
Carnet de chanson

carnet de chant de la ville de Rueil-Malmaison

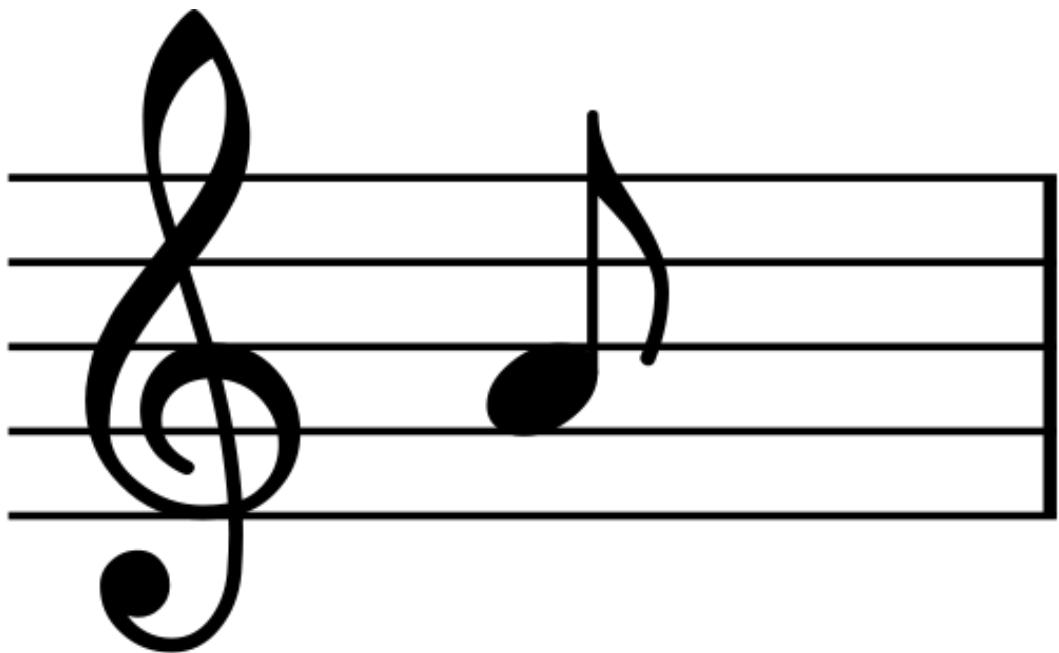
Version : 1.0.0

Date : 16 mai 2018

Auteurs : NDC

Web :

Mail : mmouscadet@outlook.fr



Dbolton <http://commons.wikimedia.org/wiki/User:Dbolton>

Créé avec le programme Songbook (<http://www.patacrep.com>)

Index des chansons

A

A horse with no name	156
Alexandrie, alexandra	14
Allumer le feu	95
Amsterdam	76
Appel au feu de camp	180
Armstrong	16
Astérix et Cléopâtre : Le pudding à l'arsenic	23
Au bout de mes rêves	84
Au coeur de la planète	186
Au revoir camarade	43
Au trente-et-un du mois d'Août	47
Avec ma tribu	172

B

Belle	123
-------------	-----

C

Ca fait rire les oiseaux	99
Café	125
Californication	169
Can't help falling in love	161
Canon de la paix	195
Ce rêve bleu	1
Cendrillon	142
Cette année là	15
Chanson pour l'Auvergnat	52
Chant de la promesse	187
Chant de la promesse (nouvelle version)	178
Chant des équipages	174
Chant des marais	28
Chantons pour passer le temps	29
Chevaliers de la table ronde	144
Cité cap	175
Clandestino	112
Comme un homme	120
Contre vents et marées	212
Couronnée d'étoiles	206

D

Dans ce monde qui avance	185
Dans la joie	211
Dans le port de Tacoma	68
Dans mon pays d'Espagne	31
Danse de joie	199
Debout les gars	69
Debout resplendis	200
Des couleurs sur mon chemin	176
Dès que le vent soufflera	134
Désolé pour hier soir	151
Du rhum, des femmes	140

E

Elle a les yeux revolver	113
Elle descend de la montagne	32
Emmenez-moi	13
Encore un matin	85
Entendez-vous dans le feu	181
Envole-moi	86
Evenou Shalom	213
Excuses de l'aspirant	182

F

Famille	87
Fanchon	33
Farfadet, un nouveau monde	190
Femme libérée	17
Fleur d'épine	64
Foule sentimentale	3

G

Gai luron des Flandres	34
Graines de diversité	177
Grandes et merveilleuses	222
Guerre, guerre, vente, vent	147

H

Hakuna Matata	104
Hallelujah	165
Hit the road	168
Hotel California	160
House of the rising sun	171

I

I will survive	163
Il changeait la vie	88
Il en faut peu pour être heureux	102
Il est libre Max	66
Il faut que je m'en aille (les retrouvailles)	61
Il jouait du piano debout	49
Imagine	166

J

J'ai demandé à la Lune	74
J'avais un camarade	35
J'veux du soleil	4
Je cherche fortune	36
Je m'en vais	153
Je n'ai d'autre désir	221
Je ne suis pas un héros	21
Je prends le relais	191
Je suis un peu fou	37
Je t'emmène au vent	108
Je te donne	89
Je veux chanter ton amour, Seigneur	207
Je veux te dire Merci	209
Je viens vers toi, Jésus	223
Je vole	117
Jésus, toi qui a promis	201
Jeune et con	18
Jubilez ! Criez de joie !	210
Julie, la petite olive	107

L

L'aigle noir	5
L'air du vent	131
L'alphabet scout	179
L'amour brille sous les étoiles	103
L'aventurier	73
L'Aziza	19
L'homme de Cro-Magnon	145
L'hymne de nos campagnes	152
L'opportuniste	79
La ballade des gens heureux	57
La blanche hermine	60
La bohème	12
La calvacade	27

La caravane.....	173
La complainte du phoque en Alaska.....	6
La corrida	50
La hache Durandil	100
La java de Broadway	116
La jument de Michao	148
La légende du feu	188
La maladie d'amour	119
La maman des poissons	8
La mauvaise e-réputation	80
La mauvaise réputation	54
La montagne	81
La piémontaise	40
La prière Scout	193
La promesse (Gregoire et Jean-Jacques Goldman)	63
La ronde des farfadets	189
La Strasbourgeoise	11
La tribu de Dana	111
La tristitude	124
La valse à mille temps	77
La vie d'aventurier	101
Laudato si	220
Le bon Dieu s'énervait	67
Le galérien	154
Le lion est mort ce soir	133
Le matou	141
Le monde m'appelle	194
Le monsieur en chemise	192
Le pénitencier	96
Le petit âne gris	70
Le petit cheval	9
Le petit pain au chocolat	93
Le retour de Petrouchka	105
Le roi Arthur	44
Le soldat belge	45
Le sud	121
Le vent nous portera	122
Lemon tree	162
Les Champs-Élysées	92
Les copains d'abord	53
Les corons	130
Les cosaques	30
Les démons de minuit	26
Les étoiles filantes	106
Les lacs du Connemara	118
Les mystérieuses cités d'or	24
Les nuits parisiennes	109
Les prisons de Nantes	150
Les rois du monde	138
Les sunlights des tropiques	59
Les trois marins de Groix	48
Libertà	129
Love	83
M	
Ma liberté	56
Macumba	91
Manathan-Kaboul	135
Me voici vers Toi	215
Mélissa	97
Mistral gagnant	136
Mon fils, ma bataille	20
My lady d'Arbanville	158
N	
Nagawicka	75
Nathalie (mon amour des JMJ)	126
Né en 17 à Leidenstadt	90
Ne pleure pas Jeannette	38
Ne rentrez pas chez vous comme avant	217
Ne sens-tu pas claquer tes doigts	39
New York avec toi	143
No woman, no cry	157
Notre-Dame des Éclaireurs	196
O	
On écrit sur les murs	98
On va s'aimer	58
Opium	10
P	
Pas de boogie woogie	25
Pelot d'Hennebont	149
Petite Marie	51
Place des grands Hommes	128
Plus près de toi mon Dieu	202
Pokémon	132
Porque te vas	164
Prince Ali	2
Psaume de la création	219
Q	
Que ma bouche chante ta louange	208
Que vienne ton règne	203
Qui peut faire de la voile sans vent	41
R	
Raoul, le pitbull	127
Red river valley	42
Regarde l'Étoile	198
Resucito	197
S	
San Francisco	114
Santiano	71
Si la mer se déchaîne	216
Siffler sur la colline	94
Someone like you	155
SOS d'un terrien en détresse	22
Souvenirs qui passent	184
Stewball	72
Supplique pour être enterré sur la plage de Sète	55
Sur le pont d'Avignon	146
Sur ma route	7
T	
Terre rouge	46
The jungle book : I wanna be like you	159
The sounds of silence	170
Tiens ma lampe allumée	204
Toi + Moi	62
Ton invitation	110
Tout le bonheur du monde	139
Tu fais ta demeure en nous	205
U	
Ulysse	137
Un ami	82
Une belle histoire	115
Une chanson douce	65
V	
Vesoul	78
Voguons au vent des mers	183
Voici le corps et le sang du Seigneur	218
Voici que l'ange Gabriel (Angélus)	214
W	
Wonderwall	167

Index des auteurs

Adele	155	Jean-Jacques Juven	215
Aladdin	1, 2	Jean-Pierre Mader	91
Alain Souchon	3	Jeanette	164
America	156	Jean Ferrat	81
Amplitude	172, 173, 174, 175, 176, 177	Jean Jourdier	190
Arguello	197	Jeff Buckley	165
Audras et Bancon	178	Jérémie Dazy	191
Au petit bonheur	4	Joe Dassin	92, 93, 94
Barbara	5	Johnny Hallyday	95, 96
Beau Dommage	6	John Lennon	166
Black M	7	Julien Clerc	97
Blanchard	198	Kids United	98
Boby Lapointe	8	La compagnie créole	99
Bob Marley	157	Lelong	216
Brassens Georges	9	Lesbordes	217
Casse pipe	10	Les blérots de r.a.v.e.l	105
Cat Stevens	158	Les Cowboys Fringants	106
Chant militaire	11	Les Wriggles	107
Chant religieux	199, 200, 201, 202, 203, 204, 205	Le Donjon de Naheulbeuk	100, 101
Charles Aznavour	12, 13	Le Livre de la jungle	102
Claude François	14, 15	Le Roi lion	103, 104
Claude Nougaro	16	Louise Attaque	108, 109, 110
Cookie Dingler	17	Manau	111
Damien Saez	18	Manu Chao	112
Daniel Balavoine	19, 20, 21, 22	Marc Dannaud	218
Dannaud	206, 207	Marc Durand	192
Deboeuf	208	Marc Lavoine	113
Dessins Animés	23, 24, 159	Maxime Le Forestier	114
Dominique Rigaldo	209	Michel Fugain	115
Eagles	160	Michel Sardou	116, 117, 118, 119
Eddy Mitchell	25	Mulan	120
Elvis Presley	161	Nino Ferrer	121
Emile et Images	26	Noir Désir	122
Folklore	27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 179, 180, 181, 182	Notre-Dame de Paris	123
Fool's Garden	162	Oasis	167
France Gall	49	Oldelaf	124
Francine Cockenpot	183	Oldelaf et Monsieur D.	125, 126, 127
Francis Cabrel	50, 51	Patrick Bruel	128
François Lebouteux	184	Patrick Richard	219
Frère Jean-Baptiste de la Sainte Famille	210	Pep's	129
Georges Brassens	52, 53, 54, 55	Pierre Bachelet	130
Georges Moustaki	56	Pocahontas	131
Gérard Lenorman	57	Pokémon	132
Gilbert Montagné	58, 59	Pow Wow	133
Gilles Servat	60	Ray Charles	168
Gloria Gaynor	163	Red Hot Chili Peppers	169
Glorious	211	Renaud	134, 135, 136
Graeme Allwright	61	Ridan	137
Grégoire	62	Roméo et Juliette	138
Gregoire et Jean-Jacques Goldman	63	Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus	221
Guy Béart	64	Saint François d'Assise	220
H. Bourel et ML. Valentin	185	Saint Ignace de Loyola	193
Henri Salvador	65	Simon & Garfunkel	170
Hervé Cristiani	66	Sinsémilia	139
Hubert Bourel	186	Soldat Louis	140
Hugues Aufray	67, 68, 69, 70, 71, 72	Steve Waring	141
Inconnu	212, 213, 214	Stuart Dauerman	222
Indochine	73, 74	Téléphone	142, 143
Jacky Galou	75	Tempo	194
Jacques Brel	76, 77, 78	The Animals	171
Jacques Dutronc	79	Tradition	195, 196
Jacques Sevin	187, 188, 189	Traditionnel	144, 145, 146
JCFrog	80	Tri Yann	147, 148, 149, 150
Jean-Claude Gianadda	82, 83	Tryo	151, 152
Jean-Jacques Goldman	84, 85, 86, 87, 88, 89, 90	Verbe de Vie	223
		Vianney	153
		Yves Montand	154

Accords de guitare

C	
C# = D ^b	
D	
D# = E ^b	
E	
F	
F# = G ^b	
G	
G# = A ^b	
A	
A# = B ^b	
B	

Accordage standard : E A D G B E

Chants français

1 Ce rêve bleu

Aladdin

1. (Aladdin :)

D Je vais t'offrir un Monde
G/B *A/C#*
 Aux milles et une splendeurs
Em/G *Bm* *Bm/A*
 Dis moi princesse, n'as-tu jamais laissé
G *D*
 parler ton cœur
D Je vais ouvrir tes yeux
G/B *A/C#*
 Aux délices et aux merveilles
Em/G *Bm* *Bm/A* *G*
 De ce voyage en plein ciel au pays du rêve
D
 bleu
D Ce rêve bleu
A *D*
 C'est un nouveau monde en couleur
D *G* *D/F#*
 Où personne ne nous dit
G *D/F#*
 C'est interdit
Bm7 *E7* *G/A*
 De croire encore au bonheur

2. (Jasmine :)

G/A *A* *D*
 Ce rêve bleu,
A *F#7/A#* *Bm*
 Je n'y crois pas ; c'est merveilleux
D7 *G* *D/F*
 Pour moi c'est fabuleux
G *D/F#*
 Quand dans les cieux
Bm7 *E7/4* *C* *A7/4* *D*
 Nous partageons ce rêve bleu à deux

3. (Ensemble :)

F Sous le ciel de Cristal
C/E
 Je me sens si légère
Gm/Bb *A7/4* *A7* *Dm*
 Je vire, délire et chavire
Dm/C *Bb* *F*
 dans un océan d'étoiles
C *F*
 Ce rêve bleu
C *F*
 C'est un voyage fabuleux
Bb *F/A* *Bb* *F/A*
 Je suis montée trop haut, allée trop loin
Dm *G7/4* *Bb/C* *C*
 Je ne peux plus retourner d'où je viens,
F sur les chevaux du vent

F7/C *Bb* *F/A* *Bb* *F/A*
 Naviguons dans le temps, infiniment
Dm *G7* *E* *C7* *Dm* *F/C*
 Et vivons ce rêve merveilleux
Bb
 Ce rêve Bleu (x2)
F/A *G7/4*
 Aux milles nuits (x2)
F/A *Bb*
 Qui durera
C7/4
 Pour toi et *F* Moi
 Toute la vie



2 Prince Ali

Aladdin

1. Bande de veinards, dégagéz l'bazar !
 Et vous allez voir, c'que vous allez voir.
 Venez applaudir, acclamer la Superstar !
 Fêtez ce grand jour, clochettes et tambours !
 Venez adorer l'idole !
2. Prince Ali, sa Seigneurie, Ali Ababoua.
 A genoux, prosternez-vous, soyez ravis !
 Pas de panique, on se calme !
 Criez : " Vive Ali, Salam !" !
 Venez voir le plus beau spectacle d'Arabie !
3. Prince Ali, plus fort que lui, je n'en connais pas,
 Qui vous porte d'Abu Dhabi à bout de bras.
 Il a vaincu une armée,
 Tout seul avec son épée !
 La terreur des ennemis, c'est Prince Ali !
4. Il a cent trois chameaux et chamelles,
 Des caravanes de paons qui s'pavanent
 Des gorilles qu'ils protègent de leurs ailes.
 Ce zoo est un souk, corne de bouc !
 C'est une super ménagerie !
5. Prince Ali, oui, c'est bien lui, Ali Ababoua !
 Quel physique ! C'est magnifique ; il est charmant.
 Il y a du monde au balcon,
 Moi, j'ai du voile au menton.
 Et tout le monde s'évanouit pour Prince Ali.
6. Venez voir ses deux cents singes persans,
 C'est payant, et pourtant, c'est gratuit.
 Serviteurs et esclaves travaillent pour lui,
 Fiers de le servir, c'est le plus grand,
 On lui obéit, et chacun donnerait sa vie,
 Pour Ali ... vive Ali

7. (En accélérant :)

Prince Ali, oui, c'est bien lui, Ali Ababoua,
 Est ici pour votre fille si jolie.
 Voila pourquoi, en cortège,
 Cet amoureux vous assiège.
 Avec trente éléphants qui jouent les acrobates,
 Des ours et puis des lions, au son du clairon.
 Ses quarante fakirs,
 Sa batterie de chefs,
 Ses oiseaux qui crient,
 Faites place !!
 Au Prince A - li !



3 Foule sentimentale

Alain Souchon
C'est déjà ça

1. Oh la la la vie en rose
Le rose qu'on nous propose
D'avoir des quantités d'choses
Qui donnent envie d'autre chose

Allez, on nous fait croire
Que le bonheur c'est d'avoir
De l'avoir plein nos armoires
Dérision de nous dérisoire

Car foule sentimentale
On a soif d'idéal
Attiré par les étoiles, les voiles
Que des choses pas commerciales
Foule sentimentale
Il faut voir comme on nous parle
Comme on nous parle
Em Am D7 B7

2. Il se dégage
De ces cartons d'emballage
Des gens lavés hors d'usage
Et tristes et sans aucun avantage

On nous inflige
Des désirs qui nous affligen
On nous prend faut pas déconner dès qu'on est né
Pour des cons alors qu'on est

3. On nous Claudia Shiffer
On nous Paul Loup Sulizer
Ah le mal qu'on peut nous faire
Et qui ravagea la moukère

Du ciel dévale
Un désir qui nous emballé
Pour demain, nos enfants pâles
Un mieux, un rêve, un cheval

4 J'veux du soleil

Au petit bonheur
Mal de vivre

1. Je suis resté qu'un enfant
Qu'aurait grandi trop vite
Dans un monde en super plastique
Moi j'veux retrouver ...Maman !
Qu'elle m'raconte des histoires
De Jane et de Tarzan
De princesses et de cerfs-volants
J'veux du soleil dans ma mémoire.

J'veux du soleil
J'veux du soleil
J'veux du soleil
J'veux du soleil

2. J'veux traverser des océans
Et devenir Monte-Cristo
Au clair de lune
M'échapper de la citadelle
J'veux devenir roi des marécages
Me sortir de ma cage
Un Père Noël pour Cendrillon
Sans escarpin ...

3. J'veux faire danser Maman
Au son clair des grillons
J'veux retrouver mon sourire d'enfant
Perdu dans le tourbillon
Dans le tourbillon de la vie
Qui fait que l'on oublie
Que l'on est resté des mômes
Bien au fond de nos abris.

premier couplet

5 L'aigle noir

Barbara
L'aigle noir

1. *F* Un beau jour ou peut-être une nuit *C*
Gm Près d'un lac, je m'étais endormie
B♭ Quand soudain, semblant crever le ciel *F*
Et venant de nulle part *E♭*
Surgeut un aigle noir *D*
2. Lentement, les ailes déployées *D*
Am Lentement, je le vis tournoyer *E*
C Près de moi, dans un bruissement d'ailes *G*
Comme tombé du ciel *F*
L'oiseau vint se poser *E*
3. Il avait les yeux couleur rubis *E*
Bm Et des plumes aux couleurs de la nuit *F♯*
À son front, brillant de mille feux *A*
L'oiseau roi couronné *G*
Portait un diamant bleu *F♯*
4. De son bec, il a touché ma joue *F♯*
C♯m Dans ma main, il a glissé son cou *G♯*
C'est alors que je l'ai reconnu *B*
Surgissant du passé *A*
Il m'était revenu *G♯*
5. Dis l'oiseau, oh dis, emmène-moi *E*
Bm Retournons au pays d'autrefois *F♯*
Comme avant dans mes rêves d'enfant *A*
Pour cueillir en tremblant *G*
Des étoiles, des étoiles *F♯*
6. Comme avant, dans mes rêves d'enfant *F♯*
C♯m Comme avant, sur un nuage blanc *G♯*
Comme avant, allumer le soleil *B*
Être faiseur de pluie *A*
Et faire des merveilles *G♯*
7. L'aigle noir, dans un bruissement d'ailes *G♯*
D♯m Prit son vol pour regagner le ciel *A♯*

8. *F* Un beau jour ou peut-être une nuit *C*
Gm Près d'un lac, je m'étais endormie *D*
Au matin il ne me restait rien *F*
L'oiseau m'avait laissée *E♭*
Seule avec mon chagrin *D*

couplet 1 ($\times 2$) avec les accords des couplets 2 et 3

6 La complainte du phoque en Alaska

Beau Dommage
Le meilleur de Beau Dommage

capo 3

1. Cré-moé, cré-moi pas *C*
Quelqu'part en Alaska, *G* *E7*
Y'à un phoque qui s'ennuie en maudit *Dm* *G* *C* *A7*
Sa blonde est partie *Dm* *G7*
Gagner sa vie *B7* *Em*
Dans un cirque aux États-Unis *Am* *D7* *G* *G7*
2. Le phoque est tout seul
Il r'garde le soleil
Qui descend douc'ment sur le glacier
Il pense aux États
En pleurant tout bas
C'est comme ça quand ta blonde t'a lâché
C *Em* *Am*
Ça ne vaut pas la peine *Em* *Am*
De laisser ceux qu'on aime *Dm*
Pour aller faire tourner *G7* *C* *G7*
Des ballons sur son nez

Ça fait rire les enfants
Ça dure jamais longtemps
Ça fait plus rire personne
Quand les enfants sont grands
3. Quand le phoque s'ennuie
Il r'garde son poil qui brille
Comme les rues d'New York après la pluie
Il rêve à Chicago
À Marilyn Monroe
Il voudrait voir sa blonde faire un show
4. C'est rien qu'une histoire
J'peux pas m'en faire à croire
Mais des fois, j'ai l'impression qu'c'est moé
Qui est assis sur la glace
Les deux mains dans la face
Mon amour est partie, pis j'm'ennuie

7 Sur ma route

Black M
Les yeux plus gros que le monde

En boucle : *Em C G D*

*Sur ma route, oui, il y a eu du move, oui
De l'aventure dans l'movie, une vie de roots
Sur ma route, oui, je n'comprends plus les soucis
De quoi devenir fou, oui, une vie de roots*

*Sur ma route, sur ma route
Sur ma route, sur ma route*

1. Sur ma route j'ai eu des moments de doute
J'marchais sans savoir vers ou
J'étais têtu rien à foutre

Sur ma route, j'avais pas de bagages en soute
Et dans ma poche pas un sous
Juste la famille entre nous

Sur ma route il y a eu un tas de bouchons
La vérité j'ai souvent trébuché
Est-ce que tu sais que quand tu touches le fond
Il y a des gens chez qui tu peux te réfugier
Tu peux compter que sur tes chers parents
Parce que les amis, eux, disparaissent un par un
Oui il m'arrive d'avoir le front au sol
Parce que dieu est grand, et on est seul, on meurt
seul
2. Sur ma route on m'a fait des coups en douce
L'impression que mon coeur en souffre
Mais je suis sous anesthésie

Sur mon chemin j'ai croisé pas mal d'anciens
Ils me parlaient du lendemain
Et que tout allait si vite

Ne me parle pas de nostalgie
Parce que je t'avoue que mon coeur est trop fragile
Je suis comme un pirate naufragé
Oui mon équipage est plus qu'endommagé
Je cherche mes larmes je baisse les armes
J'veux même plus savoir pourquoi ils me testent les
autres
Si y'a plus rien à prendre je sais qu'il me reste une
chose
Et ma route elle est trop longue pas le temps de faire
une pause

8 La maman des poissons

Boby Lapointe
L'intégrale

*1. Si l'on ne voit pas pleurer les poissons
Qui sont dans l'eau profonde
C'est que jamais quand ils sont polissons
Leur maman ne les gronde*

*Quand ils s'oublient à faire pipi au lit
Ou bien sur leurs chaussettes
Ou à cracher comme des pas polis
Elle reste muette*

*2. La maman des poissons
Elle est bien genti - lle
Elle ne leur fait jamais la vie
Ne leur fait jamais de tartines
Ils mangent quand ils ont envie
Et quand ça a dîné ça r'dîne*

*G
La maman des poissons
D7 G
Elle a l'œil tout rond
G
On ne la voit jamais froncer les sourcils
G D7
Ses petits l'aiment bien, elle est bien gentille
G
Et moi je l'aime bien avec du citron
G
La maman des poissons
D7 G
Elle est bien genti - lle*

*3. S'ils veulent prendre un petit ver
Elle les approuve des deux ouïes
Leur montrant comment sans ennuis
On les décroche de leur patère*

*4. S'ils veulent être maquereaux
C'est pas elle qui les empêche
De s'faire des raies bleues sur le dos
Dans un banc à peinture fraîche*

*5. J'en connais un qui s'est marié
À une grande raie publique
Il dit quand elle lui fait la nique
« Ah ! Qu'est-ce que tu me fais, ma raie ! »*

couplet 1

*6. La maman des poissons
Elle est bien gentille*

9 Le petit cheval

Brassens Georges

1. Le ^A petit cheval dans le mauvais temps ^D ^A
F#m E7

Qu'il avait donc du courage -

C'était un petit cheval blanc ^A ^D ^A
F#m E7

Tous derrière, tous derrière -

C'était un petit cheval blanc ^A ^D ^A
F#m E7 A

Tous derrière et lui devant

2. Il n'y avait jamais de beau temps

Dans ce pauvre paysage

Il n'y avait jamais de printemps

Ni derrière, ni derrière

Il n'y avait jamais de printemps

Ni derrière, ni devant

3. Mais toujours il était content

Menant les gars du village

A travers la pluie noire des champs

Tous derrière, tous derrière

A travers la pluie noire des champs

Tous derrière et lui devant

4. Sa voiture allait poursuivant

Sa belle petite queue sauvage

C'est alors qu'il était content

Tous derrière, tous derrière

C'est alors qu'il était content

Tous derrière et lui devant

5. Mais un jour dans le mauvais temps

Un jour qu'il était si sage

Il est mort par un éclair blanc

Tous derrière, tous derrière

Il est mort par un éclair blanc

Tous derrière et lui devant

6. Il est mort sans voir le beau temps

Qu'il avait donc du courage

Il est mort sans voir le printemps

Ni derrière, ni derrière

Il est mort sans voir le printemps

Ni derrière, ni devant

10 Opium

Casse pipe

(Couplet : Dm/A tout du long)

1. Dans le port de Saïgon
il est une jonque chinoise
Mystérieuse et sournoise
Dont nul ne connaît le nom.
Et le soir dans l'entrepont,
Quand la nuit se fait complice
Les Européens se glissent
Cherchant des coussins profonds.

*Dm Opium, poison de rêve
Fumée qui monte au ciel,
C'est toi qui nous élève
Au paradis artificiel.
je vois le doux visage
Les yeux de mon aimée,
Parfois j'ai son image
Dans un nuage de fumée.*

2. Et le soir au port falot
Les lanternes qui se voilent
Semblent de petites étoiles
Qui scintillent tour à tour.
Et parfois dans leur extase
Au gré de la fumée grise,
Le fumeur se représente
Ses plus beaux rêves d'amour.

3. Puisqu'on dit que le bonheur
N'existe pas sur la terre,
Puisse l'aile de nos chimères
Un jour nous porter ailleurs
Au paradis enchanteur
Plein de merveilleux mensonges
Où dans l'ivresse de mes songes
J'ai laissé prendre mon cœur.

11 La Strasbourgeoise

Chant militaire

1. Petit papa ^{Dm} c'est donc la mi ^{A7} Carême,
Car te voici ^{Gm} déguisé en soldat.
Petit papa, ^{Gm} dis moi si c'est pour rire,
Ou pour faire peur ^{A7} aux tous petits enfants,
2. Non non ma fille, je pars pour la Patrie,
C'est un devoir où tous les papas s'en vont.
Embrasse moi petite fille chérie,
Je rentrerais bien vite à la maison.
3. Dis moi maman, quelle est cette médaille,
Et cette lettre qu'apporte le facteur ?
Dis moi maman, tu pleures et tu défaillies,
Ils ont tué petit père adoré.
4. Oui mon enfant, ils ont tué ton père,
Pleure avec moi, car nous les haïssons.
Quelle guerre atroce qui fait pleurer les mères,
Et tue les pères des petits anges blonds.
5. La neige tombe aux portes de la ville,
Là est assise une enfant de Strasbourg.
Elle reste là malgré le froid, la bise,
Elle reste là malgré le froid du jour.
6. Un homme passe, à la fillette donne,
Elle reconnaît l'uniforme allemand.
Elle refuse l'aumône qu'on lui donne,
A l'ennemi elle dit bien fièrement :
7. Gardez votre or, je garde ma puissance,
Soldat prussien, passez votre chemin.
Moi je ne suis qu'une enfant de la France,
A l'ennemi je ne tends pas la main.
8. Tout en priant sous cette cathédrale,
Ma mère est morte sous ce porche écroulé.
Frappée à mort par l'une de vos balles,
Frappée à mort par l'un de vos boulets.
9. Mon père est mort sur vos champs de batailles,
Je n'ai pas vu l'ombre de son cercueil.
Frappé à mort par l'une de vos balles,
C'est la raison de ma robe de deuil.
10. Vous avez eu l'Alsace et la Lorraine,
Vous avez eu des millions d'étrangers.
Vous avez eu Germanie et Bohème,
Mais mon p'tit coeur vous ne l'aurez jamais,
Mais mon p'tit coeur il restera français.



12 La bohème

Charles Aznavour

capo 3

1. Je vous parle d'un temps
Que les moins de vingt ans
Ne peuvent pas connaître.
Montmartre en ce temps-là
Accrochait ces lilas
Jusque sous nos fenêtres
Et si l'humble garni
Qui nous servait de nid
Ne payait pas de mine,
C'est là qu'on s'est connus
Moi qui croyais famine
Et toi qui posais nue

La bohème, la bohème, ça voulait dire, on
est heureux
La bohème, la bohème, nous ne
mangions qu'un jour sur deux. -

2. Dans les cafés voisins,
Nous étions quelques-uns
Qui attendions la gloire.
Et bien que miséreux,
Avec le ventre creux,
Nous ne cessions d'y croire
Et quand quelque bistro
Contre un bon repas chaud
Nous prenait une toile,
Nous récitions des vers
Groupés autour du poêle
En oubliant l'hiver

La bohème, la bohème, ça voulait dire tu es jolie
La bohème, la bohème. Et nous avions tous du génie.

3. Souvent il m'arrivait
Devant mon chevalet
De passer des nuits blanches,
Retouchant le dessin
De la ligne d'un sein,
Du galbe d'une hanche.
Et ce n'est qu'au matin
Qu'on s'asseyait enfin
Devant un café-crème,
Epuisés, mais ravis.
Fallait-il que l'on s'aime
Et qu'on aime la vie !

La bohème, la bohème, ça voulait dire « on a vingt ans »
La bohème, la bohème. Et nous vivions de l'air du temps

4. Quand au hasard des jours,
Je m'en vais faire un tour
À mon ancienne adresse,
Je ne reconnaiss plus
Ni les murs, ni les rues
Qui ont vu ma jeunesse.
En haut d'un escalier,
Je cherche l'atelier
Dont plus rien ne subsiste.
Dans son nouveau décor,
Montmartre semble triste
Et les lilas sont morts

La bohème, la bohème, on était jeunes, on était fous.
La bohème, la bohème, ça ne veut plus rien dire du tout

13 Emmenez-moi

Charles Aznavour
40 chansons d'or

1. Vers les docks où le poids et l'ennui *G*

Me courbent le dos- *Am E7*

Ils arrivent le ventre alourdi *G*
De fruits, les bateaux

Ils viennent du bout du monde *G*

Apportant avec eux *F*

Des idées vagabondes *G*

Aux reflets de ciels bleus *F*

De mirages

Traînant un parfum poivré *F*

De pays inconnus *C*

Et d'éternels étés *F*

Où l'on vit presque nus *C*

Sur les plages *E7*

Moi qui n'ai connu toute ma vie *G*

Que le ciel du Nord *Am E7*

J'aimerais débarbouiller ce gris *G*

En virant de bord *Am*

Am E Am G7
Em-menez-moi au bout de la terre *C*

G7
Emmenez-moi au pays des merveilles *C*

E7
Il me semble que la misère *Am*

F
Serait moins pénible au soleil *Am*

2. Dans les bars à la tombée du jour

Avec les marins

Quand on parle de filles et d'amour

Un verre à la main

Je perds la notion des choses

Et soudain ma pensée

M'enlève et me dépose

Un merveilleux été

Sur la grève

Où je vois tendant les bras

L'amour qui comme un fou

Court au devant de moi

Et je me pends au cou

De mon rêve

Quand les bars ferment que les marins
Rejoignent leur bord
Moi je rêve encore jusqu'au matin
Debout sur le port

3. Un beau jour sur un rafiot craquant

De la coque au pont
Pour partir je travaillerai dans
La soute à charbon

Prenant la route qui mène
À mes rêves d'enfant
Sur des îles lointaines
Où rien n'est important
Que de vivre

Où les filles alanguies
Vous ravissent le cœur
En tressant m'a t'on dit
De ces colliers de fleurs
Qui enivrent

Je fuirai laissant là mon passé
Sans aucun remords
Sans bagage et le cœur libéré
En chantant très fort

14 Alexandrie, alexandra

Claude François

1. Voile sur les filles
Barques sur le Nil
Je suis dans ta vie
Je suis dans tes bras
Alexandra, Alexandra
Alexandrie où l'amour danse avec la nuit
J'ai plus d'appétit
Qu'un barracuda
Je boirai tout le Nil si tu ne me reviens pas (2x)
Alexandrie, Alexandra
Alexandrie où l'amour danse au fond des draps
Ce soir j'ai de la fièvre et toi tu meurs de froid (2x)

Am Dm Em
Les sirènes du port d'Alexandrie
G C
Chantent encore la même mélodie
Am Dm
La lumière du phare d'Alexandrie
G E Am
Fait naufrager les papillons de ma jeunesse

2. Voile sur les filles
Barques sur le Nil
Je suis dans ta vie
Je suis dans tes draps
Alexandra, Alexandra
Alexandrie où tout commence et tout finit
J'ai plus d'appétit
Qu'un barracuda
Je te mangerai crue si tu ne me reviens pas (2x)
Alexandrie, Alexandra
Alexandrie ce soir je danse dans tes bras
Je te mangerai crue si tu ne me reviens pas (2x)

3.
Voile sur les filles
Barques sur le Nil
Alexandrie, Alexandra
Ce soir j'ai de la fièvre et toi tu meurs de froid
Ce soir je danse danse danse dans tes bras
Allez danse
Oui danse
...

15 Cette année là

Claude François

1. Cette année-là
F G7 C
Je chantais pour la première fois
F G C
Le public ne me connaissait pas
F G C F G7
Quelle année, cette année-là
C
Cette année-là
F G7 C
Le rock'n'roll venait d'ouvrir ses ailes
F G C
Et dans mon coin je chantais "belle, belle, belle"
F G C F G7
Et le public aimait ça
Dm F Fmaj7 Am
Déjà, les Beatles étaient quatre garçons dans le
G vent
Dm F G
Et moi, ma chanson disait : « Marche tout droit
»

2. Cette année-là
Quelle joie d'être l'idole des jeunes
Pour des fans qui cassaient les fauteuils
Plus j'y pense et moins j'oublie
J'ai découvert mon premier, mon dernier amour
Le seul, le grand, l'unique et pour toujours le public

3. Cette année-là
Dans le ciel passait une musique
Un oiseau qu'on appelait Spoutnik
Quelle année, cette année-là
C'est là qu'on a dit adieu à Marilyn au coeur d'or
Tandis que West Side battait tous les records.

4. Cette année-là
Les guitares tiraien sur les violons
On croyait qu'une révolution
Arrivait cette année-là
C'était hier, mais aujourd'hui rien n'a changé
C'est le même métier qui ce soir recommence encore
C'était l'année soixante deux (4 fois)

16 Armstrong

Claude Nougaro
Toulouse

capo 3

1. Armstrong, je ne suis pas noir
Em B7 Em Am
Je suis blanc de peau
Em B7 Em Am
Quand on veut chanter l'espoir
Em B7 Em
Quel manque de pot
- Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau
Em B7 Em C7
Rien, rien, rien ne luit là-haut
Em Am
Les anges : zéro
Em B7 Em
Je suis blanc de peau
2. Armstrong, tu te fends la poire
On voit toutes tes dents
Moi, je broie plutôt du noir
Du noir en dedans
- Chante pour moi, Louis, oh oui
Chante, chante, chante ça tient chaud
J'ai froid, oh moi
Qui suis blanc de peau
3. Armstrong, la vie, quelle histoire
C'est pas très marrant
Qu'on l'écrive blanc sur noir
Ou bien noir sur blanc
- On voit surtout du rouge, du rouge
Sang, sang, sans trêve ni repos
Qu'on soit, ma foi
Noir ou blanc de peau
4. Armstrong, un jour, tôt ou tard
On n'est que des os
Est-ce que les tiens seront noirs ?
Ce serait rigolo

Allez, Louis, Alléluia !
Au-delà de nos oripeaux
Noir et blanc
Sont ressemblants
Comme deux gouttes d'eau
Yeah

17 Femme libérée

Cookie Dingler
Femme libérée

capo 2

1. Elle est abonnée à Marie-Claire
Em C G D
Dans l'*Nouvel Obs*, elle ne lit que Brétécher
Em C G D
Le *Monde* y'a longtemps qu'elle fait plus semblant
Em C G D
Elle achète *Match* en cachette, c'est bien plus
D marrant
- Ne la laisse pas tomber
G D
Elle est si fragile
Em C
Être une femme libérée
G D
Tu sais, c'est pas si facile
(×2)
2. Au fond de son lit, un macho s'endort
Qui ne l'aimera pas plus loin que l'aurore
Mais elle s'en fout, elle s'éclate quand même
Et lui ronronne des tonnes de : « Je t'aime »
3. Sa première ride lui fait du souci
Le reflet du miroir pèse sur sa vie
Elle rentre son ventre à chaque fois qu'elle sort
Même dans *Elle*, ils disent qu'il faut faire un effort
4. Elle fume beaucoup, elle a des avis sur tout
Elle aime raconter qu'elle sait changer une roue
Elle avoue son âge, celui d'ses enfants
Et goûte même un p'tit joint de temps en temps
-

18 Jeune et con

Damien Saez
Jeune et con

Em C G D (×2)

Em

1. *Em C G D*
Encore un jour se lève sur la planète France
Et je sors doucement de mes rêves je rentre dans la danse
Comme toujours il est huit heures du soir j'ai dormi tout le jour
Je me suis encore couché trop tard je me suis rendu sourd encore

Encore une soirée où la jeunesse France
Encore, elle va bien s'amuser puisqu'ici rien n'a de sens
Alors on va danser faire semblant d'être heureux
Pour aller gentiment se coucher mais demain rien n'ira mieux

Puisqu'on est jeune et con, puisqu'ils sont vieux et fous
Puisque des hommes crèvent sous les ponts, mais ce monde s'en fout
Puisqu'on est que des pions contents d'être à genoux
Puisque je sais qu'un jour nous gagnerons à devenir fous, devenir fous

Em C G D

2. Encore un jour se lève sur la planète France
Mais j'ai depuis longtemps perdu mes rêves je connais trop la danse
Comme toujours il est huit heures du soir j'ai dormi tout le jour
Mais je sais qu'on est quelques milliards à chercher l'amour encore

Encore une soirée où la jeunesse France
Encore elle va bien s'amuser dans cet état d'urgence
Alors elle va danser faire semblant d'exister
Qui sait si l'on ferme les yeux on vivra vieux

Puisqu'on est jeune et con, puisqu'ils sont vieux et fous
Puisque des hommes crèvent sous les ponts, mais ce monde s'en fout
Puisqu'on est que des pions contents d'être à genoux
Puisque je sais qu'un jour nous gagnerons à devenir fous, devenir fous

Em C G D (×8)

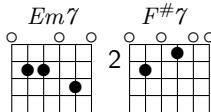
3. Encore un jour se lève sur la planète France
Où j'ai depuis longtemps perdu mes rêves je connais trop la danse
Comme toujours il est huit heures du soir j'ai dormi tout le jour
Mais je sais qu'on est quelques milliards à chercher l'amour



19 L'Aziza

Daniel Balavoine
Sauver l'amour

capo 1



intro : A D G A ($\times 2$)

1. Petite rue de Casbah
Au milieu de Casa
Petite brune enroulée d'un drap
Court autour de moi
Ses yeux remplis de pourquoi
Cherchent une réponse en moi
Elle veut vraiment que rien ne soit sûr
Dans tout ce qu'elle croit

(Oh oh oh oh oh)
Ta couleur et tes mots tout me va
Que tu vives ici ou là-bas
Danse avec moi
Si tu crois que ta vie est là
Ce n'est pas un problème pour moi, oh oh
L'Aziza, je te veux si tu veux de moi

pont : A D G A

2. Et quand tu marches le soir
Ne trembles pas
Laisse glisser les mauvais regards
Qui pèsent sur toi
L'Aziza ton étoile jaune c'est ta peau
Tu n'as pas le choix
Ne la porte pas comme on porte un fardeau
Ta force c'est ton droit

refrain

pont : A D G A ($\times 2$)

solo

L'Aziza, ta couleur tes mots tout me va
Danse avec moi
Que tu vives ici ou là-bas
Ce n'est pas un problème pour moi, oh oh
L'Aziza, je te veux si tu veux de moi
L'Aziza, si tu crois que ta vie est là
Il n'y a pas de loi contre ça, oh oh
L'Aziza, fille enfant du prophète roi

pont : A D G A

refrain

20 Mon fils, ma bataille

Daniel Balavoine

21 Je ne suis pas un héros

Daniel Balavoine

1. Les coups de poing dans l'âme, le froid de la lame
qui court
- Chaque jour me pousse un peu plus vers la fin
- Quand je monte sur scène comme on prend le dernier
train
- Même les soirs de drame, il faut trouver la flamme
qui brûle
- Pour toucher les femmes qui me tendent les mains
- Qui me crient qu'elles m'aiment et dont je ne sais
rien
- C'est pour ça qu'aujourd'hui je suis fatigué
- C'est pour ça qu'aujourd'hui je voudrais crier
- Je n'suis pas un héros, mes faux-pas me collent à
la peau
- Je n'suis pas un héros, faut pas croire ce que
disent les journaux
- Je n'suis pas un héros, un héros
- Je n'suis pas un héros, mes faux-pas me collent à
la peau
- Je n'suis pas un héros, faut pas croire ce que
disent les journaux
- Je n'suis pas un héros, un héros
2. Quand les cris de femmes, s'accrochent à mes larmes
je sais
- Que c'est pour m'aider à porter tous mes chagrins
- Je sais qu'elles rêvent mais ça leur fait du bien
- A coups de pieds dans l'âme, j'ai trouvé la trame
qu'il faut
- Mais pour mourir célèbre il ne faut rien emporter
- Que ce que les autres n'ont pas voulu garder
3. Je n'suis pas un héros. Je n'suis pas un héros
Un héros un héros Je n'suis pas un héros

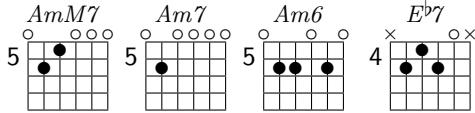
22 SOS d'un terrien en détresse

Daniel Balavoine

1. Pourquoi je vis, pourquoi je meurs
- Pourquoi je ris, pourquoi je pleure
- Voici le SOS
- d'un terrien en détresse
- J'ai jamais eu les pieds sur terre
- J'aim'rais mieux être un oiseau
- J'suis mal dans ma peau
- J'voudrais voir le monde à l'envers
- Si jamais c'était plus beau
- Plus beau vu d'en haut
- Vu d'en haut
2. J'ai toujours confondu la vie-
- Avec les bandes dessinées
- J'ai comme des envies de métamorphose
- Je sens quelque chose
- Qui m'attire
- Qui m'attire
- Qui m'attire vers le haut
3. Au grand loto de l'univers
- J'ai pas tiré le bon numéro
- J'suis mal dans ma peau
- J'ai pas envie d'être un robot
- Métro boulot dodo
4. Pourquoi je vis pourquoi je meurs
- Pourquoi je crie pourquoi je pleure
- Je crois capter des ondes
- Venues d'un autre monde
- J'ai jamais eu les pieds sur terre
- J'aim'rais mieux être un oiseau
- J'suis mal dans ma peau
- J'voudrais voir le monde à l'envers
- J'aim'rais mieux être un oiseau
- Dodo l'enfant do

23 Astérix et Cléopâtre : Le pudding à l'arsenic

Dessins Animés
Astérix et Cléopâtre



intro : Am E7 Am E7 Am E7 Am E7

1. Dans un grand bol de strychnine

Délayez de la morphine

Faites tiédir à la casserole

Un bon verre de pétrole

(Oh, je vais en mettre deux!)

2. Quelques gouttes de ciguë

De la bave de sangsue

Un scorpion coupé très fin

« Et un peu de poivre en grains

— Non !

— Ah ? Bon... »

3. Emiettez votre arsenic

Dans un verre de narcotique

Deux cuillères de purgatif

Qu'on fait bouillir à feu vif

(Oh, je vais en mettre trois)

4. Dans un petit plat à part

Tiédir du sang de lézard

La valeur d'un dé à coudre

« Et un peu de sucre en poudre

— Non !

— Ah ? Bon... »

5. Vous versez la mort aux rats

Dans du venin de cobra

Pour adoucir le mélange

Pressez trois quartiers d'orange

(Oh, je vais en mettre un seul)

6. Décorez de fruits confits
Moisis dans du vert de gris
Tant que votre pâte est molle
« Et un peu de vitriol

— Non ! ... Oui !

— Ah, je savais bien que ça serait bon »

7. Le pudding à l'arsenic
Nous permet ce pronostic
Demain sur les bords du Nil
Que mangeront les crocodiles ?
Des Gaulois !

24 Les mystérieuses cités d'or

Dessins Animés
Les mystérieuses cités d'or

1. Enfant du soleil

Tu parcours la terre le ciel

Cherche ton chemin

C'est ta vie, c'est ton destin

Et le jour, la nuit

Avec tes deux meilleurs amis

À bord du grand condor

Tu recherches les cités d'or

Aaaah ah ah ah ah
Esteban, Zia, Tao, les cités d'or - r
Aaaah ah ah ah ah
Esteban, Zia, Tao, les cités d'or
Tou-dou dou-dou dou, ah ah ah
Tou-dou dou-dou dou, les cités d'or

2. Enfant du soleil

Ton destin est sans pareil

L'aventure t'appelle

N'attends pas et cours vers elle ...

25 Pas de boogie woogie

Eddy Mitchell

Sur la route de Memphis

A A7 A
Le pape a dit que l'acte d'amour
D A
Sans être marié est un péché
F#m
Cette nouvelle il me faut l'annoncer
B7 E
À ma paroisse, je suis curé
A A7
1. J'ai pris une dose de whisky
D A
Afin de préparer mon sermon
A F#m
Je n'ai pas fermé l'œil de la nuit
B7 E
Je me posais bien trop de questions
A A7
Au petit matin Dieu m'est apparu
D7 B7
Et il m'a donné la solution
A Fm#
Aussitôt vers l'église j'ai couru
B7 E7 A
Parler à mes fidèles sur ce ton :

E
Mes biens chers frères, mes biens chères sœurs
Reprenez avec moi tous en cœur
A
Pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir
Ne faites pas de boogie woogie
E
Avant de faire vos prières du soir
Maintenant l'amour est devenu péché mortel
D E7 A7
Ne provoquez votre Père Eternel
A E A
Non pas de boogie woogie avant vos prières du soir

2. Puis j'ai réclamé le silence

Afin d'observer les réactions
Sur certains visages de l'assistance
Se reflétait surtout l'indignation
Quand aux autres visiblement obtus
Sachant qu'ils n'avaient rien compris
Ils me demandaient de faire à nouveau
Le sermon du boogie woogie

3. Maintenant tout est fait, tout est dit

Mais mes fidèles sont partis
Dieu, je reste seul dans ta maison
J'en ai l'air, mais le dire, à quoi bon ?
Si ton pape m'a fait perdre l'affaire
J'irai tout droit, tout droit en enfer
Mais j'essaierai encore à la messe de midi
Le sermon du boogie woogie

26 Les démons de minuit

Emile et Images

1. A
Rue déserte, dernière cigarette plus rien
C#m ne bouge

Juste un bar éclaire le comptoir d'un néon rouge
C Em
J'ai besoin de trouver quelqu'un, j'veux pas dormir
C Am
Je cherche un peu de chaleur à mettre dans mon cœur
B7

Ils m'entraînent au bout de la nuit, C Am démons
D Em de minuit,
M'entraînent jusqu'à l'insomnie... les fantômes de l'ennui

(Em D Em C Am G Am (×2) Em)

2. A
Dans mon verre je regarde la mer qui se balance
J'veux un disque de funky music faut que ça danse
C Em
J'aime cette fille sur talons aiguilles qui se balance
C Am B7
Ca met un peu de chaleur au fond de mon cœur

3. C Em
J'aime cette fille sur talons aiguilles qui se déhanche
C Am B7
Ca met un peu de chaleur au fond de mon cœur

(Finale : Em D Em C Am G Am Em)

27 La calvacade

Folklore

1. *Un jour, dans la fusillade*
Bm D
Galopant à l'inconnu
Bm A D
Nous allions en cavalcade
Bm A
Tu étais mon camarade,
G
Celui que j'aimais le plus. (bis)

2. Un cavalier par bravade
Des siens le plus résolu
Me porta son estocade
Ce fut toi mon camarade
Ce fut toi qui la reçus. (bis)

3. J'ai vengé l'estafilade
Que ce coup t'avait valu
Mais très tard, dans la nuit froide,
J'ai pleuré mon camarade
Près de ton corps étendu. (bis)

4. Je suis ma route maussade
Et je chevauche sans but
Au hasard d'une embuscade
J'ai perdu mon camarade
Je ne rirai jamais plus. (bis)

5. Prince écoute ma balade
Et cet appel éperdu
Prie le Dieu des cavalcades
De placer mon camarade
A la droite de Jésus. (bis)

28 Chant des marais

Folklore

1. *Loin dans l'infini s'étendent*
Dm F Am C E7 Am G7
Les grands prés marécageux.
C C
Pas un seul oiseau ne chante
Dm C E7 Am
Dans les arbres secs et creux.

G7 C G
E7 Am B7 E7
Où nous devons sans cesse
Am E7 Am E7 Am
Pio - cher, pio - cher

 2. Dans ce camp morne et sauvage
Entouré de murs de fer
Il nous semble vivre en cage,
Au milieu d'un grand désert.

 3. Bruits de chaînes, bruits des armes
Sentinelles jour et nuit
Des cris, des pleurs et des larmes,
La mort pour celui qui fuit.

 4. Mais un jour, dans notre vie,
Le printemps refleurira.
Libre, alors ô ma Patrie,
Je dirai : tu es à moi !

 5. O terre d'allégresse
Où nous pourrons sans cesse
Aimer, aimer !
-

29 Chantons pour passer le temps

Folklore

1. Chantons pour passer le temps
Les amours joyeux d'une belle fille
Chantons pour passer le temps
Les amours joyeux
d'une fille de quinze ans.
Aussitôt qu'elle fut promise
Aussitôt elle changea de mise
Elle prit l'habit de matelot
Et vint s'embarquer à bord du navire
Elle prit l'habit de matelot
Et vint s'embarquer
à bord du vaisseau.

2. Et le capitaine, enchanté
D'avoir à son bord
Un si beau jeune homme
Lui dit : Mon joli matelot,
Tu veux t'embarquer
À bord d'mon vaisseau.
Tes beaux yeux, ton joli visage,
Ta tournure et ton joli corsage
Me font toujours me rappeler
Z'a une beauté qui m'était promise.
Me font toujours me rappeler
Z'a une beauté
Que j'ai tant aimée.

3. Monsieur, vous vous moquez de moi
Vous me badinez, vous me faites rire.
Je n'ai ni frère ni parents
Et j'suis embarquée au Port de Lorient.
Je suis né z'à La Martinique
Et même je suis enfant unique
Et c'est un navire hollandais
Qui m'a débarquée au port de Boulogne,
Et c'est un navire hollandais
Qui m'a débarquée au Port de Calais.

4. Ils ont ainsi vécu sept ans
Sur le même bateau sans se reconnaître.
Ils ont ainsi vécu sept ans
Se sont reconnus au débarquement.
Puisqu'enfin l'amour nous rassemble
Nous allons nous marier ensemble.
L'argent que nous avons gagné
Il nous servira pour notre ménage.
L'argent que nous avons gagné
Il nous servira pour nous marier.

5. C'ti là qu'a fait cette chanson
C'est l'nommé Camus, gabier de misaine.
C'ti là qu'a fait cette chanson
C'est l'nommé Camus, gabier d'artimon.
Oh Mat'lot ! Faut carguer l'grand voile,
Au cab'stan, faudra qu'tout l'monde y soye.
Et vire, vire, vire donc
Sans ça t'auras rien dedans ta gamelle.
Et vire, vire, vire donc,
Sans ça t'auras rien dedans ton bidon.

30 Les cosaques

Folklore

1. Nous aimons vivre au fond des bois
Aller coucher sur la dure
La forêt nous dit de ses mille voix
Lance-toi dans la grande aventure
La forêt nous dit de ses mille voix
Lance-toi dans la grande aventure

| Tra la la ...

2. Nous aimons vivre auprès du feu
Et danser sous les étoiles
La nuit claire nous dit de ses mille voix
Sois gai lorsque le ciel est sans voile.

3. Nous aimons vivre sur nos chevaux
Dans les plaines du Caucase
Emportés par de rapides galops
Nous allons plus vite que Pégase.

4. Nous aimons vivre auprès du feu
Et chanter sous les étoiles.
La nuit claire nous dit de ses mille feux
Sois gai lorsque le ciel est sans voile

5. Nous aimons vivre librement
Boire vodka et manger pirouchki.
Dancer et rire dans tout le régiment
Et défiler dans les villages conquis

31 Dans mon pays d'Espagne

Folklore

1. Dans ^D mon pays d'Espagne olé (bis)
Y'a un soleil comme ça
2. Y'a un soleil comme ça (bis)
Y'a une montagne comme ça (bis)
3. Dans mon pays d'Espagne olé (bis)
Y'a un soleil comme ça (bis)
Y'a une montagne comme ça (bis)
Y'a la mer comme ça (bis)
4. Dans mon pays d'Espagne olé (bis)
Y'a un soleil comme ça (bis)
Y'a une montagne comme ça (bis)
Y'a la mer comme ça (bis)
Y'a un taureau comme ça (bis)
5. Dans mon pays d'Espagne olé (bis)
Y'a un soleil comme ça (bis)
Y'a une montagne comme ça (bis)
Y'a la mer comme ça (bis)
Y'a un taureau comme ça (bis)
Y'a un chanteur comme ça (bis)
A une guitare comme ça
6. Dans mon pays d'Espagne olé (bis)
Y'a un soleil comme ça (bis)
Y'a une montagne comme ça (bis)
Y'a la mer comme ça (bis)
Y'a un taureau comme ça (bis)
Y'a un chanteur comme ça (bis)
A une guitare comme ça
Y'a des danseuse comme ça (bis)
Y'a des corridas comme ça (bis)
Y'a des paellas comme ça (bis)
Y'a du flamenco comme ça (bis)
Y'a des conchitas comme ça (bis)

32 Elle descend de la montagne

Folklore

1. Elle descend de la montagne à cheval ^C
Elle descend de la montagne à cheval ^{G7}
Elle descend de la montagne ^C
Elle descend de la montagne ^F
Elle descend de la montagne ^C
Elle descend de la montagne à cheval ^{G7}

Singing I, I, youpee, youpee I
Singing I, I, youpee, youpee I
Singing I, I, youpee, I, I, youpee
I, I, youpee, youpee I
2. Elle embrasse son grand-père
Quand elle descend
Elle embrasse son grand-père
Quand elle descend
Elle embrasse son grand-père
Elle embrasse son grand-père
Elle embrasse son grand-père
Quand elle descend
3. J'voudrais être son grand-père
Quand elle descend
J'voudrais être son grand-père
Quand elle descend
J'voudrais être son grand-père
J'voudrais être son grand-père
J'voudrais être son grand-père
Quand elle descend
4. Mais j'préfère avoir vingt ans
Et toutes mes dents
Mais j'préfère avoir vingt ans
Et toutes mes dents
Mais j'préfère avoir vingt ans
Mais j'préfère avoir vingt ans
Mais j'préfère avoir vingt ans
Et toutes mes dents

33 Fanchon

Folklore

1. Amis , il faut faire une pau-au - se
J'aperçois l'ombre d'un bouchon
Buvons à l'aimable Fanchon
Chantons pour elle quelque cho-o - se.
Ah! Que son entretien est doux
Qu'il a de mérite et de gloire
Elle aime à rire, elle aime à boire
Elle aime à chanter comme nous

*Elle aime à rire, elle aime à boire
Elle aime à chanter comme nous
Elle aime à rire, elle aime à boire
Elle aime à chanter comme nous
Oui, comme nous.*

2. Fanchon, quoique bonne chrétie-en-ne
Fut baptisée avec du vin
Un Bourguignon fut son parrain
Une Bretonne sa marrai-ai-ne.
3. Fanchon préfère la grilla-a-de
A tous les mets plus délicats
Son teint prend un nouvel éclat
Quand on lui verse une rasa-a-de.
4. Fanchon ne se montre crue-el-le
Que lorqu'on lui parle d'amour
Mais moi, je ne lui fais la cour
Que pour m'enivrer avec e-el-le.
5. Un jour, le voisin La Grena-a-de
Lui mit la main dans le corset
Elle répondit par un soufflet
Sur le museau du camara-a-de.

34 Gai luron des Flandres

Folklore

1. Un gai luron des Flandres
S'en vint en Wallonie,
S'en vint, s'en vint en Wallonie.
2. Pour y conter des fables,
Des fables de son pays.
Tiralala, Tiralala,
Des fables de son pays.
3. Heureux qui peut entendre,
Entendre ses chansons
Tiralala, Tiralala,
Entendre ses chansons.

35 J'avais un camarade

Folklore

1. J'avais un camarade
De meilleur il n'en est pas
Dans la paix et dans la guerre
Nous allions comme deux frères
Marchant d'un même pas.
2. Mais une balle siffle,
Qui de nous sera frappé,
Le voilà qui tombe à terre
Il est là dans la poussière
Mon cœur est déchiré. (bis)
3. Ma main il veut me prendre,
Mais je charge mon fusil,
Adieu donc, adieu mon frère
Dans le ciel et sur la terre
Soyons toujours unis. (bis)

36 Je cherche fortune

Folklore

1. Chez l' boulanger (bis)

Fais-moi crédit (bis)

J' n'ai pas d'argent, (bis)

J' paierai sam'di (bis)

Si tu n'veux pas (bis)

M' donner du pain (bis)

J' te fourre la tête, (bis)

Dans ton pétr F in (bis)

Non, c'est pas moi, c'est ma soeur

Qu'a cassé la machine à vapeur

Ta gueule (ter)

F Je cherche fortune !

Autour du Chat Noir

Bb Au clair de la lune

C7 A Montmartre, le soir

2. Chez l' marchand d' frites ...

... M' donner des frites

J' te cass' la gueule

Dans tes marmites

3. Chez l' cabar'tier ...

... M' donner à boire

J' te cass' la gueule

Sur ton comptoir

4. Marchand d' tabac ...

... M' donner des sèches

J' fais dans ta gueule

Un' large brèche

5. Chez la putain ...

... Baiser à l'oeil

J' te cass' la gueule

Dans ton fauteuil

6. Chez l'autr' putain ...

... M' prêter ton con

J' te bouff' le cul

Et les nichons

7. Chez l'aubergiste ...

... M' donner un' chambre

J' te cass' la gueule

Et les cinq membres

8. Chez l' chirurgien ...

... Soigner mon p'tit

J' t'enfonc' dans l' cul

Ton bistouri

9. Chez l' pharmacien ...

... M' donner d' potion

J' te cass' la gueule

Dans tes flacons

10. Chez M'sieur l' curé ...

... Nous mari-er

J' te cass' la gueule

Dans l' bénitier

37 Je suis un peu fou

Folklore

*C G7 C C7
Je suis un peu fou,
F C
Sac au dos sans trêve.
F G F
J'emporte mon hibou
C G F D
Et mon banjo, et mes rêves.*

1. Ah ! qu'il fait bon là-bas,

*C G7
Aller vivre à l'aventure,*

Coucher sur le sol dur

*C
Au fond des bois !*

*F
Quand la lune se lèvera*

*C
Mon hibou hululera :*

*G7 C
Tiou, tiou tralala la la la*

2. J'emporterai là-bas le vent de la liberté

Loin des lieux habités au fond des bois,

Quand la lune se lèvera...

3. Je sentirai là-bas la grande joie d'exister

Sous le beau ciel d'été au fond des bois,

Quand la lune se lèvera...

4. Je pourrai vivre là de beaux rêves enchantés,

Des jours pleins d'amitié, au fond des bois,

Quand la lune se lèvera...

38 Ne pleure pas Jeannette Folklore

2. Avec le fils d'un prince
Ou celui d'un baron
 3. Je ne veux pas d'un pri...
Encore moins d'un baron
 4. Je veux mon ami Pierre
Celui est en prison
 5. Tu n'auras pas ton Pier...
Nous le pendouillerons
 6. Si vous pendouillez Pie...
Pendouillez-moi avec
 7. Et l'on pendouilla Pier...
Et sa Jeannette avec
 8. Sur la plus haute bran...
Un rossignol chantait
 9. Il chantait la romance
De Pierre et de Jeannet...

39 Ne sens-tu pas claquer
tes doigts
Folklore

1. *Ne sens-tu pas claquer tes doigts, claquer tes doigts*
Et la musique monter en *Am* *toi, monter en toi*
N'attends pas que le feu soit *F* *mort, le feu soit mort*
Chante tant que tu peux *G* *encore, tu peux encore*
Encore, encore, encore, encore, *C* encore.

2. Tu peux donner tout c'que tu as, tout c'que tu as
Mais oui la vie c'est fait pour ça, c'est fait pour ça
Tu peux sourire autour de toi, autour de toi,
Tendre la main à qui voudra, à qui voudra
La main, la main, la main, la main, la main.
 3. Ne sens-tu pas chanter la vie, chanter la vie
Et toute la joie réunis, joie réunis
Qui nous rassemble tous ici, oui tous ici
jusqu'à la fin de notre vie
La vie, la vie, la vie, la vie , la vie
 4. Et pour tous ceux qui ont faim, ceux qui ont faim
Donne-leur un peu de ton pain, peu de ton pain
Pour qu'ils partagent tous ensemble, oui tous
ensemble
Cet amour qui nous rassemble, oui nous rassemble
L'amour, l'amour, l'amour, l'amour, l'amour.
 5. Ne sens-tu pas battre ton coeur, battre ton coeur
Qui s'éparpille en mille fleurs, en mile fleurs
Et prends la main se ton ami, de ton ami,
Et garde la toute ta vie, toute ta vie
La vie, la vie, la vie, la vie , la vie

40 La piémontaise

Folklore

1. Grands dieux ! Que je suis à mon aise
Quand j'ai ma mie auprès de moi,
De temps en temps je la regar - de
Et je lui dis : embrasse-moi. (×2)
2. Comment veux-tu que je t'embrasse
Quand on me dit du mal de toi ?
On dit que tu pars pour la guerre
Dans le Piémont, servir le Roy. (×2)
3. Ceux qui t'ont dit cela, ma belle,
Ils t'ont bien dit la vérité.
Mon cheval est à l'écurie,
Sellé, bridé, prêt à partir. (×2)
4. Quand tu seras dans ces campagnes,
Tu n'y penseras plus à moi.
Tu n'penseras qu'aux
Piémontaises
Qui sont cent fois plus belles que moi. (×2)
5. Si fait, si fait, si fait, ma belle,
Je penserai toujours à toi.
Je ferai faire
Une belle image
Toute à la semblance de toi. (×2)
6. Quand je serai z'à table à boire,
À mes camarades je dirai :
Chers camarades,
Venez voir
Celle que mon cœur a tant aimée. (×2)
7. Je l'ai z'aimée, je l'aime encore,
Je l'aimerai tant qu'je vivrai.
Je l'aimerai
Quand je serai mort,
Si c'est donné aux trépassés. (×2)

41 Qui peut faire de la voile sans vent

Folklore

1. *Am* Qui peut faire de la voile sans vent
Dm Qui peut ramer sans *Am* rame
Dm Et qui peut quitter un *Am* ami
E Sans verser de *Am* larme
Am Je peux faire de la voile sans vent
Dm Je peux ramer sans *Am* rame
Dm Mais je ne peux quitter un *Am* ami
E Sans verser de *Am* larme
2. Qui peut croire un instant à l'amour
Quand tant d'hommes se battent
Et qui peut oublier un jour
Le monde et ses massacres
Je peux croire un instant à l'amour
Quand tant d'hommes se battent
Mais je ne peux oublier un jour
Le monde et ses massacres

42 Red river valley

Folklore

1. *D* Les pionniers sont passés avant le *Jour*
A Dans les rues du village accablé
G Et mon cœur a frémi à leur pas lourd
D Sur les bords de la Red River Valley

O Seigneur la roue tourne entre tes mains
Où je vais aujourd'hui je ne sais
O Seigneur la roue tourne entre tes mains
Mais je veux retrouver les pionniers
2. Les pionniers ont peiné pour le village
A leurs mains la vallée s'est pliée
Et mes yeux ont vu naître un barrage
Sur les bords de la Red River Valley
3. Les pionniers ont marqué dans la clairière
Que le pain se partage entre tous
Et ma main s'est ouverte à mes frères
Sur les bords de la Red River Valley
4. Les pionniers ont chanté dans la nuit claire
Que la terre est à qui la voulait
Et ma voix s'est unie à leur chant fier,
Sur les bords de la Red river Valley
5. Les pionniers ont promis de revenir
L'herbe pousse aujourd'hui à nos pieds
Et mon cœur s'est trouvé fait pour servir
Sur les bords de la Red River Valley

43 Au revoir camarade

Folklore

Au revoir camarade
Dm
Au revoir camarade,
F Dm
Que le Seigneur te protège
Gm Dm
Sur la route où veillera ton Ange,
Gm
Que la Vierge te montre
Dm
Le chemin des étoiles,
Gm
Où nous nous retrouverons
Dm
Demain ! (x2)

44 Le roi Arthur

Folklore

1. Le roi Arthur avait trois fils,
Quel supplice,
Mais c'était un excellent roi,
Oui ma foi.
Par lui ses fils furent chassés,
Oui chassés à coups de pied,
Pour n'avoir pas voulu chanter !

*Pour n'avoir pas voulu chanter, ohé (x2)
Par lui ses fils furent chassés,
Oui chassés à coups de pied,
Pour n'avoir pas voulu chanter!*

2. Le premier fils se fit meunier,
C'est bien vrai.
Le second se fit tisserand,
Oui vraiment.
Le troisième se fit commis
D'un tailleur de son pays,
Un rouleau de drap sous son bras...

3. Le premier fils volait du blé,
C'est bien laid.
Le second fils volait du fil,
C'est bien vil.
Le troisièm' qu'était tailleur
Volait du drap à toute heure
Pour en habiller ses deux soeurs.

4. Dans l'écluse le premier s'noya,
Ha, ha, ha...
A son fil le second s'pendit,
Hi, hi, hi...
Et le diabl' mis en furie
Emporta le p'tit commis
Un rouleau de drap sous son bras !

45 Le soldat belge

Folklore

1. C'était un soir sur les bords de l'Yser,
C G7
Un soldat belge qui montait la faction.
C F C
Vinrent à passer trois gardes militaires,
G D7 G
Parmi lesquels était le roi Albert.
G7 C
Qui vive là ? cria la sentinelle,
G7 C
Qui vive là ? Vous ne passerez pas !
F G7 G7
Si vous passez craignez ma baïonnette,
C
Retirez-vous, vous ne passerez pas ! (bis)
Halte-là !

2. Le roi Albert en fouillant dans ses poches,
Tiens, lui dit-il, et laisse-moi passer.
Non, répondit la brave sentinelle,
L'argent n'est rien pour un vrai soldat belge.
Dans mon pays, je cultivais la terre,
Dans mon pays, je gardais les brebis,
Mais, maintenant que je suis militaire,
Retirez-vous, vous ne passerez pas ! (bis)
Halte-là !

3. Le roi Albert dit à ses camarades :
Fusillons-le, c'est un mauvais sujet.
Fusillons-le à la lueur des astres,
Fusillons-le, c'est un mauvais sujet.
Fusillez-moi, lui dit la sentinelle,
Fusillez-moi, vous ne passerez pas.
Si vous passez, craignez ma baïonnette.
Retirez-vous, vous ne passerez pas ! (bis)
Halte-là !

4. Le lendemain, au grand conseil de guerre,
Le roi Albert lui demanda son nom.
Tiens, lui dit-il, voilà la croix de guerre,
La croix de guerre et la décoration.
Que va-t-elle dire, ma bonne et tendre mère,
Que va-t-elle dire en me voyant si beau ?
La croix de guerre est à ma boutonnière
Pour avoir dit : vous ne passerez pas ! (bis)
Halte-là !

46 Terre rouge

Folklore

Terre rouge, terre de feu
Terre, terre, terre de lumière
Terre rouge sous un ciel bleu

47 Au trente-et-un du mois d'Août

Folklore

1. Au trente et ^E un du mois d'a-oût
Au trente et ^B un du mois d'a-oût
Nous vîmes venir sous l'vent vers nous,
Nous vîmes venir sous l'vent vers ^B nous,
Une frégate d'Angleter ^E - re
^A Qui fendait la ^E mer et les ^E flots,
^A C'était pour ^{E/B} ^B at-taquer ^E Bordeaux.

Buvons un coup, buvons-en deux
À la santé des amoureux,
À la santé du Roi de ^A Fran - ce
Et merde pour la ^B Reine d'Angleterre,
^A Qui nous a ^{E/B} dé-claré ^B la ^E guerre !

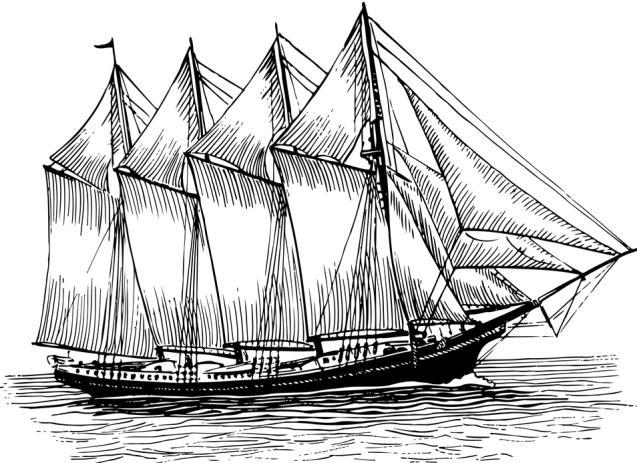
2. Le capitaine du bâtiment,
Le capitaine du bâtiment,
Fit appeler son lieutenant,
Fit appeler son lieutenant,
"Lieutenant, te sens-tu capable,
Dis-moi, te sens-tu assez fort
Pour prendre l'Anglais à son bord ?

3. Le lieutenant fier z'et hardi
Le lieutenant fier z'et hardi
Lui répondit Capitaine,oui
Lui répondit Capitaine,oui
Faites branl'bas à l'équipage
Je vais hisser not'pavillon
Qui rest'ra haut, nous le jurons.

4. Le maître donne un coup d'sifflet
Le maître donne un coup d'sifflet
Cargue les voiles au perroquet
Cargue les voiles au perroquet
File l'écoute et vent arrière
Laisse porter jusqu'à son bord
On verra bien qui s'ra le plus fort !

5. Vir'llof pour lof au même instant
Vir'llof pour lof au même instant
Nous l'attaquâm's par son avant
Nous l'attaquâm's par son avant
À coups de haches d'abordage,
De sabres, piqu's et mousquetons,
Nous l'eûm's vit'mis à la raison

6. Que dira-t-on dudit bateau
Que dira-t-on dudit bateau
En Angleterr'-z-et à Bordeaux
En Angleterr'-z-et à Bordeaux
Qu'a laissé prendr'son équipage
Par un corsair'de six canons,
Lui qu'en avait trente et si bons ?



48 Les trois marins de Groix

Folklore

1. Nous étions d'Aeux, nous étions trois ($\times 2$)
(Nous étions d'Aeux, nous étions trois ($\times 2$))
Nous étions trois marins de Groix
- Mon tra déritra la la la
Mon tra déritra la lè è è re.
(Mon tra déritra la la la Mon tra déritra la lè è è re.)
2. Mon matelot, le mousse et moi ($\times 2$)
(Mon matelot, le mousse et moi ($\times 2$))
Embarqués sur le Saint François.
3. Vint à venter grains de noroît ($\times 2$)
(Vint à venter grains de noroît ($\times 2$))
A faire céder notre mât !
4. Jean-Pierre, dis-je, matelot ! ($\times 2$)
(Jean-Pierre, dis-je, matelot ! ($\times 2$))
Serrer d'la toile qu'il nous faut.
5. Ce failli temps mollira pas ($\times 2$)
(Ce failli temps mollira pas ($\times 2$))
Je prends la barr' vas-y mon gars
6. Il est allé pour prendr' un ris ($\times 2$)
(Il est allé pour prendr' un ris ($\times 2$))
Un coup de mer l'aura surpris.
7. Au jour j'ai revu son sabot ($\times 2$)
(Au jour j'ai revu son sabot ($\times 2$))
Il flottait seul là-bas sur l'eau.
8. Il n'a laissé sur not' bateau ($\times 2$)
(Il n'a laissé sur not' bateau ($\times 2$))
Qu'un vieux bonnet et son couteau
9. Plaignez mon pauvre matelot ($\times 2$)
(Plaignez mon pauvre matelot ($\times 2$))
Sa femme avec ses trois petiots
10. Sa pauvre maman s'en est allée ($\times 2$)
(Sa pauvre maman s'en est allée ($\times 2$))
Prier à Sainte-Anne d'Auray.
11. Sainte Anne, rendez-moi mon garçon ($\times 2$)
(Sainte Anne, rendez-moi mon garçon ($\times 2$))
Il était jeune, il était blond.
12. Et sainte Anne lui répondit : ($\times 2$)
(Et sainte Anne lui répondit : ($\times 2$))
Tu le verras au Paradis !

49 Il jouait du piano debout

France Gall
Paris - France

capo 1

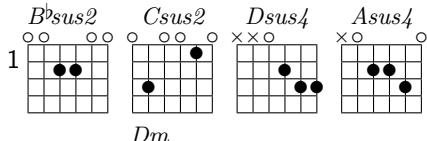
1. Ne me dites pas que ce garçon était fou
Il ne vivait pas comme les autres c'est tout
Et pour quelles raisons étranges
Les gens qui n'sont pas comme nous
Ça nous dérange
2. Ne me dites pas que ce garçon n'velait rien
Il avait choisi un autre chemin
Et pour quelles raisons étranges
Les gens qui pensent autrement
Ça nous dérange, ça nous dérange
- D*
Il jouait du piano debout
F#
C'est peut-être un détail pour vous
Bm
Mais pour moi ça veut dire beaucoup
G
Ça veut dire qu'il était libre
A
Heureux d'être là, malgré tout
- Il jouait du piano debout*
Quand les trouillards sont à genoux
Et les soldats au garde à vous
Simplement sur ses deux pieds
Il voulait être lui, vous comprenez
3. Il n'y a que pour sa musique qu'il était patriote
Il serait mort au champ d'honneur pour quelques notes
Et pour quelles raisons étranges
Les gens qui tiennent à leurs rêves
Ça nous dérange
4. Lui et son piano, ils pleuraient quelques fois
Mais c'est quand les autres n'étaient pas là
Et pour quelle raison bizarre
Son image a marqué ma mémoire
Ma mémoire
- Il jouait du piano debout*
Il chantait sur des rythmes fous
Mais pour moi, ça veut dire beaucoup
Ça veut dire : « Essaie de vivre
Essaie d'être heureux, ça vaut le coup »

50

La corrida

Francis Cabrel

Samedi soir sur la Terre



1. Depuis le temps que je patiente

Dans cette chambre noire
 J'entends qu'on s'amuse et qu'on chante
 Au bout du couloir
 Quelqu'un a touché le verrou
 Et j'ai plongé vers le grand jour
 J'ai vu les fanfares, les barrières
 Et les gens autour

Dm F C Bb sus 2

2. Dans les premiers moments j'ai cru

Qu'il fallait seulement se défendre
 Mais cette place est sans issue
 Je commence à comprendre

Ils ont refermé derrière moi
 Ils ont eu peur que je recule
 Je vais bien finir par l'avoir
 Cette danseuse ridicule

Dm F Est-ce que ce monde est sérieux ? Bb sus 2 (x2)

3. Andalousie je me souviens

Les prairies bordées de cactus
 Je ne vais pas trembler
 Devant ce pantin, ce minus !

Je vais l'attraper lui et son chapeau
 Les faire tourner comme un soleil
 Ce soir la femme du torero
 Dormira sur ses deux oreilles

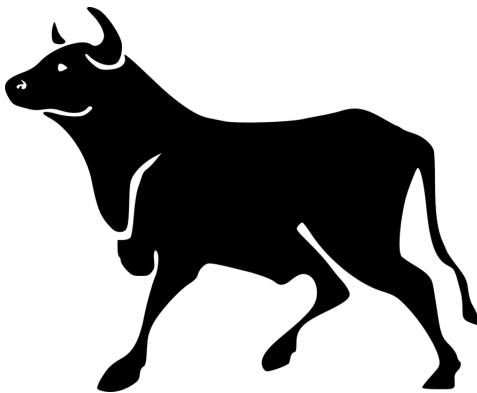
Bb sus 2 Csus 2
 J'en ai poursuivi des fantômes
 Presque touché leurs ballerines
 Ils ont frappé fort dans mon cou
 Pour que je m'incline

Bb sus 2
 Ils sortent d'où ces acrobates
 Avec leurs costumes de papier ?
 Dm Dsus 4 Dm

Bb sus 2
 J'ai jamais appris à me battre
 Csus 2 Bb sus 2
 Contre des poupées

Dm F C Bb sus 2

4. Sentir le sable sous ma tête
 C'est fou comme ça peut faire du bien
 J'ai prié pour que tout s'arrête
 Andalousie je me souviens
 Je les entends rire comme je râle
 Je les vois danser comme je succombe
 Je ne pensais pas qu'on puisse autant
 S'amuser autour d'une tombe



51 Petite Marie

Francis Cabrel
Les murs de poussière

1. Petite Marie, je parle de toi *A7*

Parce qu'avec ta petite voix *Bm*

Tes petites manies *Em*

Tu as versé sur ma vie *F#*

Des milliers de roses *Bm*

Petite furie, je me bats pour toi

Pour que dans dix mille ans de ça

On se retrouve à l'abri

Sous un ciel aussi joli

Que des milliers de roses

Je viens du ciel G

Et les étoiles entre elles A

Ne parlent que de toi Bm

D'un musicien G

Qui fait jouer ses mains A

Sur un morceau de bois F#m

De leur amour G

Plus bleu que le ciel autour A Bm F# D E

2. Petite Marie, je t'attends transi

Sous une tuile de ton toit

Le vent de la nuit froide

Me renvoie la ballade

Que j'avais écrite pour toi

Petite furie, tu dis que la vie

C'est une bague à chaque doigt

Au soleil de Floride

Mais mes poches sont vides

Et mes yeux pleurent de froid

3. Dans la pénombre de ta rue *F#*

Petite Marie m'entends-tu ? D E

Je n'attends plus que toi, pour partir G D A



52 Chanson pour l'Auvergnat

Georges Brassens
Chanson pour l'Auvergnat

1. Elle est à toi cette chanson
Toi l'Auvergnat qui sans façons
M'as donné quatre bouts de bois
Quand dans ma vie il faisait froid

Toi qui m'as donné du feu quand
Les croquantes et les croquants
Tous les gens bien intentionnés
M'avaient fermé la porte au nez

Ce n'était rien qu'un feu de bois
Mais il m'avait chauffé le corps
Et dans mon âme, il brûle encore
À la manière d'un feu de joie

Toi l'Auvergnat quand tu mourras
Quand le croque-mort t'emportera
Qu'il te conduise à travers ciel
Au père éternel

2. Elle est à toi cette chanson
Toi l'hôtesse qui sans façons
M'as donné quatre bouts de pain
Quand dans ma vie il faisait faim

Toi qui m'oubris ta huche quand
Les croquantes et les croquants
Tous les gens bien intentionnés
S'amusaient à me voir jeûner

Ce n'était rien qu'un peu de pain
Mais il m'avait chauffé le corps
Et dans mon âme, il brûle encore
À la manière d'un grand festin

Toi l'hôtesse quand tu mourras
Quand le croque-mort t'emportera
Qu'il te conduise à travers ciel
Au père éternel

3. Elle est à toi cette chanson
Toi l'étranger qui sans façons
D'un air malheureux m'a souri
Lorsque les gendarmes m'ont pris

Toi qui n'a pas applaudi quand
Les croquantes et les croquants
Tous les gens bien intentionnés
Riaient de me voir amené

Ce n'était rien qu'un peu de miel
Mais il m'avait chauffé le corps
Et dans mon âme, il brûle encore
À la manière d'un grand soleil

Toi l'étranger quand tu mourras
Quand le croque-mort t'emportera
Qu'il te conduise à travers ciel
Au père éternel



53 Les copains d'abord

Georges Brassens
Les copains d'abord

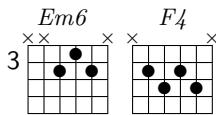
1. Non ce n'était pas le radeau
De la méduse ce bateau
Qu'on se le dise au fond des ports
Dise au fond des ports
Il naviguait en père peinard
Sur la grand mare des canards
Et s'appelait : *les copains d'abord*
Les copains d'abord
2. Ses « Fluctuat nec Mergitur »
C'était pas d'la littérature
N'en déplaise aux jeteurs de sorts
Aux jeteurs de sorts
Son capitaine et ses mat'lots
N'étaient pas des enfants d'salauds
Mais des amis franco de port
Des copains d'abord
3. C'étaient pas des amis de luxe
Des petits Castor et Pollux
Des gens de Sodome et Gomorrhe
Sodome et Gomorrhe
C'étaient pas des amis choisis
Par Montaigne et La Boétie
Sur le ventre, ils se tapaient fort
Les copains d'abord
4. C'étaient pas des anges non plus
L'évangile ils l'avaient pas lu
Mais il s'aimaient toutes voiles dehors
Toutes voiles dehors
Jean, Pierre, Paul et compagnie
C'était leur seule litanie
Leur credo, leur confiteor
Aux copains d'abord
5. Au moindre coup de Trafalgar
C'est l'amitié qui prenait l'quart
C'est elle qui leur montrait le nord
Leur montrait le nord
Et quand ils étaient en détresse
Qu'leurs bras lançaient des SOS
On aurait dit des sémaphores
Les copains d'abord

6. Au rendez-vous des bons copains
Y'avait pas souvent de lapins
Quand l'un d'entre eux manquait à bord
C'est qu'il était mort
Oui mais jamais, au grand jamais
Son trou dans l'eau ne s'refermait
Cent ans après, coquin de sort
Il manquait encore
7. Des bateaux j'en ai pris beaucoup
Mais le seul qu'ai tenu le coup
Qui n'ai jamais viré de bord
Mais viré de bord
Naviguait en père peinard
Sur la grand mare des canards
Et s'appelait : *les copains d'abord*
Les copains d'abord



54 La mauvaise réputation

Georges Brassens
La mauvaise réputation



1. Au village sans prétention

Bm
J'ai mauvaise réputation
Qu'je m'démène ou qu'je reste coi
Je passe pour un *F#7* *Bm* je-ne-sais-quoi
Je ne fais pourtant de tort à personne
En suivant mon ch'min de petit *G* *F#* *Em6* *F4* *F#* bon - homme

Bm
Mais les braves gens n'aiment pas que
F#7 *Bm*
L'on suive une autre route qu'eux
Non, les braves gens n'aiment pas que
F#7 *Bm*
L'on suive une autre route qu'eux

G *Bm*
Tout le monde médit de moi
F# *Bm*
Sauf les muets, ça va de soi

2. Le jour du 14 juillet

Je reste dans mon lit douillet
La musique qui marche au pas
Cela ne me regarde pas
Je ne fais pourtant de tort à personne
En n'écoutant pas le clairon qui sonne

Mais les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux
Non, les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux

Tout le monde me montre du doigt
Sauf les manchots, ça va de soi

3. Quand j'croise un voleur malchanceux

Poursuivi par un cul-terreux
J'lance la patte et pourquoi le taire
Le cul-terreux se r'trouve par terre
Je ne fais pourtant de tort à personne
En laissant courir les voleurs de pommes

Mais les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux
Non, les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux

Tout le monde se rue sur moi
Sauf les culs-de-jatte, ça va de soi

4. Pas besoin d'être Jérémie

Pour d'viner l'sort qui m'est promis
S'ils trouvent une corde à leur goût
Ils me la passeront au cou

Je ne fais pourtant de tort à personne
En suivant les ch'mins qui n'mènent pas à Rome

Mais les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux
Non, les braves gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux

Tout l'monde viendra me voir pendu
Sauf les aveugles, bien entendu

55 Supplique pour être enterré sur la plage de Sète

Georges Brassens

Supplique pour être enterré sur la plage de Sète

1. La Camarde, qui ne m'a jamais pardonné
F#
D'avoir semé des fleurs dans les trous de son nez
Em A7 D B7
Me poursuit d'un zèle imbécile
Em
Alors, cerné de près par les enterrements
Bm
J'ai cru bon de remettre à jour mon testament
G F# Bm G F#
De me payer un codicille
2. Trempe, dans l'encre bleue du golfe du Lion
Trempe, trempe ta plume, ô mon vieux tabellion
Et, de ta plus belle écriture
Note ce qu'il faudrait qu'il advînt de mon corps
Lorsque mon âme et lui ne seront plus d'accord
Que sur un seul point : la rupture
3. Quand mon âme aura pris son vol à l'horizon
Vers celles de Gavroche et de Mimi Pinson
Celles des titis, des grisettes
Que vers le sol natal mon corps soit ramené
Dans un sleeping du « Paris-Méditerranée »
Terminus en gare de Sète
4. Mon caveau de famille, hélas, n'est pas tout neuf
Vulgairement parlant, il est plein comme un œuf
Et, d'ici que quelqu'un n'en sorte
Il risque de se faire tard et je ne peux
Dire à ces braves gens : « Poussez-vous donc un
peu ! »
Place aux jeunes en quelque sorte
5. Juste au bord de la mer, à deux pas des flots bleus
Creusez, si c'est possible, un petit trou moelleux
Une bonne petite niche
Auprès de mes amis d'enfance, les dauphins
Le long de cette grève où le sable est si fin
Sur la plage de la Corniche
6. C'est une plage où, même à ses moments furieux
Neptune ne se prend jamais trop au sérieux
Où, quand un bateau fait naufrage
Le capitaine crie : « Je suis le maître à bord !
Sauve qui peut ! Le vin et le pastis d'abord !
Chacun sa bonbonne et courage ! »
7. Et c'est là que, jadis, à quinze ans révolus
À l'âge où s'amuser tout seul ne suffit plus
Je connus la prime amourette
Auprès d'une sirène, une femme-poisson
Je reçus de l'amour la première leçon
Avalai la première arête
8. Déférence gardée envers Paul Valéry
Moi, l'humble troubadour, sur lui je renchéris
Le bon maître me le pardonne
Et qu'au moins, si ses vers valent mieux que les
miens
Mon cimetière soit plus marin que le sien
Et n'en déplaise aux autochtones
9. Cette tombe en sandwich, entre le ciel et l'eau
Ne donnera pas une ombre triste au tableau
Mais un charme indéfinissable
Les baigneuses s'en serviront de paravent
Pour changer de tenue, et les petits enfants
Diront : « Chouette ! un château de sable ! »
10. Est-ce trop demander ... ! Sur mon petit lopin
Plantez, je vous en prie, une espèce de pin
Pin parasol, de préférence
Qui saura prémunir contre l'insolation
Les bons amis venus faire sur ma concession
D'affectionnées réverences
11. Tantôt venant d'Espagne et tantôt d'Italie
Tout chargés de parfums, de musiques jolies
Le mistral et la tramontane
Sur mon dernier sommeil verseront les échos
De villanelle un jour, un jour de fandango
De tarentelle, de sardane ...
12. Et quand, prenant ma butte en guise d'oreiller
Une ondine viendra gentiment sommeiller
Avec moins que rien de costume
J'en demande pardon par avance à Jésus
Si l'ombre de ma croix s'y couche un peu dessus
Pour un petit bonheur posthume
13. Pauvres rois, pharaons ! Pauvre Napoléon !
Pauvres grands disparus gisant au Panthéon !
Pauvres cendres de conséquence !
Vous envieriez un peu l'éternel estivant
Qui fait du pédalo sur la vague en rêvant
14. Qui passe sa mort en vacances
Em
Vous envieriez un peu l'éternel estivant
Bm
Qui fait du pédalo sur la vague en rêvant
F# Bm G F#
Qui passe sa mort en vacances ...

56 Ma liberté

Georges Moustaki

1. *Am* Ma liberté,
Dm7 Long temps, je t'ai gardée
G7 Comme une perle rare
Am Ma liberté, c'est *Dm* toi qui m'a aidé
Am A larguer les amarres
C Pour aller n'importe où
Pour aller jusqu'au bout
Am Des chemins de fortune
F Pour cueillir en rêvant
Une rose des vents
Sur un rayon de lune

2. Ma liberté,
Devant tes volontés
Mon âme était soumise
Ma liberté, je t'avais tout donné
Ma dernière chemise
Et combien j'ai souffert
Pour pouvoir satisfaire
Toutes tes exigences ?
J'ai changé de pays
J'ai perdu mes amis
Pour gagner ta confiance

3. Ma liberté,
Tu as su désarmer
Toutes mes habitudes
Ma liberté, toi qui m'a fait aimer
Même la solitude
Toi, qui m'as fait sourire
Quand je voyais finir
Une belle aventure
Toi, qui m'as protégé
Quand j'allais me cacher
Pour soigner mes blessures

4. Ma liberté,
Pourtant, je t'ai quittée
Une nuit de décembre
J'ai déserté les chemins écartés
Que nous suivions ensemble
Lorsque, sans me méfier
Les pieds et poings liés
Je me suis laissé faire
F Et je t'ai trahi
C Pour une prison d'a *E7* mour
Et sa belle geô *Am* lière.

5. *Dm* Et je t'ai trahi
Am Pour une prison d'a *D(S.A)* mour
Et sa *G* belle geô *Am* lière.

57 La ballade des gens heureux

Gérard Lenorman
Vos plus belles chansons

capo 2

1. Notre *G* vieille Terre est une étoile
Am Où toi aussi tu brilles un peu
Am *D7*
Em *Am* *D7* *G*
La ballade des gens heureux
(×2)

2. Tu n'as pas de titre, ni de grade
Mais tu dis « tu », quand tu parles à Dieu

3. Journaliste, pour ta première page
Tu peux écrire tout ce que tu veux
Am *D7* *G*
La ballade des gens heureux
(×2)

4. Toi qui as planté un arbre
Dans ton petit jardin de banlieue

5. Il s'endort et tu le regardes
C'est un enfant, il te ressemble un peu

6. Toi la star, du haut de ta vague
Descends vers nous, tu nous verras mieux

7. Roi de la drague, et de la rigolade
Rouleur, flambeur ou gentil petit vieux

8. Comme un chœur dans une cathédrale
Comme un oiseau qui fait ce qu'il veut
Am *D7* *G*
La ballade des gens heureux
(×2)

58 On va s'aimer

Gilbert Montagné

1. *Bm* On va s'aimer à toucher le ciel
Bm Se séparer à brûler nos ailes
A Se retrouver comme les hirondelles
A On va s'aimer tellement tu es belle
Bm On va jeter les clés d'la maison
G On va rêver à d'autres saisons
A On va quitter ces murs de prison

Bm
On va s'aimer
G Sur une étoile ou sur un oreiller
F#
Bm Au fond d'un train ou dans un vieux grenier
G Je veux découvrir ton visage *A* où l'amour est *F#* né
Bm On va s'aimer
G Dans un avion sur le pont d'un bateau
F#
Bm On va s'aimer à se brûler la peau
G Et s'envoler toujours toujours plus haut
A Où l'amour est beau
A ouh oh oh oh oh oh
ouh oh A oh oh oh

2. *Bm* On va s'aimer aux marches des églises
Bm Se réchauffer au cœur des banquises
A Se murmurer toutes ces bêtises
A On va s'aimer j'aime que tu dises
Bm On va partir au bout d'une île
G Pour découvrir la vie facile
A Se découvrir amoureux encore

59 Les sunlights des tropiques

Gilbert Montagné

1. *G* Vivre sous l'équateur du Brésil
Cm Entre Cuba et Manille
D À l'heure d'été c'est facile
G Prends-moi la main, viens danser
Bm7 J'ai du soleil sur la peau
Am J'ai dans le cœur un bongo
Cm J'ai dans la tête un oiseau
Ebm Qui te dit tout haut

Bb
Viens danser,
Dm
Sous les sunlights des tropiques
L'amour se raconte en musi/[Gm]que
Cm
On a toute la nuit pour s'aimer
F En attendant viens danser
Dm
J'aime l'Océan Pacifique
Gm
Ca m'fait quelque chose de magique
Cm
Y a rien à faire qu'à rêver
Cm7
G Prends-moi la main viens danser
Cm
G Wohoo Wohoo Wo ho ho ho

2. *G* Vivre, entre les vagues et le ciel
Cm Tu ne seras jamais plus belle
D Que cette chanson qui t'appelle
G Prends-moi la main viens danser
Bm7 J'ai dessiné sur ta peau
Am Un palmier au bord de l'eau
Cm
Qu'est-ce qu'on est bien, tout est beau
Ebm
fa mi fa sol do

60 La blanche hermine

Gilles Servat
La blanche hermine

Am

1. J'ai rencontré ce matin

G
Devant la haie de mon champ
F
Une troupe de marins
G *Am*
D'ouvriers, de paysans

Où allez-vous camarades ?

Avec vos fusils chargés
Nous tendrons des embuscades
Viens rejoindre notre armée

Am
G *La voilà la blanche hermine*
Vive la mouette et l'ajonc
F
G *La voilà la blanche hermine*
Am *Vive Fougeres et Clissons*

2. Ma mie dit que c'est folie

D'aller faire la guerre aux Francs
Mais je dis que c'est folie
D'être enchaîné plus longtemps

3. Elle aura bien de la peine

Pour éllever les enfants
Elle aura bien de la peine
Car je m'en vais pour longtemps

4. Je viendrai à la nuit noire

Tant que la guerre durera
Et comme les femmes en noir
Triste et seule, elle m'attendra

5. Mais sans doute pense-t-elle

Que je suis déraison
De la voir, mon cœur se serre
Là-bas devant la maison

6. Et si je meurs à la guerre

Pourra-t-elle me pardonner
D'avoir préféré ma terre
À l'amour qu'elle me donnait ?

7. J'ai rencontré ce matin

Devant la haie de mon champ
Une troupe de marins
D'ouvriers, de paysans

61 Il faut que je m'en aille (les retrouvailles)

Graeme Allwright

1. *C C C*
C7 F C
Le temps est loin de nos vingt ans,
des coups de poing des coups de sang
C F C
Mais qu'à cela ne tienne c'est pas fini,
C G7 G C
on peut chanter, quand le verre est bien rempli.

C F G
G A C
C On a fêté C
G7 G C
Ça me fait de la peine
C G7 C
Mais il faut que je m'en aille.

2. *C C C*
C7 F C
Et souviens-toi de cet été,
La première fois qu'on s'est saoulé
C F C
Tu m'as ramené à la maison,
C G7 G C
En chantant, on marchait à reculons.

3. *C C C*
C7 F C
Je suis parti changer d'étoile,
Sur un navire j'ai mis la voile
C F C
Pour n'être plus qu'un étranger,
C G7 G C
Ne sachant plus très bien où il allait

4. *C C C*
C7 F C
Je t'ai raconté mon mariage,
A la mairie d'un p'tit village
C F C
Je rigolais dans mon plastron,
C G7 G C
Quand le maire essayait de prononcer mon nom.

5. *C C C*
C7 F C
Je n't'ai pas écrit toutes ces années,
Et toi aussi tu es marié
C F C
T'as trois enfants à faire manger,
C G7 G C
Moi j'en ai cinq si ça peut te consoler.

62 Toi + Moi

Grégoire
Toi + Moi

Am *Toi, plus moi, plus eux, plus tous ceux qui le veulent F*
Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls C
Allez, venez, et entrez dans la danse G
Allez, venez, laissez faire l'insouciance Am

1. À deux, à mille, je sais qu'on est capables *F*
Tout est possible, tout est réalisable *C*
On peut s'enfuir bien plus haut que nos rêves *G*
On peut partir bien plus loin que la grève *Am*

Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent
Plus lui, plus elle, plus tous ceux qui sont seuls
Allez, venez, et entrez dans la danse
Allez, venez, c'est notre jour de chance

2. Avec l'envie, la force et le courage
Le froid, la peur, ne sont que des mirages
Laissez tomber les malheurs pour une fois
Allez, venez, reprenez avec moi

Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent
Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls
Allez, venez, et entrez dans la danse
Allez, venez, laissez faire l'insouciance

3. Je sais, c'est vrai, ma chanson est naïve
Même un peu bête, mais bien inoffensive
Et même si elle ne change pas le monde
Elle vous invite à entrer dans la ronde

Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent
Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls
Allez, venez, et entrez dans la danse
Allez, venez, c'est notre jour de chance

4. L'espérance, l'ardeur, prends tout ce qu'il te faut
Mes bras, mon cœur, mes épaules et mon dos
Je veux te voir des étoiles dans les yeux
Je veux nous voir insoumis et heureux



63 La promesse (Gregoire et Jean-Jacques Goldman)

Gregoire et Jean-Jacques Goldman

capo 3

1. On était quelques hommes

Mais on pouvait revendre des montagnes d'amitié

Le coeur en bandoulière

Et les bras grand ouvert à tous les étrangers

On n'avait pas de peur

On sentait la chaleur qu'on savait se donner

Même au fin fond du désert

On aidait les plus faibles à ne jamais tomber

Même au milieu des chimères

On y croyait plus fort quand le courage manquait

Oh vous mes compagnons mes amis de jeunesse

Quelques soit vos histoires non n'oubliez jamais

Qu'un beau jour nous avions fait ensemble une promesse

S'il n'en reste qu'un nous seront ce dernier

2. On était plein d'ardeur

Et on sortait vainqueur de nos pauvres blessures

Quand les pleurs étaient lourd

On se trouvait toujours une voix qui nous rassure

On avait tant d'envie

Qu'on voyait notre vie comme une belle aventure

On n'avait pas de maître

La seule à nous soumettre était la Mère Nature

Même au fin fond du désert

On aidait les plus faibles et quitte à y rester

Même au milieu des chimères

On y croyait plus fort quand le courage manquait

G D
Où vous mes compagnons mes amis de jeunesse
Em B7
Quelques soient vos histoires non n'oubliez jamais
G
Qu'un beau jour nous avions fait ensemble une
D promesse

C B7
S'il n'en reste qu'un nous seront ce dernier

Am Em
Même au fin fond du désert
D G
On aidait les plus faibles à ne jamais tomber/[Am]ber
Même au milieu des chimères
C B7
On y croyait plus fort quand le courage manquait

3. Oh vous mes compagnons mes amis de jeunesse
Em B7
Quelque soit mon histoire non je n'oublie jamais
G D
Et aujourd'hui encore je refais la promesse
C B7
S'il n'en reste qu'un nous seront se dernier
G D
Oh vous mes compagnons mes amis de jeunesse
Em B7
Quelques soient vos histoires, ne m'oubliez jamais
G D
Et si un jour je tombe faites moi cette promesse
C B7
S'il n'en reste qu'un vous serez ce dernier
Am B7
Ce dernier, ce dernier

64 Fleur d'épine

Guy Béart

1. Ma mère qui m'a nourri n'a jamais connu mon nom
Ma mère qui m'a nourri n'a jamais connu mon nom
On m'appelle on m'appelle On m'appelle
Fleur d'épine fleur de rose c'est mon nom
Tra la la la la la la Tra la la la la la la
Tra la la
 2. Fleur d'épine fleur de rose c'est un nom qui coûte cher
Fleur d'épine fleur de rose c'est un nom qui coûte cher
Car il coûte car il coûte car il coûte
Double et triple de la valeur de cent écus
 3. Qu'est-ce donc que cent écus quand on a l'honneur perdu
Qu'est-ce donc que cent écus quand on a l'honneur perdu
Car l'honneur car l'honneur car l'honneur
Est privilège des fillettes de quinze ans
 4. Ne fais donc pas tant ta fière l'on ta vue l'autre soir
Ne fais donc pas tant ta fière l'on ta vue l'autre soir
L'on t'a vue l'on t'a vue l'on t'a vue
L'autre soir un gros bourgeois auprès de toi
 5. Ce n'était pas un bourgeois qui était auprès de moi
Ce n'était pas un bourgeois qui était auprès de moi
C'était l'ombre c'était l'ombre c'était l'ombre
De la lune qui rôdait dans le grand bois
-

65 Une chanson douce

Henri Salvador
Ses plus grands succès

1. Une chanson douce
Que me chantait ma maman
En suçant mon pouce
J'écoutais en m'endormant
 - Cette chanson douce
Je veux la chanter pour toi
Car ta peau est douce
Comme la mousse des bois
La petite biche est aux abois
Dans le bois se cache le loup
Hou hou hou hou
 - Mais le brave chevalier passa*
Et prit la biche dans ses bras
La la la la
 2. La petite biche
Ce sera toi si tu veux
Le loup on s'en fiche
Contre lui nous serons deux
 - Une chanson douce
Pour tous les petits enfants
Une chanson douce
Que me chantait ma maman
Oh le joli conte que voilà
La biche en femme se changea
La la la la
 - Et dans les bras du beau chevalier*
Belle princesse, elle est restée
À tout jamais
 3. La belle princesse
Avait de jolis cheveux
La même caresse
Se lit au fond de tes yeux
 - Une chanson douce
Que me chantait ma maman
En suçant mon pouce
J'écoutais en m'endormant
-

66 Il est libre Max

Hervé Cristiani
Il est libre Max

Cette chanson peut se jouer avec un capo 6

1. Il met de la magie mine de rien dans tout c'qu'il fait
Il a l'sourire facile même pour les imbéciles

Il s'amuse bien, il tombe jamais dans les pièges
Il s'laisse pas étourdir par les néons des manèges

Il vit sa vie sans s'occuper des grimaces
Que font autour de lui les poissons dans la nasse

*Il est libre Max, il est libre Max
Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler*

2. Il travaille un p'tit peu quand son corps est d'accord
Pour lui faut pas s'en faire, il sait doser son effort

Dans l'panier d'crabes, il joue pas les homards
Il cherche pas à tout prix à faire des bulles dans la mare

3. Il r'garde autour de lui avec les yeux de l'amour
Avant qu't'aies rien pu dire, il t'aime déjà au départ
Il fait pas d'bruit, il joue pas du tambour
Mais la statue de marbre lui sourit dans la cour

4. Et bien sûr toutes les filles lui font leurs yeux de velours
Lui pour leur faire plaisir, il leur raconte des histoires

Il les emmène par delà les labours
Chevaucher les licornes à la tombée du soir

5. Comme il n'a pas d'argent pour faire le grand voyageur
Il va parler souvent aux habitants de son cœur
Qu'est-ce qu'il s'raconte ? C'est ça qu'il faudrait savoir
Pour avoir comme lui autant d'amour dans l'regard

67 Le bon Dieu s'énervait

Hugues Aufray

1. Le bon Dieu s'énervait dans son atelier.
"Ça fait trois ans déjà que j'ai planté cet arbre
Et j'ai beau l'arroser à longueur de journée,
Il pousse encore moins vite que ma barbe."

Pour faire un arbre, Dieu que c'est long.
Pour faire un arbre, Dieu que c'est long.
Pour faire un arbre, Dieu que c'est long.
Pour faire un arbre, mon Dieu que c'est long.

2. Le bon Dieu s'énervait dans son atelier.
"Sur ce maudit baudet, dix ans j'ai travaillé.
Je n'arrive pas à le faire avancer
Et encore moins à le faire reculer."

Pour faire un âne, Dieu que c'est long.
Pour faire un âne, Dieu que c'est long.
Pour faire un âne, Dieu que c'est long.
Pour faire un âne, mon Dieu que c'est long.

3. Le bon Dieu s'énervait dans son atelier
En regardant Adam marcher à quatre pattes.
"Et pourtant, nom d'une pipe, j'avais tout calculé
Pour qu'il marche sur ses deux pieds."

Pour faire un homme, Dieu que c'est long.
Pour faire un homme, Dieu que c'est long.
Pour faire un homme, Dieu que c'est long.
Pour faire un homme, mon Dieu que c'est long.

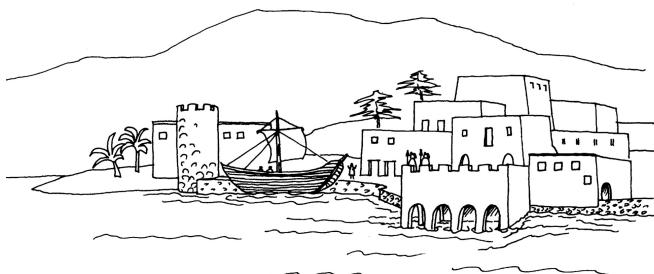
4. Le bon Dieu s'énervait dans son atelier
En regardant le monde qu'il avait fabriqué.
"Les gens se battent comme des chiffonniers
Et je ne peux plus dormir en paix."

Pour faire un monde, Dieu que c'est long.
Pour faire un monde, Dieu que c'est long.
Pour faire un monde, Dieu que c'est long.
Pour faire un monde, mon Dieu que c'est long.

68 Dans le port de Tacoma

Hugues Aufray

1. C'est dans la cale qu'on met les rats, houla la houla,
C'est dans la cale qu'on met les rats, houla la houla.
*Parés à virer,
Les gars, faut déhaler.
On s'repos'ra quand on arriv'ra
Dans le port de Tacoma.*
2. C'est dans la mer qu'on met les mâts, houla la houla,
C'est dans la mer qu'on met les mâts, houla houlala.
3. C'est dans la pipe qu'on met l'tabac, houla la houla,
C'est dans la pipe qu'on met l'tabac, houla houlala.
4. C'est dans la gueule qu'on se met l'tafia, houla la houla,
C'est dans la gueule qu'on se met l'tafia, houla houlala.
5. Mais les filles, ça s'met dans les bras, houla la houla,
Mais les filles, ça s'met dans les bras, houla houlala.



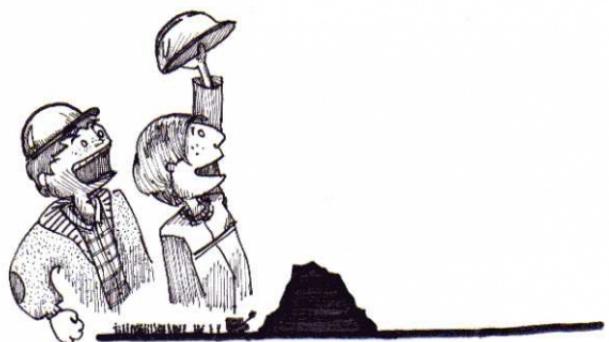
69 Debout les gars

Hugues Aufray
Le meilleur de Hugues Aufray

1. Cette montagne que tu vois
On en viendra à bout les gars
Un bulldozer et deux cents bras
Et passera la route

*Debout les gars, réveillez-vous
Il va falloir en mettre un coup
Debout les gars, réveillez-vous
On va au bout du monde*

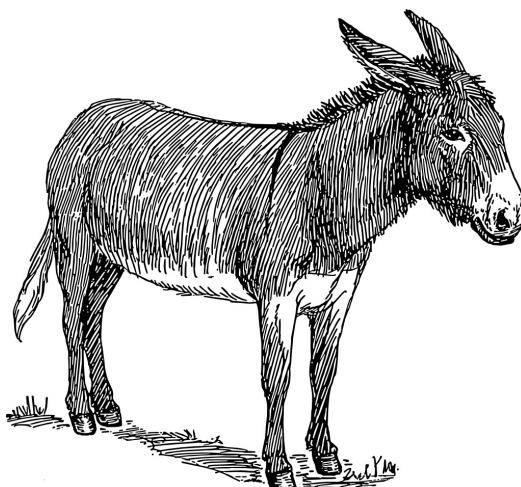
2. Il ne faut pas se dégonfler
Devant des tonnes de rochers
On va faire un 14 juillet
À coups de dynamite
3. Encore un mètre et deux et trois
En mille-neuf-cent-quatre-vingt-trois
Tes enfants seront fiers de toi
La route sera belle
4. Il nous arrive parfois le soir
Comme un petit coup de cafard
Mais ce n'est qu'un peu de brouillard
Que le soleil déchire
5. Les gens nous prenaient pour des fous
Mais nous on passera partout
Et nous serons au rendez-vous
De ceux qui nous attendent
6. Et quand tout sera terminé
Il faudra bien se séparer
Mais on n'oubliera jamais jamais
Ce qu'on a fait ensemble



70 Le petit âne gris

Hugues Aufray
La Terre est si belle

1. Écoutez cette histoire, que l'on m'a racontée
Du fond de ma mémoire, je vais vous la chanter
Elle se passe en Provence, au milieu des moutons
Dans le sud de la France, au pays des santons (×2)
2. Quand il vint au domaine, y'avait un beau troupeau
Les étables étaient pleines, de brebis et d'agneaux
Marchant toujours en tête, aux premières lueurs
Pour tirer sa charrette, il mettait tout son cœur (×2)
3. Au temps des transhumances, il s'en allait heureux
Remontant la Durance, honnête et courageux
Mais un jour à Marseille, des messieurs sont venus
La ferme était bien vieille, alors on l'a vendue (×2)
4. Il resta au village, tout le monde l'aimait bien
Vaillant malgré son âge, et malgré son chagrin
Image d'évangile, vivant d'humilité
Il se rendait utile, auprès du cantonnier (×2)
5. Cette vie honorable, un soir s'est terminée
Dans le fond d'une étable, tout seul il s'est couché
Pauvre bête de somme, il a fermé ses yeux
Abandonné des hommes, il est mort sans adieux (×2)
6. mm ... mm ... mm
Cette chanson sans gloire, vous racontait la vie
Vous racontait l'histoire, d'un petit âne gris (×2)

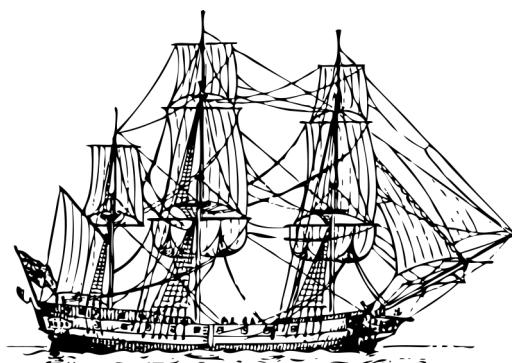


71 Santiano

Hugues Aufray
La Terre est si belle

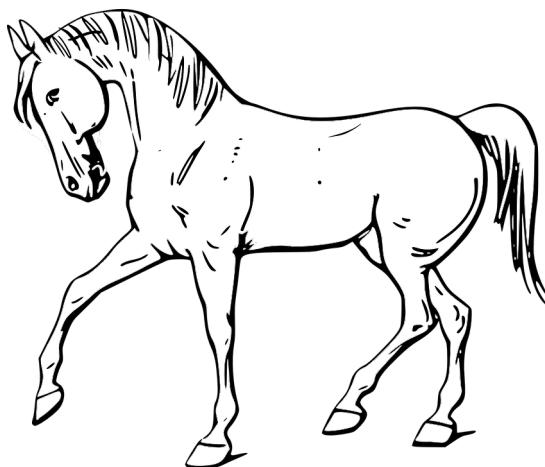
1. C'est un fameux trois mâts
Fin comme un oiseau
Hissez ho ! Santiano !
Dix-huit nœuds, quatre-cents tonneaux
Je suis fier d'y être matelot
- Tiens bon la vague et tiens bon le vent*
Hissez ho ! Santiano !
Si Dieu veut, toujours droit devant
Nous irons jusqu'à San Francisco
2. Je pars pour de longs mois
En laissant Margot
Hissez ho ! Santiano !
D'y penser, j'en ai le cœur gros
En doublant les feux de Saint-Malo
3. On prétend que là-bas
L'argent coule à flot
Hissez ho ! Santiano !
On trouve l'or
Au fond des ruisseaux
J'en ramènerai plusieurs lingots
4. Un jour, je reviendrai
Chargé de cadeaux
Hissez ho ! Santiano !
Au pays, j'irai voir Margot
À son doigt, je passerai l'anneau

Tiens bon le cap et tiens bon le flot
Hissez ho ! Santiano !
Sur la mer qui fait le gros dos
Nous irons jusqu'à San Francisco



72**Stewball**
Hugues Aufray
La Terre est si belle

1. *D* Il s'appelait *G*
Em C'était un cheval *Am*
D7 Il était mon idole
G C Et moi j'avais dix ans
2. Notre pauvre père
Pour acheter ce pur-sang
Avait mis dans l'affaire
Jusqu'à son dernier franc
3. Il avait dans la tête
D'en faire un grand champion
Pour liquider nos dettes
Et payer la maison
4. Il croyait à sa chance
Il engagea Stewball
Par un beau dimanche
Au grand prix de Saint-Paul
5. « Je sais, dit mon père
Que Stewball va gagner »
Mais après la rivière
Stewball est tombé
6. Quand le vétérinaire
D'un seul coup l'acheva
Je vis pleurer mon père
Pour la première fois
7. Il s'appelait Stewball
C'était un cheval blanc
Il était mon idole
Et moi j'avais dix ans



73**L'aventurier**
Indochine
Génération Indochine

1. *Am F* Égaré dans la vallée infernale
C Dm Le héros s'appelle Bob Morane
Am F À la recherche de l'Ombre Jaune
C Dm Le bandit s'appelle Mister Kali Jones
2. Avec l'ami Bill Ballantine
Sauvé de justesse des crocodiles
Stop au trafic des Caraïbes
Escale dans l'opération Nadawieb
3. Le cœur tendre dans le lit de Miss Clark
Prisonnière du Sultan de Jarawak
En pleine terreur à Manicouagan
Isolé dans la jungle birmane
4. Emprisonnant les flibustiers
L'ennemi est démasqué
On a volé le collier de Civa
Le Maharadjah en répondra
- Dm Am*
C G
Dm Am
C G
Dm Am
C G
5. Dérivant à bord du sampang
L'aventure au parfum d'Ylalang
Son surnom, Samouraï du Soleil
En démantelant le gang de l'Archipel
6. L'otage des guerriers du Doc Xhatan
Il s'en sortira toujours à temps
Tel l'aventurier solitaire
Bob Morane est le roi de la Terre
-

74 J'ai demandé à la Lune

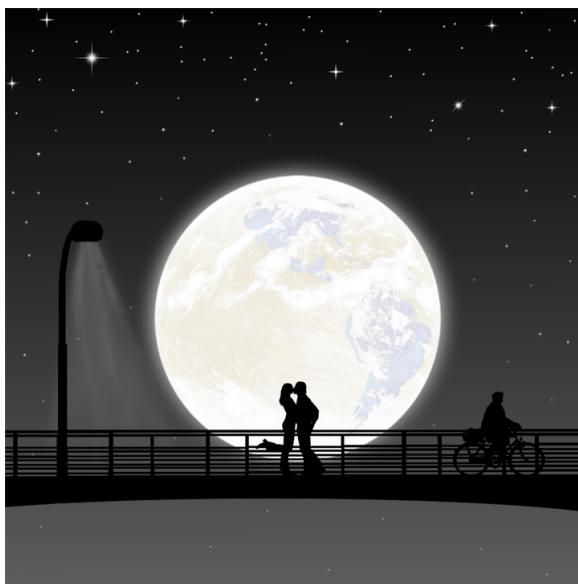
*Indochine
Paradize*

1. *J'ai demandé à la Lune*
Et le Soleil ne le sait pas
Je lui ai montré mes brûlures
Et la Lune s'est moquée de moi
Et comme le ciel n'avait pas fière allure
Et que je ne guérissais pas
Je me suis dit : « Quelle infortune »
Et la Lune s'est moquée de moi

2. J'ai demandé à la Lune
Si tu voulais encore de moi
Elle m'a dit : « J'ai pas l'habitude
De m'occuper des cas comme ça »
Et toi et moi, on était tellement sûrs
Et on se disait quelques fois
Que c'était juste une aventure
Et que ça ne durerait pas

Je n'ai pas grand chose à te dire
Et pas grand chose pour te faire rire
Car j'imagine toujours le pire
Et le meilleur me fait souffrir

Repeat verse 2



75 Nagawicka

Jacky Galou

1. *Un petit indien (bis) Nagawicka (bis)*
chantait gaiement sur le chemin Nagawicka
Nagawicka (bis)
2. *Quand je serais grand (bis) Nagawicka (bis)*
j'aurai un arc et un carquois Nagawicka
Nagawicka (bis)
3. *Avec mes flèches (bis) Nagawicka (bis)*
je chasserais le grand bison nagawicka
Nagawicka (bis)
4. *Sur mon cheval (bis) Nagawicka (bis)*
j'irai plus vite que le vent Nagawicka
Nagawicka (bis)
5. *Autou Dm r du feu (bis) Na A gawi Dm cka (bis)*
je danser Gm ai tout C e la n F uit Na Gm gawic
Dm ka Na A7 gawic Dm ka (bis)
6. *un petit indien (bis) Nagawicka (bis)*
chantait gaiement sur le chemin Nagawicka
Nagawicka (bis)
Un petit indien ...



Am

1. Dans le port d'Amsterdam

Em

Y'a des marins qui chantent

F

Les rêves qui les hantent

E7

Au large d'Amsterdam

Am

Dans le port d'Amsterdam

Em

Y'a des marins qui dorment

F

Comme des oriflammes

Am

Le long des berges mornes

C

Dans le port d'Amsterdam

G7

Y'a des marins qui meurent

Am

Pleins de bière et de drames

E7

Aux premières lueurs

F

Mais dans le port d'Amsterdam

Em

Y'a des marins qui naissent

F

Dans la chaleur épaisse

Am

Des langueurs océanes

2. Dans le port d'Amsterdam

Y'a des marins qui mangent

Sur des nappes trop blanches

Des poissons ruisselants

Ils vous montrent des dents

À croquer la fortune

À décroisser la lune

À bouffer des haubans

Et ça sent la morue

Jusque dans le cœur des frites

Que leurs grosses mains invitent

À revenir en plus

Puis se lèvent en riant

Dans un bruit de tempête

Referment leur braguette

Et sortent en rotant

3. Dans le port d'Amsterdam

Y'a des marins qui dansent

En se frottant la panse

Sur la panse des femmes

Et ils tournent et ils dansent

Comme des soleils crachés

Dans le son déchiré

D'un accordéon rance

Ils se tordent le cou

Pour mieux s'entendre rire

Jusqu'à c'que tout à coup

L'accordéon expire

Alors, le geste grave

Alors, le regard fier

Ils ramènent leur batave

Jusqu'en pleine lumière

4. Dans le port d'Amsterdam

Y'a des marins qui boivent

Et qui boivent et reboivent

Et qui reboivent encore

Ils boivent à la santé

Des putains d'Amsterdam

De Hambourg ou d'ailleurs

Enfin, ils boivent aux dames

Qui leur donnent leurs jolis corps

Qui leur donnent leur vertu

Pour une pièce en or

Et quand ils ont bien bu

Se plantent le nez au ciel

Se mouchent dans les étoiles

Et ils pissent comme je pleure

Sur les femmes infidèles

Dans le port d'Amsterdam (×2)



77 La valse à mille temps

Jacques Brel

La valse à mille temps

capo 2

1. Au premier temps de la valse

Toute seule, tu souris déjà

Au premier temps de la valse

Je suis seul mais je t'aperçois

Et Paris qui bat la mesure
Paris qui mesure notre émoi
Et Paris qui bat la mesure
Me murmure, murmure tout bas

Une valse à trois temps

Qui s'offre encore le temps

Qui s'offre encore le temps

De s'offrir des détours

Du côté de l'amour

Comme c'est charmant

Une valse à quatre temps

C'est beaucoup moins dansant

C'est beaucoup moins dansant

Mais tout aussi charmant

Qu'une valse à trois temps

Une valse à quatre temps

Une valse à vingt ans

C'est beaucoup plus troublant

C'est beaucoup plus troublant

Mais beaucoup plus charmant

Qu'une valse à trois temps

Une valse à vingt ans

Une valse à cent temps

Une valse à cent temps

Une valse ça s'entend

À chaque carrefour

Dans Paris que l'amour

Rafraîchit au printemps

Une valse à mille temps

Une valse à mille temps

Une valse a mis l'temps

De patienter vingt ans

Pour que tu aies vingt ans

Et pour que j'aie vingt ans

Une valse à mille temps

Une valse à mille temps

Une valse à mille temps

Offre seule aux amants

Trois cent trente-trois fois le temps

De bâtir un roman

2. Au deuxième temps de la valse

On est deux, tu es dans mes bras

Au deuxième temps de la valse

Nous comptons tous deux : « Une, deux, trois »

Et Paris qui bat la mesure

Paris qui mesure notre émoi

Et Paris qui bat la mesure

Nous fredonne déjà

3. Au troisième temps de la valse

Nous valsons enfin, tous les trois

Au troisième temps de la valse

Il y a toi, y'a l'amour et y'a moi

Et Paris qui bat la mesure

Paris qui mesure notre émoi

Et Paris qui bat la mesure

Laisse enfin éclater sa joie

78
Vesoul
Jacques Brel
Master series 1

1. *T'as voulu voir Vierzon et on a vu Vierzon-
T'as voulu voir Vesoul et on a vu Vesoul
T'as voulu voir Honfleur et on a vu Honfleur
T'as voulu voir Hambourg et on a vu Hambourg
J'ai voulu voir Anvers et on a revu Hambourg
J'ai voulu voir ta sœur et on a vu ta mère
Comme toujours*
- A7 Dm G7 C
Mais, je te le dis, je n'irai pas plus loin
A7 Dm G7 E
Mais, je te préviens, j'irai pas à Paris
D'ailleurs, j'ai horreur de tous les flonflons
D E D E
De la valse musette, et de l'accordéon*
2. *T'as voulu voir Paris et on a vu Paris
T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc
J'ai voulu voir ta sœur, j'ai vu l'Mont Valérien
T'as voulu voir Hortense, elle était dans l'Cantal
Je voulais voir Byzance et on a vu Pigalle
À la gare St Lazare, j'ai vu les fleurs du mal
Par hasard*
3. *T'as plus aimé Paris, on a quitté Paris
T'as plus aimé Dutronc, on a quitté Dutronc
Maint'nant j'confonds ta sœur et le mont Valérien
De c'que je sais d'Hortense, j'irai plus dans l'Cantal
Et tant pis pour Byzance puisque j'ai vu Pigalle
Et la gare St Lazare c'est cher et ça fait mal
Au hasard*
- Mais je te le redis, je n'irai pas plus loin
Mais je te préviens le voyage est fini
D'ailleurs, j'ai horreur de tous les flonflons
De la valse musette et de l'accordéon*
4. *T'as voulu voir Vierzon et on a vu Vierzon
T'as voulu voir Vesoul et on a vu Vesoul
T'as voulu voir Honfleur et on a vu Honfleur
T'as voulu voir Hambourg et on a vu Hambourg
J'ai voulu voir Anvers et on a revu Hambourg
J'ai voulu voir ta sœur et on a vu ta mère
Comme toujours*
5. *T'as voulu voir Paris et on a vu Paris
T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc
J'ai voulu voir ta sœur, j'ai vu l'Mont Valérien
J'ai voulu voir Hortense, elle était dans l'Cantal
Je voulais voir Byzance et on a vu Pigalle
À la gare St Lazare, j'ai vu les fleurs du mal
Par hasard*

79
L'opportuniste
Jacques Dutronc
L'opportuniste
intro : *G*

1. *G
Je suis pour le communisme
Am Em
Je suis pour le socialisme
G C
Et pour le capitalisme
Am Em Bm
Parce que je suis opportuniste*
- G C
Il y en a qui contestent
Am G
Qui revendiquent et qui protestent
G C
Moi je ne fais qu'un seul geste
Am Em Am Em
Je retourne ma veste, je retourne ma veste
Bm Em G
Toujours du bon côté*
2. *G
Je n'ai pas peur des profiteurs
Am Em
Ni même des agitateurs
G C
J'fais confiance aux électeurs
Am Em Bm
Et j'en profite pour faire mon beurre*
3. *G C
Je suis de tous les partis
Am Em
Je suis de toutes les patries
G C
Je suis de toutes les coteries
Am Em Bm
Je suis le roi des convertis*
4. *G C
Je crie vive la révolution
Am Em
Je crie vive les institutions
G C
Je crie vive les manifestations
Am Em Bm
Je crie vive la collaboration*
- G C
Non jamais je ne conteste
Am G
Ni revendique ni ne proteste
G C
Je ne sais faire qu'un seul geste
Am Em Am Em
Celui de retourner ma veste, de retourner ma veste
Bm Em G
Toujours du bon côté*
5. *G C
Je l'ai tellement retournée
Am Em
Qu'elle craque de tous côtés
G C
À la prochaine révolution
Am Em Bm
Je retourne mon pantalon*

80 La mauvaise e-réputation

JCFrog

Pastiche geek circus

1. Sur la toile sans prétention

J'ai mauvaise e-réputation

Certes, j'y dis n'importe quoi

Mais n'y sommes-nous point là pour ça ?

Je ne fais pourtant que rarement le troll

Même si je confesse que parfois je ri - gole

Mais les braves geeks n'aiment pas que

L'on boot sur autre root qu'eux

Non les braves geeks n'aiment pas que

L'on boot sur autre root qu'eux

Les internautes se lol de moi

Sauf ma maman, ça va de soi !

2. Les jours de méchant billet

Je reste dans mon lit douillet

Je l'ai dit sur tous les flux

Le clash ne m'intéresse plus

Je ne fais pourtant que rarement le troll

Même si je confesse que parfois je rigole

Mais les braves geeks n'aiment pas que

L'on boot sur autre root qu'eux

Non les braves geeks n'aiment pas que

L'on boot sur autre root qu'eux

Les internautes se lol de moi

Sauf les CM, ça va de soi !

81 La montagne

Jean Ferrat

1. Ils quittent un à un le pays
Pour s'en aller gagner leur vie
Loin de la terre où ils sont nés.
Depuis longtemps, ils en rêvaient
De la ville et de ses secrets
Du formica et du ciné.

Les vieux ce n'était pas original
Quand ils s'essuyaient machinal
D'un revers de manche des lèvres.
Mais ils savaient tous à propos
Tuer la caille ou le perdreau
Et manger la tome de chèvre.

Pourtant, que la montagne est belle.
Comment peut-on s'imaginer.
En voyant un vol d'hirondelle
Que l'automne vient d'arriver.

2. Avec leurs mains dessus leurs têtes
Ils avaient monté des murettes
Jusqu'au sommet de la colline.
Qu'importe les jours, les années,
Ils avaient tous l'âme bien née
Noueuse comme un pied de vigne.

Les vignes elles courrent dans la forêt.
Le vin ne sera plus tiré.
C'était une horrible piquette
Mais il faisait des centenaires
À ne plus que savoir en faire
S'ils ne vous tournaient pas la tête.

3. Deux chèvres et puis quelques moutons.
Une année bonne et l'autre non
Et sans vacances et sans sorties.
Les filles veulent aller au bal.
Il n'y a rien de plus normal
Que de vouloir vivre sa vie.

Leur vie, ils seront flic ou fonctionnaire
De quoi attendre sans s'en faire
Que l'heure de la retraite sonne.
Il faut savoir ce que l'on aime
Et rentrer dans son HLM
Manger du poulet aux hormones.

82 Un ami

Jean-Claude Gianadda

Un ami pour inventer la route,
Et garder la chaleur de sa main dans ma main.
Un ami pour rester à l'écoute,
Et pour suivre avec lui le chemin.

1. Un ami pour chanter
Comme l'on veut chanter
Lorsque l'on est aimé pour devrai.
Un ami pour donner
Comme l'on peut donner
Lorsque l'on est aimé pour de vrai.

2. Un ami qui comprend
À temps et contretemps
Et toujours nous apprend le présent.
Un ami confident
Aussi fort qu'un serment
Le regard beau d'un enfant, un printemps.

3. Un ami de valeur
Comme un révélateur
De ce qu'il y a de meilleur dans le cœur.
Un ami, un semeur
Le chant d'un bateleur
Un matin prometteur du bonheur.

4. Un ami pour choisir
Pour bâtir et fleurir
Une clé pour ouvrir l'avenir.
Un ami pour partir
Même s'il faut mourir
Puisque c'est pour servir et grandir

83**Love**

Jean-Claude Gianadda

*Dm Love, c'était son nom,
C7 F Love, un vagabond
A7 Qui vivait de soleil,
Dm D'espace et de chansons.*

1. Il est venu chez nous, guitare en bandoulière,
*C7 F Venant d'on ne sait où, il parcourait la terre ;
A7 Dm Et dans ses longs cheveux, le vent semblait chanter,
A7 Dm Tout au fond de ses yeux dansait la liberté.*
2. Il écoutait le vent, les fleurs et les rivières,
Jouait comme un enfant, parlait à la lumière ;
Il partageait ses rires, ses rêves et ses projets
Et dans chaque sourire dansait la liberté.
3. Il est parti un jour, nul ne sait où il est ;
Au pays de l'Amour, tu peux le rencontrer ;
Mais dans notre maison, il nous aura laissé,
Avec cette chanson, un peu de liberté.

**84****Au bout de mes rêves**

Jean-Jacques Goldman

*E B A B
Même s'il est un peu court
E B A B
Si les années qu'on me laisse
E Gm# A B
Ne sont que minutes et jours
E B A B
Et même si l'on m'arrête
E B A B
Où s'il faut briser des murs
E B A B
En soufflant dans les trompettes
E Gm# A B
Où à force de murmures*

*J'irai au bout de mes rêves E B A
Tout au bout de mes rêves E B A
J'irai au bout de mes rêves E
Où la raison s'achève E
Tout au bout de mes rêves*

1. Et même si le temps presse
Même s'il est un peu court
Si les années qu'on me laisse
Ne sont que minutes et jours
Et même si l'on m'arrête
Où s'il faut briser des murs
En soufflant dans les trompettes
Où à force de murmures
2. Et même s'il faut partir
Changer de terre et de trace
S'il faut chercher dans l'exil
L'empreinte de mon espace
3. Et même si les tempêtes
Les dieux mauvais, les courants
Nous feront courber la tête
Plier les genoux sous le vent
4. J'irai au bout de mes rêves
Tout au bout de mes rêves
Où la raison s'achève
Tout au bout de mes rêves
5. Et même si tu me laisses
Au creux d'un mauvais détour
En ces instants où l'on teste
La force de nos amours
6. Je garderai la blessure
Au fond de moi tout au fond
Mais au dessus je te jure
Que j'effacerai ton nom

85 Encore un matin

Jean-Jacques Goldman
Singulier

Bm 1. Encore un matin, un matin pour rien
G A Bm
Une argile au creux de mes mains
Bm
Encore un matin sans raison ni fin
G A Bm
Si rien ne trace son chemin

Em F#m Bm
Matin pour donner ou bien matin pour prendre
Em F#m Bm
Pour oublier ou pour apprendre
Em F#m Bm
Matin pour aimer, maudire ou mépriser
G A
Laisser tomber ou résister

2. Encore un matin qui cherche et qui doute
Matin perdu cherche une route
Encore un matin de pire ou de mieux
À éteindre ou mettre le feu

G A Bm
Un matin, ça ne sert à rien
G A Bm
Un matin, sans un coup de main
G A Bm
Ce matin, c'est le mien, c'est le tien
G A G A
Un matin, de rien, pour en faire
Bm
Un rêve plus loin

3. Encore un matin ou juge ou coupable
Ou bien victime, ou bien capable
Encore un matin ami, ennemi
Entre la raison et l'envie

Matin pour agir ou attendre la chance
Ou bousculer les évidences
Matin innocence, matin intelligence
C'est toi qui décide du sens



86 Envole-moi

Jean-Jacques Goldman
Positif

Bm Bb Bm
1. Minuit se lève en haut des tours
Bb G Bb Bm
Les voix se taisent et tout devient aveugle et sourd
Bb Bm Bb Bm
La nuit camoufle pour quelques heures
Bb G Bb Bm
La zone sale et les épaves et la laideur

A Bm
J'ai pas choisi
A Bm
De naître ici

G Bb Bm
Entre l'ignorance et la violence et l'ennui
A Bm
Je m'en sortirai
A Bm
Je me le promets

G Bb B
Et s'il le faut j'emploirai des moyens légaux
A E B7

Em
Envole-moi
C
Envole-moi
Am
Envole-moi
C D Em
Loin de cette fatalité qui colle à ma peau
C
Envole-moi
Am
Envole-moi
C D Am
Remplis ma tête d'autres horizons, d'autres mots
Em B
Envole-moi

2. Pas de question ni rébellion
Règles du jeu fixées mais les dés sont pipés
L'hiver est glace, l'été est feu
Ici, y a jamais de saison pour être mieux

J'ai pas choisi de vivre ici
Entre la soumission, la peur ou l'abandon
J'm'en sortirai, je te le jure
A coup de livres, je franchirai tous ces murs

Em C Am
3. Me laisse pas là, emmène-moi, envole-moi
C D Em
Croiser d'autres yeux qui ne se résignent pas
C Am
Envole-moi, tire-moi de là
C D Am
Montre-moi ces autres vies que je ne sais pas
Em B
Envole-moi
Em C Am
Envole-moi, envole-moi, envole-moi
C D Em
Regarde-moi bien, je ne leur ressemble pas
C Am
Me laisse pas là, envole-moi
C D Am
Avec ou sans toi, je n'finirai pas comme ça
Em B
Envole-moi

87

Famille

Jean-Jacques Goldman

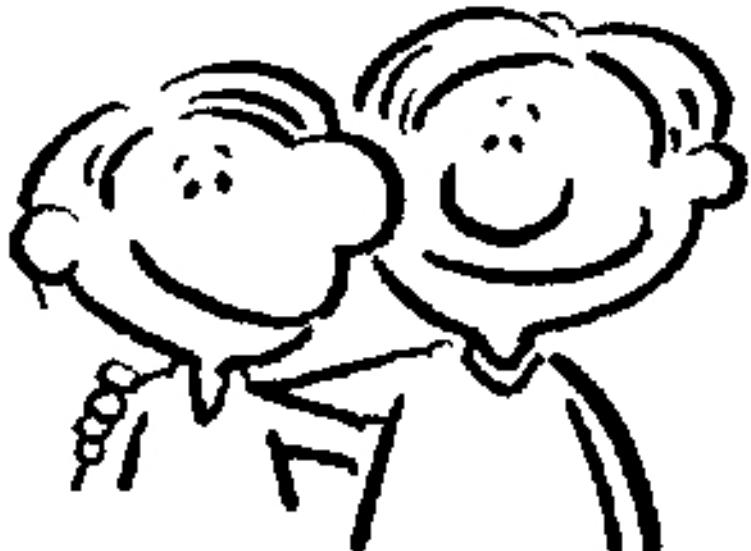
1. Et crever le silence
Quand c'est à toi que je pense
Je suis loin de tes mains
Loin de toi, loin des tiens
Mais tout ça n'a pas d'importance
J'connais pas ta maison
Ni ta ville, ni ton nom
Pauvre, riche ou bâtard
Blanc, tout noir ou bizarre
Je reconnais ton regard
Et tu cherches une image
Et tu cherches un endroit
Où je dérive par fois

Tu es de ma famille
De mon ordre et de mon rang
Celle que j'ai choisie
Celle que je ressens
Dans cette armée de simples gens
Tu es de ma famille
Bien plus que celle du sang
Des poignées de secondes
Dans cet étrange monde
Qu'il te protège s'il entend

2. Tu sais pas bien où tu vas
Ni bien comment ni pourquoi
Tu crois pas à grand-chose
Ni tout gris, ni tout rose
Mais ce que tu crois, c'est à toi
T'es du parti des perdants
Consciemment, viscéralement
Et tu regardes en bas
Mais tu tomberas pas
Tant qu'on aura besoin de toi
Et tu prends les bonheurs
Comme grains de raisin
Petits bouts de petits riens

3. Tu es de ma famille, tu es de ma famille
Du même rang, du même vent
Tu es de ma famille, tu es de ma famille
Même habitant du même temps
Tu es de ma famille, tu es de ma famille
Croisons nos vies de temps en temps

Tu es de ma famille
De mon ordre et de mon rang
Celle que j'ai choisie
Celle que je ressens
Dans cette armée de simples gens
Tu es de ma famille
Bien plus que celle du sang
Des poignées de secondes
Dans cet étrange monde
Qu'il te protège s'il entend



88 Il changeait la vie

Jean-Jacques Goldman
Singulier

capo 5

| Am F Dm Am E

1. C'était un cordonnier sans rien d'particulier
Dans un village dont le nom m'a échappé
Qui faisait des souliers, si jolis, si légers
Que nos vies semblaient un peu moins lourdes à porter
Il y mettait du temps, du talent et du cœur
Ainsi passait sa vie, au milieu de nos heures
Et loin des beaux discours, des grandes théories
À sa tâche chaque jour, on pouvait dire de lui
Il changeait la vie

2. C'était un professeur, un simple professeur
Qui pensait que savoir était un grand trésor
Que tous les moins que rien n'avaient pour s'en sortir
Que l'école et le droit qu'a chacun de s'instruire

Il y mettait du temps du talent et du cœur
Ainsi passait sa vie au milieu de nos heures
Et loin des beaux discours, des grandes théories
À sa tâche chaque jour, on pouvait dire de lui
Il changeait la vie

| Am F Dm Am E
C G Dm Am E

3. C'était un petit bonhomme, rien qu'un tout petit bonhomme
Malhabile et rêveur, un peu loupé en somme
Se croyait inutile, banni des autres hommes
Il pleurait sur son saxophone

Il y mit tant de temps de larmes et de douleurs
Les rêves de sa vie, les prisons de son cœur
Et loin des beaux discours, des grandes théories
Inspiré, jour après jour, de son souffle et de ses cris
Il changeait la vie

89 Je te donne

Jean-Jacques Goldman
Non homologué

1. I can give you a voice, bred with rhythm and soul
From the heart of a welsh boy who's lost his home
Put it in harmony, let the words ring
Carry your thoughts in the songs we sing
2. Je te donne mes notes, je te donne mes mots
Quand ta voix les emporte, à ton propre tempo
Une épaule fragile et solide à la fois
Ce que j'imagine ce que je crois
*Je te donne toutes mes différences
Tous ces défauts qui sont autant de chances
On s'ra jamais des « standards », des gens bien
comme il faut
Je te donne ce que j'ai, ce que je vaud*
3. I can give you the force of my ancestral pride
The will to go on when I'm hurt deep inside
Whatever the feeling, whatever the way
It helps me go on from day to day
4. Je te donne nos doutes et notre indicible espoir
Les questions que les routes ont laissées dans
l'histoire
Nos filles sont brunes et l'on parle un peu fort
Et l'humour et l'amour sont nos trésors
*C G Am C D E
Je te donne, donne, donne ce que je suis*
5. I can give you my voice bred with rythm and soul
Je te donne mes notes, je te donne ma voix
The song that I love and the stories I told
Ce que j'imagine et ce que je crois
6. I can make you feel good even when I am down
Les raisons qui me portent et ce stupide espoir
My force is a platform that you can climb on
Une épaule fragile et forte à la fois
*Je te donne,
Je te donne,
Tout ce que je vaud
Ce que je suis
Mes dons, mes défauts
Mes plus belles chances
Mes différences*

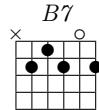
90 Né en 17 à Leidenstadt

Jean-Jacques Goldman

1. Et si j'étais né en 17 à Leidenstadt
 Sur les ruines d'un champ de bataille
 Aurais-je été meilleur ou pire que ces gens
 Si j'avais été allemand ?
2. Berce d'humiliation, de haine et d'ignorance
 Nourri de rêves de revanches
 Aurais-je été de ces improbables consciences
 Larmes au milieu d'un torrent ?
3. Si j'avais grandi dans les docklands de Belfast
 Soldat d'une foi, d'une caste
 Aurais-je eu la force envers et contre
 les miens
 De trahir, tendre une mains ?
4. Si j'étais née blanche et riche a
 Johannesburg
 Entre le pouvoir et la peur
 Aurais-je en tendu ces cris portes par le vent
 Rien ne sera comme avant ?
5. On saura jamais c'qu'on a vraiment dans
 nos ventres
 Caches derrières nos apparences
 Ame d'un brave ou d'un complice ou d'un
 bourreau ?
 Ou le pire ou le plus beau ?
 Serions-nous de ceux qui résistent ou bien
 les moutons
 d'un troupeau
 S'il fallait plus que des mots ?
6. Et si j'étais né en 17 a Leidenstadt
 Sur les ruines d'un champ de bataille
 Aurais-je été meilleur ou pire que ces gens
 Si j'avais été allemand ?
- Et qu'on épargne a toi et moi si possible très
 longtemps
 D'avoir a choisir un camp

91 Macumba

Jean-Pierre Mader
Microclimats



1. Elle est venue sans bagage
 Comme échouée d'un naufrage
 Dans les cales d'un cargo
 Elle a quitté son île
 Pour un monde nouveau
 Loin des bidonvilles
- Au Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
 Pour les dockers du port qui ne pensent qu'à boire
 Au Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
 Pour des marins largués qui cherchent la bagarre
 Au Macumba
2. Pour trouver la force d'attendre
 Elle s'invente des rêves tendres
 Les verres de tequila
 Réchauffent sa mémoire
 De ces mots d'autrefois
 Brûlants comme l'espoir

refrain



92 Les Champs-Élysées

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin

C E7
1. Je m'baladais sur l'avenue
Am G7
Le cœur ouvert à l'inconnu
F C
J'avais envie de dire bonjour
D7 G7
À n'importe qui
C E7
N'importe qui et ce fut toi
Am C
Je t'ai dit n'importe quoi
F C
Il suffisait de te parler
D7 G7 C
Pour t'apprivoiser

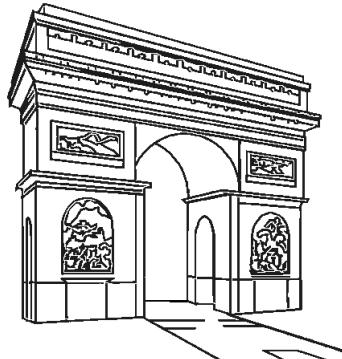
C E7 Am D7
Aux Champs-Ély - sées
F C D7 G
Aux Champs-Ély - sées
C E7
Au soleil, sous la pluie
Am G7
A midi ou à minuit
F C
Il y a tout ce que vous voulez
D7 G C
Aux Champs-Ély - sées

2. Tu m'as dit : « J'ai rendez-vous
Dans un sous-sol avec des fous
Qui vivent la guitare à la main
Du soir au matin »

Alors je t'ai accompagnée
On a chanté, on a dansé
Et l'on n'a même pas pensé
À s'embrasser

3. Hier soir, deux inconnus
Et ce matin sur l'avenue
Deux amoureux tout étourdis
Par la longue nuit

Et de l'Étoile à la Concorde
Un orchestre à mille cordes
Tous les oiseaux du point du jour
Chantent l'amour



93 Le petit pain au chocolat

Joe Dassin

Le meilleur de Joe Dassin

C
1. Tous les matins il achetait
G Des petits pains au chocolat
G La boulangère lui souriait
C Mais il ne la voyait pas
C Et pourtant, elle était belle
F Les clients ne voyaient qu'elle
Fm Il faut dire qu'elle
C Etait vraiment très croustillante
C Autant que ses croissants
F C Et elle rêvait, mélancolique
G Le soir dans sa boutique
C À ce jeune homme distant

2. Il était myope, voilà tout
Mais elle ne le savait pas
Il vivait dans un monde flou
Où les nuages volaient bas
Il ne voyait pas qu'elle était belle
Ne savait pas qu'elle était celle
Que le destin
Lui envoyait à l'aveuglette
Pour faire son bonheur
Mais la fille qui n'était pas bête
Acheta des lunettes
À l'élu de son cœur

3. Dans l'odeur chaude des galettes
Des baguettes et des babas
Dans la boulangerie en fête
Un soir on les maria
Tout en blanc, qu'elle était belle
Les clients ne voyaient qu'elle
Et de leur union
Sont nés des tas de petits
Myopes comme papa
Gambadant parmi les brioches
Se remplissant les poches
De petits pains au chocolat

4. Lalalalala ...
Et pourtant, elle était belle
Les clients ne voyaient qu'elle
Et quand on y pense
La vie est très bien faite
Il suffit de si peu
D'une simple paire de lunettes
Pour accrocher deux êtres
Et pour qu'ils soient heureux

94 Siffler sur la colline

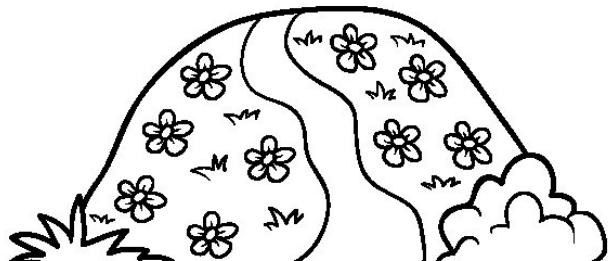
Joe Dassin
Le meilleur de Joe Dassin

C Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline G7
De l'attendre avec un petit bouquet d'églantines C
J'ai cueilli les fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu G7
J'ai attendu, attendu, elle n'est jamais venue C
Zaii zaii zaii zaii, zaii zaii zaii zaii (x2) Am
Oh oh oh oh (x2)

Am
1. Je l'ai vue près d'un laurier G
Elle gardait ses blanches brebis Dm
Quand j'ai demandé d'où venait Am
Sa peau fraîche, elle m'a dit Am
C'est d'rouler dans la rosée G
Qui rend les bergères jolies Dm
Mais quand j'ai dit qu'avec elle Am
Je voudrais m'y rouler aussi E7
Elle m'a dit

2. À la foire du village
Un jour je lui ai soupiré
Que je voudrais être une pomme
Suspendue à un pommier

Et qu'à chaque fois qu'elle passe
Elle vienne me mordre dedans
Mais elle est passée, et tout en
Me montrant ses jolies dents
Elle m'a dit



95 Allumer le feu

Johnny Hallyday

Bm D5 E7
1. Tourner le temps à l'orage E7 G A
Revenir à l'état sauvage A E F#m
Forcer les portes les barrages F#m A
Sortir le loup de sa cage Bm D5 E7
Sentir le vent qui se déchaîne E7 G A
Battre le sang dans nos veines A E F#m
Monter le son des guitares F#m
Et le bruit des motos qui démarrent

G E F#m/G
Il suffira d'une étincelle A D5 E7
D'un rien d'un geste E F#m/G
Il suffira d'une étincelle A
D'un mot d'amour... Pour...

Bm D5
Allumer le feu E7 G
Allumer le feu E G
Et faire danser les diables et les dieux Bm D5 A
Allumer le feu E7 G
Allumer le feu E G
Et voir grandir la flamme dans vos yeux A
Allumer le feu (x2)

Bm D5 E7 G A E/F# A

Bm D5 E7
2. Laisser derrière toutes nos peines E7 G A
Nos haches de guerre nos problèmes A E F#m
Se libérer de nos chaînes F#m A
Lâcher le lion dans l'arène Bm D5 E7
Je veux la foudre et l'éclair E7 G A
L'odeur de poudre le tonnerre A E F#m
Je veux la fête et les rires F#
Je veux la foule en délire

G E F#m/G
Il suffira d'une étincelle A D5 E7
D'un rien d'un geste E F#m/G
Il suffira d'une étincelle A
D'un peu de jour... Pour...
(refrain(x2))

96

Le pénitencier

Johnny Hallyday

Le pénitencier

1. *Am C D F*
Les portes du pénitencier
Am C E
Bientôt vont se refermer
Am C D F
Et c'est là que je finirai ma vie
Am E
Comme d'autres gars l'ont
Am E
finie
2. Pour moi, ma mère a donné
Sa robe de mariée
Peux-tu jamais me pardonner ?
Je t'ai trop fait pleurer
3. Le soleil n'est pas fait pour nous
C'est la nuit qu'on peut tricher
Toi qui ce soir a tout perdu
Demain tu peux gagner
4. Oh ! Mères écoutez-moi
Ne laissez jamais vos garçons
Seuls la nuit traîner dans les rues
Ils iraient tout droit en prison
5. Toi la fille qui m'a aimé
Je t'ai trop fait pleurer
Les larmes de honte que tu as
versées
Il faut les oublier
6. Les portes du pénitencier
Bientôt vont se fermer
Et c'est là que je finirai ma vie
Comme d'autres gars l'ont finie



97

Mélissa

Julien Clerc

Ce n'est rien

G D G
Mélissa, métisse d'Ibiza
G D G
Vit toujours dévêture
G D G
Dites jamais que je vous ai dit ça
G D G
Ou Mélissa me tue

Le matin, derrière ses canisses
Alors qu'elle est moitié-nue
Sur les murs devant chez Mélissa
Y'a tout plein d'inconnus

G
« Descendez, ça, c'est défendu !
D7 G
Oh ! C'est indécent ! »
G
Elle crie mais bien entendu
D7 G
Personne ne descend
D G
Sous la soie de sa jupe fendue
C D
En zoom, en gros-plan
D G
Tout un tas d'individus
C D
Filment noirs et blancs

Mélissa, métisse d'Ibiza
A des seins tout pointus
Dites jamais que je vous ai dit ça
Ou Mélissa me tue

1. « Descendez, ça, c'est défendu !
Mater chez les gens ! »
Elle crie mais bien entendu
Y'a jamais d'agent

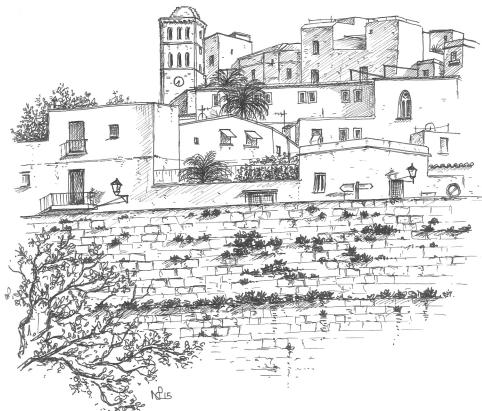
Elle crie, c'est du temps perdu
Personne ne l'entend
La police, c'est tous des vendus
Dix ans qu'elle attend

Mélissa, métisse d'Ibiza
A toujours sa vertu
Dites jamais que je vous ai dit ça
Ou Mélissa me tue

Oh ! Matez ma métisse
Oh ! Ma métisse est nue
(×2)

2. Mélissa, métisse d'Ibiza
Vit toujours dévêture
Dites jamais que je vous ai dit ça
Je vous ai jamais vu

Le matin derrière ses canisses
Alors je vends des longues-vues
Mais si jamais Mélissa sait ça
Là, c'est moi qui vous tue



98 On écrit sur les murs

Kids United

1. On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime
Des messages pour les jours à venir

On écrit sur les murs à l'encre de nos veines
On dessine tout c'que l'on voudrait dire

Partout, autour de nous
Y a des signes d'espoir dans les regards
Donnons leurs écrits, car dans la nuit
Tout s'efface, même leurs traces

2. On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime
Des messages pour les jours à venir

On écrit sur les murs à l'encre de nos veines
On dessine tout c'que l'on voudrait dire

3. On écrit sur les murs la force de nos rêves
Nos espoirs, en forme de graffitis
On écrit sur les murs pour que l'amour se lève
Un beau jour, sur le monde endormi

Des mots, seulement gravés
Pour ne pas oublier, pour tout changer
Mélangeons demain, dans un Refrain
Nos visages, - métissage

4. On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime
Des messages pour les jours à venir

On écrit sur les murs à l'encre de nos veines
On dessine tout c'que l'on voudrait dire

5. On écrit sur les murs la force de nos rêves
Nos espoirs, en forme de graffitis
On écrit sur les murs pour que l'amour se lève
Un beau jour, sur le monde endormi

6. On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime
Des messages pour les jours à venir

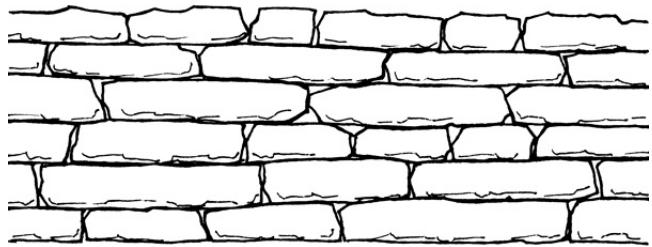
On écrit sur les murs à l'encre de nos veines
On dessine tout c'que l'on voudrait dire

7. On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime
Des messages pour les jours à venir

On écrit sur les murs à l'encre de nos veines
On dessine tout c'que l'on voudrait dire

8. On écrit sur les murs la force de nos rêves
Nos espoirs, en forme de graffitis
On écrit sur les murs pour que l'amour se lève
Un beau jour, sur le monde endormi
Un beau jour, sur le monde endormi ...

*Qui a dit qu'il ne fallait
pas écrire sur les murs?*



99 Ça fait rire les oiseaux

La compagnie créole
Ça fait rire les oiseaux

Ça fait rire les oiseaux

Ça fait chanter les abeilles

Ça chasse les nuages

Et fait briller le soleil

Ça fait rire les oiseaux

Et danser les écureuils

Ça rajoute des couleurs

Aux couleurs de l'arc-en-ciel

Ça fait rire les oiseaux

B♭ Oh, oh, oh, rire les oiseaux

(×2)

1. Une chanson d'amour

C'est comme un looping en avion

Ça fait battre le cœur

F Des filles et des garçons

Une chanson d'amour

C'est d'l'oxygène dans la maison

Tes pieds n'touchent plus par terre

T'es en lévitation

Dm Si y a d'la pluie dans ta vie

B♭ Si le soir te fait peur

C La musique est là pour ça

Dm Y'a toujours une mélodie

B♭ Pour des jours meilleurs

C Allez, tape dans tes mains

Ça porte bonheur

C'est magique, un refrain

Qu'on reprend tous en chœur

2. T'es revenu chez toi

La tête pleine de souvenirs

Des soirs au clair de lune

Des moments de plaisir

T'es revenu chez toi

Et tu veux déjà repartir

Pour trouver l'aventure

Qui n'aurait pas dû finir

Si y a du gris dans tes nuits
Ou des larmes dans ton cœur
La musique est là pour ça
Y'a toujours une mélodie
Pour des jours meilleurs
Allez, tape dans tes mains
Ça porte bonheur
C'est magique, un refrain
Qu'on reprend tous en chœur

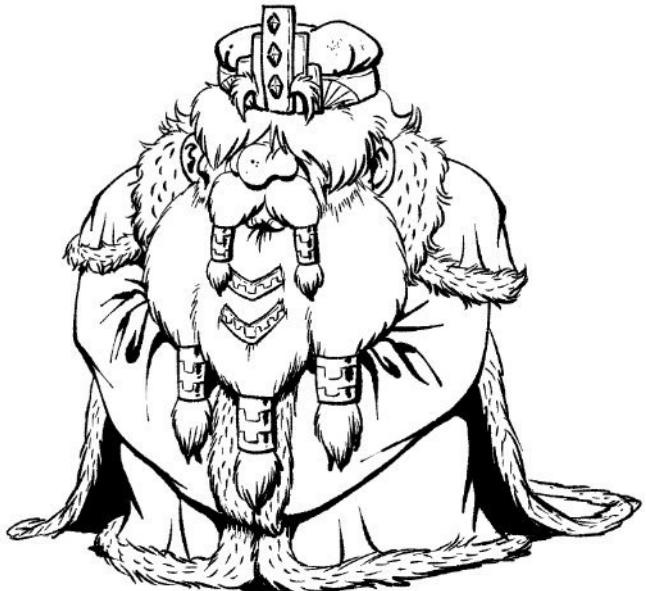


100 La hache Durandal

Le Donjon de Naheulbeuk
T'as pas le niveau

1. *B♭ Gm* J'ai trouvé une super hache Durandal
Cm F En farfouillant dans un p'tit magasin
B♭ Gm J'ai marchandé au gars, c'était facile
Cm F B♭ C'était moins cher et ça c'est bien
2. *B♭ Gm* J'veais pouvoir la planter dans tout c'qui bouge
(ou dans mon dos)
Cm F J'veais massacrer les orcs et les gobelins (et tes amis)
B♭ Gm Et leur sang va couler tout rouge (c'est la misère)
Cm F B♭ La hache de jet, c'est vachement bien (c'n'est pas mon avis mais tant pis)
- E♭ F E♭* Ouais, ma hache Durandal (c'est foutu)
B♭ Ma hache de jet qu'était pas chère (c'est d'la merde et voilà)
E♭ F E♭ Ouais, ma hache Durandal
B♭ Elle est super (c'est tout perrave)
F B♭ Et elle est pas chère
3. *B♭ Gm* J'ai vu des elfes avec des arcs pourris (ça c'est bien dit)
Cm F J'ai vu des types avec des vieilles épées (c'était pas moi)
B♭ Gm Des ogres avec des vieux gourdins moisis (ou du jambon)
Cm F B♭ Mais ça vaut pas ma hache de jet (c'est toi qui l'dit mais t'es tout p'tit)

4. *B♭ Gm* C'est pas la peine de dépenser tes pièces (je fais c'que j'veux)
Cm F Dans des épées rouillées qui servent à rien (c'est même pas vrai)
B♭ Gm Au lieu d'ça tu devrais t'bouger les fesses (va donc crever)
Cm F B♭ Et acheter une vraie arme de Nain (c'n'est pas mon avis mais tant pis)



101 La vie d'aventurier

Le Donjon de Naheulbeuk
T'as pas le niveau

Et alors ? Qu'est-ce que tu vas faire
quand tu s'ras niveau 2 ?

1. Quand j'aurai mon niveau 2
J'achèterai un duvet
Pour dormir dans les donjons
Sans jamais m'enrhumer
- C'est un peu ça, la vie d'aventurier
Et on y va, y'a des gobelins à saigner*

2. Quand j'aurai mon niveau 3
J'achèterai un carquois
J'y mettrai des flèches magiques
Du genre qui t'arrache un bras

... y'a des squelettes à poulter

3. Quand j'aurai mon niveau 4
J'achèterai un cheval
Je sais pas vraiment monter
Tant pis, ça m'est égal !

... y'a des orques à décimer

4. Quand j'aurai mon niveau 5
J'achèterai des parchemins
Pour lancer des sortilèges
Même si j'suis pas magicien

... y'a des momies à cramer

5. Quand j'aurai mon niveau 6
J'achèterai une armure
C'est moins facile de courir
Mais on évite les fractures

... y'a des trolls à bousiller

6. Quand j'aurai mon niveau 7
J'achèterai un anneau
Qui donne +2 en charisme
Et la puissance d'un taureau

... y'a des minotaures à tuer

7. Quand j'aurai mon niveau 8
J'achèterai une baliste
Pour assiéger les donjons
Des nécromancultistes

... y'a des liches à éventrer

8. Quand j'aurai mon niveau 9

*Em J'achèterai une vorpale
Em Pour arracher au dragon
D Ses parties génitales*

... y'a un dragon pour tester

9. Quand j'aurai mon niveau 10

*J'achèterai des pansements
Pour corriger les erreurs
Du niveau précédent*

*C'est surtout ça, la vie d'aventurier
Je rentre chez moi, ma carrière est terminée*



102 Il en faut peu pour être heureux

Le Livre de la jungle

Il en faut *G* peu pour être *G7* heureux,
vraiment très peu pour n'être heureux
Il faut se satisfaire du nécessaire
Un peu d'eau *G* fraîche et de *G7* verdure que nous
prodigue la *nature*
Quelques rayons *G* de miel et *A7* de soleil
Je dors d'ordinaire sous les frondaisons
Et toute la *D7* jungle est ma maison
Toutes les abeilles de la forêt *A7* butinent pour moi
dans les bosquets
Et quand je retourne un gros caillou
Je sais trouver des fourmis dessous -Essaie, c'est
bon, c'est *E7* doux !
Il en faut vraiment peu, très peu *D7* pour être
heureux.
Il en faut peu pour être *G7* heureux, vraiment très peu
pour être heureux
Chassez de votre esprit *G* tout vos soucis
Prenez la *G* vie du bon côté, riez sautez dansez
chantez
Et vous serez *E7* un ours *A7* très bien *D7* léché *G*
Cueillir une banane, oui ! Ça se fait sans astuce
Mais c'est tout un *C* drame si c'est un cactus
Si vous chipez des fruits sans épine ce n'est pas
la *A7* peine de faire attention
Mais si le fruit de vos rapines est tout plein d'épines
C'est beaucoup moins bon -Alors petit, as-tu
compris ?
Il en faut *A7* vraiment peu, très peu *D7* pour être
heureux.

103 L'amour brille sous les étoiles

Le Roi lion

1. *G* L'amour *D* brille sous les *Em* étoiles *C*
G D'une étrange lumière
C La terre entière
Em En parfaite *G* harmonie
Am *G* *D* Vit un moment royal
 2. *G* Je voudrais lui dire *je* *D* t'aime
Em Mais comment lui *C* avouer
G Mes secrets mes problèmes...
Em *C* *D* Impossible elle serait trop blessé
 3. *G* Quel lourd secret cache t'il
Em *C* Derrière tant de rancœur
G Moi je sais qui est ce *Roi* en exil *C*
Am *D* Qui règne dans mon cœur
 4. *G* L'amour *D* brille sous les *Em* étoiles *C*
G D'une étrange lumière
C La terre entière
Em En parfaite *G* harmonie
Am *G* *D* Vit un moment royal
 5. *G* L'amour *D* brille sous les *Em* étoiles *C*
G Illuminant *C* leur *D* coeur
C La terre entière
Em En parfaite *G* harmonie
Am *G* *D* Vit sa plus belle histoire
 6. *G* S'ils s'enfuient vers leur rêve *ce* soir *C*
G Dans leur folle ronde
C Si notre ami *D* nous dit *Em* au *C* revoir
Am *G* Nous serons seul au monde
-

104 Hakuna Matata

Le Roi lion

1. Hakuna matata

Mais quelle phrase magnifique

Hakuna matata

Quel chant fantastique.

Ces mots signifient, que tu vivras ta vie

Sans aucun souci, philosophie

Hakuna matata

2. Ce très jeune phacochère...

J'étais jeune et phacochère ! Bel organe ! Merci !

Un jour quel horreur il comprit que son odeur

Au lieu de sentir la fleur, soulevait des coeurs !

Il y a dans tout cochon, un poète qui

sommeille...

Quel martyr quand plus personne peut vous sentir !

Disgrâce infâme ! Parfum d'infâme !

Inonde mon âme ! Oh ça pue le drame !

Se déclenche une tempête ! Pitié arrête !

A chaque fois que je ... Non Pumba !
pas devant les enfants... Oh ! Pardon !

3. Hakuna matata

Mais quelle phrase magnifique !

Hakuna matata

Quel chant fantastique.

Ces mots signifient, que tu vivras ta vie

Sans aucun souci, philosophie

Hakuna matata



105 Le retour de Petrouchka

Les blérots de r.a.v.e.l
Les joies sauvages

1. Petrouchka avait mal tourné

Pour aller retrouver son chat

Elle a traversé la toundra

En passant par Hiroshima

S'est arrêtée à Tchernobyl

Respirer le bonheur de la ville

Et atterri à Moscou

Dans un vieux bordel à deux sous

2. Petrouchka

Ne pense plus à son chat

Elle travaille plus que pour

Trois verres de vodka

Pour trois fois rien, pour qui voudra

Pour tous ces chiens, pour tous ces rats

Elle finit tout les soirs

Dans leurs draps

3. Petrouchka avait mal tourné

Pour aller retrouver son chat

C'est sûrement pas la mère Michelle

Qui aurait pu faire quoi que ce soit

Vu que c'est elle la maquerelle

Vu que c'est elle qui fait la loi

Désormais Petrouchka

Ne pense plus à son chat

4. Elle pleure sur son sort

Et fait glisser ses bats

Son pauvre minou est tout souillé

Son pauvre minou est tout fatigué

Elle danse au rythme des violons

À demi nue sur un balcon

Ce soir Petrouchka

C'est mon tour à moi

5. Chôdazov', bognanov

Bromir nà tu taïga nuria

Pov'di metchi moussa ka là

Vodka li boï mon dreïa

Doumba laïka zubrowskaïa

Smirnoff holà zobreï ninia

Por tu l'estoma'

(×2)

106 Les étoiles filantes

Les Cowboys Fringants

La grand messe

1. Si je m'arrête un instant
Pour te parler de ma vie
Juste comme ça tranquillement
Dans un bar rue St-Denis
J'te raconterai les souvenirs
Bien gravés dans ma mémoire
De cette époque où vieillir
Était encore bien illusoire
Quand j'agaçais les p'tites filles
Pas loin des balançoires
Et que mon sac de billes
Devenait un vrai trésor
Et ces hivers enneigés
À construire des igloos
Et rentrer les pieds g'lés
Juste à temps pour Passe-Partout

*Mais au bout du ch'min, dis-moi c'qui va rester
De la p'tite école et d'la cour de récré ?
Quand les avions en papier ne partent plus au vent
On se dit que l'on était finalement ...comme
une étoile filante*

2. Si je m'arrête un instant
Pour te parler de la vie
Je constate que bien souvent
On choisit pas mais on subit
Et que les rêves des ti-culs
S'évanouissent ou se refoulent
Dans cette réalité crue
Qui nous embarque dans le moule

*De la trentaine, la bedaine
Les morveux, l'hypothèque
Les bonheurs et les peines
Les bons coups et les échecs
Travailler, faire d'son mieux
En arracher, s'en sortir
Et espérer être heureux
Un peu avant de mourir*

*Mais au bout du ch'min, dis-moi c'qui va rester
De notre p'tit passage dans ce monde effréné ?
Après avoir existé pour gagner du temps
On s'dira que l'on était finalement ...que des étoiles
filantes*

3. Si je m'arrête un instant
Pour te parler de la vie
Juste comme ça tranquillement
Pas loin du carré St-Louis
C'est qu'avec toi je suis bien
Et que j'ai plus l'goût de m'en faire
Parce que t'sais voir trop loin
C'pas mieux que r'garder en arrière
Malgré les vieilles amertumes
Et les amours qui passent
Les chums qu'on perd dans l;brume
Et les idéaux qui se cassent
La vie s'accroche et renaît
Comme les printemps reviennent
Dans une bouffée d'air frais
Qui apaise les cœurs en peine

*Ça fait que si un soir t'as envie de rester
Avec moi, la nuit est douce on peut marcher
Et même si on sait ben que tout dure rien qu'un
G temps
J'aimerais ça que tu sois pour un moment ...mon
étoile filante*

107 Julie, la petite olive

Les Wriggles

Ah ben ouais mais bon

1. Julie la p'tite olive

Rêvait de voyager

Mais elle était captive

D'un rameau d'olivier

Elle tannait ses copines

À longueur de journée

Avec les Philippines

Et St-Germain des Prés

C'est bon Julie

Arrête de nous les briser

Tu sais bien que notre vie

Finira dans un panier !

On est né pour faire

De l'huile d'olive

C'est comme ça, c'est la nature

Et c'est très bon avec les endives !

2. Julie la p'tite olive

L'entendait pas de cette oreille

Comme elle avait la verve vive

Elle prit à partie le Soleil

Vous Monsieur, vous tournez

Près de 24 heures par jour

Le monde vous le connaissez

Vous en avez déjà fait l'tour

Moi je suis prisonnière

De cette grosse branche en bois

Dites-moi donc c'qui s'passe sur terre

Oh oui, siouplait, racontez-moi !

C'est bon Julie

Arrête de les lui briser

Tu sais bien que notre vie

Finira dans un saladier

On est né pour faire

Copines avec les endives

Le Soleil lui, il s'en tape

Il connaît rien à l'huile d'olive !

3. Mais l'astre du jour

Par sa requête fut ému

Et lui dit, rayonnant d'amour

« Je vais commencer au début »

Au bout d'une dizaine de mois

Il finissait le préambule

Le big-bang et tous ces trucs là

La naissance des premières cellules

Et Julie l'écoutait

Passionnée, attentive

Ouvrant grand ses oreilles

Pour n'en point perdre un mot

Mais hélas, la

Vendange tardive des olives

Coupa leur entretien

Avec tout le rameau

Cette fois Julie

C'est terminé !

Allez monte dans le camion

Qui nous emmène chez Puget

T'étais née pour faire

D'l'huile d'olive !

Maintenant tu fermes ta gueule

Et tu dis bonjour aux endives !

4. Mais Julie ignorait

Que le Soleil, ce gros bavard

De lumière l'avait gavée

Pendant qu'il contait ses histoires

Et arrivé au pressoir

Le propriétaire agricole

Eut besoin d'une chaise pour s'asseoir

Et s'écria : « Weuh, la bestiole ! »

« Crénom de nom

D'pudiou j'hallucinions

Par les balloches du cornu

J'ai dû abuser du litron

Cette olive, on dirait

Que c'est la couille de Godzilla

Va m'en falloir des endives

Pour me contenter c'te bête-là ! »

Et Julie que la joie inonde

Grâce au miracle de la nature

S'est tapée quatre tours du monde

Dans les salons d'l'agricul-ture

108 Je t'emmène au vent

Louise Attaque

Louise Attaque

capo 4

1. Allez, viens, j't'emmène au vent
Je t'emmène au-dessus des gens
Et je voudrais que tu te rappelles
Notre amour est éternel
Et pas artificiel

2. Je voudrais que tu te ramènes devant
Que tu sois là de temps en temps
Et je voudrais que tu te rappelles
Notre amour est éternel
Et pas artificiel

3. Je voudrais que tu m'appelles plus souvent
Que tu prennes parfois les devants
Et je voudrais que tu te rappelles
Notre amour est éternel
Et pas artificiel

4. Je voudrais que tu sois celle que j'entends
Allez, viens, j't'emmène au-dessus des gens
Et je voudrais que tu te rappelles
Notre amourette éternelle
Artificielle



109 Les nuits parisiennes

Louise Attaque

Louise Attaque

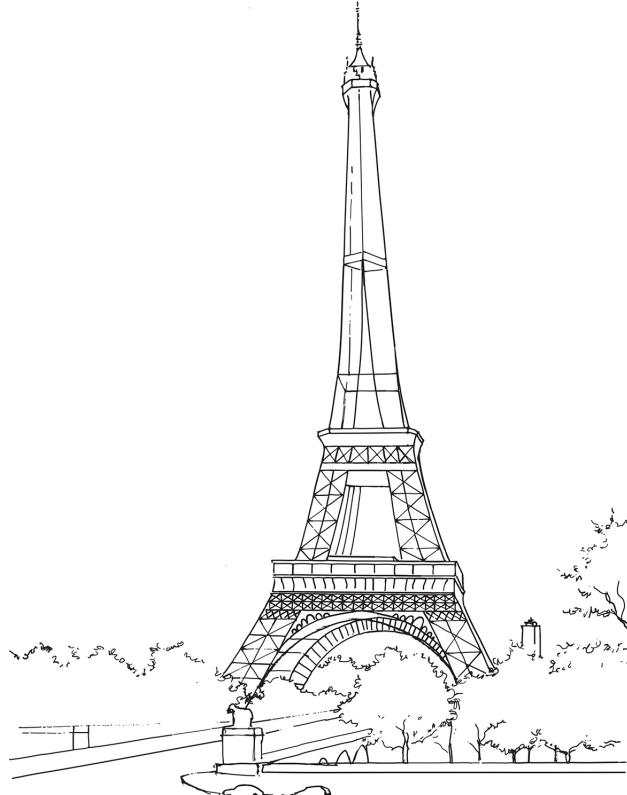
1. Et j'vis toujours des soirées parisiennes
Et j'voudrais vivre des soirées belles à Sienne
Et vivre au vent, au feu, à sang
M'ouvrir aux sentiments

2. Commencer par voir si l'amour bat son plein
Et si Lucien, il a perdu son chagrin
Je voudrais t'emmener au-dessus d'un volcan
Brûler mes os, faire transpirer mes sentiments

3. Et j'vis toujours des soirées parisiennes
Et j'voudrais vivre des soirées brésiliennes
Et t'emmener haut, t'saluer bas, chanter des chansons
Chanter tout bas notre amour pour les quat' saisons

4. Commencer par voir si c'est pour aujourd'hui
Ou bien tout ça, si c'est pas compris
J'voudrais bénéficier de ton absence
J'voudrais savoir pour ce soir

5. Et j'vis toujours des soirées parisiennes
Et j'voudrais vivre des soirées brésiliennes
Et j'vis toujours des soirées parisiennes
Et j'voudrais vivre des soirées belles à Sienne



110 Ton invitation

Louise Attaque
Louise Attaque

J'ai accepté par erreur
Bm
Ton invitation
F#
J'ai dû m'gourer dans l'heure
Bm
J'ai dû m'planter dans la saison
F#

1. Tu sais, j'ai confondu

Avec celle qui sourit pas, mais
Celle qui est belle bien entendu,
et
Qui dit belle dit pour moi

Tu sais, j'ai pas toute ma raison
Tu sais, j'ai toujours raison
Tu sais, j'suis pas un mec sympa
Et j'merde tout ça, tout ça

Tu sais, j'ai pas confiance
J'ai pas confiance en moi
Tu sais, j'ai pas d'espérance
Et j'merde tout ça, tout ça

2. Si tu veux on parle de toi

Si tu veux on parle de moi
Parlons de ta future vengeance
Que t'auras toi sur moi

Disons, entrecoupé d'silences
Qu'on est bien seuls pour une fois
Qu'on est bien partis pour une
danse
Ça ira pas plus loin, tu vois

3. Reste à savoir si on trace

Un trait, un point dans notre
espace
Tu sais, j'ai pas toute ma raison
Tu sais, j'ai toujours raison

111 La tribu de Dana

La tribu
Manau
Panique celtique

Dans la vallée $\begin{matrix} Am \\ F \end{matrix}$ (*oh oh*)
De Dana (*la li la la*)
Dans la vallée $\begin{matrix} Am \\ F \end{matrix}$ (*oh oh*)
J'ai pu entendre les échos $\begin{matrix} G \\ Em \\ Am \end{matrix}$

*Dans la vallée (oh oh)
De Dana (la li la la)
Dans la vallée (oh oh)
Des chants de guerre près des tombeaux*

2. Après quelques incantations de druides et de magie
Toute la tribu, le glaive en main courait vers l'ennemi
La lutte était terrible et je ne voyais que les ombres
Tranchant l'ennemi qui revenait toujours en
surnombre

Mes frères tombaient l'un après l'autre devant mon regard

Sous le poids des armes que possédaient tous ces
barbares

Des lances, des haches et des épées dans le jardin d'Eden

Qui écoulaient du sang sur l'herbe verte de la plaine

Comme ces jours de peine où l'homme se traîne

À la limite du règne du mal et de la haine

Fallait-il continuer ce combat déjà perdu ?

La lutte a continué comme ça jusqu'au soleil

De séminaire à l'heure d'aujourd'hui

Fallait défendre la terre de nos ancêtres enterrés là
Et pour toutes les lois de la tribu de Dene

3. Au bout de la vallée on entendait le son d'une corne
D'un chef ennemi qui appelait toute sa horde
Avait-il compris qu'on lutterait même en enfer
Et qu'à la tribu de Dana appartenaient ces terres ?

Les guerriers repartaient, je ne comprenais pas
Tout le chemin qu'ils avaient fait pour en arriver là
Quand mon regard se posa tout autour de moi
J'étais le seul debout de la tribu, voilà pourquoi

Mes doigts se sont écartés, tout en lâchant mes armes
Et le long de mes joues se sont mises à couler des
larmes

Je n'ai jamais compris pourquoi les dieux m'ont épargné

De ce jour, noir, de notre histoire que j'ai contée

L'agent suffit toujours aussi. Buste en cuivre.

Le vent souffle toujours sur la Bretagne armoricaine
Et j'ai rejoint ma femme, mon fils et mon domaine
J'ai tout reconstruit de mes mains pour en arriver là
Je suis devenu roi de la tribu de Dana

112 Clandestino

Manu Chao
Clandestino

Solo voy con mi pena
Sola va mi condena
Correr es mi destino
Para burlar la ley
Perdido en el corazón
De la grande Babylon
Me dicen: "El clandestino"
Por no llevar papel

1. Pa una ciudad del norte
Yo me fui a trabajar
Mi vida la dejé
Entre Ceuta y Gibraltar
Soy una raya en el mar
Fantasma en la ciudad
Mi vida va prohibida
Dice la autoridad

Solo voy con mi pena
Sola va mi condena
Correr es mi destino
Para burlar la ley
Perdido en el corazón
De la grande Babylon
Me dicen: "El clandestino"
Yo soy el quiebra ley

2. Mano negra clandestina
Peruano clandestino
Africano clandestino
Marihuana ilegal

113 Elle a les yeux revolver

Marc Lavoine

1. Un peu spéciale, elle est célibataire
Le visage pâle, les cheveux en arrière
Et j'aime ça
Elle se dessine sous des jupes fendues
Et je devine des histoires défendues
C'est comme ça
Tell'ment si belle quand elle sort
Tell'ment si belle, je l'aime tell'ment si fort

Elle a les yeux revolver, elle a le regard qui tue
Elle a tiré la première, m'a touché, c'est foutu
Elle a les yeux revolver, elle a le regard qui tue
Elle a tiré la première, elle m'a touché, c'est foutu

2. Un peu larguée, un peu seule sur la terre
Les mains tendues, les cheveux en arrière
Et j'aime ça
À faire l'amour sur des malentendus
On vit toujours des moments défendus
C'est comme ça
Tell'ment si femme quand elle mord
Tell'ment si femme, je l'aime tell'ment si fort

3. Son corps s'achève sous des draps inconnus
Et moi je rêve de gestes défendus
C'est comme ça
Un peu spéciale, elle est célibataire
Le visage pâle, les cheveux en arrière
Et j'aime ça
Tell'ment si femme quand elle dort
Tell'ment si belle, je l'aime tell'ment si fort

114 San Francisco

Maxime Le Forestier

1. C'est une maison bleue
Adossée à la colline
On y vient à pied
On ne frappe pas
Ceux qui vivent là ont jeté la clé

2. On se retrouve ensemble
Après des années de route
Et on vient s'asseoir
Autour du repas
Tout le monde est là à cinq heures du soir

Quand San Francisco s'embrume
Quand San Francisco s'allume
San Francisco
Où êtes-vous
Lizard et Luc,
Psylvia
Attendez - moi

3. Nageant dans le brouillard
Enlacés roulant dans l'herbe
On écoutera Tom à la guitare
Phil à la kena jusqu'à la nuit noire
Un autre arrivera
Pour nous dire des nouvelles
D'un qui reviendra dans un an ou deux
Puisqu'il est heureux on s'endormira

4. Quand San Francisco se lève
Quand San Francisco se lève
San Francisco
Où êtes-vous
Lizard et Luc,
Psylvia
Attendez - moi

5. C'est une maison bleue
Accrochée à ma mémoire
On y vient à pied
On ne frappe pas
Ceux qui vivent là
Ont jeté la clé
Peuplée de cheveux longs
De grands lits et de musique
Peuplée de lumière
Et peuplée de fous
Elle sera dernière
À rester debout.

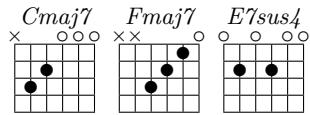
6. Si San Francisco s'effondre...
Si San Francisco s'effondre...
San Francisco
Où êtes-vous
Lizard et Luc,
Psylvia
Attendez-moi



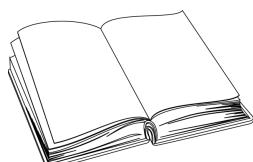
115 Une belle histoire

Michel Fugain

Michel Fugain et Le Big Bazar



1. C'est un beau roman, c'est une belle histoire
C'est une romance d'aujourd'hui
Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard
Elle descendait dans le midi, le midi
Ils se sont trouvés au bord du chemin
Sur l'autoroute des vacances
C'était sans doute un jour de chance
Ils avaient le ciel à portée de main
Un cadeau de la providence
Alors pourquoi penser au lendemain
2. Ils se sont cachés dans un grand champ de blé
Se laissant porter par le courant
Se sont racontés leur vies qui commençaient
Ils n'étaient encore que des enfants, des enfants
Qui s'étaient trouvés au bord du chemin
Sur l'autoroute des vacances
C'était sans doute un jour de chance
Qui cueillirent le ciel au creux de leurs mains
Comme on cueille la providence
Refusant de penser au lendemain
3. C'est un beau roman, c'est une belle histoire
C'est une romance d'aujourd'hui
Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard
Elle descendait dans le midi, le midi
Ils se sont quittés au bord du matin
Sur l'autoroute des vacances
C'était fini le jour de chance
Ils reprirent alors chacun leur chemin
Saluèrent la providence en se faisant un signe de la main
4. Il rentra chez lui, là-haut vers le brouillard
Elle est descendue là-bas dans le midi
C'est un beau roman, c'est une belle histoire
C'est une romance d'aujourd'hui



116 La java de Broadway

Michel Sardou

1. *G* Quand on fait la *java* le samedi à *Broadway* *B7* *Em*

Ça swinge comme à Meudon *D7*

G On s'défonce on y va pas besoin de Beaujolais *B7* *Em*

Quand on a du Bourbon *C* *G*

C'est peut-être pas la vraie de vraie *G*

La java de Broadway *G*

D7 *Oui mais c'est elle qui plaît* *G*

2. Quand on est fin bourré on se tire des bordées

Sur la 42^e

On rigole et on danse comme à Saint-Paul-de-Vence
Jusqu'à la 50^e

C'est peut-être pas la vraie de vraie

La java de Broadway

Oui mais c'est elle qui plaît

3. Quand on fait la *java* le sam'di à *Broadway*

Y'a des chiens dans les bars

Quand arrivent les nanas quand on est au complet

On décerne les oscars

C'est peut-être pas les vraies de vraies

Les nanas de Broadway

Oui mais c'est ça qui plaît

4. Quand on fait la *java* le sam'di à *Broadway*

On dort sur les trottoirs

Quand on nous sort de là c'est à coups d'balai

À grands coups d'arrosoir

Et on ne sait plus à midi

Si l'on est à Clichy

Ou en Californie

5. Quand on fait la *java* le sam'di à *Broadway*

Ça swing comme à Meudon

On s'défonce on y va pas besoin d'Beaujolais

Quand on a du Bourbon

C'est peut-être pas la vraie de vraie

La java de Broadway

Oui mais c'est elle qui plaît

6. Elle est teintée de blues et de jazz et de rock

C'est une *java* quand même

Quand on est dix ou douze quand les verres
s'entrechoquent

On n'veoit plus les problèmes

C'est peut-être pas la vraie de vraie

La java de Broadway

Oui mais c'est elle qui plaît

7. Quand on fait la *java* le samedi à *Broadway*

Ça swingue comme à Meudon

On s'défonce on y va pas besoin de Beaujolais
Quand on a du Houblon

C'est peut-être pas la vraie de vraie

La java de Broadway

Oui mais c'est elle qui plaît



117 Je vole

Michel Sardou

1. Mes chers parents je pars
Je vous aime mais je pars
Vous n'aurez plus d'enfants, ce soir
Je n'm'envuis pas je vole
Comprenez bien je vole
Sans fumée sans alcool, je vole, je vole
((Parlé :) G7 C G7 Am G7 F G)
2. C'est jeudi il est 5h05
J'ai bouclé une petite valise
Et je traverse doucement l'appartement endormi
J'ouvre la porte d'entrée en retenant mon souffle
Et je marche sur la pointe des pieds
Comme les soirs où je rentrais après minuit Pour ne
pas qu'ils se réveillent
- Hier soir à table
J'ai bien cru que ma mère se doutait de quelque chose
Elle m'a demandé si j'étais malade
Pourquoi j'étais si pâle J'ai dit que j'étais très bien
Tout à fait clair je pense qu'elle a fait semblant de me croire
Et mon père m'a souri
- En passant à côté de sa voiture J'ai ressenti comme un drôle de coup
Je ne pensais que ce serait plus dur et plus grisant
Un peu comme une aventure mais moins déchirant
Oh surtout ne pas se retourner, s'éloigner un peu plus
Il y a la gare Et après la gare il y a l'Atlantique
Et après l'Atlantique ...
(G7 C G7 Am G7 F G) ((Parlé :) G7 C G7 Am G7 F G)
3. C'est bizarre cette espèce de cage qui me bloque la poitrine
Ça m'empêche presque de respirer
Je me demande si tout à l'heure
Mes parents se douteront que je suis en train de pleurer
Oh surtout ne pas se retourner, ni les yeux ni la tête
Ne pas regarder derrière

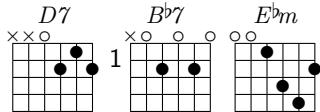
Seulement voir ce que je me suis promis
Et pourquoi et où et comment...
Il est 7h moins 5 et je me suis rendormi dans ce train
Qui s'éloigne un peu plus
Oh surtout ne plus se retourner... jamais!

4. Mes chers parents je pars
Je vous aime mais je pars
Vous n'aurez plus d'enfants, ce soir
Je n'm'envuis pas je vole
Comprenez bien je vole
Sans fumée sans alcool, je vole, je vole



118 Les lacs du Connemara

Michel Sardou
Les grandes chansons



1. Terre brûlée, au vent des landes de pierre

Autour des lacs, c'est pour les vivants

Un peu d'enfer le Connemara

Des nuages noirs qui viennent du nord

Colorent la terre, les lacs les rivières

C'est le décor du Connemara

Au printemps suivant le ciel irlandais

Était en paix Maureen a plongé

Nue dans un lac du Connemara

Sean Kelly s'est dit, je suis catholique

Maureen aussi, l'église en granit

De Limerick, Maureen a dit oui

De Tipperary Barry-Connelly

Et de Galway, ils sont arrivés

Dans le comté du Connemara

Y'avait les Connor les O'Conelly

Les Flaherty du Ring of Kerry

Et de quoi boire trois jours et deux nuits

Là-bas, au Connemara

On sait tout le prix du silence

Là-bas, au Connemara

On dit que la vie, c'est une folie

Et que la folie, ça se danse

2. Terre brûlée, au vent des landes de pierre

Autour des lacs, c'est pour les vivants

Un peu d'enfer le Connemara

Des nuages noirs qui viennent du nord

Colorent la terre, les lacs les rivières

C'est le décor du Connemara

On y vit encore au temps des Gaëls
Et de Cromwell, au rythme des pluies
Et du soleil, au pas des chevaux
On y croit encore aux monstres des lacs
Qu'on voit nager certains soirs d'été
Et replonger pour l'éternité

On y voit encore des hommes d'ailleurs
Venus chercher le repos de l'âme

Et pour le cœur un goût de meilleur
On y croit encore que le jour viendra
Il est tout près, où les Irlandais

Feront la paix autour de la croix

Là-bas, au Connemara
On sait tout le prix de la guerre
Là-bas, au Connemara
On n'accepte pas, la paix des Gallois
Ni celle des rois d'Angleterre



CONNEMARA CABIN.

119 La maladie d'amour

Michel Sardou
La maladie d'amour

capo 1

Elle court, elle court
Bm F#m
La maladie d'amour
G D
Dans le cœur des enfants
De sept à soixante dix-sept ans
E7 A
Elle chante, elle chante
Bm F#m
La rivière insolente
G D
Qui unit dans son lit
Les cheveux blonds
G D
Les cheveux gris

1. Elle fait chanter les hommes

Bm F#m
Et s'agrandir le monde
G D
Elle fait parfois souffrir
E7 A
Tout le long d'une vie

Elle fait pleurer les femmes
Bm F#m
Elle fait crier dans l'ombre
G D
Mais le plus douloureux
E7 A
C'est quand on en guérit

2. Elle surprend l'écolière

Bm F#m
Sur le banc d'une classe
G D
Par le charme innocent
E7 A
D'un professeur d'anglais

Elle foudroie dans la rue
Bm F#m
Cet inconnu qui passe
G D
Et qui n'oubliera plus
E7 A
Ce parfum qui volait

refrain(×2)

120 Comme un homme

Mulan

1. Attaquons l'exercice

Pour défaire les Huns !

M'ont-ils donné leur fils ?

Je n'en vois pas un

Vous êtes plus fragiles que des fillettes

Mais jusqu'au bout, et coup par coup

Je saurai faire de vrais hommes de vous

Comme la flèche qui vibre

Et frappe en plein cœur

En trouvant l'équilibre,

Vous serez vainqueurs

Vous n'êtes qu'une bande de femmelettes

Mais envers et contre tout

Je saurai faire de vrais hommes de vous

2. J'aurais du me mettre au régime

Salut tous mes amis pour moi !

Je n'aurais pas du sécher les cours de gym

Ce gars-là nous flanque les foies

Mais s'il voyait la fille en moi

Je suis tout en nage, mais nager je ne sais pas

(Comme un homme) Sois plus violent que

le cours du torrent

(Comme un homme) Sois plus puissant

que les ouragans

(Comme un homme) Sois plus ardent que le

feu des volcans,

Secret comme les nuits de lune de

l'Orient

3. Les jours passent et les Huns

ne sont plus très loin

Suivez bien mon chemin,

Vous vivrez de main

Vous n'serez jamais vaillants et forts

Comme des hommes, rentrez chez vous

Je ne peux faire de vrais hommes

de vous

(Comme un homme) Sois plus violent que

le cours du torrent

(Comme un homme) Sois plus puissant que

les ouragans

(Comme un homme) Sois plus ardent que le feu des volcans

Secret comme les nuits de lune de l'Orient

(Comme un homme) Sois plus violent que le cours du torrent

(Comme un homme) Sois plus puissant que les ouragans

(Comme un homme) Sois plus ardent que le feu des volcans

Secret comme les nuits de lune de l'Orient



121 Le sud

Nino Ferrer

capo 4

1. C'est un endroit qui ressemble à la Louisiane
D7/F# F Am C/G
à l'Italie
Il y a du linge étendu sur la terrasse
D7/F# F Am C/G
et c'est joli

F On dirait le Sud le temps dure
C C9 F
longtemps
F Et la vie sûrement
Am Am7/G
Plus d'un million
D/F# D4/G D/A D/B Dm7/C Dm7 Dm7/G
d'années
Et toujours en été C Em/B Am C/G D7/F# Fm C

2. Y'a plein d'enfants qui se roulent sur la pelouse
D7/F# F Am C/G
Y'a plein de chiens
Y'a même un chat, une tortue, des
poissons rouges
D7/F# F Em
Il ne manque rien

C Di di Em/B Am C/G D7/F# F C
Di di Em/B Am C/G D7/F# F Em
Di di di di... -
La la la la la C C9 F la la la la la C C9
La la la la la C Em/B la la la la la la
La la la la la la D/F# D4/G D/A la la la la la
D/B Dm7/C Dm7 Dm7 Dm7/G la la la la la
C Em/B Am C/G D7/F# Fm C

3. Un jour ou l'autre, il faudra qu'il y ait
la guerre
D7/F# F C
On le sait bien
On n'aime pas ça, mais on ne sait pas
quoi faire
D7/F# F Em
On dit c'est le destin

F Tant pis pour le Sud C C9 F c'était pourtant
C C9 bien
F On aurait pu vivre C Em/B
Am Am7/G
Plus d'un million
D/F# D4/G D/A D/B Dm7/C Dm7 Dm7/G
d'années
Et toujours en été C Em/B Am C/G D7/F# Fm C

122 Le vent nous portera

Noir Désir

Des visages des figures

1. Je n'ai pas peur de la route
Faudrait voir, faut qu'on y goûte
Des méandres au creux des reins
Et tout ira bien
Le vent l'emportera

Ton message à la grande ourse
Et la trajectoire de la course
À l'instantané de velours
Même s'il ne sert à rien
Le vent l'emportera

Tout disparaîtra mais ...
Em
Le vent nous portera

2. La caresse et la mitraille
Cette plaie qui nous tireille
Le palais des autres jours
D'hier et demain
Le vent les portera

Génétique en bandoulière
Des chromosomes dans l'atmosphère
Des taxis pour les galaxies
Et mon tapis volant lui
Le vent l'emportera

3. Ce parfum de nos années mortes
Ceux qui peuvent frapper à ta porte
Infinité de destins, on en pose un
Qu'est-ce qu'on en retient ?
Le vent l'emportera

Pendant que la marée monte
Et que chacun refait ses comptes
J'emmène au creux de mon ombre
Des poussières de toi
Le vent les portera

123 Belle Notre-Dame de Paris

1. *Dm*

Belle,
Gm A Dm
 C'est un mot qu'on dirait inventé pour elle
Dm Gm A
 Quand elle danse et qu'elle met son corps à jour
Dm tel Gm A Dm
 Un oiseau qui étend ses ailes pour s'envoler
Dm Gm A Bm
 Alors, je sens l'enfer s'ouvrir sous mes pieds
Bm Em F# Bm
 J'ai posé mes yeux sous sa robe de gitane
Bm Em A D
 A quoi me sert encore de prier Notre-Dame ?
Bm
 Quel
Bm Em F# Bm
 Est celui qui lui jettera la première pierre ?
Bm Em A D
 Celui-là ne mérite pas d'être sur terre
D F#
 O Lucifer !
F# Bm
 Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois
Bm Em F# Bm
 Glisser mes doigts dans les cheveux d'Esmeralda

Bm Em A Dm Dm Gm C
 (Modulation en : Fm)

2. *Fm*

Belle,
Fm Bbm C Fm
 Est-ce le diable qui s'est incarné en elle
Fm Bbm C Fm
 Pour détourner mes yeux du Dieu éternel,
Fm Bbm C Fm
 Qui a mis dans mon être ce désir charnel
Fm Bbm C Dm
 Pour m'empêcher de regarder vers le Ciel ?
Dm Gm A Dm
 Elle porte en elle le péché originel
Dm Gm C F
 La désirer fait-il de moi un criminel ?
Dm
 Celle
Dm Gm A Dm
 Qu'on prenait pour une fille de joie, une fille de rien
Dm Gm C F
 Semble soudain porter la croix du genre humain
F A
 O Notre-Dame !
A Dm
 Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois
Dm Gm A Dm
 Pousser la porte du jardin d'Esmeralda

Dm Gm C Fm Fm Bbm Eb
 (Modulation en : Abm)

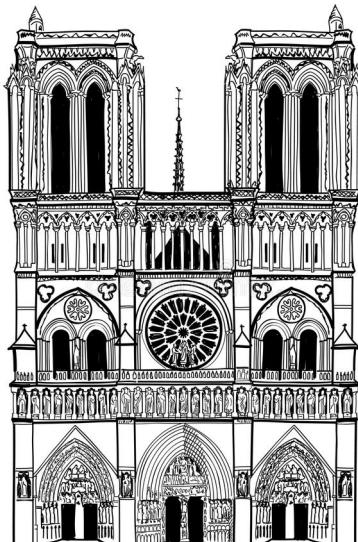
3. *Abm*

Belle,
Abm Dbm Eb Abm
 Malgré ses grands yeux noirs qui vous ensorcellent
Abm Dbm Eb Abm
 La demoiselle serait - elle encore pucelle ?
Abm Dbm Eb
 Quand ses mouvements me font voir monts et
Abm
 merveilles
Abm Dbm Eb Fm
 Sous son jupon aux couleurs de l'arc-en-ciel
Fm Bbm C Fm
 Ma dulcinée, laissez-moi vous être infidèle
Fm Bbm Eb Ab
 Avant de vous avoir menée jusqu'à l'autel !
Fm
 Quel
Fm Bbm C Fm
 Est l'homme qui détournerait son regard d'elle
Fm Bbm Eb Ab
 Sous peine d'être changé en statue de sel ?
Ab C
 O Fleur-de-Lys,
C Fm
 Je ne suis pas homme de foi
Fm Bbm C Fm
 J'irai cueillir la fleur d'amour d'Esmeralda

Fm Bbm Eb Abm Abm Dbm Eb Fm

4. *Fm*

J'ai posé mes yeux sous sa robe de gitane
Fm Bbm Eb Ab
 A quoi me sert encore de prier Notre-Dame ?
Fm
 Quel
Fm Bbm C Fm
 Est celui qui lui jettera la première pierre ?
Fm Bbm Eb Ab
 Celui-là ne mérite pas d'être sur terre
Ab C
 O Lucifer !
C Fm
 Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois
Fm Bbm C Fm
 Glisser mes doigts dans les cheveux d'Esmeralda
Fm Bbm C Fm
 Esmeralda



124 La tristitude

Oldelaf

Le monde est beau

capo 3

1. La tristitudo

La tristitude
C'est franchir le tunnel de Fourvière le 15 août
Quand tu dois aller vivre à Nogent-le-Rotrou
Quand ton coiffeur t'apprend que t'as des reflets roux
Et ça fait mal

La tristitude
 C'est moi, c'est toi
 C'est nous, c'est quoi?
C'est un peu de détresse dans le creux de la voix

La tristitude
 C'est woh, c'est wouh!
 C'est eux, c'est vous
C'est la vie qui te crie que ça va pas du tout

2. La tristitude

C'est quand t'es choisi pour être gardien au
hand-ball
Quand t'es dans la Mercos de la Princesse de Galle
Quand le samedi soir c'est ta fille qui joue sur Canal
Et ça fait chier

La tristitude
C'est quand tu marches pieds nus sur un tout petit
légoo
C'est quand lors d'un voyage en Inde tu bois de l'eau
Quand ton voisin t'annonce qu'il se met au saxo
Et ça fait mal, mal, mal

3. La tristitude

C'est quand ton frère siamois t'apprend qu'il a le
sida
Quand ta femme fait de l'échangisme un peu sans toi
Quand des jeunes t'appellent Monsieur pour la
première fois
Et ça fait mal

La tristitude
C'est devenir styliste mais pour Eddy Mitchell
C'est conjuguer bouillir au subjonctif pluriel
C'est faire les courses le samedi d'avant Noël
Et ça fait mal, mal, mal

Non, non, non
La tristitude
La tristitude
La tristide attitude
Te donne la tristititititi tude
La tristitude
Te donne la triste attitude
La tristitude ouah ouah
La tristitititude
La tristitude
C'est un peu de tristesse et de solitude
C'est comme de la tristitude plus rien
En tout cas c'est
La tri la tri tri stitude
La tristitude
Te donnes la triste attitude
La tristitude



125 Café

Oldelaf et Monsieur D.
L'album de la maturité

1. Pour bien commencer ma petite journée
Et me réveiller moi j'ai pris un café *F#*
Un arabica, noir et bien corsé
J'enfile ma parka, ça y est je peux y aller *Bm*
2. « Où est-ce que tu vas ? », me crie mon aimée
« Prenons un kawa, je viens de me lever »
Étant en avance, et un peu forcé
Je change de sens, et reprend un café
3. À huit heures moins le quart, faut bien avouer
Les bureaux sont vides, on pourrait s'ennuyer
Mais je reste calme, je sais m'adapter
Le temps qu'ils arrivent, j'ai le temps d'boire un café
4. La journée s'emballe tout le monde peut bosser
Au moins jusqu'à l'heure de la pause café
Ma secrétaire entre : « Fort comme vous l'aimez »
Ah mince j'viens d'en prendre, mais maintenant qu'il est fait ...
5. Un repas d'affaire tout près du sentier
Il fait un temps superbe mais je me sens stressé
Mes collègues se marrent : « Détends toi René
Prends un bon cigare, et un p'tit café ! »
6. Une fois fini, mes collègues crevés appellent un taxi
Mais moi j'ai envie d'sauter !
Je fais tout Paris, et je vois un troquet
J'commande un déca, mais re-cafeiné
7. J'arrive au bureau, ma secrétaire me fait
« Vous êtes un peu en retard, je me suis inquiétée »
J'la jette par la fenêtre, elle l'avait bien cherché
Toutes façons faut qu'je rentre et avant un café
8. Attendant l'métro, je me fais agresser
Une p'tite vieille me dit : « Vous avez l'heure s'il vous plaît ? »
J'lui casse la tête et j'la pousse sur le quai
Je file à la maison et j'me sers un...devinez
9. « Papa, mon papa, en classe je suis premier !
— P'tain mais quoi ? Vous allez arrêter d'me faire chier !
Mais qu'il est con ce gosse et en plus il s'met à chialer ! »
J'm'enferme dans la cuisine, il reste un peu d'cafè
10. Ça fait quatorze jours, que je suis enfermé
J'suis seul dans ma cuisine et je bois du café
Il faudrait bien qu'je dorme, les flics vont m'chopper
Alors je cloue les portes et j'reprends du café

126 Nathalie (mon amour des JMJ)

Oldelaf et Monsieur D.
L'album de la maturité

1. Tu étais venue en car au cœur du mois d'août *D*
(ou-ouh) *Em*
Pour chercher un peu d'espoir dans ce monde fou *C*
Au détour d'une prière dans un amour immense *D*
(ou-ouh) *Em*
Nos deux mains se rencontrèrent chantons à *C*
l'abondance *D*

G D Nathalie mon amour des JMJ G
C Am C Seras-tu cette année, au pèlerinage de Chartres ?
G D Em Bm Nathalie ne dis pas non au Messie -
C Am D G Grâce à qui nos deux vies se détartrent

2. Dans la halle 127, au stand sur le partage (ou-ouh)
Je t'avais conté fleurette mais mon cœur était en cage
Comme le Père de la paroisse nous avait donné carte blanche (ou-ouh)
Nous on en a profité pour prier comme un dimanche parlé
Vous pouvez chanter avec nous car cette chanson est à la page 137 dans vos diapasons rouges
3. On a parlé comme des fous de Dieu, d'équitation (ou-ouh)
De St-Nico-du-Chardonnay, de voile, de communion
Tu m'as expliqué tes doutes sur tous ces sujets graves (ou-ouh)
Puis tu as repris ta route, tu es loin et j'en bave

127 Raoul, le pitbull

Oldelaf et Monsieur D.
Chansons cons

1. Mais où est-donc passée grand-mère ?

Je l'ai cherchée toute la journée

J'l'avais laissée sur l'rocking chair

Y'avait Sevran à la télé

Mais je m'inquiète son siège est vide

Personne l'a vue dans la maison

A - t-elle été un peu timide

Pour nous cacher ses ambitions ?

Est-elle partie vers d'autres terres

Goûter aux délices des rois ?

Chercher des jades en montgolfière ?

Mon grand fiston m'a dit : « J'crois pas ... »

C'est Raoul mon pitbull

Qui l'a trouvée appétissante

C'est Raoul mon pitbull

Il est gentil mais quelle descente !

Il aime jouer, il est cool

Mais s'il a un p'tit creux dans l'ventre

Il te croque dès que tu rentres

C'est Raoul mon pitbull

2. Bon, je l'avoue ça m'a fait drôle

D'imaginer un tel carnage

Mais on va pas le mettre en tête

On s'y fera, y'a l'héritage

De toutes façons, elle était vieille

Et puis elle me battait au Scrabble

Elle avait une tête de charpeille

Et ses cadeaux étaient minables

Mais il faut qu'j'aille prévenir Giselle

C'était sa mère à elle tout d'même

Je crois qu'elle essuie la vaisselle

— Attends papa, y'a un problème ...

3. Oui mais là ça d'vent pénible

Si on est plus tranquille chez soi

On va l'amener dans un chenil

Et on prendra un chihuahua

Non, le plus grave dans cette affaire
C'est qu'c'est bientôt l'heure du dîner
Et je n'sais pas ce qu'on va faire
Maintenant qu'ta mère s'est faite bouffer

Va chercher ta p'tite sœur Anne-Lyse
On va aller dans un drive-in
— Attends papa, il faut qu'j'te dise
— Ah non c'est bon, je crois qu'j'devine ...

Non ! C'est Hubert, ton cocker
Qui voulait pas s'trouver en reste
C'est Hubert, ton cocker
Avec Raoul ils se détestent
Il voulait rester fier
Et avoir sa part du gâteau
Mais c'est normal, il a l'sang chaud
C'est Hubert, ton cocker

4. Tiens voilà qu'ça sonne à la porte
Qui c'la peut être à cette heure-ci
C'est p't-être maman : non, elle est morte !
C'est la voisine Madame Petit

Elle dit qu'elle a pendant des heures
Entendu des cris dramatiques
Qui lui ont déchiré le cœur
Et qu'elle voudrait app'ler les flics

Mais entrez donc, dehors il gèle
Il fait meilleur dans le salon
Pendant qu'on vous sert un cocktail
Raoul sera votre compagnon ...



128 Place des grands Hommes

Patrick Bruel

G On s'était dit rendez-vous Am7 dans dix ans ? C

G Même jour même heure mêmes pommes

Em On verra quand on aura Bm trente ans

C Sur les marches D de la place des grands hommes

1. Le jour est vnu et Am7 moi aussi, G et j'veux pas être le premier

Em Si on n'avait plus rien à s' Bm dire et si et si

C J'fais des détours dans l'quartier, D C c'est fou c'qu'un D crépuscule de Printemps

G Rappelle le même crépuscule qu'y a C dix

Am ans, G trottoirs usés par les regards baissés

C Qu'est-ce que j'ai fais d'ces années, D C j'ai pas flotté D tranquille sur l'e

G J'ai pas nagé le vent dans C l'dos, Am dernière ligne droite la G rue Soufflot

Combien D seront là, 4 3 2 1 0

2. J'avais eu si souvent envie Am7 d'elle, G la belle

C Séverine me r'gard'ra-t-elle

Em Eric voulait explorer l'subconscient Bm

C R'monte-t-il à la surface de temps en temps D

C J'ai un peu peur de traverser l'miroir D

C Si j'y'allais pas j'me serais trompé C d'un soir

Am Devant une vitrine d'antiquités G

C J'imagine les r'trouvailles de l'amitié D

C T'as pas changé, D qu'est-c'tu devient, tu t'es G

C mariée t'as trois gamins

Am T'as réussi, G tu fais médecin

D Et toi Pascal tu t'marres toujours pour rien, allez !

3. G J'ai connu des marées hautes et Am7 des marées

basses

G Comme vous comme vous comme vous C

Em J'ai rencontré des tempêtes et Bm des bourrasques

G Comme vous comme vous comme vous D

C Chaque amour morte à une nouvelle a fait place D

Et vous et vous et vous

Am Et toi Marco qui ambitionnait simplement G

D'être heureux dans la vie, As-tu réussi ton pari C

Et G toi François et C toi Laurence et Am toi Marion

G Et D toi Gégé et C toi Bruno et toi Evelynne

4. Eh bien c'est formidable Am7 les copains, G on s'est tout dit on s'serre la main

Em On peut pas mettre dix Bm ans sur table, C comme

D on étale ses lettres au Scrabble G

Dans la vitrine je Am7 vois l'reflet, G d'une lycéenne

C derrière moi

Em Elle part à gauche je Bm la suivrai, C si c'est à

D droite

Attendez G - moi, Am7 attendez-moi, G attendez-moi, Em

Bm C D attendez-moi

On G s'était dit rendez-vous Am7 dans dix ans G ? Même jour même heure mêmes pommes

Em On verra quand on aura Bm trente ans

C Si on est devenu D des grands hommes, Am7 des G grands hommes, C

Des grands Bm hommes, C D G

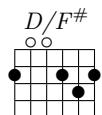
Tiens si on se donnait rendez-vous dans dix ans ?

129 Libertà

Pep's

Suivez le Flo

capo 6



1. Tu sais qu'il y a un bateau qui mène au pays des rêves
 Là-bas où il fait chaud, où le ciel n'a pas son pareil
 Tu sais qu'au bout de cette terre, oui les gens sèment
 Des milliers de graines de joie comme pousse ici la haine
 On m'avait dit, p'tit gars, là-bas on t'enlève tes chaînes
 On te donne une vie sans t'jeter dans l'arène
 Comme ici tout petit après neuf mois à peine
 On te plonge dans une vie où tu perds vite haleine
 Alors sans hésiter, j'ai sauté dans la mer
 Pour rejoindre ce vaisseau et voir enfin cette terre
 Là-bas trop de lumière, j'ai dû fermer les yeux
 Rien que les odeurs remplissaient tous mes vœux

I just wanna be free in this way

Just wanna be free in my world

Vivere per libertà

Vivere nella libertà

2. Alors une petite fille aussi belle que nature
 Me prit par la main et m'a dit : « Suis cette aventure »
 On disait même, oh oui, que la mer l'enviait
 Que la montagne se courbait pour la laisser passer
 Elle m'emmena au loin avec une douceur sans fin
 Et ses bouclettes dorées dégageaient ce parfum
 Qui depuis des années guidait ce chemin, ton chemin
 Mon chemin, le chemin
3. Pour arriver enfin à ces rêves d'enfants
 Qui n'ont pas de limites comme on a maintenant
 J'ai vu des dauphins nager dans un ciel de coton
 Où des fleurs volaient caressant l'horizon
 J'ai vu des arbres pousser, remplaçant les gratte-ciel
 J'ai vu au fond de l'eau une nuée d'hirondelles

130 Les corons

Pierre Bachelet

Au ^C nord, ^G c'étaient les corons
 La ^G terre ^{G7} c'était le charbon ^{Am}
 Le ^F ciel ^G c'était l'horizon ^C
 Les hommes ^{Dm} des mineurs de fond ^{Am}

1. Nos fenêtres donnaient sur des fenêtres semblables ^G
 Et la pluie mouillait mon cartable
 Et mon père en rentrant avait les yeux si bleus ^G
 Que je croyais voir le ciel bleu
 J'apprenais mes leçons, la joue contre son bras ^G
 Je crois qu'il était fier ^{Dm} de moi ^{Am}
 Il était généreux comme ceux du pays ^G
 Et je lui dois ce que je suis
2. Et c'était mon enfance, et elle était heureuse
 Dans la buée des lessiveuses
 Et j'avais des terrils à défaut de montagnes
 D'en haut je voyais la campagne
 Mon père était "gueule noire" comme l'étaient ses parents
 Ma mère avait les cheveux blancs
 Ils étaient de la fosse, comme on est d'un pays
 Grâce à eux je sais qui je suis
3. Y avait à la mairie le jour de la kermesse
 Une photo de Jean Jaures
 Et chaque verre de vin était un diamant rose
 Posé sur fond de silicose
 Ils parlaient de 36 et des coups de grisou
 Des accidents du fond du trou
 Ils aimaienr leur métier comme on aime un pays
 C'est avec eux que j'ai compris



131 L'air du vent

Pocahontas

(Parlé :)

Pour toi, je suis l'ignorante sauvage
Tu me parles de ma différence
Je crois sans malveillance
Mais si dans ton langage
Tu emploies le mot sauvage
C'est que tes yeux sont remplis de nuages, de nuages

1. Tu crois que la terre t'appartient tout entière
Pour toi ce n'est qu'un tapis de poussière
Moi je sais que la pierre, l'oiseau et les fleurs
Ont une vie, ont un esprit et un cœur.
Pour toi l'étranger ne porte le nom d'homme
Que s'il te ressemble et pense à ta façon
Mais en marchant dans ses pas, tu te questionnes
Es-tu sûr, au fond de toi, d'avoir raison ?

Comprends-tu le chant d'espoir du loup qui meurt
d'amour ?
Les pleurs du chat sauvage au petit jour ?
Entends-tu chanter les esprits de la montagne ?
Peux-tu peindre en mille couleurs l'air du vent ?
Peux-tu peindre en mille couleurs l'air du vent ?

2. Courons dans les forêts d'or et de lumière
Partageons-nous les fruits mûrs de la vie
La terre nous offre ces trésors, ces mystères
Le bonheur ici bas n'a pas de prix
Je suis fille des torrents, soeur des rivières
La loutre et le héron sont mes amis
Et nous tournons tous ensemble au fil des jours
Dans un cercle une ronde à l'infini.

3. Là-haut le sycomore dort comme l'aigle royal il
trône impérial
Les créatures de la nature ont besoin d'air pur
Peu importe la couleur de leur peau
Chantons tous en choeur les chansons de la montagne
En rêvant de pouvoir peindre l'air du vent
Mais la terre n'est que poussière tant que l'homme
ignore comment
Il peut peindre en mille couleurs l'air du vent. -

132 Pokémon

Pokémon

Un jour je serai le meilleur dresseur
Je menbattrai sans répit
Je ferai tout pour être vainqueur
Et gagner les défis
Je parcourrai la terre entière
Traquant avec espoir
Les Pokémon et leurs mystères
Le secret de leurs pouvoirs
Pokémon
Attrapez-les tous
Ensemble pour la victoire
Pokémon
Rien ne nous arrêtera
Notre amitié triomphera
Pokémon attrapez-les tous
Un voyage d'apprentissage
Ça demande du courage
Pokémon !
Attrapez-les tous
Attrapez-les tous
Pokemon

133 Le lion est mort ce soir

Pow Wow

Quatre

1. Dans la jungle, terrible jungle
Le lion est mort ce soir
Et les hommes tranquilles s'endorment
Le lion est mort ce soir
O wimboe, o wimboe, o wimboe, o wimboe
O wimboe, o wimboe, o wimboe
2. Tout est sage dans le village
Le lion est mort ce soir
Plus de rage, plus de carnage
Le lion est mort ce soir
3. L'indomptable, le redoutable
Le lion est mort ce soir
Viens ma belle, viens ma gazelle
Le lion est mort ce soir

134 Dès que le vent soufflera

Renaud
Morgane de toi

1. C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme
(tatatin)
Moi la mer, elle m'a pris
J'me souviens un mardi
J'ai troqué mes santiags
Et mon cuir un peu zone
Contre une paire de dockside
Et un vieux ciré jaune
J'ai déserté les crasses
Qui m'disaient : « Soit prudent
La mer, c'est dégueulasse
Les poissons baissent dedans »

Dès que le vent soufflera
Je repartira
Dès que les vents tourneront
Nous nous en allerons

2. C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme
Moi la mer, elle m'a pris
Au dépourvu, tant pis
J'ai eu si mal au cœur
Sur la mer en furie
Que j'ai vomi mon quatre-heures
Et mon minuit aussi
J'me suis cogné partout
J'ai dormi dans des draps mouillés
Ça m'a coûté des sous
C'est de la plaisance, c'est l' pied

3. C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme
Mais elle prend pas la femme
Qui préfère la campagne
La mienne m'attend au port
Au bout de la jetée
L'horizon est bien mort
Dans ses yeux délavés
Assise sur une bite
D'amarrage, elle pleure
Son homme qui la quitte
La mer, c'est son malheur

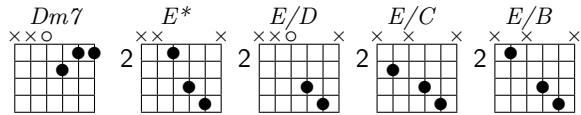
4. C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme
Moi la mer, elle m'a pris
Comme on prend un taxi
Je f'rrais le tour du monde
Pour voir à chaque étape
Si tous les gars du monde
Veulent bien m'lâcher la grappe
J'irai aux quatre vents
Foutre un peu le boxon
Jamais les océans n'oublieront mon prénom

5. C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme
Moi la mer, elle m'a pris
Et mon bateau aussi
Il est fier mon navire
Il est beau mon bateau
C'est un fameux trois mâts
Fin comme un oiseau
(hisse et ho)
Tabarly, Pageot
Kersauzon et Riguidel
Naviguent pas sur des cageots
Ni sur des poubelles

6. C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme
Moi la mer, elle m'a pris
Je m'souviens un vendredi
Ne pleure plus ma mère
Ton fils est matelot
Ne pleure plus mon père
Je vis au fil de l'eau
Regardez votre enfant
Il est parti marin
Je sais, c'est pas marrant
Mais c'était mon destin

135 Manatthan-Kaboul

Renaud
Boucan d'enfer



1. Petit Portoricain
Bien intégré, quasiment New Yorkais
Dans mon building tout de verre et d'acier
Je prends mon job, un rail de coke, un café

Petite fille afghane
De l'autre côté de la Terre
Jamais entendu parler de Manhattan
Mon quotidien c'est la misère et la guerre

Deux étrangers au bout du monde, si différents
Deux inconnus, deux anonymes, mais pourtant
Pulvérisés sur l'autel
De la violence éternelle

2. Un 747
S'est explosé dans mes fenêtres
Mon ciel si bleu est devenu orage
Lorsque les bombes ont rasé mon village

3. So long, adieu mon rêve américain
Moi, plus jamais l'esclave des chiens
Ils t'imposaient l'Islam des tyrans
Ceux-là ont-ils jamais lu le Coran ?

4. J'suis redevenu poussière
Je s'rai pas maître de l'Univers
Ce pays que j'aimais tellement serait-il
Finalement colosse aux pieds d'argile ?

Les dieux, les religions
Les guerres de civilisations
Les armes, les drapeaux, les patries, les nations
Font toujours de nous de la chair à canon

136 Mistral gagnant

Renaud
Mistral gagnant

intro : *Bm Em A G Bm Em F# Bm*

1. Ah...m'asseoir sur un banc *Bm*
Cinq minutes avec toi
Et regarder les gens tant qu'y en a *Em*
Te parler du bon temps *A*
Qu'est mort ou qui r'viendra
En serrant dans ma main tes p'tits doigts *D*
Puis donner à bouffer
À des pigeons idiots
Leur filer des coups de pied pour de faux
Et entendre ton rire
Qui lézarde les murs
Qui sait surtout guérir mes blessures
Te raconter un peu *G*
Comment j'étais mino *F#*
Les bonbecs fabuleux *Bm*
Qu'on piquait chez l'marchand *G*
Car en sac et mintho *F#*
Caramels à un franc *Bm*
Et les mistral gagnants *A G*

2. Ah...m'asseoir sous la pluie
Cinq minutes avec toi
Et regarder la vie tant qu'y en a
Te raconter la terre
En te bouffant des yeux
Te parler de ta mère un p'tit peu
Et sauter dans les flaques
Pour la faire râler
Bousiller nos godasses et s'marrer
Et entendre ton rire
Comme on entend la mer
S'arrêter, repartir en arrière
Te raconter surtout
Les carambars d'antan
Et les coco-boërs
Et les vrais roudoudous
Qui nous coupaien les lèvres
Et nous niquaien les dents
Et les mistral gagnants

Bm Em A G Bm Em F# Bm

3. Ah...m'asseoir sur un banc
Cinq minutes avec toi
Regarder le soleil qui s'en va
Te parler du bon temps
Qui est mort et je m'en fous
Te dire que les méchants c'est pas nous
Que si moi je suis barge
Ce n'est que de tes yeux
Car ils ont l'avantage d'être deux
Et entendre ton rire
S'envoler aussi haut
Que s'envolent les cris des oiseaux
Te raconter enfin
Qu'il faut aimer la vie
Et l'aimer même si
Le temps est assassin
Et emporte avec lui
Le rire des enfants
Et les mistral gagnants *A Bm Em F# Bm*
Et les mistral gagnants

137 Ulysse

Ridan

L'ange de mon démon

Dm Gm
1. Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage
Bb A
Ou comme c'est c'uì là qui conquût la toison
Et puis est retourné plein d'usage et raison
Vivre entre ses parents le reste de son âge

2. Quand reverrai-je hélas de mon petit village
Fumer la cheminée et en quelle saison
Saison
Reverrai-je le clôt ?

Mais quand reverrai-je de mon petit village
Fumer la cheminée et en quelle saison
Mais quand reverrai-je
Mais quand reverrai-je de mon petit village
Fumer la cheminée et en quelle saison
Mais quand reverrai-je
Quand reverrai-je ?

3. Reverrai-je le clôt de ma pauvre maison
Qui m'est une province et beaucoup davantage
Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux
Que des palais romains le front audacieux

4. Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine
Plus mon Loire Gaulois que le Tibre Latin
Plus mon petit liré que le Mont Palatin
Et plus que l'air marin la douceur angevine

5. J'ai traversé les mers à la force de mes bras
Seul contre les dieux perdu dans les marées
Retranché dans une cale et mes vieux tympans
percés

Pour ne plus jamais entendre les sirènes et leur voix

6. Nos vies sont une guerre où il ne tient qu'à nous
De nous soucier de nos sorts, de trouver le bon choix
De nous méfier de nos pas et de toute cette eau qui
dort
Qui pollue nos chemins, soit disant pavés d'or

138 Les rois du monde

Roméo et Juliette

D A 1. Les rois du monde vivent au sommet
Em Bm Ils ont la plus belle vue mais y'a un mais
G D Ils ne savent pas ce qu'on pense d'eux en bas
Em A Ils ne savent pas qu'ici c'est nous les rois

Les rois du monde font tout ce qu'ils veulent
Ils ont du monde autour d'eux mais ils sont seuls
Dans leurs châteaux là-haut ils s'ennuient
Pendant qu'en bas nous on danse toute la nuit

Dm Bb C
Nous on fait l'amour on vit la vie
A Dm
Jour après jour nuit après nuit
Bb C
À quoi ça sert d'être sur la terre
A Dm
Si c'est pour faire nos vies à genoux
Bb C
On sait que le temps c'est comme le vent
A Dm
De vivre y'a que ça d'important
Bb C
On se fout pas mal de la morale
A
On sait bien qu'on fait pas de mal

D A 2. Les rois du monde ont peur de tout
Em Bm C'est qu'ils confondent les chiens et les loups
G D Ils font des pièges où ils tomberont un jour
Em A Ils se protègent de tout même de l'amour

Les rois du monde se battent entre eux
C'est qu'y a d'la place mais pour un pas pour deux
Et nous en bas leur guerre on la f'ra pas
On sait même pas pourquoi tout ça c'est jeux de rois



139 Tout le bonheur du monde

Sinsémilia

Am On vous souhaite tout le bonheur du monde *F*
G Et que quelqu'un vous tende la main *Am*
Am Que votre chemin évite les bombes *F*
G Qu'il mène vers un calme jardin. *Am*
Am On vous souhaite tout le bonheur du monde *F*
G Pour aujourd'hui comme pour demain *Am*
Am Que votre soleil éclaircisse l'ombre *F*
G Qu'il brille d'amour au quotidien. *Am*

1. Puisque l'avenir vous appartient
B^b Puisqu'on n'contrôle pas votre destin
Dm Que votre envol est pour demain
G Comme tout c'qu'on a à vous offrir *Am*
B^b Ne saurait toujours vous suffire
Dm Dans cette liberté à venir
B^b Puisqu'on sera pas toujours là *Dm*
B^b Comme on le fut aux premierspas. *Dm*

2. Toute une vie s'offre devant vous
Tant de rêves à vivre jusqu'au bout
Sûrement plein de joie au rendez-vous
Libres de faire vos propres choix
De choisir quelle sera votre voie
Et où celle-ci vous emmènera
J'espère juste que vous prendrez le temps
De profiter de chaque instant.

3. J'sais pas quel monde on vous laissera
On fait d'notre mieux, seulement parfois,
J'ose espérer que c'la suffira
Pas à sauver votre insouciance
Mais à apaiser notre conscience
Pour le reste je me doit de vous faire confiance

140 Du rhum, des femmes

Soldat Louis
Première bordée

intro : C G D G

- Du rhum, des femmes et d'la bière nom de Dieu
Un accordéon pour valser tant qu'on veut
Du rhum, des femmes, c'est ça qui rend heureux
Que l'diable nous emporte, on n'a rien trouvé d'mieux
Oh oh oh oh oh, on n'a rien trouvé d'mieux
1. Hello cap'tain, fais briller tes galons
Et reste bien au chaud quand on gèle sur le pont
Nous c'est notre peine qui nous coule sur le front
Alors tiens bien les rênes, tu connais la chanson
 2. Ça fait une paye qu'on n'a pas touché terre
Et même une paye qu'on s'fait des gonzesses en poster
Tant pis pour celle qui s'point'ra la première
J'lui démonte la pass'relle, la cale, la dunette arrière
 3. Tout est gravé quelque part sur ma peau
Tell'ment qu'j'en ai les bras comme des romans-photos
Blessures de guerre, culs d'bouteilles, coups d'couteaux
Tant qu'y'aura des comptoirs, on aura des héros
 4. Trois miles du cap, c'est les foies, c'est les glandes
Quand t'as l'œur qui dérape et les tripes qui fermentent
J'essaie d'penser au claque, aux filles qui s'impatientent
Pas au bateau qui craque entre deux déferlantes

141 Le matou

Steve Waring

1. Tompson, le vieux fermier, a beaucoup d'ennuis.
Il n'arrive pas à se débarrasser de son vieux gros chat gris.
Pour mettre à la porte son chat, il a tenté n'importe quoi.
Il l'a même posté au Canada et lui a dit "Tu resteras là!"

*Mais le matou revient le jour suivant,
Le matou revient, il est toujours vivant.*

2. Tompson paie un petit gars pour assassiner le chat.
L'enfant part à la pêche, l'animal dans les bras.
Au milieu de la rivière, le canot a coulé.
Le fermier apprend que l'enfant s'est noyé (presque miaulé).

3. Le voisin de Tompson commence à s'énerver,
Il prend sa carabine et la bourre de T.N.T.
Le fusil éclate, la ville est affolée,
Une pluie de petits morceaux d'homme vient de tomber.

Tient ! Un doigt ! Ho ! un genou ! Hum ! un oeil !
Beurk des cheveux !

4. Le fermier découragé envoie son chat chez le boucher.
Pour qu'il on fasse du hachis Parmentier.
Le chat hurle et disparaît dans la machine.
(Crie de chat)
"De la viande poilue" est affiché sur la vitrine.

5. Un fou s'engage à partir un ballon
Pour aller dans la lune déposer le chaton.
A cours du voyage, le ballon a crevé.
A l'autre bout du monde, un cadavre est retrouvé.

6. Cette fois-ci, on envoie le chat au Cap Kennedy.
C'est dans une fusée à trois étages qu'il est parti.
Le fermier saute de joie, car il n'a plus de soucis.
Le lendemain matin - on l'appelle de Miami...

142 Cendrillon

Téléphone

Dure Limite

1. Cendrillon, pour ses vingt ans
Est la plus jolie des enfants
Son bel amant, le prince charmant
La prend sur son cheval blanc

Elle oublie le temps
Dans ce palais d'argent
Pour ne pas voir qu'un nouveau jour se lève
Elle ferme les yeux, et dans ses rêves

Elle part
Jolie petite histoire
 $(\times 2)$

2. Cendrillon, pour ses trente ans
Est la plus triste des mamans
Le prince charmant a foutu l'camp
Avec la Belle au bois dormant
Elle a vu cent chevaux blancs
Loin d'elle emmener ses enfants

Elle commence à boire
À traîner dans les bars
Emmitouflée dans son cafard
Maintenant elle fait le trottoir

3. Dix ans de cette vie ont suffit
À la changer en junkie
Et dans un sommeil infini
Cendrillon voit finir sa vie

Les lumières dansent
Dans l'ambulance
Mais elle tue sa dernière chance
Tout ça n'a plus d'importance

Elle part
Fin de l'histoire
 $(\times 2)$

4. Notre père, qui es aux cieux
As-tu vraiment fait de ton mieux ?
Car sur la Terre, et dans les cieux
Tes anges n'aiment pas devenir vieux

143 New York avec toi

Téléphone
Un autre monde

1. *Un jour, j'irai à New York avec toi*
Toutes les nuits déconner
Et voir aucun film en entier, ça va d'soi
Avoir la vie partagée, tailladée
Bercés par le ronron de l'air conditionné
Dormir dans un hôtel delaté
Traîner du côté gay et voir leurs corps se serrer
Voir leurs coeurs se vider et saigner
Oui, saigner

Un jour j'irai là-bas
Un jour Chat, un autre Rat
Voir si le cœur de la ville bat en toi
Et tu m'emmèneras
Emmène-moi !

2. Un jour, j'aurai New York au bout des doigts
On y jouera, tu verras
Dans les clubs, il fait noir, mais il ne fait pas froid
Il ne fait pas froid si t'y crois
Et j'y crois !
Les flaques de peinture sur les murs ont parfois
La couleur des sons que tu bois
Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera
Que nulle part c'est chez moi, chez toi
Chez nous quoi !
- Un jour, j'irai là-bas
Un jour Chat, un autre Rat
Voir si le cœur de la ville bat en toi
Et tu m'emmèneras
Emmène-moi, emmène-moi ($\times 2$)
Toucher à ci, toucher à ça
Voir si le cœur de la ville bat en moi
Et tu m'emmèneras !
Emmène-moi !

144 Chevaliers de la table ronde

Traditionnel
France

1. *Chevaliers de la Table Ronde*
Goûtons voir si le vin est bon
($\times 2$)
Goûtons voir, (oui, oui, oui)
Goûtons voir, (non, non, non)
Goûtons voir si le vin est bon
($\times 2$)
2. S'il est bon, s'il est agréable
J'en boirai jusqu'à mon plaisir
3. J'en boirai cinq à six bouteilles
Et encore, ce n'est pas beaucoup
4. Si je meurs, je veux qu'on m'enterre
Dans une cave où il y a du bon vin
5. Les deux pieds contre la muraille
Et la tête sous le robinet
6. Et les quatre plus grands ivrognes
Porteront les quatre coins du drap
7. Pour donner le discours d'usage
On prendra le bistrot du coin
8. Et si le tonneau se débouche
J'en boirai jusqu'à mon plaisir
9. Et s'il en reste quelques gouttes
Ce sera pour nous rafraîchir
10. Sur ma tombe, je veux qu'on inscrive
Ici gît le roi des buveurs



145 L'homme de Cro-Magnon

Traditionnel
France

C'était au temps d'^Cla préhistoire
Il y a de ça trois cent mille ans
Vivait un être assez bizarre
Proche parent d'^Cl'orang-outan
Debout sur ses pattes de derrière
Vêtu d'un slip en peau d'^{G7}bison
Il allait conquérir la terre
C'était l'^Ghomme de Cro-Magnon

L'homme de cro, l'homme de ma, l'homme de gnon
L'homme de Cro-Magnon (bouh!)
L'homme de cro, de magnon c'était pas du bidon
L'homme de Cro-Magnon (×2)

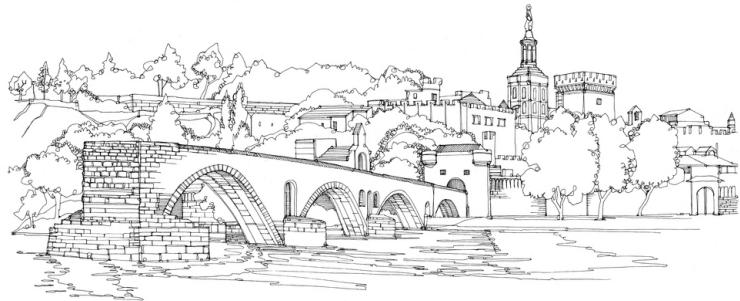
2. Armé de sa hache de guerre
De son couteau en pierre itou
Il chassait l'ours et la panthère
Serrant les fesses malgré tout
Devant l'diplodocus en rage
L'homme se sentait tout petit
Et se disait dans son langage
Vivement qu'on invente le fusil
 3. Il était poète à ses heures
Disait à sa femme en émoi :
« Tu es belle comme un dinosaure
Tu ressembles à Lollo Brigida »
Si tu veux voir des cartes postales
Viens dans ma grotte tout là-haut
J'te f'rai voir mes peintures murales
On dirait du vrai Picasso
 4. Trois cent mille ans après sur terre
Comme nos ancêtres, nous admirons
Les monts, les bois et les rivières
Mais s'ils revenaient, quelle déception
De nous voir suer six jours sur sept
Ils diraient sans faire de détail :
« Faut-il que nos héritiers soient bêtes
Pour avoir inventé le travail ? »
-

146 Sur le pont d'Avignon

Traditionnel
France

Sur le pont d'Avignon
L'on y danse, l'on y danse
Sur le pont d'Avignon
L'on y danse tous en rond

1. Les beaux Messieurs font comme ça
Et puis encore comme ça
2. Les professeurs ...
3. Les écoliers ...
4. Les demoiselles ...
5. Les belles dames ...



147 Guerre, guerre, vente, vent

Tri Yann

1. Après E^2 sept années de D guerre, sept années E/B
de $C^{\#m}$ bâti-ment
(Après E^2 sept années de D guerre, sept années E/B
de $C^{\#m}$ bâti-ment)
Je reviens de Grande D Terre, je revient à Lorient
(Je revient de Grande D Terre, Guerre, E^4 guerre,
vente, $F^{\#m}$ vent)
2. J'ai passé E^2 des nuits entière debout
au E/B gaillard $C^{\#m}$ d'- avant
(J'ai passé des nuits entière debout
au E/B gaillard $C^{\#m}$ d'- avant)
Sous bon $C^{\#4}$ vent, sous vent contraire, sous
la E^4 brise, sous les $F^{\#m}$ brisants
(Sous bon $C^{\#4}$ vent, sous vent contraire,
Guerre, E^4 guerre, vente, $F^{\#m}$ vent)
3. Voyez E^2 mon sac de misère lourd
de E/B gourdes, $C^{\#m}$ vide d'argent
(Voyez E^2 mon sac de misère,
Guerre, E/B guerre, $C^{\#m}$ vente, $F^{\#m}$ vent)
Allez $C^{\#4}$ dire au capitaine, j'ai obéi trop souvent
(Allez $C^{\#4}$ dire au capitaine, Guerre, E^4 guerre,
vente, $F^{\#m}$ vent)
4. Bonjour E^2 ma mie qui m'est D chère revoi E/B là
ton $C^{\#m}$ cher amant
(Bonjour E^2 ma mie qui m'est D chère revoi E/B là
ton $C^{\#m}$ cher amant)
Je suis $C^{\#4}$ las de trop de D guerres sans
voir E^4 grandir mes enfants
(Je suis $C^{\#4}$ las de trop de D guerre,
Guerre, E^4 guerre, vente, $F^{\#m}$ vent)

5. J'ai E^2 reçu tes milles D lettres par le E/B rossignol $C^{\#m}$
chantant
(J'ai E^2 reçu tes milles D lettres par le E/B rossignol $C^{\#m}$
chantant)
Je t'écrivais moins peut-être, je t'en E^4 voyais des
rubans
(Je t'écrivais moins peut-être, Guerre, E^4 guerre,
vente, $F^{\#m}$ vent)
6. Mes amis plus que naguère vous me E^2 verrez
bien $C^{\#m}$ souvent
(Mes amis plus que naguère vous me E^2 verrez
bien $C^{\#m}$ souvent)
Après $C^{\#4}$ tant années de D guerre, j'aurai E^4 tant et
tant de $F^{\#m}$ temps
(Après $C^{\#4}$ tant d'années de D guerre,
Guerre, E^4 guerre, vente, $F^{\#m}$ vent)
7. De Lorient à Grande D Terre, vent arrière, E/B vent $C^{\#m}$
avant
(De Lorient à Grande D Terre, vent arrière, E/B vent $C^{\#m}$
avant)
Les fleurs $C^{\#4}$ d'hiver étaient D belles, elles
annonçaient le printemps
(Les fleurs $C^{\#4}$ d'hiver étaient D belles,
Guerre, E^4 guerre, vente, $F^{\#m}$...)

148 La jument de Michao

Tri Yann
Le meilleur de Tri Yann

1. C'est dans dix ans, je m'en Am i - rai G Am
J'entends le loup et le renard chanter
J'entends le loup, le renard et la belette G
J'entends le loup et le renard chanter Am ($\times 2$)
2. C'est dans neuf ans, je m'en irai
La jument de Michao a passé dans le pré
La jument de Michao et son petit poulain
A passé dans le pré et mangé tout le foin ($\times 2$)
L'hiver viendra, les gars, l'hiver viendra
La jument de Michao, elle s'en repentira ($\times 2$)

149 Pelot d'Hennebont

Tri Yann

- capo 1
1. Ma chere maman je vous ecris
Que nous sommes entres dans Paris
Que je sommes deja caporal
Et je s'rions bientôt general
2. A la bataille je combatissons
Les ennemis de la nation
Et tous ceux qui se presentions
A grand coup de sabre les emondions
3. Le roi Louis ma z-appelle
C'est sans quartier qu'il m'a nomme
C'est sans quartier c'est point mon nom
J'lui dit j'appelle Pelot d'Hennebont
4. Il a tiré z'un bieau ruban
Et je n'sais quoi au bout d'argent
I'm dit boute ca sur ton habit
Et combats toujours l'ennemi
5. Faut qu'ce soit quequ'chose de precieux
Pour que les autres m'appele Monsieur
Et boutent deux mains a leur chapio
Quant y veulent compter au Pelot
6. Ma mere si j'meure en combattant
J'verai ce bieau ruban
Et vous l'gouterez a vot' fusion
En souvenirs du gars Pelot
7. Dites a mon pere a mon cousin
A mes amis que je vais bien
Je suis leur humble serviteur
Pelot qui vous embrasse le coeur
-

150 Les prisons de Nantes

Tri Yann
Tri Yann an Naoned

1. Dans les prisons de Nantes
Lan digidigidan digididandidan digidigidan
Dans les prisons de Nantes
Y'avait un prisonnier (x2)
2. Personne ne le vint vouer (x2)
Que la fille du geôlier (x2)
3. Un jour il lui demande (x2)
Et que dit on de moue (x2)
4. On dit de vous en ville (x2)
Que vous serez pendu (x2)
5. Mais s'il faut qu'on me pende (x2)
Déliez-moi les pieds (x2)
6. La fille était jeunette (x2)
Les pieds lui a déliés (x2)
7. Le prisonnier alerte (x2)
Dans la Loire s'est jeté (x2)
8. Dès qu'il fut sur les rives (x2)
Il se prit à chanter (x2)
9. Je chante pour les belles (x2)
Surtout celle du geôlier (x2)
10. Si je reviens à Nantes (x2)
Oui je l'épouserai (x2)
11. Dans les prisons de Nantes (x2)
Y'avait un prisonnier (x2)
-

151 Désolé pour hier soir

Tryo

1. Réveil matin quinze heures ^G j'me réveille comme une fleur
^{Am} Marguerite ^C dans le macadam ^G a besoin d'un doliprane
^{Am} Réveil matin quinze heures ^G j'me réveille comme une fleur
Ca va les gars bien dormi ? Pas de réponse tant pis
2. Putain les gars abusé ! Qui c'est qu'a fini l'café ?
Oh ça va ça va tu vas pas nous gonfler
Qu'est ce qui a guiz'tas quelque chose à me dire ?
Ben hier t'étais pas Bourré, ouais, t'étais pire ! Oh !
3. Prise de conscience 16 heures j'fais mine d'aller me coucher
Je mets les mains dans les poches défile le cours de ma soirée
Les tickets de carte bleue quelques tickets de Caisse
Me font remonter le temps oh putain merde, ma caisse !
4. Ta Ferrari n'est pas là ? Tu n'la pas prise avec toi ?
T'as du la laisser au Milieu du parking du macumba
J'ai la mémoire qui flanche et les yeux rouges
Et en plus surprise ! Dans ton Lit ça bouge
5. Sur ce coup là man t'as été un homme
T'as ramené le croisé de Jackie Sardou et D'un pokémon
T'as du style, t'as du style, t'as du style hé mon frère,
Quand tu vois double tu ramènes de la bombe nucléaire.

*Désolé pour hier soir
D'avoir fini à l'envers
La tête dans l'cul, l'cul dans l'brouillard
Les gars désolé pour hier
Désolé pour hier soir
D'avoir fini à l'envers
Promis demain j'arrête de boire,
Hier c'était la dernière*

6. Bon ben salut, on s'appelle
Fille remerciée 17heures je provoque une assemblée
J'ai des relents de gin de vodka de sky et de saké
T'as l'il qui part en vrille, y a des coins dans vos sourires
On me cache quelque chose qu'ai-je pu bien faire de pire

7. Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man
Arrête l'alcool tu deviens grave
Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man
Arrête l'alcool tu deviens grave
8. Mais je sais pas, rappelez moi, j'me souviens pas les gars
Ben, t'étais grave hein ? T'as pété ton câble,
souviens toi
Hé ho, hé ho ! T'es monté sur l'chapiteau
Accroché au cordage t'as failli t'aplatir comme un blaireau
Hé ho, hé ho ! tu voulais pas redescendre
Quitte à vivre en hauteur c'est mieux que de se pendre
9. Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man
Arrête l'alcool tu deviens grave
Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man
Arrête l'alcool tu deviens grave
10. Me voila donc fin prêt pour de nouvelles résolutions
Un esprit de sainteté dans un super corps de champion
Me voila donc prêt j'me colle devant la télé
Soupe aux légumes bol de thé et qu'on me foute la paix
11. Si faut qu'on puisse à ce point être mal le lendemain
Dans son canap', dans son canap'on est bien
A quoi bon sortir se foutre la guerre
Plus jamais j'veus jure, plus jamais comme hier "hé mali!"
12. Hé ho, hé ho ! Qu'est c'que tu fais avec ton verre d'eau ?
C'est l'anniv'à titi aller on va se taper l'apéro
Hé ho, hé ho ! Aller mali mali bouge tes fesses
T'as promis à titi il faut tenir ses promesses
13. Et désolé pour ce soir si je finis à l'envers
Mali, on s'retrouve au comptoir, titi fête son anniversaire
Et désolé pour ce soir si je finis à l'envers
Après celle la j'arrête de boire, laissez moi juste la dernière
14. Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man
Arrête l'alcool tu deviens grave
Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man
Arrête l'alcool tu deviens grave

152 L'hymne de nos campagnes

Tryo
Mamagubida

1. Si tu es né dans une cité HLM

Je te dédicace, ce poème

En espérant qu'au fond de tes yeux ternes
Tu puisses y voir un petit brin d'herbe

Dm B♭ A
Hey ! Les man faut faire la part des choses

Dm B♭ A
Il est grand temps de faire une pause
De troquer cette vie morose
Contre le parfum d'une rose

C'est l'hymne de nos campagnes

Dm B♭ A
De nos rivières, de nos montagnes
De la vie man... du monde animal
Crie-le bien fort, use tes cordes vocales !

2. Pas de boulot, pas de diplômes

Partout la même odeur de zone

Plus rien n'agitte tes neurones

Pas même le shit que tu mets dans tes cônes

Va voir ailleurs, ici rien ne te retient

Va vite faire quelque chose de tes mains

Ne te retourne pas : ici tu n'as rien

Et soit le premier à chanter ce refrain

3. Assieds-toi près d'une rivière

Écoute le coulis de l'eau sur la terre

Dis-toi qu'au bout, (hey !) il y a la mer

Et que ça, ça n'a rien d'éphémère

Tu comprendras alors, que tu n'es rien

Comme celui avant toi, comme celui qui vient

Que le liquide qui coule dans tes mains

Te servira à vivre jusqu'à demain matin

4. Assieds-toi près d'un vieux chêne

Et compare-le à la race humaine

L'oxygène est l'ombre qu'il t'amène

Mérite-t-il les coups de hache qui le saigne ?

Lève la tête, regarde ses feuilles

Tu verras peut-être un écureuil

Qui te regarde, de tout son orgueil

Sa maison est là, tu es sur le seuil

5. Peut-être que je parle pour ne rien dire

Que quand tu m'écoutes tu as envie de rire

Et si le béton est ton avenir

Dis-toi que c'est la forêt qui fait que tu respire

J'aimerais pour tous les animaux

Que tu captes le message de mes mots

Car un lopin de terre, une tige de roseau

Servira à la croissance de tes marmots (×2)



153 Je m'en vais

Vianney
Vianney

capo 3

[G]

intro :Em C D4 Em C D4 Em

1. J'ai troqué mes cliques et mes claques
Contre des cloques et des flaques
Mon sac-à-dos pour oublier
Qu'avant c'est toi qui me pesait
Ce qui m'emmène
Ce que m'entraîne
C'est ma peine,
Ma peine plus que la haine
Oh ma route
Oh ma plaine
Dieu que je l'aime

Em C D4

Et tournent tournent dans ma tête
Les images du long métrage
Où tu es belle et moi la bête
Et la belle n'est jamais sage
Quand tu diras que c'est ma faute
Que je n'ai jamais su t'aimer
Au diable toi et tes apôtres
Je m'en vais

Em C D4 Em

Em C Bm Em

2. Et ce qui perle sur mon front
Gouttes de pluie gouttes de froid
Donne des ailes donne donc
L'ennuie de m'éloigner de toi
Et mes larmes
Et mes armes
Sont ma peine,
Ma peine plus que la haine
Et mes larmes
Mes larmes
Dieu que j'ai mal

Em C D4 Em

Em C Bm Em

refrain

C Am D4 G
Je m'en vais
C Am Bm Bm
Je m'en vais

refrain

Em C D4 Em

Em C Bm Em



154 Le galérien

Yves Montand

1. Je m'souviens, ma mère ^{C7}
Et je suis aux galè - res.

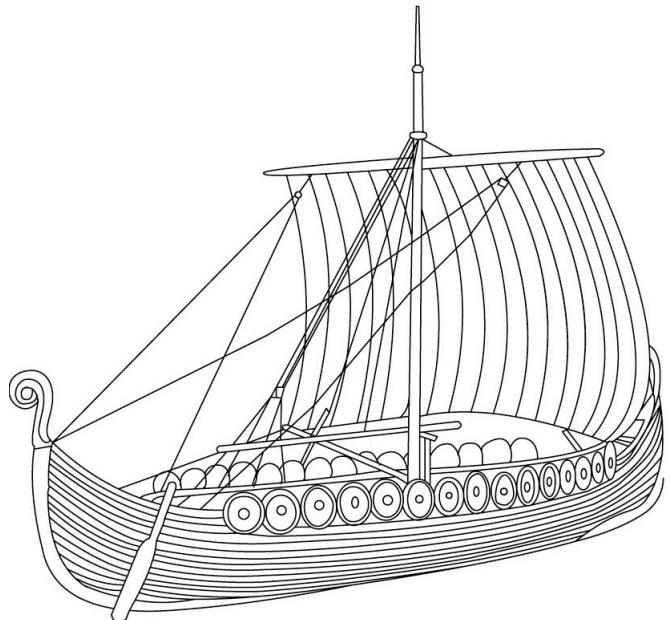
^{Dm} Je m'souviens, ma mère ^{A7}
Mais je n'ai pas cru ma ^{Dm} mè-re :
^F Ne traînes pas dans les ruisseaux,
T'bats pas comme un sauva-ge,
^{Dm} T'amuses pas comme les oiseaux.
Elle me disait d'être sa-ge.

2. J'ai pas tué, j'ai pas volé,
J'voulais courir la chance,
J'ai pas tué, j'ai pas volé,
J'voulais qu'chaque jour soit dimanche.
Je m'souviens, ma mère pleurait
Dès qu'je passais la porte,
Je m'souviens comme elle pleurait,
Elle voulait pas que je sorte.

3. Toujours, toujours elle disait,
T'en vas pas chez les filles,
Fais donc pas toujours c'qui t'plaît,
Dans les prisons y a des grilles.
J'ai pas tué, j'ai pas volé,
Mais j'ai cru Madeleine,
J'ai pas tué, j'ai pas volé,
J'voulais pas lui fair'de peine.

4. Un jour les soldats du roi
T'emmèneront aux galères,
Tu t'en iras trois par trois
Comme ils ont emmené ton père.
Tu auras la tête rasée,
On te mettra des chaînes,
T'en auras les reins brisés
Et moi j'en mourrai de peine.

5. J'ai pas tué, j'ai pas volé,
Mais j'ai pas cru ma mère.
Et je m'souviens qu'elle m'aimait,
Pendant que je rame aux galères.
O, o, o...



Chants étrangers

155 Someone like you

Adele
21

Jouer en arpèges P, M, I, M, A

intro: A Ab/A F#m D

1. I heard that you're settled down
That you found a girl and you're married now
I heard that your dreams came true
Guess she gave you things I didn't give to you
Old friend, why are you so shy?
Ain't like you to hold back or hide from the light
I hate to turn up out of the blue, uninvited
But I couldn't stay away, I couldn't fight it
I had hoped you'd see my face and that you'd be reminded
That for me, it isn't over

Never mind, I'll find someone like you
I wish nothing but the best for you, too
Don't forget me, I beg, I remember you said
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts instead (×2)

2. You know how the time flies

Only yesterday was the time of our lives
We were born and raised in a summer haze
Bound by the surprise of our glory days

I hate to turn up out of the blue, uninvited
But I couldn't stay away, I couldn't fight it
I had hoped you'd see my face and that you'd be reminded
That for me, it isn't over

Never mind, I'll find someone like you
I wish nothing but the best for you, too
Don't forget me, I beg, I remember you said
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts instead, yeah

Nothing compares, no worries or cares
Regrets and mistakes, they're memories made
Who would have known how bittersweet this would taste?

Never mind, I'll find someone like you
I wish nothing but the best for you
Don't forget me, I beg, I remember you said
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts instead

Never mind, I'll find someone like you
I wish nothing but the best for you, too
Don't forget me, I beg, I remember you said
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts instead
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts instead

156 A horse with no name

America
America

1. On the first part of the journey
I was lookin at all the life
There were plants and birds and rocks and things
There were sand and hills and rings
The first thing I met was a fly with a buzz
And the sky with no clouds
The heat was hot and the ground was dry
But the air was full of sound

I've been thru the desert on a horse with no name
It felt good to be out of the rain
In the desert you can't remember your name
Cause there ain't no one for to give you no pain
La la la
La la la la la
La la la
La la la la la

After two days in the desert sun
My skin began to turn red
After three days in the desert fun
I was looking at a river bed

And the story it told of a river that flowed
Made me sad to think it was dead

2. After nine days I let the horse run free
Cause the desert had turned to sea
There were plants and birds and rocks and things
There were sand and hills and rings
The ocean is a desert with its life underground
And the perfect disguise above
Under the cities lies a heart made of ground
But the humans will give no love

157 No woman, no cry

Bob Marley
Legend

- C G Am F
C G C G
(×2)
1. Said I remember when we used to sit F
In the government yard in Trenchtown F
Oba, ob-serving the hypocrites F
As they would mingle with the good people we Am
meet

Good friends we have had, oh good friends we've lost
Along the way
In this bright future, you can't forget your past
So dry your tears I say

2. Said I remember when we used to sit
In the government yard in Trenchtown
And then Georgie would make the fire light
Log wood burnin' through the night

Then we would cook corn meal porridge
Of which I'll share with you
My feet is my only carriage
So I've got to push on through

But while I'm gone

- C G Everything's gonna be alright
Am F G Everything's gonna be alright
(×4)
-

158 My lady d'Arbanville

Cat Stevens
Mona bone jakon

My lady d'Arbanville Em
D Why do you sleep so still?
Em I'll wake you tomorrow
D And you will be my fill Bm
Yes, you will be my fill Em

1. My lady d'Arbanville

Why does it grieve me so?
But your heart seems so silent
Why do you breathe so low? ($\times 2$)

2. My lady d'Arbanville

You look so cold tonight
Your lips feel like winter
Your skin has turned to white ($\times 2$)

3. La lala lalala (ahah ah ahah)

La lalala la la (ahah ah ahah)
Lala la lalalala (ahah ah ahah)
Lalalala lala (ah) ($\times 2$)

4. My lady d'Arbanville

Why does it grieve me so?
But your heart seems so silent
Why do you breathe so low? ($\times 2$)

5. I loved you my lady

Though in your grave you lie
I'll always be with you
This rose will never die ($\times 2$)

159 The jungle book: I wanna be like you

Dessins Animés
The jungle book

1. Now I'm the king of the swingers, oh
The jungle VIP
I've reached the top and had to stop
And that's what botherin' me
I wanna be a man, mancub
And stroll right into town
And be just like the other men
I'm tired of monkeyin' around, oh

Oo bee doo
I wanna be like you
I wanna walk like you
Talk like you, too

You'll see it's true
An ape like me
Can learn to be
Human too

parlé

“Gee, cousin Louie
You’re doin’ real good!”
“Now here’s your part of the deal, cuz
Lay the secret on me of man’s red fire”
“But I don’t know how to make fire!”

2. Now don’t try to kid me, mancub
I made a deal with you
What I desire is man’s red fire
To make my dream come true
Now, give me the secret, mancub
Come on, clue me what to do
Give me the power of man’s red flower
So I can be like you

You!
I wanna be like you
I wanna walk like you
Talk like you, too

You'll see it's true
Someone like me
Can learn to be
Like someone like me!
Can learn to be
Like someone like you (One more time! Yeah!)
Can learn to be
Like someone like me!

160 Hotel California

Eagles
Hotel California

intro: *Bm F# A E G D Em F# (x2)*

1. *Bm* On a dark desert highway
F# Cool wind in my hair
A Warm smell of colitas
E Rising up through the air
G Up ahead in the distance
D I saw a shimmering light
Em My head grew heavy and my sight grew dim
F# I had to stop for the night

2. There she stood in the doorway
I heard the mission bell
And I was thinking to myself
This could be heaven or this could be hell
Then she lit up a candle
And she showed me the way
There were voices down the corridor
I thought I heard them say

G Welcome to the Hotel California
Em Such a lovely place (such a lovely place)
Bm Such a lovely face
G Plenty of room at the Hotel California
Em Any time of year (any time of year)
F# You can find it here

3. Her mind is Tiffany twisted
She got the Mercedes bends
She got a lot of pretty, pretty boys
That she calls friends
How they dance in the courtyard
Sweet summer sweat
Some dance to remember
Some dance to forget

4. So I called up the captain
“Please bring me my wine”
“We haven’t had that spirit here
Since nineteen sixty-nine”
And still those voices are calling from
Far away
Wake you up in the middle of the night
Just to hear them say

Welcome to the Hotel California
Such a lovely place (such a lovely place)
Such a lovely face
They livin’ it up at the Hotel California
What a nice surprise (what a nice surprise)
Bring your alibis

5. Mirrors on the ceiling
The pink champagne on ice (*and she said*)
“We are all just prisoners here
Of our own device”
And in the master’s chambers
They gathered for the feast
They stab it with their steely knives
But they just can’t kill the beast
6. Last thing I remember
I was running for the door
I had to find the passage back
To the place I was before
“Relax” said the nightman
“We are programmed to receive
You can check out anytime you like
But you can never leave”

161 Can’t help falling in love

Elvis Presley

(Intro : *D A D*)

1. *D F#m Bm G D A A7*
Wise men say, only fools rush in
G A Bm G D A D
but I can’t help, falling in love with you
D F#m Bm G D A A7
Shall I stay, would it be a sin-
G A Bm G D A D
If I can’t help, falling in love with you
2. *F#m C#7 F#m C#7*
Like a river flows, surely to the sea
F#m C#7
darling so it goes
F#m B7 Em A
some things are meant to be
3. *D F#m Bm G D A*
Take my hand, take my whole life too
G A Bm G D A D
for I can’t help, falling in love with you
- Like a river flows, surely to the sea
F#m C#7
darling so it goes
F#m B7 Em A
some things are meant to be
- Take my hand, take my whole life too
G A Bm G D A A7 D
for I can’t help, falling in love with you

162 Lemon tree

Fool's Garden
Dish of the day

1. I'm sitting here in the boring room

It's just another rainy Sunday afternoon

I'm wasting my time, I got nothing to do

I'm hanging around, I'm waiting for you

But nothing ever happens and I wonder

2. I'm driving around in my car

I'm driving too fast, I'm driving too far

I'd like to change my point of view

I feel so lonely, I'm waiting for you

But nothing ever happens and I wonder

I wonder how, I wonder why

Yesterday you told me 'bout the blue blue sky

And all that I can see

Is just a yellow lemon-tree

I'm turning my head up and down

I'm turning turning turning turning turning around

And all that I can see

Is just another lemon-tree

3. I'm sitting here, I miss the power

I'd like to go out taking a shower

But there's a heavy cloud inside my head

I feel so tired, put myself into bed

Well, nothing ever happens and I wonder

4. Isolation is not good for me

Isolation I don't want to

Sit on the lemon-tree

I'm steppin' around in the desert of joy

Baby anyhow I'll get another toy

And everything will happen and you wonder

163 I will survive

Gloria Gaynor

(Intro : Am Dm G C F B E E7)

1. At first ^{Am} I was afraid
I was petrified
Kept thinkin' I ^G could never live without you by my side
But then I spent so many nights
Thinkin' how you did me wrong
And I grew strong
I learned ^{E7} how to get along
2. And so you're back from outer space
I just walked in to find you here with that sad look upon your face
I should have changed that stupid lock
I would have made you leave your key
If I'd have ^E known for just one second you'd ^{E7} be back to bother me
3. Go ^{Am} on now go walk out the door
Just turn around now
You're not welcome anymore
Weren't you the ^F one who tried to hurt me with
goodbye
Did I crumble
Did you think I'd lay ^{E7} down and die ?
4. Oh ^{Am} no not I
I will survive
Oh as long as I know how to love I know I'll stay alive
I've got all ^F my life to live
I've got all ^B my love to give
And I'll survive
I will survive

Hey hey ^{Am} Dm G C F B E E7

5. It took all the strength I had not ^{Dm} to fall apart
Kept trying hard to mend the pieces of my broken heart
And I spent oh so many nights
Just feeling sorry for myself
I used to cry
But now I hold my head up high
6. And ^{Am} you see in me
Somebody new
I'm not that chained up little person still in love with you
And so you feel like droppin' in
And just expect me to be free
But I'm savin' all my lovin' for someone who's lovin' me

(Finale : Am Dm G C F B E E7)

164 Porque te vas

Jeanette

Jeanette

1. Hoy en mi ventana brilla el sol
Y el corazón
Se pone triste contemplando la ciudad
Porque te vas
Todas las promesas de mi amor
Se irán contigo
Me olvidaras, ^{B♭} Dm me olvidaras
Junto a la estación lloraré
Igual que un niño
Porque te vas, ^{B♭} D porque te vas
D Gm D Porque te vas, ^{Gm} porque te vas

2. Bajo la penumbra de un farol
Se dormirán
Todas las cosas que quedaron por decir
Se dormirán
Junto a las manillas de un reloj
Esperaran
Todas las horas que quedaron por vivir
Esperaran

165 Hallelujah

Jeff Buckley
Grace

1. I heard there was a secret chord
That David played and it pleased the Lord
But you don't really care for music, do you?
And it goes like this: the fourth, the fifth
The minor fall and the major lift
The baffled king composing Hallelujah

Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelu-jah -

2. Well your faith was strong but you needed proof

You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew ya
She tied you to her kitchen chair
She broke your throne and she cut your hair
And from your lips she drew the Hallelujah

3. Well, maybe I've been here before

I've seen this room and I've walked this floor
I used to live with Leonard before I knew ya
I've seen your flag on the marble arch
But love is not a victory march
It's a cold and it's a broken Hallelujah

4. There was a time when you let me know

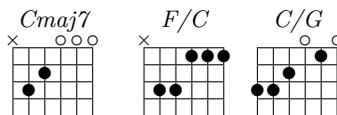
What's really going on below
But now you never show that to me do ya
But remember when I moved in you
And the holy dove was moving too
And every breath you drew was Hallelujah

5. And maybe there's a God above

But all I've ever learned from love
Was how to shoot somebody who outdrew ya
Well it's not a cry that you hear at night
It's not somebody who's seen the light
It's a cold and it's a broken Hallelujah

166 Imagine

John Lennon



1. Imagine there's no heaven
It's easy if you try
No hell below us
Above us only sky

Imagine all the people
Living for to - day

2. Imagine there's no countries
It isn't hard to do
Nothing to kill or die for
And no religion too

Imagine all the people
Living life in peace (Yoo-hoo oohohoo)

- You may say I'm a dreamer
But I'm not the only one
I hope someday you'll join us
And the world will be as one

3. Imagine no possessi - ons
I wonder if you can
No need for greed or hunger
A brotherhood of man

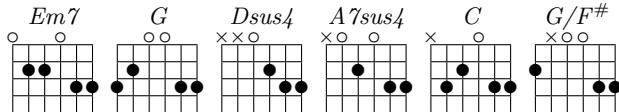
Imagine all the people
Sharing all the world (Yoo-hoo oohohoo)

- You may say I'm a dreamer
But I'm not the only one
I hope someday you'll join us
And the world will be as one

167 Wonderwall

Oasis
Morning glory

capo 2



1. Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you

By now you should've somehow realized what you gotta do

I don't believe that anybody feels the way I do

About you now

2. Backbeat, the word is on the street that the fire in your heart is out

I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt

I don't believe that anybody feels the way I do

About you now

And all the roads we have to walk are winding

And all the lights that lead us there are blinding

There are many things that I would like to

Say to you but I don't know how

Because maybe,

You're gonna be the one that saves me

And after all, you're my wonderwall

3. Today was gonna be the day but they'll never throw it back to you

By now you should've somehow realized what you're not to do

I don't believe that anybody feels the way I do

About you now

I said maybe, (I said maybe)

You're gonna be the one that saves me

And after all, you're my wonderwall

168 Hit the road

Ray Charles

intro: *Am G F E* ($\times 2$)

*Hit the road Jack and don't you come back
No more, no more, no more, no more
Hit the road Jack and don't you come back
No more*

oh what you say?

1. Old woman, old woman, oh you treat me so mean,
You're the meanest old woman that I ever have seen.
I guess if you said so
I'd have to pack my things and go.

That's right

2. Now baby, listen baby, don't you treat me this way
'Cause I'll be back on my feet some day.
Don't care if you do 'cause it's understood
you got no money you just ain't no good.
Well, I guess if you say so
I'd have to pack my things and go.

That's right

169 Californication

Red Hot Chili Peppers
Californication

1. *Am* Psychic spies from China

F Try to steal your mind's elation

Am Little girls from Sweden

F Dream of silver screen quotations

C And if you want these kind of dreams

F D It's Californication

Am F ($\times 2$)

It's the edge of the world

And all of western civilization

The sun may rise in the East

At least it settles in the final location

It's understood that Hollywood

Sells Californication

Am Pay your surgeon very well

F To break the spell of aging

Am Celebrity skin is this your chin

F Or is that war your waging

Am F First born unicorn

Am F Hardcore soft porn

C G D Am

Dream of Californication

C G D

Dream of Californication

Am F ($\times 2$)

2. Marry me girl be my fairy to the world

Be my very own constellation

A teenage bride with a baby inside

Getting high on information

And buy me a star on the boulevard

It's Californication

Space may be the final frontier

But it's made in a Hollywood basement

Cobain can you hear the spheres

Singing songs off station to station

And Alderon's not far away

It's Californication

Born and raised by those who praise

Control of population

Everybody's been there and

I don't mean on vacation

First born unicorn

Hardcore soft porn

Destruction leads to a very rough road

But it also breeds creation

And earthquakes are to a girl's guitar

They're just another good vibration

And tidal waves couldn't save the world

From Californication

Pay your surgeon very well

To break the spell of aging

Sicker than the rest there is no test

But this is what you're craving

First born unicorn

Hardcore soft porn

170 The sounds of silence

Simon & Garfunkel
The definitive

capo 7

1. Hello darkness, my old friend
I've come to talk with you again
Because a vision softly creeping
Left its seeds while I was sleeping
And the vision that was planted in my brain
Still remains
Within the sound of silence
 2. In restless dreams I walked alone
Narrow streets of cobblestone
Neath the halo of a street lamp
I turned my collar to the cold and damp
When my eyes were stabbed by the flash of a neon light
That split the night
And touched the sound of silence
 3. And in the naked light I saw
Ten thousand people, maybe more
People talking without speaking
People hearing without listening
People writing songs that voices never share
And no one dared
Disturb the sound of silence
 4. "Fools" said I, "You don't know
Silence like a cancer grows
Hear my words and I might teach you
Take my arms and I might reach you"
But my words like silent raindrops fell
...
And echoed in the wells of silence
 5. And the people bowed and prayed
To the neon god they made
And the sign flashed out its warning
In the words that it was forming
And the sign said, "The words of the prophets are
written on the subway walls
And tenement halls"
And whispered in the sound of silence
-

171 House of the rising sun

The Animals
The animals

1. *Am C D F*
There is a house in New Orleans
Am C E7
They call the Rising Sun
Am C D F
And it's been the ruin of many a poor boy
Am E7 Am
And God, I know, I'm one
C D F Am E7 Am E7
 2. My mother was a tailor
She sewed my new bluejeans
My father was a gamblin' man
Down in New Orleans
 3. Now the only thing a gambler needs
Is a suitcase and trunk
And the only time he's satisfied
Is when he's on a drunk
 4. Oh mother tell your children
Not to do what I have done
Spend your lives in sin and misery
In the House of the Rising Sun
 5. Well, I got one foot on the platform
The other foot on the train
I'm goin' back to New Orleans
To wear that ball and chain
 6. Well, there is a house in New Orleans
They call the Rising Sun
And it's been the ruin of many a poor boy
And God I know I'm one
-

Chants scouts

172 Avec ma tribu

Amplitude

Amplitubes

- G D
Un monde tout en bleu
G D
Des projets pleins les yeux
G D C D G
Des terres à explorer avec ma tribu
G D
Une aventure en vrai
G D
À portée d'équipage
C G Em D G
Pour grandir chaque jour avec ma tribu
- Em Em Am Em
1. Bienvenue à toi qui viens d'arri - ver
C D G
Pour trouver et découvrir
Am D7
Ce qui nous rend heureux
Em
Avec la tribu
Em Am Em
Nous serons té - moins
C G C D7
Des pas que tu feras d'aventure en aventure
2. Un jour tu voudras vivre notre loi
Avancer et t'engager
Avec ton équipage
Devant la tribu
Tu diras "je crois"
Promesse d'avancer d'aventure en aventure
3. Toujours partager des talents nouveaux
S'accepter et s'entraider
Pour vivre en équipage
Et dans la tribu
Un rôle à chacun
Ensemble nous ironsons d'aventure en aventure
4. Il est arrivé le jour où tu peux
Te lever et t'engager
À faire de ton mieux
Avec la tribu
Nous vivrons la loi
Des guides et des scouts d'aventure en aventure
5. Dieu prend nos chemins, il est notre ami
Pain rompu et partagé
Il est le Dieu vivant
Avec la tribu
Prier et chanter
Rencontrer Jésus-Christ, d'aventure en aventure

6. Avec les copains, rêver à demain

Explorer et inventer :

Un défi pour chacun

Avec la tribu

Nous ironsons plus loin

Camper et décamper d'aventure en aventure

7. Au long de l'année nous ferons des choix

Pour sauver et conserver

La terre et l'énergie

Avec la tribu

Protéger la terre

Vivre dans la nature d'aventure en aventure

8. Au cœur de l'été mille et un projets

Des veillées et l'amitié

Un camp qui fait rêver

Avec la tribu

Aider le prochain

Défi à relever d'aventure en aventure

9. Tout auprès du feu dans la nuit du camp

Fredonner et s'amuser

Sous le ciel étoilé

Avec la tribu

Croire et espérer

À d'autres lendemains, d'aventure en aventure

10. Après ces années tu relis ta vie

Éclaireur de la tribu :

Un brevet pour grandir

Et de la tribu

Alors tu iras

Vers d'autres horizons : retrouver la caravane

173 La caravane

Amplitude

1. Dans ce voyage *Am C*
Aux mille visages *Am C*
Rencontrer l'autre *Am C*
Sur sa route *Am C*
Nos différences *Am C*
On les partage *Am C*
Partons ensemble *Am C*
Sans bagages
- F G*
La caravane prend le départ
Am F C G
Vers une destination bien connue
Am F C G
D'étapes en étapes, expériences vécues
Am F C G
Sans toi il n'y aura pas d'histoire
Dsus2
En route pour un nouveau voyage
F Am C
Pour tracer ensemble notre sillage

2. Dans ce voyage aux mille visages
Allons plus loin chaque seconde
Prendre le temps, des paysages
Tendons nos mains vers le monde
3. Dans ce voyage aux mille visages
Oser le doute, les questions
La vie avance à chaque virage
Nous affirmons nos passions
4. Dans ce voyage aux mille visages
Posons nos sacs pour l'étape
Vivons la fête, sous les étoiles
Demain commence un autre Cap
-

174 Chant des équipages

Amplitude
Amplitubes

Em Bm G D D4 D

1. Quand la voile se gonfle et soufflent les rafales
Quand le vent nous repousse peu à peu nous éloigne
Quand le doute s'installe que je suis dans le noir
Il y a toujours un ami prêt à tenir la barre

Ohhhhhh avec mon équipage
Ohhhh ohhh ohhh ohhhh ohhh ohhh
On prend le large
Ohhh ohhh ohhh on prend le large
Ohhh ohhh ohhh on prend le large

2. Quand nos rêves sont loin, le chemin difficile
Quand pour avancer, il faut toujours savoir oser
Embarquons tous ensemble dans la joie d'l'équipage
A l'arrivée on sera tous remplis de fierté

3. Quand je prends les chemins avec mon équipage
Alors je marche et je ris avec tous mes amis
Sous la tente le soir, ça chante et ça sourit
Ce sont des moments de joie, des moments de partage

4. Quand tu as besoin d'aide, tu peux compter sur moi
Quand tu as fait ta promesse, la confiance est en toi
Quand tu souris tu offres la joie autour de toi
Il y a toujours les bleus pour cheminer vers Dieu

5. Quand les Scouts et les Guides tous ensemble
s'installent
Quand on joue comme des fous sans peur de se faire mal
Quand on est rassemblés le soir autour du feu
La bonne humeur et la joie effacent le brouillard
-

175 Cité cap

Amplitude
Amplitubes

capo 4

Am Dm E

1. Au cœur du désert

La caravane

Soulève la poussière

Sous l'oiseau qui plane

Un nouveau départ

Une destination

Le même étandard

Une seule direction

Toi tu te soucies

De ta planète

Car tu ne veux pas

La laisser pourrir

Tu veux réagir

Maintenant ou jamais

Ça te fait souffrir

De voir comme elle est

Tu sais qu't'es pas seul sur terre
Ensemble on peut changer les choses
Il suffit seul'ment qu'on ose

CitéCap de changer le monde
CitéCap de défier les secondes
CitéCap de changer d'onde
Alors t'es prêt à faire le tour du monde

2. Au lever du jour

L'orage est passé

Au loin les deux tours

Qui nous ont guidé

Nous mettons le cap

Vers la cité

La prochaine étape

De l'odyssée

Et toi tu souris

Face aux obstacles

Que t'offre la vie

Comme un miracle

^{Dm} Il faut affronter

Les difficultés

On ressort plus fort

De tous nos efforts

176 Des couleurs sur mon chemin

Amplitude

1. Tant de moments partagés
Les beaux jours passés ensemble
Des sourires par milliers
Des délires qui nous ressemblent
Des couleurs sur mon chemin
Des couleurs sur mon chemin

Une chemise, un foulard et mon sac sur le dos
Ma promesse, d'une main qui t'aide à passer la rivière
Une chemise, un foulard et mon sac sur le dos
Le scoutisme dans la peau

2. On échange nos trésors
Des rencontres sur la route
Une gourde au bout de l'effort
Les étoiles en clef de voûte
Des couleurs sur mon chemin (×8)

3. Lorsque les épaules souffrent
On s'assoit près du chemin
L'amour donne un deuxième souffle
Quand on partage le pain
Des couleurs sur mon chemin (×8)

4. Les yeux plongés dans le ciel
Une tente et de l'air pur
Une cour sans frontières
Généreuse est la nature
Des couleurs sur mon chemin (×8)

177 Graines de diversité

Amplitude
Amplitudes

1. Il y a la graine de l'amitié
Celle qui fait lien entre les hommes
Il lui faut du temps pour germer
Elle apprécie quand on pardonne
Ne reste pas là elle n'attend pas
Tu devrais faire le premier pas
Pas de méfiance fais-toi confiance
Dépasse-toi elle germera

Graines de diversité
Ambassadeur d'humanité
Graines de diversité
Citoyen de la terre
Graines de diversité
Un nouveau monde à faire germer
Graines de diversité
Une terre pour mes frères

2. Il y a la graine de tolérance
Celle qui accueille la différence
Elle ne rejette pas les croyances
Et donne à chacun une chance

Cette petite graine est si fragile
Connaît des jours si difficiles
Pas de barrières, brise tes frontières
Respecte la elle grandira

3. Il y a la graine de l'espérance
Pareille à celle de sénevé
Elle peut paraître insignifiante
Mais conduit vers l'éternité

Garde la foi exprime la
Fais la grandir autour de toi
Malgré tes doutes reste à l'écoute
Célèbre la elle fleurira

4. Il y a la graine de l'engagement
Celle qui projette dans le temps
Elle donne du sens à notre vie
Au fil du temps elle l'enrichit

N'hésite pas affirme toi
Choisi ta voie pose tes choix
Prendre la route quoi qu'il t'en coûte
Les graines semées pourront pousser

178 Chant de la promesse (nouvelle version)

Audras et Bancon

1. Aujourd'hui je me sens prêt
(Près de toi pour t'écouter)
Mon pas n'est pas assuré
(Mais nous sommes à tes côtés)
Ma parole est engagée
(Aux nôtres elle s'est mélangée)
Aujourd'hui je me sens prêt
Etre utile avec mes sœurs
Donner de moi le meilleur
Oh Seigneur par ma promesse
Je veux agir

2. Je vous confie ma parole
(Nous te confions notre loi)
Je la prends comme boussole
(Elle saura guider nos pas)
Si nos pieds trébuchent au sol
(Nous pourrons compter sur toi)
Je vous confie ma parole

Partager avec mes frères
Quels que soient les vents contraires
Oh Seigneur par ma promesse
Je veux servir

3. Je sens la vie qui m'appelle
(Elle sourit aux audacieux)
Je veux déployer mes ailes
(Sers le monde il est précieux)
Je veux être une étincelle
(Le bonheur est contagieux)
Je sens la vie qui m'appelle

Prendre soin des plus fragiles
Je suis de la même argile
Oh Seigneur dans ma promesse
Je te reçois

179 L'alphabet scout

Folklore

1. Un jour la troupe campa A A A
La pluie s'mit à tomber B B B
L'orage à tout casser C C C
Faillit nous inonder. A B C D
2. Le chef s'mit à crier E E E
À son adjoint Joseph F F F
Fais-nous vite à manger G G G
Les scouts tous sous la bâche. E F G H
3. Les pinsons dans leur nid I I I
Les loups dans leur logis J J J
Chahutaient, quel fracas! K K K
Avec les hirondelles. I J K L
4. Joseph fit de la crème M M M
Du lapin de garenne N N N
Et même du cacao O O O
Mes amis, quel souper! M N O P
5. Soyez bien convaincus Q Q Q
Que la vie au grand air R R R
Fortifie la jeunesse S S S
Renforce la santé. Q R S T
6. Maintenant qu'il n'pleut plus U U U
Les scouts vont se sauver V V V
Le temps est au beau fixe X X X
Plus besoin qu'on les aide. U V et X et Z

Y et W prient de les excuser
car ils n'ont rien trouvé...

180 Appel au feu de camp

Folklore

1. Holà ! Dedans le campement,
Groupons-nous c'est l'instant
Près de la claire flamme.
Pieds tendres comme les vieux loups
Accourrons, laissons tout,
Le conseil nous réclame !
2. Gardien du feu, tu peux porter
La flamme à ton foyer,
Et que le feu pétille !
Silence parmi les taillis,
Soyons tous recueillis
Au conseil le feu brille !

181 Entendez-vous dans le feu

Folklore

1. Entendez - vous dans le feu,
Tous ces bruits mystérieux
Ce sont les tisons qui chantent
Eclaireur soit joyeux



182 Excuses de l'aspirant

Folklore

1. Mon cher scoutmestre, excusez-moi :

Je n'irai pas au camp. Pourquoi ?
Il faut bien que je vous l'écrive :
Je suis couché, tout simplement.
Je vais vous raconter comment
Cela m'arrive.

2. J'étais dans la rue : une auto

Filait en plein sur un marmot,
L'accident allait être atroce,
Alors mon sang n'a fait qu'un tour,
Et je me suis élancé pour
Sauver le gosse.

3. Il était temps ! Mais, après ça,

Je ne sais ce qui se passa,
Car l'auto m'a jeté par terre,
Et, du trottoir de gens rempli,
Je me suis trouvé dans mon lit,
Près de ma mère.

4. J'ai beaucoup de mal au côté...

Le docteur qui m'a visité
Dit qu'il se peut bien que j'en meure ;
Pour être prêt à tout moment,
J'ai reçu tous les sacrements,
Et maman pleure...

5. Faut pas me traiter de martyr !

L'auto n'a pas pu ralentir.
Le chauffeur a perdu la tête !
Moi, je cherchais l'occasion
De faire une Bonne Action,
Et je l'ai faite.

6. Notre Seigneur un jour a dit

Que lorsqu'on mourait pour autrui,
Ça prouvait un amour énorme...
Eh bien ! J'aurai ce grand bonheur,
Et j'en suis content pour l'honneur
De l'uniforme.

7. Je sais que vous prendrez le deuil :

Surtout mettez sur le cercueil
Qui renfermera ma dépouille
Mon chapeau scout et mon bâton,
Et, s'il vous plaît, le fanion
De ma patrouille.

8. A Dieu, je meurs, et je vous dis :

Rassemblement au Paradis !
Pleurez pas, faut pas vous en faire !
Et je vous fais en expirant
Le grand salut de l'Aspirant
Mort pour ses frères...

183 Voguons au vent des mers

Francine Cockenpot

1. *Am Em Dm Am*
Vog - uons au vent de mer
Em Dm Am
Au gré des vag - ues.

2. Marie, là-haut, comme une étoile,
Marie, là-haut, veillez sur nous.

3. Etoile du ciel, lumière sans voile,
Etoile du ciel, brillez pour nous.

184 Souvenirs qui passent

François Lebouteux

1. *G*
Souvenirs qui passent,
D G
Adieu l'école et l'atelier.
G
Le camp les remplace,
D G
Avec ses feux à la veillée.

G
Ne tourne pas la tête,
D G
Un scout regarde en avant.
D G
Un scout regarde en avant.

2. Dans la pâle aurore
Nous quittons la ville endormie.
Ils dorment encore,
Nos pas les réveillent à demi.

3. Aux clartés brûlantes
La halte n'arrive jamais.
Si mon copain chante,
Je chante avec lui pour l'aider.

4. Dans le soir qui baisse,
Je pense aux copains prisonniers.
J'en fais qu'à ma tête,
Ce soir je suis en liberté.

5. Dans la nuit profonde,
Je marche en rêvant au passé.
Mon copain me montre
Par où les anciens sont passés

185 Dans ce monde qui avance

H. Bourel et ML. Valentin

on frappe dans ses mains à la « We will rock you »

*E Dans ce monde qui B avance
A Je fais de mon mieux
E Pour faire vivre l'espérance
A B E
Et grandir le feu*

1. Je me connais.
*E/G# Tu te connais.
A/F# Je sais miser sur mes atouts.
A Je le promets.*

Tu le promets.
*A/F# Ensemble on ira jusqu'au B bout.
F#m Quand l'un de nous tombera.
F#m A B
On pourra compter sur toi.*

2. Je me connais
Tu te connais
Tu sais qu'on sera toujours là
Je le promets
Tu le promets
Même si j'oubliais la loi
Quand l'un de nous tombera
On pourra compter sur toi

3. Je me connais
Tu te connais
Avec le secours du Seigneur
Je le promets
Tu le promets
Prenons la vie du côté cœur
Quand l'un de nous tombera
On pourra compter sur toi

4. Je me connais
Tu te connais
Je sais prendre confiance en moi
Je le promets
Tu le promets
La vie ouvrira grand ses bras
Quand l'un de nous tombera
On pourra compter sur toi

*F Dans ce monde qui C avance
Bb Je fais de mon mieux C
Pour faire vivre l'espérance
Bb C F
Et grandir le feu*

5. Je me connais
*F/A Tu te connais
Bb/G Je me sais déjà bâtsisseur C
Bb Je le promets.
F/A Tu le promets.*

*Bb/G Avec vous d'un monde meilleur
Gm Dm
Quand l'un de nous tombera
Gm Bb C
On pourra compter sur toi*

186 Au cœur de la planète

Hubert Bourel

*Dm Un cœur bat C
Au cœur de la planète Dm
C'est ton cœur
A7 Dm
Louveteau Jeannette
Gm C7 Dm
Tu t'habilles aux couleurs
Gm7 Du soleil levant
Gb C Dm
Du soleil levant*

1. La confiance est à l'accueil
*Gm Dm L'orée des forêts t'appelle
Bb F L'amitié donne des ailes
Gm6 Gm7 A
Viens on va franchir le seuil...
Gm Dm
Auprès de la peuplade,
Bb F Ce sont tes amis,
Gm7 A Dm A
Tu vas réussir ta vie.*

2. Pour l'ambiance ensoleillée
T'as des blagues plein les poches
Des idées plein la caboché
Des histoires à raconter...
Auprès de la peuplade,
ce sont tes amis,
Tu vas réussir ta vie.

3. Tu vas devenir veilleur
Tu grandis et tu t'engages
Tu signes au bas de la page
Le monde devient meilleur...
Auprès de la peuplade,
Ce sont tes amis,
Tu vas réussir ta vie.

187 Chant de la promesse

Jacques Sevin

capo 1

1. Devant tous je m'engage

Bm A
Sur mon honneur

D F#m
Et je te fais hommage

Bm A7 D
De moi Seigneur

G D
Je veux t'aimer sans cesse
A7 D
De plus en plus
G D
Protège ma promesse
A7 D
Seigneur Jésus.

2. Je jure de te suivre,

En fier chrétien

Et tout entier je livre,

Mon cœur au tiens

3. Je suis de tes apôtres,

Et chaque jour

Je veux aider les autres,

Pour ton amour

4. Ta règle a sur nous-mêmes,

Un droit sacré

Je suis faible, tu m'aimes,

Je maintiendrai

5. Fidèle à ma patrie,

Je le serai

Tous les jours de ma vie,

Je servirai

6. Par-dessus les frontières

Je tends la main

Le monde de mes frères

Naîtra demain

188 La légende du feu

Jacques Sevin

*Monte flamme légère
Feu de camp si chaud, si bon
Dans la plaine ou la clairière
Monte encore et monte donc
Monte encore et monte donc
Feu de camp si chaud, si bon.*

1. Les scouts ont mis la flamme
E7 A
Aux bois résineux
Écoutez chanter l'âme
E7 A
Qui palpite en eux.

2. Autrefois j'étais prince
Perfide et méchant
Dépeuplant ma province
Des petits enfants.

3. Me tendit ses embûches
L'enchanter Merlin
M'enferma dans les bûches
Du grand bois voisin.

4. Depuis lors, je dévore
Tout, autour de moi
De me voir près d'éclore
On tremble d'effroi.

5. Mais aussi dans vos chambres
Je fais la chaleur
Qui réchauffe vos membres
Réjouit vos coeurs.

6. Mais des arbres qui flambent
Je suis prisonnier
Et mes bras et mes jambes
Brûlent tout entiers.

7. Ce terrible supplice
M'a bien converti
Et pour votre service
Me suis fait petit.

8. Je m'installe en vos chambres
À votre foyer
Pour réchauffer vos membres
Et vous égayer.

9. C'est moi qui vous éclaire
Dans les longues nuits
Qui vous rend plus légère
La peur ou l'ennui.

10. Mais je sens que j'expire
Écoutez la voix
Qui faiblit et soupire
D'un vieux feu de bois.

11. Ma leçon la dernière
Vous dit : Mes enfants
On ne fait rien sur terre
Qu'en se consumant

189 La ronde des farfadets

Jacques Sevin

1. Avec tous mes amis
Tout au long de la vie
Les Farfadets sont là
Pour me donner la joie
- Ils m'aident à mieux connaître
Mes mains, mon cœur, ma tête
Nous chantons à tue-tête
Dans les jeux et la fête
- Nous voici dans la ronde, nous sommes Farfadets
Pour agir dans le monde, toujours en secret...
- Nous voici dans la ronde, nous sommes Farfadets
Nous aidons tout le monde
2. Quand quelqu'un près de moi
A besoin d'un peu d'aide
Quand quelqu'un près de moi
A plus besoin qu'on l'aime

Ce sont les Farfadets
Qui en secret m'apprennent
Qu'on ne laisse jamais
Un ami dans la peine...
3. Ils m'aident à partager
A embellir ma vie
Pour toujours accueillir le rêve et l'amitié
- C'est grâce aux Farfadets
Que je peux découvrir
Tout ce que Dieu a fait
La nature et les rires...

190 Farfadet, un nouveau monde

Jean Jourdier

capo 2

1. Connaissez - vous l'histoire
De petits lutins verts
Qui voulaient vraiment y croire
Aux hommes sur la terre
2. Ils rêvaient de grands voyages
Et de bateaux sur la mer
De voir de beaux paysages
Briser les barrières
3. Si vous voulez savoir qui ils sont
Et connaître leur univers
Il suffit de crier leur nom
Et lever les bras en l'air
- Farfadets, un nouveau monde
Je profite de chaque seconde
Je t'entraîne dans ma ronde
Où je te prends la main
Farfadets, un nouveau monde
Je profite de chaque seconde
Je t'entraîne dans ma ronde
Où je te prends la main

Iheo iheo iheo iheeee

4. Ils grandissent dans la forêt
Leur amitié vaut de l'or
Si jamais vous découvrez
Leur Malle aux trésors
5. Vous y trouverez des rêves
Des regards et des sourires
Un cœur, une Foi qui s'élèvent
Des Traces d'avenir

6. Si vous voulez savoir qui ils sont
Et connaître leur univers
Il suffit de crier leur nom
Et lever les bras en l'air
- Farfadets, un nouveau monde
Je profite de chaque seconde
Je t'entraîne dans ma ronde
Où je te prends la main (bis)

191 Je prends le relais

Jérémie Dazy

1. Malgré un monde qui se fissure
Les expériences me rassurent
S'ouvrir au monde, passer les murs
Rencontrer, vivre l'aventure
Les années passées à grandir
M'ont amené prêt pour servir
Les yeux tournés vers l'avenir
Un regard vert plein de plaisir

Je prends le relais
Pour vivre ma vie
Écrire des sourires
On prend le relais
Pour agir ensemble
Là où bon nous semble
Je suis, tu es, nous sommes
Des citoyens du monde
Nous sommes, vous êtes, ils sont
Des compagnons

2. Notre histoire s'écrit à plusieurs
Pour partager toutes nos valeurs
Les rires, l'espoir et les projets
Font de nous tous une unité
On a négocié des virages
On a avancé sans naufrage
Un seul mot d'ordre, fraternité
Pour une terre à partager

3. Au coin de toutes mes expériences
Je pose mon sac, je fais silence
Je relis toutes mes actions
À quoi elles servent, vers qui elles vont
Mais tout près, au creux de mon cœur
Une promesse brille de mille lueurs
Ainsi commence le chemin
Qui nous mènera vers demain

4. À l'heure de prendre son envol
Les souvenirs reprennent la main
Pour écrire l'histoire un peu folle
Des hommes et des femmes de demain
Et quand il faudra s'engager
Avant qu'nos chemins se séparent
Jamais on n'oubliera jamais
Cette chemise verte et ce foulard

Chant de la branche compagnons (17-21 ans) des scouts et guides de France, écrite par un compagnon en cours de sciences éco et d'algorithmique (entre autres).
L'auteur lui-même

192 Le monsieur en chemise

Marc Durand

1. Je suis jaune, j'ai 8 ans
Et j'ai peur sans ma maman
J'sais rien faire, j'pleure tout le temps
Et j'me d'mande ce qui m'attend
Y a un m'sieur qui m'regarde du haut de ses 19 ans
Qui me dit « t'inquiète pas tu vas kiffer pour
longtemps »
*Et il avait (*Clap*, *clap*!)*
*Raison (*Clap*, *clap*!)*
Le monsieur, le monsieur en chemise
*Et il avait (*Clap*, *clap*!)*
*Raison (*Clap*, *clap*!)*
De me faire un petit peu la leçon

2. Je suis bleu, j'ai 12 ans
Et j'ai plus peur sans maman
Entouré de copains, ils ne sont jamais bien loin
J'ai appris, j'ai grandi, j'ai découvert la vraie vie
Et l'monsieur qui me dit « Tu vas voir, c'est pas fini »

3. Je suis rouge, j'ai 15 ans
Et j'kiffe quand y a plus maman
Entouré des mêmes gens qui avait quand j'avais 8 ans
Y a un m'sieur qui m'regarde du haut de ses 25 ans
Qui me dit « mon p'tit gars t'es en train de dev'nir grand »

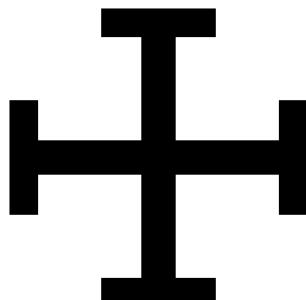
4. Je suis vert, j'suis majeur
Et j'pense même plus à ma mère
À bâtrir des projets, à partir à l'étranger
Y a un m'sieur qui me dit « après ça c'est terminé »
Je lui dis « sûr'ment pas a mon tour de faire rêver »

*Et maintenant (*Clap*, *clap*!)*
*C'est moi (*Clap*, *clap*!)*
Le monsieur, le monsieur en chemise
*Et maintenant (*Clap*, *clap*!)*
*C'est moi (*Clap*, *clap*!)*
Qui me permet de faire un peu la leçon

193 La prière Scout

Saint Ignace de Loyola

Seigneur Jésus apprenez-nous à être généreux,
À vous servir comme vous le méritez,
À donner sans compter,
À combattre sans souci des blessures,
À travailler sans chercher le repos,
À nous dépenser sans attendre d'autre récompense
Que celle de savoir
Que nous faisons votre sainte volonté.



194 Le monde m'appelle

Tempo

1. Il faut que ^Aj'aille voir ailleurs ^Dd'autres cieux et
^Ed'autres fleurs
Et s'il n'y a ^Apas de chemin je saurai bien tracer le ^Dchemin ^Amonien.
Je pars oui mais ^{F#m}je n'oublie rien de mon passé ^Dni ^Ede mes liens
Et j'ai glissé ^{F#m}dans mes bagages bien plus que des ^Dimages ^Edes

*Le monde m'appelle !
Le monde m'attend !
La vie est si belle
Je ne veux pas perdre mon temps.*

2. Je ne peux pas me contenter de la maison ou du lycée
Tous les autres ont tant à m'apprendre, ils m'aideront à mieux me comprendre
Je ne veux pas baisser les bras, ailleurs on a besoin de moi
Même si parfois c'est difficile, je sais que je peux être utile.
3. Non je ne veux pas rejeter ce que mes parents m'ont donné
Mais si ils m'ont offert la vie, c'est pour la vivre comme j'ai envie
Et je construirai ma maison, différente de leur maison
Je leur emprunterai des pierres, mais la ferai à ma manière

195 Canon de la paix

Tradition

(Pom pom pom pom Pom pom pom pom)
(La)

1. Ecoutez, le temps viendra,
Les hommes un jour sauront la Vérité,
Le lion s'étendra près de l'agneau.
2. Et nous fondrons des piques pour des faux
Et des sabres pour des herses.
La paix sera notre combat,
Faites que ce temps vienne.

196 Notre-Dame des Éclaireurs

Tradition

1. Le soir étend sur la terre son grand manteau de
 velours,

Et le camp calme et solitaire se recueille en ton
 amour.

 Ô Vierge de Lumière, Étoile de nos
 cœurs,
 Entends notre prière, Notre-Dame des Éclaireurs.

2. Ô Douce Dame aux Etoiles

Jette un regard sur ce camp
Où tes fils, sous leurs frêles toiles,
Vont dormir en t'invoquant.

3. Ô Toi, plus blanche que neige,

Ravie au mont virginal,
Ta beauté, Vierge, nous protège
Contre la laideur du mal

4. Que tes bontés maternelles

Veillent sur ceux qui sont tiens ;
Place ici comme sentinelles
Les bons anges nos gardiens.

5. Comme les tentes légères

Que l'on roule pour partir,
Garde-nous, âmes passagères,
Toujours prêtes à mourir.

6. Fais-nous quitter l'existence

Joyeux et pleins d'abandon,
Comme un Scout, après les vacances,
S'en retourne à la maison.

Chants religieux

197 Resucito

Arguello

*Em D C B7
Resucito, Resucito, Resucito, Aleluya !
Em D C B7
Aleluya, Aleluya, Aleluya, Resucito.*

*Em D
1. La muerte, donde esta la muerte ?*

*C
Donde esta mi muerte ?*

*B7
Donde esta su victoria ?*

*2. Alegria, alegria hermanos,
Que si hoy nos queremos,
Es porque Resucito.*

*3. Si con El morimos,
Con El vivimos,
Con El cantamos. Aleluya.*

198 Regarde l'Étoile

Blanchard
chant de fin

*Am F
1. Si le vent des tentations s'élève,
Dm E4 E
Si tu heurtes le rocher des épreuves.
Am F
Si les flots de l'ambition t'entraînent,
Dm E4 E
Si l'orage des passions se déchaîne :*

*Am F
Regarde l'étoile, invoque Marie,
Dm Am E4 E
Si tu la suis, tu ne crains rien !
Am F
Regarde l'étoile, invoque Marie,
Dm Am E4 E
Elle te conduit sur le chemin !*

*2. Dans l'angoisse et les périls, le doute,
Quand la nuit du désespoir te recouvre.
Si devant la gravité de tes fautes
La pensée du jugement te tourmente :*

*3. Si ton âme est envahie de colère,
Jalousie et trahison te submergent.
Si ton cœur est englouti dans le gouffre,
Emporté par les courants de tristesse :*

*4. Elle se lève sur la mer, elle éclaire,
Son éclat et ses rayons illuminent.
Sa lumière resplendit sur la terre,
Dans les cieux et jusqu'au fond des abîmes.*

199 Danse de joie

Chant religieux

*Em D Em Bm
Danse de joie, danse pour ton Dieu,
G D Em Bm Em
Danse la ronde de sa joie. - (Bis)*

*Em D Em Bm
1. Comme David devant l'arche de Dieu, dansons
G D Em Bm Em
pour le Seigneur.*

*Em D Em Bm G D
Il est déjà au milieu de nous, le royaume
Em Bm Em de Dieu - .*

*2. Comme Marie chez Elisabeth, j'exalte de joie.
Car le Seigneur habite en moi et chante Alléluia !*

*3. Comme les bergers à Bethléem, glorifions le
Seigneur.*

Nous avons vu et entendu les merveilles de Dieu.

200 Debout resplendis

Chant religieux

*Em B7
1. Debout resplendis, car voici ta lumière,
B7 Em
Et sur toi la gloire du Seigneur. (Bis)
E Am
Lève les yeux et regarde au loin,
D B7
Que ton cœur tressaille d'allégresse.*

*Em B7
Voici tes fils qui reviennent vers toi,
B7 Em
Et tes filles portées sur la hanche.*

*E Am
Jérusalem, Jérusalem,
G B
Quitte ta robe de tristesse !
E Am
Jérusalem, Jérusalem,
Em B Em
Chante et danse pour ton Dieu !*

*2. Toutes les nations marcheront vers ta lumière,
Et les rois à ta clarté naissante. (Bis)
De nombreux troupeaux de chameaux te couvriront,
Les trésors des mers afflueront vers toi.
Ils viendront d'Epha, de Saba, de Qédar,
Faisant monter vers Dieu la louange.*

*3. Les fils d'étrangers rebâtiront tes remparts,
Et leurs rois passeront par tes portes. (Bis)
Je ferai de toi un sujet de joie,
On t'appellera « ville du Seigneur » ;
Les jours de ton deuil seront tous accomplis,
Parmi les nations tu me glorifieras.*

201 Jésus, toi qui a promis

Chant religieux

1. *Dm Am C* Jésus, toi qui as promis d'envoyer l'Esprit
Bb C7 F A ceux qui te prient,
Gm C F Ô Dieu, pour porter au monde ton feu,
Bb C Dm Voici l'offrande de nos vies.

202 Plus près de toi mon Dieu

Chant religieux

1. *Dm Gm* Plus près de toi mon Dieu, j'aimerais reposer :
C Gm6 C'est toi qui m'as créé, et tu m'as fait pour
A7 moi
Mon coeur est sans repos tant qu'il ne demeure en
A (bis)
2. *Dm Gm C* Qui donc pourra combler les - désirs de mon
F coeur,
Bb Gm6 Répondre à ma demande d'un amour
A4 A parfait ?
Dm Gm C Qui, sinon toi Seigneur, Dieu de toute bonté,
Bb Gm6 A4 A Toi l'amour absolu de toute éternité.

3. Mon âme a soif de toi, Dieu d'amour et de paix ;
Donne-moi de cette eau qui pourra m'abreuver.
Donne-moi ton Esprit, qu'il vienne en moi Seigneur,
Moi je t'offre mon coeur pour qu'il soit ta demeure.
4. Seigneur, sur cette terre, montre-moi ton amour ;
Sans toi à mes côtés, je ne fais que tomber.
Viens affermir en moi l'Esprit de charité,
Que je sache donner, aimer et pardonner.
5. Quand prendra fin ma vie, daigne me recevoir
En ton coeur ô Jésus dans la maison du Père.
Donne-moi de te voir et de te contempler,
De vivre en ton amour durant l'éternité.
-

203 Que vienne ton règne

Chant religieux

Em C G D4-3 Que vienne ton regne, que ton nom soit sanctifié.
G C Am C Sur la terre comme au ciel que ta volonté
D soit faite.
Em C G D4-3 Que coule en torrent ton esprit de vérité.

1. *Bm C Am F* Donne-nous ton espérance, ton amour, ta
D sainteté.
Bm7 C Am Qui pourrait nous séparer de ton amour
Em D immense ?
Bm C F C D Qui pourrait nous détourner de ta miséricorde ?
2. Tu habites nos louanges,
Tu inspires nos prières,
Nous attires en ta présence
Pour nous tourner vers nos frères.
3. Tu seras notre lumière,
Il n'y aura plus de nuit
Ton Nom sera sur nos lèvres,
De larmes, il n'y aura plus.
-

204 Tiens ma lampe allumée

Chant religieux

*Bm Em A
Tiens ma lampe allumée, la flamme est si fragile,
Ce soir je viens mendier ton pain, ton eau, ton huile.*
*Em F#
Tiens ma lampe allumée jusqu'à ton domicile,
Toi seul, peut me guider.*

1. Allume dans mon cœur quelque chose de vrai,
Quelque chose de Toi, que rien ne puisse éteindre,
*Em F#
Ni l'échec, ni la peur, ni le poids des années*
Et que puisse mon pas chercher à te rejoindre.
2. Allume dans mes yeux quelque chose de pur,
Quelque chose de Toi que rien ne puisse éteindre,
Ni le poids du présent, ni l'avenir peu sûr,
Et que dans mon regard ta clarté vienne poindre.
3. Allume dans mes mains quelque chose de doux,
Quelque chose de Toi que rien ne puisse éteindre
De petit, de discret, de brûlant, d'un peu fou,
Et que puissent mes bras savoir encore étreindre.
4. Allume dans ma vie quelque chose de beau,
Quelque chose de Toi que rien ne puisse éteindre,
Avec un goût d'amour et des rêves nouveaux,
Que puisse mon chemin parvenir à t'atteindre.

205 Tu fais ta demeure en nous

Chant religieux

*Tu es là présent, livré pour nous.
Toi le tout petit, le serviteur.
Toi, le Tout Puissant, humblement tu t'abaises.
Tu fais ta demeure en nous Seigneur.*

1. Le pain que nous mangeons, le vin que nous buvons, c'est ton corps et ton sang,
Tu nous livres ta vie, tu nous ouvres ton cœur,
tu fais ta demeure en nous Seigneur.
2. Par le don de ta vie,
tu désires aujourd'hui reposer en nos coeurs
Brûlé de charité, assoiffé d'être aimé,
tu fais ta demeure en nous Seigneur.
3. Unis à ton amour, tu nous veux
pour toujours ostensoris du Sauveur,
En notre humanité, tu rejoins l'égaré,
tu fais ta demeure en nous Seigneur.

206 Couronnée d'étoiles

Dannaud

*Em Am
Nous te saluons,
Ô toi notre Dame
Em C D
Marie, Vierge Sainte que drape le soleil
G Em Am D
Couronnée d'étoiles, la lune est sous tes pas
D7 B7 Em
En toi nous est donnée
Am Bm Em
L'aurore du Salut*

1. Marie Eve nouvelle et joie de ton Seigneur,
*C G Am D
Tu as donné naissance à Jésus le sauveur.*
*G D Em Bm
Par toi nous sont ouvertes, les portes du jardin*
*C Em Am Bm Em
Guide-nous en chemin, étoile du matin.*
2. Tu es restée fidèle, mère au pied de la croix,
Soutiens notre espérance et garde notre foi.
Du côté de ton fils, tu as puisé pour nous,
L'eau et le sang versés qui sauvent du péché.
3. Quelle fut la joie d'Eve lorsque tu es montée,
Plus haut que tous les anges, plus haut que les nuées,
Et quelle est notre joie, douce Vierge Marie
De contempler en toi la promesse de vie.
4. Ô Vierge immaculée, préservée du péché,
En ton âme en ton corps, tu entres dans les cieux.
Emportée dans la gloire, sainte reine des cieux,
Tu nous accueilleras, un jour auprès de Dieu.

207 Je veux chanter ton amour, Seigneur

Dannaud
louange

capo 3

C D
Je veux chanter ton amour, Seigneur,
Em Bm
Chaque instant de ma vie.
C D
Danse pour toi en chantant ma joie
Em Bm Em
Et glorifier ton nom.

1. Ton amour pour nous, est plus fort que tout
Em Bm
Et tu veux nous donner la vie,
C D
Nous embraser par ton Esprit.
Em Bm
Gloire à toi !
 2. Oui, tu es mon Dieu, tu es mon Seigneur,
Toi seul es mon libérateur,
Le rocher sur qui je m'appuie.
Gloire à toi !
 3. Car tu es fidèle, tu es toujours là,
Tout près de tous ceux qui te cherchent.
Tu réponds à ceux qui t'appellent.
Gloire à toi !
 4. Voici que tu viens, au milieu de nous,
Demeurer au coeur de nos vies
Pour nous mener droit vers le Père.
Gloire à toi !
 5. Avec toi, Seigneur, je n'ai peur de rien.
Tu es là sur tous mes chemins.
Tu m'apprends à vivre l'amour.
Gloire à toi !
-

208 Que ma bouche chante ta louange

Deboeuf
louange

1. De toi, Seigneur, nous attendons la vie,
F G C
Que ma bouche chante ta louange.
C F C
Tu es pour nous un rempart, un appui,
F G C
Que ma bouche chante ta louange.
F G Am
La joie du cœur vient de toi ô Seigneur,
F G C
Que ma bouche chante ta louange.
F G Am
Notre confiance est dans ton nom très saint !
F G C
Que ma bouche chante ta louange.

F C G Am
Sois loué Seigneur, pour ta grandeur,
F C G
Sois loué pour tous tes bienfaits.
F C G Am
Gloire à toi Seigneur, tu es vainqueur,
F C G
Ton amour inonde nos cœurs.
F G C
Que ma bouche chante ta louange.

2. Seigneur, tu as éclairé notre nuit,
Que ma bouche chante ta louange.
Tu es lumière et clarté sur nos pas,
Que ma bouche chante ta louange.
Tu affermis nos mains pour le combat,
Que ma bouche chante ta louange.
Seigneur tu nous fortifies dans la foi !
Que ma bouche chante ta louange.
 3. Tu viens sauver tes enfants égarés,
Que ma bouche chante ta louange.
Qui dans leur cœur espèrent en ton amour,
Que ma bouche chante ta louange.
Dans leur angoisse, ils ont crié vers toi,
Que ma bouche chante ta louange.
Seigneur tu entends le son de leur voix !
Que ma bouche chante ta louange.
 4. Des ennemis, toi tu m'as délivré,
Que ma bouche chante ta louange.
De l'agresseur, tu m'as fait triompher,
Que ma bouche chante ta louange.
Je te rends grâce au milieu des nations,
Que ma bouche chante ta louange.
Seigneur, en tout temps, je fête ton Nom !
Que ma bouche chante ta louange.
-

209 Je veux te dire Merci

Dominique Rigaldo

*C[#]7 F[#]m
Je veux te dire Merci
C[#]7 F[#]m
pour tout ce que tu donnes.
F[#]m E A
Merci pour la vie, pour les hommes.
D Bm
Pour chaque instant que tu façonne
C[#]7 F[#]m
Et pour ces gestes qui te nomment.
F[#]m Bm C[#]7
Merci pour ce que tu nous donnes*

1. Pour le regard posé
*D
Sur cet homme blessé
Pour ce regard donné
A
Qui vient le réchauffer
Bm F[#]m
Ce sourire qui naît
Bm F[#]m
Et vient l'illuminer*

Pour ces mains qui se serrent
Au delà des frontières
Ces mains hier colère
Qui se découvrent frères
Ce geste de lumière
Qui féconde nos terres

2. Pour le pas qui respire
*Un nouvel avenir
Le pas qui sait s'ouvrir
Et invite à partir
Comme une porte ouverte,
Un appel à renaître*

Pour cette envie de vivre
Cet appel à te suivre
Qui nous prend nous enivre
Et puis qui nous délivre
Page blanche du livre
Comme on quitte la rive

3. Pour toute la confiance
*Qui se vit en silence
Et s'offre en abondance
En signe d'espérance
Parce qu'elle est présence
Et porte la semence*

Pour la voix qui s'élève
Au secret de nos rêves
Pour ce chant sur nos lèvres
Qui jamais ne s'achève
Parole qui relève
Et nourrit de sa sève

210 Jubilez ! Criez de joie !

Frère Jean-Baptiste de la Sainte Famille
chant d'entrée

*Jubilez ! Criez de D joie ! Acclamez le Dieu trois fois G
Saint ! Em C
Venez le Bm D
prier dans la paix ; témoigner de son C
amour G
Jubilez ! Criez de F joie ! pour C Dieu notre G Dieu.*

1. Louez le Dieu de lumière
*Em D
Il nous arrache aux ténèbres
G D
Devenez en sa clarté
C D
Des enfants de sa lumière.*
 2. Ouvrez vous, ouvrez vos coeurs
*Au Dieu de miséricorde
Laissez-vous réconcilier
Laissez-vous transfigurer*
 3. Notre Dieu est tout amour
*Toute paix toute tendresse
Demeurez en son amour
Il vous comblera de Lui*
 4. À l'ouvrage de sa grâce
*Offrez toute votre vie
Il pourra vous transformer
Lui, le Dieu qui sanctifie.*
 5. Louange au Père et au Fils
*Louange à l'Esprit de gloire
Bienheureuse Trinité :
Notre joie et notre vie !*
-

211 Dans la joie

Glorious

Je suis dans la joie
A Bm
Une joie immense
Je suis dans l'allégresse
A Bm
Car mon Dieu m'a libéré
G D
Je suis dans la joie
A Bm
Une joie immense
Je suis dans l'allégresse
A Bm G D G D G D G D
Car mon Dieu m'a libéré

1. (bis) *Je chanterai de tout coeur*
A Bm
Les merveilles de Jésus mon Seigneur
G D
Il m'a ôté des ténèbres
A D
Il m'a délivré de tout péché
2. *Car mon Dieu est fidèle*
A Bm
Il ne m'abandonne jamais
G D
Je n'ai plus rien à craindre
A D
Car mon Dieu m'a libéré

Je suis dans la joie
A Bm
Une joie immense
Je suis dans l'allégresse
A Bm
Car mon Dieu m'a libéré

(G D A Bm G D A)
(Je Bm suis dans la joie G D A Bm G D A)

Je suis dans la joie
A Bm
Une joie immense
G D
Je suis dans l'allégresse
A D
Car mon Dieu m'a libéré

212 Contre vents et marées

Inconnu
autre

*Em C
Contre vents et marées, oser prendre le large
D Bm7
Oser tourner la page, vivre est à inventer
G G7
Contre vents et marées, se frotter aux orages
Am7 B7 B7
La vie comme un voyage où risquer c'est aimer*

1. Même si le ciel est triste
*Am7
Qu't'es seul sur la piste
B7
Ou l'dernier d'la liste
Em Bm7
Même si t'attends toujours
Am7
Que ce soit ton tour,
B7
Si tu cries "Au s'cours!"...
G D
N'oublie pas, n'oublie pas,
Em Bm
On est tous ensemble sur le même rafiot
G D
N'oublie pas, n'oublie pas,
C'est le même vent qui secoue ce bateau
C D
Le vent, le vent, le vent de la vie, le vent de
l'Esprit
Alors...
G D Em Bm7
Viens changer le paysage, Viens, repousser les
nuages
C
De tes yeux
Am B7
Peut naître le ciel bleu*

2. Pour ceux qui sont sans voix
Qui n'existent pas
Dont on ne veut pas
Pour ceux qui sont bannis
Chassés dans la nuit
Qui n'ont que leur cri...
N'oublie pas, n'oublie pas,
On est tous ensemble sur le même rafiot
N'oublie pas, n'oublie pas,
c'est le même vent qui secoue ce bateau
Le vent, le vent, le vent de la vie, le vent de
l'Esprit
Alors...
Viens dessiner un autre âge, Viens effacer les
naufrages
De ton rire
Peut naître l'avenir

3. Même si t'es fatigué
Que t'as mal aux pieds
Que t'en as assez
Même si, découragé,
Tu veux t'arrêter
Tu n'veux plus marcher...
N'oublie pas, on est tous ensemble sur le même rafiot
N'oublie pas, c'est le même vent qui secoue ce bateau
Le vent, le vent, le vent, le vent de la vie, le vent de
l'Esprit
Alors...
Viens vers de nouveaux rivages, Viens vers de
nouveaux visages
De ton cœur
Peut naître le bonheur

4. Pour ceux qu'ont tout perdu
Qui se sont battus
De leurs deux mains nues
Pour ceux qui n'ont plus rien
Qui s'en vont au loin
Qui n'ont que leur faim...
N'oublie pas, on est tous ensemble sur le même
raffiot
N'oublie pas, c'est le même vent qui
secoue ce bateau
Le vent, le vent, le vent, le vent de la vie, le vent de
l'Esprit
Alors...
Viens plus besoin de bagages
Viens inventer un partage
De tes mains
Peut naître le matin

213 Evenou Shalom

Inconnu

*Am
Evenou shalom alerhem !
Dm
Evenou shalom alerhem !
E Am
Evenou shalom alerhem !
B7 Am
Evenou shalom, shalom, shalom alerhem !
(Mêmes accords)*

1. Nous vous annonçons la paix. (×3)
Nous vous annonçons la paix, la paix, la paix de
Jésus !
2. Nous vous annonçons la joie. (×3)
Nous vous annonçons la joie, la joie, la joie de Jésus !
3. Nous vous annonçons l'amour. (×3)
Nous vous annonçons l'amour, l'amour, l'amour de
Jésus !
4. Nous vous annonçons la paix,... la joie,... l'amour.
Nous vous annonçons la paix, la joie, l'amour de
Jésus !

214 Voici que l'ange Gabriel (Angélus)

Inconnu

Em G D C B
Voici que l'ange Gabriel, devant la Vierge est
apparu,
Em G D
De toi va naître un enfant Dieu,
C B7 Em
Et tu l'appelleras Jésus.

1. De mon Seigneur j'ai tout reçu,
Em B7
Je l'ai servi jusqu'à ce jour,
G D
Qu'il fasse en moi sa volonté,
Em B7 Em
Je m'abandonne à son amour.

2. Et Dieu se fit petit enfant,
La Vierge lui donna son corps,
Il connut toute notre vie,
Nos humbles joies et notre mort !

Et son nom est Emmanuel

215 Me voici vers Toi

Jean-Jacques Juven
communion

C G
Me voici vers Toi
C
Comme on marche vers un *G* puits
Em C
Assoiffé de Toi
Am D
Assoiffé de cette vie
CD E4-7
Je viens puiser en *E4-7* Toi

1. Me voici pour un instant
F#m C#m
En silence devant Toi
D A
Me voici vers Toi
Em
Les bras tellement chargés
D C
Des soucis de ma journée
D Bm
Je les dépose en Toi
 2. Me voici les yeux fermés
les deux mains levées pour Toi
Me voici vers Toi
Je me laisse doucement
Habiter par ce moment
Je me repose en Toi
 3. Me voici en pleine vie
L'univers chante pour Toi
Me voici vers Toi
Le grand sourire d'un enfant
L'arbre, le pluie, l'océan
Tout me parle de Toi
 4. Me voici sur le chemin
Où je voyage avec Toi
Me voici vers Toi
Je t'écoute, je te suis
Ta parole me saisit
Je me découvre en Toi
 5. Me voici j'ouvre les mains
Je veux aimer comme Toi
Me voici vers Toi
Mais j'ai si peu à donner
Ce monde à tant de chantiers
Alors j'espère en Toi
-

216 Si la mer se déchaîne

Lelong

1. Si la mer se déchaîne, si le vent souffle fort,
Si la barque t'entraîne, n'aie pas peur de la mort.
(×2)

*Il n'a pas dit que tu coulerais,
Il n'a pas dit que tu sombrerais,
Il a dit : Allons de l'autre bord, allons de l'autre
bord.*

2. Si ton cœur est en peine, si ton corps est souffrant,
Crois en Jésus, Il t'aime, Il te donne sa paix. (×2)
3. Si un jour sur ta route, tu rencontres le mal,
Ne sois pas dans le doute, Dieu aime ses enfants.
(×2)

217 Ne rentrez pas chez vous comme avant

Lesbordes
chant final

capo 1

*Ne rentrez pas chez vous comme avant,
Ne vivez pas chez vous comme avant,
Changez vos coeurs, chassez vos peurs,
Vivez en hommes nouveaux.*

1. A quoi bon les mots si l'on ne s'entend pas,
A quoi bon les phrases si l'on ne s'écoute pas,
A quoi bon la joie si l'on ne partage pas,
A quoi bon la vie si l'on n'aime pas ?
2. Pourquoi une chanson si l'on ne chante pas,
Pourquoi l'espérance si l'on ne croit pas,
Pourquoi l'amitié si l'on n'accueille pas,
Pourquoi dire "amour", si l'on n'agit pas ?
3. Je vais repartir et je veux te prier,
Je vais repartir et je veux t'écouter,
Je vais repartir et je veux te chanter,
Je vais repartir et je veux t'annoncer.
-

218 Voici le corps et le sang du Seigneur

Marc Dannaud
communion

*Voici le corps et le sang du Seigneur
La coupe du salut et le pain de la vie.
Dieu immortel se donne en nourriture
Pour que nous ayons la vie éternelle.*

1. Au moment de passer vers le Père
Le Seigneur prit du pain et du vin
Pour que soit accompli le mystère - re
Qui apaise à jamais notre faim.
2. Dieu se livre lui-même en partage
Par amour pour son peuple affamé.
Il nous comble de son héritage
Afin que nous soyons rassasiés.
3. C'est la foi qui nous fait reconnaître
Dans ce pain et ce vin consacrés,
La présence de Dieu notre maître
Le Seigneur Jésus ressuscité.
4. Que nos langues sans cesse proclament
La merveille que Dieu fait pour nous ;
Aujourd'hui il allume une flamme,
Afin que nous l'aimions jusqu'au bout.
-

219 Psaume de la création

Patrick Richard

1. Par les cieux devant *Em Am* splendeur et majesté *D*
Par l'infiniment *Em Am* grand, l'infiniment petit *D*
Et par le firmament, ton manteau étoilé, *C*
Et par frère soleil, je veux crier :

G Mon Dieu, tu es D7 grand, tu es Em beau,
Dieu vivant, Dieu très C haut, tu es le
Dieu D d'amour;
G Mon Dieu, tu es D7 grand, tu es Em beau,
Dieu vivant, Dieu très C haut,
D4 D Dieu présent, G en toute création.

2. Par tous les océans et par toutes les mers
Par tous les continents et par l'eau des rivières
Par le feu qui te dit comme un buisson ardent,
Et par l'aile du vent, je veux crier :
3. Par toutes les montagnes et toutes les vallées
Par l'ombre des forêts et par les fleurs des champs
Par les bourgeons des arbres et l'herbe des prairies,
Par le blé en épis, je veux crier :
4. Par tous les animaux de la terre et de l'eau
Par le chant des oiseaux, par le chant de la vie
Par l'homme que tu fis juste moins grand que toi,
Et par tous ses enfants, je veux crier :
5. Par cette main tendue qui invite à la danse
Par ce baiser jailli d'un élan d'espérance
Par ce regard d'amour qui relève et réchauffe
Par le pain et le vin, je veux crier :
-

220 Laudato si

Saint François d'Assise

D Laudato si ô mi signore
Bm Laudato si ô mi signore
G Laudato si ô mi signore Em7
A4-3 Laudato si ô mi signore A7-5#

1. Loué sois-tu pour le jour et la nuit
Loué sois-tu pour le soleil qui luit
Loué sois-tu pour le ciel étoilé
Loué sois-tu pour la lune voilée
2. Loué sois-tu pour le rire d'un enfant
Loué sois-tu pour le moment présent
Loué sois-tu pour le pardon donné
Loué sois-tu pour l'amour retrouvé
3. Loué sois-tu pour le bateau qui part
Loué sois-tu pour les dernières amarres
Loué sois-tu quand on double le phare
Loué sois-tu pour ces grands au revoir
4. Loué sois-tu pour le chant des oiseaux
Loué sois-tu pour la fraîcheur de l'eau
Loué sois-tu pour la pluie et le vent
Loué sois-tu pour le soir qui descend
5. Loué sois-tu pour le sel des marais
Loué sois-tu pour l'odeur des forêts
Loué sois-tu pour la brume légère
Loué sois-tu pour le vent de la mer
6. Loué sois-tu tout le long du chemin
Loué sois-tu pour le vent du matin
Loué sois-tu pour la dernière veillée
Loué sois-tu pour le camp cet été !
-

221 Je n'ai d'autre désir

Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus

1. Je *Dm* n'ai d'autre désir *A*
Que de t'appartenir *Bb* *A*
Etre à *Dm* toi pour toujours *C*
Et livré à l'amour. *F* *A*
Je n'ai *Dm* d'autre désir *C* *F*
Que de *Gm* *A7* *Dm* t'appartenir.
2. Je n'ai d'autre secours
Que renaître à l'amour
Et soumettre ma vie,
Au souffle de l'esprit.
Je n'ai d'autre secours
Que renaître à l'amour.
3. Je n'ai d'autre espérance
Que m'offrir en silence,
Au don de ton amour
M'offrir jour après jour.
Je n'ai d'autre espérance
Que m'offrir en silence.
4. Je n'ai d'autre raison
Que l'amour de ton nom
Mon bonheur est de vivre
Ô Jésus pour te suivre.
Je n'ai d'autre raison
Que l'amour de ton nom.

222 Grandes et merveilleuses

Stuart Dauerman

Em *Am* *Em* *Am*
Grandes et merveilleuses sont toutes tes œuvres
Em *Am/F#* *Em* *B7*
O Seigneur notre Dieu tout-puissant
Em *Am* *Em* *Am* *Em*
Juste et véritable dans toute ta volonté
Bm *Em* *E7*
Toi le roi éternel.-

Am *D* *G* *C* *Am/F#*
Qui sur la terre et dans le ciel est semblable
B7
à toi ?

Am *D7* *G* *C* *Am* *B7*
Tu règnes sur tout l'univers, Dieu d'Israël

Em *Am* *Em* *Am*
Un jour devant toi tout genou fléchira

Em *Am/F#* *Em* *B7*
Toute langue te bénira

Em *Am* *Em* *Am* *Em* *Bm* *Em*
Alléluia, alléluia, allél - uia, amen.

(*B7 Em D G Am Em B7 Em* ($\times 2$))

Laï, laï, laï, laï, laï, laï, ...

223 Je viens vers toi, Jésus

Verbe de Vie
offertoire

1. Comme *C* *Dm* l'argile se laisse faire *F*
Entre les *Dm* mains agiles du potier, *Am*
Ainsi mon *C* *Dm* *Am* *F* âme se laisse faire,
Ainsi mon *Dm* cœur te cherche, toi mon *Am* Dieu.

Je viens *Em* *F* *Dm* *G*
Je viens vers *E* *Am* *Am*
Je viens vers *toi, Jésus.* ($\times 2$)

2. Comme une terre qui est aride,
Ainsi mon cœur désire ton eau vive.
Tu es la source qui désaltère :
Qui croit en toi n'aura plus jamais soif.

3. Comme un veilleur attend l'aurore
Ainsi mon âme espère en ta Parole.
Car ta Parole est une lampe,
Une lumière allumée sur mes pas.