

---

# Carnet de chanson

carnet de chant de la ville de Rueil-Malmaison

---

Version : 1.0.0

Date : 20 avril 2018

Auteurs : NDC

Web :

Mail : [mmouscadet@outlook.fr](mailto:mmouscadet@outlook.fr)



Dbolton <http://commons.wikimedia.org/wiki/User:Dbolton>

---

Créé avec le programme Songbook (<http://www.patacrep.com>)

## Index des chansons

### A

A horse with no name .....	126
Alexandrie, alexandra .....	53
Allumer le feu .....	67
Amsterdam .....	23
Armstrong .....	92
Astérix et Cléopâtre : Le pudding à l'arsenic ...	36
Au coeur de la planète .....	147
Au trente-et-un du mois d'Août .....	51
Avec ma tribu .....	140

### B

Belle .....	94
-------------	----

### C

Ca fait rire les oiseaux .....	31
Café .....	84
Californication .....	137
Ce rêve bleu .....	1
Cendrillon .....	110
Cette année là .....	54
Chanson pour l'Auvergnat .....	21
Chant de la promesse .....	153
Chant de la promesse (nouvelle version) .....	146
Chant des équipages .....	142
Chant des marais .....	43
Chantons pour passer le temps .....	44
Chevaliers de la table ronde .....	112
Cité cap .....	143
Clandestino .....	29
Comme un homme .....	90

### D

Dans ce monde qui avance .....	155
Dans la joie .....	156
Dans mon pays d'Espagne .....	45
Danse de joie .....	157
Debout les gars .....	4
Debout resplendis .....	158
Des couleurs sur mon chemin .....	144
Dès que le vent soufflera .....	99
Désolé pour hier soir .....	116
Du rhum, des femmes .....	108

### E

Elle a les yeux revolver .....	73
Elle descend de la montagne .....	46
Emmenez-moi .....	10
Encore un matin .....	61
Entendez-vous dans le feu .....	150
Envole-moi .....	62
Excuses de l'aspirant .....	151

### F

Fanchon .....	47
Farfadet, un nouveau monde .....	152
Femme libérée .....	38
Fleur d'épine .....	16
Foule sentimentale .....	109

### G

Graines de diversité .....	145
----------------------------	-----

### H

Hakuna Matata .....	76
Hallelujah .....	128
Hit the road .....	136
Hotel California .....	130
House of the rising sun .....	127

### I

Il changeait la vie .....	63
Il en faut peu pour être heureux .....	71
Il est libre Max .....	32
Il faut que je m'en aille (les retrouvailles) .....	3
Il jouait du piano debout .....	55
Imagine .....	133

### J

J'ai demandé à la Lune .....	70
J'veux du soleil .....	20
Je cherche fortune .....	48
Je m'en vais .....	119
Je ne suis pas un héros .....	14
Je t'emmène au vent .....	77
Je te donne .....	64
Jésus, toi qui a promis .....	159
Jeune et con .....	103
Julie, la petite olive .....	121

### L

L'aigle noir .....	15
L'air du vent .....	96
L'alphabet scout .....	149
L'amour brille sous les étoiles .....	75
L'aventurier .....	69
L'Aziza .....	12
L'homme de Cro-Magnon .....	113
L'hymne de nos campagnes .....	117
L'opportuniste .....	41
La ballade des gens heureux .....	74
La blanche hermine .....	106
La bohème .....	9
La caravane .....	141
La complainte du phoque en Alaska .....	17
La corrida .....	27
La hache Durandil .....	39
La jument de Michao .....	115
La maman des poissons .....	72
La montagne .....	42
La promesse (Gregoire et Jean-Jacques Goldman) .....	60
La Strasbourgeoise .....	82
La tribu de Dana .....	81
La tristitude .....	93
La valse à mille temps .....	24
La vie d'aventurier .....	40
Le galérien .....	88
Le lion est mort ce soir .....	98
Le matou .....	120
Le monde m'appelle .....	154
Le monsieur en chemise .....	148
Le pénitencier .....	68
Le petit âne gris .....	5
Le petit cheval .....	57
Le petit pain au chocolat .....	34
Le port de Tacoma .....	6
Le retour de Petrouchka .....	19
Le soldat belge .....	50

Le vent nous portera .....	91
Lemon tree .....	131
Les Champs-Élysées .....	33
Les copains d'abord .....	22
Les corons .....	11
Les lacs du Connemara .....	105
Les mystérieuses cités d'or .....	37
Les nuits parisiennes .....	78
Les prisons de Nantes .....	124
Les sunlights des tropiques .....	87
Libertà .....	95
Love .....	59

## *M*

Ma liberté .....	89
Macumba .....	80
Manatthan-Kaboul .....	100
Mélissa .....	30
Mistral gagnant .....	101
Mon fils, ma bataille .....	13
My lady d'Arbanville .....	139

## *N*

Nagawicka .....	56
Nathalie (mon amour des JMJ) .....	85
Né en 17 à leidenstadt .....	65
New York avec toi .....	111
No woman, no cry .....	134

## *O*

On écrit sur les murs .....	118
-----------------------------	-----

## *P*

Pas de boogie woogie .....	83
Pelot d'Hennebont .....	123
Petite Marie .....	28
Place des grands Hommes .....	26
Plus près de toi mon Dieu .....	160
Pokémon .....	97
Porque te vas .....	132
Poupine et Thierry .....	122
Prince Ali .....	2

## *Q*

Que vienne ton règne .....	161
Qui peut faire de la voile sans vent .....	49

## *R*

Raoul, le pitbull .....	86
-------------------------	----

## *S*

San Francisco .....	52
Santiano .....	7
Siffler sur la colline .....	35
Someone like you .....	125
Stewball .....	8
Sur le pont d'Avignon .....	114
Sur ma route .....	18

## *T*

The jungle book : I wanna be like you .....	129
The sounds of silence .....	138
Tiens ma lampe allumée .....	162
Toi + Moi .....	66
Ton invitation .....	79
Tout le bonheur du monde .....	107
Tu fais ta demeure en nous .....	163

## *U*

Ulysse .....	102
Un ami .....	58
Une chanson douce .....	104

## *V*

Vesoul .....	25
--------------	----

## *W*

Wonderwall .....	135
------------------	-----

## Index des auteurs

Adele .....	125	jungle, Le Livre de la .....	71
Aladdin .....	1, 2	Lapointe, Bobby .....	72
Allwright, Graeme .....	3	Lavoine, Marc .....	73
America .....	126	Lennon, John .....	133
Amplitude .....	140, 141, 142, 143, 144, 145	Lenorman, Gérard .....	74
Animals, The .....	127	lion, Le roi .....	75, 76
Aufray, Hugues .....	4, 5, 6, 7, 8	Louise Attaque .....	77, 78, 79
Aznavour, Charles .....	9, 10	Mader, Jean-Pierre .....	80
Bachelet, Pierre .....	11	Manau .....	81
Balavoine, Daniel .....	12, 13, 14	Marley, Bob .....	134
BANCON, E. AUDRAS et P. ....	146	militaire, Chant .....	82
Barbara .....	15	Mitchell, Eddy .....	83
Béart, Guy .....	16	Monsieur D., Oldelaf et .....	84, 85, 86
Beau Dommage .....	17	Montagne, Gilbert .....	87
Black M .....	18	Montand, Yves .....	88
blérôts de R.A.V.E.L, Les .....	19	Moustaki, Georges .....	89
bonheur, Au petit .....	20	Mulan .....	90
BOUREL, Hubert .....	147	Noir Désir .....	91
Brassens, Georges .....	21, 22	Nougaro, Claude .....	92
Brel, Jacques .....	23, 24, 25	Oasis .....	135
Bruel, Patrick .....	26	Oldelaf .....	93
Buckley, Jeff .....	128	Paris, Notre-Dame de .....	94
Cabrel, Francis .....	27, 28	Pep's .....	95
Chao, Manu .....	29	Pocahontas .....	96
Clerc, Julien .....	30	Pokémon .....	97
compagnie créole, La .....	31	Pow Wow .....	98
Cristiani, Hervé .....	32	Ray Charles .....	136
Dassin, Joe .....	33, 34, 35	Red Hot Chili Peppers .....	137
Dessins Animés .....	36, 37, 129	religieux, Chant .....	157, 158, 159, 160, 161, 162, 163
Dingler, Cookie .....	38	Renaud .....	99, 100, 101
Donjon de Naheulbeuk, Le .....	39, 40	Ridan .....	102
Durand, Marc .....	148	Saez, Damien .....	103
Dutronc, Jacques .....	41	Salvador, Henri .....	104
Eagles .....	130	Sardou, Michel .....	105
Ferrat, Jean .....	42	Servat, Gilles .....	106
Folklore .....	43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 149	Sevin, Jacques .....	153
Folkore .....	150, 151	Simon & Garfunkel .....	138
Fool's Garden .....	131	Sinsémilia .....	107
Forestier, Maxime Le .....	52	Soldat Louis .....	108
François, Claude .....	53, 54	Souchon, Alain .....	109
Gall, France .....	55	Stevens, Cat .....	139
Galou, Jacky .....	56	Téléphone .....	110, 111
Georges, Brassens .....	57	Tempo .....	154
Gianadda, Jean-Claude .....	58	Traditionnel .....	112, 113, 114
Gianadda, Jean-claude .....	59	Tri Yann .....	115
Glorious .....	156	Tryo .....	116, 117
Goldman, Gregoire et Jean-Jacques .....	60	United, Kids .....	118
Goldman, Jean-Jacques .....	61, 62, 63, 64, 65	Valentin, H. Bourel et ML. ....	155
Grégoire .....	66	Vianney .....	119
Halliday, Johnny .....	67	Waring, Steve .....	120
Hallyday, Johnny .....	68	Wiggles, Les .....	121, 122
Indochine .....	69, 70	Yann, Tri .....	123, 124
Jeanette .....	132		
Jourdier, Jean .....	152		

# Accords de guitare

C								
C# = D <sup>b</sup>								
D								
D# = E <sup>b</sup>								
E								
F								
F# = G <sup>b</sup>								
G								
G# = A <sup>b</sup>								
A								
A# = B <sup>b</sup>								
B								

Accordage standard : E A D G B E

### 3 Chants français

#### 1 Ce rêve bleu Aladdin

1. (Aladdin :)

$\overset{D}{\text{Je}} \text{ vais t'offrir un } \overset{G/B}{\text{Monde}}$   
 $\overset{A/C\#}{\text{Aux milles et une splendeurs}}$   
 $\overset{Em/G}{\text{Dis}} \text{ moi } \overset{Bm}{\text{princesse, n'as-tu}} \overset{Bm/A}{\text{jamais}} \text{ } \overset{G}{\text{laissé}}$   
 $\overset{D}{\text{parler ton cœur}}$   
 $\overset{D}{\text{Je}} \text{ vais ouvrir tes yeux}$   
 $\overset{G/B}{\text{Aux délices et aux merveilles}}$   
 $\overset{Em/G}{\text{De}} \text{ ce voyage en plein } \overset{Bm}{\text{ciel au}} \overset{Bm/A}{\text{pays}} \overset{G}{\text{du rêve}}$   
 $\overset{D}{\text{bleu}}$   
 $\overset{D}{\text{Ce}} \text{ rêve } \overset{A}{\text{bleu}}$   
 $\overset{A}{\text{C'est un nouveau monde en}} \overset{A7}{\text{couleur}} \overset{D(add9)}{\text{}}$   
 $\overset{D}{\text{Où}} \text{ personne ne } \overset{G}{\text{nous dit}}$   
 $\overset{D/F\#}{\text{C'est interdit}}$   
 $\overset{Bm7}{\text{De croire}} \overset{E7}{\text{encore au bonheur}}$   $\overset{G/A}{\text{}}$

2. (Jasmine :)

$\overset{G/A}{\text{Ce}} \text{ rêve } \overset{A}{\text{bleu,}}$   
 $\overset{A}{\text{Je n'y crois pas; c'est}} \overset{F\#7/A\#}{\text{merveilleux}}$   $\overset{Bm}{\text{}}$   
 $\overset{D7}{\text{Pour moi c'est}} \overset{G}{\text{fabuleux}}$   $\overset{D/F}{\text{}}$   
 $\overset{G}{\text{Quand dans les cieux}}$   
 $\overset{Bm7}{\text{Nous}} \overset{E7/4}{\text{partageons}} \overset{C}{\text{ce rêve}} \overset{A7/4}{\text{bleu}} \overset{D}{\text{à deux}}$

3. (Ensemble :)

$\overset{F}{\text{Sous le ciel de Cristal}}$   
 $\overset{C/E}{\text{Je me sens si légère}}$   
 $\overset{Gm/Bb}{\text{Je}} \overset{A7/4}{\text{vire,}} \overset{A7}{\text{délire et}} \overset{Dm}{\text{chavire}}$   
 $\overset{Dm/C}{\text{dans}} \overset{Bb}{\text{un océan}} \overset{F}{\text{d'étoiles}}$   
 $\overset{C}{\text{Ce rêve}} \overset{F}{\text{bleu}}$   
 $\overset{C}{\text{C'est un voyage fabuleux}}$   
 $\overset{Bb}{\text{Je suis montée trop}} \overset{F/A}{\text{haut, allée trop}} \overset{Bb}{\text{loin}}$   $\overset{F/A}{\text{}}$   
 $\overset{Dm}{\text{Je}} \overset{G7/4}{\text{ne peux}} \overset{Bb/C}{\text{plus retourner d'où je}} \overset{C}{\text{viens,}}$   
 $\overset{F}{\text{sur les chevaux du vent}}$

$\overset{F7/C}{\text{Naviguons dans}} \overset{Bb}{\text{le temps,}} \overset{F/A}{\text{infiniment}}$   $\overset{Bb}{\text{}}$   $\overset{F/A}{\text{}}$   
 $\overset{Dm}{\text{Et vivons ce}} \overset{G7}{\text{rêve}} \overset{E}{\text{merveilleux}}$   $\overset{C7}{\text{}}$   $\overset{Dm}{\text{}}$   $\overset{F/C}{\text{}}$   
 $\overset{Bb}{\text{Ce rêve Bleu}} \text{ (x2)}$   
 $\overset{F/A}{\text{Aux milles nuits}} \text{ (x2)}$   $\overset{G7/4}{\text{}}$   
 $\overset{F/A}{\text{Qui durera}}$   $\overset{Bb}{\text{}}$   
 $\overset{C7/4}{\text{Pour toi et}} \overset{F}{\text{Moi}}$   
 $\overset{F}{\text{Toute la vie}}$

---

## 2 Prince Ali

Aladdin

1. <sup>Am</sup>Bande de veinards, <sup>E7</sup>dégagez l'bazar !  
<sup>Am</sup>Et vous allez voir, c'que vous allez voir.  
<sup>Am</sup>Venez applaudir, <sup>Dm</sup>acclamer la Superstar !  
<sup>B7</sup>Fêtez ce grand jour, clochettes et tambours !  
<sup>E7</sup>Venez adorer l'idole !
2. Prince Ali, <sup>Am</sup>sa Seigneurie, <sup>F7(dim)</sup>Ali Ababoua.  
<sup>A</sup>A genoux, <sup>A7</sup>prosternez-vous, <sup>Dm</sup>soyez ravis !  
<sup>E7</sup>Pas de panique, on se <sup>Am</sup>calme !  
<sup>C7</sup>Criez : " Vive Ali, <sup>F</sup>Salam !" <sup>E7</sup>  
<sup>B7</sup>Venez voir le plus beau spectacle d'Arabie !
3. Prince Ali, <sup>Am</sup>plus fort que <sup>F7(dim)</sup>lui, je n'en  
<sup>Am</sup>connais pas,  
<sup>A</sup>Qui vous <sup>A7</sup>porte d'Abu Dhabi à bout de <sup>Dm</sup>bras.  
<sup>E7</sup>Il a vaincu une armée,  
<sup>C7</sup>Tout <sup>F</sup>seul avec son épée !  
<sup>B7</sup>La <sup>E7</sup>terreur des ennemis, c'est Prince Ali <sup>Am</sup> !
4. Il a <sup>Dm6</sup>cent trois chameaux et chamelles, <sup>Am</sup>  
<sup>Dm6</sup>Des caravanes de paons qui s'avanent <sup>Am</sup>  
<sup>Dm6</sup>Des gorilles qu'ils protègent de leurs <sup>Am</sup>ailes.  
<sup>F</sup>Ce zoo est un souk, <sup>F</sup>corne de bouc !  
<sup>B7</sup>C'est une <sup>E</sup>super ménagerie !
5. Prince Ali, <sup>Bbm</sup>oui, c'est bien <sup>F#7(dim)</sup>lui, Ali  
<sup>Bbm</sup>Ababoua !  
<sup>Bb</sup>Quel physique ! C'est magnifique ; il est charmant. <sup>Bb7</sup> <sup>Ebm</sup>  
<sup>F7</sup>Il y a <sup>Bbm</sup>du monde au balcon,  
<sup>C#7</sup>Moi, <sup>F#</sup>j'ai du voile au menton.  
<sup>C7</sup>Et tout le monde s'évanouit pour Prince Ali. <sup>F7</sup> <sup>Bbm</sup>
6. Venez <sup>Ebm6</sup>voir ses deux cents singes persans, <sup>Bbm</sup>  
<sup>Ebm6</sup>C'est payant, <sup>Bbm</sup>et pourtant, c'est gratuit.  
<sup>Ebm6</sup>Serviteurs et esclaves travaillent <sup>Bbm</sup>pour lui,  
<sup>F#</sup>Fiers de le servir, c'est le plus grand,  
<sup>F#</sup>On lui obéit, et chacun <sup>C7</sup>donnerait sa vie,  
<sup>F</sup>Pour Ali ... vive Ali <sup>F#7</sup>

7. (En accélérant :)

<sup>Bm</sup>Prince Ali, <sup>G7</sup>oui, c'est bien <sup>F#7</sup>lui, <sup>Bm</sup>Ali Ababoua,  
<sup>B</sup>Est ici <sup>B7</sup>pour votre fille <sup>Em</sup>si jolie.  
<sup>C#m7</sup>Voilà <sup>F#</sup>pourquoi, <sup>Bm</sup>en cortège,  
<sup>D7</sup>Cet <sup>G</sup>amoureux vous assiège.  
<sup>C#7</sup>Avec <sup>Em7</sup>trente éléphants qui jouent les acrobates,  
<sup>Em7</sup>Des ours et puis des lions, au son du cliron.  
<sup>Bm</sup>Ses quarante fakirs, <sup>Bm/A</sup>  
<sup>G#m7</sup>Sa batterie de chefs,  
<sup>G7</sup>Ses oiseaux qui crient,  
<sup>Bm/F#</sup>Faites place !!  
<sup>F#7(aug)</sup>Au Prince A <sup>F#7</sup>- <sup>Bm</sup>li !

---

---

### 3 Il faut que je m'en aille (les retrouvailles)

Graeme Allwright

1. <sup>C</sup> Le temps est loin <sup>C</sup> de nos vingt ans,  
<sup>C7</sup> des coups de poing <sup>F</sup> des coups de sang <sup>C</sup>  
<sup>C</sup> Mais qu'à cela ne tienne c'est pas fini,  
<sup>C</sup> on peut chanter, quand le verre est bien rempli. <sup>G7</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>

<sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
*Buvons encore une dernière fois,*  
<sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
*À l'amitié, l'amour, la joie*  
<sup>C</sup> <sup>G7</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>  
*On a fêté nos retrouvailles,*  
<sup>C</sup>  
*Ça me fait de la peine*  
<sup>C</sup> <sup>G7</sup> <sup>C</sup>  
*Mais il faut que je m'en aille.*

2. <sup>C</sup> Et souviens-toi de cet été, <sup>C</sup>  
<sup>C7</sup> La première fois qu'on s'est saoulé <sup>C</sup>  
<sup>C</sup> Tu m'as ramené à la maison, <sup>C</sup>  
<sup>C</sup> En chantant, on marchait à reculons. <sup>G7</sup> <sup>G</sup>

3. <sup>C</sup> Je suis parti changer d'étoile, <sup>C</sup>  
<sup>C7</sup> Sur un navire j'ai mis la voile <sup>C</sup>  
<sup>C</sup> Pour n'être plus qu'un étranger, <sup>C</sup>  
<sup>C</sup> Ne sachant plus très bien où il allait. <sup>G7</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>

4. <sup>C</sup> Je t'ai raconté mon mariage, <sup>C</sup>  
<sup>C7</sup> À la mairie d'un p'tit village <sup>C</sup>  
<sup>C</sup> Je rigolais dans mon plastron, <sup>C</sup>  
<sup>C</sup> Quand le maire essayait de prononcer mon nom. <sup>G7</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>

5. <sup>C</sup> Je n't'ai pas écrit toutes ces années, <sup>C</sup>  
<sup>C7</sup> Et toi aussi tu es marié <sup>C</sup>  
<sup>C</sup> T'as trois enfants à faire manger, <sup>C</sup>  
<sup>C</sup> Moi j'en ai cinq si ça peut te consoler. <sup>G7</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>
- 

---

### 4 Debout les gars

Hugues Aufray

Le meilleur de Hugues Aufray

1. <sup>Am</sup> Cette montagne que tu vois  
<sup>G</sup> On en viendra à bout les gars <sup>C</sup>  
<sup>Am</sup> Un bulldozer et deux cents bras  
<sup>G</sup> Et passera la route <sup>Am</sup>

*Debout les gars, réveillez-vous*  
*Il va falloir en mettre un coup*  
*Debout les gars, réveillez-vous*  
*On va au bout du monde*

2. Il ne faut pas se dégonfler  
Devant des tonnes de rochers  
On va faire un 14 juillet  
À coups de dynamite
3. Encore un mètre et deux et trois  
En mille-neuf-cent-quatre-vingt-trois  
Tes enfants seront fiers de toi  
La route sera belle
4. Il nous arrive parfois le soir  
Comme un petit coup de cafard  
Mais ce n'est qu'un peu de brouillard  
Que le soleil déchire
5. Les gens nous prenaient pour des fous  
Mais nous on passera partout  
Et nous serons au rendez-vous  
De ceux qui nous attendent
6. Et quand tout sera terminé  
Il faudra bien se séparer  
Mais on n'oubliera jamais jamais  
Ce qu'on a fait ensemble
-



---

## 5 Le petit âne gris

Hugues Aufray

*La Terre est si belle*

1. <sup>Em</sup>Écoutez cette histoire, que <sup>D</sup>l'on m'a racontée <sup>Em</sup>  
<sup>D</sup>Du fond de ma mémoire, je vais vous la chanter <sup>Em</sup>  
<sup>G</sup>Elle se passe en Provence, au milieu des moutons <sup>D</sup>  
<sup>Em</sup>Dans le sud de la France, au pays des santons (×2)
  2. Quand il vint au domaine, y'avait un beau troupeau  
Les étables étaient pleines, de brebis et d'agneaux  
Marchant toujours en tête, aux premières lueurs  
Pour tirer sa charrette, il mettait tout son cœur (×2)
  3. Au temps des transhumances, il s'en allait heureux  
Remontant la Durance, honnête et courageux  
Mais un jour à Marseille, des messieurs sont venus  
La ferme était bien vieille, alors on l'a vendue (×2)
  4. Il resta au village, tout le monde l'aimait bien  
Vaillant malgré son âge, et malgré son chagrin  
Image d'évangile, vivant d'humilité  
Il se rendait utile, auprès du cantonnier (×2)
  5. Cette vie honorable, un soir s'est terminée  
Dans le fond d'une étable, tout seul il s'est couché  
Pauvre bête de somme, il a fermé ses yeux  
Abandonné des hommes, il est mort sans adieux (×2)
  6. mm ... mm ... mm  
Cette chanson sans gloire, vous racontait la vie  
Vous racontait l'histoire, d'un petit âne gris (×2)
- 

---

## 6 Le port de Tacoma

Hugues Aufray

1. <sup>G</sup>C'est dans la cale qu'on met les rats, houla <sup>D</sup>la houla,  
<sup>G</sup>C'est dans la cale qu'on met les rats, houla <sup>D7</sup>la <sup>G</sup>houla.  
  

<sup>G</sup>*Parés à virer,*  
<sup>C</sup>*Les gars, faudrait déhaler.*  
<sup>G</sup>*On se repos'ra quand on arrivera*  
<sup>D</sup>*Dans le port de Tacoma.*
  2. C'est dans la mer qu'on met les mâts, houla la houla,  
C'est dans la mer qu'on met les mâts, houla houlala.
  3. C'est dans la pipe qu'on met l'tabac, houla la houla,  
C'est dans la pipe qu'on met l'tabac, houla houlala.
  4. C'est dans la gueule qu'on se met l'tafia, houla la  
houla,  
C'est dans la gueule qu'on se met l'tafia, houla  
houlala.
  5. Mais les filles, ça s'met dans les bras, houla la houla,  
Mais les filles, ça s'met dans les bras, houla houlala.
-

## 7

## Santiano

Hugues Aufray

La Terre est si belle

1. C'est un fameux trois mâts  
 Fin comme un oiseau  
 Hissez ho! Santiano!  
 Dix-huit nœuds, quatre-cents tonneaux  
 Je suis fier d'y être matelot

*Tiens bon la vague et tiens bon le vent*  
*Hissez ho! Santiano!*  
*Si Dieu veut, toujours droit devant*  
*Nous irons jusqu'à San Francisco*

2. Je pars pour de longs mois  
 En laissant Margot  
 Hissez ho! Santiano!  
 D'y penser, j'en ai le cœur gros  
 En doublant les feux de Saint-Malo
3. On prétend que là-bas  
 L'argent coule à flot  
 Hissez ho! Santiano!  
 On trouve l'or  
 Au fond des ruisseaux  
 J'en ramènerai plusieurs lingots
4. Un jour, je reviendrai  
 Chargé de cadeaux  
 Hissez ho! Santiano!  
 Au pays, j'irai voir Margot  
 À son doigt, je passerai l'anneau

*Tiens bon le cap et tiens bon le flot*  
*Hissez ho! Santiano!*  
*Sur la mer qui fait le gros dos*  
*Nous irons jusqu'à San Francisco*

## 8

## Stewball

Hugues Aufray

La Terre est si belle

1. Il s'appelait Stewball  
 C'était un cheval blanc  
 Il était mon idole  
 Et moi j'avais dix ans
2. Notre pauvre père  
 Pour acheter ce pur-sang  
 Avait mis dans l'affaire  
 Jusqu'à son dernier franc
3. Il avait dans la tête  
 D'en faire un grand champion  
 Pour liquider nos dettes  
 Et payer la maison
4. Il croyait à sa chance  
 Il engagea Stewball  
 Par un beau dimanche  
 Au grand prix de Saint-Paul
5. « Je sais, dit mon père  
 Que Stewball va gagner »  
 Mais après la rivière  
 Stewball est tombé
6. Quand le vétérinaire  
 D'un seul coup l'acheva  
 Je vis pleurer mon père  
 Pour la première fois
7. Il s'appelait Stewball  
 C'était un cheval blanc  
 Il était mon idole  
 Et moi j'avais dix ans

capo 3

1. Je vous parle d'un temps  
 Que les moins de vingt ans  
 Ne peuvent pas connaître.  
 Montmartre en ce temps-là  
 Accrochait ces lilas  
 Jusque sous nos fenêtres  
 Et si l'humble garni  
 Qui nous servait de nid  
 Ne payait pas de mine,  
 C'est là qu'on s'est connus  
 Moi qui criais famine  
 Et toi qui posais nue  
 La bohème, la bohème, ça voulait dire, on  
 est heureux  
 La bohème, la bohème, nous ne  
 mangions qu'un jour sur deux. -

2. Dans les cafés voisins,  
 Nous étions quelques-uns  
 Qui attendions la gloire.  
 Et bien que miséreux,  
 Avec le ventre creux,  
 Nous ne cessions d'y croire  
 Et quand quelque bistro  
 Contre un bon repas chaud  
 Nous prenait une toile,  
 Nous récitons des vers  
 Groupés autour du poêle  
 En oubliant l'hiver

La bohème, la bohème, ça voulait dire tu es jolie  
 La bohème, la bohème. Et nous avons tous du génie.

3. Souvent il m'arrivait  
 Devant mon chevalet  
 De passer des nuits blanches,  
 Retouchant le dessin  
 De la ligne d'un sein,  
 Du galbe d'une hanche.  
 Et ce n'est qu'au matin  
 Qu'on s'asseyait enfin  
 Devant un café-crème,  
 Epuisés, mais ravis.  
 Fallait-il que l'on s'aime  
 Et qu'on aime la vie !

La bohème, la bohème, ça voulait dire « on a vingt  
 ans »

La bohème, la bohème. Et nous vivions de l'air du  
 temps

4. Quand au hasard des jours,  
 Je m'en vais faire un tour  
 À mon ancienne adresse,  
 Je ne reconnais plus  
 Ni les murs, ni les rues  
 Qui ont vu ma jeunesse.  
 En haut d'un escalier,  
 Je cherche l'atelier  
 Dont plus rien ne subsiste.  
 Dans son nouveau décor,  
 Montmartre semble triste  
 Et les lilas sont morts

La bohème, la bohème, on était jeunes, on était fous.  
 La bohème, la bohème, ça ne veut plus rien dire du  
 tout

1. Vers les docks où le poids et l'ennui

Me courbent le dos-

Ils arrivent le ventre alourdi  
De fruits, les bateaux

Ils viennent du bout du monde  
Apportant avec eux

Des idées vagabondes  
Aux reflets de ciels bleus  
De mirages

Traînant un parfum poivré  
De pays inconnus

Et d'éternels étés  
Où l'on vit presque nus  
Sur les plages

Moi qui n'ai connu toute ma vie  
Que le ciel du Nord

J'aimerais débarbouiller ce gris  
En virant de bord

*Em-menez-moi au bout de la terre  
Emmenez-moi au pays des merveilles  
Il me semble que la misère  
Serait moins pénible au soleil*

2. Dans les bars à la tombée du jour  
Avec les marins  
Quand on parle de filles et d'amour  
Un verre à la main

Je perds la notion des choses  
Et soudain ma pensée  
M'enlève et me dépose  
Un merveilleux été  
Sur la grève

Où je vois tendant les bras  
L'amour qui comme un fou  
Court au devant de moi  
Et je me pends au cou  
De mon rêve

Quand les bars ferment que les marins  
Rejoignent leur bord  
Moi je rêve encore jusqu'au matin  
Debout sur le port

3. Un beau jour sur un rafiot craquant  
De la coque au pont  
Pour partir je travaillerai dans  
La soute à charbon

Prenant la route qui mène  
À mes rêves d'enfant  
Sur des îles lointaines  
Où rien n'est important  
Que de vivre

Où les filles alanguies  
Vous ravissent le cœur  
En tressant m'a t'on dit  
De ces colliers de fleurs  
Qui enivrent

Je fuirai laissant là mon passé  
Sans aucun remords  
Sans bagage et le cœur libéré  
En chantant très fort

---

## 11 Les corons

Pierre Bachelet

Au <sup>C</sup> nord, <sup>G</sup> c'étaient les <sup>C</sup> corons  
La <sup>G</sup> terre <sup>G7</sup> c'était le <sup>Am</sup> charbon  
Le <sup>F</sup> ciel <sup>G</sup> c'était l'horizon <sup>C</sup>  
Les <sup>Dm</sup> hommes <sup>E7</sup> des mineurs de fond <sup>Am</sup>

1. Nos <sup>Am</sup> fenêtres donnaient sur des fenêtres semblables <sup>G</sup>  
Et la pluie mouillait mon cartable <sup>Am</sup>  
Et mon père en rentrant avait les yeux si bleus <sup>G</sup>  
Que je croyais voir le ciel bleu <sup>C</sup>  
J'apprenais mes leçons, la joue contre son bras <sup>G</sup>  
Je crois qu'il était fier <sup>Dm</sup> de moi <sup>Am</sup>  
Il était généreux comme ceux du pays <sup>G</sup>  
Et je lui dois ce que je suis <sup>G7</sup>
  2. Et c'était mon enfance, et elle était heureuse  
Dans la buée des lessiveuses  
Et j'avais des terrils à défaut de montagnes  
D'en haut je voyais la campagne  
Mon père était "gueule noire" comme l'étaient ses  
parents  
Ma mère avait les cheveux blancs  
Ils étaient de la fosse, comme on est d'un pays  
Grâce à eux je sais qui je suis
  3. Y avait à la mairie le jour de la kermesse  
Une photo de Jean Jaures  
Et chaque verre de vin était un diamant rose  
Posé sur fond de silicose  
Ils parlaient de 36 et des coups de grisou  
Des accidents du fond du trou  
Ils aimaient leur métier comme on aime un pays  
C'est avec eux que j'ai compris
-

# 12

## L'Aziza Daniel Balavoine *Sauver l'amour*

capo 1



intro : A D G A (×2)

- <sup>A</sup>  
 Petite rue de <sup>D</sup>Casbah  
<sup>G</sup>  
 Au milieu de Casa  
 Petite brune enroulée d'un drap  
 Court autour de moi  
  
 Ses yeux remplis de pourquoi  
 Cherchent une réponse en moi  
 Elle veut vraiment que rien ne soit sûr  
 Dans tout ce qu'elle croit

<sup>A</sup>  
 (Oh oh oh oh oh)  
<sup>A</sup>  
 Ta couleur et tes mots tout me va <sup>Bm</sup>  
<sup>G</sup>  
 Que tu vives ici ou là-bas <sup>A</sup>  
<sup>G</sup> A  
<sup>A</sup> <sup>Bm</sup>  
 Danse avec moi  
<sup>G</sup>  
 Si tu crois que ta vie est là <sup>A</sup>  
<sup>E</sup>  
 Ce n'est pas un problème pour moi, oh oh <sup>Em7</sup> <sup>F#7</sup>  
<sup>Bm</sup> <sup>G</sup> <sup>A</sup>  
 L'Aziza, je te veux si tu veux de moi

pont : A D G A

- Et quand tu marches le soir  
 Ne trembles pas  
 Laisse glisser les mauvais regards  
 Qui pèsent sur toi  
  
 L'Aziza ton étoile jaune c'est ta peau  
 Tu n'as pas le choix  
 Ne la porte pas comme on porte un fardeau  
 Ta force c'est ton droit

refrain

pont : A D G A (×2)

solo

<sup>A</sup> <sup>Bm</sup> <sup>G</sup> <sup>A</sup>  
 L'Aziza, ta couleur tes mots tout me va  
<sup>G</sup> A  
<sup>A</sup> <sup>Bm</sup>  
 Danse avec moi  
<sup>G</sup> <sup>A</sup>  
 Que tu vives ici ou là-bas  
<sup>E</sup> <sup>Em7</sup> <sup>F#7</sup>  
 Ce n'est pas un problème pour moi, oh oh  
<sup>Bm</sup> <sup>G</sup> <sup>A</sup>  
 L'Aziza, je te veux si tu veux de moi  
<sup>Bm</sup> <sup>G</sup> <sup>A</sup>  
 L'Aziza, si tu crois que ta vie est là  
<sup>E</sup> <sup>Em7</sup> <sup>F#7</sup>  
 Il n'y a pas de loi contre ça, oh oh  
<sup>Bm</sup> <sup>G</sup> <sup>A</sup>  
 L'Aziza, fille enfant du prophète roi

pont : A D G A

refrain

## 13 Mon fils, ma bataille Daniel Balavoine

---

# 14 Je ne suis pas un héros

Daniel Balavoine

1. <sup>A</sup> Les coups de poing dans l'âme, le froid de la lame  
qui court  
<sup>B</sup> Chaque jour me pousse un peu plus vers la <sup>F#</sup> fin  
<sup>A</sup> Quand je monte sur scène comme on prend le dernier  
<sup>E</sup> train  
<sup>A</sup> Même les soirs de drame, il faut trouver la flamme  
qui brûle  
<sup>B</sup> Pour toucher les femmes qui me tendent les <sup>F#</sup> mains  
<sup>A</sup> Qui me crient qu'elles m'aiment et dont je ne sais  
<sup>E</sup> rien  
<sup>G#</sup> C'est pour ça qu'aujourd'hui je suis fatigué  
C'est pour ça qu'aujourd'hui je voudrais crier
- Je n'suis pas <sup>C#m</sup> un héros, mes faux-pas <sup>A</sup> me collent à  
la peau  
Je n'suis pas <sup>F#</sup> un héros, faut pas croire ce <sup>A</sup> que  
disent les journaux  
Je n'suis pas <sup>B</sup> un héros, un héros <sup>E</sup> <sup>G#</sup>  
Je n'suis pas <sup>C#m</sup> un héros, mes faux-pas <sup>A</sup> me collent à  
la peau  
Je n'suis pas <sup>F#</sup> un héros, faut pas croire ce <sup>A</sup> que  
disent les journaux  
Je n'suis pas <sup>B</sup> un héros, un héros <sup>E</sup> <sup>G#</sup>*
2. <sup>A</sup> Quand les cris de femmes, s'accrochent à mes larmes  
je sais  
<sup>B</sup> Que c'est pour m'aider à porter tous mes <sup>F#</sup> chagrins  
<sup>A</sup> Je sais qu'elles rêvent mais ça leur fait du bien <sup>E</sup>  
<sup>A</sup> coups de pieds dans l'âme, j'ai trouvé la trame  
qu'il faut  
<sup>B</sup> Mais pour mourir célèbre il ne faut rien emporter <sup>F#</sup>  
<sup>A</sup> Que ce que les autres n'ont pas voulu garder <sup>E</sup>
3. Je n'suis pas <sup>A</sup> un héros. Je n'suis pas <sup>A</sup> un héros  
<sup>D</sup> Un héros un héros <sup>E</sup> <sup>D</sup> Je n'suis pas <sup>A</sup> un héros
-

---

## 15 L'aigle noir

Barbara  
*L'aigle noir*

1.  $\overset{F}{\text{Un beau jour ou peut-être}} \overset{C}{\text{une nuit}}$   
 $\overset{Gm}{\text{Près d'un lac, je m'étais endormie}}$   
 $\overset{B^b}{\text{Quand soudain, semblant crever le ciel}}$   
 $\overset{E^b}{\text{Et venant de nulle part}}$   
 $\overset{D}{\text{Surgit un aigle noir}}$

transposition : 2 $\uparrow$

2.  $\overset{F}{\text{Lentement, les ailes}} \overset{C}{\text{déployées}}$   
 $\overset{Gm}{\text{Lentement, je le vis tournoyer}}$   
 $\overset{B^b}{\text{Près de moi, dans un bruissement d'ailes}}$   
 $\overset{E^b}{\text{Comme tombé du ciel}}$   
 $\overset{D}{\text{L'oiseau vint se poser}}$

transposition : 2 $\uparrow$

3.  $\overset{F}{\text{Il avait les yeux couleur}} \overset{C}{\text{rubis}}$   
 $\overset{Gm}{\text{Et des plumes aux couleurs de la nuit}}$   
 $\overset{B^b}{\text{A son front, brillant de mille feux}}$   
 $\overset{E^b}{\text{L'oiseau roi couronné}}$   
 $\overset{D}{\text{Portait un diamant bleu}}$

transposition : 2 $\uparrow$

4.  $\overset{F}{\text{De son bec, il a touché}} \overset{C}{\text{ma joue}}$   
 $\overset{Gm}{\text{Dans ma main, il a glissé son cou}}$   
 $\overset{B^b}{\text{C'est alors que je l'ai reconnu}}$   
 $\overset{E^b}{\text{Surgissant du passé}}$   
 $\overset{D}{\text{Il m'était revenu}}$

transposition : 2 $\downarrow$

5.  $\overset{F}{\text{Dis l'oiseau, oh dis, emmène-moi}}$   
 $\overset{Gm}{\text{Retournons au pays d'autrefois}}$   
 $\overset{B^b}{\text{Comme avant dans mes rêves d'enfant}}$   
 $\overset{E^b}{\text{Pour cueillir en tremblant}}$   
 $\overset{D}{\text{Des étoiles, des étoiles}}$

transposition : 2 $\uparrow$

6.  $\overset{F}{\text{Comme avant, dans mes rêves}} \overset{C}{\text{d'enfant}}$   
 $\overset{Gm}{\text{Comme avant, sur un nuage blanc}}$   
 $\overset{B^b}{\text{Comme avant, allumer le soleil}}$   
 $\overset{E^b}{\text{Être faiseur de pluie}}$   
 $\overset{D}{\text{Et faire des merveilles}}$

transposition : 2 $\uparrow$

7.  $\overset{F}{\text{L'aigle noir, dans un bruissement}} \overset{C}{\text{d'ailes}}$   
 $\overset{Gm}{\text{Prit son vol pour regagner le ciel}}$

transposition : 4 $\uparrow$

8.  $\overset{F}{\text{Un beau jour ou peut-être}} \overset{C}{\text{une nuit}}$   
 $\overset{Gm}{\text{Près d'un lac, je m'étais endormie}}$   
 $\overset{B^b}{\text{Au matin il ne me restait rien}}$   
 $\overset{E^b}{\text{L'oiseau m'avait laissée}}$   
 $\overset{D}{\text{Seule avec mon chagrin}}$

couplet 1 ( $\times 2$ ) avec les accords des couplets 2 et 3

---



---

## 16 Fleur d'épine

Guy Béart

1. <sup>D</sup>Ma mère qui m'a nourri n'a jamais connu mon nom  
<sup>F#m</sup>Ma mère qui m'a nourri n'a jamais <sup>Bm</sup>connu <sup>G</sup>mon  
<sup>G</sup>nom  
<sup>G</sup>On m'appelle on m'appelle <sup>D</sup>On m'appelle <sup>A7</sup>  
<sup>D</sup>Fleur d'épine fleur de rose c'est mon nom <sup>D</sup>  
<sup>A7</sup>Tra la la la la la la <sup>D</sup>Tra la la la la la la  
<sup>G</sup>Tra la la la <sup>D</sup>la la la <sup>A7</sup>la la la <sup>D</sup>la
2. Fleur d'épine fleur de rose c'est un nom qui coûte  
cher  
Fleur d'épine fleur de rose c'est un nom qui coûte  
cher  
Car il coûte car il coûte car il coûte  
Double et triple de la valeur de cent écus
3. Qu'est-ce donc que cent écus quand on a l'honneur  
perdu  
Qu'est-ce donc que cent écus quand on a l'honneur  
perdu  
Car l'honneur car l'honneur car l'honneur  
Est privilège des fillettes de quinze ans
4. Ne fais donc pas tant ta fière l'on ta vue l'autre soir  
Ne fais donc pas tant ta fière l'on ta vue l'autre soir  
L'on t'a vue l'on t'a vue l'on t'a vue  
L'autre soir un gros bourgeois auprès de toi
5. Ce n'était pas un bourgeois qui était auprès de moi  
Ce n'était pas un bourgeois qui était auprès de moi  
C'était l'ombre c'était l'ombre c'était l'ombre  
De la lune qui rôdait dans le grand bois
- 

---

## 17 La complainte du phoque en Alaska

Beau Dommage

*Le meilleur de Beau Dommage*

capo 3

1. <sup>C</sup>Cré-moé, cré-moi pas  
<sup>G</sup>Quelqu'part en Alaska, <sup>E7</sup>  
<sup>Dm</sup>Y'à un phoque qui s'ennuie en maudit <sup>C</sup><sup>A7</sup>  
<sup>Dm</sup>Sa blonde est partie <sup>G7</sup>  
<sup>B7</sup>Gagner sa vie <sup>Em</sup>  
<sup>Am</sup>Dans un cirque aux États-Unis <sup>D7</sup><sup>G</sup><sup>G7</sup>
2. Le phoque est tout seul  
Il r'garde le soleil  
Qui descend douc'ment sur le glacier  
Il pense aux États  
En pleurant tout bas  
C'est comme ça quand ta blonde t'a lâché
- <sup>C</sup><sup>Em</sup><sup>Am</sup>  
*Ça ne vaut pas la peine*  
<sup>Em</sup><sup>Am</sup>  
*De laisser ceux qu'on aime*  
<sup>Em</sup><sup>Dm</sup>  
*Pour aller faire tourner*  
<sup>G7</sup><sup>C</sup><sup>G7</sup>  
*Des ballons sur son nez*
- Ça fait rire les enfants*  
*Ça dure jamais longtemps*  
*Ça fait plus rire personne*  
*Quand les enfants sont grands*
3. Quand le phoque s'ennuie  
Il r'garde son poil qui brille  
Comme les rues d'New York après la pluie  
Il rêve à Chicago  
À Marilyn Monroe  
Il voudrait voir sa blonde faire un show
4. C'est rien qu'une histoire  
J'peux pas m'en faire à croire  
Mais des fois, j'ai l'impression qu'c'est moé  
Qui est assis sur la glace  
Les deux mains dans la face  
Mon amour est partie, pis j'm'ennuie
-

---

## 18 Sur ma route

Black M  
*Les yeux plus gros que le monde*

En boucle : *Em C G D*

*Sur ma route, oui, il y a eu du move, oui  
De l'aventure dans l'movie, une vie de roots  
Sur ma route, oui, je n'comprends plus les soucis  
De quoi devenir fou, oui, une vie de roots*

*Sur ma route, sur ma route  
Sur ma route, sur ma route*

1. Sur ma route j'ai eu des moments de doute  
J'marchais sans savoir vers où  
J'étais têtù rien à foutre  
  
Sur ma route, j'avais pas de bagages en soute  
Et dans ma poche pas un sous  
Juste la famille entre nous  
  
Sur ma route il y a eu un tas de bouchons  
La vérité j'ai souvent trébuché  
Est-ce que tu sais que quand tu touches le fond  
Il y a des gens chez qui tu peux te réfugier  
Tu peux compter que sur tes chers parents  
Parce que les amis, eux, disparaissent un par un  
Oui il m'arrive d'avoir le front au sol  
Parce que dieu est grand, et on est seul, on meurt  
seul
  2. Sur ma route on m'a fait des coups en douce  
L'impression que mon coeur en souffre  
Mais je suis sous anesthésie  
  
Sur mon chemin j'ai croisé pas mal d'anciens  
Ils me parlaient du lendemain  
Et que tout allait si vite  
  
Ne me parle pas de nostalgie  
Parce que je t'avoue que mon coeur est trop fragile  
Je suis comme un pirate naufragé  
Oui mon équipage est plus qu'endommagé  
Je cherche mes larmes je baisse les armes  
J'veux même plus savoir pourquoi ils me testent les  
autres  
Si y'a plus rien à prendre je sais qu'il me reste une  
chose  
Et ma route elle est trop longue pas le temps de faire  
une pause
- 

---

## 19 Le retour de Petrouchka

Les blérôts de R.A.V.E.L  
*Les joies sauvages*

1. *Fm* Petrouchka avait mal tourné  
*Bbm* Pour aller retrouver son chat  
*Fm* Elle a traversé la toundra  
*C7 C#7 C7* En passant par Hiroshima  
*Bbm C7* S'est arrêtée à Tchernobyl  
*Fm Bbm* Respirer le bonheur de la ville  
*Fm C7* Et atterri à Moscou  
*Fm* Dans un vieux bordel à deux sous
  2. Petrouchka  
Ne pense plus à son chat  
Elle travaille plus que pour  
Trois verres de vodka  
  
Pour trois fois rien, pour qui voudra  
Pour tous ces chiens, pour tous ces rats  
Elle finit tout les soirs  
Dans leurs draps
  3. Petrouchka avait mal tourné  
Pour aller retrouver son chat  
C'est sûrement pas la mère Michelle  
Qui aurait pu faire quoi que ce soit  
  
Vu que c'est elle la maquerelle  
Vu que c'est elle qui fait la loi  
Désormais Petrouchka  
Ne pense plus à son chat
  4. Elle pleure sur son sort  
Et fait glisser ses bats  
Son pauvre minou est tout souillé  
Son pauvre minou est tout fatigué  
  
Elle danse au rythme des violons  
À demi nue sur un balcon  
Ce soir Petrouchka  
C'est mon tour à moi
  5. Chôdazov', bognanov  
Bromir nà tu taïga nuria  
Pov'di metchi moussa ka là  
Vodka li boï mon dreïa  
Doumba laïka zubrowskaïa  
Smirnoff holà zobreï ninia  
Por tu l'estoma'  
(×2)
-

---

## 20 J'veux du soleil

Au petit bonheur  
*Mal de vivre*

- Bm*  
1. Je suis resté qu'un enfant  
*F#*  
Qu'aurait grandi trop vite  
*Em*  
Dans un monde en super plastique  
*F#*  
Moi j'veux retrouver ...Maman !  
*Bm*  
Qu'elle m'raconte des histoires  
*F#*  
De Jane et de Tarzan  
*Em*  
De princesses et de cerfs-volants  
*F#*  
J'veux du soleil dans ma mémoire.

*Bm*  
*J'veux du soleil*  
*F#*  
*J'veux du soleil*  
*Em*  
*J'veux du soleil*  
*F#*  
*J'veux du soleil*

2. J'veux traverser des océans  
Et devenir Monte-Cristo  
Au clair de lune  
M'échapper de la citadelle  
J'veux devenir roi des marécages  
Me sortir de ma cage  
Un Père Noël pour Cendrillon  
Sans escarpin ...
3. J'veux faire danser Maman  
Au son clair des grillons  
J'veux retrouver mon sourire d'enfant  
Perdu dans le tourbillon  
Dans le tourbillon de la vie  
Qui fait que l'on oublie  
Que l'on est resté des mêmes  
Bien au fond de nos abris.

premier couplet

---

---

## 21 Chanson pour l'Auvergnat

Georges Brassens

*Chanson pour l'Auvergnat*

1. Elle est à toi cette <sup>Bm</sup>chanson <sup>F#</sup>  
Toi l'Auvergnat qui <sup>Bm</sup>sans façons  
<sup>Bm</sup>M'as donné quatre <sup>F#</sup>bouts de bois  
Quand <sup>G</sup>dans ma vie il <sup>A7</sup>faisait <sup>D</sup>froid <sup>F#</sup>

Toi qui m'as donné du feu quand  
Les croquantes et les croquants  
Tous les gens bien intentionnés  
M'avaient fermé la porte au nez

<sup>D7</sup>Ce n'était <sup>G</sup>rien qu'un <sup>A7</sup>feu de <sup>D</sup>bois  
<sup>Bm</sup>Mais il m'avait <sup>Em</sup>chauffé <sup>Bm</sup>le corps  
<sup>F#</sup>Et dans mon âme, il <sup>Bm</sup>brûle encore  
À <sup>G</sup>la manière d'un <sup>G7</sup>feu de <sup>F#</sup>joie

<sup>Bm</sup>Toi l'Auvergnat quand tu <sup>F#</sup>mourras  
Quand le croque-mort t'emp<sup>Bm</sup>portera  
<sup>Bm</sup>Qu'il te conduise <sup>E</sup>à <sup>A</sup>travers ciel  
<sup>G</sup>Au <sup>F#</sup>père <sup>Bm</sup>éternel

2. Elle est à toi cette chanson  
Toi l'hôtesse qui sans façons  
M'as donné quatre bouts de pain  
Quand dans ma vie il faisait faim

Toi qui m'ouvris ta huche quand  
Les croquantes et les croquants  
Tous les gens bien intentionnés  
S'amusaient à me voir jeûner

Ce n'était rien qu'un peu de pain  
Mais il m'avait chauffé le corps  
Et dans mon âme, il brûle encore  
À la manière d'un grand festin

Toi l'hôtesse quand tu mourras  
Quand le croque-mort t'emp<sup>Bm</sup>portera  
Qu'il te conduise à travers ciel  
Au père éternel

3. Elle est à toi cette chanson  
Toi l'étranger qui sans façons  
D'un air malheureux m'a souri  
Lorsque les gendarmes m'ont pris

Toi qui n'a pas applaudi quand  
Les croquantes et les croquants  
Tous les gens bien intentionnés  
Riaient de me voir amené

Ce n'était rien qu'un peu de miel  
Mais il m'avait chauffé le corps  
Et dans mon âme, il brûle encore  
À la manière d'un grand soleil

Toi l'étranger quand tu mourras  
Quand le croque-mort t'emp<sup>Bm</sup>portera  
Qu'il te conduise à travers ciel  
Au père éternel

---

---

## 22 Les copains d'abord

Georges Brassens

*Les copains d'abord*

1. <sup>D</sup>Non ce n'était pas le radeau  
De la méduse ce bateau  
<sup>E7</sup>Qu'on se le dise au fond des ports  
Dise au fond des ports  
<sup>G</sup>Il naviguait en père peinard  
<sup>F#</sup>Sur la grand mare des canards  
Et s'appelait : <sup>Bm</sup>les <sup>E7</sup>copains d'abord  
<sup>A7</sup>Les copains d'abord <sup>D</sup>
2. Ses « Fluctuat nec Mergitur »  
C'était pas d'la littérature  
N'en déplaise aux jeteurs de sorts  
Aux jeteurs de sorts  
Son capitaine et ses mat'lots  
N'étaient pas des enfants d'salauds  
Mais des amis franco de port  
Des copains d'abord
3. C'étaient pas des amis de luxe  
Des petits Castor et Pollux  
Des gens de Sodome et Gomorrhe  
Sodome et Gomorrhe  
C'étaient pas des amis choisis  
Par Montaigne et La Boétie  
Sur le ventre, ils se tapaient fort  
Les copains d'abord
4. C'étaient pas des anges non plus  
L'évangile ils l'avaient pas lu  
Mais il s'aimaient toutes voiles dehors  
Toutes voiles dehors  
Jean, Pierre, Paul et compagnie  
C'était leur seule litanie  
Leur credo, leur confiteor  
Aux copains d'abord
5. Au moindre coup de Trafalgar  
C'est l'amitié qui prenait l'quart  
C'est elle qui leur montrait le nord  
Leur montrait le nord  
Et quand ils étaient en détresse  
Qu'eux bras lançaient des SOS  
On aurait dit des sémaphores  
Les copains d'abord

6. Au rendez-vous des bons copains  
Y'avait pas souvent de lapins  
Quand l'un d'entre eux manquait à bord  
C'est qu'il était mort  
Oui mais jamais, au grand jamais  
Son trou dans l'eau ne s'refermait  
Cent ans après, coquin de sort  
Il manquait encore
  7. Des bateaux j'en ai pris beaucoup  
Mais le seul qu'ai tenu le coup  
Qui n'ai jamais viré de bord  
Mais viré de bord  
Naviguait en père peinard  
Sur la grand mare des canards  
Et s'appelait : *les copains d'abord*  
Les copains d'abord
-

---

## 23 Amsterdam

Jacques Brel

Amsterdam

- Am*  
1. Dans le port d'Amsterdam  
*Em*  
Y'a des marins qui chantent  
*F*  
Les rêves qui les hantent  
*E7*  
Au large d'Amsterdam  
*Am*  
Dans le port d'Amsterdam  
*Em*  
Y'a des marins qui dorment  
*F* *E7*  
Comme des oriflammes  
*Am*  
Le long des berges mornes  
*C*  
Dans le port d'Amsterdam  
*G7*  
Y'a des marins qui meurent  
*Am*  
Pleins de bière et de drames  
*E7*  
Aux premières lueurs  
*F*  
Mais dans le port d'Amsterdam  
*Em*  
Y'a des marins qui naissent  
*F* *E7*  
Dans la chaleur épaisse  
*Am*  
Des langueurs océanes
2. Dans le port d'Amsterdam  
Y'a des marins qui mangent  
Sur des nappes trop blanches  
Des poissons ruisselants  
Ils vous montrent des dents  
À croquer la fortune  
À décroisser la lune  
À bouffer des haubans
- Et ça sent la morue  
Jusque dans le cœur des frites  
Que leurs grosses mains invitent  
À revenir en plus  
Puis se lèvent en riant  
Dans un bruit de tempête  
Referment leur braguette  
Et sortent en rotant
3. Dans le port d'Amsterdam  
Y'a des marins qui dansent  
En se frottant la panse  
Sur la panse des femmes  
Et ils tournent et ils dansent  
Comme des soleils crachés  
Dans le son déchiré  
D'un accordéon rance

Ils se tordent le cou  
Pour mieux s'entendre rire  
Jusqu'à c'que tout à coup  
L'accordéon expire  
Alors, le geste grave  
Alors, le regard fier  
Ils ramènent leur batave  
Jusqu'en pleine lumière

4. Dans le port d'Amsterdam  
Y'a des marins qui boivent  
Et qui boivent et reboivent  
Et qui reboivent encore  
Ils boivent à la santé  
Des putains d'Amsterdam  
De Hambourg ou d'ailleurs  
Enfin, ils boivent aux dames

Qui leur donnent leurs jolis corps  
Qui leur donnent leur vertu  
Pour une pièce en or  
Et quand ils ont bien bu  
Se plantent le nez au ciel  
Se mouchent dans les étoiles  
Et ils pissent comme je pleure  
Sur les femmes infidèles  
Dans le port d'Amsterdam (×2)

---

---

## 24 La valse à mille temps

Jacques Brel

*La valse à mille temps*

capo 2

1. Au premier temps de la valse  
Toute seule, tu souris déjà<sup>E7</sup>  
Au premier temps de la valse<sup>E7</sup>  
Je suis seul mais je t'aperçois<sup>A</sup>  
  
Et Paris qui bat la mesure  
Paris qui mesure notre émoi  
Et Paris qui bat la mesure  
Me murmure, murmure tout bas

*Une valse à trois temps*<sup>A</sup>  
*Qui s'offre encore le temps*  
*Qui s'offre encore le temps*  
*De s'offrir des détours*  
*Du côté de l'amour*<sup>E7</sup>  
*Comme c'est charmant*  
*Une valse à quatre temps*  
*C'est beaucoup moins dansant*  
*C'est beaucoup moins dansant*  
*Mais tout aussi charmant*  
*Qu'une valse à trois temps*<sup>A</sup>  
*Une valse à quatre temps*

*Une valse à vingt ans*  
*C'est beaucoup plus troublant*  
*C'est beaucoup plus troublant*  
*Mais beaucoup plus charmant*  
*Qu'une valse à trois temps*  
*Une valse à vingt ans*  
*Une valse à cent temps*  
*Une valse à cent temps*  
*Une valse ça s'entend*  
*À chaque carrefour*  
*Dans Paris que l'amour*  
*Rafraîchit au printemps*

*Une valse à mille temps*  
*Une valse à mille temps*  
*Une valse a mis l'temps*  
*De patienter vingt ans*  
*Pour que tu aies vingt ans*  
*Et pour que j'aie vingt ans*  
*Une valse à mille temps*  
*Une valse à mille temps*  
*Une valse à mille temps*  
*Offre seule aux amants*  
*Trois cent trente-trois fois le temps*  
*De bâtir un roman*

2. Au deuxième temps de la valse  
On est deux, tu es dans mes bras  
Au deuxième temps de la valse  
Nous comptons tous deux : « Une, deux, trois »

Et Paris qui bat la mesure  
Paris qui mesure notre émoi  
Et Paris qui bat la mesure  
Nous fredonne déjà

3. Au troisième temps de la valse  
Nous valsons enfin, tous les trois  
Au troisième temps de la valse  
Il y a toi, y'a l'amour et y'a moi

Et Paris qui bat la mesure  
Paris qui mesure notre émoi  
Et Paris qui bat la mesure  
Laisse enfin éclater sa joie

---

---

## 25 Vesoul

Jacques Brel  
Master series 1

1. *Am* T'as voulu voir Vierzon et on a vu Vierzon- *E7*  
T'as voulu voir Vesoul et on a vu Vesoul  
T'as voulu voir Honfleur et on a vu Honfleur  
T'as voulu voir Hambourg et on a vu Hambourg  
J'ai voulu voir Anvers et on a revu Hambourg  
J'ai voulu voir ta sœur et on a vu ta mère  
Comme toujours
- A7* Mais, je te le *Dm* dis, je n'irai *G7* pas plus *C* loin  
*A7* Mais, je te *Dm* préviens, j'irai *G7* pas à *E* Paris  
*D* D'ailleurs, j'ai *E* horreur de *D* tous les *E* flonflons  
*D* De la valse *E* musette, et de *D* l'accordéon *E*
2. T'as voulu voir Paris et on a vu Paris  
T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc  
J'ai voulu voir ta sœur, j'ai vu l'Mont Valérien  
T'as voulu voir Hortense, elle était dans l'Cantal  
Je voulais voir Byzance et on a vu Pigalle  
À la gare St Lazare, j'ai vu les fleurs du mal  
Par hasard
3. T'as plus aimé Paris, on a quitté Paris  
T'as plus aimé Dutronc, on a quitté Dutronc  
Maint'nant j'confonds ta sœur et le mont Valérien  
De c'que je sais d'Hortense, j'irai plus dans l'Cantal  
Et tant pis pour Byzance puisque j'ai vu Pigalle  
Et la gare St Lazare c'est cher et ça fait mal  
Au hasard
- Mais je te le redis, je n'irai pas plus loin*  
*Mais je te préviens le voyage est fini*  
*D'ailleurs, j'ai horreur de tous les flonflons*  
*De la valse musette et de l'accordéon*
4. T'as voulu voir Vierzon et on a vu Vierzon  
T'as voulu voir Vesoul et on a vu Vesoul  
T'as voulu voir Honfleur et on a vu Honfleur  
T'as voulu voir Hambourg et on a vu Hambourg  
J'ai voulu voir Anvers et on a revu Hambourg  
J'ai voulu voir ta sœur et on a vu ta mère  
Comme toujours
5. T'as voulu voir Paris et on a vu Paris  
T'as voulu voir Dutronc et on a vu Dutronc  
J'ai voulu voir ta sœur, j'ai vu l'Mont Valérien  
J'ai voulu voir Hortense, elle était dans l'Cantal  
Je voulais voir Byzance et on a vu Pigalle  
À la gare St Lazare, j'ai vu les fleurs du mal  
Par hasard
-



## 26 Place des grands Hommes

Patrick Bruel

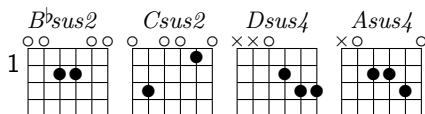
- On s'était dit rendez-vous dans dix ans ?*  
*Même jour même heure mêmes pommes*  
*On verra quand on aura trente ans*  
*Sur les marches d'la place des grands hommes*
1. Le jour est v'nu et moi aussi, et j'veux pas  
être le premier  
Si on n'avait plus rien à s' dire et si et si  
J'fais des détours dans l'quartier, c'est fou c'qu'un  
crépuscule de Printemps  
Rappelle le même crépuscule qu'y a dix  
ans, trottoirs usés par les regards baissés  
Qu'est-ce que j'ai fais d'ces années, j'ai pas flotté  
tranquille sur l'e  
J'ai pas nagé le vent dans l'dos, dernière ligne  
droite la rue Soufflot  
Combien seront là, 4 3 2 1 0
2. J'avais eu si souvent envie d'elle, la belle  
Séverine me r'gard'ra-t-elle  
Eric voulait explorer l'subconscient  
R'monte-t-il à la surface de temps en temps  
J'ai un peu peur de traverser l'miroir  
Si j'y'allais pas j'me serais trompé d'un soir  
Devant une vitrine d'antiquités  
J' imagine les r'trouvailles de l'amitié  
T'as pas changé, qu'est-c'tu devient, tu t'es  
mariée t'as trois gamins  
T'as réussi, tu fais médecin  
Et toi Pascal tu t'marres toujours pour rien, allez !

3. J'ai connu des marées hautes et des marées  
basses  
Comme vous comme vous comme vous  
J'ai rencontré des tempêtes et des bourrasques  
Comme vous comme vous comme vous  
Chaque amour morte à une nouvelle a fait place  
Et vous et vous et vous  
Et toi Marco qui ambitionnait simplement  
D'être heureux dans la vie, As-tu réussi ton pari  
Et toi François et toi Laurence et toi Marion  
Et toi Gégé et toi Bruno et toi Evelyne
4. Eh bien c'est formidable les copains, on s'est  
tout dit on s'serre la main  
On peut pas mettre dix ans sur table, comme  
on étale ses lettres au Scrabble  
Dans la vitrine je vois l'reflet, d'une lycéenne  
derrière moi  
Elle part à gauche je la suivrai, si c'est à  
droite  
Attendez - moi, attendez-moi, attendez-moi,  
attendez-moi
- On s'était dit rendez-vous dans dix ans ? Même*  
*jour même heure mêmes pommes*  
*On verra quand on aura trente ans*  
*Si on est devenu des grands hommes, des*  
*grands hommes,*  
*Des grands hommes, -*  
*Tiens si on se donnait rendez-vous dans dix ans ?*

## 27 La corrida

Francis Cabrel

Samedi soir sur la Terre



1. Depuis le temps que je patiente  
 Dans cette chambre noire  
 J'entends qu'on s'amuse et qu'on chante  
 Au bout du couloir  
 Quelqu'un a touché le verrou  
 Et j'ai plongé vers le grand jour  
 J'ai vu les fanfares, les barrières  
 Et les gens autour
- Dm F C Bb sus2*
2. Dans les premiers moments j'ai cru  
 Qu'il fallait seulement se défendre  
 Mais cette place est sans issue  
 Je commence à comprendre  
 Ils ont refermé derrière moi  
 Ils ont eu peur que je recule  
 Je vais bien finir par l'avoir  
 Cette danseuse ridicule
- Dm F C Bb sus2* Est-ce que ce monde est sérieux ? (× 2)
3. Andalousie je me souviens  
 Les prairies bordées de cactus  
 Je ne vais pas trembler  
 Devant ce pantin, ce minus !  
 Je vais l'attraper lui et son chapeau  
 Les faire tourner comme un soleil  
 Ce soir la femme du torero  
 Dormira sur ses deux oreilles
- J'en ai poursuivi des fantômes  
 Presque touché leurs ballerines  
 Ils ont frappé fort dans mon cou  
 Pour que je m'incline
- Ils sortent d'où ces acrobates  
 Avec leurs costumes de papier ?  
 J'ai jamais appris à me battre  
 Contre des poupées

*Dm F C Bb sus2*

4. Sentir le sable sous ma tête  
 C'est fou comme ça peut faire du bien  
 J'ai prié pour que tout s'arrête  
 Andalousie je me souviens
- Je les entends rire comme je râle  
 Je les vois danser comme je succombe  
 Je ne pensais pas qu'on puisse autant  
 S'amuser autour d'une tombe

## 28 Petite Marie

Francis Cabrel

Les murs de poussière

1. Petite Marie, je parle de toi  
 Parce qu'avec ta petite voix  
 Tes petites manies  
 Tu as versé sur ma vie  
 Des milliers de roses
- Petite furie, je me bats pour toi  
 Pour que dans dix mille ans de ça  
 On se retrouve à l'abri  
 Sous un ciel aussi joli  
 Que des milliers de roses
- Je viens du ciel  
 Et les étoiles entre elles  
 Ne parlent que de toi  
 D'un musicien  
 Qui fait jouer ses mains  
 Sur un morceau de bois  
 De leur amour  
 Plus bleu que le ciel autour
2. Petite Marie, je t'attends transi  
 Sous une tuile de ton toit  
 Le vent de la nuit froide  
 Me renvoie la ballade  
 Que j'avais écrite pour toi
- Petite furie, tu dis que la vie  
 C'est une bague à chaque doigt  
 Au soleil de Floride  
 Mais mes poches sont vides  
 Et mes yeux pleurent de froid
3. Dans la pénombre de ta rue  
 Petite Marie m'entends-tu ?  
 Je n'attends plus que toi, pour partir

---

## 29 Clandestino

Manu Chao  
Clandestino

*F#m*  
Solo voy con mi pena  
*Bm*  
Sola va mi condena  
*C#m*  
Correr es mi destino  
*F#m*  
Para burlar la ley  
Perdido en el corazón  
De la grande Babylon  
Me dicen: "El clandestino"  
Por no llevar papel

1. Pa una ciudad del norte  
Yo me fui a trabajar  
Mi vida la deje  
Entre Ceuta y Gibraltar  
Soy una raya en el mar  
Fantasma en la ciudad  
Mi vida va prohibida  
Dice la autoridad

*Solo voy con mi pena*  
*Sola va mi condena*  
*Correr es mi destino*  
*Para burlar la ley*  
*Perdido en el corazón*  
*De la grande Babylon*  
*Me dicen: "El clandestino"*  
*Yo soy el quiebra ley*

2. Mano negra clandestina  
*Bm* *F#m*  
*Bm* *F#m*  
Peruano clandestino  
*Bm* *F#m*  
Africano clandestino  
*C#m* *F#m*  
Marihuana ilegal
-

---

# 30 Méli<sup>ssa</sup>

Julien Clerc  
*Ce n'est rien*

*G D G*  
*Mé<sup>l</sup>issa, mé<sup>t</sup>isse d'I<sup>b</sup>iza*  
*G D G*  
*Vit toujours dévê<sup>t</sup>tue*  
*G D G*  
*Dites jamais que je vous ai dit ça*  
*G D G*  
*Ou Mé<sup>l</sup>issa me tue*

Le matin, derrière ses canisses  
Alors qu'elle est moitié-nue  
Sur les murs devant chez Méli<sup>ssa</sup>  
Y'a tout plein d'inconnus

*G*  
« Descendez, ça, c'est défendu !  
*D7 G*  
Oh ! C'est indécent ! »  
*G*  
Elle crie mais bien entendu  
*D7 G*  
Personne ne descend

*D G*  
Sous la soie de sa jupe fendue  
*C D*  
En zoom, en gros-plan  
*D G*  
Tout un tas d'individus  
*C D*  
Filment noirs et blancs

*Mé<sup>l</sup>issa, mé<sup>t</sup>isse d'I<sup>b</sup>iza*  
*A des seins tout pointus*  
*Dites jamais que je vous ai dit ça*  
*Ou Mé<sup>l</sup>issa me tue*

1. « Descendez, ça, c'est défendu !  
Mater chez les gens ! »  
Elle crie mais bien entendu  
Y'a jamais d'agent

Elle crie, c'est du temps perdu  
Personne ne l'entend  
La police, c'est tous des vendus  
Dix ans qu'elle attend

*Mé<sup>l</sup>issa, mé<sup>t</sup>isse d'I<sup>b</sup>iza*  
*A toujours sa vertu*  
*Dites jamais que je vous ai dit ça*  
*Ou Mé<sup>l</sup>issa me tue*

- ⋮ Oh ! Matez ma métisse  
⋮ Oh ! Ma métisse est nue  
⋮ (×2)

2. Méli<sup>ssa</sup>, mé<sup>t</sup>isse d'I<sup>b</sup>iza  
Vit toujours dévê<sup>t</sup>tue  
Dites jamais que je vous ai dit ça  
Je vous ai jamais vu

Le matin derrière ses canisses  
Alors je vends des longues-vues  
Mais si jamais Méli<sup>ssa</sup> sait ça  
Là, c'est moi qui vous tue

---

---

## 31 Ça fait rire les oiseaux

La compagnie créole

*Ça fait rire les oiseaux*

*Ça fait*<sup>F</sup>  
*rire les oiseaux*

*Ça fait*<sup>B♭</sup>  
*chanter les abeilles*

*Ça*<sup>F</sup>  
*chasse les nuages*

*Et fait*<sup>C</sup>  
*briller le soleil*

*Ça fait rire les oiseaux*

*Et danser les écureuils*

*Ça rajoute des couleurs*

*Aux couleurs de l'arc-en-ciel*

*Ça fait*<sup>F</sup>  
*rire les oiseaux*

*Oh,*<sup>B♭</sup> *oh,*<sup>C</sup> *oh,*<sup>F</sup> *rire les oiseaux*

(×2)

1. Une chanson d'amour<sup>F</sup>  
C'est comme un looping en avion<sup>B♭</sup>  
Ça fait battre le cœur<sup>C</sup>  
Des filles et des garçons<sup>F</sup>

Une chanson d'amour  
C'est d'oxygène dans la maison  
Tes pieds n'touchent plus par terre  
T'es en lévitation

Si y a d'la pluie dans ta vie<sup>Dm</sup>

Si le soir te fait peur<sup>B♭</sup>

La musique est là pour ça<sup>C</sup> <sup>F</sup>

Y'a toujours une mélodie<sup>Dm</sup>

Pour des jours meilleurs<sup>B♭</sup>

Allez, tape dans tes mains<sup>C</sup>

Ça porte bonheur

C'est magique, un refrain

Qu'on reprend tous en chœur

2. T'es revenu chez toi

La tête pleine de souvenirs

Des soirs au clair de lune

Des moments de plaisir

T'es revenu chez toi

Et tu veux déjà repartir

Pour trouver l'aventure

Qui n'aurait pas dû finir

Si y a du gris dans tes nuits  
Ou des larmes dans ton cœur  
La musique est là pour ça  
Y'a toujours une mélodie  
Pour des jours meilleurs  
Allez, tape dans tes mains  
Ça porte bonheur  
C'est magique, un refrain  
Qu'on reprend tous en chœur

---

## 32 Il est libre Max

Hervé Cristiani

*Il est libre Max*

Cette chanson peut se jouer avec un capo 6

1. Il met<sup>Em</sup> de la magie mine de rien<sup>C</sup> dans tout c'qu'il fait  
Il a<sup>D</sup> l'sourire facile même pour les imbéciles<sup>Em</sup>

Il s'amuse bien, il tombe jamais dans les pièges  
Il s'laisse pas étourdir par les néons des manèges

Il vit sa vie sans s'occuper des grimaces  
Que font autour de lui les poissons dans la nasse

*Il est*<sup>Em</sup> *libre Max,* *il est*<sup>C</sup> *libre Max*  
*Y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu*<sup>Em</sup> *voler*<sup>D</sup>

2. Il travaille un p'tit peu quand son corps est d'accord  
Pour lui faut pas s'en faire, il sait doser son effort

Dans l'panier d'crabes, il joue pas les homards  
Il cherche pas à tout prix à faire des bulles dans la mare

3. Il r'garde autour de lui avec les yeux de l'amour  
Avant qu't'aies rien pu dire, il t'aime déjà au départ

Il fait pas d'bruit, il joue pas du tambour  
Mais la statue de marbre lui sourit dans la cour

4. Et bien sûr toutes les filles lui font leurs yeux de velours

Lui pour leur faire plaisir, il leur raconte des histoires

Il les emmène par delà les labours  
Chevaucher les licornes à la tombée du soir

5. Comme il n'a pas d'argent pour faire le grand voyageur

Il va parler souvent aux habitants de son cœur

Qu'est-ce qu'il s'raconte ? C'est ça qu'il faudrait savoir

Pour avoir comme lui autant d'amour dans l'regard

---

---

## 33 Les Champs-Élysées

Joe Dassin

*Le meilleur de Joe Dassin*

1. Je m'<sup>C</sup>baladais sur l'<sup>E7</sup>avenue  
Le <sup>Am</sup>cœur ouvert à l'<sup>G7</sup>inconnu  
J'avais envie de dire bonjour  
À n'<sup>D7</sup>importe qui <sup>G7</sup>  
N'<sup>C</sup>importe qui et ce fut toi <sup>E7</sup>  
Je t'ai dit n'<sup>Am</sup>importe quoi <sup>C</sup>  
Il suffisait de te parler <sup>F</sup>  
Pour t'<sup>D7</sup>apprivoi-ser <sup>G7</sup> <sup>C</sup>
- <sup>C</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>D7</sup>  
*Aux Champs-Ély - sées*  
<sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>D7</sup> <sup>G</sup>  
*Aux Champs-Ély - sées*  
<sup>C</sup> <sup>E7</sup>  
*Au soleil, sous la pluie*  
<sup>Am</sup> <sup>G7</sup>  
*À midi ou à minuit*  
<sup>F</sup> <sup>C</sup>  
*Il y a tout ce que vous voulez*  
<sup>D7</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>  
*Aux Champs-Ély - sées*
2. Tu m'as dit : « J'ai rendez-vous  
Dans un sous-sol avec des fous  
Qui vivent la guitare à la main  
Du soir au matin »
- Alors je t'ai accompagnée  
On a chanté, on a dansé  
Et l'on n'a même pas pensé  
À s'embrasser
3. Hier soir, deux inconnus  
Et ce matin sur l'avenue  
Deux amoureux tout étourdis  
Par la longue nuit
- Et de l'Étoile à la Concorde  
Un orchestre à mille cordes  
Tous les oiseaux du point du jour  
Chantent l'amour
- 

---

## 34 Le petit pain au chocolat

Joe Dassin

*Le meilleur de Joe Dassin*

1. Tous les matins il achetait <sup>C</sup>  
Des petits pains au chocolat <sup>G</sup>  
La boulangère lui souriait <sup>G7</sup>  
Mais il ne la voyait pas <sup>C</sup>  
Et pourtant, elle était belle <sup>C7</sup>  
Les clients ne voyaient qu'elle <sup>F</sup>  
Il faut dire qu'elle <sup>Fm</sup>  
Était vraiment très croustillante <sup>C</sup> <sup>G7</sup>  
Autant que ses croissants <sup>C</sup>  
Et elle rêvait, mélancolique <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
Le soir dans sa boutique <sup>G</sup>  
À ce jeune homme distant <sup>C</sup>
2. Il était myope, voilà tout  
Mais elle ne le savait pas  
Il vivait dans un monde flou  
Où les nuages volaient bas  
Il ne voyait pas qu'elle était belle  
Ne savait pas qu'elle était celle  
Que le destin  
Lui envoyait à l'aveuglette  
Pour faire son bonheur  
Mais la fille qui n'était pas bête  
Acheta des lunettes  
À l'élue de son cœur
3. Dans l'odeur chaude des galettes  
Des baguettes et des babas  
Dans la boulangerie en fête  
Un soir on les maria  
Tout en blanc, qu'elle était belle  
Les clients ne voyaient qu'elle  
Et de leur union  
Sont nés des tas de petits  
Myopes comme papa  
Gambadant parmi les brioches  
Se remplissant les poches  
De petits pains au chocolat
4. Lalalalala ...  
Et pourtant, elle était belle  
Les clients ne voyaient qu'elle  
Et quand on y pense  
La vie est très bien faite  
Il suffit de si peu  
D'une simple paire de lunettes  
Pour accrocher deux êtres  
Et pour qu'ils soient heureux
-

---

## 35 Siffler sur la colline

Joe Dassin

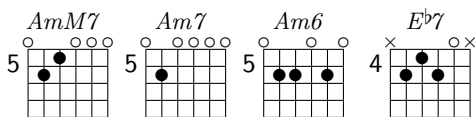
*Le meilleur de Joe Dassin*

*<sup>C</sup>Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline <sup>G7</sup>  
De l'attendre avec un petit bouquet d'égantines <sup>C</sup>  
J'ai cueilli les fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu <sup>G7</sup>  
J'ai attendu, attendu, elle n'est jamais venue <sup>C</sup>  
Zaï zaï zaï zaï, zaï zaï zaï zaï ( $\times 2$ ) <sup>E7</sup> <sup>Am</sup>  
Oh oh oh oh ( $\times 2$ ) <sup>G</sup> <sup>Am</sup>*

1. Je l'ai vue près d'un laurier <sup>Am</sup>  
Elle gardait ses blanches brebis <sup>G</sup>  
Quand j'ai demandé d'où venait <sup>Dm</sup>  
Sa peau fraîche, elle m'a dit <sup>Am</sup>  
  
C'est d'rouler dans la rosée <sup>Am</sup>  
Qui rend les bergères jolies <sup>G</sup>  
Mais quand j'ai dit qu'avec elle <sup>Dm</sup>  
Je voudrais m'y rouler aussi <sup>Am</sup>  
Elle m'a dit <sup>E7</sup>  
  
2. À la foire du village  
Un jour je lui ai soupiré  
Que je voudrais être une pomme  
Suspendue à un pommier  
  
Et qu'à chaque fois qu'elle passe  
Elle vienne me mordre dedans  
Mais elle est passée, et tout en  
Me montrant ses jolies dents  
Elle m'a dit
-

## 36 Astérix et Cléopâtre : Le pudding à l'arsenic

Dessins Animés  
*Astérix et Cléopâtre*



intro : Am E7 Am E7 Am E7 Am E7

1. Dans un grand bol de strychnine

Am E7  
Délayez de la morphine

G C  
Faites tiédir à la casserole

B7 E7  
Un bon verre de pétrole

(Oh, je vais en mettre deux!)

2. Quelques gouttes de ciguë

Am E7  
De la bave de sangsue

G C  
Un scorpion coupé très fin

G C  
« Et un peu de poivre en grains

— Non!

— Ah? Bon... »

3. Émiettez votre arsenic

Dans un verre de narcotique

Deux cuillères de purgatif

Qu'on fait bouillir à feu vif

(Oh, je vais en mettre trois)

4. Dans un petit plat à part

Tiédir du sang de lézard

La valeur d'un dé à coudre

« Et un peu de sucre en poudre

— Non!

— Ah? Bon... »

5. Vous versez la mort aux rats

Dans du venin de cobra

Pour adoucir le mélange

Pressez trois quartiers d'orange

(Oh, je vais en mettre un seul)

6. Décorez de fruits confits

Moisiss dans du vert de gris

Tant que votre pâte est molle

« Et un peu de vitriol

— Non! ... Oui!

— Ah, je savais bien que ça serait bon »

7. Le pudding à l'arsenic

Am7 Am6  
Nous permet ce pronostic

Dm Am  
Demain sur les bords du Nil

Eb7 E7  
Que mangeront les crocodiles?

E7 E7 Am  
Des Gaulois!

## 37 Les mystérieuses cités d'or

Dessins Animés  
*Les mystérieuses cités d'or*

1. Enfant du soleil

Tu parcours la terre le ciel

Am  
Cherche ton chemin

E Am  
C'est ta vie, c'est ton destin

Et le jour, la nuit

Avec tes deux meilleurs amis

À bord du grand condor

Tu recherches les cités d'or

Dm Am  
Aaaah ah ah ah ah

G E Am A  
Esteban, Zia, Tao, les cités d'or - r

Dm Am  
Aaaah ah ah ah ah

G E Am  
Esteban, Zia, Tao, les cités d'or

G Am  
Tou-dou dou-dou dou, ah ah ah

G Am  
Tou-dou dou-dou dou, les cités d'or

2. Enfant du soleil

Ton destin est sans pareil

L'aventure t'appelle

N'attends pas et cours vers elle ...



---

## 38 Femme libérée

Cookie Dingler

Femme libérée

capo 2

1. <sup>Em</sup> Elle est <sup>C</sup>abonnée à <sup>G</sup>Marie-<sup>D</sup>Claire  
<sup>Em</sup> Dans l'<sup>C</sup>Nouvel <sup>G</sup>Obs, elle ne lit que <sup>D</sup>Brétécher  
<sup>Em</sup> Le <sup>C</sup>Monde y'a longtemps qu'elle fait plus <sup>D</sup>semblant  
<sup>Em</sup> Elle achète <sup>C</sup>Match en cachette, c'est <sup>G</sup>bien plus  
<sup>D</sup>marrant

<sup>Em</sup> <sup>C</sup>  
Ne la laisse pas tomber  
<sup>G</sup> <sup>D</sup>  
Elle est si fragile  
<sup>Em</sup> <sup>C</sup>  
Être une femme libérée  
<sup>G</sup> <sup>D</sup>  
Tu sais, c'est pas si facile  
(×2)

2. Au fond de son lit, un macho s'endort  
Qui ne l'aimera pas plus loin que l'aurore  
Mais elle s'en fout, elle s'éclate quand même  
Et lui ronronne des tonnes de : « Je t'aime »
3. Sa première ride lui fait du souci  
Le reflet du miroir pèse sur sa vie  
Elle rentre son ventre à chaque fois qu'elle sort  
Même dans Elle, ils disent qu'il faut faire un effort
4. Elle fume beaucoup, elle a des avis sur tout  
Elle aime raconter qu'elle sait changer une roue  
Elle avoue son âge, celui d'ses enfants  
Et goûte même un p'tit joint de temps en temps

---

## 39 La hache Durandil

Le Donjon de Naheulbeuk

T'as pas le niveau

1. <sup>B♭</sup> J'ai trouvé une super hache <sup>Gm</sup>Durandil  
<sup>Cm</sup> En farfouillant dans un p'tit <sup>F</sup>magasin  
<sup>B♭</sup> J'ai marchandé au gars, c'était <sup>Gm</sup>facile  
<sup>Cm</sup> C'était moins cher et ça c'est <sup>B♭</sup>bien
2. J'avais pouvoir la planter dans tout c'qui bouge (ou dans mon dos)  
J'avais massacrer les orcs et les gobelins (et tes amis)  
Et leur sang va couler tout rouge (c'est la misère)  
La hache de jet, c'est vachement bien (c'n'est pas mon avis mais tant pis)
- <sup>E♭</sup> <sup>F</sup> <sup>E♭</sup>  
Ouais, ma hache Durandil (c'est foutu)  
<sup>B♭</sup> Ma hache de jet qu'était pas chère (c'est d'la merde et voilà)  
<sup>E♭</sup> <sup>F</sup> <sup>E♭</sup>  
Ouais, ma hache Durandil  
<sup>B♭</sup> Elle est super (c'est tout perrave)  
<sup>F</sup> <sup>B♭</sup>  
Et elle est pas chère
3. J'ai vu des elfes avec des arcs pourris (ça c'est bien dit)  
J'ai vu des types avec des vieilles épées (c'était pas moi)  
Des ogres avec des vieux gourdins moisiss (ou du jambon)  
Mais ça vaut pas ma hache de jet (c'est toi qui l'dit mais t'es tout p'tit)
4. C'est pas la peine de dépenser tes pièces (je fais c'que j'veux)  
Dans des épées rouillées qui servent à rien (c'est même pas vrai)  
Au lieu d'ça tu devrais t'bouger les fesses (va donc crever)  
Et acheter une vraie arme de Nain (c'n'est pas mon avis mais tant pis)
-

---

## 40 La vie d'aventurier

### Le Donjon de Naheulbeuk

*T'as pas le niveau* 🐉

Et alors ? Qu'est-ce que tu vas faire  
quand tu s'ras niveau 2 ?

1. Quand j'aurai mon niveau 2

J'achèterai un duvet  
Pour dormir dans les donjons  
Sans jamais m'enrhumer

*C'est un peu ça, la vie d'aventurier  
Et on y va, y'a des gobelins à saigner*

2. Quand j'aurai mon niveau 3

J'achèterai un carquois  
J'y mettrai des flèches magiques  
Du genre qui t'arrache un bras

*... y'a des squelettes à poutrer*

3. Quand j'aurai mon niveau 4

J'achèterai un cheval  
Je sais pas vraiment monter  
Tant pis, ça m'est égal !

*... y'a des orques à décimer*

4. Quand j'aurai mon niveau 5

J'achèterai des parchemins  
Pour lancer des sortilèges  
Même si j'suis pas magicien

*... y'a des momies à cramer*

5. Quand j'aurai mon niveau 6

J'achèterai une armure  
C'est moins facile de courir  
Mais on évite les fractures

*... y'a des trolls à bousiller*

6. Quand j'aurai mon niveau 7

J'achèterai un anneau  
Qui donne +2 en charisme  
Et la puissance d'un taureau

*... y'a des minotaures à tuer*

7. Quand j'aurai mon niveau 8

J'achèterai une baliste  
Pour assiéger les donjons  
Des nécromancultistes

*... y'a des lichs à éventrer*

8. Quand j'aurai mon niveau 9

J'achèterai une vorpale  
Pour arracher au dragon  
Ses parties génitales

*... y'a un dragon pour tester*

9. Quand j'aurai mon niveau 10

J'achèterai des pansements  
Pour corriger les erreurs  
Du niveau précédent

*C'est surtout ça, la vie d'aventurier  
Je rentre chez moi, ma carrière est terminée*

---

---

# 41 L'opportuniste

Jacques Dutronc

*L'opportuniste*

intro : G

1. <sup>G</sup> Je suis pour le <sup>C</sup>communisme  
<sup>Am</sup> Je suis pour le <sup>Em</sup>socialisme  
<sup>G</sup> Et pour le <sup>C</sup>capitalisme  
<sup>Am</sup> Parce que je suis <sup>Em Bm</sup>opportuniste
- <sup>G</sup> *Il y en a* <sup>C</sup> *qui contestent*  
<sup>Am</sup> *Qui revendiquent et qui* <sup>G</sup> *protestent*  
<sup>G</sup> *Moi je ne fais qu'un seul geste*  
<sup>Am</sup> *Je retourne ma veste,* <sup>Em</sup> *je retourne ma* <sup>Am</sup> *veste* <sup>Em</sup>  
<sup>Bm</sup> *Toujours du bon côté* <sup>Em G</sup>

2. Je n'ai pas peur des profiteurs  
Ni même des agitateurs  
J'fais confiance aux électeurs  
Et j'en profite pour faire mon beurre

3. Je suis de tous les partis  
Je suis de toutes les patries  
Je suis de toutes les coteries  
Je suis le roi des convertis

4. Je crie vive la révolution  
Je crie vive les institutions  
Je crie vive les manifestations  
Je crie vive la collaboration

*Non jamais je ne conteste*  
*Ni revendique ni ne proteste*  
*Je ne sais faire qu'un seul geste*  
*Celui de retourner ma veste, de retourner ma veste*  
*Toujours du bon côté*

5. Je l'ai tellement retournée  
Qu'elle craque de tous côtés  
À la prochaine révolution  
Je retourne mon pantalon
-

---

## 42 La montagne

Jean Ferrat

1. <sup>G</sup> Ils quittent un à un le <sup>Em</sup> pays  
Pour s'en aller gagner leur <sup>G</sup> vie  
Loin de la terre où ils sont <sup>Em</sup> nés.  
<sup>Am</sup> Depuis longtemps, ils en rêvaient <sup>D</sup>  
De la ville et de ses secrets <sup>G</sup>  
Du formica et du ciné.
- Les vieux ce n'était pas original <sup>Em</sup>  
Quand ils s'essuyaient machinal  
D'un revers de manche des <sup>Bm</sup> lèvres.  
<sup>C</sup> Mais ils savaient tous à propos <sup>D7</sup>  
Tuer la caille ou le perdreau  
Et manger la tome de <sup>G</sup> chèvre.
- <sup>C</sup> <sup>D7</sup> Pourtant, que la montagne est <sup>Bm</sup> belle.  
<sup>Am</sup> <sup>D7</sup> Comment peut-on s'imaginer. <sup>G</sup> <sup>G7</sup>  
<sup>C</sup> <sup>Bm</sup> En voyant un vol d'hirondelle  
<sup>Am</sup> <sup>D7</sup> Que l'automne vient d'arriver. <sup>G</sup>
2. <sup>G</sup> Avec leurs mains dessus leurs <sup>Em</sup> têtes  
<sup>G</sup> Ils avaient monté des murettes  
Jusqu'au sommet de la colline. <sup>Em</sup>  
<sup>Am</sup> <sup>D</sup> Qu'importe les jours, les années,  
Ils avaient tous l'âme bien née  
Noueuse comme un pied de <sup>G</sup> vigne.
- Les vignes elles courent dans la forêt. <sup>Em</sup>  
Le vin ne sera plus tiré.  
C'était une horrible piquette <sup>Bm</sup>  
<sup>C</sup> <sup>D7</sup> Mais il faisait des centaines  
À ne plus que savoir en faire  
S'ils ne vous tournaient pas la <sup>G</sup> tête.
3. <sup>G</sup> Deux chèvres et puis quelques moutons. <sup>Em</sup>  
Une année bonne et l'autre <sup>G</sup> non  
Et sans vacances et sans sorties. <sup>Em</sup>  
<sup>Am</sup> <sup>D</sup> Les filles veulent aller au bal.  
Il n'y a rien de plus normal  
Que de vouloir vivre sa <sup>G</sup> vie.

Leur vie, ils seront flic ou fonctionnaire <sup>Em</sup>  
De quoi attendre sans s'en faire  
Que l'heure de la retraite <sup>Bm</sup> sonne.  
<sup>C</sup> <sup>D7</sup> Il faut savoir ce que l'on aime  
Et rentrer dans son HLM  
Manger du poulet aux hormones. <sup>G</sup>

---

## 43 Chant des marais

Folklore

1. <sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>Am</sup> Loin dans l'infini s'étendent  
<sup>Dm</sup> <sup>C</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>G7</sup> Les grands prés marécageux.  
<sup>C</sup> <sup>C</sup> Pas un seul oiseau ne chante  
<sup>Dm</sup> <sup>C</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> Dans les arbres secs et creux.
- <sup>G7</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> Ô terre de détresse  
<sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>B7</sup> <sup>E7</sup> Où nous devons sans cesse  
<sup>Am</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>Am</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> Pio - cher, pio - cher
2. Dans ce camp morne et sauvage  
Entouré de murs de fer  
Il nous semble vivre en cage,  
Au milieu d'un grand désert.
3. Bruits de chaînes, bruits des armes  
Sentinelles jour et nuit  
Des cris, des pleurs et des larmes,  
La mort pour celui qui fuit.
4. Mais un jour, dans notre vie,  
Le printemps refleurira.  
Libre, alors ô ma Patrie,  
Je dirai : tu es à moi !
5. O terre d'allégresse  
Où nous pourrons sans cesse  
Aimer, aimer !
-

---

## 44 Chantons pour passer le temps

Folklore

1. Chantons pour passer le temps  
Les amours joyeux d'une belle fille  
Chantons pour passer le temps  
Les amours joyeux  
d'une fille de quinze ans.  
Aussitôt qu'elle fut promise  
Aussitôt elle changea de mise  
Elle prit l'habit de matelot  
Et vint s'embarquer à bord du navire  
Elle prit l'habit de matelot  
Et vint s'embarquer  
à bord du vaisseau.

2. Et le capitaine, enchanté  
D'avoir à son bord  
Un si beau jeune homme  
Lui dit : Mon joli matelot,  
Tu veux t'embarquer  
À bord d'mon vaisseau.  
Tes beaux yeux, ton joli visage,  
Ta tournure et ton joli corsage  
Me font toujours me rappeler  
Z'a une beauté qui m'était promise.  
Me font toujours me rappeler  
Z'a une beauté  
Que j'ai tant aimée.

3. Monsieur, vous vous moquez de moi  
Vous me badinez, vous me faites rire.  
Je n'ai ni frère ni parents  
Et j'suis embarquée au Port de Lorient.  
Je suis né z'à La Martinique  
Et même je suis enfant unique  
Et c'est un navire hollandais  
Qui m'a débarquée au port de Boulogne,  
Et c'est un navire hollandais  
Qui m'a débarquée au Port de Calais.

4. Ils ont ainsi vécu sept ans  
Sur le même bateau sans se reconnaître.  
Ils ont ainsi vécu sept ans  
Se sont reconnus au débarquement.  
Puisqu'enfin l'amour nous rassemble  
Nous allons nous marier ensemble.  
L'argent que nous avons gagné  
Il nous servira pour notre ménage.  
L'argent que nous avons gagné  
Il nous servira pour nous marier.

5. C'ti là qu'a fait cette chanson  
C'est l'nommé Camus, gabier de misaine.  
C'ti là qu'a fait cette chanson  
C'est l'nommé Camus, gabier d'artimon.  
Oh Mat'lot ! Faut carguer l'grand voile,  
Au cab'stan, faudra qu'tout l'monde y soye.  
Et vire, vire, vire donc  
Sans ça t'auras rien dedans ta gamelle.  
Et vire, vire, vire donc,  
Sans ça t'auras rien dedans ton bidon.

---

---

## 45 Dans mon pays d'Espagne

Folklore

1. Dans <sup>D</sup> mon pays d'Espagne <sup>A</sup> olé (bis)  
Y'a un soleil comme ça
  2. Y'a un soleil <sup>D</sup> comme ça (bis)  
Y'a une montagne comme ça (bis)
  3. Dans mon pays d'Espagne olé (bis)  
Y'a un soleil comme ça (bis)  
Y'a une montagne comme ça (bis)  
Y'a la mer comme ça (bis)
  4. Dans mon pays d'Espagne olé (bis)  
Y'a un soleil comme ça (bis)  
Y'a une montagne comme ça (bis)  
Y'a la mer comme ça (bis)  
Y'a un taureau comme ça (bis)
  5. Dans mon pays d'Espagne olé (bis)  
Y'a un soleil comme ça (bis)  
Y'a une montagne comme ça (bis)  
Y'a la mer comme ça (bis)  
Y'a un taureau comme ça (bis)  
Y'a un chanteur comme ça (bis)  
A une guitare comme ça
  6. Dans mon pays d'Espagne olé (bis)  
Y'a un soleil comme ça (bis)  
Y'a une montagne comme ça (bis)  
Y'a la mer comme ça (bis)  
Y'a un taureau comme ça (bis)  
Y'a un chanteur comme ça (bis)  
A une guitare comme ça  
Y'a des danseuse comme ça (bis)  
Y'a des corridas comme ça (bis)  
Y'a des paellas comme ça (bis)  
Y'a du flamenco comme ça (bis)  
Y'a des conchitas comme ça (bis)
- 

---

## 46 Elle descend de la montagne

Folklore

1. Elle descend de la montagne à cheval <sup>C</sup>  
Elle descend de la montagne à cheval <sup>G7</sup>  
Elle <sup>C</sup> descend de la montagne  
<sup>F</sup> Elle descend de la montagne  
<sup>C</sup> Elle descend de la montagne <sup>G7</sup> à cheval <sup>C</sup>  
*Singing I, I, youpee, youpee I*  
*Singing I, I, youpee, youpee I*  
*Singing I, I, youpee, I, I, youpee*  
*I, I, youpee, youpee I*
  2. Elle embrasse son grand-père  
Quand elle descend  
Elle embrasse son grand-père  
Quand elle descend  
Elle embrasse son grand-père  
Elle embrasse son grand-père  
Elle embrasse son grand-père  
Quand elle descend
  3. J'voudrais être son grand-père  
Quand elle descend  
J'voudrais être son grand-père  
Quand elle descend  
J'voudrais être son grand-père  
J'voudrais être son grand-père  
J'voudrais être son grand-père  
Quand elle descend
  4. Mais j'préfère avoir vingt ans  
Et toutes mes dents  
Mais j'préfère avoir vingt ans  
Et toutes mes dents  
Mais j'préfère avoir vingt ans  
Mais j'préfère avoir vingt ans  
Mais j'préfère avoir vingt ans  
Et toutes mes dents
-

---

## 47 Fanchon

Folklore

1.  $\overset{G}{}$  Amis  $\overset{C}{}$ , il faut faire une  $\overset{G}{}$  pau- $\overset{C}{}$  au -  $\overset{G}{}$  se  $\overset{C}{}$   
J'aperçois l'ombre d'un bouchon  
Buvons à l'aimable Fanchon  
Chantons pour  $\overset{F}{}$  elle quelque  $\overset{G}{}$  cho-o -  $\overset{D}{}$  se.  $\overset{G}{}$   
 $\overset{C}{}$  Ah! Que son entretien est doux  
Qu'il a de  $\overset{G}{}$  mérite et de gloire  
Elle aime à rire, elle aime à boire  $\overset{C}{}$   
Elle aime à chanter comme  $\overset{G}{}$  nous  $\overset{C}{}$

*Elle aime à rire, elle aime à boire*  
*Elle aime à chanter comme nous*  
 $\overset{G}{}$   $\overset{C}{}$   
*Elle aime à rire, elle aime à boire*  
 $\overset{G}{}$   $\overset{C}{}$   
*Elle aime à chanter comme nous*  
*Oui, comme nous.*

2. Fanchon, quoique bonne chrétie-en-ne  
Fut baptisée avec du vin  
Un Bourguignon fut son parrain  
Une Bretonne sa marrai-ai-ne.
3. Fanchon préfère la grilla-a-de  
A tous les mets plus délicats  
Son teint prend un nouvel éclat  
Quand on lui verse une rasa-a-de.
4. Fanchon ne se montre crue-el-le  
Que lorsqu'on lui parle d'amour  
Mais moi, je ne lui fais la cour  
Que pour m'enivrer avec e-el-le.
5. Un jour, le voisin La Grena-a-de  
Lui mit la main dans le corset  
Elle répondit par un soufflet  
Sur le museau du camara-a-de.
-

---

## 48 Je cherche fortune

Folklore

1. Chez l' boulanger (bis)  
Fais-moi crédit (bis)  
J' n'ai pas d'argent, (bis)  
J' paierai sam'di (bis)  
Si tu n'veux pas (bis)  
M' donner du pain (bis)  
J' te fourre la tête, (bis)  
Dans ton pétr F in (bis)

*Non, c'est pas moi, c'est ma soeur*

*Qu'a cassé la machine à vapeur*

*Ta gueule (ter)*

*Je cherche fortune !*

*Autour du Chat Noir*

*Au clair de la lune*

*A Montmartre, le soir*

2. Chez l' marchand d' frites ...  
... M' donner des frites  
J' te cass' la gueule  
Dans tes marmites
3. Chez l' cabar'tier ...  
... M' donner à boire  
J' te cass' la gueule  
Sur ton comptoir
4. Marchand d' tabac ...  
... M' donner des sèches  
J' fais dans ta gueule  
Un' large brèche
5. Chez la putain ...  
... Baiser à l'oeil  
J' te cass' la gueule  
Dans ton fauteuil
6. Chez l'autr' putain ...  
... M' prêter ton con  
J' te bouff' le cul  
Et les nichons
7. Chez l'aubergiste ...  
... M' donner un' chambre  
J' te cass' la gueule  
Et les cinq membres

8. Chez l' chirurgien ...  
... Soigner mon p'tit  
J' t'enfonce' dans l' cul  
Ton bistouri

9. Chez l' pharmacien ...  
... M' donner d' potion  
J' te cass' la gueule  
Dans tes flacons

10. Chez M'sieur l' curé ...  
... Nous mari-er  
J' te cass' la gueule  
Dans l' bénitier

---

## 49 Qui peut faire de la voile sans vent

Folklore

1. Qui peut faire de la voile sans vent  
Qui peut ramer sans rame  
Et qui peut quitter un ami  
Sans verser de larme  
Je peux faire de la voile sans vent  
Je peux ramer sans rame  
Mais je ne peux quitter un ami  
Sans verser de larme
2. Qui peut croire un instant à l'amour  
Quand tant d'hommes se battent  
Et qui peut oublier un jour  
Le monde et ses massacres  
Je peux croire un instant à l'amour  
Quand tant d'hommes se battent  
Mais je ne peux oublier un jour  
Le monde et ses massacres



---

## 50 Le soldat belge

### Folklore

1. C'était un soir <sup>C</sup> sur les <sup>F</sup> bords de l'Yser, <sup>C</sup>  
Un soldat belge qui montait la faction. <sup>G7</sup>  
Vinrent à passer <sup>C</sup> trois <sup>F</sup> gardes <sup>C</sup> militaires,  
Parmi lesquels était <sup>G</sup> le roi <sup>D7</sup> Albert. <sup>G</sup>  
Qui vive là <sup>G7</sup> ? cria la sentinelle, <sup>C</sup>  
Qui vive là <sup>G7</sup> ? Vous ne passerez pas ! <sup>C</sup>  
Si vous passez <sup>F</sup> craignez <sup>G7</sup> ma baïonnette, <sup>G7</sup>  
Retirez-vous, vous ne passerez pas ! <sup>C</sup> (bis)  
Halte-là !
  2. Le roi Albert en fouillant dans ses poches,  
Tiens, lui dit-il, et laisse-moi passer.  
Non, répondit la brave sentinelle,  
L'argent n'est rien pour un vrai soldat belge.  
Dans mon pays, je cultivais la terre,  
Dans mon pays, je gardais les brebis,  
Mais, maintenant que je suis militaire,  
Retirez-vous, vous ne passerez pas ! (bis)  
Halte-là !
  3. Le roi Albert dit à ses camarades :  
Fusillons-le, c'est un mauvais sujet.  
Fusillons-le à la lueur des astres,  
Fusillons-le, c'est un mauvais sujet.  
Fusillez-moi, lui dit la sentinelle,  
Fusillez-moi, vous ne passerez pas.  
Si vous passez, craignez ma baïonnette.  
Retirez-vous, vous ne passerez pas ! (bis)  
Halte-là !
  4. Le lendemain, au grand conseil de guerre,  
Le roi Albert lui demanda son nom.  
Tiens, lui dit-il, voilà la croix de guerre,  
La croix de guerre et la décoration.  
Que va-t-elle dire, ma bonne et tendre mère,  
Que va-t-elle dire en me voyant si beau ?  
La croix de guerre est à ma boutonnière  
Pour avoir dit : vous ne passerez pas ! (bis)  
Halte-là !
-

---

## 51 Au trente-et-un du mois d'Août

Folklore

1. Au trente et <sup>E</sup> un du mois d'a-oût  
Au trente et un du mois d'a-oût <sup>B</sup>  
Nous vîmes venir sous l'vent vers nous, <sup>E</sup>  
Nous vîmes venir sous l'vent vers <sup>B</sup> nous,  
Une frégate d'Angleter <sup>E</sup> - re <sup>A</sup> <sup>E</sup>  
Qui fendait la <sup>B</sup> mer et les <sup>E</sup> flots,  
<sup>A</sup> C'était pour <sup>E/B</sup> at-taquer <sup>B</sup> Bordeaux. <sup>E</sup>

*Buvons un coup, buvons-en deux*  
*À la santé des amoureux,* <sup>B</sup>  
*À la santé du Roi de* <sup>E</sup> *Fran - ce* <sup>A</sup> <sup>E</sup>  
*Et merde pour la* <sup>B</sup> *Reine d'Angleterre,*  
*Qui nous a* <sup>A</sup> <sup>E/B</sup> *dé-claré la* <sup>B</sup> *guerre !* <sup>E</sup>

2. Le capitaine du bâtiment,  
Le capitaine du bâtiment,  
Fit appeler son lieutenant,  
Fit appeler son lieutenant,  
"Lieutenant, te sens-tu capable,  
Dis-moi, te sens-tu assez fort  
Pour prendre l'Anglais à son bord ?
3. Le lieutenant fier z'et hardi  
Le lieutenant fier z'et hardi  
Lui répondit Capitaine,oui  
Lui répondit Capitaine,oui  
Faites branl'bas à l'équipage  
Je vais hisser not'pavillon  
Qui rest'ra haut, nous le jurons.
4. Le maître donne un coup d'sifflet  
Le maître donne un coup d'sifflet  
Cargue les voiles au perroquet  
Cargue les voiles au perroquet  
File l'écoute et vent arrière  
Laisse porter jusqu'à son bord  
On verra bien qui s'ra le plus fort !
5. Vir'lof pour lof au même instant  
Vir'lof pour lof au même instant  
Nous l'attaquâ'm's par son avant  
Nous l'attaquâ'm's par son avant  
À coups de haches d'abordage,  
De sabres, piqu's et mousquetons,  
Nous l'eûm's vit'mis à la raison
6. Que dira-t-on dudit bateau  
Que dira-t-on dudit bateau  
En Angleterr'-z-et à Bordeaux  
En Angleterr'-z-et à Bordeaux  
Qu'a laissé prendr'son équipage  
Par un corsair'de six canons,  
Lui qu'en avait trente et si bons ?
-

---

## 52 San Francisco

Maxime Le Forestier

1. *Em* C'est une maison *G* bleue *Bm*  
Adossée à la colline *C*  
On y vient à pied *G*  
On ne frappe pas *D*  
Ceux qui vivent là ont jeté la clé *C Em*
2. *Em* On se retrouve ensemble *G Bm*  
Après des années de route *C*  
Et on vient s'asseoir *G*  
Autour du repas *D*  
Tout le monde est là à cinq heures du soir *A Em*
- Em* Quand San Francisco *G* s'embrume *A*  
*D Bm* Quand San Francisco *C* s'allume *Em*  
*Em* San Francisco  
Où êtes-vous *G*  
*A* Lizzard et Luc,  
*C* Psylvia  
*Em* Attendez - moi

3. Nageant dans le brouillard  
Enlacés roulant dans l'herbe  
On écouterait Tom à la guitare  
Phil à la kena jusqu'à la nuit noire  
Un autre arrivera  
Pour nous dire des nouvelles  
D'un qui reviendra dans un an ou deux  
Puisqu'il est heureux on s'endormira
4. Quand San Francisco se lève  
Quand San Francisco se lève  
*D Bm* San Francisco  
*Em* Où êtes-vous  
*G A* Lizzard et Luc,  
*C* Psylvia  
*Em* Attendez - moi

5. C'est une maison bleue  
Accrochée à ma mémoire  
On y vient à pied  
On ne frappe pas  
Ceux qui vivent là  
Ont jeté la clé  
Peuplée de cheveux longs  
De grands lits et de musique  
Peuplée de lumière  
Et peuplée de fous  
Elle sera dernière  
À rester debout.
6. *Em* Si San Francisco *G* s'effondre... *A*  
*C* Si San Francisco s'effondre... *Em*  
*D Bm* San Francisco  
*Em* Où êtes-vous  
*G A* Lizzard et Luc,  
*C* Psylvia  
*D E4* Attendez-moi
-

---

## 53 Alexandrie, alexandra

Claude François

1. *Am* Voile sur les filles *Dm Em*  
Barques sur le Nil  
Je suis dans ta vie  
Je suis dans tes bras  
Alexandra, Alexandrie  
Alexandrie où l'amour danse avec la nuit  
J'ai plus d'appétit  
Qu'un barracuda  
Je boirai tout le Nil si tu ne me reviens pas (2x)  
Alexandrie, Alexandra  
Alexandra où l'amour danse au fond des draps  
Ce soir j'ai de la fièvre et toi tu meurs de froid (2x)

*Am* *Dm*  
Les sirènes du port d'Alexandrie  
*G* *C*  
Chantent encore la même mélodie  
*Am* *Dm*  
La lumière du phare d'Alexandrie  
*G* *E* *Am*  
Fait naufrager les papillons de ma jeunesse

2. Voile sur les filles  
Barques sur le Nil  
Je suis dans ta vie  
Je suis dans tes draps  
Alexandra, Alexandrie  
Alexandrie où tout commence et tout finit  
J'ai plus d'appétit  
Qu'un barracuda  
Je te mangerai crue si tu ne me reviens pas (2x)  
Alexandrie, Alexandra  
Alexandrie ce soir je danse dans tes bras  
Je te mangerai crue si tu ne me reviens pas (2x)

3.  
Voile sur les filles  
Barques sur le Nil  
Alexandrie, Alexandra  
Ce soir j'ai de la fièvre et toi tu meurs de froid  
Ce soir je danse danse danse dans tes bras  
Allez danse  
Oui danse  
...
- 

---

## 54 Cette année là

Claude François

1. *C* Cette année-là  
*F* *G7* *C*  
Je chantais pour la première fois  
*F* *G* *C*  
Le public ne me connaissait pas  
*F* *G* *C F G7*  
Quelle année, cette année-là  
  
*C*  
Cette année-là  
*F* *G7* *C*  
Le rock'n'roll venait d'ouvrir ses ailes  
*F* *G* *C*  
Et dans mon coin je chantais "belle, belle, belle"  
*F* *G* *C F G7*  
Et le public aimait ça  
*Dm* *F* *Fmaj7* *Am*  
Déjà, les Beatles étaient quatre garçons dans le  
*G*  
vent  
*Dm* *F* *G*  
Et moi, ma chanson disait : « Marche tout droit  
»

2. Cette année-là  
Quelle joie d'être l'idole des jeunes  
Pour des fans qui cassaient les fauteuils  
Plus j'y pense et moins j'oublie  
J'ai découvert mon premier, mon dernier amour  
Le seul, le grand, l'unique et pour toujours le public
3. Cette année-là  
Dans le ciel passait une musique  
Un oiseau qu'on appelait Spoutnik  
Quelle année, cette année-là  
C'est là qu'on a dit adieu à Marilyn au coeur d'or  
Tandis que West Side battait tous les records.
4. Cette année-là  
Les guitares tiraient sur les violons  
On croyait qu'une révolution  
Arrivait cette année-là  
C'était hier, mais aujourd'hui rien n'a changé  
C'est le même métier qui ce soir recommence encore  
C'était l'année soixante deux (4 fois)
-

---

## 55 Il jouait du piano

debout  
France Gall  
Paris – France

capo 1

1. Ne me dites pas que ce garçon était fou  
Il ne vivait pas comme les autres c'est tout  
Et pour quelles raisons étranges  
Les gens qui n'sont pas comme nous  
Ça nous dérange

2. Ne me dites pas que ce garçon n'valait rien  
Il avait choisi un autre chemin  
Et pour quelles raisons étranges  
Les gens qui pensent autrement  
Ça nous dérange, ça nous dérange

*Il jouait du piano debout  
C'est peut-être un détail pour vous  
Mais pour moi ça veut dire beaucoup  
Ça veut dire qu'il était libre  
Heureux d'être là, malgré tout*

*Il jouait du piano debout  
Quand les trouillards sont à genoux  
Et les soldats au garde à vous  
Simplement sur ses deux pieds  
Il voulait être lui, vous comprenez*

3. Il n'y a que pour sa musique qu'il était patriote  
Il serait mort au champ d'honneur pour quelques notes  
Et pour quelles raisons étranges  
Les gens qui tiennent à leurs rêves  
Ça nous dérange

4. Lui et son piano, ils pleuraient quelques fois  
Mais c'est quand les autres n'étaient pas là  
Et pour quelle raison bizarre  
Son image a marqué ma mémoire  
Ma mémoire

*Il jouait du piano debout  
Il chantait sur des rythmes fous  
Mais pour moi, ça veut dire beaucoup  
Ça veut dire : « Essaie de vivre  
Essaie d'être heureux, ça vaut le coup »*

---

---

## 56 Nagawicka

Jacky Galou

1. Un petit indien (bis) Nagawicka (bis)  
chantait gaïement sur le chemin Nagawicka  
Nagawicka (bis)
2. Quand je serais grand (bis) Nagawicka (bis)  
j'aurai un arc et un carquois Nagawicka  
Nagawicka (bis)
3. Avec mes flèches (bis) Nagawicka (bis)  
je chasserais le grand bison nagawicka  
Nagawicka (bis)
4. Sur mon cheval (bis) Nagawicka (bis)  
j'irai plus vite que le vent Nagawicka  
Nagawicka (bis)
5. Autou Dm r du feu (bis) Na A gawi Dm cka (bis)  
je danser Gm ai tout C e la n F uit Na Gm gawic  
Dm ka Na A7 gawic Dm ka (bis)
6. un petit indien (bis) Nagawicka (bis)  
chantait gaïement sur le chemin Nagawicka  
Nagawicka (bis)  
Un petit indien ...
-

---

## 57 Le petit cheval

Brassens Georges

1. <sup>A</sup> Le <sup>D</sup> petit cheval dans le mauvais <sup>A</sup> temps  
<sup>F#m</sup> Qu'il avait donc du courage - <sup>E7</sup>  
<sup>A</sup> C'était un petit cheval <sup>D</sup> blanc  
<sup>A</sup> Tous derriere, tous derriere- <sup>F#m</sup> <sup>E7</sup>  
<sup>A</sup> C'était un petit cheval <sup>D</sup> blanc  
<sup>F#m</sup> Tous derriere et lui <sup>E7</sup> <sup>A</sup> devant
2. Il n'y avait jamais de beau temps  
Dans ce pauvre paysage  
Il n'y avait jamais de printemps  
Ni derriere, ni derriere  
Il n'y avait jamais de printemps  
Ni derriere, ni devant
3. Mais toujours il etait content  
Menant les gars du village  
A travers la pluie noire des champs  
Tous derriere, tous derriere  
A travers la pluie noire des champs  
Tous derriere et lui devant
4. Sa voiture allait poursuivant  
Sa belle petite queue sauvage  
C'est alors qu'il etait content  
Tous derriere, tous derriere  
C'est alors qu'il etait content  
Tous derriere et lui devant
5. Mais un jour dans le mauvais temps  
Un jour qu'il etait si sage  
Il est mort par un eclair blanc  
Tous derriere, tous derriere  
Il est mort par un eclair blanc  
Tous derriere et lui devant
6. Il est mort sans voir le beau temps  
Qu'il avait donc du courage  
Il est mort sans voir le printemps  
Ni derriere, ni derriere  
Il est mort sans voir le printemps  
Ni derriere, ni devant
- 

---

## 58 Un ami

Jean-Claude Gianadda

- <sup>F</sup> <sup>C7</sup> <sup>F</sup>  
*Un ami pour inventer la route,*  
<sup>C7</sup> <sup>F</sup>  
*Et garder la chaleur de sa main dans ma main.*  
<sup>C7</sup> <sup>F</sup>  
*Un ami pour rester à l'écoute,*  
<sup>C7</sup> <sup>F</sup>  
*Et pour suivre avec lui le chemin.*
1. <sup>Bb</sup> <sup>C7</sup>  
Un ami pour chanter  
<sup>F</sup>  
Comme l'on veut chanter  
<sup>C7</sup> <sup>F</sup>  
Lorsque l'on est aimé pour devrai.  
<sup>Bb</sup>  
Un ami pour donner  
<sup>F</sup>  
Comme l'on peut donner  
<sup>C7</sup> <sup>F</sup>  
Lorsque l'on est aimé pour de vrai.
2. Un ami qui comprend  
À temps et contretemps  
Et toujours nous apprend le présent.  
Un ami confident  
Aussi fort qu'un serment  
Le regard beau d'un enfant, un printemps.
3. Un ami de valeur  
Comme un révélateur  
De ce qu'il y a de meilleur dans le cœur.  
Un ami, un semeur  
Le chant d'un bateleur  
Un matin prometteur du bonheur.
4. Un ami pour choisir  
Pour bâtir et fleurir  
Une clé pour ouvrir l'avenir.  
Un ami pour partir  
Même s'il faut mourir  
Puisque c'est pour servir et grandir
-

## 59

## Love

Jean-claude Gianadda

- Dm* *Gm*  
Love, c'était son nom,  
*C7* *F*  
Love, un vagabond  
*A7*  
Qui vivait de soleil,  
*Dm*  
D'espace et de chansons.
1. Il est venu chez nous, guitare en bandoulière,  
Venant d'on ne sait où, il parcourait la terre;  
Et dans ses longs cheveux, le vent semblait chanter,  
Tout au fond de ses yeux dansait la liberté.
2. Il écoutait le vent, les fleurs et les rivières,  
Jouait comme un enfant, parlait à la lumière;  
Il partageait ses rires, ses rêves et ses projets  
Et dans chaque sourire dansait la liberté.
3. Il est parti un jour, nul ne sait où il est;  
Au pays de l'Amour, tu peux le rencontrer;  
Mais dans notre maison, il nous aura laissé,  
Avec cette chanson, un peu de liberté.

## 60 La promesse (Gregoire et Jean-Jacques Goldman)

Gregoire et Jean-Jacques Goldman

capo 3

1. On était quelques hommes  
Quelques hommes quelques femmes rêvant de liberté  
On n'était pas à vendre  
Mais on pouvait revendre des montagnes d'amitié  
Le coeur en bandoulière  
Et les bras grand ouvert à tous les étrangers  
On n'avait pas de peur  
On sentait la chaleur qu'on savait se donner  
Même au fin fond du désert  
On aidait les plus faibles à ne jamais tomber  
Même au milieu des chimères  
On y croyait plus fort quand le courage manquait

- Oh vous mes compagnons mes amis de jeunesse  
Quelques soit vos histoires non n'oubliez jamais  
Qu'un beau jour nous avons fait ensemble une  
promesse  
S'il n'en reste qu'un nous seront ce dernier
2. On était plein d'ardeur  
Et on sortait vainqueur de nos pauvres blessures  
Quand les pleurs étaient lourds  
On se trouvait toujours une voix qui nous rassure  
On avait tant d'envie  
Qu'on voyait notre vie comme une belle aventure  
On n'avait pas de maître  
La seule à nous soumettre était la Mère Nature  
Même au fin fond du désert  
On aidait les plus faibles et quitte à y rester  
Même au milieu des chimères  
On y croyait plus fort quand le courage manquait  
Oh vous mes compagnons mes amis de jeunesse  
Quelques soient vos histoires non n'oubliez jamais  
Qu'un beau jour nous avons fait ensemble une  
promesse  
S'il n'en reste qu'un nous seront ce dernier  
Même au fin fond du désert  
On aidait les plus faibles à ne jamais tom/[Am]ber  
Même au milieu des chimères  
On y croyait plus fort quand le courage manquait
3. Oh vous mes compagnons mes amis de jeunesse  
Quelque soit mon histoire non je n'oublie jamais  
Et aujourd'hui encore je refais la promesse  
S'il n'en reste qu'un nous seront se dernier  
Oh vous mes compagnons mes amis de jeunesse  
Quelques soient vos histoires, ne m'oubliez jamais  
Et si un jour je tombe faites moi cette promesse  
S'il n'en reste qu'un vous serez ce dernier  
Ce dernier, ce dernier

---

## 61 **Encore un matin**

Jean-Jacques Goldman

*Singulier*

1. Encore un matin, un matin pour rien  
Une argile au creux de mes mains  
Encore un matin sans raison ni fin  
Si rien ne trace son chemin
- Matin pour donner ou bien matin pour prendre  
Pour oublier ou pour apprendre  
Matin pour aimer, maudire ou mépriser  
Laisser tomber ou résister
2. Encore un matin qui cherche et qui doute  
Matin perdu cherche une route  
Encore un matin de pire ou de mieux  
À éteindre ou mettre le feu
- Un matin, ça ne sert à rien  
Un matin, sans un coup de main  
Ce matin, c'est le mien, c'est le tien  
Un matin, de rien, pour en faire  
Un rêve plus loin
3. Encore un matin ou juge ou coupable  
Ou bien victime, ou bien capable  
Encore un matin ami, ennemi  
Entre la raison et l'envie
- Matin pour agir ou attendre la chance  
Ou bousculer les évidences  
Matin innocence, matin intelligence  
C'est toi qui décide du sens
- 

---

## 62 **Envole-moi**

Jean-Jacques Goldman

*Positif*

1. Minuit se lève en haut des tours  
Les voix se taisent et tout devient aveugle et sourd  
La nuit camoufle pour quelques heures  
La zone sale et les épaves et la laideur
- J'ai pas choisi  
De naître ici  
Entre l'ignorance et la violence et l'ennui  
Je m'en sortirai  
Je me le promets
- Et s'il le faut j'emploierai des moyens légaux  
A E B7
- Envole-moi  
Envole-moi  
Envole-moi  
Loin de cette fatalité qui colle à ma peau  
Envole-moi  
Envole-moi  
Remplis ma tête d'autres horizons, d'autres mots  
Envole-moi
2. Pas de question ni rebellion  
Règles du jeu fixées mais les dés sont pipés  
L'hiver est glace, l'été est feu  
Ici, y a jamais de saison pour être mieux
- J'ai pas choisi de vivre ici  
Entre la soumission, la peur ou l'abandon  
J'm'en sortirai, je te le jure  
A coup de livres, je franchirai tous ces murs
3. Me laisse pas là, emmène-moi, envole-moi  
Croiser d'autres yeux qui ne se résignent pas  
Envole-moi, tire-moi de là  
Montre-moi ces autres vies que je ne sais pas  
Envole-moi  
Envole-moi, envole-moi, envole-moi  
Regarde-moi bien, je ne leur ressemble pas  
Me laisse pas là, envole-moi  
Avec ou sans toi, je n'finirai pas comme ça  
Envole-moi
-



## 63 Il changeait la vie

Jean-Jacques Goldman  
Singulier

capo 5

Am F Dm Am E

1. C'était un cordonnier sans rien d'particulier  
Dans un village dont le nom m'a échappé  
Qui faisait des souliers, si jolis, si légers  
Que nos vies semblaient un peu moins lourdes à porter  
Il y mettait du temps, du talent et du cœur  
Ainsi passait sa vie, au milieu de nos heures  
Et loin des beaux discours, des grandes théories  
À sa tâche chaque jour, on pouvait dire de lui  
Il changeait la vie
2. C'était un professeur, un simple professeur  
Qui pensait que savoir était un grand trésor  
Que tous les moins que rien n'avaient pour s'en sortir  
Que l'école et le droit qu'à chacun de s'instruire  
Il y mettait du temps du talent et du cœur  
Ainsi passait sa vie au milieu de nos heures  
Et loin des beaux discours, des grandes théories  
À sa tâche chaque jour, on pouvait dire de lui  
Il changeait la vie
3. C'était un petit bonhomme, rien qu'un tout petit bonhomme  
Malhabile et rêveur, un peu loupé en somme  
Se croyait inutile, banni des autres hommes  
Il pleurait sur son saxophone  
Il y mit tant de temps de larmes et de douleurs  
Les rêves de sa vie, les prisons de son cœur  
Et loin des beaux discours, des grandes théories  
Inspiré, jour après jour, de son souffle et de ses cris  
Il changeait la vie

## 64 Je te donne

Jean-Jacques Goldman  
Non homologué

1. I can give you a voice, bred with rhythm and soul  
From the heart of a welsh boy who's lost his home  
Put it in harmony, let the words ring  
Carry your thoughts in the songs we sing
2. Je te donne mes notes, je te donne mes mots  
Quand ta voix les emporte, à ton propre tempo  
Une épaule fragile et solide à la fois  
Ce que j'imagine ce que je crois  
Je te donne toutes mes différences  
Tous ces défauts qui sont autant de chances  
On s'ra jamais des « standards », des gens bien  
comme il faut  
Je te donne ce que j'ai, ce que je vau
3. I can give you the force of my ancestral pride  
The will to go on when I'm hurt deep inside  
Whatever the feeling, whatever the way  
It helps me go on from day to day
4. Je te donne nos doutes et notre indicible espoir  
Les questions que les routes ont laissées dans l'histoire  
Nos filles sont brunes et l'on parle un peu fort  
Et l'humour et l'amour sont nos trésors  
Je te donne, donne, donne ce que je suis
5. I can give you my voice bred with rythm and soul  
Je te donne mes notes, je te donne ma voix  
The song that I love and the stories I told  
Ce que j'imagine et ce que je crois
6. I can make you feel good even when I am down  
Les raisons qui me portent et ce stupide espoir  
My force is a platform that you can climb on  
Une épaule fragile et forte à la fois  
Je te donne, F G Am  
Je te donne, F C G  
Am F  
Tout ce que je vau  
Ce que je suis  
Mes dons, mes défauts  
Mes plus belles chances  
Mes différences

## 65 Né en 17 à Leidenstadt

Jean-Jacques Goldman

1. Et si j'étais né en 17 à Leidenstadt  
 Sur les ruines d'un champ de bataille  
 Aurais-je été meilleur ou pire que ces gens  
 Si j'avais été allemand ?
2. Berce d'humiliation, de haine et d'ignorance  
 Nourri de rêves de revanches  
 Aurais-je été de ces improbables consciences  
 Larmes au milieu d'un torrent ?
3. Si j'avais grandi dans les docklands de Belfast  
 Soldat d'une foi, d'une caste  
 Aurais-je eu la force envers et contre  
 les miens  
 De trahir, tendre une mains ?
4. Si j'étais née blanche et riche a  
 Johannesburg  
 Entre le pouvoir et la peur  
 Aurais-je en tendu ces cris portes par le vent  
 Rien ne sera comme avant ?
5. On saura jamais c'qu'on a vraiment dans  
 nos ventres  
 Caches derrières nos apparences  
 Âme d'un brave ou d'un complice ou d'un  
 bourreau ?  
 Ou le pire ou le plus beau ?  
 Serions-nous de ceux qui résistent ou bien  
 les moutons  
 d'un troupeau  
 S'il fallait plus que des mots ?
6. Et si j'étais né en 17 a Leidenstadt  
 Sur les ruines d'un champ de bataille  
 Aurais-je été meilleur ou pire que ces gens  
 Si j'avais été allemand ?
- Et qu'on épargne a toi et moi si possible très  
 longtemps  
 D'avoir a choisir un camp

## 66 Toi + Moi

Grégoire

Toi + Moi

1. Toi, plus moi, plus eux, plus tous ceux qui le veulent  
 Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls  
 Allez, venez, et entrez dans la danse  
 Allez, venez, laissez faire l'insouciance
2. À deux, à mille, je sais qu'on est capables  
 Tout est possible, tout est réalisable  
 On peut s'enfuir bien plus haut que nos rêves  
 On peut partir bien plus loin que la grève
- Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent  
 Plus lui, plus elle, plus tous ceux qui sont seuls  
 Allez, venez, et entrez dans la danse  
 Allez, venez, c'est notre jour de chance
2. Avec l'envie, la force et le courage  
 Le froid, la peur, ne sont que des mirages  
 Laissez tomber les malheurs pour une fois  
 Allez, venez, reprenez avec moi
- Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent  
 Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls  
 Allez, venez, et entrez dans la danse  
 Allez, venez, laissez faire l'insouciance
3. Je sais, c'est vrai, ma chanson est naïve  
 Même un peu bête, mais bien inoffensive  
 Et même si elle ne change pas le monde  
 Elle vous invite à entrer dans la ronde
- Oh toi, plus moi, plus tous ceux qui le veulent  
 Plus lui, plus elle, et tous ceux qui sont seuls  
 Allez, venez, et entrez dans la danse  
 Allez, venez, c'est notre jour de chance
4. L'espoir, l'ardeur, prends tout ce qu'il te faut  
 Mes bras, mon cœur, mes épaules et mon dos  
 Je veux te voir des étoiles dans les yeux  
 Je veux nous voir insoumis et heureux

---

## 67 Allumer le feu

Johnny Halliday

1. *Bm D5 E7*  
Tourner le temps à l'orage  
*E7 G A*  
Revenir à l'état sauvage  
*A E F#m*  
Forcer les portes les barrages  
*F#m A*  
Sortir le loup de sa cage  
*Bm D5 E7*  
Sentir le vent qui se déchaîne  
*E7 G A*  
Battre le sang dans nos veines  
*A E F#m*  
Monter le son des guitares  
*F#m*  
Et le bruit des motos qui démarrent
- G E F#m/G*  
Il suffira d'une étincelle  
*A D5 E7 A D5 E7*  
D'un rien d'un geste  
*E F#m/G E F#m/G*  
Il suffira d'une étincelle  
*A*  
D'un mot d'amour... Pour...
- Bm D5*  
Allumer le feu  
*E7 G*  
Allumer le feu  
*E G A*  
Et faire danser les diables et les dieux  
*Bm D5*  
Allumer le feu  
*E7 G*  
Allumer le feu  
*E G A*  
Et voir grandir la flamme dans vos yeux  
Allumer le feu (x2)
- Bm D5 E7 G A E/F# A*
2. *Bm D5 E7*  
Laisser derrière toutes nos peines  
*E7 G A*  
Nos haches de guerre nos problèmes  
*A E F#m*  
Se libérer de nos chaînes  
*F#m A*  
Lâcher le lion dans l'arène  
*Bm D5 E7*  
Je veux la foudre et l'éclair  
*E7 G A*  
L'odeur de poudre le tonnerre  
*A E F#m*  
Je veux la fête et les rires  
*F#*  
Je veux la foule en délire
- G E F#m/G*  
Il suffira d'une étincelle  
*A D5 E7 A D5 E7*  
D'un rien d'un geste  
*E F#m/G E F#m/G*  
Il suffira d'une étincelle  
*A*  
D'un peu de jour... Pour...  
(refrain(x2))
- 

---

## 68 Le pénitencier

Johnny Hallyday

Le pénitencier

1. *Am C D F*  
Les portes du pénitencier  
*Am C E*  
Bientôt vont se refermer  
*Am C D F*  
Et c'est là que je finirai ma vie  
*Am E Am E*  
Comme d'autres gars l'ont finie
2. Pour moi, ma mère a donné  
Sa robe de mariée  
Peux-tu jamais me pardonner ?  
Je t'ai trop fait pleurer
3. Le soleil n'est pas fait pour nous  
C'est la nuit qu'on peut tricher  
Toi qui ce soir a tout perdu  
Demain tu peux gagner
4. Oh ! Mères écoutez-moi  
Ne laissez jamais vos garçons  
Seuls la nuit traîner dans les rues  
Ils iraient tout droit en prison
5. Toi la fille qui m'a aimé  
Je t'ai trop fait pleurer  
Les larmes de honte que tu as versées  
Il faut les oublier
6. Les portes du pénitencier  
Bientôt vont se fermer  
Et c'est là que je finirai ma vie  
Comme d'autres gars l'ont finie

Chanson originale : The Animals - The house of the rising sun

---

## 69 L'aventurier

Indochine  
Génération Indochine

1. <sup>Am</sup> Égaré dans la <sup>F</sup> vallée infernale  
<sup>C</sup> Le héros s'appelle <sup>Dm</sup> Bob Morane  
<sup>Am</sup> À la recherche de l'<sup>F</sup> Ombre Jaune  
<sup>C</sup> Le bandit s'appelle <sup>Dm</sup> Mister Kali Jones
2. Avec l'ami Bill Ballantine  
Sauvé de justesse des crocodiles  
Stop au trafic des Caraïbes  
Escale dans l'opération Nadawieb
3. Le cœur tendre dans le lit de Miss Clark  
Prisonnière du Sultan de Jarawak  
En pleine terreur à Manicouagan  
Isolé dans la jungle birmane
4. Emprisonnant les flibustiers  
L'ennemi est démasqué  
On a volé le collier de Civa  
Le Maharadjah en répondra  
<sup>Dm</sup> Et <sup>Am</sup> soudain surgit face au vent  
<sup>C</sup> Le vrai héros de tous les temps  
<sup>Dm</sup> Bob Morane contre <sup>Am</sup> tout chacal  
<sup>C</sup> L'aventurier contre <sup>G</sup> tout guerrier  
<sup>Dm</sup> Bob Morane contre <sup>Am</sup> tout chacal  
<sup>C</sup> L'aventurier contre <sup>G</sup> tout guerrier
5. Dérivant à bord du sampang  
L'aventure au parfum d'Ylalang  
Son surnom, Samouraï du Soleil  
En démantelant le gang de l'Archipel
6. L'otage des guerriers du Doc Xhatan  
Il s'en sortira toujours à temps  
Tel l'aventurier solitaire  
Bob Morane est le roi de la Terre

## 70 J'ai demandé à la Lune

Indochine  
Paradize

1. <sup>A</sup> J'ai demandé à la <sup>E</sup> Lune <sup>F#m</sup>  
<sup>A</sup> Et le Soleil ne le sait pas <sup>F#m</sup>  
<sup>Bm</sup> Je lui ai montré mes brûlures <sup>F#m</sup>  
<sup>C#m</sup> Et la Lune s'est moquée de moi <sup>E</sup>  
  
Et comme le ciel n'avait pas fière allure <sup>F#m</sup>  
<sup>A</sup> Et que je ne guérissais pas <sup>F#m</sup>  
<sup>Bm</sup> Je me suis dit : « Quelle infortune » <sup>F#m</sup>  
<sup>C#m</sup> Et la Lune s'est moquée de moi <sup>E</sup>
2. J'ai demandé à la Lune  
Si tu voulais encore de moi  
Elle m'a dit : « J'ai pas l'habitude  
De m'occuper des cas comme ça »  
  
Et toi et moi, on était tellement sûrs  
Et on se disait quelques fois  
Que c'était juste une aventure  
Et que ça ne durerait pas  
  
<sup>Dm</sup> Je n'ai pas grand chose à te dire <sup>Am</sup>  
<sup>Dm</sup> Et pas grand chose pour te faire rire <sup>Am</sup>  
<sup>C</sup> Car j'imagine toujours le pire <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> Et le meilleur me fait souffrir <sup>G</sup>

Repeat verse 2

## 71 Il en faut peu pour être heureux

Le Livre de la jungle

Il en faut <sup>G</sup> peu pour être <sup>G7</sup> heureux,  
 vraiment très peu pournêtre <sup>C7</sup> heureux  
 Il faut se satisfaire <sup>G</sup> du nécessaire <sup>E7</sup> <sup>A7</sup> <sup>D7</sup>  
 Un peu d'eau <sup>G</sup> fraîche et de <sup>G7</sup> verdure que nous <sup>C</sup>  
 prodigue la <sup>C7</sup> nature  
 Quelques rayons <sup>G</sup> de miel et <sup>E7</sup> <sup>A7</sup> de soleil <sup>D7</sup> <sup>G</sup>  
 Je dors d'ordinaire <sup>D7</sup> sous les frondaisons <sup>G</sup>  
 Et toute la <sup>D7</sup> jungle est ma maison <sup>G</sup> <sup>G7</sup>  
 Toutes les abeilles de la forêt <sup>C</sup> butinent pour moi <sup>Cm</sup>  
 dans <sup>G</sup> les bosquets <sup>A7</sup>  
 Et quand je retourne un gros caillou <sup>A7</sup>  
 Je sais trouver des fourmis dessous <sup>D7</sup> -Essaie, c'est <sup>G</sup>  
 bon, c'est <sup>E7</sup> doux!  
 Il en faut vraiment peu, très peu <sup>A7</sup> pour être <sup>D7</sup>  
 heureux. <sup>G</sup>  
 Il en faut <sup>G</sup> peu pour être <sup>G7</sup> heureux, vraiment très peu <sup>C</sup>  
 pour être <sup>C7</sup> heureux  
 Chassez de votre esprit <sup>G</sup> tout vos soucis <sup>E7</sup> <sup>A7</sup> <sup>D7</sup>  
 Prenez la <sup>G</sup> vie du bon <sup>G7</sup> côté, riez <sup>C</sup> sautez dansez <sup>C7</sup>  
 chantez <sup>G</sup>  
 Et vous serez <sup>E7</sup> un ours <sup>A7</sup> très bien <sup>D7</sup> léché <sup>G</sup>  
 Cueillir une banane, oui! Ça se fait sans astuce <sup>D7</sup> <sup>G</sup>  
 Mais c'est tout un <sup>D7</sup> drame si c'est un cactus <sup>G</sup> <sup>G7</sup>  
 Si vous chipez des fruits sans épine <sup>C</sup> ce n'est pas <sup>Cm</sup>  
 la <sup>G</sup> peine de faire attention <sup>A7</sup>  
 Mais si le fruit de vos rapines est tout plein d'épines <sup>A7</sup>  
 C'est beaucoup moins bon -Alors petit, as-tu <sup>D7</sup> <sup>G</sup>  
 compris <sup>E7</sup> ?  
 Il en faut <sup>A7</sup> vraiment peu, très peu <sup>D7</sup> pour être <sup>G</sup>  
 heureux.

## 72 La maman des poissons

Boby Lapointe  
 L'intégrale

- Si l'on ne voit pas pleurer les poissons <sup>G</sup> <sup>D7</sup>  
 Qui sont dans l'eau profonde <sup>D7</sup> <sup>G</sup>  
 C'est que jamais quand ils sont polissons <sup>G</sup> <sup>D7</sup>  
 Leur maman ne les gronde <sup>D7</sup> <sup>G</sup>  
  
 Quand ils s'oublient à faire pipi au lit  
 Ou bien sur leurs chaussettes  
 Ou à cracher comme des pas polis  
 Elle reste muette
- La maman des poissons <sup>G</sup>  
 Elle est bien genti - lle <sup>D7</sup> <sup>G</sup>  
 Elle ne leur fait jamais la vie <sup>G</sup>  
 Ne leur fait jamais de tartines <sup>D7</sup>  
 Ils mangent quand ils ont envie  
 Et quand ça a diné ça r'dîne <sup>G</sup>  
  
 La maman des poissons <sup>G</sup>  
 Elle a l'œil tout rond <sup>D7</sup>  
 On ne la voit jamais froncer les sourcils <sup>G</sup>  
 Ses petits l'aiment bien, elle est bien gentille <sup>D7</sup>  
 Et moi je l'aime bien avec du citron <sup>G</sup>  
 La maman des poissons <sup>G</sup>  
 Elle est bien genti - lle <sup>D7</sup> <sup>G</sup>
- S'ils veulent prendre un petit ver  
 Elle les approuve des deux ouïes  
 Leur montrant comment sans ennuis  
 On les décroche de leur patère
- S'ils veulent être maquereaux  
 C'est pas elle qui les empêche  
 De s'faire des raies bleues sur le dos  
 Dans un banc à peinture fraîche
- J'en connais un qui s'est marié  
 À une grande raie publique  
 Il dit quand elle lui fait la nique  
 « Ah! Qu'est-ce que tu me fais, ma raie! »  
  
 couplet 1
- La maman des poissons  
 Elle est bien gentille

## 73 Elle a les yeux revolver

Marc Lavoine

1. Un <sup>D</sup> peu spéciale, <sup>G</sup> elle est célibataire <sup>A</sup>  
 Le visage pâle, <sup>F#m</sup> les cheveux en arrière <sup>Bm</sup>  
 Et j'aime ça <sup>A</sup>  
 Elle se dessine sous des jupes fendues <sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>A</sup>  
 Et je devine <sup>F#m</sup> des histoires défendues <sup>Bm</sup>  
 C'est comme ça <sup>A</sup>  
 Tell'ment si belle <sup>G</sup> <sup>F#m</sup> quand elle sort <sup>Bm</sup>  
 Tell'ment si belle, <sup>G</sup> <sup>F#m</sup> je l'aime tell'ment si fort <sup>Bm</sup>
- Elle a les yeux revolver, elle a le regard qui tue*  
*Elle a tiré la première, m'a touché, c'est foutu*  
*Elle a les yeux revolver, elle a le regard qui tue*  
*Elle a tiré la première, elle m'a touché, c'est*  
*foutu*
2. Un <sup>D</sup> peu larguée, <sup>G</sup> un peu seule sur la terre <sup>A</sup>  
 Les mains tendues, <sup>F#m</sup> les cheveux en arrière <sup>Bm</sup>  
 Et j'aime ça <sup>A</sup>  
 À <sup>D</sup> faire l'amour <sup>G</sup> sur des malentendus <sup>A</sup>  
 On vit toujours <sup>F#m</sup> des moments défendus <sup>Bm</sup>  
 C'est comme ça <sup>A</sup>  
 Tell'ment si femme <sup>G</sup> <sup>F#m</sup> quand elle mord <sup>Bm</sup>  
 Tell'ment si femme, <sup>G</sup> <sup>F#m</sup> je l'aime tell'ment si fort <sup>Bm</sup>
3. Son corps s'achève <sup>D</sup> <sup>G</sup> sous des draps inconnus <sup>A</sup>  
 Et moi je rêve <sup>F#m</sup> de gestes défendus <sup>Bm</sup>  
 C'est comme ça <sup>A</sup>  
 Un <sup>D</sup> peu spéciale, <sup>G</sup> elle est célibataire <sup>A</sup>  
 Le visage pâle, <sup>F#m</sup> les cheveux en arrière <sup>Bm</sup>  
 Et j'aime ça <sup>A</sup>  
 Tell'ment si femme <sup>G</sup> <sup>F#m</sup> quand elle dort <sup>Bm</sup>  
 Tell'ment si belle, <sup>G</sup> <sup>F#m</sup> je l'aime tell'ment si fort <sup>Bm</sup>

## 74 La ballade des gens heureux

Gérard Lenorman  
 Vos plus belles chansons

capo 2

1. Notre vieille Terre est une étoile <sup>G</sup>  
 Où toi aussi tu brilles un peu <sup>Am</sup> <sup>D7</sup>
- Je viens te chanter la ballade*  
*La ballade des gens heureux*  
 (× 2)
2. Tu n'as pas de titre, ni de grade  
 Mais tu dis « tu », quand tu parles à Dieu
3. Journaliste, pour ta première page  
 Tu peux écrire tout ce que tu veux
- Je t'offre un titre formidable*  
*La ballade des gens heureux*  
 (× 2)
4. Toi qui as planté un arbre  
 Dans ton petit jardin de banlieue
5. Il s'endort et tu le regardes  
 C'est un enfant, il te ressemble un peu
6. Toi la star, du haut de ta vague  
 Descends vers nous, tu nous verras mieux
7. Roi de la drague, et de la rigolade  
 Rouleur, flambeur ou gentil petit vieux
8. Comme un chœur dans une cathédrale  
 Comme un oiseau qui fait ce qu'il veut
- Tu viens de chanter la ballade*  
*La ballade des gens heureux*  
 (× 2)

## 75 L'amour brille sous les étoiles

Le roi lion

1. <sup>G</sup>L'<sup>D</sup>amour <sup>Em</sup>brille sous les <sup>C</sup>étoiles  
<sup>G</sup>D'une <sup>C</sup>étrange <sup>D</sup>lumière  
<sup>C</sup>La <sup>G</sup>terre <sup>Em</sup>entière  
<sup>Em</sup>En <sup>C</sup>parfaite <sup>D</sup>harmonie  
<sup>Am</sup>Vit <sup>G</sup>un <sup>D</sup>moment <sup>C</sup>royal
2. <sup>G</sup>Je <sup>D</sup>voudrais lui <sup>C</sup>dire je <sup>C</sup>t'aime  
<sup>Em</sup>Mais <sup>C</sup>comment lui <sup>D</sup>avouer  
<sup>G</sup>Mes <sup>Em</sup>secrets <sup>C</sup>mes <sup>D</sup>problèmes...  
<sup>Em</sup>Impossible <sup>C</sup>elle <sup>D</sup>serait <sup>C</sup>trop <sup>D</sup>blessé
3. <sup>G</sup>Quel <sup>D</sup>lourd <sup>C</sup>secret <sup>C</sup>cache <sup>C</sup>t'il  
<sup>Em</sup>Derrière <sup>C</sup>tant de <sup>D</sup>rancœur  
<sup>G</sup>Moi <sup>D</sup>je <sup>C</sup>sais <sup>C</sup>qui <sup>C</sup>est <sup>C</sup>ce <sup>C</sup>Roi <sup>C</sup>en <sup>C</sup>exil  
<sup>Am</sup>Qui <sup>D</sup>règne <sup>D</sup>dans <sup>C</sup>mon <sup>C</sup>cœur
4. <sup>G</sup>L'<sup>D</sup>amour <sup>Em</sup>brille sous les <sup>C</sup>étoiles  
<sup>G</sup>D'une <sup>C</sup>étrange <sup>D</sup>lumière  
<sup>C</sup>La <sup>G</sup>terre <sup>Em</sup>entière  
<sup>Em</sup>En <sup>C</sup>parfaite <sup>D</sup>harmonie  
<sup>Am</sup>Vit <sup>G</sup>un <sup>D</sup>moment <sup>C</sup>royal
5. <sup>G</sup>L'<sup>D</sup>amour <sup>Em</sup>brille sous les <sup>C</sup>étoiles  
<sup>G</sup>Illuminant <sup>C</sup>leur <sup>D</sup>cœur  
<sup>C</sup>La <sup>G</sup>terre <sup>Em</sup>entière  
<sup>Em</sup>En <sup>C</sup>parfaite <sup>D</sup>harmonie  
<sup>Am</sup>Vit <sup>G</sup>sa <sup>D</sup>plus <sup>C</sup>belle <sup>C</sup>histoire
6. <sup>G</sup>S'ils <sup>D</sup>s'enfuient <sup>Em</sup>vers <sup>C</sup>leur <sup>C</sup>rêve <sup>C</sup>ce <sup>C</sup>soir  
<sup>G</sup>Dans <sup>C</sup>leur <sup>D</sup>folle <sup>C</sup>ronde  
<sup>C</sup>Si <sup>G</sup>notre <sup>Em</sup>ami <sup>C</sup>nous <sup>C</sup>dit <sup>C</sup>au <sup>C</sup>revoir  
<sup>Am</sup>Nous <sup>D</sup>serons <sup>G</sup>seul <sup>C</sup>au <sup>C</sup>monde

## 76 Hakuna Matata

Le roi lion

1. <sup>F</sup>Hakuna <sup>C</sup>matata  
 Mais <sup>C</sup>quelle <sup>F</sup>phrase <sup>C</sup>magnifique  
<sup>D</sup>Hakuna <sup>G7</sup>matata  
 Quel <sup>Am</sup>chant <sup>D</sup>fantastique.  
 Ces <sup>C</sup>mots <sup>G</sup>signifient, <sup>C</sup>que <sup>C</sup>tu <sup>C</sup>vivras <sup>D</sup>ta <sup>C</sup>vie  
 Sans <sup>C</sup>aucun <sup>C</sup>souci, <sup>C</sup>philosophie  
<sup>C</sup>Hakuna <sup>C</sup>matata
2. <sup>Bb</sup>Ce <sup>F</sup>très <sup>C</sup>jeune <sup>C</sup>phacochère...  
<sup>Bb</sup>J'étais <sup>F</sup>jeune <sup>C</sup>et <sup>C</sup>phacochère! <sup>C</sup>Bel <sup>C</sup>organe! <sup>C</sup>Merci!  
<sup>Eb</sup>Un <sup>F</sup>jour <sup>F</sup>quel <sup>F</sup>horreur <sup>F</sup>il <sup>F</sup>comprit <sup>F</sup>que <sup>F</sup>son <sup>F</sup>odeur  
<sup>Eb</sup>Au <sup>F</sup>lieu <sup>F</sup>de <sup>F</sup>sentir <sup>F</sup>la <sup>F</sup>fleur, <sup>F</sup>soulevait <sup>F</sup>des <sup>F</sup>coeurs!  
<sup>Eb</sup>Il <sup>F</sup>y <sup>F</sup>a <sup>F</sup>dans <sup>F</sup>tout <sup>F</sup>cochon, <sup>F</sup>un <sup>F</sup>poète <sup>F</sup>qui  
<sup>C</sup>sommeille...  
<sup>Eb</sup>Quel <sup>G</sup>martyr <sup>G</sup>quand <sup>G</sup>plus <sup>G</sup>personne <sup>G</sup>peut <sup>G</sup>vous <sup>G</sup>sentir!  
<sup>C</sup>Disgrâce <sup>C</sup>infâme! <sup>C</sup>Parfum <sup>C</sup>d'infâme!  
<sup>G</sup>Inonde <sup>G</sup>mon <sup>G</sup>âme! <sup>G</sup>Oh <sup>G</sup>ça <sup>G</sup>pue <sup>G</sup>le <sup>G</sup>drame!  
<sup>Bb</sup>Se <sup>Bb</sup>déclenche <sup>Bb</sup>une <sup>Bb</sup>tempête! <sup>Bb</sup>Pitié <sup>Bb</sup>arrête!
- A chaque fois que je ... Non Pumba!  
 pas devant les enfants... Oh! Pardon!
3. <sup>F</sup>Hakuna <sup>C</sup>matata  
 Mais <sup>C</sup>quelle <sup>F</sup>phrase <sup>C</sup>magnifique!  
<sup>D</sup>Hakuna <sup>G7</sup>matata  
 Quel <sup>Am</sup>chant <sup>D</sup>fantastique.  
 Ces <sup>C</sup>mots <sup>G</sup>signifient, <sup>C</sup>que <sup>C</sup>tu <sup>C</sup>vivras <sup>D</sup>ta <sup>C</sup>vie  
 Sans <sup>C</sup>aucun <sup>C</sup>souci, <sup>C</sup>philosophie  
<sup>C</sup>Hakuna <sup>C</sup>matata

---

## 77 Je t'emmène au vent

Louise Attaque  
Louise Attaque

capo 4

1. Allez, viens, j't'emmène au vent  
Je t'emmène au-dessus des gens  
Et je voudrais que tu te rappelles  
Notre amour est éternel  
Et pas artificiel
2. Je voudrais que tu te ramènes devant  
Que tu sois là de temps en temps  
Et je voudrais que tu te rappelles  
Notre amour est éternel  
Et pas artificiel
3. Je voudrais que tu m'appelles plus souvent  
Que tu prennes parfois les devants  
Et je voudrais que tu te rappelles  
Notre amour est éternel  
Et pas artificiel
4. Je voudrais que tu sois celle que j'entends  
Allez, viens, j't'emmène au-dessus des gens  
Et je voudrais que tu te rappelles  
Notre amourette éternelle  
Artificielle
- 

---

## 78 Les nuits parisiennes

Louise Attaque  
Louise Attaque

1. Et j'vis toujours des soirées parisiennes  
Et j'voudrais vivre des soirées belles à Sienne  
Et vivre au vent, au feu, à sang  
M'ouvrir aux senti - ments
2. Commencer par voir si l'amour bat son plein  
Et si Lucien, il a perdu son chagrin  
Je voudrais t'emmener au-dessus d'un volcan  
Brûler mes os, faire transpirer mes sentiments
3. Et j'vis toujours des soirées parisiennes  
Et j'voudrais vivre des soirées brésiliennes  
Et t'emmener haut, t'saluer bas, chanter des  
chansons  
Chanter tout bas notre amour pour les quat' saisons
4. Commencer par voir si c'est pour aujourd'hui  
Ou bien tout ça, si c'est pas compris  
J'voudrais bénéficier de ton absence  
J'voudrais savoir pour ce soir
5. Et j'vis toujours des soirées parisiennes  
Et j'voudrais vivre des soirées brésiliennes  
Et j'vis toujours des soirées parisiennes  
Et j'voudrais vivre des soirées belles à Sienne
-



## 79 Ton invitation

Louise Attaque

Louise Attaque

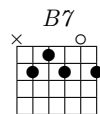
*J'ai accepté par erreur* <sup>Bm</sup>  
*Ton invitation* <sup>F#</sup>  
*J'ai dû m'gourer dans l'heure* <sup>Bm</sup>  
*J'ai dû m'planter dans la saison* <sup>F#</sup>

1. Tu sais, j'ai confondu  
 Avec celle qui sourit pas, mais  
 Celle qui est belle bien entendu, et  
 Qui dit belle dit pour moi  
  
 Tu sais, j'ai pas toute ma raison  
 Tu sais, j'ai toujours raison  
 Tu sais, j'suis pas un mec sympa  
 Et j'merde tout ça, tout ça  
  
 Tu sais, j'ai pas confiance  
 J'ai pas confiance en moi  
 Tu sais, j'ai pas d'espérance  
 Et j'merde tout ça, tout ça
2. Si tu veux on parle de toi  
 Si tu veux on parle de moi  
 Parlons de ta future vengeance  
 Que t'auras toi sur moi  
  
 Disons, entrecoupé d'silences  
 Qu'on est bien seuls pour une fois  
 Qu'on est bien partis pour une danse  
 Ça ira pas plus loin, tu vois
3. Reste à savoir si on trace  
 Un trait, un point dans notre espace  
 Tu sais, j'ai pas toute ma raison  
 Tu sais, j'ai toujours raison

## 80 Macumba

Jean-Pierre Mader

Microclimats



rythme :

intro : 4 Dm , A7 , Dm , A7 ,

1. *Elle est venue sans bagage* <sup>Dm A7 Dm A7</sup>  
*Comme échouée d'un naufrage* <sup>Dm A7 Dm A7</sup>  
*Dans les cales d'un cargo* <sup>Em</sup>  
*Elle a quitté son île* <sup>B7 Em B7</sup>  
*Pour un monde nouveau* <sup>Dm A7</sup>  
*Loin des bidonvilles* <sup>Em A7</sup>  
  
*Au Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs* <sup>Dm A7</sup>  
*Pour les dockers du port qui ne pensent qu'à* <sup>Dm A7</sup>  
*boire*  
*Au Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs* <sup>Dm A7</sup>  
*Pour des marins largués qui cherchent la bagarre* <sup>Bb C</sup>  
*Au Macumba* <sup>Dm A7</sup>

2. Pour trouver la force d'attendre  
 Elle s'invente des rêves tendres  
 Les verres de téquila  
 Réchauffent sa mémoire  
 De ces mots d'autrefois  
 Brûlants comme l'espoir

refrain

---

## 81 La tribu de Dana

Manau  
*Panique celtique*

1. Le vent souffle sur les plaines de la Bretagne  
armoricaïne  
Je jette un dernier regard sur ma femme, mon fils et  
mon domaine  
Akim, le fils du forgeron est venu me chercher  
Les druides ont décidé de mener le combat dans la  
vallée

Là où tous nos ancêtres, de géants guerriers celtes  
Après de grandes batailles se sont imposés en maîtres  
C'est l'heure maintenant de défendre notre terre  
Contre une armée de Simériens prête à croiser le fer

Toute la tribu s'est réunie autour de grands menhirs  
Pour invoquer les dieux afin qu'ils puissent nous  
bénir

Après cette prière avec mes frères sans faire état de  
zèle

Les chefs nous ont donné à tous des gorgées  
d'hydromel

Pour le courage, pour pas qu'il y ait de faille  
Pour rester grand set fiers quand nous serons dans la  
bataille

Car c'est la première fois pour moi que je pars au  
combat

Et j'espère être digne de la tribu de Dana

*Dans la vallée (oh oh)*  
*De Dana (la li la la)*  
*Dans la vallée (oh oh)*  
*J'ai pu entendre les échos*

*Dans la vallée (oh oh)*

*De Dana (la li la la)*

*Dans la vallée (oh oh)*

*Des chants de guerre près des tombeaux*

2. Après quelques incantations de druides et de magie  
Toute la tribu, le glaive en main courait vers l'ennemi  
La lutte était terrible et je ne voyais que les ombres  
Tranchant l'ennemi qui revenait toujours en  
surnombre

Mes frères tombaient l'un après l'autre devant mon  
regard

Sous le poids des armes que possédaient tous ces  
barbares

Des lances, des haches et des épées dans le jardin  
d'Eden

Qui écoulaient du sang sur l'herbe verte de la plaine

Comme ces jours de peine où l'homme se traîne

À la limite du règne du mal et de la haine

Fallait-il continuer ce combat déjà perdu ?

Mais telle était la fierté de toute la tribu

La lutte a continué comme ça jusqu'au soleil  
couchant

De férocité extrême en plus d'acharnement

Fallait défendre la terre de nos ancêtres enterrés là

Et pour toutes les lois de la tribu de Dana

3. Au bout de la vallée on entendait le son d'une corne

D'un chef ennemi qui appelait toute sa horde

Avait-il compris qu'on lutterait même en enfer

Et qu'à la tribu de Dana appartenaient ces terres ?

Les guerriers repartaient, je ne comprenais pas

Tout le chemin qu'ils avaient fait pour en arriver là

Quand mon regard se posa tout autour de moi

J'étais le seul debout de la tribu, voilà pourquoi

Mes doigts se sont écartés, tout en lâchant mes armes

Et le long de mes joues se sont mises à couler des  
larmes

Je n'ai jamais compris pourquoi les dieux m'ont  
épargné

De ce jour, noir, de notre histoire que j'ai contée

Le vent souffle toujours sur la Bretagne armoricaïne

Et j'ai rejoins ma femme, mon fils et mon domaine

J'ai tout reconstruit de mes mains pour en arriver là

Je suis devenu roi de la tribu de Dana

---

---

## 82 La Strasbourgeoise

### Chant militaire

1. Petit papa <sup>Dm</sup> c'est donc la mi <sup>A7</sup> - Carême, <sup>Dm</sup>  
Car te voici <sup>Gm</sup> déguisé en soldat. <sup>Dm</sup>  
Petit papa, <sup>Gm</sup> dis moi si c'est pour rire, <sup>Dm</sup>  
Ou pour faire peur <sup>A7</sup> aux tous petits enfants, <sup>Dm</sup>
2. Non non ma fille, je pars pour la Patrie,  
C'est un devoir où tous les papas s'en vont.  
Embrasse moi petite fille chérie,  
Je rentrerais bien vite à la maison.
3. Dis moi maman, quelle est cette médaille,  
Et cette lettre qu'apporte le facteur ?  
Dis moi maman, tu pleures et tu défailles,  
Ils ont tué petit père adoré.
4. Oui mon enfant, ils ont tué ton père,  
Pleure avec moi, car nous les haïssons.  
Quelle guerre atroce qui fait pleurer les mères,  
Et tue les pères des petits anges blonds.
5. La neige tombe aux portes de la ville,  
Là est assise une enfant de Strasbourg.  
Elle reste là malgré le froid, la bise,  
Elle reste là malgré le froid du jour.
6. Un homme passe, à la fillette donne,  
Elle reconnaît l'uniforme allemand.  
Elle refuse l'aumône qu'on lui donne,  
A l'ennemi elle dit bien fièrement :
7. Gardez votre or, je garde ma puissance,  
Soldat prussien, passez votre chemin.  
Moi je ne suis qu'une enfant de la France,  
A l'ennemi je ne tends pas la main.
8. Tout en priant sous cette cathédrale,  
Ma mère est morte sous ce porche écroulé.  
Frappée à mort par l'une de vos balles,  
Frappée à mort par l'un de vos boulets.
9. Mon père est mort sur vos champs de batailles,  
Je n'ai pas vu l'ombre de son cercueil.  
Frappé à mort par l'une de vos balles,  
C'est la raison de ma robe de deuil.
10. Vous avez eu l'Alsace et la Lorraine,  
Vous avez eu des millions d'étrangers.  
Vous avez eu Germanie et Bohème,  
Mais mon p'tit coeur vous ne l'aurez jamais,  
Mais mon p'tit coeur il restera français.
- 

---

## 83 Pas de boogie woogie

### Eddy Mitchell

*Sur la route de Memphis*

- <sup>A</sup> Le pape a dit que l'acte d'amour <sup>A7</sup>  
Sans être marié est un péché <sup>D</sup> <sup>A</sup>  
Cette nouvelle il me faut l'annoncer <sup>F#m</sup>  
À ma paroisse, je suis curé <sup>B7</sup> <sup>E</sup>
1. J'ai pris une dose de whisky <sup>A</sup> <sup>A7</sup>  
Afin de préparer mon sermon <sup>D</sup> <sup>A</sup>  
Je n'ai pas fermé l'œil de la nuit <sup>A</sup> <sup>F#m</sup>  
Je me posais bien trop de questions <sup>B7</sup> <sup>E</sup>  
Au petit matin Dieu m'est apparu <sup>A</sup> <sup>A7</sup>  
Et il m'a donné la solution <sup>D7</sup> <sup>B7</sup>  
Aussitôt vers l'église j'ai couru <sup>A</sup> <sup>F#m</sup>  
Parler à mes fidèles sur ce ton : <sup>B7</sup> <sup>E7</sup> <sup>A</sup>
- Mes biens chers frères, mes biens chères sœurs*  
*Reprenez avec moi tous en cœur*  
<sup>A</sup> *Pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir*  
*Ne faites pas de boogie woogie*  
<sup>E</sup> *Avant de faire vos prières du soir*  
<sup>A</sup> <sup>A7</sup> *Maintenant l'amour est devenu péché mortel*  
<sup>D</sup> <sup>E7</sup> *Ne provoquez votre Père Eternel*  
<sup>A</sup> <sup>E</sup> <sup>A</sup> *Non pas de boogie woogie avant vos prières du soir*
2. Puis j'ai réclamé le silence  
Afin d'observer les réactions  
Sur certains visages de l'assistance  
Se reflétait surtout l'indignation  
Quand aux autres visiblement obtus  
Sachant qu'ils n'avaient rien compris  
Ils me demandaient de faire à nouveau  
Le sermon du boogie woogie
3. Maintenant tout est fait, tout est dit  
Mais mes fidèles sont partis  
Dieu, je reste seul dans ta maison  
J'en ai l'air, mais le dire, à quoi bon ?  
Si ton pape m'a fait perdre l'affaire  
J'irai tout droit, tout droit en enfer  
Mais j'essaierai encore à la messe de midi  
Le sermon du boogie woogie
-

1. <sup>Bm</sup> Pour bien commencer ma petite journée  
Et me réveiller moi j'ai pris un café <sup>F#</sup>  
Un arabica, noir et bien corsé  
J'enfile ma parka, ça y est je peux y aller <sup>Bm</sup>
2. « Où est-ce que tu vas ? », me crie mon aimée  
« Prenons un kawa, je viens de me lever »  
Étant en avance, et un peu forcé  
Je change de sens, et reprend un café
3. À huit heures moins le quart, faut bien avouer  
Les bureaux sont vides, on pourrait s'ennuyer  
Mais je reste calme, je sais m'adapter  
Le temps qu'ils arrivent, j'ai le temps d'boire un café
4. La journée s'emballe tout le monde peut bosser  
Au moins jusqu'à l'heure de la pause café  
Ma secrétaire entre : « Fort comme vous l'aimez »  
Ah mince j viens d'en prendre, mais maintenant qu'il est fait ...
5. Un repas d'affaire tout près du sentier  
Il fait un temps superbe mais je me sens stressé  
Mes collègues se marrent : « Détends toi René  
Prends un bon cigare, et un p'tit café ! »
6. Une fois fini, mes collègues crevés appellent un taxi  
Mais moi j'ai envie d'sauter !  
Je fais tout Paris, et je vois un troquet  
J'commande un déca, mais re-caféiné
7. J'arrive au bureau, ma secrétaire me fait  
« Vous êtes un peu en retard, je me suis inquiétée »  
J'la jette par la fenêtre, elle l'avait bien cherché  
Toutes façons faut qu'je rentre et avant un café
8. Attendant l'métro, je me fais agresser  
Une p'tite vieille me dit : « Vous avez l'heure s'il vous plaît ? »  
J'lui casse la tête et j'la pousse sur le quai  
Je file a la maison et j'me sers un...devinez
9. « Papa, mon papa, en classe je suis premier !  
— P'tain mais quoi ? Vous allez arrêter d'me faire chier !  
Mais qu'il est con ce gosse et en plus il s'met à chialer ! »  
J'm'enferme dans la cuisine, il reste un peu d'café
10. Ça fait quatorze jours, que je suis enfermé  
J'suis seul dans ma cuisine et je bois du café  
Il faudrait bien qu'je dorme, les flics vont m'chopper  
Alors je cloue les portes et j'reprends du café

1. <sup>G</sup> Tu étais venue en car au cœur du mois d'août <sup>D</sup>  
<sup>Em</sup> (ou-ouh)  
Pour chercher un peu d'espoir dans ce monde fou <sup>C</sup> <sup>D</sup>  
<sup>G</sup> Au détour d'une prière dans un amour immense <sup>D</sup>  
<sup>Em</sup> (ou-ouh)  
Nos deux mains se rencontrèrent chantons à <sup>C</sup>  
l'abondance <sup>D</sup>  

<sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup> <sup>G</sup>  
Nathalie mon amour des JMJ  
<sup>C</sup> <sup>Am</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup>  
Seras-tu cette année, au pèlerinage de Chartres ?  
<sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup> <sup>Bm</sup>  
Nathalie ne dis pas non au Messie -  
<sup>C</sup> <sup>Am</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup>  
Grâce à qui nos deux vies se détartrent
2. Dans la halle 127, au stand sur le partage (ou-ouh)  
Je t'avais conté fleurette mais mon cœur était en cage  
Comme le Père de la paroisse nous avait donné carte  
blanche (ou-ouh)  
Nous on en a profité pour prier comme un dimanche  
parlé  
Vous pouvez chanter avec nous car cette chanson est  
à la page 137 dans vos diapasons rouges
3. On a parlé comme des fous de Dieu, d'équitation  
(ou-ouh)  
De St-Nico-du-Chardonnay, de voile, de communion  
Tu m'as expliqué tes doutes sur tous ces sujets  
graves (ou-ouh)  
Puis tu as repris ta route, tu es loin et j'en bave

---

## 86 Raoul, le pitbull

Oldelaf et Monsieur D.  
*Chansons cons*

1. Mais où est-donc passée grand-mère ?

Je l'ai cherchée toute la journée<sup>Am</sup>  
J'l'avais laissée sur l'rocking chair<sup>B7</sup>  
Y'avait Sevran à la télé<sup>Em</sup>

Mais je m'inquiète son siège est vide

Personne l'a vue dans la maison<sup>Am</sup>  
A - t-elle été un peu timide<sup>B7 Em</sup>  
Pour nous cacher ses ambitions ?<sup>F#7 B7</sup>

Est-elle partie vers d'autres terres<sup>D7 G</sup>

Goûter aux délices des rois ?<sup>D7 G</sup>  
Chercher des jades en montgolfière ?<sup>B7 Em</sup>

Mon grand fiston m'a dit : « J'crois pas ... »<sup>F#7 B7</sup>

*C'est Raoul mon pitbull*<sup>Em</sup>

*Qui l'a trouvée appétissante*<sup>B7</sup>

*C'est Raoul mon pitbull*

*Il est gentil mais quelle descente !*<sup>Em</sup>

*Il aime jouer, il est cool*

*Mais s'il a un p'tit creux dans l'ventre*<sup>E7 Am</sup>

*Il te croque dès que tu rentres*<sup>Em</sup>

*C'est Raoul mon pitbull*<sup>C B7 Em</sup>

2. Bon, je l'avoue ça m'a fait drôle  
D'imaginer un tel carnage  
Mais on va pas le mettre en tôle  
On s'y fera, y'a l'héritage

De toutes façons, elle était vieille  
Et puis elle me battait au Scrabble  
Elle avait une tête de charpeille  
Et ses cadeaux étaient minables

Mais il faut qu'j'aille prévenir Giselle  
C'était sa mère à elle tout d'même  
Je crois qu'elle essuie la vaisselle  
— Attends papa, y'a un problème ...

3. Oui mais là ça d'vient pénible  
Si on est plus tranquille chez soi  
On va l'amener dans un chenil  
Et on prendra un chihuahua

Non, le plus grave dans cette affaire  
C'est qu'c'est bientôt l'heure du dîner  
Et je n'sais pas ce qu'on va faire  
Maintenant qu'ta mère s'est faite bouffer

Va chercher ta p'tite sœur Anne-Lyse  
On va aller dans un drive-in  
— Attends papa, il faut qu'j'te dise  
— Ah non c'est bon, je crois qu'j'devine ...

*Non ! C'est Hubert, ton cocker*

*Qui voulait pas s'trouver en reste*

*C'est Hubert, ton cocker*

*Avec Raoul ils se détestent*

*Il voulait rester fier*

*Et avoir sa part du gâteau*

*Mais c'est normal, il a l'sang chaud*

*C'est Hubert, ton cocker*

4. Tiens voilà qu'ça sonne à la porte  
Qui c'la peut être à cette heure-ci  
C'est p't'être maman : non, elle est morte !  
C'est la voisine Madame Petit

Elle dit qu'elle a pendant des heures  
Entendu des cris dramatiques  
Qui lui ont déchiré le cœur  
Et qu'elle voudrait app'ler les flics

Mais entrez donc, dehors il gèle  
Il fait meilleur dans le salon  
Pendant qu'on vous sert un cocktail  
Raoul sera votre compagnon ...

---

## 87 Les sunlights des tropiques

Gilbert Montagne

1. Vivre sous l'équateur du Brésil <sup>G Bm7</sup>  
 Entre Cuba et Manille <sup>Cm</sup>  
 À l'heure d'été c'est facile <sup>D</sup>  
 Prends-moi la main, viens danser <sup>G</sup>  
 J'ai du soleil sur la peau <sup>Bm7</sup>  
 J'ai dans le coeur un bongo <sup>Am</sup>  
 J'ai dans la tête un oiseau <sup>Cm</sup>  
 Qui te dit tout haut <sup>Ebm</sup>
- Viens danser, <sup>Bb</sup>*  
*Sous les sunlights des tropiques <sup>Dm</sup>*  
*L'amour se raconte en musi/[Gm]que <sup>Cm</sup>*  
*On a toute la nuit pour s'aimer <sup>F Bb</sup>*  
*En attendant viens danser <sup>Dm</sup>*  
*J'aime l'Océan Pacifique <sup>Gm</sup>*  
*Ca m'a fait quelque chose de magique <sup>Cm</sup>*  
*Y a rien à faire qu'à rêver <sup>G</sup>*  
*Prends-moi la main viens danser <sup>Cm7</sup>*  
*Wohoo Wohoo Wo <sup>Cm</sup> ho ho ho <sup>G</sup>*
2. Vivre, entre les vagues et le ciel <sup>G Bm7</sup>  
 Tu ne seras jamais <sup>Cm</sup> plus belle  
 Que cette chanson qui t'appelle <sup>D</sup>  
 Prends-moi la main viens danser <sup>G</sup>  
 J'ai dessiné sur ta peau <sup>Bm7</sup>  
 Un palmier au bord de l'eau <sup>Am</sup>  
 Qu'est-ce qu'on est bien, tout est beau <sup>Cm</sup>  
 fa mi fa sol do <sup>Ebm</sup>

## 88 Le galérien

Yves Montand

1. Je m'souviens, ma mère m'aimait <sup>F C7</sup>  
 Et je suis aux galè - res. <sup>F A7</sup>  
 Je m'souviens, ma mère disait, <sup>Dm A7</sup>  
 Mais je n'ai pas cru ma mère : <sup>Dm C7</sup>  
 Ne traînes pas dans les ruisseaux, <sup>F C7</sup>  
 T'bats pas comme un sauva-ge, <sup>F A7</sup>  
 T'amuses pas comme les oiseaux. <sup>Dm A7</sup>  
 Elle me disait d'être sa-ge. <sup>Dm C7</sup>
2. J'ai pas tué, j'ai pas volé,  
 J'avais courir la chance,  
 J'ai pas tué, j'ai pas volé,  
 J'avais qu'chaque jour soit dimanche.  
 Je m'souviens, ma mère pleurait  
 Dès qu'je passais la porte,  
 Je m'souviens comme elle pleurait,  
 Elle voulait pas que je sorte.
3. Toujours, toujours elle disait,  
 T'en vas pas chez les filles,  
 Fais donc pas toujours c'qui t'plaît,  
 Dans les prisons y a des grilles.  
 J'ai pas tué, j'ai pas volé,  
 Mais j'ai cru Madeleine,  
 J'ai pas tué, j'ai pas volé,  
 J'avais pas lui fair'de peine.
4. Un jour les soldats du roi  
 T'emmèneront aux galères,  
 Tu t'en iras trois par trois  
 Comme ils ont emmené ton père.  
 Tu auras la tête rasée,  
 On te mettra des chaînes,  
 T'en auras les reins brisés  
 Et moi j'en mourrai de peine.
5. J'ai pas tué, j'ai pas volé,  
 Mais j'ai pas cru ma mère.  
 Et je m'souviens qu'elle m'aimait,  
 Pendant que je rame aux galères.  
 O, o, o...

---

## 89 Ma liberté

Georges Moustaki

1. *Am* Ma liberté,  
Long *Dm7* temps, je t'ai gardée  
*G7* Comme une perle *C / E7* rare  
*Am* Ma liberté, c'est *Dm* toi qui m'a aidé  
*Am* A larguer *G* les amarres *Am*  
*C* Pour aller n'importe *F* où  
Pour aller jusqu'au *C* bout  
Des chemins de fortune *Am*  
*F* Pour cueillir en rêvant *C*  
Une rose des *E7* vents  
Sur un rayon de *Am* lune

2. Ma liberté,  
Devant tes volontés  
Mon âme était soumise  
Ma liberté, je t'avais tout donné  
Ma dernière chemise  
Et combien j'ai souffert  
Pour pouvoir satisfaire  
Toutes tes exigences ?  
J'ai changé de pays  
J'ai perdu mes amis  
Pour gagner ta confiance

3. Ma liberté,  
Tu as su désarmer  
Toutes mes habitudes  
Ma liberté, toi qui m'a fait aimer  
Même la solitude  
Toi, qui m'as fait sourire  
Quand je voyais finir  
Une belle aventure  
Toi, qui m'as protégé  
Quand j'allais me cacher  
Pour soigner mes blessures

4. Ma liberté,  
Pourtant, je t'ai quittée  
Une nuit de décembre  
J'ai déserté les chemins écartés  
Que nous suivions ensemble  
Lorsque, sans me méfier  
Les pieds et poings liés  
Je me suis laissé faire  
*F* Et je t'ai trahi  
*C* Pour une prison d'a *E7* mour  
Et sa belle geô *Am* lière.

5. *Dm* Et je t'ai trahi  
*Am* Pour une prison d'a *D(S.A)* mour  
Et sa *G* belle geô *Am* lière.

---

# 90 Comme un homme

Mulan

- Em D/F# G*  
 1. Attaquons l'exercice  
*Am D*  
 Pour défaire les Huns!  
*Em D/F# G*  
 M'ont-ils donné leur fils?  
*Am D*  
 Je n'en vois pas un  
  
*C/E D/F#*  
 Vous êtes plus fragiles que des fillettes  
*G C*  
 Mais jusqu'au bout, et coup par coup  
*C D4 D Em Em*  
 Je saurai faire de vrais hommes de vous  
  
*Em D/F# G*  
 Comme la flèche qui vibre  
*Am D*  
 Et frappe en plein cœur  
*Em D/F# G*  
 En trouvant l'équilibre,  
*Am D*  
 Vous serez vainqueurs  
  
*C/E D/F#*  
 Vous n'êtes qu'une bande de femmelettes  
*G C*  
 Mais envers et contre tout  
*C D4 D Em Em*  
 Je saurai faire de vrais hommes de vous
- C D*  
 2. J'aurais du me mettre au régime  
*B Em*  
 Salue tous mes amis pour moi!  
*D/F# G C*  
 Je n'aurais pas du sécher les cours de gym  
*C D*  
 Ce gars-là nous flanque les foies  
*B Em*  
 Mais s'il voyait la fille en moi  
*D/F# G C*  
 Je suis tout en nage, mais nager je ne sais pas  
  
*C D C/E*  
 (Comme un homme) Sois plus violent que  
*D/F# G*  
 le cours du torrent  
*C D C/E*  
 (Comme un homme) Sois plus puissant  
*D/F# D#7(dim) Em*  
 que les ouragans  
*C D C/E D/F#*  
 (Comme un homme) Sois plus ardent que le  
*D#7(dim) Em*  
 feu des volcans,  
*C D*  
 Secret comme les nuits de lune de  
*E(sus4) Em*  
 l'Orient  
  
*Fm Eb/G Ab*  
 3. Les jours passent et les Huns  
*Bbm Eb*  
 ne sont plus très loin  
*Fm Eb/G Ab*  
 Suivez bien mon chemin,  
*Bbm Eb*  
 Vous vivrez de main

*Db Eb*  
 Vous n'serez jamais vaillants et forts  
*Ab Db*  
 Comme des hommes, rentrez chez vous  
*Db Eb*  
 Je ne peux faire de vrais hommes  
*Fm Fm*  
 de vous  
  
*Db Eb Db*  
 (Comme un homme) Sois plus violent que  
*Eb Ab*  
 le cours du torrent  
*Db Eb Db Eb*  
 (Comme un homme) Sois plus puissant que  
*E(dim) Fm*  
 les ouragans  
*Db Eb Db Eb*  
 (Comme un homme) Sois plus ardent que le  
*E(dim) Fm*  
 feu des volcans  
*Db*  
 Secret comme les nuits de lune  
*Eb F(sus4) Fm*  
 de l'Orient  
  
*Db Eb Db Eb*  
 (Comme un homme) Sois plus violent que le  
*Ab*  
 cours du torrent  
*Db Eb Db Eb*  
 (Comme un homme) Sois plus puissant que les  
*E(dim) Fm*  
 ouragans  
*Db Eb Db Eb*  
 (Comme un homme) Sois plus ardent que le  
*E(dim) Fm*  
 feu des volcans  
*Db*  
 Secret comme les nuits de lune  
*Eb F(sus4) Fm*  
 de l'Orient



---

## 91 Le vent nous portera

Noir Désir

*Des visages des figures*

- Em*  
1. Je n'ai pas peur de la route  
Faudrait voir, faut qu'on y goûte  
Des méandres au creux des reins  
*D*  
Et tout ira bien  
*Em*  
Le vent l'emportera
- Ton message à la grande ourse  
Et la trajectoire de la course  
À l'instantané de velours  
Même s'il ne sert à rien  
Le vent l'emportera
- D*  
Tout disparaîtra mais ...  
*Em*  
Le vent nous portera
2. La caresse et la mitraille  
Cette plaie qui nous tiraille  
Le palais des autres jours  
D'hier et demain  
Le vent les portera
- Génétique en bandoulière  
Des chromosomes dans l'atmosphère  
Des taxis pour les galaxies  
Et mon tapis volant lui  
Le vent l'emportera
3. Ce parfum de nos années mortes  
Ceux qui peuvent frapper à ta porte  
Infinité de destins, on en pose un  
Qu'est-ce qu'on en retient ?  
Le vent l'emportera
- Pendant que la marée monte  
Et que chacun refait ses comptes  
J'emmène au creux de mon ombre  
Des poussières de toi  
Le vent les portera
- 

---

## 92 Armstrong

Claude Nougaro

*Toulouse*

capo 3

- Em B7 Em Am*  
1. Armstrong, je ne suis pas noir  
*Em B7 Em*  
Je suis blanc de peau  
*Em B7 Em Am*  
Quand on veut chanter l'espoir  
*Em B7 Em*  
Quel manque de pot
- Em Am*  
Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau  
*Em B7 Em C7*  
Rien, rien, rien ne luit là-haut  
*Em Am*  
Les anges : zéro  
*Em B7 Em*  
Je suis blanc de peau
2. Armstrong, tu te fends la poire  
On voit toutes tes dents  
Moi, je broie plutôt du noir  
Du noir en dedans
- Chante pour moi, Louis, oh oui  
Chante, chante, chante ça tient chaud  
J'ai froid, oh moi  
Qui suis blanc de peau
3. Armstrong, la vie, quelle histoire  
C'est pas très marrant  
Qu'on l'écrive blanc sur noir  
Ou bien noir sur blanc
- On voit surtout du rouge, du rouge  
Sang, sang, sans trêve ni repos  
Qu'on soit, ma foi  
Noir ou blanc de peau
4. Armstrong, un jour, tôt ou tard  
On n'est que des os  
Est-ce que les tiens seront noirs ?  
Ce serait rigolo
- Allez, Louis, Alléluia !  
Au-delà de nos oripeaux  
Noir et blanc  
Sont ressemblants  
Comme deux gouttes d'eau  
Yeah
-

---

## 93 La tristitude

Oldelaf

*Le monde est beau*

capo 3

1. La tristitude *Em*  
C'est quand tu viens juste d'avaler un cure-dent *Am D7*  
Quand tu te rends compte que ton père est *G*  
Suisse-Allemand *C*  
Quand un copain t'appelle pour son déménagement *F#7 B7*  
Et ça fait mal
- La tristitude  
C'est franchir le tunnel de Fourvière le 15 août  
Quand tu dois aller vivre à Nogent-le-Rotrou  
Quand ton coiffeur t'apprend que t'as des reflets roux  
Et ça fait mal

*La tristitude Am*  
*C'est moi, c'est toi D7 G*  
*C'est nous, c'est quoi ? C Am*  
*C'est un peu de détresse dans le creux de la voûte B7 Em E*  
*La tristitude Am*  
*C'est woh, c'est wouh ! D7 G*  
*C'est eux, c'est vous C Am*  
*C'est la vie qui te crie que ça va pas du tout B7 Em*

2. La tristitude  
C'est quand t'es choisi pour être gardien au  
hand-ball  
Quand t'es dans la Mercos de la Princesse de Galle  
Quand le samedi soir c'est ta fille qui joue sur Canal  
Et ça fait chier
- La tristitude  
C'est quand tu marches pieds nus sur un tout petit  
légo  
C'est quand lors d'un voyage en Inde tu bois de l'eau  
Quand ton voisin t'annonce qu'il se met au saxo  
Et ça fait mal, mal, mal
3. La tristitude  
C'est quand ton frère siamois t'apprend qu'il a le  
sida  
Quand ta femme fait de l'échangisme un peu sans toi  
Quand des jeunes t'appellent Monsieur pour la  
première fois  
Et ça fait mal
- La tristitude  
C'est devenir styliste mais pour Eddy Mitchell  
C'est conjuguer bouillir au subjonctif pluriel  
C'est faire les courses le samedi d'avant Noël  
Et ça fait mal, mal, mal

Non, non, non  
La tristitude  
La tristitude  
La tristide attitude  
Te donne la tristitititititit tude  
La tristitude  
Te donne la triste attitude  
La tristitude ouah ouah  
La tristitititude  
La tristitude  
C'est un peu de tristesse et de solitude  
C'est comme de la tristitude plus rien  
En tout cas c'est  
La tri la tri tri stitude  
La tristitude  
Te donnes la triste attitude  
La tristitude

---

# 94 Belle

## Notre-Dame de Paris

1. Belle,  
 C'est un mot qu'on dirait inventé pour elle  
 Quand elle danse et qu'elle met son corps à jour  
 tel  
 Un oiseau qui étend ses ailes pour s'envoler  
 Alors, je sens l'enfer s'ouvrir sous mes pieds  
 J'ai posé mes yeux sous sa robe de gitane  
 A quoi me sert encore de prier Notre-Dame ?  
 Quel  
 Est celui qui lui jettera la première pierre ?  
 Celui-là ne mérite pas d'être sur terre  
 O Lucifer !  
 Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois  
 Glisser mes doigts dans les cheveux d'Esmeralda
- Bm Em A Dm Dm Gm C  
 (Modulation en : Fm )
2. Belle,  
 Est-ce le diable qui s'est incarné en elle  
 Pour détourner mes yeux du Dieu éternel,  
 Qui a mis dans mon être ce désir charnel  
 Pour m'empêcher de regarder vers le Ciel ?  
 Elle porte en elle le péché originel  
 La désirer fait-il de moi un criminel ?  
 Celle  
 Qu'on prenait pour une fille de joie, une fille de rien  
 Semble soudain porter la croix du genre humain  
 O Notre-Dame !  
 Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois  
 Pousser la porte du jardin d'Esmeralda

Dm Gm C Fm Fm Bbm Eb  
 (Modulation en : Abm )

3. Belle,  
 Malgré ses grands yeux noirs qui vous ensorcellent  
 La demoiselle serait - elle encore pucelle ?  
 Quand ses mouvements me font voir monts et  
 merveilles  
 Sous son jupon aux couleurs de l'arc-en-ciel  
 Ma dulcinée, laissez-moi vous être infidèle  
 Avant de vous avoir menée jusqu'à l'autel !  
 Quel  
 Est l'homme qui détournerait son regard d'elle  
 Sous peine d'être changé en statue de sel ?  
 O Fleur-de-Lys,  
 Je ne suis pas homme de foi  
 J'irai cueillir la fleur d'amour d'Esmeralda

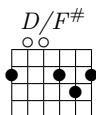
Fm Bbm Eb Abm Abm Dbm Eb Fm

4. J'ai posé mes yeux sous sa robe de gitane  
 A quoi me sert encore de prier Notre-Dame ?  
 Quel  
 Est celui qui lui jettera la première pierre ?  
 Celui-là ne mérite pas d'être sur terre  
 O Lucifer !  
 Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois  
 Glisser mes doigts dans les cheveux d'Esmeralda  
 Esmeralda

## 95 Libertà

Pep's  
Suivez le Flo

capo 6



1. Tu sais qu'il y a un bateau qui mène au pays des rêves  
Là-bas où il fait chaud, où le ciel n'a pas son pareil  
Tu sais qu'au bout de cette terre, oui les gens sèment  
Des milliers de graines de joie comme pousse ici la haine  
On m'avait dit, p'tit gars, là-bas on t'enlève tes chaînes  
On te donne une vie sans t'jeter dans l'arène  
Comme ici tout petit après neuf mois à peine  
On te plonge dans une vie où tu perds vite haleine  
Alors sans hésiter, j'ai sauté dans la mer  
Pour rejoindre ce vaisseau et voir enfin cette terre  
Là-bas trop de lumière, j'ai dû fermer les yeux  
Rien que les odeurs remplissaient tous mes vœux

*I just wanna be free in this way  
Just wanna be free in my world  
Vivere per libertà  
Vivere nella libertà*

2. Alors une petite fille aussi belle que nature  
Me prit par la main et m'a dit : « Suis cette aventure »  
On disait même, oh oui, que la mer l'enviait  
Que la montagne se courbait pour la laisser passer  
Elle m'emmena au loin avec une douceur sans fin  
Et ses bouclettes dorées dégageaient ce parfum  
Qui depuis des années guidait ce chemin, ton chemin  
Mon chemin, le chemin
3. Pour arriver enfin à ces rêves d'enfants  
Qui n'ont pas de limites comme on a maintenant  
J'ai vu des dauphins nager dans un ciel de coton  
Où des fleurs volaient caressant l'horizon  
J'ai vu des arbres pousser, remplaçant les gratte-ciel  
J'ai vu au fond de l'eau une nuée d'hirondelles

## 96 L'air du vent

Pocahontas

(Parlé :)

- Pour toi, je suis l'ignorante sauvage  
Tu me parles de ma différence  
Je crois sans malveillance  
Mais si dans ton langage  
Tu emploies le mot sauvage  
C'est que tes yeux sont remplis de nuages, de nuages
1. Tu crois que la terre t'appartient tout entière  
Pour toi ce n'est qu'un tapis de poussière  
Moi je sais que la pierre, l'oiseau et les fleurs  
Ont une vie, ont un esprit et un cœur.  
Pour toi l'étranger ne porte le nom d'homme  
Que s'il te ressemble et pense à ta façon  
Mais en marchant dans ses pas, tu te questionnes  
Es-tu sûr, au fond de toi, d'avoir raison ?

*Comprends-tu le chant d'espoir du loup qui meurt  
d'amour ?  
Les pleurs du chat sauvage au petit jour ?  
Entends-tu chanter les esprits de la montagne ?  
Peux-tu peindre en mille couleurs l'air du vent ?  
Peux-tu peindre en mille couleurs l'air du vent ?*

2. Courons dans les forêts d'or et de lumière  
Partageons-nous les fruits mûrs de la vie  
La terre nous offre ces trésors, ces mystères  
Le bonheur ici bas n'a pas de prix  
Je suis fille des torrents, soeur des rivières  
La loutre et le héron sont mes amis  
Et nous tournons tous ensemble au fil des jours  
Dans un cercle une ronde à l'infini.
3. Là-haut le sycomore dort comme l'aigle royal il  
trône impérial  
Les créatures de la nature ont besoin d'air pur  
Peu importe la couleur de leur peau  
Chantons tous en chœur les chansons de la montagne  
En rêvant de pouvoir peindre l'air du vent  
Mais la terre n'est que poussière tant que l'homme  
ignore comment  
Il peut peindre en mille couleurs l'air du vent. -

---

## 97 Pokémon

Pokémon

*Em D*  
Un jour je serai le meilleur dresseur  
*Em D*  
Je menbattrai sans répit  
*C G*  
Je ferai tout pour être vainqueur  
*G A B*  
Et gagner les défis  
*Em D*  
Je parcourrai la terre entière  
*Em D*  
Traquant avec espoir  
*C G*  
Les Pokémon et leurs mystères  
*G A B*  
Le secret de leurs pouvoirs

*C*  
Pokémon  
*G*  
Attrapez-les tous  
*C D*  
Ensemble pour la victoire  
*Em*  
Pokémon  
*D*  
Rien ne nous arrêtera  
*G A B*  
Notre amitié triomphera  
*C G*  
Pokémon attrapez-les tous  
*C D*  
Un voyage d'apprentissage  
*C G*  
Ça demande du courage  
*G A B*  
Pokémon !  
*C*  
Attrapez-les tous  
*D Em*  
Attrapez-les tous  
Pokemon

---

## 98 Le lion est mort ce soir

Pow Wow

Quatre

- G C*  
1. Dans la jungle, terrible jungle  
*G D*  
Le lion est mort ce soir  
*G C*  
Et les hommes tranquilles s'endorment  
*G D*  
Le lion est mort ce soir  
*G C*  
*O wimboe, o wimboe, o wimboe, o wimboe*  
*G D*  
*O wimboe, o wimboe, o wimboe*
  2. Tout est sage dans le village  
Le lion est mort ce soir  
Plus de rage, plus de carnage  
Le lion est mort ce soir
  3. L'indomptable, le redoutable  
Le lion est mort ce soir  
Viens ma belle, viens ma gazelle  
Le lion est mort ce soir
-

---

## 99 Dès que le vent

soufflera

Renaud

Morgane de toi

1. C'est pas l'<sup>Em</sup>homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'<sup>Em</sup>homme

(tatatin)

Moi la mer, elle m'a pris

J'me souviens un mardi

J'ai troqué mes santiags

Et mon cuir un peu zone

Contre une paire de dockside

Et un vieux ciré ja<sup>Em</sup>une

J'ai déserté les crasses

Qui m'disaient : « Soit prudent

La mer, c'est dégueulasse

Les poissons baisent dedans »

Dès que le vent soufflera

Je repartira

Dès que les vents tourneront

Nous nous en allerons

2. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme

Moi la mer, elle m'a pris

Au dépourvu, tant pis

J'ai eu si mal au cœur

Sur la mer en furie

Que j'ai vomi mon quatre-heures

Et mon minuit aussi

J'me suis cogné partout

J'ai dormi dans des draps mouillés

Ça m'a coûté des sous

C'est de la plaisance, c'est l'pied

3. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme

Mais elle prend pas la femme

Qui préfère la campagne

La mienne m'attend au port

Au bout de la jetée

L'horizon est bien mort

Dans ses yeux délavés

Assise sur une bite

D'amarrage, elle pleure

Son homme qui la quitte

La mer, c'est son malheur

4. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme

Moi la mer, elle m'a pris

Comme on prend un taxi

Je f'rais le tour du monde

Pour voir à chaque étape

Si tous les gars du monde

Veulent bien m'lâcher la grappe

J'irai aux quatre vents

Foutre un peu le boxon

Jamais les océans n'oublieront mon prénom

5. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme

Moi la mer, elle m'a pris

Et mon bateau aussi

Il est fier mon navire

Il est beau mon bateau

C'est un fameux trois mâts

Fin comme un oiseau

(hisse et ho)

Tabarly, Pageot

Kersauzon et Riguïdel

Naviguent pas sur des cageots

Ni sur des poubelles

6. C'est pas l'homme qui prend la mer

C'est la mer qui prend l'homme

Moi la mer, elle m'a pris

Je m'souviens un vendredi

Ne pleure plus ma mère

Ton fils est matelot

Ne pleure plus mon père

Je vis au fil de l'eau

Regardez votre enfant

Il est parti marin

Je sais, c'est pas marrant

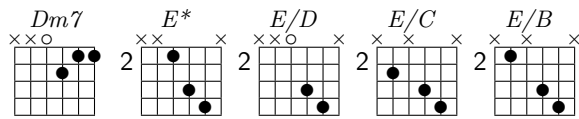
Mais c'était mon destin

---

---

# 100 Manatthan-Kaboul

Renaud  
*Boucan d'enfer*



1. Petit Portoricain  
Bien intégré, quasiment New Yorkais  
Dans mon building tout de verre et d'acier  
Je prends mon job, un rail de coke, un café  
  
Petite fille afghane  
De l'autre côté de la Terre  
Jamais entendu parler de Manhattan  
Mon quotidien c'est la misère et la guerre  
  
Deux étrangers au bout du monde, si différents  
Deux inconnus, deux anonymes, mais pourtant  
Pulvérisés sur l'autel  
De la violence éternelle

2. Un 747  
S'est explosé dans mes fenêtres  
Mon ciel si bleu est devenu orage  
Lorsque les bombes ont rasé mon village  
  
3. So long, adieu mon rêve américain  
Moi, plus jamais l'esclave des chiens  
Ils t'imposaient l'Islam des tyrans  
Ceux-là ont-ils jamais lu le Coran ?

4. J'suis redevenu poussière  
Je s'rai pas maître de l'Univers  
Ce pays que j'aimais tellement serait-il  
Finalement colosse aux pieds d'argile ?  
  
Les dieux, les religions  
Les guerres de civilisations  
Les armes, les drapeaux, les patries, les nations  
Font toujours de nous de la chair à canon
-

---

# 101 Mistral gagnant

Renaud

*Mistral gagnant*

intro : *Bm Em A G Bm Em F# Bm*

1. Ah...m'asseoir sur un banc  
Cinq minutes avec toi  
Et regarder les gens tant qu'y en a  
Te parler du bon temps  
Qu'est mort ou qui r'viendra  
En serrant dans ma main tes p'tits doigts  
Puis donner à bouffer  
À des pigeons idiots  
Leur filer des coups de pied pour de faux  
Et entendre ton rire  
Qui lézarde les murs  
Qui sait surtout guérir mes blessures  
Te raconter un peu  
Comment j'étais mino  
Les bonbecs fabuleux  
Qu'on piquait chez l'marchand  
Car en sac et mintho  
Caramels à un franc  
Et les mistrals gagnants

2. Ah...m'asseoir sous la pluie  
Cinq minutes avec toi  
Et regarder la vie tant qu'y en a  
Te raconter la terre  
En te bouffant des yeux  
Te parler de ta mère un p'tit peu  
Et sauter dans les flaques  
Pour la faire râler  
Bousiller nos godasses et s'marrer  
Et entendre ton rire  
Comme on entend la mer  
S'arrêter, repartir en arrière  
  
Te raconter surtout  
Les carambars d'antan  
Et les coco-boërs  
Et les vrais roudoudous  
Qui nous coupaient les lèvres  
Et nous niquaient les dents  
Et les mistrals gagnants

*Bm Em A G Bm Em F# Bm*

3. Ah...m'asseoir sur un banc  
Cinq minutes avec toi  
Regarder le soleil qui s'en va  
Te parler du bon temps  
Qui est mort et je m'en fous  
Te dire que les méchants c'est pas nous  
Que si moi je suis barge  
Ce n'est que de tes yeux  
Car ils ont l'avantage d'être deux  
Et entendre ton rire  
S'envoler aussi haut  
Que s'envolent les cris des oiseaux  
  
Te raconter enfin  
Qu'il faut aimer la vie  
Et l'aimer même si  
Le temps est assassin  
Et emporte avec lui  
Le rire des enfants  
Et les mistrals gagnants  
Et les mistrals gagnants

*A Bm Em F# Bm*

---



---

## 102 Ulysse

Ridan

*L'ange de mon démon*

- Dm* 1. Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage  
*Bb* Ou comme c'est c'ui là qui conquît la toison  
*A* Et puis est retourné plein d'usage et raison  
Vivre entre ses parents le reste de son âge
2. Quand reverrai-je hélas de mon petit village  
Fumer la cheminée et en quelle saison  
Saison  
Reverrai-je le clôt ?
- Mais quand reverrai-je de mon petit village*  
*Fumer la cheminée et en quelle saison*  
*Mais quand reverrai-je*  
*Mais quand reverrai-je de mon petit village*  
*Fumer la cheminée et en quelle saison*  
*Mais quand reverrai-je*  
*Quand reverrai-je ?*
3. Reverrai-je le clôt de ma pauvre maison  
Qui m'est une province et beaucoup davantage  
Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux  
Que des palais romains le front audacieux
4. Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine  
Plus mon Loire Gaulois que le Tibre Latin  
Plus mon petit liré que le Mont Palatin  
Et plus que l'air marin la douceur angevine
5. J'ai traversé les mers à la force de mes bras  
Seul contre les dieux perdu dans les marées  
Retranché dans une cale et mes vieux tympan  
percés  
Pour ne plus jamais entendre les sirènes et leur voix
6. Nos vies sont une guerre où il ne tient qu'à nous  
De nous soucier de nos sorts, de trouver le bon choix  
De nous méfier de nos pas et de toute cette eau qui  
dort  
Qui pollue nos chemins, soit disant pavés d'or
-

# 103 Jeune et con

Damien Saez  
*Jeune et con*

*Em C G D*(×2)

*Em*

1. *Em* Encore un jour se lève sur la *C* planète France *D*  
Et je sors doucement de mes rêves je rentre dans la *D*  
danse  
Comme toujours il *Em* est huit heures du soir j'ai *C*  
*C* dormi tout le jour *D*  
Je me suis encore couché trop tard je me suis rendu *G*  
*G* sourd encore

Encore une soirée où la jeunesse France  
Encore, elle va bien s'amuser puisqu'ici rien n'a de  
sens  
Alors on va danser faire semblant d'être heureux  
Pour aller gentiment se coucher mais demain rien  
n'ira mieux

*Em* *C* *G*  
*Puisqu'on est jeune et con, puisqu'ils sont vieux et*  
*fous*  
*Em* *C* *G*  
*Puisque des hommes crèvent sous les ponts, mais ce*  
*monde s'en fout*  
*Em* *C* *G* *D*  
*Puisqu'on est que des pions contents d'être à genoux*  
*Em* *C* *G*  
*Puisque je sais qu'un jour nous gagnerons à devenir*  
*fous, devenir fous*

*Em C G D*

2. Encore un jour se lève sur la planète France  
Mais j'ai depuis longtemps perdu mes rêves je  
connais trop la danse  
Comme toujours il est huit heures du soir j'ai dormi  
tout le jour  
Mais je sais qu'on est quelques milliards à chercher  
l'amour encore

Encore une soirée où la jeunesse France  
Encore elle va bien s'amuser dans cet état d'urgence  
Alors elle va danser faire semblant d'exister  
Qui sait si l'on ferme les yeux on vivra vieux

*Puisqu'on est jeune et con, puisqu'ils sont vieux et*  
*fous*

*Puisque des hommes crèvent sous les ponts, mais ce*  
*monde s'en fout*

*Puisqu'on est que des pions contents d'être à genoux*

*Puisque je sais qu'un jour nous gagnerons à devenir*  
*fous, devenir fous*

*Em C G D*(×8)

3. Encore un jour se lève sur la planète France  
Où j'ai depuis longtemps perdu mes rêves je connais  
trop la danse  
Comme toujours il est huit heures du soir j'ai dormi  
tout le jour  
Mais je sais qu'on est quelques milliards  
À chercher l'amour

---

## 104 Une chanson douce

Henri Salvador  
*Ses plus grands succès*

1.  $\overset{C}{\text{Une chanson douce}}$   
 $\overset{G7}{\text{Que me chantait ma maman}} \quad C \ G7 \ C \ G$   
 $\overset{C}{\text{En suçant mon pouce}}$   
 $\overset{G7}{\text{J'écoutais en m'endormant}} \quad C$

Cette chanson douce  
Je veux la chanter pour toi  
Car ta peau est douce  
Comme la mousse des bois

$\overset{A^b}{\text{La petite biche est aux abois}}$   
 $\text{Dans le bois se cache le } \overset{G}{\text{loup}}$   
 $\overset{B^b}{\text{Hou}} \ \overset{A}{\text{hou}} \ \overset{A^b}{\text{hou}} \ \overset{G}{\text{hou}}$

$\text{Mais le brave chevalier passa}$   
 $\text{Et prit la biche dans ses bras}$   
 $\text{La la la la}$

2. La petite biche  
Ce sera toi si tu veux  
Le loup on s'en fiche  
Contre lui nous serons deux

Une chanson douce  
Pour tous les petits enfants  
Une chanson douce  
Que me chantait ma maman

$\text{Oh le joli conte que voilà}$   
 $\text{La biche en femme se changea}$   
 $\text{La la la la}$

$\text{Et dans les bras du beau chevalier}$   
 $\text{Belle princesse, elle est restée}$   
 $\text{À tout jamais}$

3. La belle princesse  
Avait de jolis cheveux  
La même caresse  
Se lit au fond de tes yeux

Une chanson douce  
Que me chantait ma maman  
En suçant mon pouce  
J'écoutais en m'endormant

---

---

# 105 Les lacs du Connemara

Michel Sardou  
*Les grandes chansons*

1.  $\overset{F}{\text{Terre brûlée, au vent des landes de pierre}}$   
 $\overset{C}{\text{Autour des lacs, c'est pour les vivants}}$   
 $\overset{C}{\text{Un peu d'enfer le Connemara}}$   
 $\overset{Gm}{\text{Des nuages noirs qui viennent du nord}}$   
 $\overset{D7}{\text{Colorent la terre, les lacs les rivières}}$   
 $\overset{C}{\text{C'est le décor du Connemara}}$
- $\text{Au printemps suivant le ciel irlandais}$   
 $\text{Était en paix Maureen a plongé}$   
 $\text{Nue dans un lac du Connemara}$   
 $\text{Sean Kelly s'est dit, je suis catholique}$   
 $\text{Maureen aussi, l'église en granit}$   
 $\text{De Limerick, Maureen a dit oui}$

transposition : 3♯

$\text{De Tipperrary Barry-Connelly}$   
 $\text{Et de Galway, ils sont arrivés}$   
 $\text{Dans le comté du Connemara}$   
 $\text{Y'avait les Connor les O'Conelly}$   
 $\text{Les Flaherty du Ring of Kerry}$   
 $\text{Et de quoi boire trois jours et deux nuits}$

$\overset{E}{\text{Là-bas, au Connemara}}$   
 $\overset{F\#m}{\text{On sait tout le prix du silence}}$   
 $\overset{G\#7}{\text{Là-bas, au Connemara}}$   
 $\overset{A}{\text{On dit que la vie, c'est une folie}}$   
 $\overset{C\#m}{\text{Et que la folie, ça se danse}}$

2.  $\overset{D}{\text{Terre brûlée, au vent des landes de pierre}}$   
 $\overset{A}{\text{Autour des lacs, c'est pour les vivants}}$   
 $\overset{A}{\text{Un peu d'enfer le Connemara}}$   
 $\overset{Em}{\text{Des nuages noirs qui viennent du nord}}$   
 $\overset{B7}{\text{Colorent la terre, les lacs les rivières}}$   
 $\overset{A}{\text{C'est le décor du Connemara}}$

$\text{On y vit encore au temps des Gaëls}$   
 $\text{Et de Cromwell, au rythme des pluies}$   
 $\text{Et du soleil, au pas des chevaux}$   
 $\text{On y croit encore aux monstres des lacs}$   
 $\text{Qu'on voit nager certains soirs d'été}$   
 $\text{Et replonger pour l'éternité}$

transposition : 3♯

$\text{On y voit encore des hommes d'ailleurs}$   
 $\text{Venus chercher le repos de l'âme}$   
 $\text{Et pour le cœur un goût de meilleur}$   
 $\text{On y croit encore que le jour viendra}$   
 $\text{Il est tout près, où les Irlandais}$   
 $\text{Feron la paix autour de la croix}$

$\overset{C\#}{\text{Là-bas, au Connemara}}$   
 $\overset{Ebm}{\text{On sait tout le prix de la guerre}}$   
 $\overset{F7}{\text{Là-bas, au Connemara}}$   
 $\overset{F\#}{\text{On n'accepte pas, la paix des Gallois}}$   
 $\overset{Bbm}{\text{Ni celle des rois d'Angleterre}}$

**Gilles Servat**  
*La blanche hermine*

- $\overset{Am}{La}$  voilà la blanche hermine  
 $\overset{G}{Vive}$  la mouette et l'ajonc  
 $\overset{F}{La}$  voilà la blanche hermine  
 $\overset{G}{Vive}$   $\overset{Am}{Fougères}$  et  $\overset{Am}{Clissons}$

## Sinsémilia

- Am*  
On vous souhaite tout le bonheur du monde *F*  
*G* Et que quelqu'un vous tende la main *Am*  
*Am* Que votre chemin évite les bombes *F*  
*G* Qu'il mène vers un calme jardin. *Am*  
*Am* On vous souhaite tout le bonheur du monde *F*  
*G* Pour aujourd'hui comme pour demain *Am*  
*Am* Que votre soleil éclaircisse l'ombre *F*  
*G* Qu'il brille d'amour au quotidien. *Am*
1. *G* Puisque l'avenir vous appartient *Am*  
*B<sup>b</sup>* Puisqu'on n'contrôle pas votre destin  
*Dm* Que votre envol est pour demain  
*G* Comme tout c'qu'on a à vous offrir *Am*  
*B<sup>b</sup>* Ne saurait toujours vous suffire  
*Dm* Dans cette liberté à venir  
*B<sup>b</sup>* Puisqu'on sera pas toujours là *Dm*  
*B<sup>b</sup>* Comme on le fut aux premierspas. *Dm*
2. Toute une vie s'offre devant vous  
Tant de rêves à vivre jusqu'au bout  
Sûrement plein de joie au rendez-vous  
Libres de faire vos propres choix  
De choisir quelle sera votre voie  
Et où celle-ci vous emmènera  
J'espère juste que vous prendrez le temps  
De profiter de chaque instant.
3. J'sais pas quel monde on vous laissera  
On fait d'notre mieux, seulement parfois,  
J'ose espérer que c'la suffira  
Pas à sauver votre insouciance  
Mais à apaiser notre conscience  
Pour le reste je me doit de vous faire confiance

---

## 108 Du rhum, des femmes

Soldat Louis  
Première bordée

intro : C G D G

*Du rhum, des femmes et d'la bière nom de Dieu*  
*Un accordéon pour valser tant qu'on veut*  
*Du rhum, des femmes, c'est ça qui rend heureux*  
*Que l'diable nous emporte, on n'a rien trouvé d'mieux*  
*Oh oh oh oh oh, on n'a rien trouvé d'mieux*

1. Hello cap'tain, fais briller tes galons  
Et reste bien au chaud quand on gèle sur le pont  
Nous c'est notre peine qui nous coule sur le front  
Alors tiens bien les rênes, tu connais la chanson
  2. Ça fait une paye qu'on n'a pas touché terre  
Et même une paye qu'on s'fait des gonzzesses en  
poster  
Tant pis pour celle qui s'point'ra la première  
J'lui démonte la pass'relle, la cale, la dunette arrière
  3. Tout est gravé quelque part sur ma peau  
Tell'ment qu'j'en ai les bras comme des  
romans-photos  
Blessures de guerre, culs d'bouteilles, coups  
d'couteaux  
Tant qu'y'aura des comptoirs, on aura des héros
  4. Trois miles du cap, c'est les foies, c'est les glandes  
Quand t'as l'cœur qui dérape et les tripes qui  
fermentent  
J'essaie d'penser au claque, aux filles qui  
s'impatientent  
Pas au bateau qui craque entre deux déferlantes
- 

---

## 109 Foule sentimentale

Alain Souchon  
C'est déjà ça

1. Oh la la la vie en rose  
Le rose qu'on nous propose  
D'avoir des quantités d'choses  
Qui donnent envie d'autre chose  
  
Allez, on nous fait croire  
Que le bonheur c'est d'avoir  
De l'avoir plein nos armoires  
Dérision de nous dérisoire  
  
*Car foule sentimentale*  
*On a soif d'idéal*  
*Attiré par les étoiles, les voiles*  
*Que des choses pas commerciales*  
*Foule sentimentale*  
*Il faut voir comme on nous parle*  
*Comme on nous parle*  
*Em Am D7 B7*
  2. Il se dégage  
De ces cartons d'emballage  
Des gens lavés hors d'usage  
Et tristes et sans aucun avantage  
  
On nous inflige  
Des désirs qui nous affligent  
On nous prend faut pas déconner dès qu'on est né  
Pour des cons alors qu'on est
  3. On nous Claudia Shiffer  
On nous Paul Loup Sulizer  
Ah le mal qu'on peut nous faire  
Et qui ravagea la moukère  
  
Du ciel dévale  
Un désir qui nous emballe  
Pour demain, nos enfants pâles  
Un mieux, un rêve, un cheval
-

---

## 110 Cendrillon

Téléphone

Dure Limite

1.  $\overset{A}{\text{Cendrillon}}$ , pour  $\overset{E}{\text{ses}}$  vingt ans  
Est  $\overset{F\#m}{\text{la}}$  plus  $\overset{D}{\text{jolie}}$  des enfants  
 $\overset{A}{\text{Son}}$  bel  $\overset{E}{\text{amant}}$ , le prince charmant  
 $\overset{F\#m}{\text{La}}$  prend  $\overset{D}{\text{sur}}$  son cheval blanc  
 $\overset{E}{\text{Elle}}$  oublie  $\overset{A}{\text{le}}$  temps  
Dans  $\overset{E}{\text{ce}}$  palais  $\overset{F\#m}{\text{d'argent}}$   
 $\overset{Bm}{\text{Pour}}$  ne pas voir qu'un nouveau jour se lève  
 $\overset{D}{\text{Elle}}$  ferme les yeux, et dans ses rêves

$\overset{A}{\text{Elle}}$   $\overset{E}{\text{part}}$   $\overset{F\#m}{\text{}}$

$\overset{D}{\text{Jolie}}$   $\overset{A}{\text{petite}}$   $\overset{E}{\text{histoire}}$   $\overset{F\#m}{\text{}}$   $\overset{D}{\text{}}$

(×2)

2. Cendrillon, pour ses trente ans  
Est la plus triste des mamans  
Le prince charmant a foutu l'camp  
Avec la Belle au bois dormant  
Elle a vu cent chevaux blancs  
Loin d'elle emmener ses enfants

Elle commence à boire

À traîner dans les bars

Emmitouflée dans son cafard

Maintenant elle fait le trottoir

3. Dix ans de cette vie ont suffi  
À la changer en junkie  
Et dans un sommeil infini  
Cendrillon voit finir sa vie

Les lumières dansent

Dans l'ambulance

Mais elle tue sa dernière chance

Tout ça n'a plus d'importance

$\overset{A}{\text{Elle}}$   $\overset{E}{\text{part}}$   $\overset{F\#m}{\text{}}$

$\overset{D}{\text{Fin}}$   $\overset{A}{\text{de l'histoire}}$   $\overset{F\#m}{\text{}}$

(×2)

4. Notre père, qui es aux cieux  
As-tu vraiment fait de ton mieux ?  
Car sur la Terre, et dans les cieux  
 $\overset{F\#m}{\text{Tes}}$  anges  $\overset{D}{\text{n'aiment}}$  pas  $\overset{A}{\text{devenir}}$  vieux

---

## 111 New York avec toi

Téléphone

Un autre monde

1.  $\overset{A}{\text{Un}}$  jour, j'irai  $\overset{F\#m}{\text{a}}$  New York  $\overset{B}{\text{avec}}$  toi  
 $\overset{A}{\text{Toutes}}$  les nuits  $\overset{F\#m}{\text{déconner}}$   
 $\overset{A}{\text{Et}}$  voir  $\overset{B}{\text{aucun}}$  film  $\overset{F\#m}{\text{en}}$  entier, ça va d'soi  
 $\overset{A}{\text{Avoir}}$  la vie  $\overset{B}{\text{partagée}}$ ,  $\overset{D}{\text{tailladée}}$   
 $\overset{A}{\text{Bercés}}$  par le ronron de l'air  $\overset{F\#m}{\text{conditionné}}$   
 $\overset{A}{\text{Dormir}}$  dans un hôtel  $\overset{B}{\text{delaté}}$   
 $\overset{A}{\text{Traîner}}$  du côté gay et voir leurs  $\overset{F\#m}{\text{corps}}$  se serrer  
 $\overset{A}{\text{Voir}}$  leurs cœurs se vider et saigner  
 $\overset{D}{\text{Oui}}$ , saigner

$\overset{A}{\text{Un}}$  jour  $\overset{B}{\text{j'irai}}$   $\overset{D}{\text{là-bas}}$

$\overset{A}{\text{Un}}$  jour  $\overset{B}{\text{Chat}}$ , un autre  $\overset{D}{\text{Rat}}$

$\overset{A}{\text{Voir}}$  si le cœur de la ville  $\overset{B}{\text{bat}}$  en  $\overset{D}{\text{toi}}$

$\overset{A}{\text{Et}}$  tu  $\overset{B}{\text{m'emmèneras}}$   $\overset{D}{\text{}}$

$\overset{A}{\text{Emmène-moi}}$  !

2. Un jour, j'aurai New York au bout des doigts  
On y jouera, tu verras  
Dans les clubs, il fait noir, mais il ne fait pas froid  
Il ne fait pas froid si t'y crois  
Et j'y crois !  
Les flaques de peinture sur les murs ont parfois  
La couleur des sons que tu bois  
Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera  
Que nulle part c'est chez moi, chez toi  
Chez nous quoi !

Un jour, j'irai là-bas

Un jour Chat, un autre Rat

Voir si le cœur de la ville bat en toi

Et tu m'emmèneras

Emmène-moi, emmène-moi (×2)

Toucher à ci, toucher à ça

Voir si le cœur de la ville bat en moi

Et tu m'emmèneras !

Emmène-moi !

---

## 112 Chevaliers de la table ronde

Traditionnel  
France

1. Chevaliers de la Table Ronde  
Goûtons voir si le vin est bon  
(×2)  
*Goûtons voir, (oui, oui, oui)*  
*Goûtons voir, (non, non, non)*  
*Goûtons voir si le vin est bon*  
(×2)
  2. S'il est bon, s'il est agréable  
J'en boirai jusqu'à mon plaisir
  3. J'en boirai cinq à six bouteilles  
Et encore, ce n'est pas beaucoup
  4. Si je meurs, je veux qu'on m'enterre  
Dans une cave où il y a du bon vin
  5. Les deux pieds contre la muraille  
Et la tête sous le robinet
  6. Et les quatre plus grands ivrognes  
Porteront les quatre coins du drap
  7. Pour donner le discours d'usage  
On prendra le bistrot du coin
  8. Et si le tonneau se débouche  
J'en boirai jusqu'à mon plaisir
  9. Et s'il en reste quelques gouttes  
Ce sera pour nous rafraîchir
  10. Sur ma tombe, je veux qu'on inscrive  
*Ici gît le roi des buveurs*
- 

---

## 113 L'homme de Cro-Magnon

Traditionnel  
France

1. C'était au temps d'la préhistoire  
Il y a de ça trois cent mille ans  
Vivait un être assez bizarre  
Proche parent d'l'orang-outan  
Debout sur ses pattes de derrière  
Vêtu d'un slip en peau d'bison  
Il allait conquérir la terre  
C'était l'homme de Cro-Magnon  
*L'homme de cro, l'homme de ma, l'homme de gnon*  
*L'homme de Cro-Magnon (bouh!)*  
*L'homme de cro, de magnon c'était pas du bidon*  
*L'homme de Cro-Magnon (×2)*
  2. Armé de sa hache de guerre  
De son couteau en pierre itou  
Il chassait l'ours et la panthère  
Serrant les fesses malgré tout  
Devant l'diplodocus en rage  
L'homme se sentait tout petit  
Et se disait dans son langage  
Vivement qu'on invente le fusil
  3. Il était poète à ses heures  
Disait à sa femme en émoi :  
« Tu es belle comme un dinosaure  
Tu ressembles à Lollo Brigida »  
Si tu veux voir des cartes postales  
Viens dans ma caverne tout là-haut  
J'te f'rai voir mes peintures murales  
On dirait du vrai Picasso
  4. Trois cent mille ans après sur terre  
Comme nos ancêtres, nous admirons  
Les monts, les bois et les rivières  
Mais s'ils revenaient, quelle déception  
De nous voir suer six jours sur sept  
Ils diraient sans faire de détail :  
« Faut-il que nos héritiers soient bêtes  
Pour avoir inventé le travail ? »
-



---

## 114 Sur le pont d'Avignon

Traditionnel  
France

- G* *D*  
Sur le pont d'Avignon  
*G* *D*  
L'on y danse, l'on y danse  
*G* *D*  
Sur le pont d'Avignon  
*G* *D* *G*  
L'on y danse tous en rond
1. *G* *D* *G*  
Les beaux Messieurs font comme ça  
*G* *D* *G*  
Et puis encore comme ça

2. Les professeurs ...

3. Les écoliers ...

4. Les demoiselles ...

5. Les belles dames ...

---

*La chanson continue en citant des noms de profession.*

---

## 115 La jument de Michao

Tri Yann  
Le meilleur de Tri Yann

1. *Am* *G* *Am*  
C'est dans dix ans, je m'en i - rai  
J'entends le loup et le renard *G* *Am* chanter  
J'entends le loup, le renard et la belette *G*  
J'entends le loup et le renard *Am* chanter (×2)
2. C'est dans neuf ans, je m'en irai  
La jument de Michao a passé dans le pré  
La jument de Michao et son petit poulain  
A passé dans le pré et mangé tout le foin (×2)  
L'hiver viendra, les gars, l'hiver viendra  
La jument de Michao, elle s'en repentira (×2)
-

---

## 116 Désolé pour hier soir

Tryo

1. <sup>Am</sup> Réveil <sup>C</sup> matin quinze heures <sup>G</sup> j'me réveille comme une  
fleur  
<sup>Am</sup> Marguerite <sup>C</sup> dans le macadam <sup>G</sup> a besoin d'un  
doliprane  
<sup>Am</sup> Réveil <sup>C</sup> matin quinze heures <sup>G</sup> j'me réveille comme  
une fleur

Ca va les gars bien dormi ? Pas de réponse tant pis

2. Putain les gars abusé ! Qui c'est qu'a fini l'café ?  
Oh ça va ça va tu vas pas nous gonfler  
Qu'est ce qui a guiz't'as quelque chose à me dire ?  
Ben hier t'étais pas Bourré, ouais, t'étais pire ! Oh !

3. Prise de conscience 16 heures j'fais mine d'aller me  
coucher  
Je mets les mains dans les poches défile le cours de  
ma soirée  
Les tickets de carte bleue quelques tickets de Caisse  
Me font remonter le temps oh putain merde, ma  
caisse !

4. Ta Ferrari n'est pas là ? Tu n'la pas prise avec toi ?  
T'as du la laisser au Milieu du parking du macumba  
J'ai la mémoire qui flanche et les yeux rouges  
Et en plus surprise ! Dans ton Lit ça bouge

5. Sur ce coup là man t'as été un homme  
T'as ramené le croisé de Jackie Sardou et D'un  
pokémon  
T'as du style, t'as du style, t'as du style hé mon  
frère,  
Quand tu vois double tu ramènes de la bombe  
nucléaire.

*Désolé pour hier soir  
D'avoir fini à l'envers  
La tête dans l'cul, l'cul dans l'brouillard  
Les gars désolé pour hier  
Désolé pour hier soir  
D'avoir fini à l'envers  
Promis demain j'arrête de boire,  
Hier c'était la dernière*

6. Bon ben salut, on s'appelle  
Fille remerciée 17heures je provoque une assemblée  
J'ai des relents de gin de vodka de sky et de saké  
T'as l'il qui part en vville, y a des coins dans vos  
sourires  
On me cache quelque chose qu'ai-je pu bien faire de  
pire

7. Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man  
Arrête l'alcool tu deviens grave  
Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man  
Arrête l'alcool tu deviens grave

8. Mais je sais pas, rappelez moi, j'me souviens pas les  
gars  
Ben, t'étais grave hein ? T'as péte ton câble,  
souviens toi  
Hé ho, hé ho ! T'es monté sur l'chapiteau  
Accroché au cordage t'as failli t'aplatir comme un  
blaireau  
Hé ho, hé ho ! tu voulais pas redescendre  
Quitte à vivre en hauteur c'est mieux que de se  
pendre

9. Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man  
Arrête l'alcool tu deviens grave  
Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man  
Arrête l'alcool tu deviens grave

10. Me voila donc fin prêt pour de nouvelles résolutions  
Un esprit de sainteté dans un super corps de  
champion  
Me voila donc prêt j'me colle devant la télé  
Soupe aux légumes bol de thé et qu'on me foute la  
paix

11. Si faut qu'on puisse à ce point être mal le  
lendemain  
Dans son canap', dans son canap'on est bien  
A quoi bon sortir se foutre la guerre  
Plus jamais j'vous jure, plus jamais comme hier "hé  
mali !"

12. Hé ho, hé ho ! Qu'est c'que tu fais avec ton verre  
d'eau ?  
C'est l'anniv'à titi aller on va se taper l'apéro  
Hé ho, hé ho ! Aller mali mali bouge tes fesses  
T'as promis à titi il faut tenir ses promesses

13. Et désolé pour ce soir si je finis à l'envers  
Mali, on s'retrouve au comptoir, titi fête son  
anniversaire  
Et désolé pour ce soir si je finis à l'envers  
Après celle la j'arrête de boire, laissez moi juste la  
dernière

14. Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man  
Arrête l'alcool tu deviens grave  
Fallait mani-mani-manier mieux la nuit man  
Arrête l'alcool tu deviens grave

---

---

# 117 L'hymne de nos campagnes

Tryo

Mamagubida

1. Si tu es né dans une cité HLM  
Je te dédicace, ce poème  
En espérant qu'au fond de tes yeux ternes  
Tu puisses y voir un petit brin d'herbe  
*Dm Bb A*  
Hey! Les man faut faire la part des choses  
*Dm Bb A*  
Il est grand temps de faire une pause  
De troquer cette vie morose  
Contre le parfum d'une rose  
*Dm Bb A*  
C'est l'hymne de nos campagnes  
*Dm Bb A*  
De nos rivières, de nos montagnes  
De la vie man... du monde animal  
Crie-le bien fort, use tes cordes vocales!
  2. Pas de boulot, pas de diplômes  
Partout la même odeur de zone  
Plus rien n'agite tes neurones  
Pas même le shit que tu mets dans tes cônes  
  
Va voir ailleurs, ici rien ne te retient  
Va vite faire quelque chose de tes mains  
Ne te retourne pas : ici tu n'as rien  
Et soit le premier à chanter ce refrain
  3. Assieds-toi près d'une rivière  
Écoute le coulis de l'eau sur la terre  
Dis-toi qu'au bout, (hey!) il y a la mer  
Et que ça, ça n'a rien d'éphémère  
  
Tu comprendras alors, que tu n'es rien  
Comme celui avant toi, comme celui qui vient  
Que le liquide qui coule dans tes mains  
Te servira à vivre jusqu'à demain matin
  4. Assieds-toi près d'un vieux chêne  
Et compare-le à la race humaine  
L'oxygène est l'ombre qu'il t'amène  
Mérite-t-il les coups de hache qui le saigne?  
  
Lève la tête, regarde ses feuilles  
Tu verras peut-être un écureuil  
Qui te regarde, de tout son orgueil  
Sa maison est là, tu es sur le seuil
  5. Peut-être que je parle pour ne rien dire  
Que quand tu m'écoutes tu as envie de rire  
Et si le béton est ton avenir  
Dis-toi que c'est la forêt qui fait que tu respires  
  
J'aimerais pour tous les animaux  
Que tu captes le message de mes mots  
Car un lopin de terre, une tige de roseau  
Servira à la croissance de tes marmots (×2)
-

# 118 On écrit sur les murs

Kids United

1. On écrit <sup>Am</sup> sur les murs <sup>G</sup> le nom de ceux <sup>Am</sup> qu'on aime  
 Des messages <sup>C</sup> pour les jours <sup>G</sup> à venir <sup>C</sup>  
 On écrit <sup>F</sup> sur les murs <sup>G</sup> à l'encre <sup>Em</sup> de nos <sup>Am</sup> veines  
 On dessine <sup>F</sup> tout c'que <sup>G</sup> l'on voudrait <sup>Am</sup> dire  
 Partout, <sup>F</sup> autour <sup>G</sup> de nous <sup>Em</sup> <sup>Am</sup>  
 Y a des signes <sup>C</sup> d'espoir <sup>G</sup> dans les <sup>Em</sup> regards <sup>Am</sup>  
 Donnons <sup>F</sup> leurs écrits, <sup>G</sup> car dans <sup>Em</sup> la nuit <sup>Am</sup>  
 Tout s'efface, <sup>Fmaj7</sup> même <sup>Fmaj7</sup> leurs <sup>Fmaj7</sup> traces <sup>Fmaj7</sup>
2. On écrit <sup>Am</sup> sur les murs <sup>G</sup> le nom de ceux <sup>Am</sup> qu'on aime  
 Des messages <sup>C</sup> pour les jours <sup>G</sup> à venir <sup>C</sup>  
 On écrit <sup>F</sup> sur les murs <sup>G</sup> à l'encre <sup>Em</sup> de nos <sup>Am</sup> veines  
 On dessine <sup>F</sup> tout c'que <sup>G</sup> l'on voudrait <sup>Am</sup> dire
3. On écrit <sup>Am</sup> sur les murs <sup>G</sup> la force <sup>Am</sup> de nos <sup>C</sup> rêves  
 Nos espoirs, <sup>F</sup> en forme <sup>G</sup> de graffitis <sup>Em</sup>  
 On écrit <sup>F</sup> sur les murs <sup>G</sup> pour que l'amour <sup>Am</sup> se lève <sup>Am</sup>  
 Un beau jour, <sup>F</sup> sur le monde <sup>G</sup> endormi <sup>Am</sup>  
 Des mots, <sup>F</sup> seul'ment <sup>G</sup> gravés <sup>Em</sup> <sup>Am</sup>  
 Pour ne pas oublier, <sup>C</sup> pour tout <sup>G</sup> changer <sup>Em</sup> <sup>Am</sup>  
 Mélangeons <sup>F</sup> demain, <sup>G</sup> dans un <sup>Em</sup> Refrain <sup>Am</sup>  
 Nos vis[Fmaj7]ages, <sup>Fmaj7</sup> métissage <sup>Fmaj7</sup>
4. On écrit <sup>Am</sup> sur les murs <sup>G</sup> le nom de ceux <sup>Am</sup> qu'on aime  
 Des messages <sup>C</sup> pour les jours <sup>G</sup> à venir <sup>C</sup>  
 On écrit <sup>F</sup> sur les murs <sup>G</sup> à l'encre <sup>Em</sup> de nos <sup>Am</sup> veines  
 On dessine <sup>F</sup> tout c'que <sup>G</sup> l'on voudrait <sup>Am</sup> dire
5. On écrit <sup>Am</sup> sur les murs <sup>G</sup> la force <sup>Am</sup> de nos <sup>C</sup> rêves  
 Nos espoirs, <sup>F</sup> en forme <sup>G</sup> de graffitis <sup>Em</sup>  
 On écrit <sup>F</sup> sur les murs <sup>G</sup> pour que l'amour <sup>Am</sup> se lève <sup>Am</sup>  
 Un beau jour, <sup>F</sup> sur le monde <sup>G</sup> endormi <sup>Am</sup>
6. On écrit <sup>Am</sup> sur les murs <sup>G</sup> le nom de ceux <sup>Am</sup> qu'on aime  
 Des messages <sup>C</sup> pour les jours <sup>G</sup> à venir <sup>C</sup>  
 On écrit <sup>F</sup> sur les murs <sup>G</sup> à l'encre <sup>Em</sup> de nos <sup>Am</sup> veines  
 On dessine <sup>F</sup> tout c'que <sup>G</sup> l'on voudrait <sup>Am</sup> dire
7. On écrit <sup>Am</sup> sur les murs <sup>G</sup> le nom de ceux <sup>Am</sup> qu'on aime  
 Des messages <sup>C</sup> pour les jours <sup>G</sup> à venir <sup>C</sup>  
 On écrit <sup>F</sup> sur les murs <sup>G</sup> à l'encre <sup>Em</sup> de nos <sup>Am</sup> veines  
 On dessine <sup>F</sup> tout c'que <sup>G</sup> l'on voudrait <sup>Am</sup> dire

8. On écrit <sup>Am</sup> sur les murs <sup>G</sup> la force <sup>Am</sup> de nos <sup>C</sup> rêves  
 Nos espoirs, <sup>F</sup> en forme <sup>G</sup> de graffitis <sup>Em</sup>  
 On écrit <sup>F</sup> sur les murs <sup>G</sup> pour que l'amour <sup>Am</sup> se lève <sup>Am</sup>  
 Un beau jour, <sup>F</sup> sur le monde <sup>G</sup> endormi <sup>Am</sup>  
 Un beau jour, <sup>F</sup> sur le monde <sup>G</sup> endormi <sup>Am</sup> ...

# 119 Je m'en vais

Vianney  
Vianney

capo 3

[G]

intro :Em C D4 Em C D4 Em

1. <sup>Em</sup> J'ai troqué mes cliques et mes <sup>C</sup>clagues  
<sup>D4</sup> Contre des cloques et des <sup>Em</sup>flaques  
<sup>Em</sup> Mon sac-à-dos pour oublier <sup>C</sup>  
<sup>D4</sup> Qu'avant c'est toi qui me <sup>Em</sup>pesait  
<sup>Em</sup> Ce qui m'emmène <sup>C</sup>  
<sup>D4</sup> Ce que m'entraîne  
C'est ma peine,  
<sup>Em</sup> Ma peine plus que la haine  
<sup>Em</sup> Oh ma route <sup>C</sup>  
<sup>D4</sup> Oh ma plaine  
Dieu que je l'aime

Em C D4

<sup>Em</sup> Et tournent tournent dans ma <sup>C</sup>tête  
<sup>D4</sup> Les images du long <sup>Em</sup>métrage  
<sup>Em</sup> Où tu es belle et moi la <sup>C</sup>bête  
<sup>D4</sup> Et la belle n'est jamais <sup>Em</sup>sage  
<sup>Em</sup> Quand tu diras que c'est ma <sup>C</sup>faute  
<sup>D4</sup> Que je n'ai jamais su t'<sup>Em</sup>aimer  
<sup>Em</sup> Au diable toi et tes <sup>C</sup>apôtres <sup>D4</sup>  
Je m'en vais

Em C D4 Em

Em C Bm Em

2. <sup>Em</sup> Et ce qui perle sur mon <sup>C</sup>front  
<sup>D4</sup> Gouttes de pluie gouttes de <sup>Em</sup>froid  
<sup>Em</sup> Donne des ailes donne <sup>C</sup>donc  
<sup>D4</sup> L'ennuie de m'éloigner de toi <sup>Em</sup>  
<sup>Em</sup> Et mes larmes <sup>C</sup>  
<sup>D4</sup> Et mes armes  
Sont ma peine,  
<sup>Em</sup> Ma peine plus que la haine  
<sup>Em</sup> Et mes larmes <sup>C</sup>  
<sup>D4</sup> Mes larmes  
Dieu que j'ai mal

Em C D4 Em

Em C Bm Em

refrain

<sup>C</sup> Je m'en vais <sup>Am</sup> <sup>D4</sup> <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> Je m'en vais <sup>Am</sup> <sup>Bm</sup> <sup>Bm</sup>

refrain

Em C D4 Em

Em C Bm Em

1. <sup>Am</sup>Tompson, le <sup>G</sup>vieux <sup>F</sup>fermier, a <sup>E</sup>beaucoup d'ennuis.  
 Il <sup>Am</sup>n'arrive pas à se <sup>G</sup>débarrasser de son <sup>F</sup>vieux gros  
       <sup>E</sup>chat gris.  
<sup>Am</sup>Peur <sup>G</sup>mettre à la porte son <sup>F</sup>chat, il a <sup>E</sup>tenté  
       n'importe <sup>E</sup>quoi.  
 Il <sup>Am</sup>l'a même <sup>G</sup>posté au <sup>F</sup>Canada et lui a <sup>E</sup>dit "Tu  
       <sup>E</sup>resteras là!"

2. Tompson paie un petit gars pour assassiner le chat.  
L'enfant part à la pêche, l'animal dans les bras.  
Au milieu de la rivière, le canot a coulé.  
Le fermier apprend que l'enfant s'est noyééééééé  
(presque miaulé).

4. Le fermier découragé envoie son chat chez le boucher  
 Pour qu'il on fasse du hachis Parmentier.  
 Le chat hurle et disparaît dans la machine.  
 (Crie de chat)  
 "De la viande poilue" est affiché sur la vitrine.

6. Cette fois-ci, on envoie le chat au Cap Kennedy.  
C'est dans une fusée à trois étages qu'il est parti.  
Le fermier saute de joie, car il n'a plus de soucis.  
Le lendemain matin - on l'appelle de Miami...

---

# 121 Julie, la petite olive

Les Wriggles

Ah ben ouais mais bon

## 1. Julie la p'tite olive

Rêvait de voyager  
Mais elle était captive  
D'un rameau d'olivier  
Elle tannait ses copines  
À longueur de journée  
Avec les Philippines  
Et St-Germain des Prés

*C'est bon Julie  
Arrête de nous les briser  
Tu sais bien que notre vie  
Finira dans un panier !  
On est né pour faire  
De l'huile d'olive  
C'est comme ça, c'est la nature  
Et c'est très bon avec les endives !*

## 2. Julie la p'tite olive

L'entendait pas de cette oreille  
Comme elle avait la verve vive  
Elle prit à partie le Soleil  
Vous Monsieur, vous tournez  
Près de 24 heures par jour  
Le monde vous le connaissez  
Vous en avez déjà fait l'tour  
Moi je suis prisonnière  
De cette grosse branche en bois  
Dites-moi donc c'qui s'passe sur terre  
Oh oui, siouplait, racontez-moi !

*C'est bon Julie  
Arrête de les lui briser  
Tu sais bien que notre vie  
Finira dans un saladier  
On est né pour faire  
Copines avec les endives  
Le Soleil lui, il s'en tape  
Il connaît rien à l'huile d'olive !*

## 3. Mais l'astre du jour

Par sa requête fut ému  
Et lui dit, rayonnant d'amour  
« Je vais commencer au début »  
Au bout d'une dizaine de mois  
Il finissait le préambule  
Le big-bang et tous ces trucs là  
La naissance des premières cellules  
Et Julie l'écoutait  
Passionnée, attentive  
Ouvrant grand ses oreilles  
Pour n'en point perdre un mot  
Mais hélas, la  
Vendange tardive des olives  
Coupa leur entretien  
Avec tout le rameau

*Cette fois Julie  
C'est terminé !  
Allez monte dans le camion  
Qui nous emmène chez Puget  
T'étais née pour faire  
D'l'huile d'olive !  
Maintenant tu fermes ta gueule  
Et tu dis bonjour aux endives !*

## 4. Mais Julie ignorait

Que le Soleil, ce gros bavard  
De lumière l'avait gavée  
Pendant qu'il contait ses histoires  
Et arrivé au pressoir  
Le propriétaire agricole  
Eut besoin d'une chaise pour s'asseoir  
Et s'écria : « Weuh, la bestiole ! »  
« Crénom de nom  
D'pudiou j'hallucinions  
Par les balloches du cornu  
J'ai dû abuser du litron  
Cette olive, on dirait  
Que c'est la couille de Godzilla  
Va m'en falloir des endives  
Pour me contenter c'te bête-là ! »

*D  
Et Julie que la joie inonde  
E  
Grâce au miracle de la nature  
D  
S'est tapée quatre tours du monde  
E  
Dans les salons d'l'agricul-ture*

---

---

## 122 Poupine et Thierry

Les Wriggles

Ah ben ouais mais bon

1. <sup>Am</sup> Un <sup>Em</sup> petit lapin qui s'appelait Poupine  
<sup>F</sup> Avait <sup>G</sup> rendez-vous avec sa <sup>F</sup> Poupinette <sup>G</sup>  
<sup>Am</sup> Ses parents n'voulai<sup>Em</sup>ent pas qu'elle devienne sa copine  
<sup>F</sup> Parce qu'en fait <sup>G</sup> Poupinette <sup>C</sup> c'était <sup>G</sup> une <sup>C</sup> belette

<sup>C</sup> *Thierry le chasseur est comme tous les chasseurs*

<sup>C</sup> *Il est con-tent d'aller chasser*

<sup>C</sup> *Il aime les fleurs, connaît la forêt par cœur*

<sup>C</sup> *Il est con-centré sur son gibier*

2. Poupine le lapin papouille l'arrière train  
De Poupinette qui s'écrit : « Oh ! Vas-y, fais-moi  
mal ! »  
Ça réveille Bernadette, Bernadette la vieille chouette  
Qui bondit : « Une belette, un lapin, c'est pas  
normal ! »

*Thierry le chasseur n'est pas un gros bourrin*

*Puisqu'il est con-forme à la tradition*

*Si il écrase les fleurs, c'est à cause de son tout-terrain*

<sup>G7</sup>  
*Puisqu'il est con-ducteur attention*

3. Petit lapin, derrière toi  
C'est toute la forêt qui commence à s'ébranler  
Prévenu par la chouette, voilà le papa  
De ta Poupinette qui vient te coller une branlée

*Thierry le chasseur a eu une grosse halu*

*Puisqu'il est con-vaincu d'avoir vu*

*Une belette coller un pain à un tout petit lapin*

*Il est con-trarié d'avoir pas pu*

4. Sortir son fusil pour s'payer une grosse boucherie  
Puisqu'il est con-voqué au commando  
Spécial de son parti pour aller j'ter des œufs pourris  
Sur les con-gres-sistes écolos !
- 

---

## 123 Pelot d'Hennebont

Tri Yann

capo 1

1. Ma <sup>Em</sup> chere <sup>G</sup> maman je vous <sup>D</sup> ecris <sup>Bm</sup>  
Que nous sommes <sup>D</sup> entres dans <sup>Em</sup> Paris  
Que je sommes <sup>D</sup> déjà <sup>Em</sup> caporal  
Et je s'r<sup>D</sup>ons <sup>Em</sup> bientôt <sup>Em</sup> general

2. A la bataille je combations  
Les ennemis de la nation  
Et tous ceux qui se presentations  
A grand coup de sabre les emondions
3. Le roi Louis ma z-appelle  
C'est sans quartier qu'il m'a nomme  
C'est sans quartier c'est point mon nom  
J'lui dit j'appelle Pelot d'Hennebont
4. Il a tiré z'un bieu ruban  
Et je n'sais quoi au bout d'argent  
I'm dit boute ca sur ton habit  
Et combats toujours l'ennemi
5. Faut qu'ce soit quequ'chose de precieux  
Pour que les autres m'appelle Monsieur  
Et boutent deux mains a leur chapio  
Quant y veulent compter au Pelot
6. Ma mere si j'meure en combattant  
J'vous enverrai ce bieu ruban  
Et vous l'gouterez a vot' fusion  
En souvenirs du gars Pelot
7. Dites a mon pere a mon cousin  
A mes amis que je vais bien  
Je suis leur humble serviteur  
Pelot qui vous embrasse le coeur
-



---

## 124 Les prisons de Nantes

Tri Yann

*Tri Yann an Naoned*

1. <sup>Am</sup>Dans les prisons de <sup>G</sup>Nantes  
Lan digidigidan digididandidan digidigidan  
<sup>Am</sup>Dans les prisons de <sup>G</sup>Nantes  
<sup>G</sup>Y'avait un prisonnier <sup>Am</sup>(×2)
  2. Personne ne le vint vouer (×2)  
Que la fille du geôlier (×2)
  3. Un jour il lui demande (×2)  
Et que dit on de moue (×2)
  4. On dit de vous en ville (×2)  
Que vous serez pendu (×2)
  5. Mais s'il faut qu'on me pende (×2)  
Déliez-moi les pieds (×2)
  6. La fille était jeunette (×2)  
Les pieds lui a déliés (×2)
  7. Le prisonnier alerte (×2)  
Dans la Loire s'est jeté (×2)
  8. Dès qu'il fut sur les rives (×2)  
Il se prit à chanter (×2)
  9. Je chante pour les belles (×2)  
Surtout celle du geôlier (×2)
  10. Si je reviens à Nantes (×2)  
Oui je l'épouserai (×2)
  11. Dans les prisons de Nantes (×2)  
Y'avait un prisonnier (×2)
-

## 4 Chants étrangers

### 125 Someone like you

Adele  
21

Jouer en arpèges P, M, I, M, A

intro: A Ab/A F#m D

1. <sup>A</sup>I <sup>Ab/A</sup>heard that you're <sup>F#m</sup>settled <sup>D</sup>down  
That you found a girl and you're married now  
<sup>A</sup>I <sup>Ab/A</sup>heard that your dreams came true  
<sup>F#m</sup>Guess she gave you things I didn't <sup>D</sup>give to you  
  
Old friend, why are you so shy?  
Ain't like you to hold back or hide from the light  
| <sup>E</sup>I <sup>F#m</sup>hate to turn up out of the blue, <sup>D</sup>uninvited  
| But I <sup>D</sup>couldn't stay away, I <sup>D</sup>couldn't fight it  
| <sup>E</sup>I <sup>F#m</sup>had hoped you'd see my face and that you'd be  
| reminded  
| <sup>D</sup>That for me, it isn't <sup>D</sup>over <sup>E\*</sup>

<sup>A</sup>Never mind, I'll <sup>E</sup>find someone like <sup>F#m</sup>you <sup>D</sup>  
<sup>A</sup>I wish nothing but the best for you, <sup>E</sup>too <sup>F#m</sup>  
<sup>A</sup>Don't forget me, I beg, I remember you said <sup>D</sup>  
<sup>A</sup>Sometimes it lasts in love, but sometimes it <sup>E</sup>hurts <sup>F#m</sup>  
<sup>D</sup>instead (×2)  
<sup>D</sup>

2. You know how the time flies  
Only yesterday was the time of our lives  
We were born and raised in a summer haze  
Bound by the surprise of our glory days  
  
| <sup>E</sup>I <sup>F#m</sup>hate to turn up out of the blue, <sup>D</sup>uninvited  
| But I <sup>D</sup>couldn't stay away, I <sup>D</sup>couldn't fight it  
| <sup>E</sup>I <sup>F#m</sup>had hoped you'd see my face and that you'd be  
| reminded  
| <sup>D</sup>That for me, it isn't <sup>D</sup>over <sup>D</sup> <sup>E\*</sup>

*Never mind, I'll find someone like you  
I wish nothing but the best for you, too  
Don't forget me, I beg, I remember you said  
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts  
instead, yeah*

<sup>E</sup>Nothing compares, no <sup>E</sup>worries or cares  
<sup>F#m</sup>Regrets and mistakes, they're <sup>F#m</sup>memories made  
<sup>D</sup>Who would have known how <sup>Bm</sup>bittersweet <sup>Cm</sup>this  
<sup>D</sup>would taste?

*Never mind, I'll find someone like you  
I wish nothing but the best for you  
Don't forget me, I beg, I remember you said  
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts  
instead*

*Never mind, I'll find someone like you  
I wish nothing but the best for you, too  
Don't forget me, I beg, I remember you said  
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts  
instead  
Sometimes it lasts in love, but sometimes it hurts  
instead*

---

## 126 A horse with no name

America  
*America*

1. On the first part of the journey  
I was lookin at all the life  
There were plants and birds and rocks and things  
There were sand and hills and rings  
The first thing I met was a fly with a buzz  
And the sky with no clouds  
The heat was hot and the ground was dry  
But the air was full of sound
- Em9 Dmaj9*  
I've been thru the desert on a horse with no name  
*Em9 Dmaj9*  
It felt good to be out of the rain  
*Em Dmaj9*  
In the desert you can't remember your name  
*Em Dmaj9*  
Cause there ain't no one for to give you no pain  
*Em9*  
La la la  
*Dmaj9*  
La la la la la  
*Em9*  
La la la  
*Dmaj9*  
La la la la la
- ⋮  
After two days in the desert sun  
My skin began to turn red  
After three days in the desert fun  
I was looking at a river bed
- ⋮  
And the story it told of a river that flowed  
Made me sad to think it was dead
2. After nine days I let the horse run free  
Cause the desert had turned to sea  
There were plants and birds and rocks and things  
There were sand and hills and rings  
The ocean is a desert with its life underground  
And the perfect disguise above  
Under the cities lies a heart made of ground  
But the humans will give no love
- 

---

## 127 House of the rising sun

The Animals  
*The animals*

1. *Am C D F*  
There is a house in New Orleans  
*Am C E7*  
They call the Rising Sun  
*Am C D F*  
And it's been the ruin of many a poor boy  
*Am E7 Am*  
And God, I know, I'm one  
*C D F Am E7 Am E7*
2. My mother was a tailor  
She sewed my new bluejeans  
My father was a gamblin' man  
Down in New Orleans
3. Now the only thing a gambler needs  
Is a suitcase and trunk  
And the only time he's satisfied  
Is when he's on a drunk
4. Oh mother tell your children  
Not to do what I have done  
Spend your lives in sin and misery  
In the House of the Rising Sun
5. Well, I got one foot on the platform  
The other foot on the train  
I'm goin' back to New Orleans  
To wear that ball and chain
6. Well, there is a house in New Orleans  
They call the Rising Sun  
And it's been the ruin of many a poor boy  
And God I know I'm one
-

---

# 128 Hallelujah

Jeff Buckley

*Grace*

1. I heard there was a secret chord  
That David played and it pleased the Lord  
But you don't really care for music, do you?  
And it goes like this: the fourth, the fifth  
The minor fall and the major lift  
The baffled king composing Hallelujah  
| Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelu-jah -
  2. Well your faith was strong but you needed proof  
You saw her bathing on the roof  
Her beauty and the moonlight overthrew ya  
She tied you to her kitchen chair  
She broke your throne and she cut your hair  
And from your lips she drew the Hallelujah
  3. Well, maybe I've been here before  
I've seen this room and I've walked this floor  
I used to live with Leonard before I knew ya  
I've seen your flag on the marble arch  
But love is not a victory march  
It's a cold and it's a broken Hallelujah
  4. There was a time when you let me know  
What's really going on below  
But now you never show that to me do ya  
But remember when I moved in you  
And the holy dove was moving too  
And every breath you drew was Hallelujah
  5. And maybe there's a God above  
But all I've ever learned from love  
Was how to shoot somebody who outdrew ya  
Well it's not a cry that you hear at night  
It's not somebody who's seen the light  
It's a cold and it's a broken Hallelujah
-

---

# 129 The jungle book: I wanna be like you

Dessins Animés  
*The jungle book*

1. Now I'm <sup>Cm</sup> the king of the swingers, oh  
The jungle <sup>G7</sup> VIP  
I've reached the top and had to stop  
And that's what botherin' <sup>Cm G7</sup> me

I wanna be a man, mancub  
And stroll right into town  
And be just like the other men  
I'm tired of monkeyin' around, oh

<sup>E♭7</sup>  
Oo bee doo  
I wanna be like you <sup>C7</sup>  
I wanna <sup>F7</sup> walk like you  
<sup>B♭7</sup> <sup>E♭7</sup> <sup>B♭7</sup>  
Talk like you, too

<sup>E♭7</sup>  
You'll see it's true  
An ape like me <sup>C7</sup>  
<sup>F7</sup>  
Can learn to be  
<sup>B♭7</sup> <sup>E♭7</sup> <sup>G7</sup>  
Human too

parlé

"Gee, cousin Louie  
You're doin' real good!"  
"Now here's your part of the deal, cuz  
Lay the secret on me of man's red fire"  
"But I don't know how to make fire!"

2. Now don't try to kid me, mancub  
I made a deal with you  
What I desire is man's red fire  
To make my dream come true  
  
Now, give me the secret, mancub  
Come on, clue me what to do  
Give me the power of man's red flower  
So I can be like you

You!  
I wanna be like you  
I wanna walk like you  
Talk like you, too

You'll see it's true  
Someone like me  
Can learn to be  
Like someone like me!

---

<sup>F7</sup>  
Can learn to be  
<sup>B♭7</sup> <sup>E♭7</sup>  
Like someone like you (One more time! Yeah!)  
<sup>F7</sup>  
Can learn to be  
<sup>B♭7</sup> <sup>E♭7</sup>  
Like someone like me!

---

---

# 130 Hotel California

Eagles

Hotel California

intro: *Bm F# A E G D Em F#* (×2)

1. *Bm* On a dark desert highway  
*F#* Cool wind in my hair  
*A* Warm smell of colitas  
*E* Rising up through the air  
*G* Up ahead in the distance  
*D* I saw a shimmering light  
*Em* My head grew heavy and my sight grew dim  
*F#* I had to stop for the night

2. There she stood in the doorway  
I heard the mission bell  
And I was thinking to myself  
This could be heaven or this could be hell  
Then she lit up a candle  
And she showed me the way  
There were voices down the corridor  
I thought I heard them say

*G* Welcome to the Hotel California *D*  
*Em* Such a lovely place (such a lovely place)  
*Bm* Such a lovely face  
*G* Plenty of room at the Hotel California *D*  
*Em* Any time of year (any time of year)  
*F#* You can find it here

3. Her mind is Tiffany twisted  
She got the Mercedes bends  
She got a lot of pretty, pretty boys  
That she calls friends  
How they dance in the courtyard  
Sweet summer sweat  
Some dance to remember  
Some dance to forget
4. So I called up the captain  
“Please bring me my wine”  
“We haven’t had that spirit here  
Since nineteen sixty-nine”  
And still those voices are calling from  
Far away  
Wake you up in the middle of the night  
Just to hear them say

*Welcome to the Hotel California*  
*Such a lovely place* (such a lovely place)  
*Such a lovely face*  
*They livin’ it up at the Hotel California*  
*What a nice surprise* (what a nice surprise)  
*Bring your alibis*

5. Mirrors on the ceiling  
The pink champagne on ice (*and she said*)  
“We are all just prisoners here  
Of our own device”  
And in the master’s chambers  
They gathered for the feast  
They stab it with their steely knives  
But they just can’t kill the beast
6. Last thing I remember  
I was running for the door  
I had to find the passage back  
To the place I was before  
“Relax” said the nightman  
“We are programmed to receive  
You can check out anytime you like  
But you can never leave”
-

---

## 131 Lemon tree

Fool's Garden  
*Dish of the day*

1. I'm sitting here in the boring room  
It's just another rainy Sunday afternoon  
I'm wasting my time, I got nothing to do  
I'm hanging around, I'm waiting for you  
But nothing ever happens and I wonder

2. I'm driving around in my car  
I'm driving too fast, I'm driving too far  
I'd like to change my point of view  
I feel so lonely, I'm waiting for you  
But nothing ever happens and I wonder

I wonder how, I wonder why  
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky  
And all that I can see  
Is just a yellow lemon-tree

I'm turning my head up and down  
I'm turning turning turning turning around  
And all that I can see  
Is just another lemon-tree

3. I'm sitting here, I miss the power  
I'd like to go out taking a shower  
But there's a heavy cloud inside my head  
I feel so tired, put myself into bed  
Well, nothing ever happens and I wonder

4. Isolation is not good for me  
Isolation I don't want to  
Sit on the lemon-tree

I'm steppin' around in the desert of joy  
Baby anyhow I'll get another toy  
And everything will happen and you wonder

---

---

## 132 Porque te vas

Jeanette  
*Jeanette*

1. Hoy en mi ventana brilla el sol  
Y el corazón  
Se pone triste contemplando la ciudad  
Porque te vas

Como cada noche desperté  
Pensando en ti  
Y en mi reloj todas las horas vi pasar  
Porque te vas

Todas las promesas de mi amor  
Se irán contigo  
Me olvidarás, me olvidarás  
Junto a la estación lloraré  
Igual que un niño  
Porque te vas, porque te vas  
Porque te vas, porque te vas

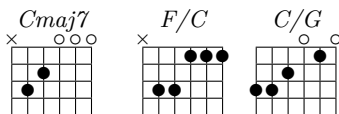
2. Bajo la penumbra de un farol  
Se dormirán  
Todas las cosas que quedaron por decir  
Se dormirán

Junto a las manillas de un reloj  
Esperaran  
Todas las horas que quedaron por vivir  
Esperaran

---

# 133 Imagine

John Lennon



1. *C* Imagine there's no *Cmaj7* heaven *F*  
*C* It's easy if you *Cmaj7* try *F*  
*C* No hell below us *Cmaj7* *F*  
*C* Above us only sky *Cmaj7* *F*

*Am*  
*G* Imagine all the people *Dm7* *F/C*  
*G* Living for to - day *C/G* *G7*

2. Imagine there's no countries  
It isn't hard to do  
Nothing to kill or die for  
And no religion too

*Imagine all the people*  
*Living life in peace* (Yoo-hoo oohooohoo)

- F* You may say I'm a dreamer *G* *C* *Cmaj7* *E* *E7*  
*F* But I'm not the only one *G* *C* *Cmaj7* *E* *E7*  
*F* I hope someday you'll join us *G* *C* *Cmaj7* *E* *E7*  
*F* And the world will be as one *G* *C*

3. Imagine no possessions  
I wonder if you can  
No need for greed or hunger  
A brotherhood of man

*Imagine all the people*  
*Sharing all the world* (Yoo-hoo oohooohoo)

- F* You may say I'm a dreamer  
*F* But I'm not the only one  
*F* I hope someday you'll join us  
*F* And the world will be as one

# 134 No woman, no cry

Bob Marley

Legend

- C* *G* *Am* *F*  
*C* No woman, no cry  
*C* *G* *C* *G*  
*C* No woman, no cry  
(×2)

- C* *G* *Am* *F*  
*C* Said I remember when we used to sit *F*  
*C* In the government yard in Trenchtown *Am* *F*  
*C* Oba, ob-serving the hypocrites *G* *Am* *F*  
*C* As they would mingle with the good people we *Am*  
meet *F*

Good friends we have had, oh good friends we've lost  
Along the way  
In this bright future, you can't forget your past  
So dry your tears I say

2. Said I remember when we used to sit  
In the government yard in Trenchtown  
And then Georgie would make the fire light  
Log wood burnin' through the night

Then we would cook corn meal porridge  
Of which I'll share with you  
My feet is my only carriage  
So I've got to push on through

But while I'm gone

- C* Everything's gonna be alright *G*  
*Am* Everything's gonna be alright *F* *G*  
(×4)

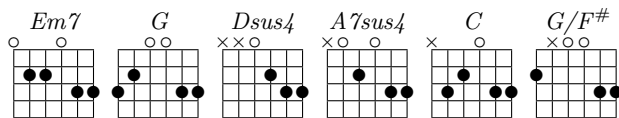


---

# 135 Wonderwall

Oasis  
*Morning glory*

capo 2



1. Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you  
By now you should've somehow realized what you gotta do  
I don't believe that anybody feels the way I do  
About you now

2. Backbeat, the word is on the street that the fire in your heart is out  
I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt  
I don't believe that anybody feels the way I do  
About you now

And all the roads we have to walk are winding  
And all the lights that lead us there are blinding  
There are many things that I would like to  
Say to you but I don't know how

Because maybe,  
You're gonna be the one that saves me  
And after all, you're my wonderwall

3. Today was gonna be the day but they'll never throw it back to you  
By now you should've somehow realized what you're not to do  
I don't believe that anybody feels the way I do  
About you now

I said maybe, (I said maybe)  
You're gonna be the one that saves me  
And after all, you're my wonderwall

---

---

# 136 Hit the road

Ray Charles

intro: *Am G F E* (×2)

*Hit the road Jack and don't you come back*  
*No more, no more, no more, no more*  
*Hit the road Jack and don't you come back*  
*No more*

oh what you say?

1. Old woman, old woman, oh you treat me so mean,  
You're the meanest old woman that I ever have seen.  
I guess if you said so  
I'd have to pack my things and go.

That's right

2. Now baby, listen baby, don't you treat me this way  
'Cause I'll be back on my feet some day.  
Don't care if you do 'cause it's understood  
you got no money you just ain't no good.  
Well, I guess if you say so  
I'd have to pack my things and go.

That's right

---

---

# 137 Californication

Red Hot Chili Peppers  
*Californication*

1. <sup>Am</sup>Psychic spies from China  
<sup>F</sup>Try to steal your mind's elation  
<sup>Am</sup>Little girls from Sweden  
<sup>F</sup>Dream of silver screen quotations  
<sup>C</sup>And if <sup>G</sup>you want these kind of dreams  
<sup>F</sup>It's <sup>D</sup>Californication  
*Am F (×2)*

It's the edge of the world  
And all of western civilization  
The sun may rise in the East  
At least it settles in the final location  
It's understood that Hollywood  
Sells Californication

<sup>Am</sup>Pay your surgeon very well  
<sup>F</sup>To break the spell of aging  
<sup>Am</sup>Celebrity skin is this your chin  
<sup>F</sup>Or is that war your waging  
<sup>Am</sup>First born unicorn  
<sup>Am</sup>Hardcore soft porn

*<sup>C</sup>Dream of <sup>G</sup>Californication <sup>D</sup>  
<sup>C</sup>Dream of <sup>G</sup>Californication <sup>D</sup>  
*Am F (×2)**

2. Marry me girl be my fairy to the world  
Be my very own constellation  
A teenage bride with a baby inside  
Getting high on information  
And buy me a star on the boulevard  
It's Californication

Space may be the final frontier  
But it's made in a Hollywood basement  
Cobain can you hear the spheres  
Singing songs off station to station  
And Alderon's not far away  
It's Californication

Born and raised by those who praise  
Control of population  
Everybody's been there and  
I don't mean on vacation  
First born unicorn  
Hardcore soft porn

Destruction leads to a very rough road  
But it also breeds creation  
And earthquakes are to a girl's guitar  
They're just another good vibration  
And tidal waves couldn't save the world  
From Californication

Pay your surgeon very well  
To break the spell of aging  
Sicker than the rest there is no test  
But this is what you're craving  
First born unicorn  
Hardcore soft porn

---

---

## 138 The sounds of silence

Simon & Garfunkel  
*The definitive*

capo 7

1. <sup>Am</sup> Hello darkness, my old <sup>G</sup> friend  
I've come to talk with you <sup>Am</sup> again  
Because a vision <sup>C</sup> softly <sup>F</sup> creeping <sup>C</sup>  
Left its seeds while I was <sup>F</sup> sleeping <sup>C</sup>  
And the vision that was <sup>F</sup> planted in my <sup>C</sup> brain  
Still <sup>Am</sup> remains  
Within the <sup>C</sup> sound of <sup>G</sup> silence <sup>Am</sup>
  2. In restless dreams I walked alone  
Narrow streets of cobblestone  
Neath the halo of a street lamp  
I turned my collar to the cold and damp  
When my eyes were stabbed by the flash of a neon  
light  
That split the night  
And touched the sound of silence
  3. And in the naked light I saw  
Ten thousand people, maybe more  
People talking without speaking  
People hearing without listening  
People writing songs that voices never share  
And no one dared  
Disturb the sound of silence
  4. "Fools" said I, "You don't know  
Silence like a cancer grows  
Hear my words and I might teach you  
Take my arms and I might reach you"  
But my words like silent raindrops fell  
...  
And echoed in the wells of silence
  5. And the people bowed and prayed  
To the neon god they made  
And the sign flashed out its warning  
In the words that it was forming  
And the sign said, "The words of the prophets are  
written on the subway walls  
And tenement halls"  
And whispered in the sound of silence
- 

---

## 139 My lady d'Arbanville

Cat Stevens  
*Mona bone jakon*

- My lady d'Arbanville* <sup>Em</sup>  
<sup>D</sup> Why do you sleep so still?  
<sup>Em</sup> I'll wake you tomorrow  
<sup>D</sup> And you will be my <sup>Bm</sup> fill  
<sup>Em</sup> Yes, you will be my fill
1. My lady d'Arbanville  
Why does it grieve me so?  
But your heart seems so silent  
Why do you breathe so low? (×2)
  2. My lady d'Arbanville  
You look so cold tonight  
Your lips feel like winter  
Your skin has turned to white (×2)
  3. La lala lalala (*ahah ah ahah*)  
La lalala la la (*ahah ah ahah*)  
Lala la lalalala (*ahah ah ahah*)  
Lalalala lala (*ah*) (×2)
  4. My lady d'Arbanville  
Why does it grieve me so?  
But your heart seems so silent  
Why do you breathe so low? (×2)
  5. I loved you my lady  
Though in your grave you lie  
I'll always be with you  
This rose will never die (×2)
-

## 5 Chants scouts

### 140 Avec ma tribu

Amplitude

Amplitudes

- Un monde tout en bleu*  
*Des projets pleins les yeux*  
*Des terres à explorer avec ma tribu*  
*Une aventure en vrai*  
*À portée d'équipage*  
*Pour grandir chaque jour avec ma tribu*
1. Bienvenue à toi qui viens d'arri - ver  
Pour trouver et découvrir  
Ce qui nous rend heureux  
Avec la tribu  
Nous serons té - moins  
Des pas que tu feras d'aventure en aventure
2. Un jour tu voudras vivre notre loi  
Avancer et t'engager  
Avec ton équipage  
Devant la tribu  
Tu diras "je crois"  
Promesse d'avancer d'aventure en aventure
3. Toujours partager des talents nouveaux  
S'accepter et s'entraider  
Pour vivre en équipage  
Et dans la tribu  
Un rôle à chacun  
Ensemble nous irons d'aventure en aventure
4. Il est arrivé le jour où tu peux  
Te lever et t'engager  
À faire de ton mieux  
Avec la tribu  
Nous vivrons la loi  
Des guides et des scouts d'aventure en aventure
5. Dieu prend nos chemins, il est notre ami  
Pain rompu et partagé  
Il est le Dieu vivant  
Avec la tribu  
Prier et chanter  
Rencontrer Jésus-Christ, d'aventure en aventure

6. Avec les copains, rêver à demain  
Explorer et inventer :  
Un défi pour chacun  
Avec la tribu  
Nous irons plus loin  
Camper et décamper d'aventure en aventure
7. Au long de l'année nous ferons des choix  
Pour sauver et conserver  
La terre et l'énergie  
Avec la tribu  
Protéger la terre  
Vivre dans la nature d'aventure en aventure
8. Au cœur de l'été mille et un projets  
Des veillées et l'amitié  
Un camp qui fait rêver  
Avec la tribu  
Aider le prochain  
Défi à relever d'aventure en aventure
9. Tout auprès du feu dans la nuit du camp  
Fredonner et s'amuser  
Sous le ciel étoilé  
Avec la tribu  
Croire et espérer  
À d'autres lendemains, d'aventure en aventure
10. Après ces années tu relis ta vie  
Éclaireur de la tribu :  
Un brevet pour grandir  
Et de la tribu  
Alors tu iras  
Vers d'autres horizons : retrouver la caravane

---

## 141 La caravane

Amplitude

1. Dans ce voyage <sup>Am</sup> <sup>C</sup>  
Aux mille visages <sup>Am</sup> <sup>C</sup>  
Rencontrer l'autre <sup>Am</sup> <sup>C</sup>  
Sur sa route <sup>Am</sup> <sup>C</sup>  
Nos différences <sup>Am</sup> <sup>C</sup>  
Ont les partage <sup>Am</sup> <sup>C</sup>  
Partons ensemble <sup>Am</sup> <sup>C</sup>  
Sans bagages <sup>Am</sup> <sup>C</sup>
- <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
La caravane prend le départ  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Vers une destination bien connue  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
D'étapes en étapes, expériences vécues  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Sans toi il n'y aura pas d'histoire  
<sup>Dsus2</sup>  
En route pour un nouveau voyage  
<sup>F</sup> <sup>Am</sup> <sup>C</sup>  
Pour tracer ensemble notre sillage

2. Dans ce voyage aux mille visages  
Allons plus loin chaque seconde  
Prendre le temps, des paysages  
Tendons nos mains vers le monde
3. Dans ce voyage aux mille visages  
Oser le doute, les questions  
La vie avance à chaque virage  
Nous affirmons nos passions
4. Dans ce voyage aux mille visages  
Posons nos sacs pour l'étape  
Vivons la fête, sous les étoiles  
Demain commence un autre Cap
- 

---

## 142 Chant des équipages

Amplitude  
Amplitudes

Em Bm G D D4 D

1. Quand la voile se gonfle et soufflent les rafales  
Quand le vent nous repousse peu à peu nous éloigne  
Quand le doute s'installe que je suis dans le noir  
Il y a toujours un ami prêt à tenir la barre

Ohhhhhh avec mon équipage

Ohhhh ohhh ohhh ohhhh ohhh ohhh

On prend le large

Ohhh ohhh ohhh on prend le large

Ohhh ohhh ohhh on prend le large

2. Quand nos rêves sont loin, le chemin difficile  
Quand pour avancer, il faut toujours savoir oser  
Embarquons tous ensemble dans la joie d'l'équipage  
A l'arrivée on sera tous remplis de fierté
3. Quand je prends les chemins avec mon équipage  
Alors je marche et je ris avec tous mes amis  
Sous la tente le soir, ça chante et ça sourit  
Ce sont des moments de joie, des moments de  
partage
4. Quand tu as besoin d'aide, tu peux compter sur moi  
Quand tu as fait ta promesse, la confiance est en toi  
Quand tu souris tu offres la joie autour de toi  
Il y a toujours les bleus pour cheminer vers Dieu
5. Quand les Scouts et les Guides tous ensemble  
s'installent  
Quand on joue comme des fous sans peur de se faire  
mal  
Quand on est rassemblés le soir autour du feu  
La bonne humeur et la joie effacent le brouillard
-

---

# 143 Cité cap

Amplitude

Amplitubes

Am Am Am Am

Dm Dm Dm E

## 1. Au cœur du désert

La caravane

Soulève la poussière

Sous l'oiseau qui plane

Un nouveau départ

Une destination

Le même étendard

Une seule direction

Toi tu te soucies

De ta planète

Car tu ne veux pas

La laisser pourrir

Tu veux réagir

Maintenant ou jamais

Ça te fait souffrir

De voir comme elle est

F G Am Am

*Tu sais qu't'es pas seul sur terre*

*Ensemble on peut changer les choses*

F G C C

*Il suffit seulement qu'on ose*

Am Dm/E

*Si t'es cap de changer le monde*

Am Dm/E

*Si t'es cap de défier les secondes*

Am Dm/E

*Si t'es cap de changer d'onde*

C G/G#

*Alors t'es prêt à faire le tour du monde*

## 2. Au lever du jour

L'orage est passé

Au loin les deux tours

Qui nous ont guidé

Nous mettons le cap

Vers la cité

La prochaine étape

De l'odyssée

Et toi tu souris

Face aux obstacles

Que t'offre la vie

Comme un miracle

Il faut affronter

Les difficultés

On ressort plus fort

De tous nos efforts

---

## 144 Des couleurs sur mon chemin

Amplitude

1. <sup>F#m</sup> Tant de moments partagés <sup>A</sup>  
<sup>D</sup> Les beaux jours passés ensemble <sup>A</sup> <sup>B</sup>  
<sup>F#m</sup> Des sourires par milliers <sup>A</sup>  
<sup>D</sup> Des délires qui nous ressemblent <sup>A</sup> <sup>E</sup>  
<sup>F#m</sup> Des couleurs sur mon chemin  
<sup>A</sup> Des couleurs sur mon chemin  
<sup>B</sup> Des couleurs sur mon chemin  
<sup>F#m</sup> Des couleurs sur mon chemin <sup>A</sup>  
<sup>F#m</sup> Des couleurs sur mon chemin  
<sup>A</sup> Des couleurs sur mon chemin  
<sup>B</sup> Des couleurs sur mon chemin  
<sup>F#m</sup> Des couleurs sur mon chemin <sup>E</sup>  
<sup>D</sup> Des couleurs sur mon chemin

<sup>F#m</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>C#m</sup>  
*Une chemise, un foulard et mon sac sur le dos*  
<sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>Bm</sup> <sup>Bm</sup>  
*Ma promesse, d'une main qui t'aide à passer la rivière*  
<sup>F#m</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>C#m</sup>  
*Une chemise, un foulard et mon sac sur le dos*  
<sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>C#</sup>  
*Le scoutisme dans la peau*

2. On échange nos trésors  
 Des rencontres sur la route  
 Une gourde au bout de l'effort  
 Les étoiles en clef de voûte  
 Des couleurs sur mon chemin (×8)
3. Lorsque les épaules souffrent  
 On s'assoit près du chemin  
 L'amour donne un deuxième souffle  
 Quand on partage le pain  
 Des couleurs sur mon chemin (×8)
4. Les yeux plongés dans le ciel  
 Une tente et de l'air pur  
 Une cour sans frontières  
 Généreuse est la nature  
 Des couleurs sur mon chemin (×8)

## 145 Graines de diversité

Amplitude  
Amplitudes

1. <sup>A</sup> <sup>E</sup> <sup>F#m</sup> <sup>D</sup> <sup>E</sup>  
 Il y a la graine de l'amitié  
<sup>A</sup> <sup>E</sup> <sup>F#m</sup> <sup>D</sup> <sup>E</sup>  
 Celle qui fait lien entre les hommes  
<sup>A</sup> <sup>E</sup> <sup>F#m</sup> <sup>D</sup> <sup>E</sup>  
 Il lui faut du temps pour germer  
<sup>A</sup> <sup>E</sup> <sup>F#m</sup> <sup>D</sup> <sup>E</sup>  
 Elle apprécie quand on pardonne  
<sup>D</sup>  
 Ne reste pas là elle n'attend pas  
<sup>E</sup> <sup>E</sup> <sup>D#</sup> <sup>D</sup>  
 Tu devrais faire le premier pas  
<sup>D</sup>  
 Pas de méfiance fais-toi confiance  
<sup>Dm</sup>  
 Dépasse-toi elle germera

<sup>A</sup> <sup>E</sup>  
*Graines de diversité*  
<sup>F#m</sup> <sup>D</sup> <sup>E</sup>  
*Ambassadeur d'humanité*  
<sup>A</sup> <sup>E</sup>  
*Graines de diversité*  
<sup>F#m</sup> <sup>D</sup> <sup>E</sup>  
*Citoyen de la terre*  
<sup>A</sup> <sup>E</sup>  
*Graines de diversité*  
<sup>F#m</sup> <sup>D</sup> <sup>E</sup>  
*Un nouveau monde à faire germer*  
<sup>A</sup> <sup>E</sup>  
*Graines de diversité*  
<sup>B</sup> <sup>D</sup> <sup>D#</sup> <sup>E</sup>  
*Une terre pour mes frères*

2. Il y a la graine de tolérance  
 Celle qui accueille la différence  
 Elle ne rejette pas les croyances  
 Et donne à chacun une chance  
 Cette petite graine est si fragile  
 Connaît des jours si difficiles  
 Pas de barrières, brise tes frontières  
 Respecte la elle grandira
3. Il y a la graine de l'espérance  
 Pareille à celle de sénevé  
 Elle peut paraître insignifiante  
 Mais conduit vers l'éternité  
 Garde la foi exprime la  
 Fais la grandir autour de toi  
 Malgré tes doutes reste à l'écoute  
 Célèbre la elle fleurira
4. Il y a la graine de l'engagement  
 Celle qui projette dans le temps  
 Elle donne du sens à notre vie  
 Au fil du temps elle l'enrichit  
 N'hésite pas affirme toi  
 Choisi ta voie pose tes choix  
 Prendre la route quoi qu'il t'en coûte  
 Les graines semées pourront pousser



---

## 146 Chant de la promesse (nouvelle version)

E. AUDRAS et P. BANCON

- C*  
1. Aujourd'hui je me sens prêt *F*  
(Près de toi pour t'écouter)  
*C*  
Mon pas n'est pas assuré *G*  
(Mais nous sommes à tes côtés)  
*C* *F*  
Ma parole est engagée  
(Aux nôtres elle s'est mêlée)  
*C* *G* *C*  
Aujourd'hui je me sens prêt

*F* *C*  
Etre utile avec mes sœurs  
*F* *C*  
Donner de moi le meilleur  
*F* *G*  
Oh Seigneur par ma promesse  
Je veux agir

2. Je vous confie ma parole  
(Nous te confions notre loi)  
Je la prends comme boussole  
(Elle saura guider nos pas)  
Si nos pieds trébuchent au sol  
(Nous pourrons compter sur toi)  
Je vous confie ma parole

Partager avec mes frères  
Quels que soient les vents contraires  
Oh Seigneur par ma promesse  
Je veux servir

3. Je sens la vie qui m'appelle  
(Elle sourit aux audacieux)  
Je veux déployer mes ailes  
(Sers le monde il est précieux)  
Je veux être une étincelle  
(Le bonheur est contagieux)  
Je sens la vie qui m'appelle

Prendre soin des plus fragiles  
Je suis de la même argile  
Oh Seigneur dans ma promesse  
Je te reçois

---

---

## 147 Au coeur de la planète

Hubert BOUREL

*Dm* *C*  
Un coeur bat  
*A* *Dm*  
Au coeur de la planète  
*Dm* *C*  
C'est ton coeur  
*A7* *Dm*  
Louveteau Jeannette  
*Gm* *C7* *Dm*  
Tu t'habilles aux couleurs  
*Gm7*  
Du soleil levant  
*Gb* *C* *Dm*  
Du soleil levant

- Gm* *Dm*  
1. La confiance est à l'accueil  
*Gm* *Dm*  
L'orée des forêts t'appelle  
*Bb* *F*  
L'amitié donne des ailes  
*Gm6* *Gm7* *A*  
Viens on va franchir le seuil...  
*Gm* *Dm*  
Auprès de la peuplade,  
*Bb* *F*  
Ce sont tes amis,  
*Gm7* *A* *Dm* *A*  
Tu vas réussir ta vie.

2. Pour l'ambiance ensoleillée  
T'as des blagues plein les poches  
Des idées plein la caboche  
Des histoires à raconter...  
Auprès de la peuplade,  
ce sont tes amis,  
Tu vas réussir ta vie.

3. Tu vas devenir veilleur  
Tu grandis et tu t'engages  
Tu signes au bas de la page  
Le monde devient meilleur...  
Auprès de la peuplade,  
Ce sont tes amis,  
Tu vas réussir ta vie.
-

---

## 148 Le monsieur en chemise

Marc Durand

1. Je suis <sup>Am</sup>jaune, j'ai 8 ans  
Et j'ai peur sans ma <sup>C</sup>maman  
J'sais rien faire, j'pleure tout le temps  
Et j'me d'mande ce qui m'<sup>F</sup>attend  
Y a un m'sieur qui m'regarde du haut de ses 19 <sup>C</sup>ans  
Qui me dit « t'inquiète pas tu vas kiffer pour  
longtemps »  
*Et il avait (\*Clap\*, \*clap\*!)  
Raison (\*Clap\*, \*clap\*!)  
Le monsieur, le monsieur en chemise  
Et il avait (\*Clap\*, \*clap\*!)  
Raison (\*Clap\*, \*clap\*!)  
De me faire un petit peu la leçon*
2. Je suis bleu, j'ai 12 ans  
Et j'ai plus peur sans maman  
Entouré de copains, ils ne sont jamais bien loins  
J'ai appris, j'ai grandi, j'ai découvert la vraie vie  
Et l'monsieur qui me dit « Tu vas voir, c'est pas  
fini »
3. Je suis rouge, j'ai 15 ans  
Et j'kiffe quand y a plus maman  
Entouré des mêmes gens qui avait quand j'avais 8 ans  
Y a un m'sieur qui m'regarde du haut de ses 25 ans  
Qui me dit « mon p'tit gars t'es en train de dev'nir  
grand »
4. Je suis vert, j'suis majeur  
Et j'pense même plus à ma mère  
À bâtir des projets, à partir à l'étranger  
Y a un m'sieur qui me dit « après ça c'est terminé »  
Je lui dis « sûr'ment pas a mon tour de faire rêver »  
*Et maintenant (\*Clap\*, \*clap\*!)  
C'est moi (\*Clap\*, \*clap\*!)  
Le monsieur, le monsieur en chemise  
Et maintenant (\*Clap\*, \*clap\*!)  
C'est moi (\*Clap\*, \*clap\*!)  
Qui me permets de faire un peu la leçon*
- 

---

## 149 L'alphabet scout

Folklore

1. Un jour la troupe campa A A A  
La pluie s'mit à tomber <sup>Gm</sup>B <sup>C7</sup>B <sup>F</sup>B  
L'orage à tout casser C C <sup>Gm</sup>C  
Faillit nous inonder. <sup>C7</sup>A <sup>F</sup>B <sup>C</sup>C <sup>F</sup>D
2. Le chef s'mit à crier E E E  
À son adjoint Joseph F F F  
Fais-nous vite à manger G G G  
Les scouts tous sous la bâche. E F G H
3. Les pinsons dans leur nid I I I  
Les loups dans leur logis J J J  
Chahutaient, quel fracas! K K K  
Avec les hirondelles. I J K L
4. Joseph fit de la crème M M M  
Du lapin de garenne N N N  
Et même du cacao O O O  
Mes amis, quel souper! M N O P
5. Soyez bien convaincus Q Q Q  
Que la vie au grand air R R R  
Fortifie la jeunesse S S S  
Renforce la santé. Q R S T
6. Maintenant qu'il n'pleut plus U U U  
Les scouts vont se sauver V V V  
Le temps est au beau fixe X X X  
Plus besoin qu'on les aide. U V et X et Z  
  
Y et W prient de les excuser  
car ils n'ont rien trouvé...
- 

---

## 150 Entendez-vous dans le feu

Folklore

1. Entendez - vous dans le feu,  
Tous ces bruits mystérieux  
Ce sont <sup>D</sup>les <sup>A7</sup>tisons <sup>D</sup>qui chantent  
Eclaireur soit joyeux
-

---

## 151 Excuses de l'aspirant

Folkore

1. Mon cher scoutmestre, excusez-moi :  
Je n'irai pas au camp. Pourquoi ?  
Il faut bien que je vous l'écrive :  
Je suis couché, tout simplement.  
Je vais vous raconter comment  
Cela m'arrive.
  2. J'étais dans la rue : une auto  
Filait en plein sur un marmot,  
L'accident allait être atroce,  
Alors mon sang n'a fait qu'un tour,  
Et je me suis élancé pour  
Sauver le gosse.
  3. Il était temps ! Mais, après ça,  
Je ne sais ce qui se passa,  
Car l'auto m'a jeté par terre,  
Et, du trottoir de gens rempli,  
Je me suis trouvé dans mon lit,  
Près de ma mère.
  4. J'ai beaucoup de mal au côté...  
Le docteur qui m'a visité  
Dit qu'il se peut bien que j'en meure ;  
Pour être prêt à tout moment,  
J'ai reçu tous les sacrements,  
Et maman pleure...
  5. Faut pas me traiter de martyr !  
L'auto n'a pas pu ralentir.  
Le chauffeur a perdu la tête !  
Moi, je cherchais l'occasion  
De faire une Bonne Action,  
Et je l'ai faite.
  6. Notre Seigneur un jour a dit  
Que lorsqu'on mourait pour autrui,  
Ça prouvait un amour énorme...  
Eh bien ! J'aurai ce grand bonheur,  
Et j'en suis content pour l'honneur  
De l'uniforme.
  7. Je sais que vous prendrez le deuil :  
Surtout mettez sur le cercueil  
Qui renfermera ma dépouille  
Mon chapeau scout et mon bâton,  
Et, s'il vous plaît, le fanion  
De ma patrouille.
  8. A Dieu, je meurs, et je vous dis :  
Rassemblement au Paradis !  
Pleurez pas, faut pas vous en faire !  
Et je vous fais en expirant  
Le grand salut de l'Aspirant  
Mort pour ses frères...
- 

---

## 152 Farfadet, un nouveau monde

Jean Jourdier

capo 2

1. Connaissez - vous l'histoire  
De petits lutins verts  
Qui voulaient vraiment y croire  
Aux hommes sur la terre
  2. Ils rêvaient de grands voyages  
Et de bateaux sur la mer  
De voir de beaux paysages  
Briser les barrières
  3. Si vous voulez savoir qui ils sont  
Et connaître leur univers  
Il suffit de crier leur nom  
Et lever les bras en l'air  
*Farfadets, un nouveau monde*  
*Je profite de chaque seconde*  
*Je t'entraîne dans ma ronde*  
*Où je te prends la main*  
*Farfadets, un nouveau monde*  
*Je profite de chaque seconde*  
*Je t'entraîne dans ma ronde*  
*Où je te prends la main*  
  
Iheo iheo iheo iheeee
  4. Ils grandissent dans la forêt  
Leur amitié vaut de l'or  
Si jamais vous découvrez  
Leur Malle aux trésors
  5. Vous y trouverez des rêves  
Des regards et des sourires  
Un cœur, une Foi qui s'élèvent  
Des Traces d'avenir
  6. Si vous voulez savoir qui ils sont  
Et connaître leur univers  
Il suffit de crier leur nom  
Et lever les bras en l'air  
*Farfadets, un nouveau monde*  
*Je profite de chaque seconde*  
*Je t'entraîne dans ma ronde*  
*Où je te prends la main (bis)*
-

---

## 153 Chant de la promesse

Jacques Sevin

capo 1

1. <sup>D</sup>Devant tous je m'engage  
<sup>Bm</sup>Sur <sup>A</sup>mon honneur  
<sup>D</sup>Et je te fais <sup>F#m</sup>hommage  
<sup>Bm</sup>De <sup>A7</sup>moi <sup>D</sup>Seigneur

<sup>G</sup>*Je veux t'aimer sans* <sup>D</sup>*cesse*  
<sup>A7</sup>*De plus en plus*  
<sup>G</sup>*Protège ma* <sup>D</sup>*promesse*  
<sup>A7</sup>*Seigneur* <sup>D</sup>*Jésus.*

2. Je jure de te suivre,  
En fier chrétien  
Et tout entier je livre,  
Mon cœur au tiens
3. Je suis de tes apôtres,  
Et chaque jour  
Je veux aider les autres,  
Pour ton amour
4. Ta règle a sur nous-mêmes,  
Un droit sacré  
Je suis faible, tu m'aimes,  
Je maintiendrai
5. Fidèle à ma patrie,  
Je le serai  
Tous les jours de ma vie,  
Je servirai
6. Par-dessus les frontières  
Je tends la main  
Le monde de mes frères  
Naîtra demain
- 

---

## 154 Le monde m'appelle

Tempo

1. Il faut que j'<sup>A</sup>aille voir ailleurs d'autres ci<sup>D</sup>ieux et  
d'autres <sup>E</sup>fleurs  
Et s'il n'y a <sup>A</sup>pas de chemin je saurai bien <sup>A</sup>tracer le  
<sup>E</sup>mien.  
Je pars oui mais <sup>F#m</sup>je n'oublie rien de mon passé <sup>D</sup>ni  
de mes <sup>A</sup>liens  
Et j'ai <sup>F#m</sup>glissé dans mes bagages bien plus <sup>D</sup>que des <sup>E</sup>  
<sup>A</sup>images

<sup>D</sup>*Le monde m'appelle !*  
<sup>E</sup>*Le monde m'attend !*  
<sup>D</sup>*La vie est si belle*  
<sup>E</sup>*Je ne veux pas perdre mon temps.* <sup>A</sup> <sup>A</sup> <sup>D</sup> <sup>E</sup>

2. Je ne peux pas me contenter de la maison ou du  
lycée  
Tous les autres ont tant à m'apprendre, ils  
m'aideront à mieux me comprendre  
Je ne veux pas baisser les bras, ailleurs on a besoin  
de moi  
Même si parfois c'est difficile, je sais que je peux être  
utile.
3. Non je ne veux pas rejeter ce que mes parents m'ont  
donné  
Mais si ils m'ont offert la vie, c'est pour la vivre  
comme j'ai envie  
Et je construirai ma maison, différente de leur  
maison  
Je leur emprunterai des pierres, mais la ferai à ma  
manière
-

---

# 155 Dans ce monde qui avance

H. Bourel et ML. Valentin

on frappe dans ses mains à la « We will rock you »

*E* Dans ce monde qui *B* avance  
*A* Je fais de mon mieux *B*  
*E* Pour faire vivre l'espérance *B*  
*A* Et grandir le feu *E*

1. Je me *A* connais.  
Tu te *E/G#* connais.  
Je sais *A/F#* miser sur mes atouts. *B*  
Je le promets. *A*  
Tu le *E/G#* promets.  
Ensemble *A/F#* on ira jusqu'au *B* bout.  
*F#m* Quand l'un de nous tombera. *C#m*  
*F#m* On pourra compter sur toi. *A B*

2. Je me connais  
Tu te connais  
Tu sais qu'on sera toujours là  
Je le promets  
Tu le promets  
Même si j'oubliais la loi  
Quand l'un de nous tombera  
On pourra compter sur toi

3. Je me connais  
Tu te connais  
Avec le secours du Seigneur  
Je le promets  
Tu le promets  
Prenons la vie du côté cœur  
Quand l'un de nous tombera  
On pourra compter sur toi

4. Je me connais  
Tu te connais  
Je sais prendre confiance en moi  
Je le promets  
Tu le promets  
La vie ouvrira grand ses bras  
Quand l'un de nous tombera  
On pourra compter sur toi

*F* Dans ce monde qui *C* avance  
*Bb* Je fais de mon mieux *C*  
*F* Pour faire vivre l'espérance *C*  
*Bb* Et grandir le feu *F*

5. Je me *Bb* connais  
Tu te *F/A* connais  
Je me *Bb/G* sais déjà bâtisseur *C*  
Je le promets. *Bb*  
Tu le *F/A* promets.  
Avec vous *Bb/G* d'un monde meilleur *C*  
*Gm* Quand l'un de nous tombera *Dm*  
*Gm* On pourra compter sur toi *Bb C*

---

## 6 Chants religieux

### 156 Dans la joie

Glorious

*Je suis dans la joie*  
*Une joie immense*  
*Je suis dans l'allégresse*  
*Car mon Dieu m'a libéré*  
*Je suis dans la joie*  
*Une joie immense*  
*Je suis dans l'allégresse*  
*Car mon Dieu m'a libéré*

- (bis) Je chanterai de tout coeur  
Les merveilles de Jésus mon Seigneur  
Il m'a ôté des ténèbres  
Il m'a délivré de tout péché
- Car mon Dieu est fidèle  
Il ne m'abandonne jamais  
Je n'ai plus rien à craindre  
Car mon Dieu m'a libéré  
Je suis dans la joie  
Une joie immense  
Je suis dans l'allégresse  
Car mon Dieu m'a libéré  
(G D A Bm G D A)  
(Je suis dans la joie G D A Bm G D A)  
Je suis dans la joie  
Une joie immense  
Je suis dans l'allégresse  
Car mon Dieu m'a libéré

### 157 Danse de joie

Chant religieux

*Danse de joie, danse pour ton Dieu,*  
*Danse la ronde de sa joie. - (Bis)*  
1. Comme David devant l'arche de Dieu, dansons  
pour le Seigneur.  
Il est déjà au milieu de nous, le royaume  
de Dieu - .

- Comme Marie chez Elisabeth, j'exulte de joie.  
Car le Seigneur habite en moi et chante Alléluia!
- Comme les bergers à Bethléem, glorifions le  
Seigneur.  
Nous avons vu et entendu les merveilles de Dieu.

### 158 Debout resplendis

Chant religieux

- Debout resplendis, car voici ta lumière,  
Et sur toi la gloire du Seigneur. (Bis)  
Lève les yeux et regarde au loin,  
Que ton coeur tressaille d'allégresse.  
Voici tes fils qui reviennent vers toi,  
Et tes filles portées sur la hanche.  
Jérusalem, Jérusalem,  
Quitte ta robe de tristesse!  
Jérusalem, Jérusalem,  
Chante et danse pour ton Dieu!
- Toutes les nations marcheront vers ta lumière,  
Et les rois à ta clarté naissante. (Bis)  
De nombreux troupeaux de chameaux te couvriront,  
Les trésors des mers afflueront vers toi.  
Ils viendront d'Epha, de Saba, de Qédar,  
Faisant monter vers Dieu la louange.
- Les fils d'étrangers rebâtiront tes remparts,  
Et leurs rois passeront par tes portes. (Bis)  
Je ferai de toi un sujet de joie,  
On t'appellera « ville du Seigneur » ;  
Les jours de ton deuil seront tous accomplis,  
Parmi les nations tu me glorifieras.

---

## 159 Jésus, toi qui a promis

Chant religieux

1. *Dm Am C Dm*  
Jésus, toi qui as promis d'envoyer l'Esprit  
*Bb C7 F*  
A ceux qui te prient,  
*Gm C F A7 Dm*  
Ô Dieu, pour porter au monde ton feu,  
*Bb C Dm*  
Voici l'offrande de nos vies.

---

## 160 Plus près de toi mon Dieu

Chant religieux

1. *Dm Gm*  
Plus près de toi mon Dieu, j'aimerais reposer :  
*C Gm6*  
C'est toi qui m'as créé, et tu m'as fait pour  
*A7*  
toi  
Mon coeur est sans repos tant qu'il ne demeure en  
*A*  
toi. (bis)
2. *Dm Gm C*  
Qui donc pourra combler les - désirs de mon  
*F*  
coeur,  
*Bb Gm6*  
Répondre à ma demande d'un amour  
*A4 A*  
parfait ?  
*Dm Gm C F*  
Qui, sinon toi Seigneur, Dieu de toute bonté,  
*Bb Gm6 A4 A*  
Toi l'amour absolu de toute éternité.
3. Mon âme a soif de toi, Dieu d'amour et de paix ;  
Donne-moi de cette eau qui pourra m'abreuver.  
Donne-moi ton Esprit, qu'Il vienne en moi Seigneur,  
Moi je t'offre mon coeur pour qu'il soit ta demeure.
4. Seigneur, sur cette terre, montre-moi ton amour ;  
Sans toi à mes côtés, je ne fais que tomber.  
Viens affermir en moi l'Esprit de charité,  
Que je sache donner, aimer et pardonner.
5. Quand prendra fin ma vie, daigne me recevoir  
En ton coeur ô Jésus dans la maison du Père.  
Donne-moi de te voir et de te contempler,  
De vivre en ton amour durant l'éternité.
- 

---

## 161 Que vienne ton règne

Chant religieux

- Em C G D4-3*  
Que vienne ton regne, que ton nom soit sanctifié.  
*G C Am C*  
Sur la terre comme au ciel que ta volonté  
*D*  
soit faite.  
*Em C G D4-3*  
Que coule en torrent ton esprit de vérité.

1. *Bm C Am F*  
Donne-nous ton espérance, ton amour, ta  
*D*  
sainteté.  
*Bm7 C Am*  
Qui pourrait nous séparer de ton amour  
*Em D*  
immense ?  
*Bm C F C D*  
Qui pourrait nous détourner de ta miséri-corde ?
2. Tu habites nos louanges,  
Tu inspires nos prières,  
Nous attires en ta présence  
Pour nous tourner vers nos frères.
3. Tu seras notre lumière,  
Il n'y aura plus de nuit  
Ton Nom sera sur nos lèvres,  
De larmes, il n'y aura plus.
-

---

## 162 Tiens ma lampe allumée

Chant religieux

*<sup>Bm</sup> Tiens ma lampe allumée, <sup>Em</sup> la flamme est si fragile, <sup>A</sup>  
<sup>D</sup> Ce soir je viens mendier ton pain, ton eau, ton  
<sup>Bm</sup> huile.  
<sup>Em</sup> Tiens ma lampe allumée jusqu'à ton domicile, <sup>F#</sup>  
<sup>B</sup> Toi seul, peut me guider.*

- <sup>Bm</sup> 1. Allume dans mon cœur quelque chose de vrai, <sup>A</sup>  
<sup>D</sup> Quelque chose de Toi, que rien ne puisse  
<sup>Bm</sup> éteindre,  
<sup>Em</sup> Ni l'échec, ni la peur, ni le poids des années <sup>F#</sup>  
<sup>Bm</sup> Et que puisse mon pas chercher à te rejoindre.*
- 2. Allume dans mes yeux quelque chose de pur,  
Quelque chose de Toi que rien ne puisse éteindre,  
Ni le poids du présent, ni l'avenir peu sûr,  
Et que dans mon regard ta clarté vienne poindre.*
- 3. Allume dans mes mains quelque chose de doux,  
Quelque chose de Toi que rien ne puisse éteindre  
De petit, de discret, de brûlant, d'un peu fou,  
Et que puissent mes bras savoir encore étreindre.*
- 4. Allume dans ma vie quelque chose de beau,  
Quelque chose de Toi que rien ne puisse éteindre,  
Avec un goût d'amour et des rêves nouveaux,  
Que puisse mon chemin parvenir à t'atteindre.*

---

## 163 Tu fais ta demeure en nous

Chant religieux

*Tu es là présent, livré pour nous.  
Toi le tout petit, le serviteur.  
Toi, le Tout Puissant, humblement tu t'abaisses.  
Tu fais ta demeure en nous Seigneur.*

- 1. Le pain que nous mangeons, le vin que nous buvons,  
c'est ton corps et ton sang,  
Tu nous livres ta vie, tu nous ouvres ton cœur,  
tu fais ta demeure en nous Seigneur.*
  - 2. Par le don de ta vie,  
tu désires aujourd'hui reposer en nos cœurs  
Brûlé de charité, assoiffé d'être aimé,  
tu fais ta demeure en nous Seigneur.*
  - 3. Unis à ton amour, tu nous veux  
pour toujours ostensoirs du Sauveur,  
En notre humanité, tu rejoins l'égaré,  
tu fais ta demeure en nous Seigneur.*
-