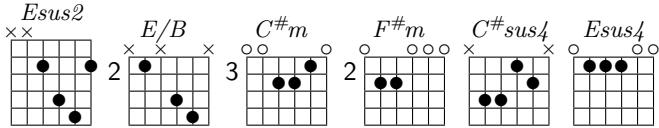
4. Les demoiselles ...

5. Les belles dames ...



## 151 Guerre, guerre, vente, vent

Tri Yann



1. Après sept années de guerre, sept années de bâti - ment

(Après sept années de guerre, sept années de bâti - ment)

Je reviens de Grande Terre, je revient à Lorient

(Je revient de Grande Terre, Guerre, guerre, vente, vent)

2. J'ai passé des nuits entière debout au gaillard d' -

avant

(J'ai passé des nuits entière debout au gaillard d' -

avant)

Sous bon vent, sous vent contraire, sous la brise, sous les  
brisants

(Sous bon vent, sous vent contraire, Guerre, guerre, vente,  
F#m vent)

3. Voyez mon sac de misère lourd de gourdes, vide d'argent

(Voyez mon sac de misère, Guerre, guerre, vente, vent)

Allez dire au capitaine, j'ai obéi trop souvent

(Allez dire au capitaine, Guerre, guerre, vente, vent)

4. Bonjour ma mie qui m'est chère revoi là ton cher  
F#m amant

(Bonjour ma mie qui m'est chère revoi là ton cher  
F#m amant)

Je suis las de trop de guerres sans voir grandir mes  
F#m enfants

(Je suis las de trop de guerre, Guerre, guerre, vente,  
F#m vent)

5. J'ai reçu tes milles lettres par le rossignol chantant

(J'ai reçu tes milles lettres par le rossignol chantant)

Je t'écrivais moins peut-être, je t'en voyais des rubans

(Je t'écrivais moins peut-être, Guerre, guerre, vente, vent)

6. Mes amis plus que naguère vous me verrez bien  
F#m souvent

(Mes amis plus que naguère vous me verrez bien  
F#m souvent)

Après tant années de guerre, j'aurai tant et tant de temps

(Après tant d'années de guerre, Guerre, guerre, vente,  
F#m vent)

7. De Lorient à Grande Terre, vent arrière, vent avant

(De Lorient à Grande Terre, vent arrière, vent avant)

Les fleurs d'hiver étaient belles, elles annonçaient le  
F#m printemps

(Les fleurs d'hiver étaient belles, Guerre, guerre, vente,  
F#m vent ...)

## 152 La jument de Michao

Tri Yann

*Le meilleur de Tri Yann*

1. C'est dans dix ans, je m'en i - rai

J'entends le loup et le renard chanter

J'entends le loup, le renard et la belette

J'entends le loup et le renard chanter <sup>Am</sup> ( $\times 2$ )

2. C'est dans neuf ans, je m'en irai

La jument de Michao a passé dans le pré

La jument de Michao et son petit poulain

A passé dans le pré et mangé tout le foin ( $\times 2$ )

L'hiver viendra, les gars, l'hiver viendra

La jument de Michao, elle s'en repentira ( $\times 2$ )

---

## 153 Pelot d'Hennebont

Tri Yann

- capo 1
1. Ma chere maman je vous ecris  
Que nous sommes entres dans Paris  
Que je sommes deja caporal  
Et je s'rons bientôt general
2. A la bataille je combatis  
Les ennemis de la nation  
Et tous ceux qui se presentis  
A grand coup de sabre les emondions
3. Le roi Louis ma zappele  
C'est sans quartier qu'il m'a nomme  
C'est sans quartier c'est point mon nom  
J'lui dit j'appelle Pelot d'Hennebont
4. Il a tiré z'un bieau ruban  
Et je n'sais quoi au bout d'argent  
I'm dit boute ca sur ton habit  
Et combats toujours l'ennemi
5. Faut qu'ce soit quequ'chose de precieux  
Pour que les autres m'appele Monsieur  
Et boutent deux mains a leur chapio  
Quant y veulent compter au Pelot
6. Ma mere si j'meure en combattant  
J'verai ce bieau ruban  
Et vous l'gouterez a vot' fusion  
En souvenirs du gars Pelot
7. Dites a mon pere a mon cousin  
A mes amis que je vais bien  
Je suis leur humble serviteur  
Pelot qui vous embrasse le coeur
- 

---

## 154 Les prisons de Nantes

Tri Yann

*Tri Yann an Naoned*

1. *Dans les prisons de Nantes*  
Lan digidigidan digididandidan digidigidan  
Dans les prisons de Nantes  
Y'avait un prisonnier (x2)
2. Personne ne le vint vouer (x2)  
Que la fille du geôlier (x2)
3. Un jour il lui demande (x2)  
Et que dit on de moue (x2)
4. On dit de vous en ville (x2)  
Que vous serez pendu (x2)
5. Mais s'il faut qu'on me pende (x2)  
Déliez-moi les pieds (x2)
6. La fille était jeunette (x2)  
Les pieds lui a déliés (x2)
7. Le prisonnier alerte (x2)  
Dans la Loire s'est jeté (x2)
8. Dès qu'il fut sur les rives (x2)  
Il se prit à chanter (x2)
9. Je chante pour les belles (x2)  
Surtout celle du geôlier (x2)
10. Si je reviens à Nantes (x2)  
Oui je l'épouserai (x2)
11. Dans les prisons de Nantes (x2)  
Y'avait un prisonnier (x2)
-

## 155 Désolé pour hier soir

Tryo

1. Réveil matin quinze heures <sup>A<sub>m</sub></sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> j'me réveille comme une fleur  
Marguerite <sup>A<sub>m</sub></sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> dans le macadam a besoin d'un doliprane  
Réveil matin quinze heures <sup>A<sub>m</sub></sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> j'me réveille comme une fleur
- Ca va les gars bien dormi ? Pas de réponse tant pis
2. Putain les gars abusé ! Qui c'est qu'a fini l'café ?  
Oh ça va ça va tu vas pas nous gonfler  
Qu'est ce qui a guiz't'as quelque chose à me dire ?  
Ben hier t'étais pas Bourré, ouais, t'étais pire ! Oh !
3. Prise de conscience 16 heures j'fais mine d'aller me coucher  
Je mets les mains dans les poches défile le cours de ma soirée  
Les tickets de carte bleue quelques tickets de Caisse  
Me font remonter le temps oh putain merde, ma caisse !
4. Ta Ferrari n'est pas là ? Tu n'la pas prise avec toi ?  
T'as du la laisser au Milieu du parking du macumba  
J'ai la mémoire qui flanche et les yeux rouges  
Et en plus surprise ! Dans ton Lit ça bouge
5. Sur ce coup là man t'as été un homme  
T'as ramené le croisé de Jackie Sardou et D'un pokémon  
T'as du style, t'as du style, t'as du style hé mon frère,  
Quand tu vois double tu ramènes de la bombe nucléaire.

*Désolé pour hier soir*

*D'avoir fini à l'envers*

*La tête dans l'cul, l'cul dans l'brouillard*

*Les gars désolé pour hier*

*Désolé pour hier soir*

*D'avoir fini à l'envers*

*Promis demain j'arrête de boire,*

*Hier c'était la dernière*

6. Bon ben salut, on s'appelle

Fille remerciée 17heures je provoque une assemblée  
J'ai des relents de gin de vodka de sky et de saké  
T'as l'il qui part en vrille, y a des coins dans vos sourires  
On me cache quelque chose qu'ai-je pu bien faire de pire

7. Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man

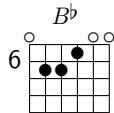
Arrête l'alcool tu deviens grave  
Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man  
Arrête l'alcool tu deviens grave

8. Mais je sais pas, rappelez moi, j'me souviens pas les gars Ben, t'étais grave hein ? T'as pété ton câble, souviens toi Hé ho, hé ho ! T'es monté sur l'chapiteau Accroché au cordage t'as failli t'aplatis comme un blaireau Hé ho, hé ho ! tu voulais pas redescendre Quitte à vivre en hauteur c'est mieux que de se pendre
9. Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man  
Arrête l'alcool tu deviens grave  
Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man  
Arrête l'alcool tu deviens grave
10. Me voila donc fin prêt pour de nouvelles résolutions Un esprit de sainteté dans un super corps de champion Me voila donc prêt j'me colle devant la télé Soupe aux légumes bol de thé et qu'on me foute la paix
11. Si faut qu'on puisse à ce point être mal le lendemain Dans son canap', dans son canap'on est bien A quoi bon sortir se foutre la guerre Plus jamais j'veux jure, plus jamais comme hier "hé mali !"
12. Hé ho, hé ho ! Qu'est c'que tu fais avec ton verre d'eau ? C'est l'anniv'à titi aller on va se taper l'apéro Hé ho, hé ho ! Aller mali mali bouge tes fesses T'as promis à titi il faut tenir ses promesses
13. Et désolé pour ce soir si je finis à l'envers Mali, on s'retrouve au comptoir, titi fête son anniversaire Et désolé pour ce soir si je finis à l'envers Après celle la j'arrête de boire, laissez moi juste la dernière
14. Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man  
Arrête l'alcool tu deviens grave  
Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man  
Arrête l'alcool tu deviens grave

## 156 L'hymne de nos campagnes

Tryo

Mamagubida



### 1. Si tu es né dans une cité HLM

Je te dédicace, ce poème  
En espérant qu'au fond de tes yeux ternes  
Tu puisses y voir un petit brin d'herbe

*Dm* Hey ! Les man faut faire la part des choses  
*Dm* Il est grand temps de faire une pause  
De troquer cette vie morose  
Contre le parfum d'une rose

*C'est l'hymne de nos campagnes*  
*Dm* *B♭* *A*  
*De nos rivières, de nos montagnes*  
*De la vie man... du monde animal*  
*Crie-le bien fort, use tes cordes vocales !*

### 2. Pas de boulot, pas de diplômes

Partout la même odeur de zone  
Plus rien n'agit tes neurones  
Pas même le shit que tu mets dans tes cônes

Va voir ailleurs, ici rien ne te retient  
Va vite faire quelque chose de tes mains  
Ne te retourne pas : ici tu n'as rien  
Et soit le premier à chanter ce refrain

### 3. Assieds-toi près d'une rivière

Écoute le coulis de l'eau sur la terre  
Dis-toi qu'au bout, (hey !) il y a la mer  
Et que ça, ça n'a rien d'éphémère

Tu comprendras alors, que tu n'es rien  
Comme celui avant toi, comme celui qui vient  
Que le liquide qui coule dans tes mains  
Te servira à vivre jusqu'à demain matin

### 4. Assieds-toi près d'un vieux chêne

Et compare-le à la race humaine  
L'oxygène est l'ombre qu'il t'amène  
Mérite-t-il les coups de hache qui le saigne ?

Lève la tête, regarde ses feuilles  
Tu verras peut-être un écureuil  
Qui te regarde, de tout son orgueil  
Sa maison est là, tu es sur le seuil

5. Peut-être que je parle pour ne rien dire  
Que quand tu m'écoutes tu as envie de rire  
Et si le béton est ton avenir  
Dis-toi que c'est la forêt qui fait que tu respires

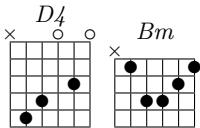
J'aimerais pour tous les animaux  
Que tu captes le message de mes mots  
Car un lopin de terre, une tige de roseau  
Servira à la croissance de tes marmots (×2)



# 157 Je m'en vais

Vianney  
Vianney

capo 3



intro :Em C D4 Em C D4 Em

1. *J'ai troqué mes cliques et mes claques*  
*D4 Contre des cloques et des flaques*  
*Em Mon sac-à-dos pour oublier*  
*D4 Qu'avant c'est toi qui me pesait*  
*Em Ce qui m'emmène*  
*C Ce que m'entraîne*  
*C'est ma peine,*  
*Em Ma peine plus que la haine*  
*Em Oh ma route*  
*D4 Oh ma plaine*  
*Dieu que je l'aime*

Em C D4

*Et tournent tournent dans ma tête*  
*D4 Les images du long métrage*  
*Em Où tu es belle et moi la bête*  
*D4 Et la belle n'est jamais sage*  
*Em Quand tu diras que c'est ma faute*  
*D4 Que je n'ai jamais su t'aimer*  
*Em Au diable toi et tes apôtres*  
*C D4 Je m'en vais*

Em C D4 Em

Em C Bm Em

2. *Et ce qui perle sur mon front*  
*D4 Gouttes de pluie gouttes de froid*  
*Em Donne des ailes donne donc*  
*D4 L'ennuie de m'éloigner de toi*

*Et mes larmes*  
*D4 Et mes armes*  
*Sont ma peine,*  
*Em Ma peine plus que la haine*  
*Em Et mes larmes*  
*D4 Mes larmes*  
*Dieu que j'ai mal*

Em C D4 Em

Em C Bm Em

refrain

*C Am D4 G*  
*Je m'en vais*  
*C Am Bm Bm*  
*Je m'en vais*

refrain

Em C D4 Em

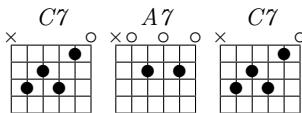
Em C Bm Em



---

## 158 Le galérien

Yves Montand



1. Je m'souviens, ma mère m'aimait  
Et je suis aux galé - res.

Je m'souviens, ma mère disait,  
Mais je n'ai pas cru ma mè - re :  
Ne traînes pas dans les ruisseaux,  
T'bats pas comme un sauva - ge,  
T'amuses pas comme les oiseaux.  
Elle me disait d'être sa - ge.

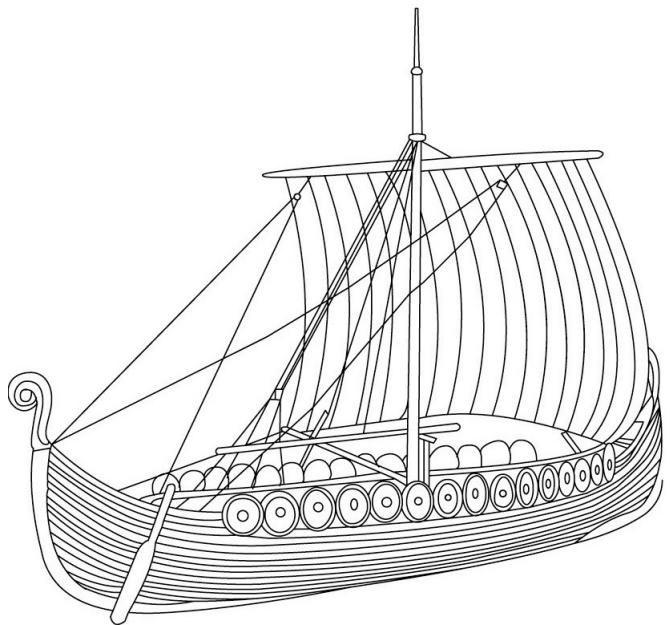
2. J'ai pas tué, j'ai pas volé,  
J'voulais courir la chance,  
J'ai pas tué, j'ai pas volé,  
J'voulais qu'chaque jour soit dimanche.  
Je m'souviens, ma mère pleurait  
Dès qu'je passais la porte,  
Je m'souviens comme elle pleurait,  
Elle voulait pas que je sorte.

3. Toujours, toujours elle disait,  
T'en vas pas chez les filles,  
Fais donc pas toujours c'qui t'plaît,  
Dans les prisons y a des grilles.  
J'ai pas tué, j'ai pas volé,  
Mais j'ai cru Madeleine,  
J'ai pas tué, j'ai pas volé,  
J'voulais pas lui fair'de peine.

4. Un jour les soldats du roi  
T'emmèneront aux galères,  
Tu t'en iras trois par trois  
Comme ils ont emmené ton père.  
Tu auras la tête rasée,  
On te mettra des chaînes,  
T'en auras les reins brisés  
Et moi j'en mourrai de peine.

---

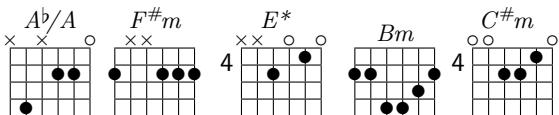
5. J'ai pas tué, j'ai pas volé,  
Mais j'ai pas cru ma mère.  
Et je m'souviens qu'elle m'aimait,  
Pendant que je rame aux galères.  
O, o, o...



# Chansons étrangères

## 159 Someone like you

Adele  
21



Jouer en arpèges P, M, I, M, A

intro: A Ab/A F♯m D

1. I <sup>A</sup> heard that you're settled down <sup>A♭/A</sup>  
That you found a girl and you're married now <sup>D</sup>  
I <sup>A</sup> heard that your dreams came true <sup>A♭/A</sup>  
Guess she gave you things I didn't give to you <sup>D</sup>

Old friend, why are you so shy?  
Ain't like you to hold back or hide from the light

I <sup>E</sup> hate to turn up out of the blue, unininvited <sup>F♯m</sup>  
But I couldn't stay away, I <sup>D</sup> couldn't fight it <sup>D</sup>  
I <sup>E</sup> had hoped you'd see my face and that you'd be <sup>F♯m</sup>  
reminded <sup>D</sup>  
That for me, it isn't over <sup>D</sup> <sup>E\*</sup>

Never mind, I'll find someone like you  
I wish nothing but the best for you, too  
Don't forget me, I beg, I remember you said  
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts instead,  
yeah

E E  
Nothing compares, no worries or cares  
F♯m F♯m  
Regrets and mistakes, they're memories made  
D Bm Cm  
Who would have known how bittersweet this would  
D taste?

Never mind, I'll find someone like you  
I wish nothing but the best for you  
Don't forget me, I beg, I remember you said  
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts instead

Never mind, I'll find someone like you  
I wish nothing but the best for you, too  
Don't forget me, I beg, I remember you said  
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts instead  
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts instead

A Never mind, I'll find someone like you <sup>F♯m</sup> D  
I wish nothing but the best for you, too <sup>E</sup> <sup>F♯m</sup> D  
Don't forget me, I beg, I remember you said <sup>E</sup> <sup>F♯m</sup> D  
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts <sup>F♯m</sup>  
instead <sup>D</sup> (×2)  
D

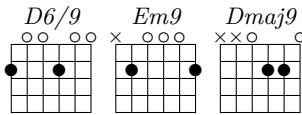
2. You know how the time flies

Only yesterday was the time of our lives  
We were born and raised in a summer haze  
Bound by the surprise of our glory days

I <sup>E</sup> hate to turn up out of the blue, unininvited <sup>F♯m</sup>  
But I couldn't stay away, I <sup>D</sup> couldn't fight it <sup>D</sup>  
I <sup>E</sup> had hoped you'd see my face and that you'd be <sup>F♯m</sup>  
reminded <sup>D</sup>  
That for me, it isn't over <sup>D</sup> <sup>D</sup> <sup>E\*</sup>

## 160 A horse with no name

America  
America



1. On the first part of the journey

*Em* *D6/9*  
I was lookin at all the life

*Em* *D6/9*  
There were plants and birds and rocks and things

*Em* *D6/9*  
There were sand and hills and rings

*Em* *D6/9*  
The first thing I met was a fly with a buzz

*Em* *D6/9*  
And the sky with no clouds

*Em* *D6/9*  
The heat was hot and the ground was dry

*Em* *D6/9*  
But the air was full of sound

*Em9* *Dmaj9*  
*I've been thru the desert on a horse with no name*

*Em9* *Dmaj9*  
*It felt good to be out of the rain*

*Em* *Dmaj9*  
*In the desert you can't remember your name*

*Em* *Dmaj9*  
*Cause there ain't no one for to give you no pain*

*Em9*  
*La la la*

*Dmaj9*  
*La la la la la*

*Em9*  
*La la la*

*Dmaj9*  
*La la la la la*

*Em* *D6/9*  
After two days in the desert sun

*Em* *D6/9*  
My skin began to turn red

*Em* *D6/9*  
After three days in the desert fun

*Em* *D6/9*  
I was looking at a river bed

*Em* *D6/9*  
And the story it told of a river that flowed

*Em* *D6/9*  
Made me sad to think it was dead

2. After nine days I let the horse run free

*Em* *D6/9*  
Cause the desert had turned to sea

*Em* *D6/9*  
There were plants and birds and rocks and things

*Em* *D6/9*  
There were sand and hills and rings

*Em* *D6/9*  
The ocean is a desert with its life underground

*Em* *D6/9*  
And the perfect disguise above

*Em* *D6/9*  
Under the cities lies a heart made of ground

*Em* *D6/9*  
But the humans will give no love

## 161 No woman, no cry

Bob Marley  
Legend

*C G* *Am F*  
*No woman, no cry*  
*C G* *C G*  
*No woman, no cry*  
(*×2*)

*C G* *Am* *F*  
1. Said I remember when we used to sit  
*C G* *Am* *F*  
In the government yard in Trenchtown  
*C G* *Am* *F*  
Oba, ob-serving the hypocrites  
*C G* *Am* *F*  
As they would mingle with the good people we meet

Good friends we have had, oh good friends we've lost  
Along the way  
In this bright future, you can't forget your past  
So dry your tears I say

2. Said I remember when we used to sit  
In the government yard in Trenchtown  
And then Georgie would make the fire light  
Log wood burnin' through the night

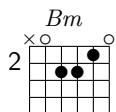
Then we would cook corn meal porridge  
Of which I'll share with you  
My feet is my only carriage  
So I've got to push on through

But while I'm gone

*C G*  
Everything's gonna be alright  
*Am F G*  
Everything's gonna be alright  
(*×4*)

## 162 My lady d'Arbanville

Cat Stevens  
*Mona bone jakon*



My lady d'Arbanville Em

D Why do you sleep so still?

Em I'll wake you tomorrow

D And you will be my Bm fill

Em Yes, you will be my Em fill

### 1. My lady d'Arbanville

Why does it grieve me so?

But your heart seems so silent

Why do you breathe so low? (×2)

### 2. My lady d'Arbanville

You look so cold tonight

Your lips feel like winter

Your skin has turned to white (×2)

### 3. La lala lalala (ahah ah ahah)

La lalala la la (ahah ah ahah)

Lala la lalalala (ahah ah ahah)

Lalalala lala (ah) (×2)

### 4. My lady d'Arbanville

Why does it grieve me so?

But your heart seems so silent

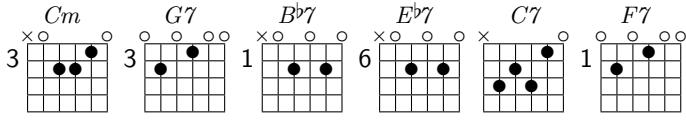
Why do you breathe so low? (×2)

5. I loved you my lady  
Though in your grave you lie  
I'll always be with you  
This rose will never die (×2)



## 163 The jungle book: I wanna be like you

Dessins Animés  
*The jungle book*



1. Now I'm the king of the swingers, oh

*Cm*  
The jungle VIP

I've reached the top and had to stop

*Cm G7*  
And that's what botherin' me

*Cm*  
I wanna be a man, mancub

*G7*  
And stroll right into town

And be just like the other men

*Cm Bb7*  
I'm tired of monkeyin' around, oh

*Eb7*  
*Oo bee doo*

*C7*  
*I wanna be like you*

*F7*  
*I wanna walk like you*

*Bb7*  
*E7 Bb7*  
*Talk like you, too*

*Eb7*  
*You'll see it's true*

*C7*  
*An ape like me*

*F7*  
*Can learn to be*

*Bb7*  
*E7 G7*  
*Human too*

parlé

“Gee, cousin Louie

You're doin' real good!”

“Now here's your part of the deal, cuz

Lay the secret on me of man's red fire”

“But I don't know how to make fire!”

2. Now don't try to kid me, mancub

*G7*  
I made a deal with you

What I desire is man's red fire

*Cm G7*  
To make my dream come true

*Cm*  
Now, give me the secret, mancub

*G7*  
Come on, clue me what to do

Give me the power of man's red flower

*Cm Bb7*  
So I can be like you

*Eb7*  
*You!*

*C7*  
*I wanna be like you*

*F7*  
*I wanna walk like you*

*Bb7*  
*Eb7 Bb7*  
*Talk like you, too*

*Eb7*  
*You'll see it's true*

*C7*  
*Someone like me*

*F7*  
*Can learn to be*

*Bb7*  
*Eb7*  
*Like someone like me!*

*F7*  
*Can learn to be*

*Bb7*  
*Eb7*  
*Like someone like you (One more time! Yeah!)*

*F7*  
*Can learn to be*

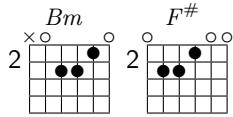
*Bb7*  
*Eb7*  
*Like someone like me!*



---

## 164 Hotel California

Eagles  
*Hotel California*



intro: *Bm F# A E G D Em F# (x2)*

1. *Bm* On a dark desert highway

*F#* Cool wind in my hair

*A* Warm smell of colitas

*E* Rising up through the air

*G* Up ahead in the distance

*D* I saw a shimmering light

*Em* My head grew heavy and my sight grew dim

*F#* I had to stop for the night

2. There she stood in the doorway

I heard the mission bell

And I was thinking to myself

This could be heaven or this could be hell

Then she lit up a candle

And she showed me the way

There were voices down the corridor

I thought I heard them say

*G* Welcome to the Hotel California

*Em* Such a lovely place (such a lovely place)

*Bm* Such a lovely face

*G* Plenty of room at the Hotel California

*Em* Any time of year (any time of year)

*F#* You can find it here

3. Her mind is Tiffany twisted

She got the Mercedes bends

She got a lot of pretty, pretty boys

That she calls friends

How they dance in the courtyard

Sweet summer sweat

Some dance to remember

Some dance to forget

4. So I called up the captain

"Please bring me my wine"

"We haven't had that spirit here

Since nineteen sixty-nine"

And still those voices are calling from

Far away

Wake you up in the middle of the night

Just to hear them say

*Welcome to the Hotel California*

*Such a lovely place* (such a lovely place)

*Such a lovely face*

*They livin' it up at the Hotel California*

*What a nice surprise* (what a nice surprise)

*Bring your alibis*

5. Mirrors on the ceiling

The pink champagne on ice (*and she said*)

"We are all just prisoners here

Of our own device"

And in the master's chambers

They gathered for the feast

They stab it with their steely knives

But they just can't kill the beast

6. Last thing I remember

I was running for the door

I had to find the passage back

To the place I was before

"Relax" said the nightman

"We are programmed to receive

You can check out anytime you like

But you can never leave"

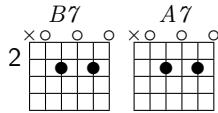
---

---

## 165 Can't help falling in love

Elvis Presley

capo 2



intro: C G C G

1. Wise men say, *C Em Am F C G*  
only fools rush in  
But I can't help, falling in love with you *F G Am F C G C*  
Shall I stay, would it be a s - in *F C G*  
If I can't help, falling in love with you *F G Am F C G C*

2. Like a river flows, surely to the sea *Em B7 Em B7*

Darling so it goes *Em B7*  
Some things are meant to be - *Em A7 Dm G*

3. Take my hand, take my whole life too *C Em Am F C G*  
For I can't help, falling in love with you *F G Am F C G C*

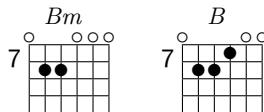
Like a river flows, surely to the sea *Em B7 Em B7*  
Darling so it goes *Em B7*  
Some things are meant to be - *Em A7 Dm G*

Take my hand, take my whole life too *C Em Am F C G*  
For I can't help, falling in love with you *F G Am F C G C*  
For I can't help, falling in love with you *F G Am F C G C*

---

## 166 Lemon tree

Fool's Garden  
*Dish of the day*



1. I'm sitting here in the boring room *Em Bm*  
It's just another rainy Sunday afternoon *Em Bm*  
I'm wasting my time, I got nothing to do *Em Bm*  
I'm hanging around, I'm waiting for you *Em Bm*  
But nothing ever happens and I wonder *Am Bm Em*

2. I'm driving around in my car  
I'm driving too fast, I'm driving too far  
I'd like to change my point of view  
I feel so lonely, I'm waiting for you  
But nothing ever happens and I wonder

*I wonder how, I wonder why*  
*Em Yesterday you told me 'bout the blue blue sky*  
*And all that I can see*  
*Is just a yellow lemon-tree*

*I'm turning my head up and down*  
*I'm turning turning turning turning around*  
*And all that I can see*  
*Is just another lemon-tree*

3. I'm sitting here, I miss the power  
I'd like to go out taking a shower  
But there's a heavy cloud inside my head  
I feel so tired, put myself into bed  
Well, nothing ever happens and I wonder

4. Isolation is *B Em* not good for me  
*D G* Isolation I *B* don't want to  
Sit on the lemon-tree

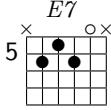
I'm steppin' around in the desert of joy  
Baby anyhow I'll get another toy  
And everything will happen and you wonder



---

## 167 I will survive

Gloria Gaynor



intro: Am Dm G C F B E E7

1. At first <sup>Am</sup> I was afraid  
I was petrified

Kept thinkin' <sup>G</sup>I could never live without you by <sup>C</sup> my side  
But then I spent so many nights  
Thinkin' how <sup>B</sup>you did me wrong  
And I grew strong

I learned how to get along

2. And so you're back from outer space

I just walked in to find you here with that sad <sup>Dm</sup> look upon  
your face  
I should have changed that stupid lock  
I would have made you leave your key  
If I'd have known for just one second you'd be back to

bother me

3. Go on <sup>Am</sup> now go walk out the door

Just turn around now  
You're not welcome anymore  
Weren't you the one who tried to hurt me with goodbye  
Did I crumble  
Did you think I'd lay <sup>E7</sup> down and die ?

4. Oh no <sup>Am</sup> not I

I will survive  
Oh as long as I know how to love I know I'll stay alive  
I've got all <sup>G</sup>my life to live  
I've got all <sup>B</sup>my love to give  
And I'll survive  
I will survive

Hey hey

5. It took all the strength I had not <sup>Dm</sup> to fall apart  
Kept trying' hard to mend the pieces of my broken heart  
And I spent oh so many nights  
Just feeling sorry for myself  
I used to cry  
But now I hold my head up high

6. And you see in me

Somebody new  
I'm not that chained up little person still in love with you  
And so you feel like droppin' in  
And just expect me to be free  
But I'm savin' all my lovin' for someone <sup>E7</sup> who's lovin' me

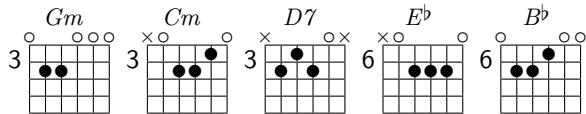
Finale : Am Dm G C F B E E7

---

---

## 168 Porque te vas

Jeanette  
Jeanette



1. Hoy en mi ventana brilla el sol  
Y el corazón  
Se pone triste contemplando la ciudad  
Porque te vas

Como cada noche desperté  
Pensando en ti  
Y en mi reloj todas las horas vi pasar  
Porque te vas

*E♭*  
*Todas las promesas de mi amor*  
*Gm*  
*Se irán contigo*  
*B♭ Dm Gm*  
*Me olvidaras, me olvidaras*  
*E♭*  
*Junto a la estación lloraré*  
*Gm*  
*Igual que un niño*  
*B♭ D Gm*  
*Porque te vas, porque te vas*  
*D Gm D Gm*  
*Porque te vas, porque te vas*

2. Bajo la penumbra de un farol  
Se dormirán  
Todas las cosas que quedaron por decir  
Se dormirán
- Junto a las manillas de un reloj  
Esperan  
Todas las horas que quedaron por vivir  
Esperan

---

## 169 Hallelujah

Jeff Buckley  
Grace

1. I heard there was a secret chord  
That David played and it pleased the Lord  
But you don't really care for music, do you?  
And it goes like this: the fourth, the fifth  
The minor fall and the major lift  
The baffled king composing Hallelujah

| *F Am F G C C G*  
*Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah -*

2. Well your faith was strong but you needed proof  
You saw her bathing on the roof  
Her beauty and the moonlight overthrew ya  
She tied you to her kitchen chair  
She broke your throne and she cut your hair  
And from your lips she drew the Hallelujah

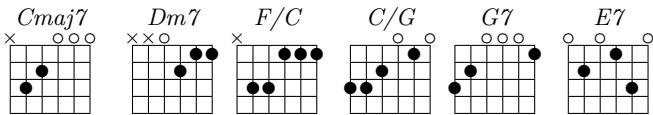
3. Well, maybe I've been here before  
I've seen this room and I've walked this floor  
I used to live with Leonard before I knew ya  
I've seen your flag on the marble arch  
But love is not a victory march  
It's a cold and it's a broken Hallelujah

4. There was a time when you let me know  
What's really going on below  
But now you never show that to me do ya  
But remember when I moved in you  
And the holy dove was moving too  
And every breath you drew was Hallelujah

5. And maybe there's a God above  
But all I've ever learned from love  
Was how to shoot somebody who outdrew ya  
Well it's not a cry that you hear at night  
It's not somebody who's seen the light  
It's a cold and it's a broken Hallelujah

## 170 Imagine

John Lennon



1. Imagine there's no heaven

C It's easy if you try

C No hell below us

C Above us only sky

Imagine Am Dm7 F/C

G Living for to - day

2. Imagine there's no countries

C It isn't hard to do

C Nothing to kill or die for

C And no religion too

Imagine Am Dm7 F/C

G Living life in peace (Yoo-hoo oohohoho)

F You may say I'm a dreamer  
 F But I'm not the only one  
 F I hope someday you'll join us  
 F And the world will be as one

Cmaj7 E E7  
 Cmaj7 E E7  
 Cmaj7 E E7  
 Cmaj7 E E7

3. Imagine no possessi - ons

C I wonder if you can

C No need for greed or hunger

C A brotherhood of man

Imagine Am Dm7 F/C  
 Imagine all the people  
 G Sharing all the world (Yoo-hoo oohohoho)

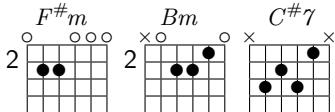
F You may say I'm a dreamer  
 F But I'm not the only one  
 F I hope someday you'll join us  
 F And the world will be as one

Cmaj7 E E7  
 Cmaj7 E E7  
 Cmaj7 E E7  
 Cmaj7 E E7

## 171 Clandestino

Manu Chao

*Clandestino*



F#m Solo voy con mi pena

Bm Sola va mi condena

C#7 Correr es mi destino

F#m Para burlar la ley

Perdido en el corazón

De la grande Babylon

Me dicen: "El clandestino"

Por no llevar papel

1. Pa una ciudad del norte

Yo me fui a trabajar

Mi vida la dejé

Entre Ceuta y Gibraltar

Soy una raya en el mar

Fantasma en la ciudad

Mi vida va prohibida

Dice la autoridad

Solo voy con mi pena

Sola va mi condena

Correr es mi destino

Para burlar la ley

Perdido en el corazón

De la grande Babylon

Me dicen: "El clandestino"

Yo soy el quiebra ley

2. Mano negra clandestina

Bm Peruano clandestino

Bm Africano clandestino

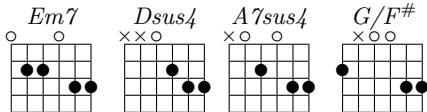
C#7 Marihuana ilegal

---

## 172 Wonderwall

Oasis  
*Morning glory*

capo 2



1. Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you

By now you should've somehow realized what you gotta do  
I don't believe that anybody feels the way I do  
About you now

2. Backbeat, the word is on the street that the fire in your heart is out

I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt  
I don't believe that anybody feels the way I do  
About you now

And all the roads we have to walk are winding  
And all the lights that lead us there are blinding  
There are many things that I would like to say to you but I don't know how

Because maybe,  
You're gonna be the one that saves me  
And after all, you're my wonderwall

3. Today was gonna be the day but they'll never throw it back to you

By now you should've somehow realized what you're not to do  
I don't believe that anybody feels the way I do  
About you now

I said maybe, (I said maybe)  
You're gonna be the one that saves me  
And after all, you're my wonderwall

---

---

## 173 Hit the road

Ray Charles

intro: Am G F E ( $\times 2$ )

Hit the road Jack and don't you come back  
No more, no more, no more, no more  
Hit the road Jack and don't you come back  
No more

oh what you say?

1. Old woman, old woman, oh you treat me so mean,  
You're the meanest old woman that I ever have seen.  
I guess if you said so  
I'd have to pack my things and go.

That's right

2. Now baby, listen baby, don't you treat me this way  
'Cause I'll be back on my feet some day.  
Don't care if you do 'cause it's understood  
you got no money you just ain't no good.  
Well, I guess if you say so  
I'd have to pack my things and go.

That's right

---

---

## 174 Californication

Red Hot Chili Peppers  
*Californication*

1. *Am* Psychic spies from China

*F* Try to steal your mind's elation

*Am* Little girls from Sweden

*F* Dream of silver screen quotations

*C* And if you want these kind of dreams

*F D* It's Californication

*Am F* ( $\times 2$ )

It's the edge of the world

And all of western civilization

The sun may rise in the East

At least it settles in the final location

It's understood that Hollywood

Sells Californication

*Am* Pay your surgeon very well

*F* To break the spell of aging

*Am* Celebrity skin is this your chin

*F* Or is that war your waging

*Am F* First born unicorn

*Am F* Hardcore soft porn

*C G D Am*

*Dream of Californication*

*C G D*

*Dream of Californication*

*Am F* ( $\times 2$ )

2. Marry me girl be my fairy to the world

Be my very own constellation

A teenage bride with a baby inside

Getting high on information

And buy me a star on the boulevard

It's Californication

Space may be the final frontier

But it's made in a Hollywood basement

Cobain can you hear the spheres

Singing songs off station to station

And Alderon's not far away

It's Californication

Born and raised by those who praise

Control of population

Everybody's been there and

I don't mean on vacation

First born unicorn

Hardcore soft porn

Destruction leads to a very rough road

But it also breeds creation

And earthquakes are to a girl's guitar

They're just another good vibration

And tidal waves couldn't save the world

From Californication

Pay your surgeon very well

To break the spell of aging

Sicker than the rest there is no test

But this is what you're craving

First born unicorn

Hardcore soft porn

---

---

## 175 The sounds of silence

Simon & Garfunkel

*The definitive*

capo 7

1. Hello darkness, my old friend  
I've come to talk with you again  
Because a vision softly creeping  
Left its seeds while I was sleeping  
And the vision that was planted in my brain  
Still remains  
Within the sound of silence

2. In restless dreams I walked alone  
Narrow streets of cobblestone  
Neath the halo of a street lamp  
I turned my collar to the cold and damp  
When my eyes were stabbed by the flash of a neon light  
That split the night  
And touched the sound of silence

3. And in the naked light I saw  
Ten thousand people, maybe more  
People talking without speaking  
People hearing without listening  
People writing songs that voices never share  
And no one dared  
Disturb the sound of silence

4. "Fools" said I, "You don't know  
Silence like a cancer grows  
Hear my words and I might teach you  
Take my arms and I might reach you"  
But my words like silent raindrops fell  
...  
And echoed in the wells of silence

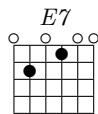
5. And the people bowed and prayed  
To the neon god they made  
And the sign flashed out its warning  
In the words that it was forming  
And the sign said, "The words of the prophets are written  
on the subway walls  
And tenement halls"  
And whispered in the sound of silence

---

## 176 House of the rising sun

The Animals

*The animals*



1. There is a house in New Orleans  
They call the Rising Sun  
And it's been the ruin of many a poor boy  
And God, I know, I'm one

C D F Am E7 Am E7  
2. My mother was a tailor  
She sewed my new bluejeans  
My father was a gamblin' man  
Down in New Orleans

3. Now the only thing a gambler needs  
Is a suitcase and trunk  
And the only time he's satisfied  
Is when he's on a drunk

4. Oh mother tell your children  
Not to do what I have done  
Spend your lives in sin and misery  
In the House of the Rising Sun

5. Well, I got one foot on the platform  
The other foot on the train  
I'm goin' back to New Orleans  
To wear that ball and chain

6. Well, there is a house in New Orleans  
They call the Rising Sun  
And it's been the ruin of many a poor boy  
And God I know I'm one

---

---

## 177 Yesterday

The Beatles

1. *F Em7 A7 Dm Dm C*  
Yesterday, all my troubles seemed so far away  
*Bb C7 F(sus4) F C/E*  
Now it looks as though they're here to stay  
*Dm7 G7 Bb F*  
Oh, I believe in yesterday.

2. *F Em7 A7 Dm Dm C*  
Suddenly, I'm not half the man I used to be,  
*Bb C7 F(sus4) F C/E*  
There's a shadow hanging over me.  
*Dm7 G7 Bb F*  
Oh, yesterday came suddenly.

3. *A(sus4) A7 Dm C Bbmaj7 Dm/A Gm6*  
Why she had to go I don't know  
*C7 F*  
she wouldn't say.  
*A(sus4) A7 Dm C Bbmaj7 Dm/A Gm6*  
I said something wrong, now I long  
*C7 F*  
for yesterday.

4. *F Em7 A7 Dm*  
Yesterday, love was such an easy game to  
*Dm C*  
play.  
*Bb C7 F(sus4) F C/E*  
Now I need a place to hide away.  
*Dm7 G7 Bb F*  
Oh, I believe in yesterday.

5. *Dm Dm7/C G/B Bb F*  
Mm mm mm mm mm mm mm

---

# Chansons scoutes

---

## 178 Bonsoir les loups

1. Bonsoir, bonsoir les loups  
la journée est finie.  
Tout est calme et sans bruit,  
autour du feu qui nous dit :  
Bonsoir, bonsoir les loups,  
Oubliez vos soucis  
et gardez dans vos coeurs  
de la joie pour la nuit

---

## 179 Bonsoir tous à la ronde

1. Bonsoir tous à la ronde  
Que l'amitié soit dans le monde  
Dans la nuit calme et sereine  
L'homme sans haine

---

## 180 Chut plus de bruits c'est la ronde de nuit

1. Chut, Plus de bruit,  
C'est la ronde de nuit, (bis)  
En diligence, faisons silence.  
Marchons sans bruit,  
C'est la ronde de nuit.

---

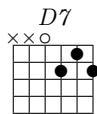
## 181 Au gré du vent (Le port de Lorient)

1. Dans le port de Lorient, de grands voiliers tout blancs,  
Attendent en rêvant, au gré du vent,  
Dans le port de Lorient, de grands voiliers tout blancs,  
Attendent en rêvant, au gré du vent,  
Puis ils s'en vont pour l'Orient, au gré du vent,  
Puis ils s'en vont, au gré du vent.

## 182 Avec ma tribu

Amplitude

Amplitubes



*G* Un monde tout en bleu *D*  
*G* Des projets pleins les yeux *D*  
*G* Des terres à explorer avec ma tribu *C D G*  
*G* Une aventure en vrai *D*  
*G* À portée d'équipage *D*  
*C* Pour grandir chaque jour avec *Em D G* ma tribu

1. Bienvenue à toi qui viens d'arri - ver *Em Am Em*  
*C* Pour trouver et découvrir *D G*  
*Am* Ce qui nous rend heureux *D7*  
*Em* Avec la tribu *Em Am Em*  
*C* Nous serons té - moins *G* *C* *D7*  
Des pas que tu feras d'aventure en aventure

2. Un jour tu voudras vivre notre loi  
Avancer et t'engager  
Avec ton équipage  
Devant la tribu  
Tu diras "je crois"  
Promesse d'avancer d'aventure en aventure

3. Toujours partager des talents nouveaux  
S'accepter et s'entraider  
Pour vivre en équipage  
Et dans la tribu  
Un rôle à chacun  
Ensemble nous ironsons d'aventure en aventure

4. Il est arrivé le jour où tu peux  
Te lever et t'engager  
À faire de ton mieux  
Avec la tribu  
Nous vivrons la loi  
Des guides et des scouts d'aventure en aventure
5. Dieu prend nos chemins, il est notre ami  
Pain rompu et partagé  
Il est le Dieu vivant  
Avec la tribu  
Prier et chanter  
Rencontrer Jésus-Christ, d'aventure en aventure
6. Avec les copains, rêver à demain  
Explorer et inventer :  
Un défi pour chacun  
Avec la tribu  
Nous ironsons plus loin  
Camper et décamper d'aventure en aventure
7. Au long de l'année nous ferons des choix  
Pour sauver et conserver  
La terre et l'énergie  
Avec la tribu  
Protéger la terre  
Vivre dans la nature d'aventure en aventure
8. Au cœur de l'été mille et un projets  
Des veillées et l'amitié  
Un camp qui fait rêver  
Avec la tribu  
Aider le prochain  
Défi à relever d'aventure en aventure
9. Tout auprès du feu dans la nuit du camp  
Fredonner et s'amuser  
Sous le ciel étoilé  
Avec la tribu  
Croire et espérer  
À d'autres lendemains, d'aventure en aventure
10. Après ces années tu relis ta vie  
Éclaireur de la tribu :  
Un brevet pour grandir  
Et de la tribu  
Alors tu iras  
Vers d'autres horizons : retrouver la caravane

---

## 183 La caravane

Amplitude

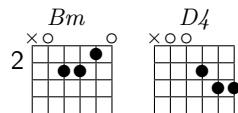
1. Dans ce voyage C  
Aux mille visages C  
Rencontrer l'autre C  
Sur sa route C  
Nos différences C  
On les partage C  
Partons ensemble C  
Sans bagages

*La caravane prend le départ*  
Am F C G  
Vers une destination bien connue G  
Am F C G  
D'étapes en étapes, expériences vécues G  
Am F C G  
Sans toi il n'y aura pas d'histoire  
Dsus2  
En route pour un nouveau voyage  
F Am C  
Pour tracer ensemble notre sillage

2. Dans ce voyage aux mille visages  
Allons plus loin chaque seconde  
Prendre le temps, des paysages  
Tendons nos mains vers le monde
  3. Dans ce voyage aux mille visages  
Oser le doute, les questions  
La vie avance à chaque virage  
Nous affirmons nos passions
  4. Dans ce voyage aux mille visages  
Posons nos sacs pour l'étape  
Vivons la fête, sous les étoiles  
Demain commence un autre Cap
- 

## 184 Chant des équipages

Amplitude  
Amplitubes



intro : Em Bm G D D4 D

1. Quand la voile se gonfle et soufflent les rafales  
Quand le vent nous repousse peu à peu nous éloigne  
Quand le doute s'installe que je suis dans le noir  
Il y a toujours un ami prêt à tenir la barre

*Ohhhhhh avec mon équipage*  
*Ohhh ohhh ohhh ohhhh ohhh ohhh*  
*On prend le large*  
*Ohhh ohhh ohhh on prend le large*  
*Ohhh ohhh ohhh on prend le large*

2. Quand nos rêves sont loin, le chemin difficile  
Quand pour avancer, il faut toujours savoir oser  
Embarquons tous ensemble dans la joie d'l'équipage  
A l'arrivée on sera tous remplis de fierté
  3. Quand je prends les chemins avec mon équipage  
Alors je marche et je ris avec tous mes amis  
Sous la tente le soir, ça chante et ça sourit  
Ce sont des moments de joie, des moments de partage
  4. Quand tu as besoin d'aide, tu peux compter sur moi  
Quand tu as fait ta promesse, la confiance est en toi  
Quand tu souris tu offres la joie autour de toi  
Il y a toujours les bleus pour cheminer vers Dieu
  5. Quand les Scouts et les Guides tous ensemble s'installent  
Quand on joue comme des fous sans peur de se faire mal  
Quand on est rassemblés le soir autour du feu  
La bonne humeur et la joie effacent le brouillard
-

## 185 Cité cap

Amplitude  
Amplitubes

capo 4

intro : Am Dm E

1. Au <sup>Am</sup> cœur du désert

La caravane

Soulève la poussière

Sous l'oiseau qui plane

Un <sup>Dm</sup> nouveau départ

Une destination

Le même étandard

Une seule direction

Toi <sup>Am</sup> tu te soucies

De ta planète

Car tu ne veux pas

La laisser pourrir

Tu <sup>Dm</sup> veux réagir

Maintenant ou jamais

Ça te fait souffrir

De voir comme elle est

*F Tu sais qu't'es pas seul sur terre G*  
*F Ensemble on peut changer les choses G*  
*F Il suffit seul'ment qu'on ose C*

*Am CitéCap de changer le monde Dm E*  
*Am CitéCap de défier les secondes Dm E*  
*Am CitéCap de changer d'onde Dm E*  
*C Alors t'es prêt à faire le G tour du monde G<sup>#</sup>*

2. Au <sup>Am</sup> lever du jour

L'orage est passé

Au loin les deux tours

Qui nous ont guidé

Nous mettons le cap

Vers la cité

La prochaine étape

De l'odyssée

Et <sup>Am</sup> toi tu souris

Face aux obstacles

Que t'offre la vie

Comme un miracle

Il <sup>Dm</sup> faut affronter

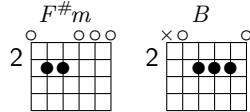
Les difficultés

On ressort plus fort

De tous nos efforts

## 186 Des couleurs sur mon chemin

Amplitude



1. Tant <sup>F#m</sup> de moments partagés <sup>A</sup>  
*D Les beaux jours passés ensemble A B*  
*F#m Des sourires par milliers A*  
*D Des délires qui nous ressemblent A E*  
*F#m Des couleurs sur mon chemin A*  
*A Des couleurs sur mon chemin B*  
*B Des couleurs sur mon chemin F#m A*  
*D Des couleurs sur mon chemin F#m A*  
*F#m Des couleurs sur mon chemin A*  
*A Des couleurs sur mon chemin B*  
*B Des couleurs sur mon chemin F#m E*  
*D Des couleurs sur mon chemin*

*F#m Une chemise, un foulard et mon sac sur le dos A C#m*  
*D Ma promesse, d'une main qui t'aide à passer la rivière A Bm Bm*  
*F#m Une chemise, un foulard et mon sac sur le dos D A C#m*  
*D Le scoutisme dans la peau C#*

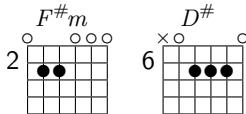
2. On échange nos trésors  
 Des rencontres sur la route  
 Une gourde au bout de l'effort  
 Les étoiles en clef de voûte  
 Des couleurs sur mon chemin (×8)

3. Lorsque les épaules souffrent  
 On s'assoit près du chemin  
 L'amour donne un deuxième souffle  
 Quand on partage le pain  
 Des couleurs sur mon chemin (×8)

4. Les yeux plongés dans le ciel  
 Une tente et de l'air pur  
 Une cour sans frontières  
 Généreuse est la nature  
 Des couleurs sur mon chemin (×8)

## 187 Graines de diversité

Amplitude  
Amplitudes



1. Il y a la graine de l'amitié  
Celle qui fait lien entre les hommes  
Il lui faut du temps pour germer  
Elle apprécie quand on pardonne  
Ne reste pas là elle n'attend pas  
Tu devrais faire le premier pas  
Pas de méfiance fais-toi confiance  
Dépasse-toi elle germera

A Graines de diversité  
F#m D E  
Ambassadeur d'humanité  
A Graines de diversité  
F#m D E  
Citoyen de la terre  
A Graines de diversité  
F#m D E  
Un nouveau monde à faire germer  
A Graines de diversité  
B Une terre pour mes frères D D# E

2. Il y a la graine de tolérance  
Celle qui accueille la différence  
Elle ne rejette pas les croyances  
Et donne à chacun une chance  
  
Cette petite graine est si fragile  
Connaît des jours si difficiles  
Pas de barrières, brise tes frontières  
Respecte la elle grandira  
  
3. Il y a la graine de l'espérance  
Pareille à celle de sénevé  
Elle peut paraître insignifiante  
Mais conduit vers l'éternité  
  
Garde la foi exprime la  
Fais la grandir autour de toi  
Malgré tes doutes reste à l'écoute  
Célèbre la elle fleurira  
  
4. Il y a la graine de l'engagement  
Celle qui projette dans le temps  
Elle donne du sens à notre vie  
Au fil du temps elle l'enrichit

N'hésite pas affirme toi  
Choisi ta voie pose tes choix  
Prendre la route quoi qu'il t'en coûte  
Les graines semées pourront pousser

## 188 Chant de la promesse (nouvelle version)

Audras et Bancon

1. Aujourd'hui je me sens prêt  
(Près de toi pour t'écouter)  
Mon pas n'est pas assuré  
(Mais nous sommes à tes côtés)  
Ma parole est engagée  
(Aux nôtres elle s'est mélangée)  
Aujourd'hui je me sens prêt

Etre utile avec mes sœurs  
Donner de moi le meilleur  
Oh Seigneur par ma promesse  
Je veux agir

2. Je vous confie ma parole  
(Nous te confions notre loi)  
Je la prends comme boussole  
(Elle saura guider nos pas)  
Si nos pieds trébuchent au sol  
(Nous pourrons compter sur toi)  
Je vous confie ma parole

Partager avec mes frères  
Quels que soient les vents contraires  
Oh Seigneur par ma promesse  
Je veux servir

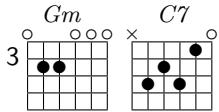
3. Je sens la vie qui m'appelle  
(Elle sourit aux audacieux)  
Je veux déployer mes ailes  
(Sers le monde il est précieux)  
Je veux être une étincelle  
(Le bonheur est contagieux)  
Je sens la vie qui m'appelle

Prendre soin des plus fragiles  
Je suis de la même argile  
Oh Seigneur dans ma promesse  
Je te reçois

---

## 189 L'alphabet scout

Folklore

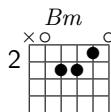


1. Un jour la troupe campa A A A  
La pluie s'mit à tomber B B B  
L'orage à tout casser C C C  
Faillit nous inonder. A B C D
2. Le chef s'mit à crier E E E  
À son adjoint Joseph F F F  
Fais-nous vite à manger G G G  
Les scouts tous sous la bâche. E F G H
3. Les pinsons dans leur nid I I I  
Les loups dans leur logis J J J  
Chahutaient, quel fracas! K K K  
Avec les hirondelles. I J K L
4. Joseph fit de la crème M M M  
Du lapin de garenne N N N  
Et même du cacao O O O  
Mes amis, quel souper! M N O P
5. Soyez bien convaincus Q Q Q  
Que la vie au grand air R R R  
Fortifie la jeunesse S S S  
Renforce la santé. Q R S T
6. Maintenant qu'il n'pleut plus U U U  
Les scouts vont se sauver V V V  
Le temps est au beau fixe X X X  
Plus besoin qu'on les aide. U V et X et Z  
  
Y et W prient de les excuser  
car ils n'ont rien trouvé...

---

## 190 Appel au feu de camp

Folklore

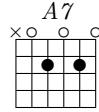


1. Holà ! Dedans le campement,  
Groupons-nous c'est l'instant  
Près de la claire flamme.  
Pieds tendres comme les vieux loups  
Accourrons, laissons tout,  
Le conseil nous réclame !
2. Gardien du feu, tu peux porter  
La flamme à ton foyer,  
Et que le feu pétille!  
Silence parmi les taillis,  
Soyons tous recueillis  
Au conseil le feu brille !

---

## 191 Entendez-vous dans le feu

Folklore



1. Entendez - vous dans le feu,  
Tous ces bruits mystérieux  
Ce sont les tisons qui chantent  
Eclareur soit joyeux

---

## 192 Excuses de l'aspirant

Folklore

1. Mon cher scoutmestre, excusez-moi :  
Je n'irai pas au camp. Pourquoi ?  
Il faut bien que je vous l'écrive :  
Je suis couché, tout simplement.  
Je vais vous raconter comment  
Cela m'arrive.
2. J'étais dans la rue : une auto  
Filait en plein sur un marmot,  
L'accident allait être atroce,  
Alors mon sang n'a fait qu'un tour,  
Et je me suis élancé pour  
Sauver le gosse.
3. Il était temps ! Mais, après ça,  
Je ne sais ce qui se passa,  
Car l'auto m'a jeté par terre,  
Et, du trottoir de gens rempli,  
Je me suis trouvé dans mon lit,  
Près de ma mère.
4. J'ai beaucoup de mal au côté...  
Le docteur qui m'a visité  
Dit qu'il se peut bien que j'en meure ;  
Pour être prêt à tout moment,  
J'ai reçu tous les sacrements,  
Et maman pleure...
5. Faut pas me traiter de martyr !  
L'auto n'a pas pu ralentir.  
Le chauffeur a perdu la tête !  
Moi, je cherchais l'occasion  
De faire une Bonne Action,  
Et je l'ai faite.
6. Notre Seigneur un jour a dit  
Que lorsqu'on mourait pour autrui,  
Ça prouvait un amour énorme...  
Eh bien ! J'aurai ce grand bonheur,  
Et j'en suis content pour l'honneur  
De l'uniforme.
7. Je sais que vous prendrez le deuil :  
Surtout mettez sur le cercueil  
Qui renfermera ma dépouille  
Mon chapeau scout et mon bâton,  
Et, s'il vous plaît, le fanion  
De ma patrouille.
8. A Dieu, je meurs, et je vous dis :  
Rassemblement au Paradis !  
Pleurez pas, faut pas vous en faire !  
Et je vous fais en expirant  
Le grand salut de l'Aspirant  
Mort pour ses frères...

---

## 193 Voguons au vent des mers

Francine Cockenpot

1. *Am Em Dm Am*  
Vog - uons au vent de mer  
*Em Dm Am*  
Au gré des vag - ues.
2. Marie, là-haut, comme une étoile,  
Marie, là-haut, veillez sur nous.
3. Etoile du ciel, lumière sans voile,  
Etoile du ciel, brillez pour nous.

---

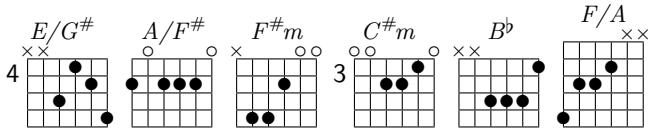
## 194 Souvenirs qui passent

François Lebouteux

1. *G*  
Souvenirs qui passent,  
*D G*  
Adieu l'école et l'atelier.  
*G*  
Le camp les remplace,  
*D G*  
Avec ses feux à la veillée.  
  
*G*  
*Ne tourne pas la tête,*  
*D G*  
*Un scout regarde en avant.*  
*D G*  
*Un scout regarde en avant.*
2. Dans la pâle aurore  
Nous quittons la ville endormie.  
Ils dorment encore,  
Nos pas les réveillent à demi.
3. Aux clartés brûlantes  
La halte n'arrive jamais.  
Si mon copain chante,  
Je chante avec lui pour l'aider.
4. Dans le soir qui baisse,  
Je pense aux copains prisonniers.  
J'en fais qu'à ma tête,  
Ce soir je suis en liberté.
5. Dans la nuit profonde,  
Je marche en rêvant au passé.  
Mon copain me montre  
Par où les anciens sont passés

## 195 Dans ce monde qui avance

H. Bourel et ML. Valentin



on frappe dans ses mains à la « We will rock you »

E *Dans ce monde qui avance*

A *Je fais de mon mieux*

E *Pour faire vivre l'espérance*

A *Et grandir le feu*

1. Je me connais.

Tu te connais.

Je sais miser sur mes atouts.

Je le promets.

Tu le promets.

Ensemble on ira jusqu'au bout.

Quand l'un de nous tombera.

On pourra compter sur toi.

2. Je me connais

Tu te connais

Tu sais qu'on sera toujours là

Je le promets

Tu le promets

Même si j'oubliais la loi

Quand l'un de nous tombera

On pourra compter sur toi

3. Je me connais

Tu te connais

Avec le secours du Seigneur

Je le promets

Tu le promets

Prenons la vie du côté cœur

Quand l'un de nous tombera

On pourra compter sur toi

4. Je me connais

Tu te connais

Je sais prendre confiance en moi

Je le promets

Tu le promets

La vie ouvrira grand ses bras

Quand l'un de nous tombera

On pourra compter sur toi

F *Dans ce monde qui avance*

Bb *Je fais de mon mieux*

F *Pour faire vivre l'espérance*

Bb *Et grandir le feu*

5. Je me connais

F/A *Tu te connais*

Bb/G *Je me sais déjà bâtitisseur*

Bb *Je le promets.*

F/A *Tu le promets.*

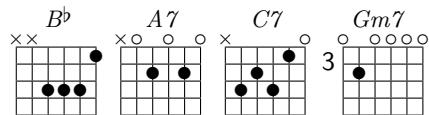
Bb/G *Avec vous d'un monde meilleur*

Gm *Quand l'un de nous tombera*

Gm Bb C *On pourra compter sur toi*

## 196 Au cœur de la planète

Hubert Bourel



*Dm* *Un cœur bat*  
*A* *Au cœur de la planète*  
*Dm* *C'est ton cœur*  
*A7* *Louveteau Jeannette*  
*Gm* *Tu t'habilles aux couleurs*  
*Gm7* *Du soleil levant*  
*Gb* *C Dm* *Du soleil levant*

1. La confiance est à l'accueil  
*Gm* *Dm* L'orée des forêts t'appelle  
*Bb* *F* L'amitié donne des ailes  
*Gm6* *Gm7* *A* Viens on va franchir le seuil...  
*Gm* *Dm* Auprès de la peuplade,  
*Bb* *F* Ce sont tes amis,  
*Gm7* *A* *Dm A* Tu vas réussir ta vie.

### 2. Pour l'ambiance ensoleillée

T'as des blagues plein les poches  
 Des idées plein la caboche  
 Des histoires à raconter...  
 Auprès de la peuplade,  
 ce sont tes amis,  
 Tu vas réussir ta vie.

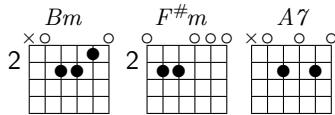
### 3. Tu vas devenir veilleur

Tu grandis et tu t'engages  
 Tu signes au bas de la page  
 Le monde devient meilleur...  
 Auprès de la peuplade,  
 Ce sont tes amis,  
 Tu vas réussir ta vie.

## 197 Chant de la promesse

Jacques Sevin

capo 1



### 1. Devant tous je m'engage

*Bm* *A* Sur mon honneur  
*D* *F#m* Et je te fais hommage  
*Bm A7* *D* De moi Seigneur

*G* *D* Je veux t'aimer sans cesse  
*A7* *D* De plus en plus  
*G* *D* Protège ma promesse  
*A7* *D* Seigneur Jésus.

### 2. Je jure de te suivre,

En fier chrétien  
 Et tout entier je livre,  
 Mon cœur au tiens

### 3. Je suis de tes apôtres,

Et chaque jour  
 Je veux aider les autres,  
 Pour ton amour

### 4. Ta règle a sur nous-mêmes,

Un droit sacré  
 Je suis faible, tu m'aimes,  
 Je maintiendrai

### 5. Fidèle à ma patrie,

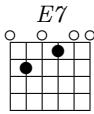
Je le serai  
 Tous les jours de ma vie,  
 Je servirai

### 6. Par-dessus les frontières

Je tends la main  
 Le monde de mes frères  
 Naîtra demain

## 198 La légende du feu

Jacques Sevin



Monte *E* flamme légère  
*A*  
Feu de camp si chaud, si bon  
*E7*  
Dans la plaine ou la clairière  
*A*  
Monte encore et monte donc  
*E7*  
Monte encore et monte donc  
*A*  
Feu de camp si chaud, si bon.  
*A*

1. Les scouts ont mis la flamme  
*E7 A*  
Aux bois résineux  
Écoutez chanter l'âme  
*E7 A*  
Qui palpite en eux.

2. Autrefois j'étais prince  
Perfide et méchant  
Dépeuplant ma province  
Des petits enfants.

3. Me tendit ses embûches  
L'enchanteur Merlin  
M'enferma dans les bûches  
Du grand bois voisin.

4. Depuis lors, je dévore  
Tout, autour de moi  
De me voir près d'éclore  
On tremble d'effroi.

5. Mais aussi dans vos chambres  
Je fais la chaleur  
Qui réchauffe vos membres  
Réjouit vos coeurs.

6. Mais des arbres qui flambent  
Je suis prisonnier  
Et mes bras et mes jambes  
Brûlent tout entiers.

7. Ce terrible supplice  
M'a bien converti  
Et pour votre service  
Me suis fait petit.

8. Je m'installe en vos chambres  
À votre foyer  
Pour réchauffer vos membres  
Et vous égayer.

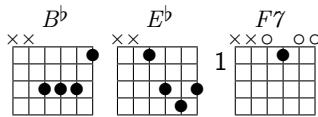
9. C'est moi qui vous éclaire  
Dans les longues nuits  
Qui vous rend plus légère  
La peur ou l'ennui.

10. Mais je sens que j'expire  
Écoutez la voix  
Qui faiblit et soupire  
D'un vieux feu de bois.

11. Ma leçon la dernière  
Vous dit : Mes enfants  
On ne fait rien sur terre  
Qu'en se consumant

## 199 La ronde des farfadets

Jacques Sevin



1. Avec tous mes amis  
*Bb*  
Tout au long de la vie  
*Bb*  
Les Farfadets sont là  
*Bb*  
Pour me donner la joie  
*Gm*  
Ils m'aident à mieux connaître  
*Eb*  
Mes mains, mon cœur, ma tête  
*Gm*  
Nous chantons à tue-tête  
*Eb*  
Dans les jeux et la fête

*Bb*  
Nous voici dans la ronde, nous sommes Farfadets  
*F7*  
Pour agir dans le monde, toujours en secret...  
*Eb*  
Nous voici dans la ronde, nous sommes Farfadets  
*F7*  
Nous aidons tout le monde

2. Quand quelqu'un près de moi  
A besoin d'un peu d'aide  
Quand quelqu'un près de moi  
A plus besoin qu'on l'aime

Ce sont les Farfadets  
Qui en secret m'apprennent  
Qu'on ne laisse jamais  
Un ami dans la peine...

3. Ils m'aident à partager  
A embellir ma vie  
Pour toujours accueillir le rêve et l'amitié  
C'est grâce aux Farfadets  
Que je peux découvrir  
Tout ce que Dieu a fait  
La nature et les rires...

## 200 Farfadet, un nouveau monde

Jean Jourdier

capo 2

1. Connaissez - vous l'<sup>G</sup>histoire  
<sup>Am</sup> De petits lutins verts

<sup>Am</sup> Qui voulaient vraiment y croire  
<sup>C</sup> Aux hommes sur la terre

2. Ils rêvaient de grands voyages  
<sup>Am</sup> Et de bateaux sur la mer

<sup>Am</sup> De voir de beaux paysages  
<sup>C G</sup> Briser les barrières

3. Si vous voulez savoir qui ils sont  
<sup>Am</sup> Et connaître leur univers

<sup>Am</sup> Il suffit de crier leur nom  
<sup>Am</sup> Et lever les bras en l'air

*Farfadets, un nouveau monde*

*Je profite de chaque seconde*

*Je t'entraîne dans ma ronde*

*Où je te prends la main*

*Farfadets, un nouveau monde*

*Je profite de chaque seconde*

*Je t'entraîne dans ma ronde*

*Où je te prends la main*

Iheo iheo iheo iheeee

4. Ils grandissent dans la forêt

Leur amitié vaut de l'or

Si jamais vous découvrez

Leur Malle aux trésors

5. Vous y trouverez des rêves

Des regards et des sourires

Un cœur, une Foi qui s'élèvent

Des Traces d'avenir

6. Si vous voulez savoir qui ils sont

Et connaître leur univers

Il suffit de crier leur nom

Et lever les bras en l'air

*Farfadets, un nouveau monde*

*Je profite de chaque seconde*

*Je t'entraîne dans ma ronde*

*Où je te prends la main (bis)*

## 201 Je prends le relais

Jérémie Dazy

1. Malgré un monde qui se fissure  
<sup>F</sup> Les expériences me rassurent

<sup>G</sup> S'ouvrir au monde, passer les murs  
<sup>C</sup> Rencontrer, vivre l'aventure

<sup>Am</sup> Les années passées à grandir  
<sup>F</sup> M'ont amené prêt pour servir

<sup>G</sup> Les yeux tournés vers l'avenir  
<sup>C</sup> Un regard vert plein de plaisir

*Je prends le relais*

*Pour vivre ma vie*

*Écrire des sourires*

*On prend le relais*

*Pour agir ensemble*

*C* Là où bon nous semble

*Am C F* Je suis, tu es, nous sommes

*C* Des citoyens du monde

*Am C F C* Nous sommes, vous êtes, ils sont

*Am* Des compagnons

2. Notre histoire s'écrit à plusieurs

Pour partager toutes nos valeurs

Les rires, l'espoir et les projets

Font de nous tous une unité

On a négocié des virages

On a avancé sans naufrage

Un seul mot d'ordre, fraternité

Pour une terre à partager

3. Au coin de toutes mes expériences

Je pose mon sac, je fais silence

Je relis toutes mes actions

À quoi elles servent, vers qui elles vont

Mais tout près, au creux de mon cœur

Une promesse brille de mille lueurs

Ainsi commence le chemin

Qui nous mènera vers demain

4. À l'heure de prendre son envol

Les souvenirs reprennent la main

Pour écrire l'histoire un peu folle

Des hommes et des femmes de demain

Et quand il faudra s'engager

Avant qu'nos chemins se séparent

Jamais on n'oubliera jamais

Cette chemise verte et ce foulard

## 202 Le monsieur en chemise

Marc Durand

1. Je suis jaune, j'ai 8 ans  
Et j'ai peur sans ma maman  
J'sais rien faire, j'pleure tout le temps  
Et j'me d'mande ce qui m'attend  
Y a un m'sieur qui m'regarde du haut de ses 19 ans  
Qui me dit « t'inquiète pas tu vas kiffer pour longtemps »

*Et il avait (\*Clap\*, \*clap\*!)*

*Raison (\*Clap\*, \*clap\*!)*

*Le monsieur, le monsieur en chemise*

*Et il avait (\*Clap\*, \*clap\*!)*

*Raison (\*Clap\*, \*clap\*!)*

*De me faire un petit peu la leçon*

2. Je suis bleu, j'ai 12 ans

Et j'ai plus peur sans maman  
Entouré de copains, ils ne sont jamais bien loins  
J'ai appris, j'ai grandi, j'ai découvert la vraie vie  
Et l'monsieur qui me dit « Tu vas voir, c'est pas fini »

3. Je suis rouge, j'ai 15 ans

Et j'kiffe quand y a plus maman  
Entouré des mêmes gens qui avait quand j'avais 8 ans  
Y a un m'sieur qui m'regarde du haut de ses 25 ans  
Qui me dit « mon p'tit gars t'es en train de dev'nir grand »

4. Je suis vert, j'suis majeur

Et j'pense même plus à ma mère  
À bâtir des projets, à partir à l'étranger  
Y a un m'sieur qui me dit « après ça c'est terminé »  
Je lui dis « sûr'ment pas a mon tour de faire rêver »

*Et maintenant (\*Clap\*, \*clap\*!)*

*C'est moi (\*Clap\*, \*clap\*!)*

*Le monsieur, le monsieur en chemise*

*Et maintenant (\*Clap\*, \*clap\*!)*

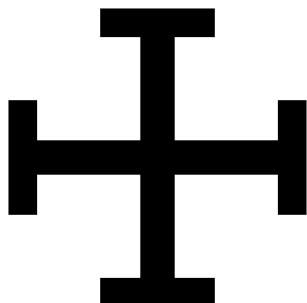
*C'est moi (\*Clap\*, \*clap\*!)*

*Qui me permets de faire un peu la leçon*

## 203 La prière scoute

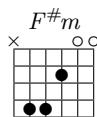
Saint Ignace de Loyola

Seigneur Jésus apprenez-nous à être généreux,  
À vous servir comme vous le méritez,  
À donner sans compter,  
À combattre sans souci des blessures,  
À travailler sans chercher le repos,  
À nous dépenser sans attendre d'autre récompense  
Que celle de savoir  
Que nous faisons votre sainte volonté.



## 204 Le monde m'appelle

Tempo



1. Il faut que j'aile voir ailleurs d'autres cieux et d'autres fleurs  
Et s'il n'y a pas de chemin je saurai bien tracer le mien.  
Je pars oui mais je n'oublie rien de mon passé ni de mes liens  
Et j'ai glissé dans mes bagages bien plus que des images  
*Le monde m'appelle!*  
*Le monde m'attend!*  
*La vie est si belle*  
*Je ne veux pas perdre mon temps.*

2. Je ne peux pas me contenter de la maison ou du lycée  
Tous les autres ont tant à m'apprendre, ils m'aideront à mieux me comprendre  
Je ne veux pas baisser les bras, ailleurs on a besoin de moi  
Même si parfois c'est difficile, je sais que je peux être utile.

3. Non je ne veux pas rejeter ce que mes parents m'ont donné  
Mais si ils m'ont offert la vie, c'est pour la vivre comme j'ai envie  
Et je construirai ma maison, différente de leur maison  
Je leur emprunterai des pierres, mais la ferai à ma manière

---

## 205 Canon de la paix

Tradition

( Pom )

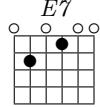
( La )

1. Ecoutez, le temps viendra,  
Les hommes un jour sauront la Vérité,  
Le lion s'étendra près de l'agneau.
  2. Et nous fondrons des piques pour des faux  
Et des sabres pour des herses.  
La paix sera notre combat,  
Faites que ce temps vienne.
- 

## 206 Notre-Dame des

Éclaireurs

Tradition



1. Le soir étend sur la terre son grand manteau de velours,  
Et le camp calme et solitaire se recueille en ton amour.

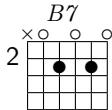
Ô Vierge de Lumière - re, Étoile de nos coeurs,  
Entends notre prière, Notre-Dame des Eclaireurs.

2. Ô Douce Dame aux Etoiles  
Jette un regard sur ce camp  
Où tes fils, sous leurs frêles toiles,  
Vont dormir en t'invoquant.
  3. Ô Toi, plus blanche que neige,  
Ravie au mont virginal,  
Ta beauté, Vierge, nous protège  
Contre la laideur du mal
  4. Que tes bontés maternelles  
Veillent sur ceux qui sont tiens ;  
Place ici comme sentinelles  
Les bons anges nos gardiens.
  5. Comme les tentes légères  
Que l'on roule pour partir,  
Garde-nous, âmes passagères,  
Toujours prêtes à mourir.
  6. Fais-nous quitter l'existence  
Joyeux et pleins d'abandon,  
Comme un Scout, après les vacances,  
S'en retourne à la maison.
-

# Chants religieux

## 207 Resucito

Arguello



*Em D C B7*  
Resucito, Resucito, Resucito, Aleluya !  
*Em D C B7*  
Aleluya, Aleluya, Aleluya, Resucito.

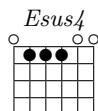
1. La muerte, donde esta la muerte ?  
Donde esta mi muerte ?  
Donde esta su victoria ?

2. Alegria, alegria hermanos,  
Que si hoy nos queremos,  
Es porque Resucito.

3. Si con El morimos,  
Con El vivimos,  
Con El cantamos. Aleluya.

## 208 Regarde l'Étoile

Blanchard  
*chant de fin*



1. Si le vent des tentations s'élève,  
Si tu heurtes le rocher des épreuves.  
Si les flots de l'ambition t'entraînent,  
Si l'orage des passions se déchaîne :

*Am F*  
Regarde l'étoile, invoque Marie,  
*Dm Am E4 E*  
Si tu la suis, tu ne crains rien !  
*Am F*  
Regarde l'étoile, invoque Marie,  
*Dm Am E4 E*  
Elle te conduit sur le chemin !

2. Dans l'angoisse et les périls, le doute,  
Quand la nuit du désespoir te recouvre.

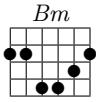
Si devant la gravité de tes fautes  
La pensée du jugement te tourmente :

3. Si ton âme est envahie de colère,  
Jalousie et trahison te submergent.  
Si ton cœur est englouti dans le gouffre,  
Emporté par les courants de tristesse :

4. Elle se lève sur la mer, elle éclaire,  
Son éclat et ses rayons illuminent.  
Sa lumière resplendit sur la terre,  
Dans les cieux et jusqu'au fond des abîmes.

## 209 Danse de joie

Chant religieux



*Em D Em Bm  
Danse de joie, danse pour ton Dieu,  
G D Em Bm Em  
Danse la ronde de sa j - oie.- (Bis)*

1. Comme David devant l'arche de Dieu, dansons pour le  
*D Em Bm Em*  
Seigneur.

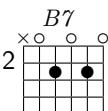
*Em D Em Bm G D Em  
Il est déjà au milieu de nous, le royaume de  
Bm Em*  
Dieu - .

2. Comme Marie chez Elisabeth, j'exalte de joie.  
Car le Seigneur habite en moi et chante Alléluia !

3. Comme les bergers à Bethléem, glorifions le Seigneur.  
Nous avons vu et entendu les merveilles de Dieu.

## 210 Debout resplendis

Chant religieux



*Em B7  
1. Debout resplendis, car voici ta lumière,  
B7 Em  
Et sur toi la gloire du Seigneur. (Bis)  
E Am  
Leve les yeux et regarde au loin,  
D B7  
Que ton coeur tressaille d'allégresse.  
Em B7  
Voici tes fils qui reviennent vers toi,  
B7 Em  
Et tes filles portées sur la hanche.*

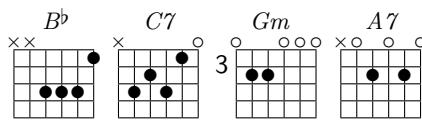
*E Am  
Jérusalem, Jérusalem,  
G B  
Quitte ta robe de tristesse !  
E Am  
Jérusalem, Jérusalem,  
Em B Em  
Chante et danse pour ton Dieu !*

2. Toutes les nations marcheront vers ta lumière,  
Et les rois à ta clarté naissante. (Bis)  
De nombreux troupeaux de chameaux te couvriront,  
Les trésors des mers afflueront vers toi.  
Ils viendront d'Epha, de Saba, de Qédar,  
Faisant monter vers Dieu la louange.

3. Les fils d'étrangers rebâtiront tes remparts,  
Et leurs rois passeront par tes portes. (Bis)  
Je ferai de toi un sujet de joie,  
On t'appellera « ville du Seigneur » ;  
Les jours de ton deuil seront tous accomplis,  
Parmi les nations tu me glorifieras.

## 211 Jésus, toi qui as promis

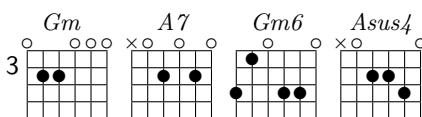
Chant religieux



1. Jésus, toi qui as promis d'envoyer l'Esprit  
*Bb C7 F*  
A ceux qui te prient,  
*Gm C F A7 Dm*  
Ô Dieu, pour porter au monde ton feu,  
*Bb C Dm*  
Voici l'offrande de nos vies.

## 212 Plus près de toi mon Dieu

Chant religieux



1. Plus près de toi mon Dieu, j'aimerais reposer :  
*Gm C Gm6 A7*  
C'est toi qui m'as créé, et tu m'as fait pour toi  
*Dm Gm A*  
Mon coeur est sans repos tant qu'il ne demeure en toi.  
(bis)

2. Qui donc pourra combler les désirs de mon coeur,  
*Dm Gm C F*  
*Bb Gm6 A4 A*  
Répondre à ma demande d'un amour parfait ?  
*Dm Gm C F*  
Qui, sinon toi Seigneur, Dieu de toute bonté,  
*Bb Gm6 A4 A*  
Toi l'amour absolu de toute éternité.

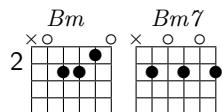
3. Mon âme a soif de toi, Dieu d'amour et de paix ;  
Donne-moi de cette eau qui pourra m'abreuver.  
Donne-moi ton Esprit, qu'il vienne en moi Seigneur,  
Moi je t'offre mon coeur pour qu'il soit ta demeure.

4. Seigneur, sur cette terre, montre-moi ton amour ;  
Sans toi à mes côtés, je ne fais que tomber.  
Viens affirmer en moi l'Esprit de charité,  
Que je sache donner, aimer et pardonner.

5. Quand prendra fin ma vie, daigne me recevoir  
En ton coeur ô Jésus dans la maison du Père.  
Donne-moi de te voir et de te contempler,  
De vivre en ton amour durant l'éternité.

## 213 Que vienne ton règne

Chant religieux



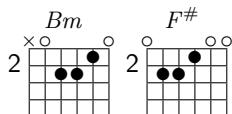
*Em C G D4-3  
Que vienne ton regne, que ton nom soit sanctifié.  
G C Am C D  
Sur la terre comme au ciel que ta volonté soit faite.  
Em C G D4-3  
Que coule en torrent ton esprit de vérité.*

1. Donne-nous ton espérance, ton amour, ta sainteté.  
*Bm C Am F D*  
Qui pourrait nous séparer de ton amour immense ?  
*Bm7 C Am Em D*  
Qui pourrait nous détourner de ta miséri-corde ?

2. Tu habites nos louanges,  
Tu inspires nos prières,  
Nous attires en ta présence  
Pour nous tourner vers nos frères.
3. Tu seras notre lumière,  
Il n'y aura plus de nuit  
Ton Nom sera sur nos lèvres,  
De larmes, il n'y aura plus.

## 214 Tiens ma lampe allumée

Chant religieux



*Bm Em A  
Tiens ma lampe allumée, la flamme est si fragile,  
D Bm  
Ce soir je viens mendier ton pain, ton eau, ton huile.  
Em F#  
Tiens ma lampe allumée jusqu'à ton domicile,  
B  
Toi seul, peut me guider.*

1. Allume dans mon cœur quelque chose de vrai,  
*D Bm*  
Quelque chose de Toi, que rien ne puisse éteindre,  
*Em F#*  
Ni l'échec, ni la peur, ni le poids des années  
*Bm*  
Et que puisse mon pas chercher à te rejoindre.
2. Allume dans mes yeux quelque chose de pur,  
Quelque chose de Toi que rien ne puisse éteindre,  
Ni le poids du présent, ni l'avenir peu sûr,  
Et que dans mon regard ta clarté vienne poindre.
3. Allume dans mes mains quelque chose de doux,  
Quelque chose de Toi que rien ne puisse éteindre  
De petit, de discret, de brûlant, d'un peu fou,  
Et que puissent mes bras savoir encore étreindre.
4. Allume dans ma vie quelque chose de beau,  
Quelque chose de Toi que rien ne puisse éteindre,  
Avec un goût d'amour et des rêves nouveaux,  
Que puisse mon chemin parvenir à t'atteindre.

## 215 Tu fais ta demeure en nous

Chant religieux

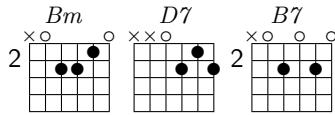
*Tu es là présent, livré pour nous.  
Toi le tout petit, le serviteur.  
Toi, le Tout Puissant, humblement tu t'abaises.  
Tu fais ta demeure en nous Seigneur.*

1. Le pain que nous mangeons, le vin que nous buvons,  
c'est ton corps et ton sang,  
Tu nous livres ta vie, tu nous ouvres ton cœur,  
tu fais ta demeure en nous Seigneur.
2. Par le don de ta vie,  
tu désires aujourd'hui reposer en nos coeurs  
Brûlé de charité, assoiffé d'être aimé,  
tu fais ta demeure en nous Seigneur.
3. Unis à ton amour, tu nous veux  
pour toujours ostensoris du Sauveur,  
En notre humanité, tu rejoins l'égaré,  
tu fais ta demeure en nous Seigneur.

---

## 216 Couronnée d'étoiles

Dannaud



*Em* *Bm* *Am*  
Nous te saluons,  
Ô *Bm* *G* *Bm*  
toi notre Dame  
*Em* *C* *Am* *D*  
Marie, Vierge Sainte que drape le soleil  
*G* *Em* *Am* *D*  
Couronnée d'étoiles, la lune est sous tes pas  
*D7* *B7* *Em*  
En toi nous est donnée  
*Am* *Bm* *Em*  
L'aurore du Salut

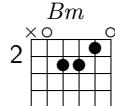
1. Marie Eve nouvelle et joie de ton Seigneur,  
*C* *G* *Am* *D*  
Tu as donné naissance à Jésus le sauveur.  
*G* *D* *Em* *Bm*  
Par toi nous sont ouvertes, les portes du jardin  
*C* *Em* *Am* *Bm* *Em*  
Guide-nous en chemin, étoile du matin.
2. Tu es restée fidèle, mère au pied de la croix,  
Soutiens notre espérance et garde notre foi.  
Du côté de ton fils, tu as puisé pour nous,  
L'eau et le sang versés qui sauvent du péché.
3. Quelle fut la joie d'Eve lorsque tu es montée,  
Plus haut que tous les anges, plus haut que les nuées,  
Et quelle est notre joie, douce Vierge Marie  
De contempler en toi la promesse de vie.
4. Ô Vierge immaculée, préservée du péché,  
En ton âme en ton corps, tu entres dans les cieux.  
Emportée dans la gloire, sainte reine des cieux,  
Tu nous accueilleras, un jour auprès de Dieu.

---

## 217 Je veux chanter ton amour, Seigneur

Dannaud  
*louange*

capo 3



*C* *D*  
Je veux chanter ton amour, Seigneur,  
*Em* *Bm*  
Chaque instant de ma vie.  
*C* *D*  
Danse pour toi en chantant ma joie  
*Em* *Bm* *Em*  
Et glorifier ton nom.

1. Ton amour pour nous, est plus fort que tout  
*Em* *Bm*  
Et tu veux nous donner la vie,  
*C* *D*  
Nous embraser par ton Esprit.  
*Em* *Bm*  
Gloire à toi !
2. Oui, tu es mon Dieu, tu es mon Seigneur,  
Toi seul es mon libérateur,  
Le rocher sur qui je m'appuie.  
Gloire à toi !
3. Car tu es fidèle, tu es toujours là,  
Tout près de tous ceux qui te cherchent.  
Tu réponds à ceux qui t'appellent.  
Gloire à toi !
4. Voici que tu viens, au milieu de nous,  
Demeurer au cœur de nos vies  
Pour nous mener droit vers le Père.  
Gloire à toi !
5. Avec toi, Seigneur, je n'ai peur de rien.  
Tu es là sur tous mes chemins.  
Tu m'apprends à vivre l'amour.  
Gloire à toi !

## 218 Que ma bouche chante ta louange

Deboeuf  
*louange*

1. De toi, Seigneur, nous attendons la vie,  
Que ma bouche chante ta louange.  
Tu es pour nous un rempart, un appui,  
Que ma bouche chante ta louange.  
La joie du cœur vient de toi ô Seigneur,  
Que ma bouche chante ta louange.  
Notre confiance est dans ton nom très saint !  
Que ma bouche chante ta louange.

Sois loué Seigneur, pour ta grandeur,  
Sois loué pour tous tes bienfaits.  
Gloire à toi Seigneur, tu es vainqueur,  
Ton amour inonde nos cœurs.  
Que ma bouche chante ta louange.

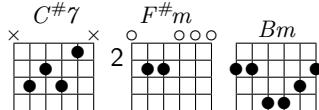
2. Seigneur, tu as éclairé notre nuit,  
Que ma bouche chante ta louange.  
Tu es lumière et clarté sur nos pas,  
Que ma bouche chante ta louange.  
Tu affermis nos mains pour le combat,  
Que ma bouche chante ta louange.  
Seigneur tu nous fortifies dans la foi !  
Que ma bouche chante ta louange.

3. Tu viens sauver tes enfants égarés,  
Que ma bouche chante ta louange.  
Qui dans leur cœur espèrent en ton amour,  
Que ma bouche chante ta louange.  
Dans leur angoisse, ils ont crié vers toi,  
Que ma bouche chante ta louange.  
Seigneur tu entends le son de leur voix !  
Que ma bouche chante ta louange.

4. Des ennemis, toi tu m'as délivré,  
Que ma bouche chante ta louange.  
De l'agresseur, tu m'as fait triompher,  
Que ma bouche chante ta louange.  
Je te rends grâce au milieu des nations,  
Que ma bouche chante ta louange.  
Seigneur, en tout temps, je fête ton Nom !  
Que ma bouche chante ta louange.

## **219 Je veux te dire Merci**

## Dominique Rigaldo



*C<sup>#</sup>7* *F<sup>#</sup>m*  
 Je veux te dire Merci  
*C<sup>#</sup>7* *F<sup>#</sup>m*  
 pour tout ce que tu donnes.  
*F<sup>#</sup>m* *E* *A*  
 Merci pour la vie, pour les hommes.  
*D* *Bm*  
 Pour chaque instant que tu façones  
*C<sup>#</sup>7* *F<sup>#</sup>m*  
 Et pour ces gestes qui te nomment.  
*F<sup>#</sup>m* *Bm* *C<sup>#</sup>7*  
 Merci pour ce que tu nous donnes

- F<sup>#</sup>m*

1. Pour le regard posé  
Sur cet homme blessé  
Pour ce regard donné  
Qui vient le réchauffer  
*Bm* Ce sourire qui naît  
*Bm* Et vient l'illuminer

Pour ces mains qui se serrent  
Au delà des frontières  
Ces mains hier colère  
Qui se découvrent frères  
Ce geste de lumière  
Qui féconde nos terres

2. Pour le pas qui respire  
Un nouvel avenir  
Le pas qui sait s'ouvrir  
Et invite à partir  
Comme une porte ouverte,  
Un appel à renaître

Pour cette envie de vivre  
Cet appel à te suivre  
Qui nous prend nous enivre  
Et puis qui nous délivre  
Page blanche du livre  
Comme on quitte la rive

3. Pour toute la confiance  
Qui se vit en silence  
Et s'offre en abondance  
En signe d'espérance  
Parce qu'elle est présence  
Et porte la semence

Pour la voix qui s'élève  
Au secret de nos rêves  
Pour ce chant sur nos lèvres  
Qui jamais ne s'achève  
Parole qui relève  
Et nourrit de sa sève

---

## 220 Jubilez ! Criez de joie !

Frère Jean-Baptiste de la Sainte Famille  
chant d'entrée



Jubilez ! Criez de joie ! Acclamez le Dieu trois fois Saint !  
Venez le      prier dans la paix ; témoigner de son amour  
Jubilez ! Criez de joie ! pour Dieu notre Dieu.

1. Louez le Dieu de lumière  
Il      nous arrache aux ténèbres  
Devenez en sa clarté  
Des enfants de sa lumière.

2. Ouvrez vous, ouvrez vos coeurs  
Au Dieu de miséricorde  
Laissez-vous réconcilier  
Laissez-vous transfigurer

3. Notre Dieu est tout amour  
Toute paix toute tendresse  
Demeurez en son amour  
Il vous comblera de Lui

4. À l'ouvrage de sa grâce  
Offrez toute votre vie  
Il pourra vous transformer  
Lui, le Dieu qui sanctifie.

5. Louange au Père et au Fils  
Louange à l'Esprit de gloire  
Bienheureuse Trinité :  
Notre joie et notre vie !

---

---

## 221 Dans la joie

Glorious

Je suis      dans la joie      D  
Une joie immense      Bm  
Je suis      dans l'allégresse      D  
Car mon      Dieu m'a libéré      Bm  
Je suis      dans la joie      D  
Une joie immense      Bm  
Je suis      dans l'allégresse      D  
Car mon      Dieu m'a libéré      G      D      G      D      G      D

1. (bis) Je chanterai de tout coeur      G      D  
Les merveilles de Jésus mon Seigneur      Bm  
Il m'a ôté des ténèbres      D  
Il m'a délivré de tout péché      D

2. Car mon Dieu est fidèle      A      Bm  
Il ne m'abandonne jamais      Bm  
Je n'ai plus rien à craindre      G      D  
Car mon Dieu m'a libéré      A      D  
Je suis      dans la joie      G      D  
Une joie immense      A      Bm  
Je suis      dans l'allégresse      G      D  
Car mon Dieu m'a libéré      A      Bm

(G D A Bm G D A)  
(Je      suis dans la joie G D A Bm G D A)

Je suis      dans la joie      G      D  
Une joie immense      A      Bm  
Je suis      dans l'allégresse      G      D  
Car mon Dieu m'a libéré      A      D

---

---

## 222 Contre vents et marées

Inconnu  
autre

*Em C  
Contre vents et marées, oser prendre le large  
D Bm7  
Oser tourner la page, vivre est à inventer  
G G7  
Contre vents et marées, se frotter aux orages  
Am7 B7 B7  
La vie comme un voyage où risquer c'est aimer*

1. Même si le ciel est triste  
*Am7  
Qu't'es seul sur la piste  
B7  
Ou l'dernier d'la liste  
Em Bm7  
Même si t'attends toujours  
Am7  
Que ce soit ton tour,  
B7  
Si tu cries "Au s'cours!"...  
G D  
N'oublie pas, n'oublie pas,  
Em Bm  
On est tous ensemble sur le même rafiot  
G D  
N'oublie pas, n'oublie pas,  
Em Bm  
C'est le même vent qui secoue ce bateau  
C D  
Le vent, le vent, le vent de la vie, le vent de  
Em  
l'Esprit*

Alors...  
*G D Em Bm7  
Viens changer le paysage, Viens, repousser les nuages  
C  
De tes yeux  
Am B7  
Peut naître le ciel bleu*

2. Pour ceux qui sont sans voix

Qui n'existent pas  
Dont on ne veut pas  
Pour ceux qui sont bannis  
Chassés dans la nuit  
Qui n'ont que leur cri...  
N'oublie pas, n'oublie pas,  
On est tous ensemble sur le même rafiot  
N'oublie pas, n'oublie pas,  
c'est le même vent qui secoue ce bateau  
Le vent, le vent, le vent de la vie, le vent de  
l'Esprit  
Alors...  
Viens dessiner un autre âge, Viens effacer les naufrages  
De ton rire  
Peut naître l'avenir

3. Même si t'es fatigué  
Que t'as mal aux pieds  
Que t'en as assez  
Même si, découragé,  
Tu veux t'arrêter  
Tu n'veux plus marcher...  
N'oublie pas, on est tous ensemble sur le même rafiot  
N'oublie pas, c'est le même vent qui secoue ce bateau  
Le vent, le vent, le vent de la vie, le vent de  
l'Esprit  
Alors...  
Viens vers de nouveaux rivages, Viens vers de nouveaux visages  
De ton cœur  
Peut naître le bonheur
4. Pour ceux qu'ont tout perdu  
Qui se sont battus  
De leurs deux mains nues  
Pour ceux qui n'ont plus rien  
Qui s'en vont au loin  
Qui n'ont que leur faim...  
N'oublie pas, on est tous ensemble sur le même raffiot  
N'oublie pas, c'est le même vent qui  
secoue ce bateau  
Le vent, le vent, le vent de la vie, le vent de  
l'Esprit  
Alors...  
Viens plus besoin de bagages  
Viens inventer un partage  
De tes mains  
Peut naître le matin

---

## 223 Evenou Shalom

Inconnu

*Am  
Evenou shalom alerhem !  
Dm  
Evenou shalom alerhem !  
E Am  
Evenou shalom alerhem !  
B7 Am  
Evenou shalom, shalom, shalom alerhem !  
(Mêmes accords)*

1. Nous vous annonçons la paix. (×3)  
Nous vous annonçons la paix, la paix, la paix de Jésus !
2. Nous vous annonçons la joie. (×3)  
Nous vous annonçons la joie, la joie, la joie de Jésus !
3. Nous vous annonçons l'amour. (×3)  
Nous vous annonçons l'amour, l'amour, l'amour de Jésus !
4. Nous vous annonçons la paix,... la joie,... l'amour.  
Nous vous annonçons la paix, la joie, l'amour de Jésus !

---

## 224 Voici que l'ange Gabriel (Angélus)

Inconnu

*Em G      D      C      B*  
Voici que l'ange Gabriel, devant la Vierge est apparu,  
*Em G      D*  
De toi va naître un enfant Dieu,  
*C      B7      Em*  
Et tu l'appelleras Jésus.

1. De mon Seigneur j'ai tout reçu,  
*Em      B7*  
Je l'ai servi jusqu'à ce jour,  
*G      D*  
Qu'il fasse en moi sa volonté,  
*Em      B7      Em*  
Je m'abandonne à son amour.

2. Et Dieu se fit petit enfant,  
La Vierge lui donna son corps,  
Il connut toute notre vie,  
Nos humbles joies et notre mort !

Et son nom est Emmanuel

---

## 225 Me voici vers Toi

Jean-Jacques Juven

communion

*C      G*  
Me voici vers Toi  
*C*  
Comme on marche vers un puits  
*Em      C*  
Assoiffé de Toi  
*Am      D*  
Assoiffé de cette vie  
*CD      E4-7*  
Je viens puiser en Toi

1. Me voici pour un instant  
*F#m      C#m*  
En silence devant Toi  
*D      A*  
Me voici vers Toi  
*C      Em*  
Les bras tellement chargés  
*D      C*  
Des soucis de ma journée  
*D      Bm*  
Je les dépose en Toi
2. Me voici les yeux fermés  
les deux mains levées pour Toi  
Me voici vers Toi  
Je me laisse doucement  
Habiter par ce moment  
Je me repose en Toi

3. Me voici en pleine vie  
L'univers chante pour Toi  
Me voici vers Toi  
Le grand sourire d'un enfant  
L'arbre, le pluie, l'océan  
Tout me parle de Toi

4. Me voici sur le chemin  
Où je voyage avec Toi  
Me voici vers Toi  
Je t'écoute, je te suis  
Ta parole me saisit  
Je me découvre en Toi

5. Me voici j'ouvre les mains  
Je veux aimer comme Toi  
Me voici vers Toi  
Mais j'ai si peu à donner  
Ce monde à tant de chantiers  
Alors j'espère en Toi
-

---

## 226 Si la mer se déchaîne

Lelong

1. Si la mer se déchaîne, si le vent souffle fort,  
Gm Dm Am Dm  
Si la barque t'entraîne, n'aie pas peur de la mort. (x2)

Il n'a pas dit que tu coulerais,  
C7  
Il n'a pas dit que tu sombrerais,  
Dm Gm6 A7 Dm Gm A7 Dm  
Il a dit : Allons de l'autre bord, allons de l'autre bord.

2. Si ton cœur est en peine, si ton corps est souffrant,  
Crois en Jésus, Il t'aime, Il te donne sa paix. (x2)

3. Si un jour sur ta route, tu rencontres le mal,  
Ne sois pas dans le doute, Dieu aime ses enfants. (x2)

---

## 227 Ne rentrez pas chez vous comme avant

Lesbordes  
chant final

capo 1

Ne rentrez pas chez vous comme avant,  
G C  
Ne vivez pas chez vous comme avant,  
Am Dm  
Changez vos coeurs, chassez vos peurs,  
Am D7 Am  
Vivez en hommes nouveaux.

1. A quoi bon les mots si l'on ne s'entend pas,  
G C  
A quoi bon les phrases si l'on ne s'écoute pas,  
Am Dm  
A quoi bon la joie si l'on ne partage pas,  
Am D7 Am  
A quoi bon la vie si l'on n'aime pas ?

2. Pourquoi une chanson si l'on ne chante pas,  
Pourquoi l'espérance si l'on ne croit pas,  
Pourquoi l'amitié si l'on n'accueille pas,  
Pourquoi dire "amour", si l'on n'agit pas ?

3. Je vais repartir et je veux te prier,  
Je vais repartir et je veux t'écouter,  
Je vais repartir et je veux te chanter,  
Je vais repartir et je veux t'annoncer.

---

---

## 228 Voici le corps et le sang du Seigneur

Marc Dannaud  
communion

D A Em  
Voici le corps et le sang du Seigneur  
B Em Bm  
La coupe du salut et le pain de la vie.  
G D Bm  
Dieu immortel se donne en nourriture  
Em A GD  
Pour que nous ayons la vie éternelle.

1. Au moment de passer vers le Père  
Bm G7 A4  
Le Seigneur prit du pain et du vin  
F#/A# Bm G G/B Bm  
Pour que soit accompli le mystère - re  
D Bm A4  
Qui apaise à jamais notre faim.

2. Dieu se livre lui-même en partage  
Par amour pour son peuple affamé.  
Il nous comble de son héritage  
Afin que nous soyons rassasiés.

3. C'est la foi qui nous fait reconnaître  
Dans ce pain et ce vin consacrés,  
La présence de Dieu notre maître  
Le Seigneur Jésus ressuscité.

4. Que nos langues sans cesse proclament  
La merveille que Dieu fait pour nous ;  
Aujourd'hui il allume une flamme,  
Afin que nous l'aimions jusqu'au bout.

---

---

## 229 Psaume de la création

Patrick Richard

1. Par les cieux devant *Em Am* splendeur et majesté  
Par l'infiniment *Em Am* grand, l'infiniment petit  
Et par le firmament, ton manteau étoilé,  
Et par frère soleil, je veux crier :

*Mon Dieu, tu es D7 grand, tu es Em beau,*  
*Dieu vivant, Dieu très C haut, tu es le Dieu D d'amour;*  
*Mon Dieu, tu es D7 grand, tu es Em beau,*  
*Dieu vivant, Dieu très C haut,*  
*Dieu présent, en toute G création.*

2. Par tous les océans et par toutes les mers  
Par tous les continents et par l'eau des rivières  
Par le feu qui te dit comme un buisson ardent,  
Et par l'aile du vent, je veux crier :
  3. Par toutes les montagnes et toutes les vallées  
Par l'ombre des forêts et par les fleurs des champs  
Par les bourgeons des arbres et l'herbe des prairies,  
Par le blé en épis, je veux crier :
  4. Par tous les animaux de la terre et de l'eau  
Par le chant des oiseaux, par le chant de la vie  
Par l'homme que tu fis juste moins grand que toi,  
Et par tous ses enfants, je veux crier :
  5. Par cette main tendue qui invite à la danse  
Par ce baiser jailli d'un élan d'espérance  
Par ce regard d'amour qui relève et réchauffe  
Par le pain et le vin, je veux crier :
- 

---

## 230 Laudato si

Saint François d'Assise

*D Laudato si ô mi signore*  
*Bm Laudato si ô mi signore*  
*G Laudato si ô mi signore Em7*  
*A4-3 Laudato si ô mi signore A7-5#*

1. Loué sois-tu pour le jour et la nuit  
Loué sois-tu pour le soleil qui luit  
Loué sois-tu pour le ciel étoilé  
Loué sois-tu pour la lune voilée
  2. Loué sois-tu pour le rire d'un enfant  
Loué sois-tu pour le moment présent  
Loué sois-tu pour le pardon donné  
Loué sois-tu pour l'amour retrouvé
  3. Loué sois-tu pour le bateau qui part  
Loué sois-tu pour les dernières amarres  
Loué sois-tu quand on double le phare  
Loué sois-tu pour ces grands au revoir
  4. Loué sois-tu pour le chant des oiseaux  
Loué sois-tu pour la fraîcheur de l'eau  
Loué sois-tu pour la pluie et le vent  
Loué sois-tu pour le soir qui descend
  5. Loué sois-tu pour le sel des marais  
Loué sois-tu pour l'odeur des forêts  
Loué sois-tu pour la brume légère  
Loué sois-tu pour le vent de la mer
  6. Loué sois-tu tout le long du chemin  
Loué sois-tu pour le vent du matin  
Loué sois-tu pour la dernière veillée  
Loué sois-tu pour le camp cet été!
-

---

## 231 Je n'ai d'autre désir

Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus

1. Je <sup>Dm</sup> n'ai d'autre désir <sup>A</sup>  
Que de t'appartenir <sup>Bb</sup> <sup>A</sup>  
Etre à <sup>Dm</sup> toi pour toujours <sup>C</sup>  
Et livré à l'amour. <sup>F</sup> <sup>A</sup>  
Je n'ai <sup>Dm</sup> d'autre désir <sup>C</sup> <sup>F</sup>  
Que de <sup>Gm</sup> <sup>A7</sup> <sup>Dm</sup> t'appartenir.

2. Je n'ai d'autre secours  
Que renaître à l'amour  
Et soumettre ma vie,  
Au souffle de l'esprit.  
Je n'ai d'autre secours  
Que renaître à l'amour.

3. Je n'ai d'autre espérance  
Que m'offrir en silence,  
Au don de ton amour  
M'offrir jour après jour.  
Je n'ai d'autre espérance  
Que m'offrir en silence.

4. Je n'ai d'autre raison  
Que l'amour de ton nom  
Mon bonheur est de vivre  
Ô Jésus pour te suivre.  
Je n'ai d'autre raison  
Que l'amour de ton nom.

---

## 233 Je viens vers toi, Jésus

Verbe de Vie  
offertoire

1. Comme <sup>C</sup> l'argile se laisse <sup>Dm</sup> faire <sup>Am</sup>  
Entre les <sup>Dm</sup> mains agiles du potier, <sup>Am</sup>  
Ainsi mon <sup>C</sup> âme se laisse <sup>Dm</sup> faire, <sup>F</sup>  
Ainsi mon <sup>Dm</sup> cœur te cherche, toi mon <sup>Am</sup> Dieu.  
| *Je viens <sup>Em</sup> vers <sup>F</sup> <sup>Dm</sup> <sup>G</sup> to, Jésu-s,*  
*Je viens vers <sup>E</sup> <sup>Am</sup> to, Jésus. (×2)*

2. Comme une terre qui est aride,  
Ainsi mon cœur désire ton eau vive.  
Tu es la source qui désaltère :  
Qui croit en toi n'aura plus jamais soif.
3. Comme un veilleur attend l'aurore  
Ainsi mon âme espère en ta Parole.  
Car ta Parole est une lampe,  
Une lumière allumée sur mes pas.
- 

---

## 232 Grandes et merveilleuses

Stuart Dauerman

*Em Am Em Am* Grandes et merveilleuses sont toutes tes œuvres  
*Em Am/F# Em B7* O Seigneur notre Dieu tout-puissant  
*Em Am Em Am Em* Juste et véritable dans toute ta volonté  
*Bm Em E7* Toi le roi éternel.-  
*Am D G C Am/F#* Qui sur la terre et dans le ciel est semblable  
*B7* à toi ?

*Am D7 G C Am B7* Tu règnes sur tout l'univers, Dieu d'Israël  
*Em Am Em Am* Un jour devant toi tout genou fléchira  
*Em Am/F# Em B7* Toute langue te bénira  
*Em Am Em Am Em Bm Em* Alléluia, alléluia, allél-uia, amen.

(B7 Em D G Am Em B7 Em (×2))  
Laï, laï, laï, laï, laï, laï, ...