



தமிழ்  
**பாலபாரதி**  
வகுப்பு ஜந்து



# இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டம்

## பகுதி 4A

### குடிமகனின் அடிப்படைக் கடமைகள்

பிரிவு 51A

அடிப்படைக் கடமைகள் - ஒவ்வொரு இந்தியக் குடிமகனுக்கும் உரிய கடமைகள் பின்வருமாறு-

- a) அரசியலமைப்புக்குக் கீழ்ப்படிந்து அதன் நோக்கங்களையும், ஸ்தாபனங்களையும் மதிப்பதுடன் தேசியக் கொடியையும் தேசிய கீத்ததையும் மதித்து நடத்தல்;
- b) நமது சுதந்திரப் போராட்டத்திற்குத் தூண்டுகோலாக அமைந்த உன்னதமான நோக்கங்களைப் பேணிக்காத்து பின்பற்றி நடத்தல்;
- c) இந்தியாவின் இறையாண்மையையும் ஒற்றுமையையும், ஒருமைப்பாட்டையும் பேணிக்காத்தல்;
- d) நாட்டைக் காப்பதுடன், தேவையானபோது நாட்டு நலப்பணிகளையும் செய்தல்;
- e) சமய, மொழி, வட்டார, பிரிவினை வேறுபாடுகளை எல்லாம் கடந்து இந்திய மக்கள் அனைவரிடையேயும் சகோதர உணர்வையும் நல்லினக்கத்தையும் வளர்த்தல்; பெண்களின் கண்ணியத்தைக் குறைக்கின்ற செயல்களை விட்டொழித்தல்;
- f) பல்வேறு கூறுகளுடைய நமது பண்பாட்டின் வளமான பாரம்பரியத்தை மதித்துப் போற்றிக் காத்தல்;
- g) காடுகள், ஏரிகள், ஆறுகள், வனவிலங்குகள் உள்ளிட்ட இயற்கைச் சூழலை மேம்படுத்திப் பாதுகாத்தல், உயிரினங்களிடையே பரிவுடன் இருத்தல்;
- h) அறிவியல் மனப்பாங்கு, மனிதாபிமானம், ஆராய்ச்சி உணர்வு, சீர்திருத்த மனப்பான்மை ஆகியவற்றை வளர்த்தல்;
- i) பொதுச் சொத்தைப் பாதுகாத்தல்; வன்முறையை விட்டொழித்தல்;
- j) தொடர்ச்சியாக நம் நாடு தன்னுடைய முயற்சியில் பல முன்னேற்றங்களைக் காணவும் சாதனைகளைப் படைக்கவும் தனிமனித மற்றும் கூட்டு முயற்சிகள் அனைத்திலும் திறமையை வளர்க்கப் பாடுபடுதல்;
- k) 6 முதல் 14 - வயதிற்கு உட்பட்ட குழந்தைகளுக்கு கல்வி கற்பதற்கான வாய்ப்புகளை பெற்றோர்களும், காப்பாளர்களும் வழங்கவேண்டும்.

அரசு தீர்மானம் எண் : கல்வி - 2116/(ப்ர. எண் 43/16) எஸ்டி-4 நாள் 25.04.2016 இன்படி நிறுவப்பட்ட ஒருங்கிணைப்புக் குழுவின் 29.06.2021 ஆம் நாள் நடைபெற்ற கூட்டத்தில் இப்பாடநாலை 2021-22 கல்வி ஆண்டில் இருந்து நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு ஒப்புதல் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

# தமிழ் பாலபாரதி

## வகுப்பு ஜந்து



மகாராஷ்டிர மாநிலப் பாடநாலாக்கம் மற்றும் பாடத்திட்ட  
ஆய்வுக் கழகம், புனே - 411004.



H8E1T5

உங்களது திறன்பேசியிலுள்ள DIKSHA APP மூலம் பாடநாலின் முன்பக்கத்திலுள்ள விரைவுக் குறியீடு (Q.R. Code) வழியாக மின்னணுப் பாடநால் மற்றும் பாடப்பொருள் தொடர்பான கூடுதல் தகவல்களைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

முதல் பதிப்பு : 2021

மறுபதிப்பு : 2022

#### தமிழ்ப் பாடநூல் வல்லுனர் குழு

திருமதி. தனலட்சுமி கணேசன் (தலைவர்)

திருமதி. ஜூலியட் ராஜன் (உறுப்பினர்)

திரு. கு. ஆறுமுகப் பெருமாள் (உறுப்பினர்)

திருமதி. பானுமதி சங்கர் (உறுப்பினர்)

திருமதி. நதியா வினோத்குமார் (உறுப்பினர்)

முனைவர் துலசி பாரத் பூசன் (உறுப்பினர், செயலாளர்)

#### Tamil Language Committee

Smt. Dhanalakshmi Ganeshan (Chair Person)

Smt. Juliet Rajan (Member)

Sri. K. Arumuga Perumal (Member)

Smt. Bhanumathy Shankar (Member)

Smt. Nathiya Vinothkumar (Member)

Dr. Thulasi Bharat Bhushan (Member Secretary)

© மகாராஷ்டிர மாநிலப் பாடநூலாக்கம் மற்றும் பாடத்திட்ட ஆய்வுக் கழகம், புனே - 411004.

மகாராஷ்டிர மாநிலப் பாடநூலாக்கம் மற்றும் பாடத்திட்ட ஆய்வுக் கழகம், இப்பாடநூல் தொடர்பான அனைத்து உரிமைகளையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. இந்நூலிலுள்ள எந்தப் பகுதியையும் மகாராஷ்டிர மாநிலப் பாடநூலாக்கம் மற்றும் பாடத்திட்ட ஆய்வுக்கழக இயக்குநரின் எழுத்துப்பூர்வ அனுமதியின்றி மறு உருவாக்கம் செய்யக் கூடாது.

#### தமிழ் பாடநூல் ஒருங்கிணைப்பாளர்

முனைவர் துலசி பாரத் பூசன்

சிறப்பு அதிகாரி - தெலுகு

மகாராஷ்டிர மாநிலப் பாடநூல் கழகம், புனே.

Co-Ordinator

**Dr. Thulasi Bharat Bhushan**

Special Officer - Telugu

Maharashtra State Text Book Bureau, Pune.

#### தமிழ் பாடநூல் ஆய்வுக் குழு

திருமதி. விஜயா கணேஷ்குமார்

திருமதி. கீதா கிறிஸ்டோபர்

திருமதி. வெண்தாமரை செல்வி முருகேசன்

திரு. அமல் ராஜீகம் எல்.டி

திரு. இ. அமல்சேகரன்

திரு. பி. ஜான் பீட்டர்

திருமதி. ஷீலா ஜஸ்டின்

திருமதி. உமா பெண்ணட

திருமதி. ஜெபின் சாந்தா மேரி

திருமதி. வேணி பாலராஜ்

#### Tamil Language Study Group

Smt. Vijaya Ganeshkumar

Smt. Geetha Christopher

Smt. Venthamarai Selvi Murugesan

Sri. Amal Rajareegam L.D.

Sri. E. Amalasekeran

Sri. B. John Peter

Smt. Sheela Justin

Smt. Uma Bennet

Smt. Jebin Shanta Mary

Smt. Veni Paulraj

#### தயாரிப்பு

#### Production

திரு. சக்திவாணந்த் ஆபாளே Sri. Sachidanand Aphale

முதன்மை தயாரிப்பு அதிகாரி Chief Production Officer

#### திரு. சக்தின் மேந்தா

Sri. Sachin Mehta

தயாரிப்பு அதிகாரி

Production Officer

#### திரு. நிதின் வாணி

Sri. Nitin Wani

துணை தயாரிப்பு அதிகாரி

Asst. Production Officer

#### அட்டை படம்

திருமதி. ரேஷ்மா பர்வே

#### Cover Design

Smt. Reshma Barve

#### படங்கள்

திரு. பாருக் நதாப்

#### Illustrations

Sri Farukh Nadaf

#### வெளியிடுவோர்

திரு. விவேக் உத்தம் கோசாவி

கட்டுப்பாட்டு அதிகாரி

மகாராஷ்டிர மாநிலப் பாடநூலாக்கக் கழகம்,  
மும்பை - 400 025.

#### Publisher

**Sri. Vivek Uttam Gosavi**

Controller, Maharashtra State Textbook Bureau,  
Prabhadevi, Mumbai - 400 025.

#### அச்க்கோர்ப்பு

ஜே. கே. ஆர்ட்ஸ்

மும்பை



#### Typesetting

JK Arts

Mumbai

**Paper :** 70 GSM Creamwove

**Print Order No. :** N/PB/2022-23/500

**Printer :** M/S. HEXAGON PRINT & PACK PVT. LTD.,  
PALGHAR

## இந்திய அரசமைப்பு

### முகப்புரை

இந்திய மக்களாகிய நாம், இந்திய நாட்டினை இறையாண்மையும் சமநலச் சமுதாயமும் சமயச் சார்பின்மையும் மக்களாட்சி முறையும் அமைந்ததொரு குடியரசாக நிறுவவும்,

அதன் குடிமக்கள் அனைவரும் சமுதாய, பொருளியல், அரசியல் நீதி, எண்ணம், அதன் வெளியீடு, கோட்பாடு, சமய நம்பிக்கை, வழிபாடு இவற்றில் தன்னுரிமை, சமுதாயப்படிநிலை, வாய்ப்புநலம் இவற்றில் சமன்மை ஆகியவற்றை எய்திடச் செய்யவும், அவர்கள் அனைவரிடையேயும் தனிமனிதனின் மாண்பு, நாட்டுமக்களின் ஒற்றுமை, ஒருமைப்பாடு இவற்றை உறுதிப்படுத்தும் உடன்பிறப்புரிமையினை வளர்க்கவும் உள்ளார்ந்த உறுதியுடையராய், நம்முடைய அரசமைப்புப் பேரவையில், 1949 நவம்பர் இருபத்தாறாம் நாளாகிய இன்று, ஈங்கிதனால் இந்த அரசமைப்பினை ஏற்று, இயற்றி, நமக்கு நாமே வழங்கிக்கொள்கிறோம்.

## தேசிய கீதம்

ஜன கண மன அதிநாயக ஜய ஹே  
பாரத பாக்ய விதாதா

பஞ்சாப லிந்து குஜராத மராட்டா  
திராவிட உத்கல பங்கா

விந்திய ஹிமாசல யமுனா கங்கா  
உச்சல ஜலதி தரங்கா

தவ சுப நாமே ஜாகே தவ சுப ஆசிலை மாகே  
காஹே தவ ஜய காதா

ஜன கண மங்கள தாயக ஜய ஹே  
பாரத பாக்ய விதாதா

ஜய ஹே ஜய ஹே ஜய ஹே  
ஜய ஜய ஜய ஜய ஹே!

## உறுதிமொழி

இந்தியா எனது நாடு. இந்தியர் அனைவரும்  
எனது உடன் பிறந்தவர்கள். என் நாட்டை நான்  
பெரிதும் நேசிக்கிறேன்.

இந்நாட்டின் பழம்பெருமைக்காகவும்  
பன்முக மரபுச் சிறப்புக்காகவும் நான் பெருமிதம்  
அடைகிறேன். இந்நாட்டின் பெருமைக்குத் தகுந்து  
விளங்கிட என்றும் பாடுபடுவேன்.

என்னுடைய பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், எனக்கு  
வயதில் மூத்தோர் அனைவரையும் மதிப்பேன்;  
எல்லாரிடமும் அன்பும் மரியாதையும் காட்டுவேன்.

என் நாட்டிற்கும் என் மக்களுக்கும் உழைத்திட  
முனைந்து நிற்பேன். அவர்கள் நலமும் வளமும்  
பெறுவதிலேதான் என்றும் மகிழ்ச்சி காண்பேன்.

## முகவரை

அன்பு மாணவச் செல்வங்களே!

உங்களை ஐந்தாம் வகுப்பிற்கு அன்புடன் வரவேற்கின்றோம். தாய்மொழிக் கல்வியில் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தும் வகையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள இப்பாடநூலை உங்கள் கைகளில் வழங்குவதில் மிகுந்த மகிழ்வடைகின்றோம்.

இப்பாடநூல், நீங்கள் மொழித்திறங்களில் வளர்ச்சியடையவும் நீங்களாகவே விரும்பிப் படிக்கும் வகையிலும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

தமிழ்மொழியின் வளத்தை மேம்படுத்தும் பாடல்கள், பாடங்கள், கதைகள், கதைப்பாடல்கள், உரையாடல்கள், நாடகங்கள் முதலியன தரப்பட்டுள்ளன. மொழியைக் கற்பதில் அவை உங்களுக்கு ஆர்வத்தைத் தூண்டும். மேலும், உங்கள் மொழித்திறனையும் மேம்படுத்தும்.

இப்பாடநூலில் தரப்பட்டுள்ள செயல்கள், செயல்திட்டங்கள், சிந்திக்கலாமே போன்ற பகுதிகள் நண்பர்களுடன் உரையாடி மகிழ்வுடன் கற்க உதவும். அனுபவக் கல்வி என்ற பகுதி பெற்றோர் மற்றும் ஆசிரியர் உதவியுடன் பல இடங்களுக்கும் சென்று களாஆய்வு மேற்கொண்டு அனுபவங்களைப் பெற்றுண்ணப்பியும்.'தெரிந்துகொள்வோம்'எனும் பகுதியின்மூலம் அதிகப்படியான தகவல்களை அறிந்துகொள்ள முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. வண்ணப் படங்கள் பாடநூலில் உள்ள ஒவ்வொரு அம்சங்களையும் நன்கு புரிந்து கொள்ள உதவும். மொழியை அறிவோம் போன்ற அம்சங்கள் உங்கள் வாழ்க்கைத்திறங்களை வளர்க்கவும், நல்ல நெறிகளைப் பின்பற்றவும் இயல்பாகவே உங்களிடம் உள்ள திறமைகளை வெளிப்படுத்தவும் வாய்ப்பளிக்கும்.

இப்பாடநூலின் முதலாம் பக்கத்தில் உள்ள விரைவுக் குறியீட்டை (QR Code) பயன்படுத்தி பாடப்பொருள் தொடர்பான கூடுதல் தகவல்களைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

உங்கள் கல்விப்பயணம் செவ்வனே தொடர்வதற்காக உருவாக்கப்பட்டுள்ள இப்பாடநூலை நீங்கள் மிகவும் விரும்புவீர்கள் என்று நம்புகின்றோம். உங்கள் கற்றல் திறன் மேம்பட்டு வாழ்வில் முன்னேற நல்வாழ்த்துகள்.



தின்கர் பாட்டீல்

புனே  
நாள் : 3 மே, 2021

இந்திய சூரிய ஆண்டு 13 வைசாக், 1943

இயக்குநர்

மகாராஷ்டிர மாநிலப் பாடநூலாக்கம்  
மற்றும் பாடத்திட்ட ஆய்வுக்கழகம், புனே.

## வகுப்பு : ஐந்து - தமிழ் மொழிப்பாட கற்றல் விளைவுகள்

கற்றல் கற்பித்தல் செயல்முறைகள்	கற்றல் விளைவுகள்
<p>அனைத்து மாணவர்களுக்கும் (மாற்றுத் திறன் கொண்ட குழந்தைகள் உட்பட) தனியாகவும், குழுவாகவும் செயல்கள் செய்யவும் வாய்ப்பு மற்றும் ஊக்கம் கிடைப்பதற்காக.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● பலவேறு பாடங்கள் குழந்தைகள், நிகழ்வுகள், அனுபவங்கள், கதைகள், பாடல்களை தங்கள் நடையிலும் மொழியிலும் கூற, வினா எழுப்ப, சொந்த கருத்துகளை இணைத்துக் கூற சுதந்திரம் தர வேண்டும்.</li> <li>● நூலகத்தில் / வகுப்பில் வெவ்வேறு வகை கதைகள், பாடல்கள் அல்லது குழந்தை இலக்கியங்கள், நிலைக்கேற்ப பிற உபகரணங்கள், விளம்பர பலகைகள், செய்தித்தாள் கத்தரிப்புகள் கிடைக்க வழி செய்ய வேண்டும் மற்றும் அவை பற்றி கலந்துரையாட வாய்ப்புத் தர வேண்டும்.</li> <li>● வெவ்வேறு கதைகள், பாடல்கள், பலகைகள் முதலியவற்றை குழலுக்கேற்ப படித்து புரிந்து கொள்ள, புரிய வைக்க வாய்ப்புத் தர வேண்டும்.</li> <li>● கேட்ட, பார்த்த, படித்தவற்றை தங்கள் பாணியில் தங்களது மொழியில் எழுத வய்ப்புத் தர வேண்டும்.</li> <li>● தேவைக்கேற்ப மற்றும் குழலுக்கு ஏற்ப தங்கள் மொழியைப் (புதிய சொற்கள் / சொற்றொடர்கள்) புரிந்து கொள்ள மற்றும் அவற்றைப் பயன்படுத்த வாய்ப்புத் தர வேண்டும்.</li> <li>● ஒருவருக்கொருவர் எழுதியள கதைகளை கேட்டல், படித்தல் மற்றும் அவற்றுடன் தங்கள் கருத்தை சேர்த்து பலவேறு வகைகளில் எழுத வாய்ப்புத் தர வேண்டும்.</li> <li>● சுற்றுப்புறத்தில் நிகழும் செயல்கள் / நிகழ்வுகளைக் கருத்தில் கொண்டு அவைப்பற்றி வினா வினாவுதல், குழந்தைகளுடன் உரையாடுதல், குறிப்புகள் தயாரித்தல் ஆகியவற்றிற்கு வாய்ப்புத் தர வேண்டும்.</li> <li>● பாடப்பொருள் தொடர்பாய்ப் பயன்படுத்தப்படும் மொழியின் நுணுக்கங்களைப் புரிந்துகொண்டு அவற்றை பயன்படுத்த வாய்ப்புத் தர வேண்டும்.</li> <li>● புதிய சொல் பட-அகராதி / அகராதி ஆகியவற்றை பார்க்கும் வாய்ப்பை ஏற்படுத்தித் தர வேண்டும்.</li> <li>● பிற பாடங்கள், தொழில்கள், கலை முதலியவற்றில் (எ.கா. கணிதம், அறிவியல், சமூகக் கல்வி, நடனம், மருத்துவம்) வரும் சொற்களைப் புரிந்து கொள்ளவும் அவற்றை குழலுக்கேற்ப பயன்படுத்தவும் வாய்ப்புத் தர வேண்டும்.</li> <li>● பாடநூல் மற்றும் அதனோடு தொடர்புடைய பிற இலக்கியங்களில் வந்துள்ள இயற்கை, சமூக மற்றும் பிற உணர்வுபூர்வமான கருத்துகளைப் புரிந்து அவைப்பற்றி கலந்துரையாட வாய்ப்புத் தர வேண்டும்.</li> </ul>	<p><b>கற்போர் -</b></p> <p>05.07.01 கேட்ட, படித்த, இலக்கியங்களில் (நகைச்சுவை, வீரசெயல், சமூகம் பற்றிய கதைகள், பாடல்கள்) உள்ள பாடங்கள், நிகழ்வுகள், படங்கள், கதாபாத்திரங்கள் மற்றும் பாடத் தலைப்புகள் பற்றி கலந்துரையாடுதல், வினா வினாவுதல், தங்கள் கருத்தை தெரிவித்தல், கலந்துரையாடுதல் மற்றும் முடிவு எடுத்தல்.</p> <p>05.07.02 தங்கள் சுற்றுப்புறத்தில் நிகழும் நிகழ்ச்சிகள், நிகழ்வுகளைக் கவனமாக உற்றுநோக்கி அவைப்பற்றிய எதிர்விளைவுகளை வாய்மொழி மூலம் வெளிப்படுத்துதல் மற்றும் வினா வினாவுதல்.</p> <p>05.04.03 மொழியின் நுணுக்கங்களை உற்ற நோக்குதல் மூலம் புரிந்து கொண்டு தங்களுக்கான பேசும் மொழியை உருவாக்குதல்.</p> <p>05.07.05 வெவ்வேறு குழந்தை மற்றும் நோக்கங்களுக்காகப் (பலகையிலுள்ள அறிவிப்பு, பணி அறிக்கை, தகவல் போன்றவற்றைப் பெறுவதற்காக) படித்தல் மற்றும் எழுதுதல்.</p> <p>05.07.06 தங்கள் பாடநூலின் அடிப்படையில் பிற இலக்கியங்களைப் (செய்திதாள்கள், குழந்தை இலக்கியம், பெரிய பலகைகள் முதலியலை) புரிந்து படித்தல் மற்றும் அவை பற்றி பேசுதல்.</p> <p>05.07.07 அறிமுகமில்லா சொற்களின் பொருளை சொல் அகராதியில் கண்டுபிடித்தல்.</p> <p>05.07.08 தங்கள் விருப்பப்படி அல்லது ஆசிரியர் தீர்மானித்தபடி எழுதுதல். சுய எழுத்தை சரிபார்த்தல், எழுதுதலின் நோக்கம் மற்றும் படிப்போர்க்கு ஏற்ப தேவையான மாற்றங்களை செய்தல். எ.கா. ஒரு நிகழ்ச்சி பற்றிய தகவல்களைத் தெரிவிக்க பள்ளி சுவரொட்டிகளில் எழுதுதல் அல்லது நண்பனுக்குக் கடிதம் எழுதுதல்.</p> <p>05.07.09 மொழியிலுள்ள நுணுக்கங்களை, விதிகளைக் கருத்தில் கொண்டு தங்களின் சொந்த மொழியை உருவாக்குதல், அவற்றில் தங்களின் எழுத்து / பிரெய்லி எழுத்து அடங்கும்.</p> <p>05.07.10 மொழி இலக்கணத்தின் பலவேறு கூறுகளை (எ.கா. நிறுத்தற்குறியீடுகள், காலம், வினைச்சொல், பால், எண்) அடையாளம் காணுதல் மற்றும் அவற்றைப் பயன்படுத்தி எழுதுதல்.</p> <p>05.07.11 பலவேறு நோக்கங்களுக்காக எழுதும் போது நிறுத்தற்குறியீடுகளை (எ.கா. முற்றுப்புள்ளி காற்புள்ளி, அரைப்புள்ளி, கேள்விக்குறி வியப்புக்குறி உணர்வுபூர்வமாகவும் சரியாகவும் பயன்படுத்துதல்).</p> <p>05.07.12 நிலைகளுக்கேற்ப பிற பாடங்கள், தொழில்கள், கலைகள், முதலியவற்றில் (கணிதம், அறிவியல், சமூகக்கல்வி, நாட்டியக்கலை, மருத்துவம்) வரும் சொற்களின் பொருள் புரிந்து எழுதுதலில் குழந்தைக்கேற்ப பொருத்தமாகப் பயன்படுத்துதல்.</p> <p>05.07.13 தங்கள் சுற்றுப்புறத்தில் நிகழும் நிகழ்வுகளைக் கூர்ந்து கவனித்து அவற்றிற்கான எதிர்விளையை எழுத்து வடிவில் வெளிப்படுத்துதல்.</p> <p>05.07.14 பாடநூல் மற்றும் பிற எழுத்து வகைகளிலுள்ள உணர்வுபூர்வமான செயல்கள் பற்றி எழுத்து வடிவில் / பிரெய்லி எழுத்தில் வெளிப்படுத்துதல்.</p> <p>05.07.15 தங்கள் கற்பனையின் அடிப்படையில் கதை, பாடல், கடிதம் முதலியவற்றை எழுதுதல், கதை மற்றும் பாடல்களில் தங்கள் சொந்த சொற்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து எழுதுதல்.</p>

## பாடநூலைப் பற்றி

குழந்தைகளிடத்தே மொழித்திறனை முழுமையாக வளர்க்கும் முறையில் இப்பாடநூல் புதிய வடிவில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இது குழந்தைகளின் கல்விப் பயணத்தை ஆசிரியர் துணையோடு தொடர நல்வழி காட்டும்.

இப்பாடநூல் நான்கு அலகுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. குழந்தைகள் பாடிமகிழ் எனிமையான பாடல்கள், மாணவர்களிடம் நல்ல நெறிகளை ஏற்படுத்தும் பழந்தமிழ் இலக்கியமான செய்யுட்கள் தரப்பட்டுள்ளன. குழந்தைகளின் கற்பனைத் திறனை வளர்க்கவும் சிந்தனையைத் தூண்டவும் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தும் விதமாகவும் கதைகள், கதைப் பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. நமது நாட்டின் கலை, இலக்கியம், பண்பாடு ஆகியவற்றை எடுத்துரைக்கும் விதமான பாடங்கள் பல தரப்பட்டுள்ளன. மகிழ்வுடன் உரையாடி மகிழ்வும் நடிப்பு, பங்கேற்றல் போன்ற திறன்களில் ஆற்றல்பெறும் விதமாக உரையாடல் மற்றும் நாடகம் ஆகியன இடம் பெற்றுள்ளன.

தெரிந்தவற்றிலிருந்து தெரியாதவற்றை அறிந்து கொண்டு பாடத்தினுள்ளே நுழைய ‘கேட்போம்; சிந்திப்போம்’ என்ற பகுதி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. தானே கற்கவும் தானே கற்றலில் மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தும் வகையிலும் படிப்போம்! சிந்திப்போம்! எழுதுவோம்! என்ற தலைப்பில் பயிற்சிகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. விளையாடி பார்ப்போம், தெரிந்துகொள்வோம்/அறிந்துகொள்வோம், மொழியோடுவிளையாடுவோம் என்ற முறையில் புதிய கருத்துகளை மாணவர்கள் மனதில் பதித்திடும்வண்ணம் சில பகுதிகள் தரப்பட்டுள்ளன. தமிழ் மொழியைப் பிழையின்றி எழுதவும் பயன்படுத்தும் வகையிலும் ‘மொழியை கற்போம்’ என்ற தலைப்பில் எனிமையான இலக்கணப் பகுதிகள் தரப்பட்டுள்ளன.

மாணவர்களிடத்தே தன்னம்பிக்கையையும் மனஉறுதியையும் ஏற்படுத்தும் விதமாகப் பாடங்களின் பிற்பகுதியில் செயல்கள் தரப்பட்டுள்ளன. தாத்தா, பாட்டி, பெற்றோர் உதவியுடன் செயல்திட்டங்கள் தயார்செய்து வகுப்பறையை அலங்கரிக்கவும் புதிய தகவல்களை அறிந்து கொள்ளவும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. ஆசிரியர் உதவியுடன் களப்பணி மேற்கொண்டு அனுபவங்களை வகுப்பறையில் பகிர்ந்து கொள்ளவும் வாய்ப்புகள் அளிக்கப்பட்டுள்ளன.

## பொருளடக்கம்

### அலகு ஒன்று

1. இந்தியா எங்கள் இந்தியா	1
2. திருக்குறள்	5
3. வார்லி ஓவியக்கலை	9
4. நட்பைத் தேடி	16
5. பயிற்சி தந்த நன்மை	20

### அலகு இரண்டு

1. கல்வி	26
2. கொடிகாத்த குமரன்	29
3. ஐலசா... ஐலசா...	34
4. மனவலிமை	37
5. தப்பித்தோம்... பிழைத்தோம்...	43

### அலகு மூன்று

1. நல்வழி	47
2. பணமரம்	49
3. நெல்லிக்கனி	57
❖ கையெழுத்து பிரதியைப் படித்தல்	61
4. பறவை காணல்	62
5. கடிதம்	67

### அலகு நான்கு

1. அறநெறிச்சாரம்	68
2. தீபிகா குமாரி	71
❖ நாளிதழ் படித்தல்	75
3. மானின் விடுதலை	78
4. வாழ்க்கைத் தத்துவம்	81
5. பாதி வெயில்...பாதி நிழல்...	84

## 1. இந்தியா எங்கள் இந்தியா

கேட்போம்; சிந்திப்போம்.

- நமது நாட்டில் பேசப்படும் மொழிகளுள் உனக்குத் தெரிந்தவற்றைக் கூறுக?
- உங்கள் வீட்டிற்கு வரும் விருந்தினர்களை எவ்வாறு உபசரிப்பீர்கள்?



இந்தியா எங்கள் தேசமென்போம்  
இணைந்தே இங்கு வாழ்ந்திடுவோம்  
உயிராய் இதையே நேசிப்போம்  
உழைத்தே வாழ்வில் உயர்ந்திடுவோம்!

அன்பும் அறமும் உயிரென்போம்  
அகமும் புறமும் அழகென்போம்  
பணிவும் துணிவும் மரபென்போம்  
பாங்குடன் வாழுப் பழகிடுவோம்!

உழவும் தொழிலும் போற்றிடுவோம்  
உலகில் முன்னணி நின்றிடுவோம்  
விண்ணும் மண்ணும் ஆண்டிடுவோம்  
வீறுகொண்டு தேசம் காத்திடுவோம்!



எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணென்போம்  
யாவரும் கேளிர் என்றிடுவோம்  
மொழிகள் பலவும் கற்றிடுவோம்  
தாய்மொழியில் கற்று மகிழ்ந்திடுவோம்!



இயற்கை எழிலைப் பேணிடுவோம்  
இன்பமாய் இங்கே வாழ்ந்திடுவோம்  
தூய்மை இந்தியா படைத்திடுவோம்  
நூறாண்டு வாழ்ந்து இன்புறுவோம்!

## ಅ. ಪೊರುಂ ಅರ್ಥವೋಮ್.

- |                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| 1. கேளிர் - உறவினர் | 2. பணிவு - அடக்கம்       |
| 3. எழிலாய் - அழகாய் | 4. பேணுதல் - பாதுகாத்தல் |

## ஆ. எதிர்ச்சொல் அறிவோம்.

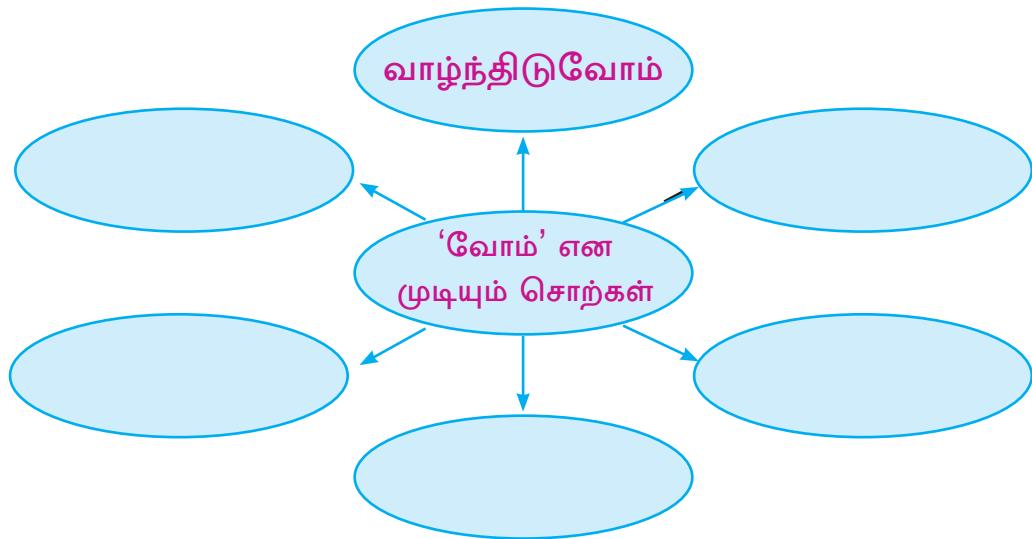
1. அகம் X புறம்                    2. நேசித்தல் X வெறுத்தல்  
3. பணிவு X செருக்கு            4. விண் X மன்

## இ. பிரித்தெழுத அறிவோம்.

1. தேசமென்போம் = தேசம் + என்போம்

2. நூறாண்டு = நூறு + ஆண்டு  
 3. வீறுகொண்டு = வீறு + கொண்டு

### ஈ. ஒத்த ஒலையுடைய சொற்களை எழுதுவோம்.



### உ. பாடலிலிருந்து இணைச் சொற்களை சரியாக எழுதுவோம்.

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| 1. எண்ணும் ..... | 2. அன்பும் .....  |
| 3. ..... புறமும் | 4. ..... துணிவும் |
| 5. உழவும் .....  | 6. விண்ணும் ..... |

### ஊ. சொற்களை மாற்றியமைத்து தொடரை சரியாக எழுதுவோம்.

1. தேசமென்போம் இந்தியா எங்கள்

2. பலவும் கற்றிடுவோம் மொழிகள்

3. துணிவும் மரபென்போம் பணிவும்.

## எ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.

- வாழ்வில் உயர என்ன செய்ய வேண்டும்?
- இப்பாடலில் மரபென்று எவற்றைக் கூறுகின்றனர்?
- உழவையும் தொழிலையும் போற்ற வேண்டும். ஏன்?
- தூய்மை இந்தியாவை எவ்வாறு படைப்பாய்?

### செயல்

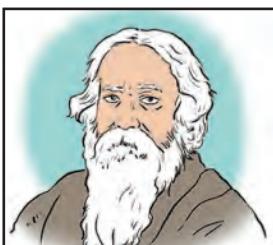
## அட்டவணையை நிறைவு செய்க.

மாநிலம்	மொழி	பண்டிகை	சிறப்பு உணவு
தமிழ்நாடு	தமிழ்	பொங்கல்	இட்லி, வடை, சாம்பார்
மகாராஷ்டிரா	.....	.....	.....
கேரளா	.....	.....	.....
குஜராத்	.....	.....	.....
பஞ்சாப்	.....	.....	.....

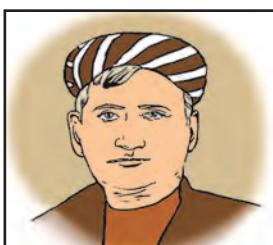
### அனுபவக்கல்வி

உங்கள் சுற்றுப்புறத்தில் உள்ள உழவுத் தொழிலாளர்களைச் சந்தித்து உழவுத்தொழில் பற்றி கேட்டறியவும். அவ்வனுபவங்களை வகுப்பறையில் கலந்துரையாடவும்.

## அறிந்து கொள்வோம்



தேசிய கீதம்



வந்தே மாதரம்



தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

இரவீந்திரநாத் தாகூர் பங்கிம் சந்திர சட்டர்ஜி மனோன்மணியம் பெ. சந்தரனார்

## 2. திருக்குறள்



- திருவள்ளுவர்

### ஒழுக்கமுடைமை

நன்றிக்கு வித்தாகும் நல்லொழுக்கம் தீயோழுக்கம்  
என்றும் இடும்பை தரும்.

**பொருள் :** இடும்பை - துன்பம்

**கருத்து :** நல்லொழுக்கம் இன்பமான நல்வாழ்க்கைக்குக் காரணமாக இருக்கும். தீயோழுக்கம் எப்போதும் துன்பத்தைக் கொடுக்கும்.

உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுகல் பலகற்றும்  
கல்லார் அறிவிலா தார்.

**பொருள் :** ஒட்ட - பொருந்த 2. கல்லார் - அறியாதார்

**கருத்து :** உலகத்தோடு பொருந்தி வாழும் தன்மையை அறியாதவர், பல நூல்களைக் கற்றிருந்தாலும் அறிவில்லாதவரே ஆவார்.

## நட்பு

நிறைநீர் நீரவர் கேண்மை பிறைமதிப்  
பின்நீர் பேதையார் நட்பு.

**பொருள் :** 1. நீரவர் - அறிவுடையவர் 2. கேண்மை - நட்பு  
3. பேதையார் - அறிவிலார் 4. பின்நீர் - தேய்ந்து வருதல்

**கருத்து :** அறிவுடையவரின் நட்பானது, வளர்பிறை போல நாளுக்கு நாள் வளரும். அறிவில்லாதவரின் நட்பு தேய்பிறை போல நாளுக்கு நாள் தேய்ந்து போகும்.

நகுதற் பொருட்டன்று நட்டல் மிகுதிக்கண்  
மேற்சென்று இடித்தற் பொருட்டு.

**பொருள் :** 1. நகுதல் - சிரித்தல் 2. நட்டல் - நட்பு கொள்ளுதல்  
3. மிகுதிக்கண் - வேண்டாத செயல்  
4. இடித்தல் - கடிந்து சொல்லல்

**கருத்து :** நட்பு என்பது நண்பரோடு சிரித்து மகிழ்வதற்காக மட்டும் அன்று. அவர் தவறு செய்யும் போது, அவரைக் கடிந்து திருத்துவதற்கே ஆகும்.

## காலம் அறிதல்

பருவத்தோடு ஒட்ட ஒழுகல் திருவினைத்  
தீராமை ஆர்க்கும் கயிறு.

**பொருள் :** 1. பருவத்தோடு - காலத்தோடு  
2. ஒழுகல் - நடந்து கொள்ளுதல் 3. தீராமை - நீங்காமல்

**கருத்து :** காலத்தோடு பொருந்துமாறு ஆராய்ந்து செயல்படுதல் செல்வம் நம்மைவிட்டு நீங்காமல் இருக்க கட்டும் கயிறாகும்.

## ஞாலம் கருதினுங் கைகூடுங் காலம் கருதி இடத்தாற் செயின்.

**பொருள் :** 1. ஞாலம் - உலகம்    2. கருதி - அறிந்து  
3. செயின் - செய்தல்

**கருத்து :** ஒரு செயலை முடிப்பதற்கு ஏற்ற காலத்தை அறிந்து இடத்தோடு பொருந்துமாறு செய்தால், உலகமே வேண்டும் எனக் கருதினாலும் கைகூடும்.



**அ. சொல்லோடு பொருளை பொருத்துக.**

சொல்	பொருள்
கேண்மை	உலகம்
நகுதல்	துன்பம்
ஞாலம்	சிரித்தல்
இடும்பை	நட்பு

**ஆ. எதிர்ச்சொல் இணைகளை எடுத்து எழுதுக.**

(நல்லொழுக்கம், கற்றார், வளர்பிறை, நட்பு, கல்லாதார், தேய்பிறை, தீயொழுக்கம், பகை)

(எ.டு) நல்லொழுக்கம் X தீயொழுக்கம்

1. \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_  
3. \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_

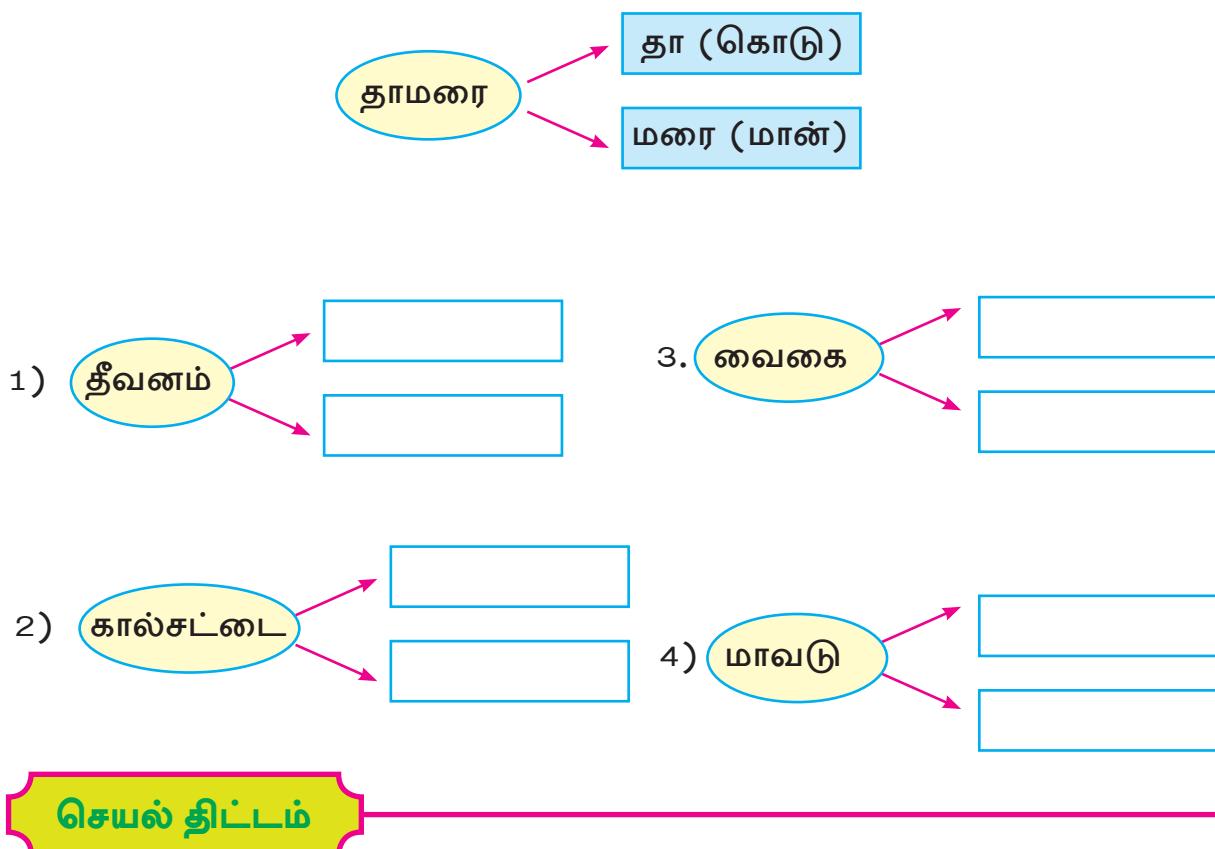
**இ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.**

- திருக்குறளை இயற்றிவர் யார்?
- நல்லொழுக்கம், தீயொழுக்கம் பற்றி வள்ளுவர் கூறுவன யாவை?
- அறிவிலாதார் யார்?
- நல்லவரின் நட்பு எதனைப் போன்றது?
- செல்வம் நம்மைவிட்டு நீங்காமல் கட்டும் கயிறு எது?

## மொழியோடு விளையாடுவோம்

ஒரு சொல்லில் இருந்து இரு சொற்களை உருவாக்குவோம்.  
அவற்றின் பொருளை அறிவோம்.

(எ.டு)



பனை ஓலை அல்லது அட்டையைப் பயன்படுத்தி ஓலைச்சுவடி தயார் செய்யவும். அதில், நீங்கள் சென்ற ஆண்டு படித்த திருக்குறளில் ஏதேனும் ஐந்தை எழுதி வரவும். அதனை கற்றல் மூலையில் காட்சிப்படுத்தவும்.

கற்க கச்டற கற்பவை கற்றபின்  
நிற்க அதற்குத் தக

### 3. வார்லி ஓவியக்கலை

கேட்போம்; சிந்திப்போம்.

இவற்றை எதற்காகப் பயன்படுத்துவார்?



+



= \_\_\_\_\_



+



= \_\_\_\_\_



காண்போரைக் கவர்ந்திமுத்து உள்ளங்களைத் தன்வயப்படுத்தும் உயர்ந்த கலை ஓவியக்கலை. மக்களின் மனங்களைக் கொள்ள கொண்டு வியக்க வைக்கும் விந்தை மொழி ஓவியம். ஓவியம் பேசும் செய்திகள் மற்றும் உணர்த்தும் கருத்துகள் பற்பல. பல்வேறு நாடுகளையும், பண்பாடுகளையும் காலங்களையும் இணைப்பது ஓவியம். மொழி தோன்றுவதற்கு முன்பிருந்தே மக்கள் தங்கள் உள்ளக் கருத்துகளை வெளிப்படுத்திய மொழி ஓவியம்.



## வார்லி கைவினைப் பொருள்கள்

இந்தியாவின் புகழ்பெற்ற பழங்குடி ஓவியங்களுள் ஒன்று வார்லி ஓவியம் ஆகும். மும்பையின் வடக்கு புறநகர் பகுதி மற்றும் குஜராத்தின் எல்லைப் பகுதியில் வாழும் வார்லி பழங்குடியினர் உருவாக்கிய கலை இது. இக்கலை மராட்டிய மாநிலம் மட்டுமல்லாது உலகம் முழுவதும் பரவியிருக்கிறது. இது இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் மேற்பட்ட பழமையுடையது.

வார்லி ஓவியங்கள் எனிய அடிப்படை வடிவங்களைக் கொண்டு வரையப்படுகின்றன. வட்டம், சதுரம் மற்றும் முக்கோணம் போன்ற வடிவங்களைக் கொண்டு இயற்கைக் காட்சிகளையும் மனித உருவங்களையும் வரைகின்றனர்.

வட்ட வடிவத்தை சூரியன் மற்றும் சந்திரன் வரையவும்; சதுரத்தை துண்டு நிலங்களைக் குறிக்கவும்; முக்கோணத்தை மலைகள் மற்றும் மரங்கள் வரையவும் பயன்படுத்துகின்றனர். முனையில் இணைந்த இரு முக்கோணங்களைக் கொண்டு மனித உடல் பகுதியையும் வட்டத்தைக் கொண்டு தலைப்பகுதியையும் வரைகின்றனர்.

மீன்பிடித்தல், வேட்டையாடுதல், விவசாயம், திருவிழாக்கள், நடனங்கள் போன்ற காட்சிகளும் வரையப்படுகின்றன. ஆண்களும் பெண்களும் வட்டமாக நடனம் ஆடுவது போன்ற காட்சிகளும் காணப்படுகின்றன.

வார்லி பழங்குடி மக்களின் வீடுகள் மண்ணாலான சுவர்களை உடையன. சுவர்களில் காவிநிறம் பூசினர். காவி பின்புலத்தில் வெள்ளை நிறத்தைப் பயன்படுத்தி ஓவியம் வரைந்தனர். வெள்ளை நிறத்திற்கு அரிசி மாவைத் தண்ணீரில் குழைத்து பிசினோடு சேர்த்து பயன்படுத்தினர். ஓவியங்களை வரைய மூங்கில் குச்சிகளின் முனையை நக்கி தூரிகை போல் பயன்படுத்தினர். திருமணம் மற்றும் அறுவடைவிழா போன்ற நிகழ்ச்சிகளின்போது வீட்டை அலங்கரிக்கும் விதமாக இச்சுவரோவியங்களை வரைந்தனர்.

வார்லி ஓவியங்கள் பெரும்பாலும் பெண்களால் வரையப்பட்டன. அதனால்தான், பெண்களின் அன்றாடப் பணிகள் இவ்வோவியங்களில் அதிகமாக இடம்பெற்றிருந்தன.

சுவரோவியம் என்ற நிலையில் இருந்த வார்லி ஓவியம் இன்று ஆடை வடிவமைப்புக்கும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. சேலை, சுடிதார், திரைச்சீலைகள் மற்றும் படுக்கை விரிப்புகள் போன்றவை வார்லி ஓவியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்படுகின்றன. இவற்றுக்கு தற்போதைய சந்தையில் நல்ல வரவேற்பும் கிடைக்கிறது.

பெரிய உணவகங்கள் மற்றும் மாளிகைகளில் வார்லி ஓவியங்களை தொழில்நுட்பத்தின்துணையோடு உள் அலங்காரங்களாகச் செய்கின்றனர். பெரும்பாலும் இவ்வகை ஓவியங்களில் மரங்கள், செடிகள், பூக்கள், விலங்குகள், பறவைகள் முதலியன இடம் பெறுகின்றன.

பேனா தாங்கி, பூந்தொட்டி, தேநீர் கோப்பைகள் மற்றும் மிதியடி போன்ற பல்வேறு வீட்டு அலங்காரப் பொருட்களிலும் வார்லி ஓவியங்கள் இடம்பெற்று உள்ளன. கண்ணைக் கவரும் இவ்வழகிய ஓவியங்களை அணவரும் கண்டும் வரைந்தும் மகிழ் வேண்டும்.



## படிப்போம்! சிந்திப்போம்! எழுதுவோம்!

### அ. பொருள் அறிவோம்.

1. விந்தை - விசித்திரம்
2. மனம் - உள்ளம்
3. ஆர்வம் - விருப்பம்
4. பணிகள் - வேலைகள்

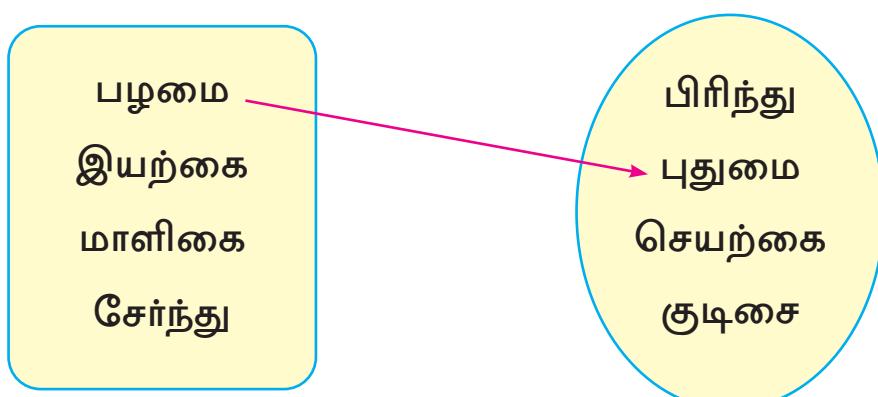
### ஆ. பிரித்தெழுத அறிவோம்.

1. ஓவியக்கலை = ஓவியம் + கலை
2. பழங்குடியினர் = பழமை + குடியினர்
3. இம்மக்கள் = இ + மக்கள்
4. திரைச்சீலைகள் = திரை + சீலைகள்

### இ. சேர்த்தெழுத அறிவோம்.

1. இரண்டு + ஆயிரம் = இரண்டாயிரம்
2. தலை + பகுதி = தலைப்பகுதி
3. சுவர் + ஓவியம் = சுவரோவியம்
4. பூ + தொட்டி = பூந்தொட்டி

### ஈ. எதிர்ச்சொற்களை இணைப்போம்



## ഉ. ചരിയാൻ വിട്ടെന്നു വട്ടമിടുക.



ഉം. വിനാക്കന്നുക്കു വിട്ടെയാണിപ്പോമ்.

1. ஓவியக் கலையின் சிறப்புகளில் ஏதேனும் இரண்டினை எழுதுக.
  2. வார்லி பழங்குடியினர் எங்கெங்கு வாழ்கின்றனர் ?
  3. வார்லி ஓவியங்களின் அடிப்படை வடிவங்கள் யாவை ?
  4. வார்லி மக்கள் தம் ஓவியங்களில் எத்தொழில்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளனர் ?
  5. வார்லி ஓவியங்கள் பண்ணைக்காலத்தில் எவ்வாறு வரையப்பட்டன?
  6. வார்லி ஓவியங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு இக்காலத்தில் உருவாக்கப்படும் பொருள்கள் யாவை ?

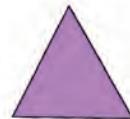
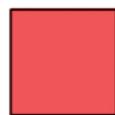
## தெரிந்து கொள்வோம்

## இயற்கை வண்ணங்கள்

இயற்கையில் கிடைக்கும் பொருள்களைக் கொண்டு வண்ணங்கள் பல பெறலாம். இவற்றை சூழலுக்குத் தீங்கிழைக்காத வண்ணங்கள் (Eco - friendly colours) என்று கூறுவர்.



## செயல்



மேற்கண்ட வடிவங்களைப் பயன்படுத்தி கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள செயல்களுக்கு ஏற்ற வார்லி ஓவியங்களை வரைக.

1. மனிதர்கள் கைகூப்பி நிற்பது
2. மேளம் கொட்டுவது
3. நடனம் ஆடுவது
4. தலையில் கூடையை சுமந்து செல்வது.

(எ.டு.)



1. மனிதர்கள் கைகூப்பி நிற்பது

3. நடனம் ஆடுவது



2. மேளம் கொட்டுவது

4. தலையில் கூடையை சுமந்து செல்வது

## செயல் திட்டம்

குழந்தைகளை மூன்று குழுக்களாகப் பிரித்து ஒவ்வொரு குழுவும் தனித்தனி மூங்கில் தட்டியின் மீது செம்மண் பூசி அது காய்ந்தபின் அவற்றில் தமக்கு பிடித்த விழாவை வார்லி ஓவியமுறையில் வரைந்து வரவும்.

## மொழியை அறிவோம்

### ஓரெழுத்து ஒருமொழி

ஓர் எழுத்து தனித்து நின்று பொருளைத் தருவது ஓரெழுத்து ஒரு மொழி எனப்படும். இது தமிழ் மொழியின் சிறப்பாகும்.

- |       |   |       |
|-------|---|-------|
| 1. ஆ  | - | பசு   |
| 2. கை | - | கரம்  |
| 3. கோ | - | அரசன் |
| 4. கா | - | சோலை  |
| 5. தா | - | கொடு  |

- |        |   |          |
|--------|---|----------|
| 6. தீ  | - | நெருப்பு |
| 7. தெ  | - | மாதம்    |
| 8. நா  | - | நாக்கு   |
| 9. பா  | - | பாடல்    |
| 10. பூ | - | மலர்     |

### பொருத்துக்



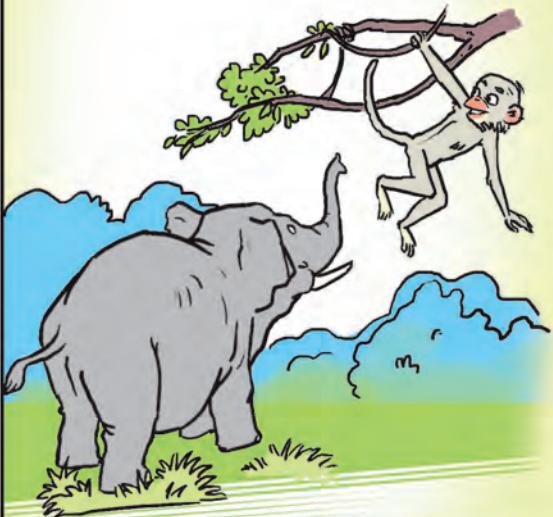
### தெரிந்து கொள்வோம்

#### தமிழ் எண்கள்

தமிழ் எண்கள் என்பது தமிழ் மொழியில் பயன்படுத்தும் எண்களைக் குறிக்கும். இங்கு ஒன்றில் இருந்து பத்து வரையிலான தமிழ் எண்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

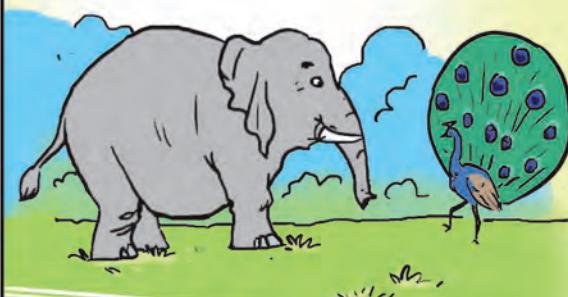
1	2	3	4	5
க	உ	ந	சு	ரு
6	7	8	9	10
கா	எ	அ	கை	க௦

## 4. நட்பைத் தேடி...! (கதைப் பாடல்)



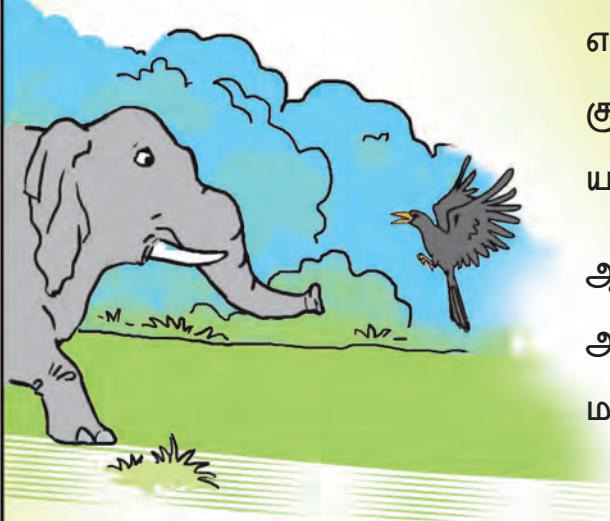
அழகிய காட்டில் அலைந்தது  
யானை நட்புதேடி! அஞ்சின  
விலங்குகள் அதன் உருவுகண்டு!

மரத்தின் கிளையில் குரங்கு  
மகிழ்ந்தாடியது! யானை வேண்டியது  
எற்பாய் நட்பாய் எனன்யே!



ஹிஹிஹி...! யானையாரே மரம்  
தாவுவேண்நான் உம்மால் இயலாது  
பழித்துக் காட்டியது குரங்கு!

குக்கூக்கூ...குயிலும் இனிதாய்க்  
கூவியது! குயிலே என்னிடம்  
நட்புகொள்வாய்.. யானை கெஞ்சியது!



எம்போல பாடுதல் இயலாது?  
குயிலும் பதிலாய் உரைத்தது  
யானை வருந்தி நடந்தது!

ஆஹா.. மயில்! நடனம்  
அழகாய் ஆடுது! நண்பனாவேன்  
மயிலிடம் விருப்பம் சொன்னது!



யானையாரே! தோகை விரித்தாடும்  
திறமுண்டோ? பதிலும்நறுக் காய்வந்தது  
யானை சோர்ந்து போனது!

எலியும் எள்ளிநகை யாடியது  
உருவில் எனைப்போல் ஆகிவிடின்  
நட்புபற்றி யோசிக்கலாம் என்றது!

பாய்ந்துவந்த புலியின் பிடியில்  
குரங்கும் அக்கணம் சிக்கியது  
உயிரைக் காக்க கெஞ்சியது!



ஜயகோ! ஆபத்தில் குரங்கு!  
யானையும் கண்டது, விரைந்தே  
புலியைத் துரத்தி அடித்தது!

குரங்குடன் குயில்மயில் எலியாவும்  
தவறை உணர்ந்து திருந்தின  
யானையின் நட்பைப் பெற்றன!

நண்பர்கள் கிடைத்த செருக்குடனே  
யானையும் மகிழ்ந்து திளைத்ததுவே  
பாங்குடன் கூடி வாழ்ந்ததுவே!



## படிப்போம்! சிந்திப்போம்! எழுதுவோம்!

**அ. வண்ணமிட்ட சொற்களுக்கு சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுவோம்.**

1. **பழித்து** - இச்சொல்லின் எதிர்க்கொல்

அ. நடந்தது

ஆ. விரைந்தது

இ. புகழ்ந்து

2. **விரித்தாடும்** - இச்சொல்லை பிரித்தெழுதக் கிடைப்பது

அ. விரித்து + ஆடும் ஆ. விரித் + தாடும்

இ. விரித்து + தாடும்

3. **மகிழ்ந்து + ஆடியது** - இச்சொல்லை சேர்த்தெழுதக் கிடைப்பது.

அ. மகிழ்ந்ஆடியது ஆ. மகிழ்ந்தாடியது இ. மகிழ்ந்துஆடியது

4. **வினவியது** - என்பதன் பொருள்தராத சொல்.

அ. கூறியது

ஆ. கேட்டது

இ. எழுதியது

5. **நடனம்** - என்பதன் பொருள்தராத சொல்.

அ. ஆடல்

ஆ. பாடல்

இ. நாட்டியம்

**ஆ. பாடலிலிருந்து ஒத்த ஒசையில் முடியும் சொற்களை தட்டுகளில் எடுத்து எழுதுக.**



## இ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.

1. யானைக்கு குயில் கூறிய பதில் என்ன?
2. நட்பு வேண்டி யானை அணுகிய உயிரினங்களின் பெயர்களைக் கூறுக?
3. யானையின் நட்பை உயிரினங்கள் ஏற்றுக்கொள்ள காரணமான நிகழ்வு எது?

### செயல்

பறவைகள், விலங்குகள், மரங்கள் ஆகியவற்றின் படங்களை மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப தேர்ந்தெடுத்து அட்டைகளில் ஒட்டிக்கொள்ளவேண்டும். அந்த அட்டைளை மேசையின் மேல் கவிழ்த்து வைக்கவேண்டும். வகுப்பிலுள்ள ஒவ்வொரு மாணவரையும் ஓர் அட்டையை எடுக்கச் செய்ய வேண்டும். அந்த அட்டையில் என்ன படம் வருகிறதோ அதனைப்பற்றி மூன்று தொடராவது பேச்சொல்ல வேண்டும். அவரை வகுப்பிலுள்ள மற்ற மாணவர்கள் பாராட்டவேண்டும்.



### அனுபவக்கல்வி

பறவைகள் விலங்குகள் பற்றிய நீதி, தந்திரம், நகைச்சுவை கதைகளின் காணொலிகளைக் கணினியில் பார்த்து மகிழ்வும்.

## 5. பயிற்சி தந்த நன்மை

கேட்போம்; சிந்திப்போம்.

- மழைக்காலத்தில் நீ என்னென்ன பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளைச் செய்வாய்?
- சாரணர் இயக்கத்தில் அளிக்கப்படும் பயிற்சிகள் பற்றி கலந்துரையாடுவோம்.

செழியனும் யாழினியும் உடன் பிறந்தவர்கள். அவர்கள் குடும்பம் சிறிய மகிழ்ச்சியான குடும்பம் ஆகும். அக்குடும்பம் மும்பையில் எட்டுத் தளங்கள் கொண்ட அடுக்கு மாடி குடியிருப்பில் வசித்து வந்தது. அருகில் உள்ள பள்ளியில் செழியன் பத்தாம் வகுப்பிலும் யாழினி ஐந்தாம் வகுப்பிலும் படித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

ஒருநாள், தீவிபத்து ஏற்பட்டால் விரைவாகவும் விழிப்பாகவும் செயல்படவேண்டிய முறை பற்றிய ஒத்திகை நிகழ்ச்சி பள்ளி வளாகத்தில் நடைபெற்றது. இந்நிகழ்ச்சிக்கு மாவட்ட தீயணைப்பு அலுவலர் தலைமை வகித்தார். தீயணைப்பு வீரர்கள் தற்காப்பு ஒத்திகைகளைச் செய்து காண்பித்தனர்.

தீவிபத்து ஏற்பட்டால் நம்மையும் நம் அருகில் இருப்பவர்களையும் காப்பாற்றும் விதம் பற்றி எடுத்துரைத்தனர். அவ்வேளையில் செய்ய வேண்டுவன; செய்யக்கூடாதன என்பன பற்றியும் பயிற்சிகள் மூலம் விளக்கினர்.

மின்சாரம், எண்ணெய் அல்லது அமிலங்களால் ஏற்படும் தீயை மணல் அல்லது தீயணைப்பான் கொண்டே அணைக்க முயற்சிக்கவேண்டும். எக்காரணம் கொண்டும் தண்ணீரை ஊற்றி அணைக்க முயற்சிக்கக் கூடாது.

தீவிபத்தில் பாதிக்கப்படவர்களைக் காப்பாற்ற முயலும்போது கம்பளி போர்வை அல்லது கோணிப்பையைப் பயன்படுத்த வேண்டும் அது மேற்கொண்டு அவர்மீது தீ பரவாமல் தடுத்து நிறுத்தி விடும்.



ஆடையில் தீ பற்றிக்கொண்டால்  
கீழே படுத்து உருளவேண்டும்;  
அஞ்சி ஓடக்கூடாது. ஏனெனில்,  
ஒடும்போது காற்றின் வேகத்தில் தீ  
அதிகமாகப் பரவி விடும். தீவிபத்திற்கு  
உடைகளும் முக்கிய காரணம் ஆகும்.  
எனவே, சமையல் செய்யும்போது  
பருத்தி ஆடைகளையே உடுத்த  
வேண்டும்.

ஆபத்துக் காலத்தில் மாணவர்கள்  
பள்ளியில் இருந்து வெளியேறும்போது  
ஒருவரை ஒருவர் தள்ளிக் கொண்டும்  
முந்திக் கொண்டும் ஓடக் கூடாது.  
அனைவரும் ஒரே வழியைப்  
பயன்படுத்தி வெளியேறவும்  
நினைக்கக்கூடாது. வேகமாகவும்,  
விவேகமாகவும் அனைத்து வழிகளையும்  
பயன்படுத்தி வெளியேற வேண்டும்.  
பள்ளிநிர்வாகமும் ஆபத்துக் காலத்திற்கு  
ஏற்ற பாதுகாப்பு வசதிகளைச் செய்து  
கொடுக்க வேண்டும் என்றும்  
விளக்கினர்.



வரிசைப்படுத்தி வேகப்படுத்தினான். நெருப்புப் புகையால் மூச்சுத் திணறல் ஏற்படாமல் இருக்க முகத்தில் துணியைக் கட்டிக்கொள்ள அறிவுறுத்தினான். முதியவர்கள், பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகளைச் செழியனும் யாழினியும் அவசர காலத்தில் வெளியேறும் பகுதிக்கு அழைத்து வந்தனர்.

இச்சிறுவர்களின் முனைப்பையும் அறிவுக்கூர்மையையும் கண்ட சில இளைஞர்களும் உதவிக்கரம் நீட்டினர்.

தீயணைப்பு துறையினரும் அதற்குள் அங்கு வந்து ஏணிமூலம் எல்லோரையும் பத்திரமாகத் தரையிறக்கினர். அவர்களது பெற்றோரும் கீழ்த்தளத்தில் உள்ளவர்களைப் பாதுகாப்பாக வெளியேற்றினர். தீயும் அணைக்கப்பட்டது. குடியிருப்பில் இருந்த அனைவரும் செழியனையும் யாழினியையும் வெகுவாகப் பாராட்டினர். அவர்களது பெற்றோரும் பெருமிதம் அடைந்தனர். செழியனும் யாழினியும் தங்களது பள்ளியில் கற்றுக் கொடுத்த ஆபத்துக் கால பயிற்சியே தங்களை இவ்வாறு செயல்பட வைத்தது என்று கைகோர்த்துக் கூறினர்.

- தாமோதரன். ஸ்ரீ



**அ. பூவிலிருந்து சொற்களின் பொருளைக் கண்டறிந்து எழுதுக.**

1. தளம் =
2. துரிதமாக =
3. விவேகம் =
4. கோணிப்பை =



## ஆ. பிரித்தெழுத அறிவோம்.

1. நான்கைந்து = நான்கு + ஐந்து
2. கைகோர்த்து = கை + கோர்த்து
3. தீயணைப்பான் = தீ + அணைப்பான்
4. கற்றுக்கொண்டனர் = கற்று + கொண்டனர்

## இ. சேர்த்தெழுத அறிவோம்.

1. என்ன + என்ன = என்னென்ன
2. உடுத்தி + இருக்கும் = உடுத்தியிருக்கும்
3. பற்றி + கொண்டால் = பற்றிக்கொண்டால்
4. உதவி + கரம் = உதவிக்கரம்

## ஈ. எதிர்ச்சொல் எழுவோம்.

1. அருகில் X தொலைவில்
2. விரைவாக X மெதுவாக
3. கீழே X மேலே
4. நன்மை X தீமை

## ஒ. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புவோம்.

1. \_\_\_\_\_ தலைமையில் தீவிபத்திலிருந்து தம்மை பாதுகாத்துக் கொள்ளும் பயிற்சி நடைபெற்றது.
2. அடுக்குமாடி குடியிருப்பின் மேல் \_\_\_\_\_ தீபிடித்துக் கொண்டது.
3. தீயணைப்புத் துறைக்கு செழியன் \_\_\_\_\_ என்ற எண்ணில் தொடர்பு கொண்டான்.

## ஊ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.

1. செழியனும் யாழினியும் எப்பயிற்சியில் கலந்து கொண்டனர்?
2. மின்சாரம், எண்ணேய் அல்லது அமிலங்களால் ஏற்படும் தீயை எவ்வாறு அணைக்க வேண்டும்?
3. ஆடையில் தீ பற்றிக்கொண்டால் என்ன செய்ய வேண்டும்?
4. குடியிருப்பில் இருந்தவர்கள் யாரை பாராட்டினர்?

### அறிவிப்பு பலகை வாசித்தல்



### தெரிந்து கொள்வோமா?

படங்களைக் கவனியுங்கள் அவை என்ன?

இவற்றை எதற்காகப் பயன்படுத்துவோம்?



### செயல் திட்டம்

இயற்கை பேரிடர்கள் பற்றிய செய்திகள் மற்றும் படங்களைச் சேகரித்து வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.

## 1. கல்வி

கல்வி

Education

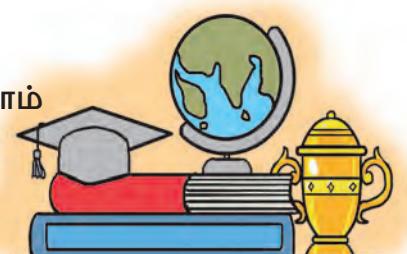
ஶिक्षण

शिक्षा

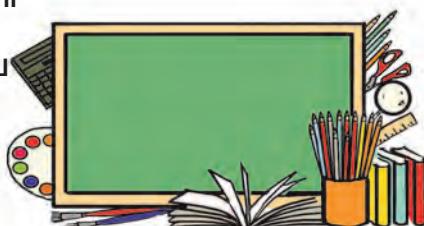
கல்வியின் மிக்கதாம் செல்வமொன்று இல்லையே  
கண்மணி கேள்டா நீ என்றன் சொல்லையே!  
செல்வம் பிறருக்கும் நாம் தந்திடில் தீர்ந்திடும்  
கல்வி தரும்தொறும் மிகச் சேர்ந்திடும்.



கல்வியுள்ளவரே! கண்ணுள்ளார் என்னலாம்  
கல்வியில்லாதவர் கண் புண்ணெண்றே பன்னலாம்  
கல்வி மிகுந்திடின் கழிந்திடும் கடமை!  
கற்பதுவே உன் முதற் கடமை.



இளமையில் கல்லென இசைக்கும் ஒளவையார்  
இன்பக் கருத்தை நீ சிந்திப்பாய் செவ்வையாய்  
இளமை கழிந்திடில் ஏறுமோ கல்விதான்?  
இப்பொழுதே உண் இனித்திடும் தேன்.



- பாரதிதாசன்





## படிப்போம்! சிந்திப்போம்! எழுதுவோம்!

### அ. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. செவ்வை என்ற சொல்லின் பொருள் \_\_\_\_\_  
 அ. களைப்பு      ஆ. சிறப்பு      இ. தவிப்பு
  
2. புண்ணென்றே என்ற சொல்லை பிரித்தெழுதக் கிடைப்பது  
 \_\_\_\_\_  
 அ. புண் + என்றே    ஆ. புண் + ணென்றே    இ. புண் + என்று
  
3. கல் + என என்ற சொல்லை சேர்த்தெழுதக் கிடைப்பது \_\_\_\_\_  
 அ. கல்என      ஆ. கல்லென      இ. கல்யென
  
4. இளமை என்ற சொல்லின் எதிர்ச்சொல் \_\_\_\_\_  
 அ. வளமை      ஆ. முதுமை      இ. செழுமை
  
5. இப்பாடவில் வரும் ஒரே ஒசையுடைய சொற்களை எடுத்து எழுதுக.  
 (எ.கா) இல்லையே - சொல்லையே  
 \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

### ஆ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.

1. கண்ணுள்ளார் எனப்படுபவர் யார்?
2. முதற் கடமையாகப் பாரதிதாசன் கூறுவது யாது?
3. ஒளவையாரின் அறிவுரையாகப் பாரதிதாசன் எடுத்துரைப்பது யாது?

## அறிந்து கொள்வோம்

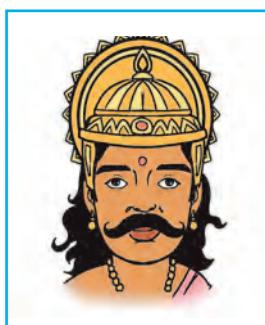
**ஒரு சொல் உணர்த்தும் பல பொருள்களைக் காண்போம்!**



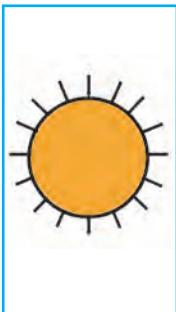
வயல்  
செய்  
கழனி  
பழனம்



நெருப்பு  
தீ  
அனல்  
கனல்



அரசன்  
கோ  
வேந்தன்  
மன்னன்



குரியன்  
ஞாயிறு  
பரிதி  
கதிரவன்

**செயல்**

நீங்கள் பள்ளியில் கற்கும் தமிழ், மராட்டி, ஆங்கிலம், ஹிந்தி ஆகிய மொழிகளில் உள்ள இரண்டு புதிய சொற்களை தினமும் கற்கவும், சொல்லாட்சித் திறனை வளர்க்கவும்.

**அனுபவக்கல்வி**

நீங்கள் பள்ளியில் கற்ற மொழிகளை வீட்டில் உள்ளவர்களுக்கும் கற்றுக் கொடுங்கள்.

## 2. கொடி காத்த குமரன்

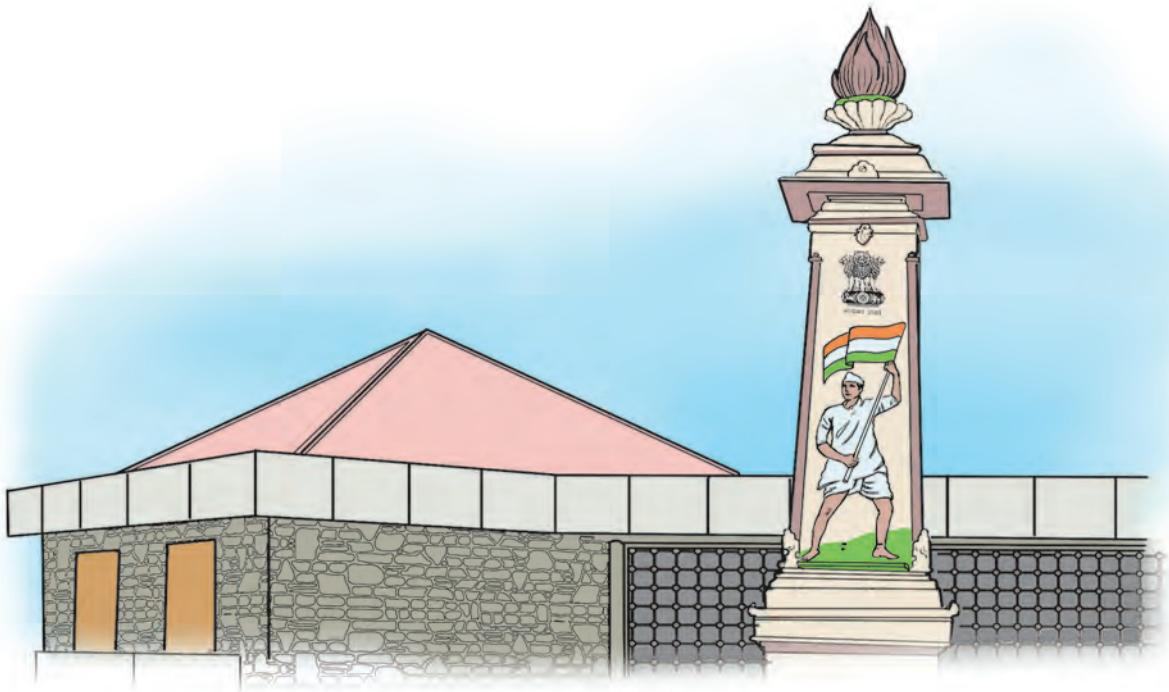
### கேட்போம்; சிந்திப்போம்.

1. நாம் வசிக்கும் மாநிலத்தின் பெயர் என்ன?
2. இம்மாநிலத்தின் புகழ்பெற்ற மாமன்னரின் பெயரைக் கூறுக?



இந்தியா நமது தாய்நாடு. 1947 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்டு 15 ஆம் நாள் நம்நாடு சுதந்திரம் அடைந்தது. இதற்கு முன் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின் கீழ் இருந்தது. இந்தியா விடுதலை அடைய காந்தியடிகள், ஐவஹர்லால்நேரு, நேதாஜி சுபாஷ் சந்திர போஸ், சுப்பிரமணியசிவா, வ.உ.சிதம்பரனார், பாலகங்காதர திலகர், கோபால் கிருஷ்ண கோகலே மற்றும் எண்ணற்றோர் போராடினர். அவர்களுள் ஒருவர் திருப்பூர் குமரன். இவரது இயற்பெயர் குமாரசாமி.

1904 ஆம் ஆண்டு, அக்டோபர் திங்கள் நான்காம் நாள் தமிழ்நாட்டில் ஈரோடு மாவட்டத்தில் உள்ள சென்னிமலை எனும் ஊரில் குமரன் பிறந்தார். இவருடைய பெற்றோர் நாச்சிமுத்து - கருப்பாயி அம்மாள் ஆவர். இவருடைய தந்தை ஒரு நெசவுத் தொழிலாளி. குமரன் ஈரோட்டில் உள்ள ஊராட்சி ஒன்றிய பள்ளியில் தொடக்கக் கல்வியைக் கற்றார். தனது குடும்பத்திற்காக நெசவுத் தொழில் செய்யக் கற்றுக்கொண்டார். பின்னர், திருப்பூரில் உள்ள ஒரு பஞ்சாலையில் எழுத்தராகத் தன் பணியைத் தொடங்கினார். காந்தியடிகள் மீது அளவில்லாத பற்றுக்கொண்டு இருந்தார். அவரின் அறவழிப் போராட்டம் குமாரசாமியை ஈர்த்தது. ஆங்கிலேயரின் அடக்குமுறையைக் கண்டு சினந்து எழுந்தார்.



அப்போது காந்தியடிகளின் போராட்டம் தீவிரம் அடையவே, ஆங்கிலேயர்கள் கோபம் கொண்டு காந்தியடிகளை சிறையில் அடைத்தனர். போராட்டம் நாடு முழுவதும் வேகமாய்ப் பரவியது. குமாரசாமி திருப்பூரில் நடந்த போராட்டத்தில் கலந்துகொண்டார்.

போராட்டத்தைக் கலைக்க காவலர்கள் ஓடி வந்தனர். அனைவர் மீதும் தடியடி நடத்தினர். காவலதுறையின் தடியடிக்கு உள்ளான போதும் தன் கையில் இருந்த மூவண்ணைக் கொடியை உயர்த்திப் பிடித்தவாறே ‘வந்தே மாதரம்’ என்று முழங்கியபடியே கீழே விழுந்தார். அந்த நிலையிலும் அவருடைய கை கொடியைப் பிடித்தபடியே இருந்தது. தம் உயிரை இழக்கும் நிலையிலும் கையில் இருந்த கொடியை விடாததால் ‘கொடி காத்த குமரன்’ என்று அழைக்கப்படுகிறார்.

குமரனை நாடே புகழ்ந்தது. தமிழ்நாடு அரசு அவரின் தியாகத்தைப் போற்றும் வகையில் திருப்பூரில் ‘நினைவகம்’ ஒன்றை அமைத்துள்ளது. அவர் குடியிருந்த சாலைக்கு ‘குமரன் சாலை’ என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது.



மேலும், அவரது நூற்றாவது பிறந்த நாளை சிறப்பாக்கும் வகையில், அக்டோபர் 2004 ஆம் ஆண்டு சிறப்பு தபால்தலை இந்திய அரசால் வெளியிடப்பட்டது. நாமும் குமரனைப் போல நாட்டுப்பற்று மிக்கவராகத் திகழ்வோம்! நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்காகப் பாடுபடுவோம்!



**படிப்போம்! சிந்திப்போம்! எழுதுவோம்!**

### அ. பிரித்தெழுத அறிவோம்

1. இன்னுயிர் = இனிமை + உயிர்
2. மூவண்ணம் = மூன்று + வண்ணம்
3. நெசவுத்தொழில் = நெசவு + தொழில்

### ஆ. கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களைப் பயன்படுத்தி சொற்றொடர்களை உருவாக்குக.

தீவிரம்	விடுதலைப்போராட்டம்	அடைந்தது	குமரன்
---------	--------------------	----------	--------

முழங்கினார்	தன்	பற்று	மீது	உயிரெயும்
-------------	-----	-------	------	-----------

நீத்தார்	கைகளை	காந்தியடிகளின்	என
----------	-------	----------------	----

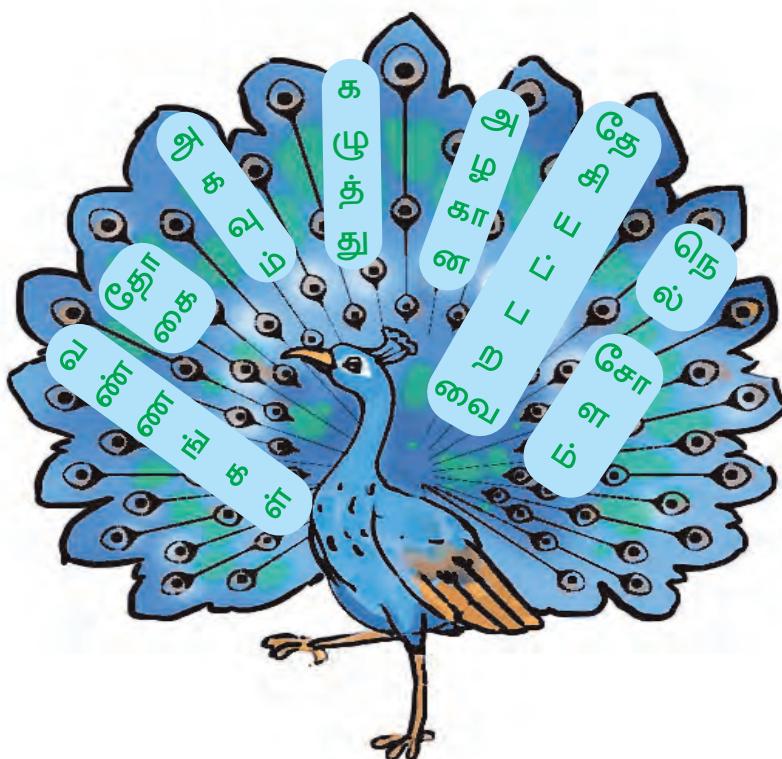
கொடிக்காக	வந்தே மாதுரம்	உயர்த்தி	கொண்டிருந்தார்
-----------	---------------	----------	----------------

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**இ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.**

1. உனக்குத் தெரிந்த விடுதலைப் போராட்ட வீரர்களின் பெயர்களை எழுதுக.
  2. கொடிகாத்த குமரன் எங்கே, எப்போது பிறந்தார்?
  3. கொடிகாத்த குமரனின் இயற்பெயர் யாது?
  4. குமரன் கொடியை எவ்வாறு பாதுகாத்தார்?

ஈ. படத்திலிருந்து சரியான சொல்லைத் தேர்ந்தெடுத்து நிரப்புக.

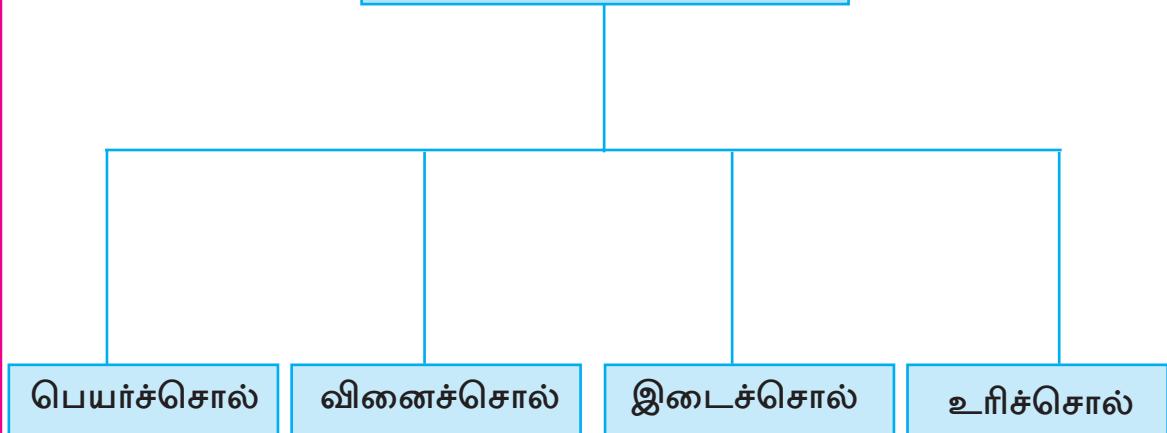


1. மயில் \_\_\_\_\_ பறவை.
  2. மயிலின் \_\_\_\_\_ நீண்டு இருக்கும்.
  3. மயில் \_\_\_\_\_.
  4. ஆண் மயிலுக்கு \_\_\_\_\_ உண்டு.
  5. மயிலின் தோகை பல \_\_\_\_\_ கொண்டது.
  6. மயில் \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ சிறு  
பூச்சிகள் ஆகியவற்றை உணவாகக் கொள்ளும்.
  7. நமது \_\_\_\_\_ மயில் ஆகும்.

### சொல்

ஓர் எழுத்து தனித்தோ, பல எழுத்துகள் சேர்ந்தோ பொருள் தருவது சொல் எனப்படும். பதம், கிளவி, மொழி எனப் பல்வேறு பெயர்களும் சொல்லுக்கு உண்டு. சொல் நான்கு வகைப்படும்.

### சொல்லின் வகைகள்



பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல் இவற்றை இங்கு காண்போம்.

#### பெயர்ச்சொல் :

ஒன்றன் பெயரைக் குறிக்கும் சொல் பெயர்ச்சொல் எனப்படும்.

(எ. கா.) மண், நாற்காலி, குமரன், செல்வி

#### வினைச்சொல் :

செயல் அல்லது தொழிலைக் குறிக்கும் சொல் வினைச்சொல் எனப்படும்.

(எ. கா.) வந்தான், படித்தான், வாசித்தான், நடந்தாள்

### 3. ஜூலசா! ஜூலசா! (நாட்டுப்புற பாடல்)

கேட்போம்; சிந்திப்போம்.

- கடற்கரையில் என்னென்ன விளையாட்டுகள் விளையாடுவீர்கள்?
- கடலில் இருந்து கிடைப்பன யாவை?

விடிவெள்ளி நம்விளக்கு - ஜூலசா  
விரிகடலே பள்ளிக்கூடம் - ஜூலசா

அடிக்கும் அலையே நமதோழன் - ஜூலசா

அருமைமேகம் நமதுகுடை - ஜூலசா

வெண்மணலே பஞ்சமெத்தை - ஜூலசா

மின்னல்லிடி காணும்கூத்து - ஜூலசா

பனிமூட்டம் உடல்போர்வை - ஜூலசா

பாயும்புயல் நமஊஞ்சல் - ஜூலசா

மின்னல்வலை அரிச்சுவடி - ஜூலசா

பிடிக்கும்மீன்கள் நம்பொருள்கள் - ஜூலசா

முழுநிலவே கண்ணாடி - ஜூலசா

மூச்சடக்கும்நீச்சல் யோகம் - ஜூலசா

தொழும்தலைவன் பெருவானம் - ஜூலசா

ஒற்றுமையோடு தொழில்செய்வோம் - ஜூலசா





## படிப்போம்! சிந்திப்போம்! எழுதுவோம்!

### அ. பிரித்தெழுத அறிவோம்.

1. பள்ளிக்கூடம் = பள்ளி + கூடம்
2. மூச்சடக்கும் = மூச்சு + அடக்கும்
3. பனிமுட்டம் = பனி + முட்டம்
4. பெருவானம் = பெருமை + வானம்

### ஆ. பொருத்தமான மட்டையால் சரியான பந்தை அடிப்போம்.



### இ. சரியான சொல்லை எடுத்து நிரப்புவோம்.

1. கடலில் உருவாவது \_\_\_\_\_ (அலை, அழை)
2. வானில் மின்னுவது \_\_\_\_\_ (விண்மீன், செம்மீன்)
3. கதிரவன் உதிப்பது \_\_\_\_\_ (கிழக்கில், மேற்கில்)
4. மழையின் போது பயன்படுவது \_\_\_\_\_ (குடை, கூடை)

## ஈ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.

1. மீனவர்கள் வாழும் வீடு எது?
2. இப்பாடலில் விளக்காக குறிப்பிடப்படுவது யாது?
3. உனக்குத் தெரிந்த ஏதேனும் ஐந்து தொழில்களின் பெயர்களை எழுதுக.

### தெரிந்து கொள்வோம்

#### நாட்டுப்புற பாடல் வகைகள்

தாலாட்டு, தெம்மாங்கு, விளையாட்டுப் பாடல், கதைப்பாடல், நையாண்டிப் பாடல், நடவுப் பாடல், ஏற்றப்பாடல், மீனவர் பாடல், நெற்குத்திப் பாடல், முளைப்பாரி பாடல்.

#### செயல் திட்டம்

உனது தாத்தா பாட்டியிடமிருந்து ஏதேனும் ஒரு நாட்டுப்புற பாடலை கேட்டறிந்து தகுந்த இராகத்துடன் வகுப்பறையில் பாடிக் காட்டவும்.

## 4. மனவிலை

### கேட்போம்; சிந்திப்போம்

1. உன் பள்ளியில் நடந்த விழாக்களின் பெயர்களை கூறுக.
2. நீ ஏதேனும் விழாவில் பங்கேற்றிருக்கிறாயா?
3. உனது அனுபவத்தைப் பற்றி கூறு.

முத்துக்குமரியும் இளநங்கையும் மிக நெருங்கிய தோழிகள். இருவரும் அருகிலுள்ள பள்ளி ஒன்றில் ஜந்தாம் வகுப்பு படித்துக் கொண்டிருந்தனர். படிப்பு, விளையாட்டு மற்றும் ஏனைய கலைகளிலும் சிறந்து விளங்கினர். பள்ளியில் நடைபெறும் அனைத்து போட்டிகளிலும் ஆர்வமுடன் கலந்து கொள்வர். ஒரு நாள் அவர்களின் வகுப்பு ஆசிரியர், “மாணவர்களே ஒரு மகிழ்ச்சியான செய்தி. நமது பள்ளி நிர்வாகம் ஒரு கலை விழா நடத்த முடிவு செய்துள்ளது. எனவே, இதில் கலந்து கொள்ள விரும்புவர்கள் தங்கள் பெயரையும் விபரங்களையும் நாளைக்குள் தெரிவிக்க வேண்டும்” என்றார்.

இதனைக்கேட்டு வகுப்பே குதூகலத்தில் மூழ்கியது. மாணவர்கள் அனைவரும் குழுக்களாகப் பிரிந்து நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்பது பற்றி உரையாடினர். முத்துக்குமரியும் இளநங்கையும் பாரதியாரின் ‘நின்னையே ரதி என்று நினைக்கிறேன்டி’ என்ற பாடலுக்கு நடனம் ஆடுவது என்று முடிவு செய்தனர். மறுநாள், ஆசிரியரிடம் தங்கள் பெயரையும் கலந்துகொள்ளும் நிகழ்ச்சியையும் பதிவு செய்தனர். பின்னர், அதற்கான ஒத்திகைகளிலும் ஈடுபடலாயினர்.

அனைவரும் எதிர்பார்த்திருந்த அந்த நாளும் வந்தது. பள்ளியே விழாக் கோலம் பூண்டது. எப்போதும் சீருடையில் வரும் மாணவர்கள் நிகழ்ச்சிக்கேற்ப அலங்கார உடைகளில் வலம் வந்தனர். அக்காட்சியைக் காணும்போது வண்ணமயமான பட்டாம்பூச்சிகள் அங்குமிங்கும் சிறகடித்து பறப்பதைப் போல இருந்தது. இக்கலை விழாவில் நாடகத்திற்காக மன்னர் வேடமிட்டிருந்த மாணவர்கள், மந்திரிகள் புடைசூழ வலம் வந்தனர்.



அதனை அணவரும் கண்டு இரசித்துக் கொண்டிருந்தனர். உழவர் வேடமிட்டவர்கள் கலப்பையை தோனில் சுமந்து கம்பீரமாக நடந்து கொண்டிருந்தனர். அதைப் பார்க்கும்போது, நாட்டில் வறட்சியும் பஞ்சமும் இல்லை; எதிர்காலம் இனி எங்கள் கையில் என்று கூறுவது போலிருந்தது. சில மாணவர்கள் சிலம்பங்களைச் சுழற்றி பயிற்சி செய்து கொண்டிருந்தனர். முத்துக்குமரியும் இளநங்கையும் நடன மங்கைகளாக காட்சியளித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

விழா தொடங்கியது. ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சியாக அரங்கேறியது. அரங்கமே ஆர்ப்பரித்துக் கொண்டிருந்தது. முத்துக்குமரியும் இளநங்கையும் நிறைவு நிகழ்ச்சிக்காக மேடை ஏறினர். அப்போது, திடீரென்று தொழில்நுட்பக் கோளாறு ஏற்பட்டது அதனால், இவர்களது பாடல் ஓலிபரப்ப முடியாமல் போயிற்று. இதைக்கண்ட இருவரும் செய்வதறியாது நின்றனர். வகுப்பாசிரியரும் நிலைமையை அறிந்தார். உடனே, அவருக்கு ஒரு யோசனை தோன்றியது. பாரதியாரின் “காக்கை சிறகினிலே நந்தலாலா” என்ற பாடலை பலமுறை அவர்களுக்குப் பாடிக்காட்டியதை நினைவு கூறச் செய்தார். இப்பாடலுக்கு அவர்கள் முன்பு செய்த ஒத்திகைக்கு ஏற்றவாறு நடனமாடக் கூறினார்.

தங்களால் முடியாது என்று கூறி இருவரும் மறுத்தனர். ஆசிரியர் அவர்களிடம், “எந்தவொரு சூழலையும் எதிர்கொள்ளும்

மனவலிமை நமக்கு வேண்டும். மனவலிமை என்பது நம்மால் முடியாது என்ற செயலைத் தடைகளை உடைத்தெறிந்து செய்து முடிப்பதே; சூழ்நிலையை மனங்களிடியுடன் எதிர்கொள்ளுங்கள்; நன்றே நடக்கும்” என்று கூறினார்.

பின்னர் அங்கு கிடைத்த இசைக்கருவிகளின் உதவியுடன் ஆசிரியர் பாடினார். பாடலுக்கேற்ப இருவரும் சிறப்பாக நடனம் ஆடினர். நிகழ்ச்சியின் இடையே இடையூறு ஏற்பட்டாலும் அதைப் பொருட்பட்டுத்தாது மதிநுட்பத்துடன் செயல்பட்ட ஆசிரியரையும் அம்மாணவியரையும் அவையோர் வெகுவாகப் பாராட்டினர். விழாவும் இனிதே நிறைவுற்றது.



## படிப்போம்! சிந்திப்போம்! எழுதுவோம்!

### அ. சரியான சொல்லை தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. குதூகலம் என்னும் சொல் தரும் பொருள்.

அ. மகிழ்ச்சி      ஆ. செழிப்பு      இ. வனப்பு

2. நிகழ்ச்சிக்கேற்ப என்னும் சொல்லினை பிரித்தெழுதக் கிடைப்பது

அ. நிகழ்ச்சி + கேற்ப                          ஆ. நிகழ்ச்சிக்கு + ஏற்ப

இ. நிகழ்ச்சி + ஏற்ப

3. வேடம் + இட்டவர்கள் என்னும் சொல்லை சேர்த்தெழுதக் கிடைப்பது

அ. வேடமிட்டவர்கள்                          ஆ. வேடம்மிட்டவர்கள்

இ. வேடம்இட்டவர்கள்

4. ‘இடையூறு’ என்னும் சொல் தரும் பொருள்.

அ. விலகல்      ஆ. தடங்கல்      இ. அரங்கேறுதல்

**ஆ. பொருத்தமான எதிர்ச்சொல் சாவியைக்கொண்டு பூட்டை பூட்டலாமே.**



நெருங்கிய



ஏறினர்



வறட்சி



கடினமான



எளிதான்



செழுமை



விலகிய



இறங்கினர்

**இ. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.**

1. முத்துக்குமரியும் இளநங்கையும் \_\_\_\_\_ ஆவர்.
2. இருவரும் \_\_\_\_\_ படித்து வந்தனர்.
3. பள்ளியே \_\_\_\_\_ பூண்டது.
4. இனி நாட்டில் \_\_\_\_\_ இல்லை.
5. \_\_\_\_\_ காக்கை சிறகினிலே நந்தலாலா பாடல் பள்ளியில் இருந்தது.

**ஈ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.**

1. பள்ளியில் என்ன விழா நடப்பதாக தீர்மானிக்கப்பட்டது?
2. தோழிகள் பாரதியின் எப்பாடலுக்கு நடனமாட முடிவுசெய்தனர்?
3. அலங்கார உடையில் மாணவர்கள் எவ்வாறு காணப்பட்டனர்?
4. முத்துக்குமரி இளநங்கை இருவருக்கும் ஆசிரியர் கூறிய அறிவுரை யாது?

**உ. கொடுக்கப்பட்டுள்ள குறிப்புகளைப் பயன்படுத்தி தன்னைப் பற்றிய விபரங்களை குறிப்பேட்டில் எழுதுக.**

பெயர்  
விருப்பமான உணவுகள்  
பிடித்த விளையாட்டுகள்  
கண்டு களித்த இடங்கள்  
பொழுது போக்குகள்  
பிடித்த விழாக்கள்

**கலைநயமும் மாணவர்களின் கைவண்ணமும் :**

பயன்படுத்திய மற்றும் பயனற்ற பொருள்களைப் பயன்படுத்தி பல்வேறு உருவங்கள் செய்து மகிழ்வோமா!



சணல்



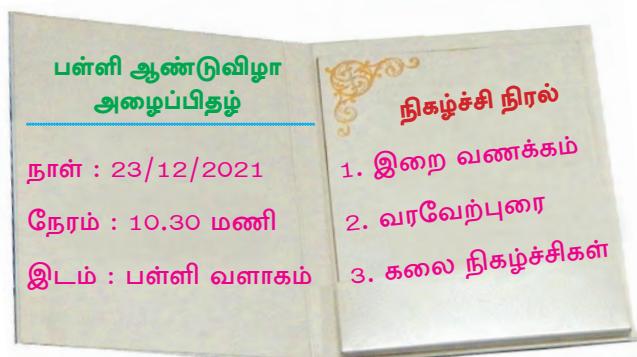
வெங்காயத் தோல்



முட்டை ஓடு

### செயல் திட்டம்

நமது பள்ளியில் நடைபெறும் ஆண்டு விழாவிற்கான அழைப்பிதழை தயார்செய்து வருக.



## நிறுத்தற் குறிகளை அறிந்துகொள்வோம்

காற்புள்ளி		ஒரு வாக்கியத்தில் பல பெயர்கள் அடுக்கி வரும்போது குறிக்கப்படுவது. எ.கா. : சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்கள் தமிழை வளர்த்தனர்.
அரைப்புள்ளி		ஒருபெயர்ச்சொல் பல வினைகளைப் பெற்றுவரும் போது ஒவ்வொரு வினைகளின் இறுதியிலும் குறிக்கப்படுவது. எ.கா. : கவின் போட்டியில் பங்கு பெற்றான்; வெற்றி பெற்றான்.
முற்றுப்புள்ளி		ஒரு வாக்கியம் நிறைவு பெற்றதை உணர்த்த குறிக்கப்படுவது. எ.கா. : கலைகள் இரண்டு வகைப்படும்.
வினாக்குறி		வினாப்பொருள் தரும் சொற்களின் முடிவில் குறிக்கப்படுவது. எ.கா. : கண்ணன் ஏன் வரவில்லை?
உணர்ச்சிக்குறி		ஒரு வாக்கியம் உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்துமானால் குறிக்கப்படுவது. எ.கா. : ஆஹா! கடல் என்னே அழகு!
ஒற்றை மேற்கோள்குறி		ஒரு சொல்லையோ சொற்றொடரையோ தனியே குறிக்கும் இடத்திலும், நூல் பெயர், பழமொழி முதலியன் வருமிடத்திலும் ஒற்றை மேற்கோள் இடவேண்டும். எ.கா. : பாரதியாரின் ‘குயில் பாட்டு’ மிகச் சிறந்த நூல். ‘சுத்தம் சோறு போடும்’ என்பது பழமொழி.
இரட்டை மேற்கோள்குறி		ஒருவர் கூறியதை நேர்க்கூற்றாக கூறும் போதும் ஒரு தொடரை மேற்கோளாகக் கூறும் போதும் இரட்டை மேற்கோள்குறி இடவேண்டும். எ.கா. : “நான் ஊட்டிக்குச் சென்றேன்” என்று குமரன் கூறினான். “முகநக நட்பது நட்பன்று” என்றார் திருவள்ளுவர்.

## 5. தப்பித்தோம்...! பிழைத்தோம்...!

ஒரு சிறிய வீட்டில் தாய் எலியும் அதன் குஞ்சு எலியும் வாழ்ந்து வந்தன. தாய் எலி குஞ்சுக்காக இரைதேட வெளியில் செல்ல நினைத்தது.



தாய் எலி வெளியில் சென்றவுடன் ஆர்வம் மிகுதியால் குஞ்சு எலி கதவைத் திறந்து மொதுவாக வெளியே எட்டிப் பார்த்தது.



அந்த அழகை இரசிக்க எண்ணிய எலி தன்னுடைய வீட்டை விட்டு வெளியேறியது. அப்போது எதிரில் அந்த உருவமும் வந்தது.



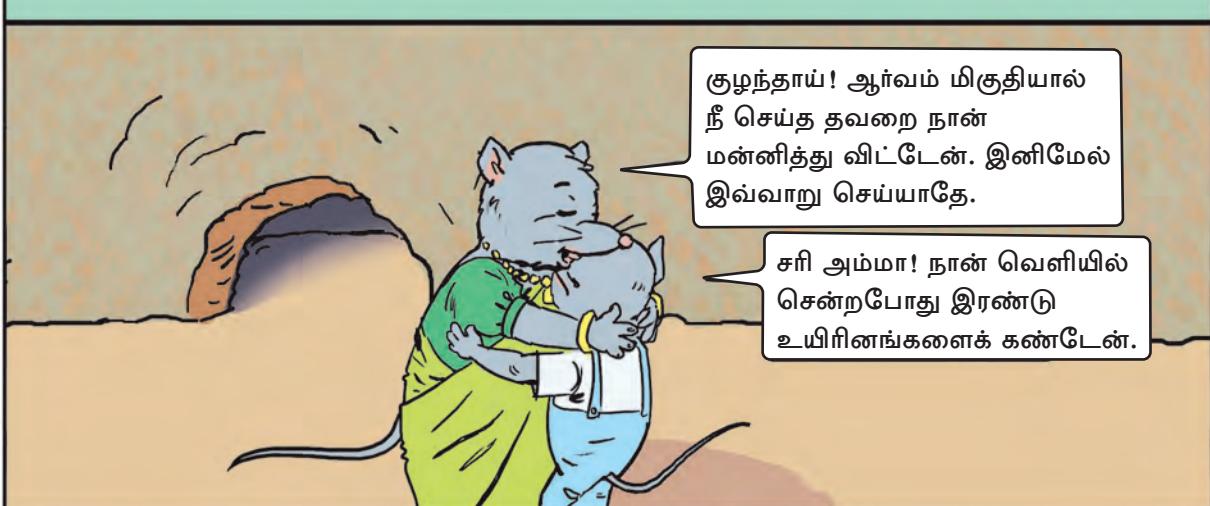
குஞ்சு எலி இவ்வாறு நினைத்தவாறே அதனை நோக்கிச் சென்றது. அந்நேரம் பெரிய உருவத்துடன் மே... மே... என்று கத்தியவாறே மற்றொரு உயிரினம் திடீரென பாதையின் குறுக்கே வந்தது. அது தன் தலையை ஆட்டியவாறே துள்ளிக் குதித்தது.



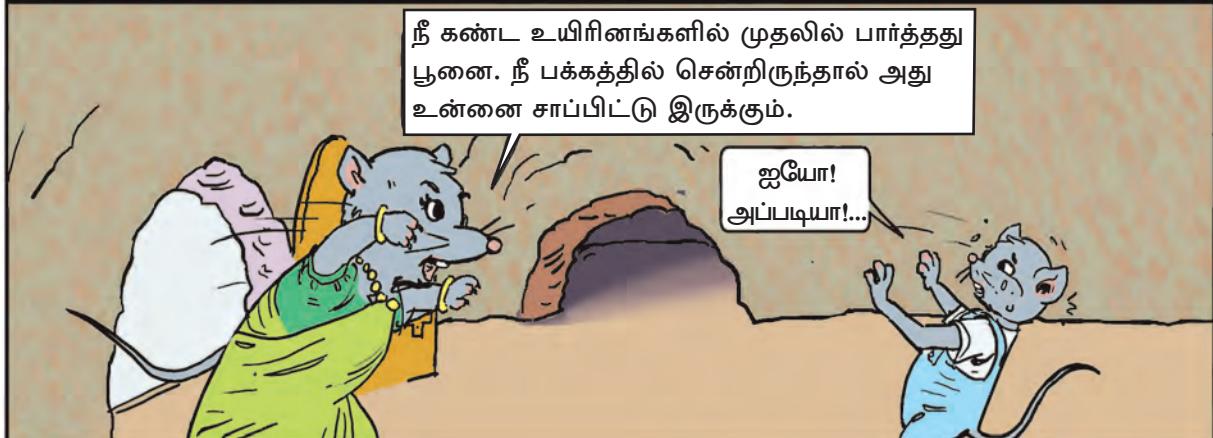
அஞ்சிய எலிக்குஞ்சு தப்பித்தோம்! பிழைத்தோம்! என்று வேகமாக ஓடி வீட்டுக்குள் சென்று கதவை மூடிக்கொண்டது. அவவேளை இரைதேடிச் சென்ற தாய் எலியும் திரும்பி வந்தது.



குஞ்சு எலி நடந்தவற்றை தாயிடம் கூறியது.



குஞ்சு எலி அந்த உயிரினங்களின் தோற்றுத்தைத் தாயிடம் விவரித்தது.



**நீதி : முத்தோர் சொல் வார்த்தை அமிர்தம்!**

 **படிப்போம்! சிந்திப்போம்! எழுதுவோம்!**

### அ. யார் யாரிடம் கூறியது?

1. என் இவ்வாறு நடுங்குகிறாய்?
2. ஆஹா! இந்த உலகம் எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறது!
3. நான் வெளியில் சென்றபோது இரண்டு உயிரினங்களைக் கண்டேன்

## **ஆ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.**

1. இரைதேடிச் சென்ற தாய் எலி தன் குஞ்சு எலியிடம் கூறியது என்ன?
2. குஞ்சு எலியின் கண்களுக்கு முதலில் தென்பட்டது எது?
3. குஞ்சு எலி பயந்து வீட்டுக்குள் ஓடியது என்?
4. தாய் எலி கூறிய அறிவுரை யாது?

## **இ. ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு உரிய தமிழ்ச் சொல் எழுதுக.**

1. நான் பஸ் வரும்வரை பஸ்ஸ்டாண்டில் காத்திருந்தேன்.
2. மாலா ஜஸ்கிரீம் சாப்பிடுகிறான்.
3. கண்ணன் ஒரு பெங்கில் வாங்கினான்.
4. என் தந்தை நாள்தோறும் காலையில் நியூஸ்பேப்பர் படிப்பார்.
5. மாணவர்கள் பிக்னிக் சென்றுள்ளனர்.

## **ஈ. சொற்றொடரை சரியான வரிசையில் அமைத்து கதையை எழுதுக.**

1. முயல் வேகமாக முன்னால் ஓடியது.
2. ஓரிடத்தில் முயல் ஓய்வெடுக்க எண்ணி தூங்கிற்று.
3. ஒரு நாள் முயலுக்கும் ஆமைக்கும் ஓட்டப்பந்தயம் நடந்தது.
4. ஆமை ஓய்வின்றி ஊர்ந்து சென்று வெற்றி பெற்றது.
5. ஆமை மெதுவாக ஊர்ந்து பின்னால் வந்தது.

## **உ. கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொல்லிவிருந்து பல சொற்களை உருவாக்குவோம்.**

பட்டுக்கோட்டை (எ.கா.) பட்டு \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **ஊ. குறிப்புகளைப் பயன்படுத்தி சிங்கம் - எலி கதையைப் படங்கள் வரைந்து படக்கதையாக்க தயார் செய்க.**

- தூங்கிக்கொண்டிருந்த சிங்கத்தின் மீது எலி விளையாடியது.
- சிங்கம் எலியைப் பிடித்தது.
- எலி, விட்டுவிடு என்று கெஞ்சியது.
- சிங்கம் வலையில் மாட்டியது.
- எலி உதவியது.
- சிங்கம் நன்றி கூறியது.

# 1. நல்வழி

அலகு 3



ஆற்றுப் பெருக்கற் றடிசுடுமெந் நாளுமவ்வாறு  
ஊற்றுப் பெருக்கால் உலகூட்டும் - ஏற்றவர்க்கு  
நல்ல குடிபிறந்தார் நல்கூர்ந்தார் ஆனாலும்  
இல்லையென மாட்டார் இசைந்து.

**பொருள் :** ஆற்றில் நீர்வற்றி மணல் சுட்டாலும், தன்னிடம் உள்ள ஊற்று நீரைக் கொண்டு உலகினரை உண்ணச்செய்யும். அதுபோல செல்வக்குடியில் பிறந்த உயர்குணம் கொண்டவர் வறுமையுற்றாலும், தன்னிடம் வந்து கேட்பவர்களுக்கு இல்லையென்று சொல்லாமல் தம்மால் இயன்ற உதவியை விரும்பி செய்வார்.

ஆற்றங் கரையின் மரமும் அரசறிய  
வீற்றிருந்த வாழ்வும் விழும் அன்றே - ஏற்றம்  
உழுதுண்டு வாழ்வதற்கு ஒப்பில்லை கண்ணர்  
பழுதுண்டு வேறோர் பணிக்கு.

**பொருள் :** ஆற்றுநீரை உண்டு வளமோடு ஆற்றங்கரையில் இருந்த மரமும் ஒருநாள் விழுந்துவிடும். அரசன் போல் பெருமிதத்தோடு வாழும் வாழ்வும் ஒருநாள் மாறிவிடும். ஆனால் உழுதுண்டு வாழும் வாழ்வே என்றென்றும் நிலைத்து நிற்கும் வாழ்வாகும். ஏற்றமிகு இவ்வாழ்விற்கு ஒப்பான வாழ்வு வேறு எதுவும் இல்லை. உழுவுத் தொழிலே குற்றமற்றத் தொழில் ஆகும்.



## படிப்போம்! சிந்திப்போம்! எழுதுவோம்!

### அ. பொருள் அறிவோம்.

1. இசைந்து - விரும்பி
2. பழுது - குற்றம்
3. ஓப்பில்லை - நிகரில்லை

### ஆ. எதிர்ச்சொல் அறிவோம்

1. விழும் X எழும்
2. பழுதுண்டு X பழுதில்லை
3. ஏற்றம் X இறக்கம்

### இ. பிரித்தெழுத அறிவோம்.

1. பெருக்கற்று = பெருக்கு + அற்று
2. உலகூட்டும் = உலகு + ஊட்டும்
3. உழுதுண்டு = உழுது + உண்டு

### ஈ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.

1. உயர்குணம் உடையோரின் சிறப்பு யாது?
2. நிலையற்றவை என்று நல்வழி கூறுவன யாவை?

### மொழியோடு விளையாடுவோம்.

#### சொற்களை அகரவரிசையில் அமைக்கவும்.

கூடு, கப்பல், கீரி, கோபுரம், காகம், கொக்கு, கிளி, கெளதாரி, கைத்தடி, கெண்டை, குயில், கேணி.


**செயல்**

- பாடலை சரியான உச்சரிப்புடன் படித்து மகிழ்க.
- பாடலை அடிபிறழாமல் எழுதுக.

## 2. പന്നെ മരം

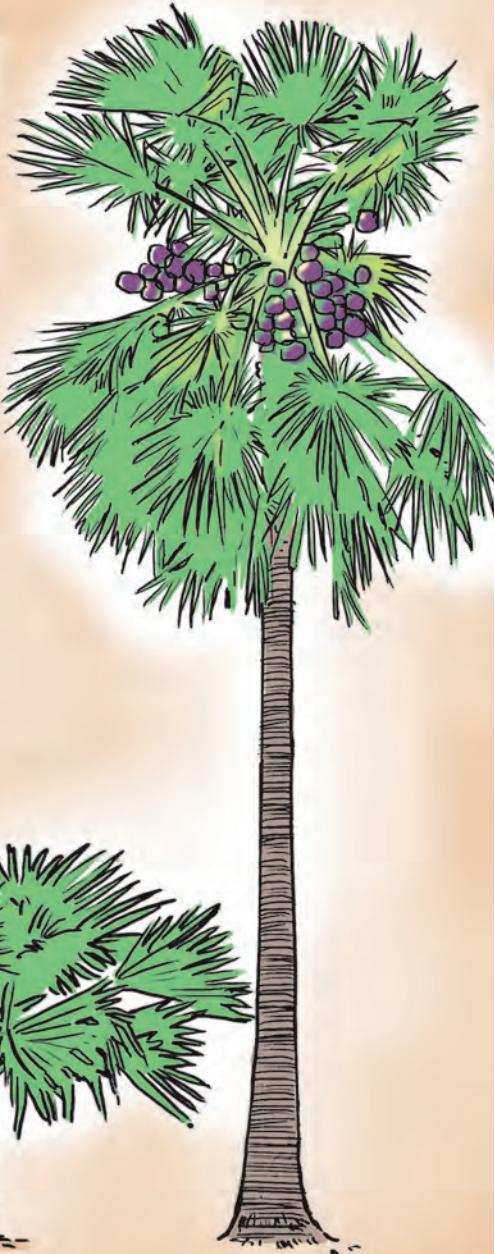


## കേട്പോമ்; ചിന്തിപ്പോമ്.

- படத்தை உற்று நோக்குக.
  - வாழை மரத்தின் வெவ்வெறு பாகங்களின் பயன்களைக் கூறுக.

வணக்கம் குழந்தைகளே!  
 நான் யார்? நான் யார்? நான் யார்?  
 ஒங்கி உயர்ந்து நிற்பவன்  
 கருத்த உருவம் கொண்டவன்  
 புயலுக்கும் வறட்சிக்கும் அஞ்சாதவன்

கண்டுபிடித்து விட்டார்களா!  
 நான்தான் பனைமரம். மரங்களில்  
**கருப்பு வைரம் என்று நான்**  
 அழைக்கப்படுகிறேன். பண்டைய  
 மக்களின் வாழ்க்கையோடு பின்னிப்  
 பினைந்திருக்கிறேன். இப்பாடத்தில்  
 என்னைப்பற்றி நீங்கள் அறிந்திராத பல  
 தகவல்களை உங்களோடு பகிர்ந்து கொள்ள  
 விரும்புகிறேன். பனங்கொட்டையில்  
**இருந்து எனது வாழ்க்கையை நான்**  
 தொடங்குகிறேன். **பீலியாக வெளியே**



வந்து உலகத்தை எட்டிப் பார்க்கிறேன். பின்னர் வளர்ந்து வடலி ஆகிறேன். நான் பெரியமரமாக வளர்வதற்கு ஏறக்குறைய பதினெண்து ஆண்டுகள் ஆகின்றன, வெப்பமண்டலப் பகுதிகளில் நான் அதிகம் காணப்படுகின்றேன்.

வேர், தண்டு, பத்தை, மட்டை, சில்லாட்டை, பாளை, குருத்தோலை, பச்சோலை, காவோலை ஆகிய உறுப்புகளை நான் கொண்டுள்ளேன். நூங்கு, பனங்காய் கொடுப்பவை பெண்பனை என்றும் அவ்வாறு கொடுக்காதவை ஆண்பனை என்றும் மனிதர்கள் என்னை இரு வகைப்படுத்துகின்றனர்.

என்னுடைய வேர் மண் அரிப்பை தடுக்கின்றது. நன்றாக முற்றிய தண்டுப்பகுதிவெரம் போன்ற உறுதிஉடையது. எனவே, கட்டில்சட்டம், உத்திரம், தூண் ஆகியவை செய்வதற்கு நான் பயன்படுகிறேன். என்னுடைய மட்டையிலிருந்து படலை செய்கிறார்கள். மட்டையிலிருந்து உறிக்கப்படும் நார் கைவினைப் பொருள்கள், கட்டில், கூடை, பெட்டி, மற்றும் கயிறு திரிப்பதற்கு பயன்படுகிறது. குருத்தோலையிலிருந்து ஓலைச்சுவடி, விசிறி, முறம், தோண்டிப்பட்டை, கிண்ணிப்பெட்டி, பிளாப்பெட்டி, மிட்டாய்ப்பெட்டி, வண்ணப்பெட்டி, கடவாய்ப்பெட்டி முதலியன செய்யப்படுகின்றன. பல்வேறு விளையாட்டுப்பொருட்களான கிலுக்கு கள், பொம்மைகள் மற்றும் வண்டிகளும் தயாரிக்கின்றனர். காவோலை, சில்லாட்டை, பத்தை முதலியன எரிபொருளாகப் பயன்படுகின்றன. இவ்வாறு என்னுடைய அனைத்து பாகங்களும் பயன்படுவதால் என்னை ‘பூலோக கற்பகத்தரு’ என்று போற்றுகின்றனர்.



நான் சுவையான பதநீர் தருகிறேன்.  
இது உடலுக்கு குளிர்ச்சியைத் தருகின்றது.  
பதநீரிலிருந்து தயாரிக்கப்படும்  
கருப்புக்கட்டியும் பனங்கற்கண்டும்  
ஊட்டச்சத்து மிக்கவே. நுங்கு, பனங்காய்,  
கிழங்கு ஆகியவை சுத்தான உணவாகும்.

நான் தலைமுறை தலைமுறையாக  
நெடுங்காலம் நிமிர்ந்து நிற்பவன்.  
தமிழர்களின் தமிழ் இலக்கியங்கள்  
ஒலைச்சுவடியிலேயே எழுதப்பட்டுள்ளன.  
முற்காலத்தில் அரிய கருத்துகளையும்  
குடிசைத்தொழிலாகவே நடைபெறுகிறது,  
பகிர்ந்து கொள்ள பனை ஒலையைப்  
பயன்படுத்தினர். எனவே,  
தமிழகத்தின் மாநில மரமாக நான்  
கொண்டாடப்படுகின்றேன்.

பனை ஒலையிலிருந்து  
கைவினைப்பொருள்கள் தயாரிக்கப்படுவது  
குடிசைத்தொழிலாகவே நடைபெறுகிறது,  
அத்தகைய சிறப்புமிக்க நான்,  
பொருளாதாரத்தில் பின்தங்கிய  
மக்களுக்கு வாழ்வாதாரமாக  
வி ள ங் கு கி ள் கே ற ள் .  
என்னை பல்வேறு மொழிகளில்  
வெவ்வேறு பெயர்களில் அழைக்கின்றனர்.  
அவையாவன, சமஸ்கிருதத்தில் -  
தாளவிருட்சம், தெலுங்கில் - தாழ்,  
மராத்தியில் - தாட், கன்னடத்தில் -  
தாழேமரா என்பனவாகும்.



கொஞ்சத்திடும் வெயிலுக்கு விசிறியாகவும்  
 பதநீர் நுங்கு குளிர்பானமாகவும்  
 பயனுள்ள வீட்டு உபயோகப் பொருளாகவும்  
 தலைமுறை தலைமுறையாக  
 நிமிர்ந்து நிற்பதும் பணமரமாகிய - நானே!

பண வளர்ப்போம்! பாரம்பரியம் காப்போம்!  
 நீர்வளம் பெருக்குவோம்!



**படிப்போம்! சிந்திப்போம்! எழுதுவோம்!**

### அ. பொருள் அறிவோம்.

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. ஓங்கி - உயர்ந்து     | 2. பிணைந்து - இணைந்து |
| 3. காவோலை - காய்ந்த ஓலை | 4. விருட்சம் - மரம்   |

### ஆ. எதிர்ச்சொல் அறிவோம்.

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| 1. புயல் X தென்றல்   | 2. குளிர்ச்சி X வெப்பம் |
| 3. வறட்சி X செழிப்பு |                         |

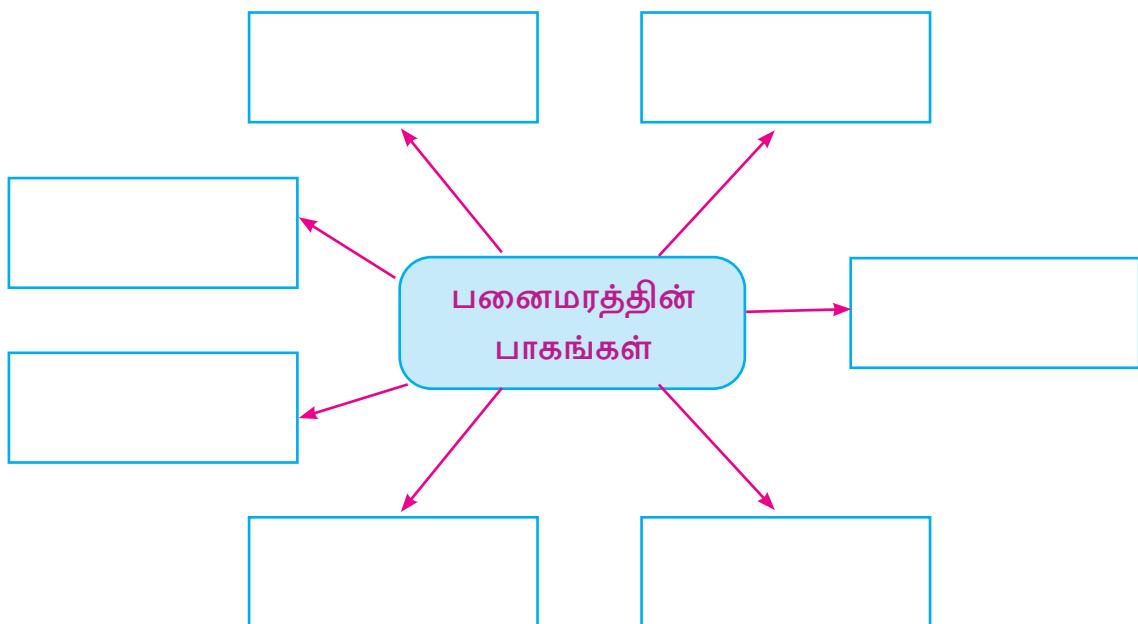
### இ. பிரித்தெழுதுக அறிவோம்.

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 1. குடிசைத்தொழில் | = குடிசை + தொழில் |
| 2. கைவினை         | = கை + வினை       |
| 3. வாழ்வாதாரம்    | = வாழ்வு + ஆதாரம் |
| 4. மண்ணரிப்பு     | = மண் + அரிப்பு   |

## ஈ. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து நிரப்புவோம்.

1. மரங்களுள் நான் கருப்பு \_\_\_\_\_ என்று அழைக்கப்படுகிறேன்.  
(தங்கம், வெள்ளி, வைரம்)
2. பனங்கொட்டையிலிருந்து \_\_\_\_\_ வெளியே வருகின்றேன்.  
(குருத்தோலையாக, பீலியாக, வடலியாக)
3. என்னுடைய \_\_\_\_\_ மண்ணாரிப்பைத் தடுக்கின்றன.  
(தண்டு, இலை, வேர்)
4. என்னுடைய பாளையிலிருந்து \_\_\_\_\_ கிடைக்கிறது.  
(பதநீர், இளநீர், மோர்)

## உ. கட்டங்களை நிரப்புவோம்.



## ஊ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.

1. தமிழகத்தின் மாநில மரம் எது?
2. பனைமரம் 'பூலோகக் கற்பகத்தரு' என அழைக்கப்படக் காரணம் என்ன?
3. பனைமரத்திலிருந்து கிடைக்கும் சத்தான உணவுப் பொருட்கள் யாவை?
4. பனைலையில் இருந்து தயாரிக்கப்படும் கைவினைப் பொருள்களின் பெயர்களை எழுதுக.

## ஏ. வரிசைப்படுத்துக.

1. வரிகளின் எண்ணிக்கையின் அடிப்படையில்  
 திருக்குறள்      ஆத்திருடி      அறநெறிச்சாரம்
- 
- 
- 

2. முளைக்கும் வரிசைப்படி  
 வடலி      பனைமரம்      பீலி      பனங்கொட்டை
- 
- 
- 
- 

3. அளவின்படி சிறியதிலிருந்து பெரியது  
 காகம்      கிளி      கொக்கு      குருவி
- 
- 
- 
- 

## ஏ. படங்களின் பெயர்களை எடுத்து எழுதுவோமா?

(ஓலைச்சுவடி, நுங்கு, கிழங்கு, கருப்புக்கட்டி, விசிறி, முறம்,  
 கிலுக்கு, ஓலைப்பாய்)



## அறிந்து கொள்வோம்

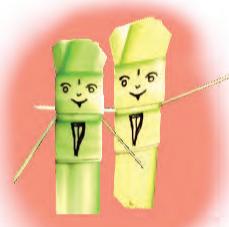
### தேங்காயில் மூன்று கண்கள் இருப்பது ஏன்?

தேங்காய் உறித்த பிறகு கொட்டாங்குச்சியின் மேற்பரப்பில் மூன்று கண்கள் இருப்பதை நீங்கள் கவனித்திருப்பீர்கள். அவற்றுள் ஒரு கண்ணை நாம் எனிதில் துளையிட முடியும். ஏனெனில், தென்னை முளைக்கும் போது அந்த துளையின் வழியாகக் குருத்து வெளியே வருவதற்கு ஏற்றவாறு அது அமைந்திருக்கும்.



### செயல் திட்டம்

பனை ஓலையையும் பயன்படுத்தி காற்றாடி, விசிறி, பொம்மை போன்ற விளையாட்டுப் பொருள்களை செய்து கொண்டு வரவும்.



### அனுபவக்கல்வி

உனது குடும்பத்துடன் அருகில் உள்ள கிராமத்திற்குச் சென்று பனை மரத்தில் இருந்து கிடைக்கும் உணவுப் பொருள்களை உண்டு மகிழவும்.

## மொழியை அறிவோம்

### காலம்

ஒரு செயல் நடைபெறும் வேளையைக் காட்டும் இலக்கணக் கூறு காலம் ஆகும். காலம் மூன்று வகைப்படும். அவையாவன கடந்த காலம், நிகழ்காலம், வருங்காலம் என்பனவாகும்.

செயல் நடந்து முடிந்ததை காட்டும் காலம் <b>கடந்தகாலம்</b>	செயல் நடந்து கொண்டிருப்பதைக் காட்டும் காலம் <b>நிகழ்காலம்</b>	செயல் நடக்க விருப்பதைக் காட்டும் காலம் <b>வருங்காலம்</b>
		
புத்தகத்தை வைத்தாள்	புத்தகத்தை வைக்கிறாள்	புத்தகத்தை வைப்பாள்
		
சட்டையை அணிந்தான்	சட்டையை அணிகிறான்	சட்டையை அணிவான்
		
தண்ணீர் குடித்தார்	தண்ணீர் குடிக்கிறார்	தண்ணீர் குடிப்பார்

### 3. நெல்லிக்கணி (கதைப்பாடல்)

தமிழ் வளர்த்த சங்ககாலம்  
அறம் நிறைந்த பொற்காலம்  
அரசரும் அறிஞரும் புலவரும்  
அவை அலங்காரித்த நற்காலம்!

ஓளவை தமிழ் மூதாட்டி  
ஆங்கோர் அருந்திறல் பாட்டி  
சொற்சுவை பொருட்சுவை கூட்டி  
செந்தமிழ்கவி படைக்கும் சீமாட்டி!

மக்களும் மன்னரும் மகிழ்ந்திருக்க  
மாசறுஇன் சுவைகவி படைத்தாள்  
முப்பால் அரங்கேற அவையிடை  
முனைந்தே அப்பணி வென்றாள்!

சிற்றரசர் பேரரசர் சிறப்புடனே  
நாடாள நன்னெறி வகுத்தாள்  
மன்னரிடை பெரும்போர் நிறுத்தி  
நட்புறவு பேணி நின்றாள்!



கடையெழு வள்ளல் மரபினன்  
வெற்றிகள் குவித்த பெருவீரன்  
தலைநீர் தலைவன் அதியமான்  
தகுரீர் கொண்டான் தலைநகர்!

தமிழ்பால் ஆர்வம் கொண்டான்  
தமிழ்க்கவி ஒளவை நட்புற்றான்  
நெல்லிக்கணி அரிதாய்ப் பெற்றான்  
விழைந்தே சுவைக்க ஏகினான்!

உண்பார் வாழ்வார் நெடுநாள்  
உணர்ந்தான் சடுதில் மகிழ்ந்தான்  
ஒளவை உண்டால் தமிழ்வாழும்  
அதுவே உலகுக்கு சிறப்பாகும்!

அளித்தான் அவனும் உவப்புடனே  
ஒளவைக்கு அவ்வரு நெல்லிக்கணி!  
அமுதும் தமிழும் வாழ்வதிலே  
அலாதி இன்பம் கொண்டான்!





## படிப்போம்! சிந்திப்போம்! எழுதுவோம்!

### அ. பொருள் அறிவோம்.

- |                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| 1. முதாட்டி - முதியவள்  | 3. அலாதி - மிகுந்த       |
| 2. மாசறு - குற்றமில்லாத | 4. சுடுதியில் - விரைவில் |

### ஆ. எதிர்ச்சொல் அறிவோம்.

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| 1. சிற்றரசர் X பேரரசர் | 3. நன்னெறி X தீயெநறி |
| 2. கணி X காய்          | 4. அரிதாய் X எளிதாய் |

### இ. சேர்த்தெழுத அறிவோம்.

1. நெல்லி + கணி = நெல்லிக்கணி
2. நாடு + ஆளு = நாடாளு
3. மகிழ்ந்து + இருக்க = மகிழ்ந்திருக்க
4. தமிழ் + கவி = தமிழ்க்கவி

### ஈ. பிரித்தெழுத அறிவோம்.

1. பொற்காலம் = பொன் + காலம்
2. அப்பணி = அ + பணி
3. நட்புறவு = நட்பு + உறவு
4. சொற்சுவை = சொல் + சுவை

### உ. சொற்றொடரில் அமைத்து எழுதுக.

1. நட்பு - \_\_\_\_\_
2. சிறப்பு - \_\_\_\_\_
3. வெற்றி - \_\_\_\_\_

### ஊ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.

1. சங்ககாலத்தில் அவையை அலங்கரித்தோர் யாவர்?
2. தகடுரைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்ட மன்னன் யார்?
3. அதியமான் ஓளைவைக்கு கொடுத்தது யாது?
4. அதியமான் நெல்லிக்கணியை தான் உண்ணாமல் ஓளைவைக்கு வழங்கியது ஏன்?

### எ. இப்பாடலில் உள்ள ஒத்த ஒசையுடைய சொற்களை எடுத்து எழுதுக.

(எ.கா.)

1. சங்ககாலம், \_\_\_\_\_
2. முதாட்டி, \_\_\_\_\_

**ஏ. கானக்குயில் போல கவிதை புனைவோமா!**

படத்தை பார்த்து 4 வரிகள் அளவில் கவிதை எழுதுக.



**நிலா நிலா வட்ட நிலா வானில் வந்த வெள்ளி நிலா**

---

---

---

### **தெரிந்து கொள்வோம்**

**கடையெழு வள்ளல்கள்**



#### **செயல்**

இக்கதைப் பாடலை உன் சொந்த நடையில் கதையாக வகுப்பறையில் கூறுக.

## கையெழுத்து பிரதியைப் படித்தல் !



- புத்தாண்டை முன்னிட்டு ஐந்தாம் வகுப்பு மாணவர்கள் புதுமுயற்சி மேற்கொள்ள முடிவெடுத்துள்ளனர்.
- அவற்றுள் சில மாணவர்கள் தங்கள் கையெழுத்தில் எழுதியவற்றைப் படிப்போமா?

### 1. ஆழிய கையெழுத்து தீர்த்து மதித்தசி !

ஆழிய கையெழுத்து தீர்த்து மதித்தசி .  
எனவே, நான் தீந்த புத்தாண்டும் முதல் நாள்தோழும் குருப்பெட்டும் ஒரு பக்கம் ஆழாக ஏழுவது என முடிவு கூப்புள்ளோம்.

— டி. பத்மா

### 2. சொல்வாட்சித் திறன் மொழி சீதஞ்சௌமங்கு பஸம்

நாம் வகுப்பில் தமிழ், ஆங்கிலம், மராத்தி, கிந்தி கெகிய மொழிகளைக் கற்கிறோம். வளமான சொல்வாட்சித் திறன் மொழியறிவை வளர்க்கும். எனவே, நான் ஒவ்வொரு நாளும் திர்ந்த நான்கு மொழிகளில் உள்ள ஒரு புதிய சொல்லைப் பயில்வேன் என உறுதி கொள்கிறேன்.

— ஆரிப் கோன்

### 3. நடைப்பயிற்சி நாளும் துமே அது புதிஞங்கிசி

இனது தூந்தா பாடு நாள்தோழும் நாளையீல் நடைப்பயிற்சி ஒசுப்பார்கள். நடைப்பயிற்சி உழைக்க உழையையும், மனத்திட மக்கிழ்ச்சியையும் துமே என்று கூறுவார். எனவே, திப்புத்தாண் - பூலக்குத்து நாளும் அச்சுக்குடும் நடைப்பயிற்சி ஒசுப்புதை முடிவு ஒசுப்புள்ளேன்.

ஓசா. மேறி

## 4. பறவை காணல்

அன்புள்ள தோழி பாத்திமாவுக்கு,

நலம். நலம் அறிய ஆவல். உனது மடல் கிடைக்கப்பெற்றேன். நான் கண்டுவந்த பறவை காணல் நிகழ்வு பற்றி எழுதுமாறு வேண்டியிருந்தாய். எனது மகிழ்ச்சியை நானே உண்ணோடு பகிர்ந்து கொள்ள விரும்பினேன். அவ்வேளை உனது மடலும் கிடைத்தது.

சென்னை பறவை காணல் கழகத்தைச் சேர்ந்த முனைவர் இரவிசங்கரன் தலைமையில் நாங்கள் பரங்கிமலைக்கு பறவை காணல் நிகழ்ச்சிக்கு சென்றிருந்தோம். அவர் தன் மகள் யாமினியையும் அழைத்து வந்திருந்தார்.



முனைவர் இரவிசங்கரன் ஒரு புகழ்பெற்ற பறவையியலாளர் ஆவார். பறவை காணல் என்பது பறவைகளுக்கு எவ்வித இடையூறுமின்றி அவற்றைக் கூர்ந்து கவனித்து விவரங்களை சேகரிப்பது என்று கூறினார். இந்நிகழ்வின்போது பறவைகளின் நிறம், அலகு, கழுத்து, உடல், வால் அளவு, வடிவங்கள் ஆகியவற்றைக் குறித்துக்கொள்ள வேண்டும். அவற்றின் கால்கள், விரல்களின் அமைப்பு, அப்பறவைகளை நாம் கண்ட இடம் (மரத்தின் மேலா, தண்ணீரிலா அல்லது தரையிலா) மற்றும் எக்காலத்தில் கண்டோம் என்பதையும் குறித்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

பறவைகளின் அலகு, வடிவம் மற்றும் கால் விரல்களின் அமைப்பினைக் கொண்டு அவை நீர் பறவையா அல்லது தரையில் வாழும் பறவையா என கண்டுகொள்ளலாம். இவ்விவரங்கள் மூலமாக அவற்றின் பெயர் மற்றும் மேற்படி தகவல்களை நால்கள் மற்றும் இணையத்தின் மூலம் தெரிந்துகொள்ளலாம் என்று அவர் விளக்கினார்.

அதன்பின் எங்களை சிறுசிறு குழுக்களாகப் பிரித்து எங்களுக்கு தொலைநோக்கியைக் கொடுத்தார். பின்னர் அதனை எப்படி பயன்படுத்த வேண்டும் என்றும் கூறினார்.

அதனைத் தொடர்ந்து எங்களின் தேடல்  
தொடங்கியது. மரங்களிலும் புதர்களிலும்  
பறவைகளைத் தேடத் தொடங்கினோம். சிறிது  
நேரத்திற்குப் பிறகு சிறுசிறு பறவைகள்  
புதர்களினுள் புகுவதையும் வெளியே  
வருவதையும் கண்டோம். அவற்றின்  
தலைப்பகுதி காவி நிறமாகவும் உடல்  
கரும்பச்சையாகவும் வயிற்றுப்பகுதி பழுப்பு  
நிறமாகவும் இருந்தன. அலகு ஊசி போல்  
கூர்மையாக இருந்தது. அவற்றின் வால் இரண்டு  
இறக்கைகளைச் செங்குத்தாக நிற்க வைத்தது  
போல் இருந்தது.



அப்பறவைகளின் குரல் டுவீட்... டுவீட் என்று சீட்டியடித்தது போல் இருந்தது. இவ்விவரங்களை முனைவர் இரவிசங்கரன் அவர்களிடம் கூறினேன். அவர் என்னுடைய கவனிக்கும் திறனைப் பாராட்டி அப்பறவைகளின் பெயர் **தையல் சிட்டு** என்று கூறினார்.



இவை இலைகளைச் சேர்த்து புல்லினால் தைக்கும். பின்னர் அதனுள் பஞ்சு, இறகு, புல் போன்றவற்றை வைத்து கூம்பு வடிவ கூட்டினை உருவாக்கும். ஊசி போன்ற அலகினால் இலையைத் தைப்பதால் இதற்கு தையல் சிட்டு என்ற பெயர் வந்தது என்று கூறினார். இச்சிட்டு முட்டையிடும் காலம் இது. எனவே, அதன் கூட்டினைக்கூடநாம் காணமுடியும் என்றும் கூறினார். நண்பகல் வரையிலும் நாங்கள் தொலைநோக்கி மூலம் தேடினோம். அப்போது யாமினிக்கு அப்பறவையின் கூடு ஒன்று தென்பட்டது, அதனை எங்களுக்கும் காட்டினாள். நாங்கள் அதனைக் கண்டு பெரிதும் உற்சாகம் அடைந்தோம். மேலும் விதவிதமான பல பறவைகளையும் கண்டோம். அவற்றை பற்றி அடுத்த மடலில் எழுதுகிறேன். உனது பெற்றோருக்கு எனது வணக்கங்களைத் தெரிவிக்கவும். உன்னுடைய பதில் மடலை ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பேன்.

இப்படிக்கு,  
உனது அன்புத்தோழி,  
லீமா



**படிப்போம்! சிந்திப்போம்! எழுதுவோம்!**

### அ. சரியான சொல்லைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. ‘ஆவல்’ இச்சொல்லின் பொருள் \_\_\_\_\_  
அ. பொருத்தம்      ஆ. விளக்கம்      இ. விருப்பம்
2. ‘கரும்பச்சை’ என்பதை பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது \_\_\_\_\_  
அ. கருமை + பச்சை    ஆ. கரும் + பச்சை    இ. கருப்பு + பச்சை
3. ‘தலை + பகுதி’ என்பதை சேர்த்து எழுதக் கிடைப்பது \_\_\_\_\_  
அ. தலைப்பகுதி      ஆ. தலைபகுதி      இ. தலப்பகுதி
4. ‘உற்சாகம்’ என்பதன் எதிர்சொல் \_\_\_\_\_  
அ. சோர்வு      ஆ. சுறுசுறுப்பு      இ. மகிழ்ச்சி

## ஆ. சொல்வதைக் கேட்டு எழுதுக.

1. பரங்கிமலை
2. பறவையியலாளர்
3. இணையதளம்
4. தொலைநோக்கி
5. தையல்சிட்டு
6. பழுப்புநிறம்
7. நண்பகல்
8. இறக்கைகள்

## இ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.

1. பறவை கானல் என்றால் என்ன?
2. பறவைகளைக் காணும்போது குறித்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டுவன யாவை?
3. தையல் சிட்டு என பெயர்வரக் காரணம் என்ன?
4. தையல் சிட்டின் உடல் அமைப்பினை எழுதுக.

### தெரிந்துகொள்வோம்

- இந்தியாவின் பறவை மனிதர் டாக்டர் சலீம் அலி.
- உலகம் முழுவதும் இருந்து பல நாட்டுப் பறவைகள் வந்து தங்கி இருக்கும் இடத்துக்குப் பெயர் ‘பறவைகள் புகலிடம்’.
- பறவைகள் ஓரிடத்தில் இருந்து மற்றோர் இடத்திற்கு பறந்து செல்வதை ‘வலசை போதல்’ என்பர்.

### செயல்

- உனக்குப் பிடித்த ஏதேனும் ஒரு பறவையைப் பற்றி குறிப்பேட்டில் எழுதி வரவும்.
- தையல்சிட்டுக்கு உரிய வண்ணங்களைத் தீட்டி மகிழ்வோம்.  
(தலைப்பகுதி - காவி நிறம், உடல் - கரும்பச்சை நிறம், வயிற்றுப்பகுதி - பழுப்பு நிறம்)



## செயல் திட்டம்

- பறவைகளுக்கு உணவளிக்கும் கருவி அல்லது நீர் அளிக்கும் கருவியினை இணையத்தின் உதவியுடன் செய்து கொண்டு வரவும்.
- இக்கருவியினை பறவைகளுக்கு உணவளிக்கவும், பறவைகள் நீர் அருந்தவும் பயன்படுத்தவும்.

## அனுபவக்கல்வி

- பறவை காணல் என்பது மகிழ்ச்சியையும் அறிவையும் வளர்க்கும் ஒரு நல்ல பொழுதுபோக்கு.
- இதற்காக நாம் குறிப்பிட்ட இடத்திற்குச் செல்லவேண்டும், தொலைநோக்கியை உபயோகித்தே ஆக வேண்டும் என்ற கட்டாயம் இல்லை.
- நம் வீட்டின் ஜனனலில் இருந்தும் பயணம் செய்யும்போதும் பறவைகளைக் கவனிக்கலாம்.
- அதனைப் பற்றிய விவரங்களை வலைத்தளங்களின் மூலம் அறியலாம்.

## கடிதம் எழுதுதல்

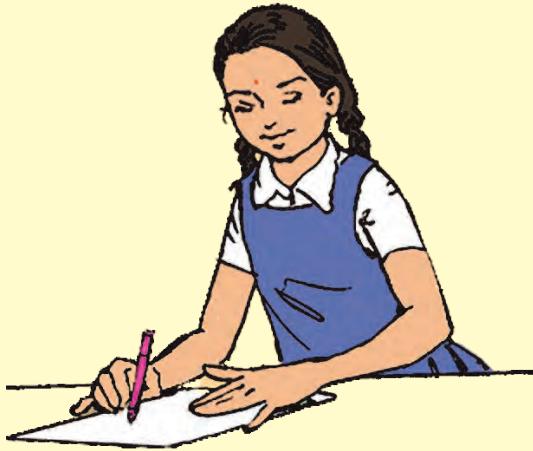
### விடுப்பு விண்ணப்பம்

#### அனுப்புநர்

க. கொடியரசி,  
ஜந்தாம் வகுப்பு,  
மாநகராட்சி தமிழ்ப்பள்ளி,  
மும்பை - 19.

#### பெறுநர்

வகுப்பு ஆசிரியர்,  
ஜந்தாம் வகுப்பு,  
மாநகராட்சி தமிழ்ப்பள்ளி,  
மும்பை - 19.



#### அன்பிற்குரிய ஜியா / அம்மா,

வணக்கம். என் பாட்டி உடல் நலக்குறைவாக இருக்கிறார். எனவே, நானும் எனது அம்மாவும் பாட்டியைப் பார்க்க, மலாடில் உள்ள மாமா வீட்டிற்குச் செல்ல இருக்கிறோம். ஆதலால், தயைக்கார்ந்து நானை ஒரு நாள் மட்டும் (20.08.2020) விடுப்பு வழங்குமாறு கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

நன்றி

தங்கள் கீழ்ப்படிதலுள்ள மாணவி,  
க. கொடியரசி

நாள் : 19.08.2020

இடம் : மும்பை

## 1. அறநெறிச்சாரம்

- இன்சொல் விளைநிலமா, ஈதல் வித்தாய் வன்சொல் களைகட்டு வாய்மை எருவட்டி அன்புநீர் பாய்ச்சி அறக்கதிர் ஈன்றதோர் பைங்கூழ் சிறுகாலைச் செய்.

**பொருள்**

�தல் - ஈகை

பைங்கூழ் - பசுமையான பயிர்

அறக்கதிர் - அறமாகிய கதிர்

சிறுகாலை - இளமைப் பருவம்

**தெளிவுரை**

இனிமையான பேச்சை விளைநிலமாகக் கொள். பிறருக்குக் கொடுத்தல் எனும் விதையை ஊன்று. கடுஞ்சொல் எனும் களையை நீக்கு. வாய்மை என்னும் எருவைப் போடு. அன்பு என்னும் நீரைப் பாய்ச்சு. அது அறம் என்னும் கதிராய் விளையும். இந்நற்பண்பு வேளாண்மையை இளமைப் பருவத்தில் இருந்தே செய்.

- எப்பிறப் பாயினும் ஏமாப் பொருவதற்கு மக்கட் பிறப்பிற் பிறிதில்லை - அப்பிறப்பில் கற்றலும் கற்றவை கேட்டலும் கேட்பதன்கண் நிற்றலும் கூடப் பெறின்.

**பொருள்**

ஏமாப்பு - இன்பமானது, பிறிதில்லை - வேறொன்றுமில்லை

## தெளிவுரை

மக்கள் பிறவியைப் போன்று ஒருவருக்கு இன்பமானது வேறொன்றும் இல்லை. அப்பிறவியில் வேண்டியவற்றைக் கற்றலும்; கற்றவற்றை சான்றோரிடத்துக் கேட்டு தெளிதலும் அந்நெறியில் வாழ்தலும் இன்பமானது.

### நூல் குறிப்பு

அறநெறிச்சாரம் வெண்பா வடிவில் இயற்றப்பட்ட நூல் ஆகும். இந்நூலில் உள்ள பாடல்கள் அனைத்தும் அறநெறிக் கருத்துகளை சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைக்கின்றன. இதனை இயற்றியவர் முனைப்பாடியார் ஆவார்.



**படிப்போம்! சிந்திப்போம்! எழுதுவோம்!**

#### அ. பொருள் தருக.

1. சிறுகாலை - \_\_\_\_\_
2. எதல் - \_\_\_\_\_
3. ஏமாப்பு - \_\_\_\_\_

#### ஆ. எதிர்ச்சொல் அறிவோம்.

- |                      |                  |
|----------------------|------------------|
| 1. வாய்மை X பொய்மை   | 2. இம்மை X மறுமை |
| 3. இன்சொல் X வன்சொல் |                  |

#### இ. பிரித்தெழுத அறிவோம்.

1. அறக்கதிர் = அறம் + கதிர்
2. பைங்கூழ் = பசுமை + கூழ்
3. பிறப்பில்லை = பிறப்பு + இல்லை

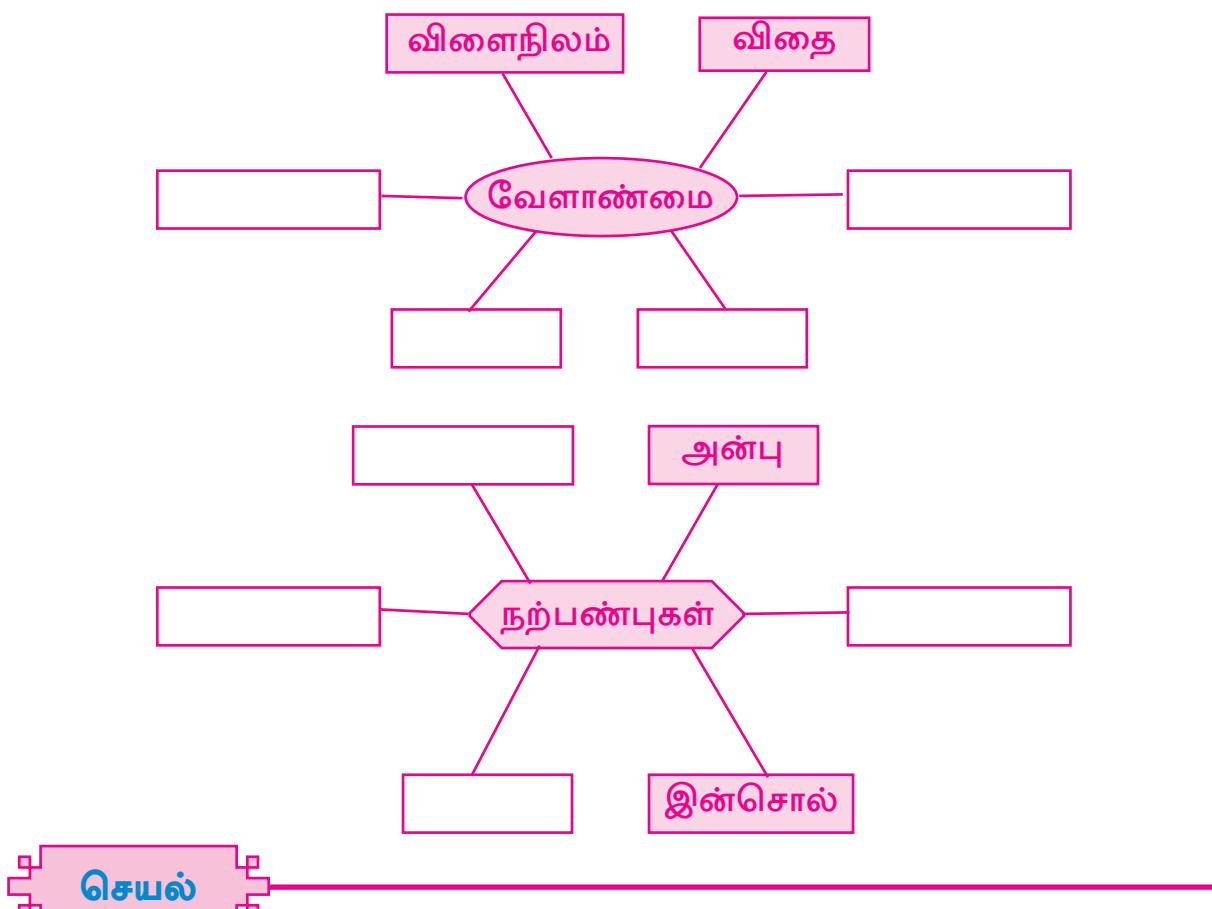
## ஈ. சரியான சொற்களைப் பயன்படுத்தி கட்டத்தை நிரப்புக.

1. அறநெறிச்சாரம் எனும் நூலின் ஆசிரியர் \_\_\_\_\_
2. நற்பண்பு வேளாண்மையை \_\_\_\_\_ பருவத்தில் இருந்தே செய்யவேண்டும்.
3. மக்கட்பிறவியைப் போல் ஒருவனுக்கு வேறு ஒன்றும் இல்லை. \_\_\_\_\_

## உ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.

1. அறநெறிச்சாரம் குறிப்பு எழுதுக.
2. மக்கட்பிறப்பின் சிறப்பாக ஆசிரியர் கூறுவன யாவை?

## ஊ. உரிய சொற்களால் கட்டங்களை நிரப்புக.



இன்சொல்... எனத் தொடங்கும் செய்யுளை அடிப்பிறழாமல் குறிப்பேட்டில் எழுதி படித்துப் பழகுக.

## 2. தீபிகா குமாரி

### கேட்போம்; சிந்திப்போம்.

- வீட்டிலும் பள்ளியிலும் நீங்கள் ஈடுபாட்டுதன் விளையாடும் விளையாட்டுகள் யாவை?
- உள்ளரங்க வெளியரங்க விளையாட்டுகள் சிலவற்றின் பெயர்களைக் கூறுக.

“ மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கே நல்லமா தவம் செய்திட வேண்டு மம்மா!”

என்று பெண்களின் பெருமையைப் பாடினார் கவிமணி தேசிகவிநாயகம். அவரது கூற்றை மெய்ப்பிக்கும் வகையில் கல்வி, நிர்வாகம், மருத்துவம், விண்வெளி ஆராய்ச்சி, விளையாட்டு மற்றும் பல துறைகளிலும் இன்று பெண்கள் சிறந்து விளங்குகின்றனர். பி.டி. உஷா, பி.வி. சிந்து, சானியா மிர்சா போன்றோர் நம் நாட்டின் மிகச் சிறந்த விளையாட்டு வீராங்கனைகள்.

விளையாட்டு என்பது ஒரு கலை. விளையாட்டுகளில் பல வகைகள் உள்ளன. அவற்றுள் உள்ளரங்க, வெளியரங்க, குழு, தனியாள் விளையாட்டுகள் எனப் பலவகை உண்டு. விளையாட்டின் மூலம் ஒருவரது பொறுமை, சுறுசுறுப்பு, ஒழுக்கம், நேர்மை, கீழ்ப்படிதல் போன்ற அனைத்து நற்குணங்களையும் அறியமுடிகிறது. விளையாட்டு மட்டும் தான் விளையாடுபவர்களிடமும் பார்ப்பவர்களிடமும் தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகின்றது. அத்தகைய விளையாட்டுகளுள் வில்வித்தையும் ஒன்றாகும்.

வில்வித்தைப் போட்டியில் தங்கப் பதக்கம் வென்று நம் பாரத நாட்டுக்குப் பெருமை சேர்த்தவர் தீபிகாகுமாரி ஆவார். தீபிகா குமாரி 1993 ஆம் ஆண்டு ஜான் திங்கள் 13ஆம் நாள் ஜார்கண்ட் மாநிலத்தில் ராஞ்சி என்னும் ஊரில் பிறந்தார். இவரது பெற்றோர் சிவ்நாராயண் மகதோ - கீதா மகதோ ஆவர். இவரது தந்தை ஒரு தானுந்து ஒட்டுநர். தாயார் ராஞ்சி மருத்துவ கல்லூரி மருத்துவமனையில் செவிலியராகப் பணிபுரிந்து வந்தார். விளையும்



பயிர் முளையிலேயே தெரியும் என்ற பழமொழிக்கிணங்க தமிழனாம் அகவையிலேயே இவர் மாமரத்தின் உயரமான கிளைகளில் தொங்கும் மாங்காய்களைப் பறிப்பதற்காக கற்களால் குறிபார்த்து எறிவதில் சிறந்து விளங்கினார்.

தொடக்க காலத்தில் விற்பயிற்சிக்குப் போதிய வசதியின்றி தீபிகா இன்னலுற்றார். வீட்டில் கிடைத்த மூங்கிலால் செய்த வில், அம்பு ஆகியவற்றைக் கொண்டு பயிற்சி மேற்கொண்டார். விற்பயிற்சிக்குத் தேவையான பொருள்களை வாங்கிக் கொடுக்க இவரது பெற்றோர் தங்கள் உடைமைகளையும் சிலவேளைகளில் விற்க நேர்ந்தது, இவரது உறவினர் வித்யா குமாரி டாட்டா விற்கலைப் பயிலகத்தில் பணிபுரிந்து வந்தார். இவர் தீபிகாவின் விற்பயிற்சிக்கு உதவினார்.

அதன்பிறகு முறையான பயிற்சியை மேற்கொண்டு பல போட்டிகளில் பங்குபெற்று வெற்றியும் அடைந்தார். 2010 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற காமன்வெல்த் விளையாட்டுப் போட்டியில் தனியாட் பிரிவிலும் குழுவிலும் பங்கேற்று தங்கப் பதக்கங்களை வென்றுள்ளார். 2013 இல் கொலம்பியாவில் நடைபெற்ற உலகக்கோப்பை வில்வித்தைக்கான தரவரிசைப் பட்டியலில் முதல் இடத்தில் இருந்தார். இவர் பலவேறு விருதுகளையும் பெற்றுள்ளார்.

2012	-	விளையாட்டுத்துறையின் மிக உயரிய விருதான அர்ஜானா விருது
2014	-	சிறந்த விளையாட்டு வீரர் விருது (FICCI)
2016	-	பத்மபூர்ணி விருது
2017	-	இளம் சாதனையாளர் விருது

விளையாட்டின் மூலம் நாம் பல நன்மைகளைப் பெறுவதோடு நம் மனநலமும் உடல்நலமும் மேன்மையடைகின்றன.

“ஓடி விளையாடு பாப்பா - நீ  
ஓய்ந்திருக்கலாகாது பாப்பா ...”

என்ற பாரதியின் பாடலுக்கிணங்க நாமும் பல விளையாட்டுகளை விளையாடி பயன்பெற்று நாட்டுக்கும் பெருமை சேர்ப்போமாக!



**படிப்போம்! சிந்திப்போம்! எழுதுவோம்!**

### அ. பொருள் அறிவோம்.

1. இன்னல் - துண்பம்
2. நோக்கம் - குறிக்கோள்
3. மேன்மை - சிறப்பு

### ஆ. சேர்த்து எழுதுவோம்.

1. வில் + பயிற்சி = விற்பயிற்சி
2. உலகம் + கோப்பை = உலகக்கோப்பை
3. தங்கம் + பதக்கம் = தங்கப்பதக்கம்
4. உடல் + நலம் = உடல்நலம்

### இ. பிரித்து எழுதுவோம்.

1. மனநலம் = மனம் + நலம்
2. பேணிக்காப்போம் = பேணி + காப்போம்
3. விளையாட்டுத்துறை = விளையாட்டு + துறை
4. பங்குபெற்று = பங்கு + பெற்று

### ஈ. இணைத்து எழுதுவோம்

- |                                   |   |      |
|-----------------------------------|---|------|
| 1. அர்ஜானா விருது                 | - | 2014 |
| 2. இளம் சாதனையாளர் விருது         | - | 2016 |
| 3. பத்மபூர்ணி விருது              | - | 2017 |
| 4. சிறந்த விளையாட்டு வீரர் விருது | - | 2012 |

## ஒ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.

- வில்வித்தை வீராங்கனை தீபிகா குமாரியின் பெற்றோர் யாவர்?
- தீபிகா குமாரி தம் திறமையை எவ்வாறு வளர்த்துக்கொண்டார்?
- தீபிகா குமாரி எந்தெந்த போட்டிகளில் தங்கப்பதக்கம் வென்றுள்ளார்?
- குழந்தைகளுக்கு பாரதியார் கூறுவது யாது?
- இப்பாடத்தின் மூலம் நீங்கள் கற்றுக்கொள்வன யாவை?

## ஊ. விடுபட்ட இடத்தை சரியான சொற்களால் நிரப்புக.

வினைச்சொல்	கடந்தகாலம்	நிகழ்காலம்	வருங்காலம்
பாடு	பாடினான்		
வினையாடு			வினையாடுவான்
கொடு		கொடுக்கிறான்	
ஒடு	ஒடினாள்		
உதவு			உதவுவார்

**செயல்**

உனக்குத் தெரிந்த வினையாட்டு பற்றி 5 வரிகள் எழுதவும்.

**செயல் திட்டம்**

### குழு செயல்பாடு

வகுப்பறையில் மாணவர்கள் அனைவரும் சேர்ந்து ஒலிம்பிக் வினையாட்டு தோன்றிய வரலாறு, அது தொடர்பான படங்கள் மற்றும் தகவல்களைச் சேகரித்து அழகிய சேகரிப்பு ஏடு (ஆஸ்பம்) தயார் செய்யவும்.

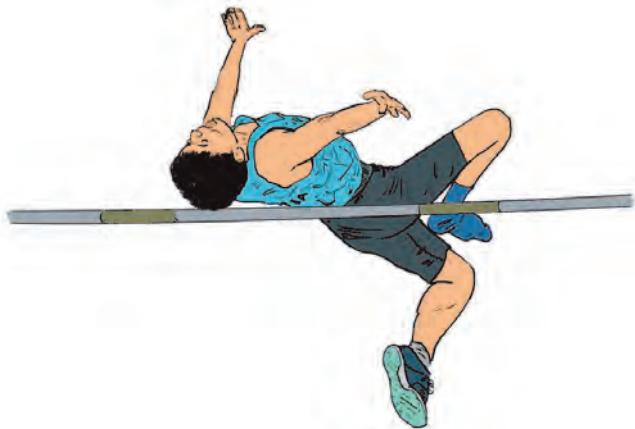


# நாளிதழ் படித்தல்

## பாராலிம்பிக்ஸ் போட்டிகள் - 2016

### சோதனைகளைத் தாண்டிய சாதனை

பிரேசில் செப். 10, ரியோ - டி - ஜெனிரோவில் நடைபெறும் பாராலிம்பிக்ஸ் உயரம்தாண்டுதல் போட்டியில் தங்கம் வென்றது இந்தியா.



சேலம் மாவட்டம் ஓமலூர் அருகேயுள்ள பெரியவடக்கம்பட்டி பகுதியைச் சேர்ந்தவர் மாரியப்பன் தங்கவேலு. இவர் மாற்றுத் திறனாளிகளுக்காக நடைபெறும் பாராலிம்பிக்ஸ் போட்டியில் உயரம் தாண்டுதலில் கலந்துகொண்டார். அப்போட்டியில் 1.89 மீட்டர் உயரம் தாண்டி இந்தியாவிற்குப் பெருமை சேர்த்துள்ளார்.

மாரியப்பன் தங்கவேலு தனது ஐந்தாவது வயதில் சாலையின் ஓரமாக பள்ளிக்குச் சென்றுகொண்டிருந்த போது அவர் மீது பேருந்து மோதியது. இந்த விபத்தில் அவருடைய வலது கால்

முழங்காலுக்குக் கீழே சிதைந்தது. எனினும், வாழ்க்கையில் பல சோதனைகளைத் தாண்டி அவர் சாதனை படைத்துள்ளார்.

போட்டியில் வென்றவுடன் மாரியப்பன் தங்கவேலுக்கு ரூபாய் 2 கோடி தமிழக அரசின் சார்பாகவும், ரூபாய் 75 இலட்சம் மத்திய அரசின் சார்பாகவும் பரிசுத் தாடை கயாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. மாரியப்பனின் இந்த வெற்றிக்கு இந்தியாவின் தலைவர்கள் மற்றும் பிரபலங்கள் பாராட்டுகளைத் தெரிவித்துள்ளனர்.

**தினந்தோறும் நாளிதழ் படிப்பதை வழக்கப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.**

## மொழியை அறிவோம்.

### மூவிடப் பெயர்கள்



விமலா : அட்டே! இரவியா எப்படி  
இருக்கிறாம்? அடையாளமே  
தெரியவில்லையே.

இரவி : நான் நன்றாக இருக்கிறேன்.  
நானும் உன்னைப் பார்த்து ரொம்ப  
நாளாகிவிட்டது

விமலா : இவ்வளவு நாளா எங்கே  
இருந்தாய்?

இரவி : எங்கள் குடும்பத்துடன்  
சென்னையில் அல்லவா இருந்தோம்.  
சென்ற வாரம் தான் மும்பைக்கு வந்தோம்.

பலகையில் உள்ளதை படித்தீர்களா? நீங்கள் எந்த அளவிற்குப்  
புரிந்து கொண்டார்கள் என்று பார்க்கலாமா?

- நீங்கள் படித்த செய்தி என்ன வடிவத்தில் உள்ளது?  
உரையாடல் வடிவம்.
- பேசுபவர் யார்?  
பேசுபவர் விமலா.
- கேட்பவர் யார்?  
கேட்பவர் இரவி
- இருவரும் என்ன பேசுகிறார்கள்?  
இருவரும் நெடுநாள் கழித்து பார்த்துக்கொள்வது  
பற்றி பேசுகிறார்கள்.

மிகவும் சரி, நீங்கள் படித்த உரையாடலில் பேசுவோர், கேட்போர், பேசப்படும் பொருள் ஆகிய மூன்றும் உள்ளன. இங்கு பேசுபவர் விமலா, இவ்வாறு பேசுவோரைக் குறிக்கும் இடம் தன்மை. அடுத்ததாக, கேட்பவர் இரவி. கேட்போரைக் குறிக்கும் இடம் முன்னிலை. இருவரும் யாரோ ஒருவரைப் பற்றி அல்லது ஏதோ ஒரு செய்தியைப் பற்றி பேசுகின்றனர். பேசப்படுபவர் அல்லது பேசப்படும் செய்தியைக் குறிக்கும் இடம் படர்க்கை.

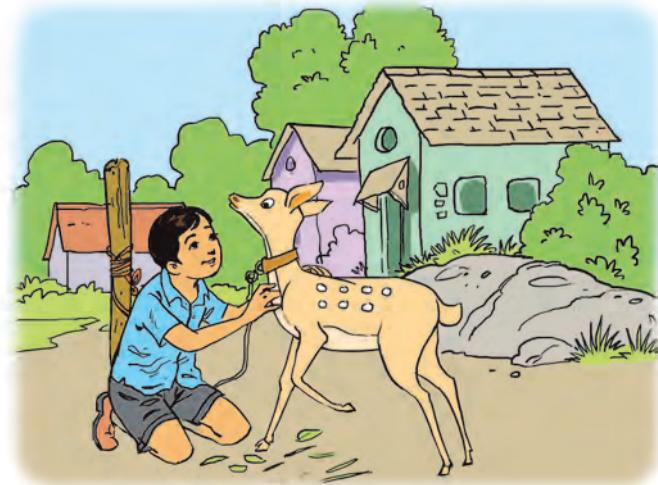
- தன்னைக் குறிப்பது **தன்மை**.
- முன்னால் இருப்பவரைக் குறிப்பது **முன்னிலை**.
- இருவரையும் தவிர மற்றவர்களை அல்லது மற்றவற்றைக் குறிப்பது **படர்க்கை**.



**தன்மை**  
**முன்னிலை**  
**படர்க்கை**

- நான், நாம், யான், யாம், நாங்கள்.
- நீ, நீர், நீவிர், நீயிர், நீங்கள்
- அவன், அவள், அவர், அது, அவை.

### 3. மானின் விடுதலை



**பையன் :** புள்ளிமானே, கோபம் நீ கொள்வதேனோ,  
கூறுவாய்?

**மான் :** கட்ட விழ்த்து விட்டிடு  
காட்டை நோக்கி போகிறேன்

**பையன் :** ஒரு வினாடி கூட நான்  
உன்னை விட்டிருப்பேனோ?

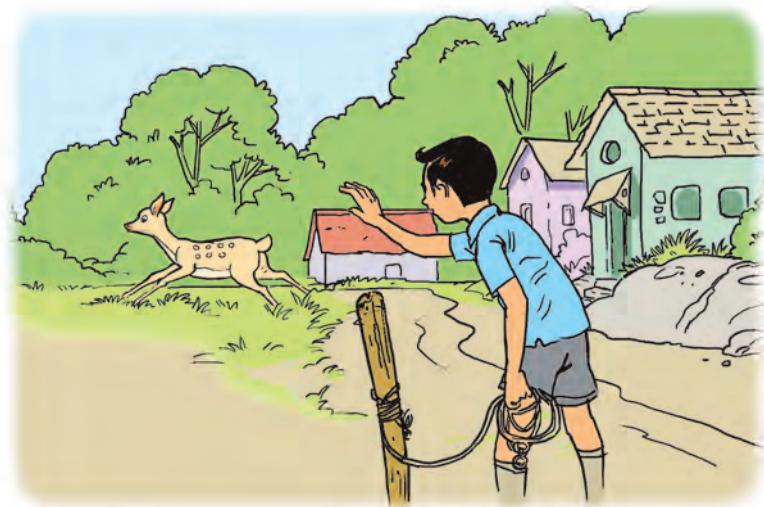
**மான் :** உடனே நீயும் புறப்படு;  
ஒன்றாய்க் காடு செல்லலாம்.

**பையன் :** காட்டை நோக்கிப் போகவா!  
கல்லும் முள்ளும் குத்துமே!  
அம்மா அப்பா, பாட்டியை  
ஜயோ, விட்டு வருவதா?  
இருட்டிப்போனால் விளக்குமே  
இல்லை அந்தக் காட்டிலே  
சிங்கம், கரடி, புலியுமே  
சீரிவந்து கடிக்குமே!

**மான் :** அப்படித்தான் எனக்குமே  
அதிகக் கஷ்டம் இல்லையோ?  
சுற்றுத்தார்கள் வருவரோ?  
துள்ளிச் சுற்ற முடியுமோ?  
ஆசை கொண்ட உணவையும்

அடைந்துத் தின்னக் கூடுமோ?  
கழுத்து நோக என்னை யார்  
காட்டில் கட்டிப் போடுவார்?

இதனைக் கேட்ட அவன்மனம்  
இளகிப் போச்சு மெத்தவும்



பையன் : ‘ஜயோ, பாவம் ஜயையோ!  
அவிழ்த்து விட்டேன், ஓடிடு’  
என்று கூறிக் கழுத்திலே  
இருந்த கட்ட விழ்த்தனன்  
காட்டை நோக்கி மகிழ்வுடன்  
காற்றைப் போல ஓடிடும்  
மானைக் கண்டு அவனுமே  
மகிழ்ச்சி கொள்ள லாயினன்!

அழ. வள்ளியப்பா



**படிப்போம்! சிந்திப்போம்! எழுதுவோம்!**

**அ. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.**

1. மெத்தவும் என்ற சொல்லின் பொருள்  
அ. குறைவாகவும்      ஆ. மிகவும்      இ. சரியாகவும்

2. இருட்டு என்ற சொல்லின் எதிர்ச்சொல்  
 அ. வெளிச்சம்                      ஆ. நிழல்                      இ. இருள்
3. கட்டவிழ்த்து என்ற சொல்லைப் பிரித்தெழுதக் கிடைப்பது  
 அ. கட்டு + விழ்த்து    ஆ. கட்டு + அவிழ்த்து    இ. கட்ட + விழ்த்து
4. மாண + கண்டு என்ற சொல்லை சேர்த்தெழுதக் கிடைப்பது  
 அ. மாணகண்டு                      ஆ. மான்கண்டு                      இ. மாணக்கண்டு

### **ஆ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.**

1. புள்ளிமான் பையனிடம் வேண்டியது யாது?
2. பையன் காட்டிற்குச் செல்ல தயங்கியது ஏன்?
3. புள்ளிமான் எவ்வாறு ஓடியது?
4. இப்பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள காட்டு விலங்குகளின் பெயர்களைக் கூறுக.

### **தெரிந்து கொள்வோம்**

- மான் ஒரு காட்டு விலங்கு.
- இது இலை, தழைகளை உண்ணும்.
- ஆடு, மாடுகளைப் போல் அசை போடும்.
- இது காண்பதற்கு ஒரு அமைதியான விலங்கு
- இது மிகவும் வேகமாக ஓடும்.
- ஆண்மான் அழகிய கொம்புகளை உடையது.
- மானின் குட்டியை **மான்மறி** என்று அழைப்பார்
- புள்ளி மான், சருகு மான், சம்பார்மான், கவரிமான் என மான் பல வகைகளை உடையது.

### **சிந்திக்கலாமே!**



இவற்றுள் எது மகிழ்ச்சியாக இருக்கும் என்று நீங்கள் நினைக்கின்றீர்கள். ஏன்?

### 3. வாழ்க்கைத் தத்துவங்கள்

நாமே நமக்குத் துணையானால்,  
நாடும் பொருளும் நற்புகமும்

தாமே நம்மைத் தேடிவரும்;  
சற்றும் இதற்கோர் ஜயமுண்டோ?

நெஞ்சிற் கருணை நிறைந்தவர்க்கு,  
நேயம் கொண்ட நெறியோர்க்கு,

விஞ்சம் பொறுமை யுடையவர்க்கு  
வெல்லும் படைகள் வேறுளவோ?

உள்ளாந் தேறிச் செய்வினையில்  
ஊக்கம் பெருக உழைப்போமேல்,

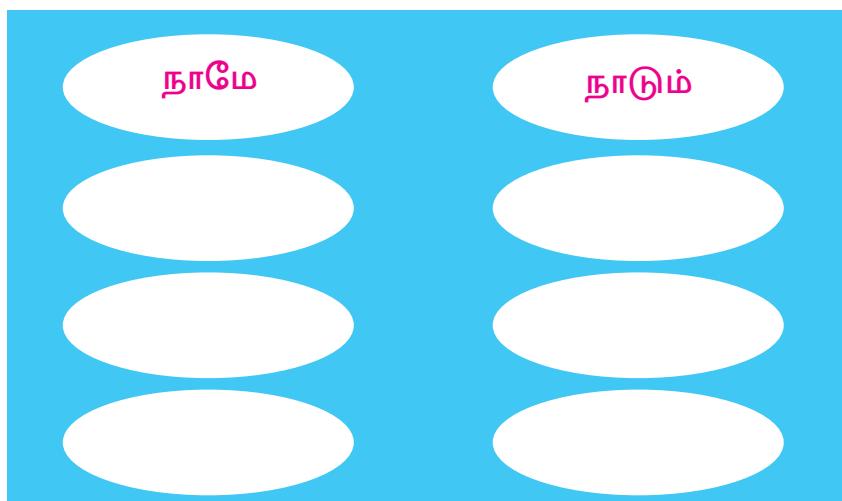
பள்ளம் உயர்மே டாகாதோ?  
பாறை பொடியாய்ப் போகாதோ?

- கவிமணி தேசிக விநாயகம்

## அ. சரியான சொல்லைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. 'கருணை' இச்செல்லின் பொருள் \_\_\_\_\_  
அ. இரக்கம்      ஆ. தயக்கம்      இ. விளக்கம்
2. ஜயமுண்டோ என்பதை பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது \_\_\_\_\_  
அ. ஜய + உண்டோ      ஆ. ஜயம் + உண்டோ  
இ. ஜயம் + முண்டோ
3. 'பள்ளம்' என்பதன் எதிர்சொல் \_\_\_\_\_  
அ. தரை      ஆ. மேடு      இ. மலை
4. பொறுமை + உடையவர் என்பதைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைப்பது \_\_\_\_\_  
அ. பொறுமைஉடையவர்      ஆ. பொறுமையுடைவர்  
இ. பொறுமையுடையவர்

ஆ. இப்பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள ஒரே எழுத்தில் தொடங்கும் சொற்களை எடுத்து எழுதுக.



## இ. பாடலை நிறைவு செய்வோம்.

- நாமே நமக்குத் \_\_\_\_\_
- நாடும் \_\_\_\_\_ நற்புகழும்
- தாமே \_\_\_\_\_
- சற்றும் \_\_\_\_\_

## ஈ. வினக்களுக்கு விடையளிப்போம்.

- நாமே நமக்கு துணையானால் எவற்றையெல்லாம் பெறலாம்?
- படைகளை வெல்லும் பண்புகள் எவை?

## மொழியோடு விளையாடுவோம்

குறிப்புகளை வாசித்து கட்டத்திற்குள் இருந்து விடையைக் கண்டுபிடித்து எழுது.

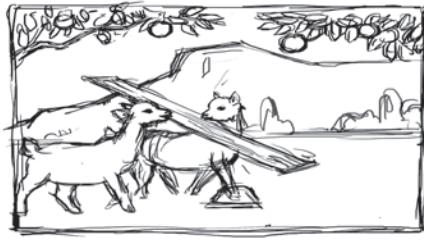
லை	இ	ஏ	நீ	ர்	ச	மா
ஜி	லை	வ	மே	ந	தை	து
ல	ழி	க	ணை	தி	ந்	னி
ணை	ம்	ர	ம	ல	ஆ	கு
யா	க	ட	ல்	மை	ர	ப
ன	ங்	வி	ற	ங்	ஜி	ப்
து	சி	சை	கு	யி	ல்	ஒ

- வானில் மிதப்பது \_\_\_\_\_
- மரத்துக்கு மரம் தாவும் \_\_\_\_\_
- காட்டுக்கு ராஜா \_\_\_\_\_
- கூடுகட்டத் தெரியாத பறவை \_\_\_\_\_
- உப்பு நீர் நிறைந்த இடம் \_\_\_\_\_
- இரவில் மட்டுமே பார்க்கும் திறன் உடைய பறவை \_\_\_\_\_
- உடலுக்குக் குளிர்ச்சி தருவது \_\_\_\_\_
- மீன்பிடிக்க உதவுவது \_\_\_\_\_
- மெதுவாக ஊர்ந்து செல்லும் உயிரினம் \_\_\_\_\_
- விழுதுள்ள மரம் \_\_\_\_\_

## 5. பாதி வெயில் பாதி நிழல்

### நாடகம்

கேட்போம்; சிந்திப்போம்.



படங்களைப் பார்த்து புத்திசாலி குட்டிகளின் கதையைக் கூறுங்கள்.

அரசவையில் அக்பருக்கும் பீர்பாலுக்கும் இடையே கருத்து வேறுபாடு ஏற்பட்டது. அதனால் கோபமுற்ற மன்னர் பீர்பாலை ஊரைவிட்டே வெளியேற்ற ஆணையிட்டார்.

### காட்சி - 1

இடம் : பீர்பாலின் வீடு

கதாபாத்திரங்கள் : பீர்பால், பீர்பாலின் மனைவி

(அவையில் நடந்ததை பீர்பால் தன் மனைவியிடம் எடுத்துரைக்கிறார்)

**பீர்பால் :** அன்புத்துணைவியே! பதற்றம் வேண்டாம். இது அரசரின் ஆணை. இதனை ஏற்றுக்கொள்ளத்தான் வேண்டும். அதனால், நான் மறைவாக வாழவேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கிறேன். சிறிது காலத்தில் அனைத்தும் சரியாகிவிடும்.

**மனைவி :** (வருத்தத்துடன்) நீங்கள் சொல்வதை நான் ஏற்றுக்கொள்கிறேன். காலம் கணியும் நம் கவலையும் மறையும். (நாட்கள் சென்றன. பீர்பாலை காணவில்லை. பீர்பால் இல்லாமல் அவையே களை இழந்து காணப்படுகிறது என்று அக்பர் மனதிற்குள் நினைத்துக்கொண்டார்)

## காட்சி - 2

கதாபாத்திரங்கள் : மன்னர் அக்பர், அமைச்சர் மற்றும் பலர்.

அக்பர் : காவலர்களே! எங்கிருந்தாலும் பீர்பாலை தேடி அழைத்துக் கொண்டு வாருங்கள். இது என் ஆணை.

காவலர்கள் : (வணக்கத்துடன்) ஆகட்டும் அரசே! தங்களின் ஆணைப்படியே செய்கிறோம்.

(தீவிர தேடலுக்குப் பின்னும் பீர்பால் இருக்கும் இடம் தெரியவில்லை. எங்கே இருக்கிறார் என்ற அறிகுறிகள் தெரியவில்லை. எனவே, அக்பர் ஒரு போட்டி நடத்துவது எனும் முடிவுக்கு வந்தார்)

அக்பர் : இந்த அவைக்கு பாதி வெயில், பாதி நிழலுடன் யார் வருகிறார்களோ அவர்களுக்குத் தகுந்த பரிசு உண்டு. இந்த செய்தியை நாடு முழுவதும் அறிவித்து விடுங்கள்.

(வேடிக்கையாக இருக்கிறதே, இது எப்படி சாத்தியமாகும் என்று அமைச்சர்கள் முன்முனுத்துக் கொண்டனர்)

## காட்சி - 3

(உறுப்பினர்கள், மாமன்னர் அக்பர், அமைச்சர்கள் நிறைந்த சபை)

பல நாட்களுக்குப் பிறகு ஒரு நாள், குடிமகன் ஒருவன் தலையில் கயிற்றுக் கட்டிலை சுமந்து கொண்டு அரண்மனை வாசலில் நின்றான்.

காவலாளி : அரசே! குடிமகன் ஒருவன் தலையில் கயிற்றுக் கட்டிலுடன் தங்களை சந்திக்க விரும்புகிறான்.



- அக்பர் :** (புன்முறுவலுடன்) அழைத்து வாருங்கள்.  
 (கட்டிலுடன் குடிமகன் நுழைந்ததைக் கண்ட அவையோர்  
 அனைவரும் ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தனர்)
- குடிமகன் :** வணங்குகிறேன் மன்னா! தங்களின் அறிவிப்பைக் கேட்டு  
 அதற்கான பதிலுடன் வந்துள்ளேன்.
- அக்பர் :** அப்படியா, உனது பதிலை விவரமாகக் கூறு.
- குடிமகன் :** அரசே பாதி வெயில், பாதி நிழலில் அவைக்குள் வரண்டும்  
 என்று அறிவித்து இருந்தீர்கள்.
- அக்பர் :** ஆமாம்.
- குடிமகன் :** அரசே! இந்த கயிற்றுக் கட்டிலை நான் சுமந்து வரும்போது,  
 பின்னவின்ஜிடைவெளியில் சூரியனின் வெயிலும், பின்னவின்  
 நெருக்கத்தில் நிழலும் சமமாக விழுந்ததால் தாங்கள்  
 கூறியபடியே, பாதி வெயில்; பாதி நிழலில் வந்துள்ளேன்.
- அக்பர் :** அருமை! மிக அருமை!
- (அவையோர் கைதட்டி ஆரவாரம் செய்தனர்.)
- அக்பர் :** மிகவும் சாமர்த்தியமான பதில். ஆனால், இந்த பதில் உமக்குச்  
 சொந்தமானதா?
- குடிமகன் :** (அஞ்சியபடியே) மன்னிக்கவும் அரசே! அடையாளம்  
 தெரியாத ஒருவர் என்னிடம் வந்து இவ்வாறு செய்து  
 பரிசைப் பெறுமாறு வற்புறுத்தினார். பரிசுக்கு ஆசைப்பட்டு  
 நானும் அவ்வாறு செய்தேன்.
- அக்பர் :** அப்படியா! அந்த அடையாளம் தெரியாதவர் பீர்பாலாகத்தான்  
 இருக்க முடியும். அவரது அறிவுக் கூர்மையே அவரைக் காட்டிக்  
 கொடுத்துவிட்டது. காவலர்களே! இவருடன் சென்று  
 பீர்பாலை அழைத்து வாருங்கள்.
- (அரசின் ஆணைப்படி காவலர்கள் பீர்பாலை அழைத்து வந்தனர்.  
 பீர்பாலைக் கண்டதும் அக்பரும் அவையினரும் மிகுந்த மகிழ்ச்சி  
 அடைந்தனர்)
- அக்பர் :** பீர்பால்! நீங்கள் இல்லாததால் அரசவையே குறை உடையதாக  
 இருந்தது. இது போன்ற மதிநுட்பம் உங்களிடம் தான் உண்டு  
 என்பதை நான் அறிவேன். எனவேதான், உங்களைக் கண்டு  
 பிடிக்கவே இப்போட்டியை அறிவித்தேன்.
- பீர்பால் :** மிக்க நன்றி மன்னா! நானும் உங்கள் மனநிலையில் தான்  
 இருந்தேன். இனி தங்களின் அன்புக்கு என்றென்றும்  
 உரியவனாக இருப்பேன்.
- (பீர்பாலின் மதிநுட்பத்தை அக்பர் பாராட்டினார். அவரைக் கண்டுபிடிக்க  
 உதவிய குடிமகனுக்குப் பரிசுகள் வழங்கினார்.)

திரை



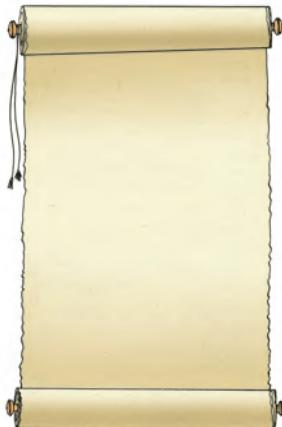
## படிப்போம்! சிந்திப்போம்! எழுதுவோம்!

### அ. யார் யாரிடம் கூறியது?

- நான் மறைவாக வாழுவேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கிறேன்.
- தங்களின் அறிவிப்பினைக் கேட்டு அதற்கான பதிலுடன் வந்துள்ளேன்.
- இதுபோன்ற மதிநுட்பம் உங்களிடம் தான் உண்டு.

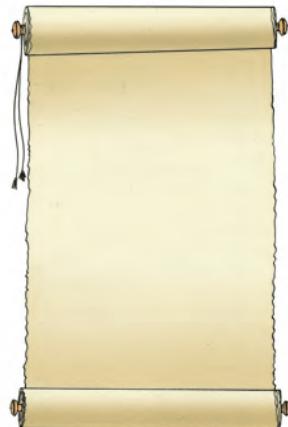
### ஆ. கரும்பலகையில் உள்ள சொற்களை இரண்டு குழுக்களாகப் பிரியுங்கள்.

இரண்டாம் எழுத்து ‘ஞ’ என வரும் சொற்கள்



அன்பு,	துன்பம்,
வயல்,	அதனால்,
நாட்கள்,	இன்பம்,
வாசலில்,	அன்னம்,
ஓன்று,	நிம்மதி,
தலையில்,	பரிசு,
நான்கு,	சிறந்தது.

‘ல்’ என முடியும் சொற்கள்



### இ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.

- இப்பாடத்தில் இடம்பெற்றுள்ள அரசரின் பெயர் என்ன?
- நாட்டு மக்களுக்கு அரசர் அறிவித்தது யாது?
- அரசவைக்கு வந்தவர் யார்? அவர் கொண்டு வந்தது என்ன?
- குடிமகன் அரசரிடம் கூறியது யாது?

#### செயல் திட்டம்

உங்கள் வீட்டின் அருகில் உள்ள நூலகத்திற்குச் சென்று ஈசோப் கதைகள், தெனாலி இராமன் கதைகள், அக்பர் பீர்பால் கதைகள் போன்ற மதிநுட்பம் மிக்க கதைகளைப் படித்து உங்கள் நண்பர்களிடம் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

## செயல்

- ‘பாதி வெயில் பாதி நிழல்’ நாடகத்தை வகுப்பறையில் நடித்துக் காட்டவும்.
- கொடுக்கப்பட்டுள்ள பத்தியில் படம் உள்ள இடங்களில் உரிய சொற்களை இணைத்துக் கூறுங்கள்.

### குளக்கரையில் கூட்டாஞ்சோறு ஆக்கலாமா?

எங்கள் ஊரில் அழகான



ஒன்று உள்ளது.

அக்குளக்கரையில் ஏராளமான



இருந்தன. குளத்தில்



நீந்திக்கொண்டிருந்தன. அதில்



மலர்கள் மலர்ந்திருந்தன. அங்கே நாங்கள் கூட்டாஞ்சோறு செய்து

சாப்பிட நினைத்தோம் நான்



எடுத்து வந்தேன்,

தோழி சுமதி



கொண்டு வந்தாள். நன்பன் உமர்



அரிசி கொண்டு வந்தான். ஜான்



எடுத்து வந்தான். பானு



எடுத்து வந்தாள். ஜாலி



பருப்பு கொண்டு வந்தாள்,

நாங்கள் கற்களால்



உருவாக்கினோம். தீ மூட்டினோம். அரிசி,

பருப்பு, காய்கறிகளைச் சேர்த்து



வைத்து சமைத்தோம்.

அருமையான



தயாரானது. அனைவரும் உண்டு

மகிழ்ந்தோம்.

# किशोर



**कथा, कविता, कादंबटीका, एकांकिका,  
दीर्घकथा, गमतगाणी, ललित, छंद, चटिन,  
विज्ञान, देश-देशांतर, लोककथा**

**लोकप्रिय व अभिकृचिक्षणपूर्ण किशोर  
मास्तिकातील चाळीस वर्षांतील  
निवडक स्थाहित्यांवर आधारित  
'निवडक किशोर'चे १४ खंड**



**किंमत प्रत्येकी  
₹ १६३/-  
(३०% सूट)**

वरील खंड पाठ्यपुस्तक मंडळाच्या सर्व भांडारांत विक्रीसाठी  
उपलब्ध आहेत. १४ खंडांची एकूम किंमत ₹ १६००/-



**किशोर**

**वरील खंडांच्या खेदेदीसाठी मंडळाच्या पुढील विभागीय भांडायांशी संपर्क साधा.**

पुणे (०२०- २५६५९४६५), मुंबई (गोरेगाव) (०२२-२८७७९८४२), औरंगाबाद (०२४०- २३३२९७१),  
नागपूर (०७१२-२५२३०७८ / २५४७७९६), नाशिक (०२५३- २३९९५११), लातूर (०२३८२- २२०९३०),  
कोल्हापूर (०२३०- २४६८५७६), अमरावती (०७२१-२५३०९६५), पनवेल (०२२- २७४६२६४५)



மகாராஷ்டிர மாநிலப் பாடநூலாக்கம் மற்றும் பாடத்திட்ட ஆய்வுக் கழகம்,  
புனே - 411004.  
வால்஭ாரதி இயல்லா ५ வி (தமிழ்)

₹ 40.00

