

中三級 單元六之二 《羚羊木雕》

閱讀理解工作紙

基礎題

1. 本文共有 25 段，按內容大意可歸納為四個層次，試寫出每層次所包含的段落，並概述每層次的內容大意。

| 層次 | 段落 | 內容大意 |
|----|--------------|---|
| 一 | (1)第1至__段 | (2)描述「我」_____，抒發「我」_____的心情。 |
| 二 | (3)第__至__段 | (4)記述父母 _____ _____的過程，「我」因而感到_____。 |
| 三 | (5)第__至__段 | (6)憶述「我」和 <u>萬芳</u> _____的往事，並交代二人 _____的經過，刻劃_____。 |
| 四 | (7)第__至 25 段 | (8)回應第一層次，記述 _____ _____的經過，抒發我的_____。 |

2. 根據本文內容，判斷以下陳述，選出正確答案，塗滿相應的圓圈。(每題限選一個答案)

| | 正確 | 錯誤 | 無從判斷 |
|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (1) 文中的「我」被迫在友情和親情中作出選擇。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (2) <u>萬芳</u> 喜歡「我」的羚羊木雕，是因為她知道木雕的價值不菲。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (3) <u>萬芳</u> 的媽媽認為 <u>萬芳</u> 不應該和「我」交換禮物。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

進階題

3. 從父母要求「我」取回羚羊木雕一事，可見他們和「我」所重視的有甚麼不同？

父母知道「我」_____後，便說「_____」(第 7 段)、「_____」(第 8 段)要求我_____，可見他們重視的是_____。而「我」不願意_____，因為這是_____，可見「我」重視的是_____。

4. 把可以反映「我」的**心情的字詞圈出來**，並說明我的心情是怎樣的。

(1) 這會兒，我的心怦怦地跳了起來，因為昨天我已經把它送給我的好朋友萬芳了。

(第 6 段)

說明心情：_____

(2) 「沒有賣……我送人了。」我覺得自己的聲音有些發抖。(第 7 段)

說明心情：_____

(3) 我做了一件多麼不光彩的事呀！(第 24 段)

說明心情：_____

5. 綜合全文，概述「我」和萬芳之間發生的事件，以及「我」的感受。(事件概述字數不多於 20，標點符號計算在內)

| 時間 | 事件概述 | 「我」的感受 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| 上 星 期 | (1) 交換褲子： <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | (2) 對 <u>萬芳</u> 抱_____之情，同時對_____感到_____。 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 昨 日 | (3) 互贈禮物： <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | (4) 希望和 <u>萬芳</u> 能_____。 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 今 日 | (5) 被迫取回木雕： <table><tr><td>父</td><td>母</td><td>認</td><td>為</td><td>木</td><td>雕</td><td>貴</td><td>重</td><td>，</td><td>迫</td></tr><tr><td>「</td><td>我</td><td>」</td><td>向</td><td>萬</td><td>芳</td><td>索</td><td>回</td><td>。</td><td></td></tr></table> | 父 | 母 | 認 | 為 | 木 | 雕 | 貴 | 重 | ， | 迫 | 「 | 我 | 」 | 向 | 萬 | 芳 | 索 | 回 | 。 | | (6) 對父母_____感到_____，但又_____。 |
| | 父 | 母 | 認 | 為 | 木 | 雕 | 貴 | 重 | ， | 迫 | | | | | | | | | | | | |
| 「 | 我 | 」 | 向 | 萬 | 芳 | 索 | 回 | 。 | | | | | | | | | | | | | | |
| | (7) 取回木雕後回家途中： <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | (8) _____ <u>萬芳</u> 的_____，並對自己_____感到_____。 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

姓名：_____ ()

班別：_____

6. 本文主要記述「我」向萬芳取回羚羊木雕一事，為何要插敘二人「交換褲子」、「互贈禮物」的往事？請從「情節的鋪排」和「抒情的效果」兩方面加以說明。

(1) 情節鋪排：插敘這兩件往事是為了_____，帶出_____的經過，說明木雕是_____，這兩件往事令「_____」的我顯得更_____，使全文情節更_____。

(2) 抒情效果：插敘兩件往事表現_____，讓讀者更理解_____。

—完—

中三級 單元六之二 《羚羊木雕》參考答案

1. 本文共有 25 段，按內容大意可歸納為四個層次，試寫出每層次所包含的段落，並概述每層次的內容大意。

| 層次 | 段落 | 內容大意 |
|----|------------------------------|--|
| 一 | (1)第1至 <u>2</u> 段 | (2)描述「我」 <u>前往萬芳家途中的景象</u> ，抒發「我」 <u>沉重</u> 的心情。 |
| 二 | (3)第 <u>3</u> 至 <u>10</u> 段 | (4)記述父母 <u>查問木雕的下落，並強逼「我」取回木雕</u> 的過程，「我」因而感到 <u>難過</u> 。 |
| 三 | (5)第 <u>11</u> 至 <u>16</u> 段 | (6) <u>憶述</u> 「我」和萬芳 <u>建立友誼</u> 的往事，並交代二人 <u>互贈禮物</u> 的經過，刻劃 <u>二人真摯深厚的友情</u> 。 |
| 四 | (7)第 <u>17</u> 至 25 段 | (8)回應第一層次，記述 <u>「我」在父母催逼下，為難地向萬芳取回木雕</u> 的經過，抒發我的 <u>無奈、委屈和內疚</u> 。 |

2. 根據本文內容，判斷以下陳述，選出正確答案，塗滿相應的圓圈。(每題限選一個答案)

| | 正確 | 錯誤 | 無從判斷 |
|--|----------------------------------|-----------------------|----------------------------------|
| (1) 文中的「我」被迫在友情和親情中作出選擇。 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (2) <u>萬芳</u> 喜歡「我」的羚羊木雕，是因為她知道木雕的價值不菲。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| (3) <u>萬芳</u> 的媽媽認為 <u>萬芳</u> 不應該和「我」交換禮物。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

(1) 正確：「我」的父母要求「我」聽從他們的指示，向萬芳取回木雕。而「我」因為木雕代表「我」與萬芳的友誼，所以不想取回，可見「我」是被迫在親情與友情之間作選擇，故陳述正確。

(2) 無從判斷：本文只是寫爸媽指羚羊木雕貴重，至於萬芳是否知道它的價值不菲則不得而知，故陳述無從判斷。

(3) 無從判斷：萬芳的媽媽雖然責備女兒收下貴重的羚羊木雕，但沒有就二人交換禮物一事表態，故陳述無從判斷。

進階題

3. 從父母要求「我」取回羚羊木雕一事，可見他們和「我」所重視的有甚麼不同？

父母知道「我」把貴重的羚羊木雕送給好友後，便說「那麼貴重的東西怎麼能隨便送人呢？」（第 7 段）、「這樣貴重的東西不像一塊點心一盒糖，怎麼能自作主張呢？」（第 8 段）要求我立刻取回，可見他們重視的是木雕的金錢價值。而「我」不願意向萬芳取回木雕，因為這是二人友情的證明，可見「我」重視的是友情。

4. 把可以反映「我」的心情的字詞圈出來，並說明我的心情是怎樣的。

(1) 這會兒，我的心怦怦地跳了起來，因為昨天我已經把它送給我的好朋友萬芳了。

（第 6 段）

(2) 「沒有賣……我送人了。」我覺得自己的聲音有些發抖。（第 7 段）

(3) 我做了一件多麼不光彩的事呀！（第 24 段）

(1) 「怦怦地」反映「我」被媽媽詢問木雕的下落而心情緊張。

(2) 「發抖」一詞反映「我」被媽媽質疑把羚羊木雕拿去賣而感到害怕。

(3) 「不光彩」一詞反映「我」因為對朋友反悔而感到羞愧。

5. 綜合全文，概述「我」和萬芳之間發生的事件，以及「我」的感受。（事件概述字數不多於 20，標點符號計算在內）

| 時間 | 事件概述 | 「我」的感受 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|--|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 上 星 期 | <p>(1) 交換褲子：</p> <table><tr><td>「</td><td>我</td><td>」</td><td>弄</td><td>破</td><td>褲</td><td>子</td><td>，</td><td>幸</td><td>得</td></tr><tr><td>萬</td><td>芳</td><td>仗</td><td>義</td><td>幫</td><td>助</td><td>。</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> | 「 | 我 | 」 | 弄 | 破 | 褲 | 子 | ， | 幸 | 得 | 萬 | 芳 | 仗 | 義 | 幫 | 助 | 。 | | | | <p>(2) 對<u>萬芳</u>抱<u>感激</u>之情，同時對<u>連累她</u><u>被責罰</u>感到<u>內疚</u>。</p> |
| 「 | 我 | 」 | 弄 | 破 | 褲 | 子 | ， | 幸 | 得 | | | | | | | | | | | | | |
| 萬 | 芳 | 仗 | 義 | 幫 | 助 | 。 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 昨 日 | <p>(3) 互贈禮物：</p> <table><tr><td>「</td><td>我</td><td>」</td><td>把</td><td>羚</td><td>羊</td><td>木</td><td>雕</td><td>送</td><td>給</td></tr><tr><td>萬</td><td>芳</td><td>，</td><td>她</td><td>回</td><td>贈</td><td>小</td><td>藏</td><td>刀</td><td>。</td></tr></table> | 「 | 我 | 」 | 把 | 羚 | 羊 | 木 | 雕 | 送 | 給 | 萬 | 芳 | ， | 她 | 回 | 贈 | 小 | 藏 | 刀 | 。 | <p>(4) 希望和<u>萬芳</u>能<u>友誼</u><u>永固</u>。</p> |
| 「 | 我 | 」 | 把 | 羚 | 羊 | 木 | 雕 | 送 | 給 | | | | | | | | | | | | | |
| 萬 | 芳 | ， | 她 | 回 | 贈 | 小 | 藏 | 刀 | 。 | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 今日 | (5) 被迫取回木雕： | | | | | | | | | (6) 對父母 <u>迫自己失信</u> <u>於朋友</u> 感到 <u>難過</u> 和 <u>委屈</u> ，但又 <u>無可奈何</u> 。 |
| | 父 | 母 | 認 | 為 | 木 | 雕 | 貴 | 重 | ， | |
| | 「 | 我 | 」 | 向 | 萬 | 芳 | 索 | 回 | 。 | |
| | | | | | | | | | | |
| | (7) 取回木雕後回家途中： | | | | | | | | | (8) <u>感激</u> 萬芳的 <u>體諒</u> 和 <u>寬容</u> ，並對自己 <u>言而無信</u> 感到 <u>愧疚</u> 。 |
| | 萬 | 芳 | 把 | 小 | 藏 | 刀 | 給 | 「 | 我 | |
| | ， | 表 | 示 | 大 | 家 | 友 | 誼 | 不 | 變 | |
| | | | | | | | | | | |

6. 本文主要記述「我」向萬芳取回羚羊木雕一事，為何要插敘二人「交換褲子」、「互贈禮物」的往事？請從「情節的鋪排」和「抒情的效果」兩方面加以說明。

(1) 情節鋪排：插敘這兩件往事是為了交代情節，帶出「我」把羚羊木雕送給萬芳的經過，說明木雕是見證二人友情的信物，這兩件往事令「親手收回木雕」的我顯得更尷尬，使全文情節更起伏跌宕、引人入勝。

- (2) 抒情效果：插敘兩件往事表現「我」和萬芳深厚的友情，讓讀者更理解「我」要向萬芳取回羚羊木雕的難受和委屈。