

தமிழ்

பாலபாரதி



வகுப்பு ஆறு

இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டம்

பகுதி 4A

குடிமகனின் அடிப்படைக் கடமைகள்

பிரிவு 51A

அடிப்படைக் கடமைகள் - ஒவ்வொரு இந்தியக் குடிமகனுக்கும் உரிய கடமைகள் பின்வருமாறு-

- a) அரசியலமைப்புக்குக் கீழ்ப்படிந்து அதன் நோக்கங்களையும், ஸ்தாபனங்களையும் மதிப்பதுடன் தேசியக் கொடியையும் தேசிய கீதத்தையும் மதித்து நடத்தல்;
- b) நமது சுதந்திரப் போராட்டத்திற்குத் தூண்டுகோலாக அமைந்த உன்னதமான நோக்கங்களைப் பேணிக்காத்து பின்பற்றி நடத்தல்;
- c) இந்தியாவின் இறையாண்மையையும் ஒற்றுமையையும், ஒருமைப்பாட்டையும் பேணிக்காத்தல்;
- d) நாட்டைக் காப்பதுடன், தேவையானபோது நாட்டு நலப்பணிகளையும் செய்தல்;
- e) சமய, மொழி, வட்டார, பிரிவினை வேறுபாடுகளை எல்லாம் கடந்து இந்திய மக்கள் அனைவரிடையேயும் சகோதர உணர்வையும் நல்லினக்கத்தையும் வளர்த்தல்; பெண்களின் கண்ணியத்தைக் குறைக்கின்ற செயல்களை விட்டொழித்தல்;
- f) பல்வேறு கூறுகளுடைய நமது பண்பாட்டின் வளமான பாரம்பரியத்தை மதித்துப் போற்றிக் காத்தல்;
- g) காடுகள், ஏரிகள், ஆறுகள், வனவிலங்குகள் உள்ளிட்ட இயற்கைச் சூழலை மேம்படுத்திப் பாதுகாத்தல், உயிரினங்களிடையே பரிவுடன் இருத்தல்;
- h) அறிவியல் மனப்பாங்கு, மனிதாபிமானம், ஆராய்ச்சி உணர்வு, சீதிருத்த மனப்பான்மை ஆகியவற்றை வளர்த்தல்;
- i) பொதுச் சொத்தைப் பாதுகாத்தல்; வன்முறையை விட்டொழித்தல்;
- j) தொடர்ச்சியாக நம் நாடு தன்னுடைய முயற்சியில் பல முன்னேற்றங்களைக் காணவும் சாதனைகளைப் படைக்கவும் தனிமனித மற்றும் கூட்டு முயற்சிகள் அனைத்திலும் திறமையை வளர்க்கப் பாடுபடுதல்;
- k) 6 முதல் 14 - வயதிற்கு உட்பட்ட குழந்தைகளுக்கு கல்வி கற்பதற்கான வாய்ப்புகளை பெற்றோர்களும், காப்பாளர்களும் வழங்கவேண்டும்.

அரசு தீர்மானம் எண் : கல்வி - 2116/(ப்ர. எண் 43/16) எஸ்டி-4 நாள் 25.04.2016 இன்படி நிறுவப்பட்ட ஒருங்கிணைப்புக் குழுவின் 29.06.2021 ஆம் நாள் நடைபெற்ற கூட்டத்தில் இப்பாடநூலை 2021-22 கல்வி ஆண்டில் இருந்து நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு ஒப்புதல் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

தமிழ் பாலபாரதி வகுப்பு ஆறு



மகாராஷ்டிர மாநிலப் பாடநூலாக்கம் மற்றும் பாடத்திட்ட
ஆய்வுக் கழகம், புனே - 411004.



K7J8Z4

உங்களது திறன்பேசியிலுள்ள DIKSHA APP மூலம்
பாடநூலின் முன்பக்கத்திலுள்ள விரைவுக்
குறியீடு (Q.R. Code) வழியாக மின்னணுப்
பாடநூல் மற்றும் பாடப்பொருள் தொடர்பான
கூடுதல் தகவல்களைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

முதல் பதிப்பு : 2021

மறு பதிப்பு : 2022



தமிழ்ப் பாடநூல் வல்லுநர் குழு

திருமதி. தனலட்சுமி கணேசன் (தலைவர்)
 திருமதி. ஜாலியட் ராஜன் (உறுப்பினர்)
 திரு. கு. ஆறுமுகப் பெருமான் (உறுப்பினர்)
 திருமதி. பானுமதி சங்கர் (உறுப்பினர்)
 திருமதி. நதியா வினோத்குமார் (உறுப்பினர்)
 முனைவர் துலசி பாரத் பூசன்
 (உறுப்பினர் - செயலாளர்)

Tamil Language Committee

Smt. Dhanalakshmi Ganeshan (Chair Person)
 Smt. Juliet Rajan (Member)
 Sri. K. Arumuga Perumal (Member)
 Smt. Bhanumathy Shankar (Member)
 Smt. Nathiya Vinothkumar (Member)
 Dr. Thulasi Bharat Bhushan (Member-Secretary)

© மகாராஷ்டிர மாநிலப் பாடநூலாக்கம் மற்றும் பாடத்திட்ட ஆய்வுக் கழகம், இப்பாடநூல் தொடர்பான அனைத்து உரிமைகளையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. இந்நாலிலுள்ள எந்தப் பகுதியையும் மகாராஷ்டிர மாநிலப் பாடநூலாக்கம் மற்றும் பாடத்திட்ட ஆய்வுக்கழக இயக்குநரின் எழுத்துப்பூர்வ அனுமதியின்றி மறு உருவாக்கம் செய்யக் கூடாது.



தமிழ் பாடநூல் ஒருங்கிணைப்பாளர் முனைவர் துலசி பாரத் பூசன்

சிறப்பு அதிகாரி - தெலுகு மகாராஷ்டிர மாநிலப் பாடநூல் கழகம், புனே.

Co-Ordinator

Dr. Thulasi Bharat Bhushan

Special Officer - Telugu
 Maharashtra State Textbook Bureau, Pune.



தமிழ் பாடநூல் ஆய்வுக் குழு

திருமதி. விஜயா கணேஷ்குமார்
 திருமதி. கீதா கிறிஸ்டோபர்
 திரு. அமல் ராஜீகம் எல்.டி
 திரு. இ. அமலசேகரன்
 திரு. பி. ஜான் பீட்டர்
 திருமதி. ஷீலா ஜஸ்டின்
 திருமதி. ஜெபின் சாந்தா மேரி
 திருமதி. வேணி பாலராஜ்

Tamil Language Study Group

Smt. Vijaya Ganeshkumar
 Smt. Geetha Christopher
 Sri. Amal Rajareegam L.D.
 Sri. E. Amalasekeran
 Sri. B. John Peter
 Smt. Sheela Justin
 Smt. Jebin Shanta Mary
 Smt. Veni Paulraj



அட்டை படம்

திருமதி. ரேஷ்மா பர்வே

Cover Design

Smt. Reshma Barve

படங்கள்

திரு. பாருக் நதாப்

Illustrations

Sri Farukh Nadaf



வெளியிடுவோர்

திரு. விவேக் உத்தம் கோசாவி

கட்டுப்பாட்டு அதிகாரி
 மகாராஷ்டிர மாநிலப் பாடநூலாக்கக் கழகம்,
 பிரபாதேவி, மும்பை - 400 025.

Publisher

Sri. Vivek Uttam Gosavi

Controller, Maharashtra State Textbook Bureau,
 Prabhadevi, Mumbai - 400 025.



அச்க்கோர்ப்பு

ஜே. கே. ஆர்ட்ஸ்
 மும்பை



Typesetting

JK Arts
 Mumbai

Paper : 70 GSM Creamwove

Print Order No. :

Printer :

இந்திய அரசமைப்பு

முகப்புரை

இந்திய மக்களாகிய நாம், இந்திய நாட்டினை இறையாண்மையும் சமநலச் சமுதாயமும் சமயச் சார்பின்மையும் மக்களாட்சி முறையும் அமைந்ததொரு குடியரசாக நிறுவவும்,

அதன் குடிமக்கள் அனைவரும் சமுதாய, பொருளியல், அரசியல் நீதி, எண்ணம், அதன் வெளியீடு, கோட்பாடு, சமய நம்பிக்கை, வழிபாடு இவற்றில் தன்னுரிமை, சமுதாயப்படிநிலை, வாய்ப்புநலம் இவற்றில் சமன்மை ஆகியவற்றை எய்திடச் செய்யவும், அவர்கள் அனைவரிடையேயும் தனிமனிதனின் மாண்பு, நாட்டுமக்களின் ஒற்றுமை, ஒருமைப்பாடு இவற்றை உறுதிப்படுத்தும் உடன்பிறப்புரிமையினை வளர்க்கவும் உள்ளார்ந்த உறுதியுடையராய், நம்முடைய அரசமைப்புப் பேரவையில், 1949 நவம்பர் இருபத்தாறாம் நாளாகிய இன்று, ஈங்கிதனால் இந்த அரசமைப்பினை ஏற்று, இயற்றி, நமக்கு நாமே வழங்கிக்கொள்கிறோம்.

தேசிய கீதம்

ஜன கண மன அதிநாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா

பஞ்சாப ஸிந்து குஜராத மராட்டா
திராவிட உத்கல பங்கா

விந்திய ஹிமாசல யமுனா கங்கா
உச்சல ஜலதி தரங்கா

தவ சுப நாமே ஜாகே தவ சுப ஆசிலை மாகே
காஹே தவ ஜய காதா

ஜன கண மங்கள தாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா

ஜய ஹே ஜய ஹே ஜய ஹே
ஜய ஜய ஜய ஜய ஹே!

உறுதிமொழி

இந்தியா எனது நாடு. இந்தியர் அனைவரும்
எனது உடன் பிறந்தவர்கள். என் நாட்டை நான்
பெரிதும் நேசிக்கிறேன்.

இந்நாட்டின் பழம்பெருமைக்காகவும்
பன்முக மரபுச் சிறப்புக்காகவும் நான் பெருமிதம்
அடைகிறேன். இந்நாட்டின் பெருமைக்குத் தகுந்து
விளங்கிட என்றும் பாடுபடுவேன்.

என்னுடைய பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், எனக்கு
வயதில் மூத்தோர் அனைவரையும் மதிப்பேன்;
எல்லாரிடமும் அன்பும் மரியாதையும் காட்டுவேன்.

என் நாட்டிற்கும் என் மக்களுக்கும் உழைத்திட
முனைந்து நிற்பேன். அவர்கள் நலமும் வளமும்
பெறுவதிலேதான் என்றும் மகிழ்ச்சி காண்பேன்.

முகவுரை

அன்பு மாணவச் செல்வங்களே!

உங்கள் அனைவரையும் ஆறாம் வகுப்பிற்கு வரவேற்கின்றோம். இப்புதிய ஆறாம் வகுப்பு தமிழ் பாலபாரதி பாடநூலை உங்களுக்கு வழங்குவதில் மிகுந்த மகிழ்வடைகிறோம்.

கற்பித்தல்-கற்றல் செயல்முறையானது மாணவர்களை மையமாகக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்; தானே கற்பதற்கு ஊக்குவிக்க வேண்டும்; மகிழ்வூட்டுவதாக அமைதல் வேண்டும் என்ற விரிவான அணுகுமுறைகளைக் கவனத்தில் கொண்டு இப்பாடநூல் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. மாணவர்கள் மொழியை புதுமையானதும் ஆக்கப்பூர்வமானதுமாகக் கையாளவும் கற்றுக் கொள்ளவும் பாடத்திட்டம் தொடர்பாக எதிர்பார்க்கப்படும் கற்பித்தல்-கற்றல் முறைகள் மற்றும் கற்றல் விளைவுகள் இப்பாடநூலில் தரப்பட்டுள்ளன இப்பாடநூலுக்கான கதைகள், பாடல்கள், செய்யுள்கள், உரைநடைகள், உரையாடல்கள் போன்ற பகுதிகளைத் தெரிவு செய்யும் போது மாணவர்களின் வயது, திறமை, முன்னிறவு ஆகியவற்றில் சிறப்பு கவனம் செலுத்தப்பட்டுள்ளது. மாணவர்களின் மொழித்திறன்களை வளர்க்க புதுமையான முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

பாடத்தில் கற்றவற்றை தன்னாய்வு செய்வதற்காக 'சிந்திப்போம்! செயல்படுவோம்!' என்ற பயிற்சியும் 'மொழியை அறிவோம்' என்ற இலக்கணப் பகுதியும், வகுப்பறையில் ஆர்வமுடனும் உற்சாகமாகவும் செயல்படுவதற்காக ஆசிரியர், நண்பர்கள், பெற்றோர் உதவியுடன் அறிந்து கொள்ள செயல்கள், செயல்திட்டங்கள் மற்றும் அனுபவம், உற்றுநோக்கல் மூலம் அறிவை வளர்க்க 'அனுபவக்கல்வி', புதியனவற்றை அறிந்து கொள்ள 'தெரிந்து கொள்வோம்', மாணவர்களின் கற்பனை படைப்பாற்றல் மற்றும் சிந்தனை திறன்களை வளர்க்க 'சிந்திப்போமா?', போன்ற தலைப்புகளில் பாடநூல் புதுமையாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இப்பாடநூலின் முதலாம் பக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள விரைவுக் குறியீட்டைப் பயன்படுத்தி பாடப்பொருள் தொடர்பான கூடுதல் விவரங்களைத் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

தமிழ்மொழி வல்லுநர் குழு, ஆய்வுக் குழு மற்றும் ஓவியர்களின் முயற்சியால் இப்பாடநூல் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பாடநூல் குறைவற்றதாகவும் தரமானதாகவும் இருக்க ஆசிரியர்கள், எழுத்தாளர்களால் மதிப்பாய்வு செய்யப்பட்டு அவர்களின் பரிந்துரைகளைக் கவனமாக பரிசீலித்த பின்னர் பாடநூலுக்கு இறுதி வடிவம் தரப்பட்டுள்ளது.

வரைபடங்கள், வண்ணப்படங்களுடன் உருவாக்கப்பட்டுள்ள இப்பாடநூலை மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள் அனைவரும் வரவேற்பார்கள் என்று நம்புகிறோம். கல்வியை சிறப்பாக கற்று மென்மேலும் மொழித்திறன்களை வளர்க்க உங்கள் அனைவருக்கும் மனமார்ந்த நல்வாழ்த்துக்கள்.


தின்கர் பாட்டைல்

இயக்குநர்

புனே

நாள் : 3 மே, 2021

மகாராஷ்டிர மாநிலப் பாடநூலாக்கம்

இந்திய சூரிய ஆண்டு 13 வைசாக், 1943 மற்றும் பாடத்திட்ட ஆய்வுக்கழகம், புனே.

மொழிப்பாடத்தில் கற்றல் விளைவுகள் : முதல் மொழி தமிழ் வகுப்பு : 6

கற்றல் கற்பித்தல் செயல்முறைகள்	கற்றல் விளைவுகள்
<p>அனைத்து மாணவர்களுக்கும் (வேறுபட்ட திறன்களைக் கொண்ட குழந்தைகள் உட்பட) தனியாகவோ, இணையாகவோ, குழுவாகவோ கற்க உதவும் வாய்ப்புகளை வழங்கி கீழ்க்கண்பனவற்றை ஊக்கப்படுத்த வேண்டும்.</p> <ul style="list-style-type: none"> • தங்களது சொந்த மொழியில் பேசுவும், விவாதிக்கவும் வாய்ப்பு வழங்கப்பட வேண்டும். • மொழியின் சிறப்பு அம்சங்களைப் பற்றி கலந்துரையாட வாய்ப்பு அளிக்க வேண்டும். • செயலில் மற்றும் விழிப்புணர்வுடன் இருப்பதற்காக உருவாக்கப்பட்டுள்ள இலக்கியங்கள் (எ.கா. செய்தித்தான்கள், இதழ்கள், திணைப்படங்கள் மற்றும் காணொலி இலக்கியங்கள்) போன்றவற்றைப் பார்க்க, கேட்க, படிக்க, எழுத மற்றும் கலந்துரையாட வாய்ப்பு அளிக்கப்பட வேண்டும். • குழுக்களாக செயல்படவும், ஒருவர் மற்றவருடைய பணிகளைப் பற்றி கலந்துரையாட, திறனாய்வு செய்ய, வினா எழுப்ப சுதந்திரம் அளிக்கப்பட வேண்டும். • தமிழ் மொழியுடன் சொந்த மொழியில் உள்ள இலக்கியங்களை படிக்க மற்றும் அதுபற்றி கலந்துரையாட சுதந்திரம் அளிக்கப்பட வேண்டும். • தங்கள் குடும்பம் மற்றும் சமூகம் தொடர்பான பல்வேறு இலக்கியங்களை படிக்க மற்றும் அவை பற்றி கலந்துரையாட வாய்ப்பு அளிக்க வேண்டும். • தங்களது மொழியை படிக்கும்போது எழுதுதல் தொடர்பான செயல்களும் கட்டடமைக்கப்பட வேண்டும். எ. கா. சொல்விளையாட்டு, குறுக்கெழுத்து புதிர்கள். • தமிழ் மொழியில் சூழலுக்கு ஏற்ப மொழி பகுப்பாய்வு (இலக்கணம், வாக்கிய அமைப்பு, நிறுத்தற் குறிகள் முதலியவை) செய்ய வாய்ப்பு அளிக்க வேண்டும். • கற்பனை மற்றும் படைப்பாற்றலை வளர்ப்பதற்கான செயல்பாடுகள் எ. கா. நடிப்பு, அமைதியான நடிப்பு, கவிதை, பாடங்கள், படைப்பு கட்டுரைகள், வெவ்வேறு சூழல்களில் உரையாடல்கள் போன்றவை ஒழுங்கமைக்கப்பட்டு தங்களது எழுத்துப் படைப்புகளையும் அறிக்கைகளையும் தயாரிக்க வாய்ப்புகள் அளித்தல் வேண்டும். • இலக்கியம் மற்றும் இலக்கிய கொள்கைகளைப் பற்றிய புரிதலை அதிகரிக்க வாய்ப்பு அளிக்கப்பட வேண்டும். • அகராதிகள் பயன்படுத்துவதற்கு ஊக்குவிக்கப்பட வேண்டும். • பண்பாட்டு விழாக்கள் / நிகழ்வுகளில் கூறப்படும் பல்வேறு நாட்டுப்புற பாடல்கள் சேகரிக்க மற்றும் அவற்றை சந்த நயத்தோடு வழங்க வாய்ப்பு ஏற்படுத்தித் தரவேண்டும். 	<p>06.07.01 குழந்தைகள் பலவகையான ஓலிகளை (மழை, காற்று, தொடர்வண்டி, பேருந்து, தெரு வியாபாரிகள் எழுப்பும் ஒரைகள்) கேட்கும் அனுபவம், பல்வேறு பொருள்களின் சுவை ஆகியவற்றைப் பற்றிய அனுபவங்களை சொந்த நடையில் கூறுதல்.</p> <p>06.07.02 பார்த்த மற்றும் கேட்ட நிகழ்வுகள் (எ.கா. உள்ளூர் சமூக நிகழ்வுகள், நிகழ்ச்சிகள்) பற்றித் தயக்கமின்றி பேசுதல், வினா எழுப்புதல், தங்கள் கருத்தை எடுத்துரைத்தல்.</p> <p>06.07.03 பார்த்த, படித்த, கேட்ட கதைகள் / நிகழ்வுகள் / சிக்கல்கள் பற்றி தங்கள் சொந்த நடையில் விவரித்தல், எழுதுதல். எ.கா. முழுமையற்ற கதையை நிறைவு செய்தல், சந்தர்ப்பத்தை விவரித்தல்.</p> <p>06.07.04 வாணொலி, தொலைக்காட்சி, செய்தித்தான்கள், இணையதளம் வழியாக பார்த்த, கேட்ட செய்திகளைத் தங்களின் சொந்த நடையில் கூறுதல்.</p> <p>06.07.05 பல்வேறு நேரங்களில் பல்வேறு கருப்பொருள் பற்றி பிறரால் சொல்லப்பட்ட விஷயங்களைப் புரிந்து கொள்ளுதல், தங்களது மொழியில் கூறுதல்.</p> <p>06.07.06 தங்கள் பகுதியில் உள்ள பல்வேறு நாட்டுப்புறக் கதைகள் மற்றும் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், பேச்சு வழக்குகளை அறிந்து அவை பற்றி கலந்துரையாடுதல், தகவல் பெறுதல், அவற்றை இரசித்தல், சேகரித்தல்.</p> <p>06.07.07 தனது மொழி தவிர வேறுபட்ட மொழிகள், உணவுப் பழக்கங்கள், வாழ்க்கை முறைகளில் உள்ள பன்முகத் தன்மை பற்றி விவாதித்தல்.</p> <p>06.07.08 பாடப்புத்தகங்களை மிக நுட்பமாக படித்து அவற்றிலுள்ள முக்கிய கருத்துகளைத் தேடுதல், அவற்றிலுள்ள சிறப்பு அம்சங்களைத் தேடுதல், அவற்றிலுள்ள சிறப்பு அம்சங்களைக் கண்டுபிடித்தல், ஊசித்தறிதல் மற்றும் முடிவு செய்தல்.</p> <p>06.07.09 தமிழ் மொழியிலுள்ள பல்வேறு இலக்கிய வகைகளை (செய்திகள், செய்தித்தான்கள், கதைகள், மாத இதழ்கள், இணையதளத்தில் பிரபலமாக இருக்கும் உபகரணங்கள்) படித்து புரிந்துகொண்டு தங்கள் விருப்புவெறுப்புகளை கூறுதல், அவற்றின் மீதான கருத்துகளைப் பகிர்தல், பரிந்துரைகளை வழங்குதல்.</p> <p>06.07.10 தமிழ் மொழியின் சிறப்பம் சங்களைக் கருத்தில் கொண்டு அவற்றின் நயம் பாராட்டல். எ.கா. பாடல் / கவிதைகளின் சந்தம், ஓலியியைபு, கதைகள் / கட்டுரைகளில் உள்ள சொற்றெராட்கள் மரபுத் தொடர்கள், நல்ல எண்ணங்கள் போன்றவை.</p> <p>06.07.11 வெவ்வேறு இலக்கிய வகைகளில் எழுதப்பட்ட இலக்கியங்களை குரல் ஏற்றத் தாழ்வுகளுடன் மற்றும் சரியான வேகத்தில் படித்தல்.</p> <p>06.07.12 புதிய சொற்களைத் தெரிந்து கொள்வதில் பேராவத்தை வெளிப்படுத்துதல், அவற்றின் பொருளைப் புரிந்துகொள்ள அகராதிகளை பயன்படுத்துதல், சொந்த அகராதியை உருவாக்க முயற்சி செய்தல்.</p>

- மொழி செறிவுட்டலுக்காக சிறுவர் இலக்கியங்களுடன் மற்ற இலக்கியங்களையும் சேகரித்து அவற்றை வழங்குவதற்கான வாய்ப்பை ஏற்படுத்தித் தரவேண்டும்.
- பிரார்த்தனை மற்றும் பிற நிகழ்ச்சிகளில் நல்ல கருத்துகள், கதைகள், பல்வேறு தலைப்புகளில் பேச வாய்ப்பு ஏற்படுத்தித் தரவேண்டும்.
- சுற்றுப்புறத்திலுள்ள கிளைமொழிகள் பற்றிய தகவல்களைப் பெற்று அதுபற்றி விவாதிக்க வாய்ப்பு அளிக்க வேண்டும்.
- சுற்றுப்புறத்திலுள்ள பல்வேறு இடங்கள், சந்திக்கும் பல்வேறு மனிதர்கள் பற்றி தங்கள் எண்ணாங்களைப் பகிர்ந்துகொள்ள வாய்ப்புத் தரவேண்டும்.

06.07.13 பல்வேறு கலைகளில் (எ.கா. கைத்தொழில், கட்டடவியல், உழுவுத்தொழில், நாட்டியம், ஓவியம் தொடர்பாக) போர்வத்தை வெளிப்படுத்துதல் அவற்றின் நயங்களைப் பாராட்டுதல்.

06.07.14 மற்றவர்கள் பகிர்ந்து கொண்ட மற்றும் அனுபவித்த அனுபவங்களை தேவைக்கேற்ப எழுதுதல். எ.கா. சாலை சந்திப்புகள், பேருந்து நிறுத்தங்கள், தொடர்வண்டி நிலையங்கள் முதலிய பொது இடங்களில் ஏற்படும் அனுபவங்கள்.

06.07.15 பொது இடங்களில் உள்ள அறிவிப்புகளை கவனமாக படித்தல்.

06.07.16 பல்வேறு பாடங்களுக்காக வெவ்வேறு நோக்கங்களுக்காக எழுதும்போது நிறுத்தற்குறிகளைச் சரியாக பயன்படுத்துதல்.

06.07.17 வெவ்வேறு நிகழ்வுகள், வெவ்வேறு நோக்கங்களுக்கேற்ப எழுதும்போது சொற்கள், சொற்றொடர்கள், வாக்கியங்கள், மரபுத் தொடர்பான நற்சிந்தனைகள் ஆகியவற்றை சரியாகப் பயன்படுத்துதல்.

06.07.18 பாடாட்பொருளை (உரைநடை, கவிதைகள், நடைக்கவைகள், பாடல்கள் போன்றவை) கவனமாக கேட்டு அவற்றின் நயம் பாராட்டல், அவற்றின் ஒலிப்பதிவை ஆர்வமாக கேட்டு மகிழ்தல்.

06.07.19 கவிதைகள், பாடல்களை அபிநியத்துடன் சரியான குரல் ஏற்ற-இறக்கத்துடன் மகிழ்ச்சியான முறையில் பாடுதல்.

06.07.20 வீட்டில் மற்றும் சுற்றுப்புறத்திலுள்ள பெரியோர்களுடன் கலந்துரையாடல், விவாதங்களில் பங்கேற்றல், சொந்த கருத்துகளை தெளிவாக கூறுதல்.

06.07.21 பள்ளியில் பல்வேறு இணை பாடத்திட்ட செயல்களில் பங்கேற்றல்.

06.07.22 பாடநூல் மற்றும் பாடநூல் தவிர பிற இலக்கியங்களை பொருஞாக்கேற்ப புரிந்து அமைத்தியாக படித்தல்.

06.07.23 செய்தித்தாள்கள், மாத பத்திரிகைகள் மற்றும் பாடநூலிலுள்ள சிறுவர் இலக்கியங்களை நன்கு புரிந்து படித்தல், அனுபவித்தல் மற்றும் சேகரித்தல்.

06.07.24 புத்திகளை தவறில்லாமல் படியெடுத்தல் மற்றும் சொல்லக் கேட்டு எழுதுதல்.

06.07.25 தங்கள் சுற்றுப்புறத்திலுள்ள மனிதர்களின் சொல்பாடங்களை வரைதல்.

06.07.26 கொடுக்கப்பட்டுள்ள பகுதியை கவனமாக படித்து பத்திகளாக அமைத்து அவற்றிற்கு சரியான தலைப்பு தருதல்.

06.07.27 சேகரித்த இலக்கியங்களில் உள்ள நல்ல சிந்தனைகள், கதைகள் பல்வேறு தலைப்புகள் போன்றவற்றை பிரார்த்தனையில் பகிர்ந்துகொள்ளல்.

06.07.28 இலக்கிய கூறுகளை பற்றி அறிந்துகொண்டு தங்கள் எழுத்துகளில் சரியாக பயன்படுத்துதல். எ.கா. பெயர்ச்சொற்களின் வகைகள், பிரதி பெயர்களின் வகைகள், பெயர்டை மற்றும் சிறப்புப் பெயர்ச்சொல், பெயர்டைகளின் வகைகள், வினைச்சொற்களின் வகைகள், எழுத்து விதிகள் முதலியவை.

பொருளாடக்கம்

வரிசை எண்	பாடத்தலைப்பு	கவிஞர்/எழுத்தாளர்	ப. எண்.
பகுதி 1			
1	திருவருட்பா	இராமலிங்க அடிகன்	1
2	ஒருமைப்பாடு	ஆலந்தூர் கோ. மோகனரங்கன்	4
3	எழிலார் குற்றாலம்	ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை	7
4	திருக்குறள்	திருவள்ளுவர்	13
5	நன்மை செய்	நக்கீரன் சி. குமாரசாமி	19
6	விளையும் பயிர் முணையிலே தெரியும்	க. சரவணன்	22
பகுதி 2			
1	நீதி நெறி விளக்கம்	குமரகுருபரர்	29
2	பரம்வீர் சக்ரா விருது		33
3	போட்டோ போட்டி	தேவி நாச்சியப்பன்	39
4	உணவுத் திருவிழா		44
5	சுற்றுச் சூழல் காப்போம்	ஒகுர் மணிமேகலை	51
பகுதி 3			
1	குசேலோபாக்கியானம்	வல்லூர் தேவராசப் பிள்ளை	55
2	சாதனைப் பெண்மணி பாப்பம்மாள்	ரெ. சிவா	61
3	வாழிய கைத்தொழில்	நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கம்	69
4	பல்லாங்குழிப் பலகை	ச. மாடசாமி	72
5	நான்மணிக்கடிகை	விளம்பி நாகனார்	79
6	விண்ணப்பக்கடிதம்		82
பகுதி 4			
1	இன்னுயிர் காத்த இளவல்	ரெட்டி ராகவய்யா	83
2	நாட்குறிப்பேடு		87
3	குடிபாட்வா		93
4	குழந்தை வளர்வது அன்பிலே	பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம்	97
5	கொடை வள்ளல்		100

பகுதி 1

1. திருவருட்பா

- இராமலிங்க அடிகள்

பொங்குபல சமயமெனும் நதிகள் எல்லாம்
புகுந்துகலந் திடநிறைவாய்ப் பொங்கி ஓங்கும்
கங்குகரை காணாது கடலே, எங்கும்
கண்ணாகக் காண்கின்ற கதியே, அன்பர்
தங்கநிழல் பரப்பிமயல் சோடை எல்லாம்
தணிக்கின்ற தருவே, பூந் தடமே, ஞானச்
செங்குமுதம் மலரவரு மதியே, எல்லாம்
செய்யவல்ல கடவுளே, தேவதேவே !



தெளிவுரை : உலகிலுள்ள நதிகள் எல்லாம் கடலுக்குச் சென்று கலக்கின்றன. அவ்வாறு எல்லா சமயங்களும் ஒன்றாக இணைந்து எல்லையற்ற பெருங்கடலைப் போல காட்சியளிப்பவனே! அன்பர்களுக்குக் கண்ணாக விளங்குபவனே! அடியவர்களின் மயக்கத்தால் ஏற்படும் சோர்வைத் தணிக்கின்ற குளிர்ச்சி பொருந்திய மரமாய் இருப்பவனே! மலர்கள் மலர்கின்ற அழகிய நீர்நிலைகள் போன்றவனே! அறிவாகிய செங்குமத மலரை மலரச் செய்யும் சந்திரனே! எல்லா செயல்களையும் செய்யும் ஆற்றல் பெற்ற இறைவனே! உன்னைப் போற்றுகின்றேன்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

- | | |
|----------|--|
| பெயர் | - இராமலிங்க அடிகள் |
| ஊர் | - சிதம்பரம் அருகிலுள்ள மருதூர் |
| பெற்றோர் | - இராமையா - சின்னம்மை |
| சிறப்பு | - வடலூரில் சமரச சுத்த சன்மார்க்க சங்கம், சுத்திய ஞானசபை, சுத்திய தருமசாலை ஆகியவற்றை நிறுவினார்.
'ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்' எனும் கொள்கையைப் பரப்பினார். |
| நால்கள் | - திருவருட்பா, சீவகாருண்ய ஒழுக்கம், மனுமுறை கண்ட வாசகம் முதலியன். |
| காலம் | - 05.10.1823 முதல் 30.01.1874 |



நூல் குறிப்பு

திருவருட்பா = திரு + அருள் + பா
இறைவனின் திருவருளால் பாடப்பெற்ற பாக்கள் எனப் பொருள்படும். இந்நால் ஆறு திருமுறைகளாக அமைக்கப்பெற்றுள்ளது. இந்நாலில் அமைந்துள்ள பாடல்கள் உயர்ந்த சமரச சன்மார்க்க நெறியைக் காட்டுவனவாக அமைந்துள்ளன.



சிந்திப்போம்! செயல்படுவோம்!

அ. பொருள் அறிவோம்.

நதி - ஆறு; கங்குகரை - எல்லை; மயல் - மயக்கம்;
சோடை - சோர்வு; மதி - சந்திரன்; செங்குமதம் - சிவப்பு அல்லிமலர்

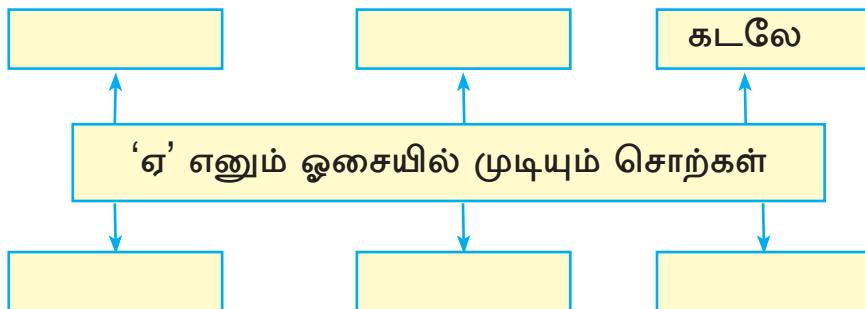
ஆ. பிரித்தெழுதுவோம்.

1. சமயமெனும் = சமயம் + எனும்
2. பூந்தடம் = பூ + தடம்
3. செங்குமதம் = செம்மை + குமதம்

இ. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புவோம்.

1. கங்குகரை _____ கடலே.
2. _____ காண்கின்ற கதியே.
3. மயல் சோடை எல்லாம் _____ தருவே.

ஈ. கட்டங்களை நிறைவு செய்வோம்.



உ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.

1. கடவுளைக் ‘கடலே’ என்று இராமலிங்க அடிகள் ஏன் அழைக்கிறார் ?
2. இராமலிங்க அடிகள் இறைவனை எவற்றோடெல்லாம் ஒப்பிடுகிறார் ?
3. இராமலிங்க அடிகளார் இறைவனை எவ்வாறு போற்றுகிறார் ?

ஊ. ஒருமைச் சொற்களுக்கு உரிய பன்மைச் சொற்களை எழுதுவோம்.

ஒருமை	பன்மை
நதி	
பூ	
விண்மீன்	
உயிரினம்	
மரம்	

செயல்

மாணவர்களை குழுக்களாகப் பிரித்து, வாழ்த்துப் பாடலை இறை அன்புடனும் சந்த நயத்துடனும் பாடும்படி கூறுதல்.



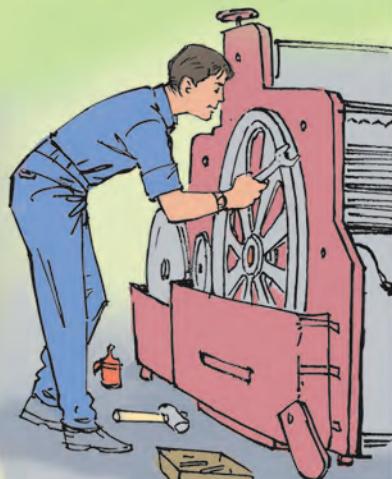
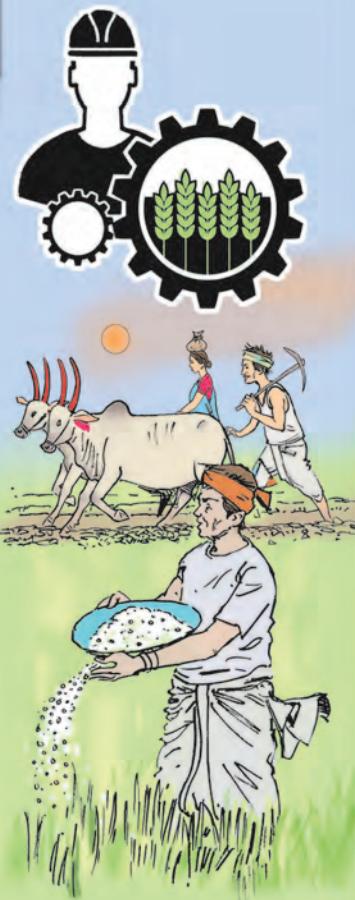
2. ஒருமைப்பாடு

-ஆலந்தூர் கோ. மோகனரங்கன்

தேசம் வளர்ப்போம் வாருங்கள்!
சிந்தை இணைந்தே சேருங்கள்!
நேசம் செழிக்கும் வழியெல்லாம்
தேசம் செழிக்கும் வழியாகும்!
தேசம் வளர்ப்போம் வாருங்கள்!
சிந்தை இணைந்தே சேருங்கள்!

பிறந்த நாட்டின் பெருமையினைப்
பேசிப் பேசி உறங்காமல்
சிறந்த பணிகள் நடந்திடவே
செயல்கள் வெற்றி அடைந்திடவே
தேசம் வளர்ப்போம் வாருங்கள்!
சிந்தை இணைந்தே சேருங்கள்!

ஒருமைப் பாட்டால் நாட்டுநலம்
உயர்ந்து வளரும் நாள்தோறும்
ஒருமைப் பாடே நல்லவழி
ஒருமைப்பாடே வெல்லும் வழி!
தேசம் வளர்ப்போம் வாருங்கள்!
சிந்தை இணைந்தே சேருங்கள்!





சிந்திப்போம்! செயல்படுவோம்!

அ. பொருள் அறிவோம்.

நேசம் - அண்பு; தேசம் - நாடு; ஒருமைப்பாடு - ஒற்றுமையுணர்வு;
வெல்லும் - வெற்றி பெறும்; சிந்தை - மனம்

ஆ. இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றுபோல் வரும் சொற்களை எடுத்தெழுதுவோம்.

1. தேசம் - _____
2. பிறந்த - _____

இ. ஒத்த ஒசையுடைய சொற்களை எடுத்தெழுதுவோம்.

1. வாருங்கள் - _____
2. நடந்திடவே - _____
3. நல்லவழி - _____

ஈ. முறைமாறியுள்ள எழுத்துகளை சரிசெய்து சொற்களை உருவாக்குவோம்.

1. கூள்டபளிக்ம் -
2. பாருமைஒப்டு -
3. சாழிதொற்லை -
4. நட்ம்நாடுல -
5. துந்தயர்உ -

உ. அட்டவண்ணயை நிறைவு செய்வோம்.

வலிய			வல்லினம்	-----
மெல்லிய	இசை	உடையவை		ங், ஞ், ண், ந், ம், ன்
இடைப்பட்ட				-----

தெரிந்து கொள்வோம்

- முத்தமிழ் - இயல், இசை, நாடகம்
- முச்சங்கம் - முதற்சங்கம், இடைச்சங்கம், கடைச்சங்கம்
- மூவேந்தர் - சேரர், சோழர், பாண்டியர்
- முக்கனி - மா, பலா, வாழை
- மூவிடம் - தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை
- முக்குழல் - மூங்கில், கொன்றை, ஆம்பல்

செயல்

இதுபோன்ற தேசபக்திப் பாடல்களை வகுப்பில் பாடி மகிழ்ச்செய்தல்.

செயல்திட்டம்

நமது நாடு சுதந்திரம் அடைவதற்குப் பாடுபட்ட தேசத் தலைவர்களின் படங்களை சேகரித்து, ஒரு சேகர ஏடு (ஆல்பம்) தயார் செய்து கொண்டுவரவும்.



3. எழிலார் குற்றாலம்

- ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை

கேட்போம்; சிந்திப்போம்.

1. இயற்கை நீர் மூலங்கள் பற்றி கூறுக.
2. இயற்கை எழில் கொஞ்சம் இடத்திற்குச் சென்று வந்திருக்கிறீர்களா?
3. நீங்கள் ஏதேனும் நீர்வீழ்ச்சிக்கு சென்றிருக்கிறீர்களா?

திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ள தென்காசிக்கு அருகே குற்றாலம் உள்ளது. குற்றால மலைக்கு அகத்தியமலை, ஏல மலை, திரிகூட மலை எனப் பல பெயர்கள் உண்டு. இம்மலையில் சித்திரா நதி குற்றால அருவியாக வீழ்கிறது. குற்றாலத்தில் இருந்துதான் தமிழ் முனிவரான அகத்தியர் தமிழ் வளர்த்தார் என்று அறிஞர் கூறுவர். அகத்தியர் எழுதிய ‘அகத்தியம்’ என்னும் நூலே தமிழின் முதல் இலக்கண நூல் என்பார்.

தென்னிந்தியாவில் உள்ள மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையின் ஒரு பகுதி தமிழ்நாட்டின் தெற்கு வடக்காக நீண்டு கிடக்கிறது. அம்மலையின் ஒரு பகுதி தென்காசி மாவட்டத்தில் கிழக்கு நோக்கி உள்ளது. இப்பகுதியே ‘குற்றாலம்’ என அழைக்கப்படுகிறது.

இந்த அழகிய மலையில்

அனைவரின் கவனத்தையும் கவர்வது குற்றால நீர்வீழ்ச்சியே ஆகும். வெள்ளியை உருக்கி வார்த்தது போல இந்த அருவி விழும் அழகு கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும். மலையடிவாரத்தில் உள்ள நீர்வீழ்ச்சி மிகுந்த உயரத்திலிருந்து விழுகிறது. இது முதலில் பொங்குமாக்கடல் என்னும் பெரிய சுணையில் விழுந்து பின்னர் கீழே விழுகிறது. அருவி விழும் அடிவாரத்தில் தான் அனைவரும் குளிக்கிறார்கள். இவ்வருவியில் குளித்தால் உடலும் மனமும் புத்துணர்ச்சி பெறும்.

நீர்வீழ்ச்சியில் இருந்து மலைமேல் மூன்று கிலோமீட்டர் தூரத்தில் செண்பகாடவி அருவி உள்ளது.

செண்பக மரங்கள் நிறைந்த பகுதியில் இவ்வருவி விழுவதால் இதற்கு இப்பெயர் வந்தது. இவ்வருவிக்குப் பக்கத்தில்



உள்ள குகைகளில் துறவிகள் எனப் பெயர் பெற்றுள்ளது.
சிலர் வாழ்கின்றனர். இங்கு இந்த மூன்று அருவிகளைத்
செண்பகாதேவி என்னும் தவிர ஜந்தருவி, புலி அருவி,
பெயருடைய அம்மன் கோயில் பழைய குற்றால அருவி
உள்ளது.

செண்பகாடவி அருவிக்கு அரசிபோல் மேலே மூன்று கிலோமீட்டர் தூரம் சென்றால் தேனருவியைக் காணலாம். குற்றால மலையின் அருவிகளுக்கு அரசிபோல் இருப்பது ‘தேனருவி’ ஆகும். இரண்டுமிகப்பெரியபாறைகளுக்கு இடையேஇந்த அருவி விழுவது மிக அழகாக இருக்கும். இப்பாறைகளில் நீர் படாத இடங்களில் மிகப் பெரிய தேனடைகள் உண்டு. தேனடைகள் பல உள்ள இடத்திலிருந்து இவ்வருவி விழுவதால் ‘தேனருவி’

இங்கு என்னும் தவிர ஜந்தருவி, புலி அருவி, பழைய குற்றால அருவி போன்ற அருவிகளும் உள்ளன. இம்மலையில் தேக்கு, சந்தனம், அகில், பலா போன்ற மரங்களும், பல வகையான கொடிகளும், செடிகளும் உள்ளன. புலி, யானை, மான், பாம்பு, மயில், குரங்கு முதலியன மிகுதியாக வாழ்கின்றன.

குற்றாலமலையின் அடிவாரத்தில் குற்றால நகர் உள்ளது. இந்நகரில் சிவன்கோயில் ஒன்று உள்ளது. இக்கோயிலில் வீற்றிருக்கும் இறைவன்பெயர் ‘திருக்குற்றாலநாதர்’ ஆகும். இக்குற்றால நாதரை ஞானசம்பந்தர், மாணிக்கவாசகர்

போன்ற நாயன்மார்கள் போற்றிப் அழைக்கப்படுகின்றன.
பாடியுள்ளனர்.

குற்றாலத்தின் இலஞ்சி, பைம்பொழில் போன்ற அழகிய ஊர்கள் உள்ளன. நீர் நிலைகள் நிறைந்த ஊர் இலஞ்சி எனவும் பசுமையான சோலைகள் குழ்ந்த ஊர் பைம்பொழில் எனவும்

ஆண்டுதோறும் வைகாசி, ஆனி, ஆடி, ஆவணி மாதங்களில் மக்கள் கூட்டம் கூட்டமாகச் சென்று எழிலார்ந்த குற்றாலத்தைக் கண்டு வருகின்றனர். நீங்களும் ஒருமுறை குற்றாலம் சென்று நீராடி வரலாம்.



சிந்திப்போம்! செயல்படுவோம்!

அ. பொருள் அறிவோம்.

எழிலார் - அழகு நிறைந்த; அருவி - நீர்வீழ்ச்சி;
செப்பனிடுதல் - செம்மையாக்குதல்; செண்பகம் - ஒருவகை மரம்;
துறவி - உலக ஆசைகளைத் துறந்தவர்

ஆ. கோட்ட இடங்களை நிரப்புவோம்.

- குற்றாலத்தில்தான் தமிழ் முனிவரான _____ தமிழ் வளர்த்தார்.
- தமிழின் முதல் இலக்கணநூல் _____ ஆகும்.
- குற்றால மலையில் _____, _____, _____ போன்ற அருவிகள் உள்ளன.
- குற்றாலத்தின் அருகே _____, _____ போன்ற அழகிய ஊர்கள் உள்ளன.

இ. வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுவோம்.

- தெற்கு வடக்காக
- அழகாக
- கூட்டம் கூட்டமாக

ஈ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.

- குற்றால மலை எங்கு உள்ளது?
- செண்பகாடவி அருவி என்று ஏன் பெயர் வந்தது?
- தேனாருவி எங்குள்ளது? அதன் காட்சியை விளக்குக.
- குற்றால மலையில் காணப்படும் மரங்கள் மற்றும் விலங்குகளின் பெயர்களைக் கூறுக.

செயல்

1. கொடுக்கப்பட்ட பாடலைப் பாடியவாரே மாணவர்களை கும்மியாட்டம் ஆடச்செய்தல்.



கயிலைன்னும் வடமலைக்குத் தெற்குமலை அம்மே!
கனகமகா மேரு என நிற்கும் மலை அம்மே!
சயிலைமலை தென்மலைக்கு வடக்குமலை அம்மே!
சகலமலையும் தனக்குள் அடக்கும்மலை அம்மே!
எல்லலவும் விந்தைமலை எந்தைமலை அம்மே!
இமயமலை என்னுடைய தமையன்மலை அம்மே!
செல்லினங்கள் முழுவுகொட்ட மயிலினங்கள் ஆடும்!
திரிகூடமலை எங்கள் செல்வமலை அம்மே!

அனுபவக்கல்வி

- உனது தாய், தந்தை, தாத்தா, பாட்டி, சித்தி, சித்தப்பா ஆகியோர் சென்று வந்த சுற்றுலா பற்றி கேட்டறிந்து, வகுப்பறையில் உரையாடவும்.
- நமது வீட்டிலோ, பள்ளியிலோ குளுகுளுவென்ற நீர் வீழ்ச்சி ஒன்றை அமைத்து மகிழ்வோமா?



மொழியை அறிவோம்

முதலெழுத்தும் சார்பெழுத்தும்

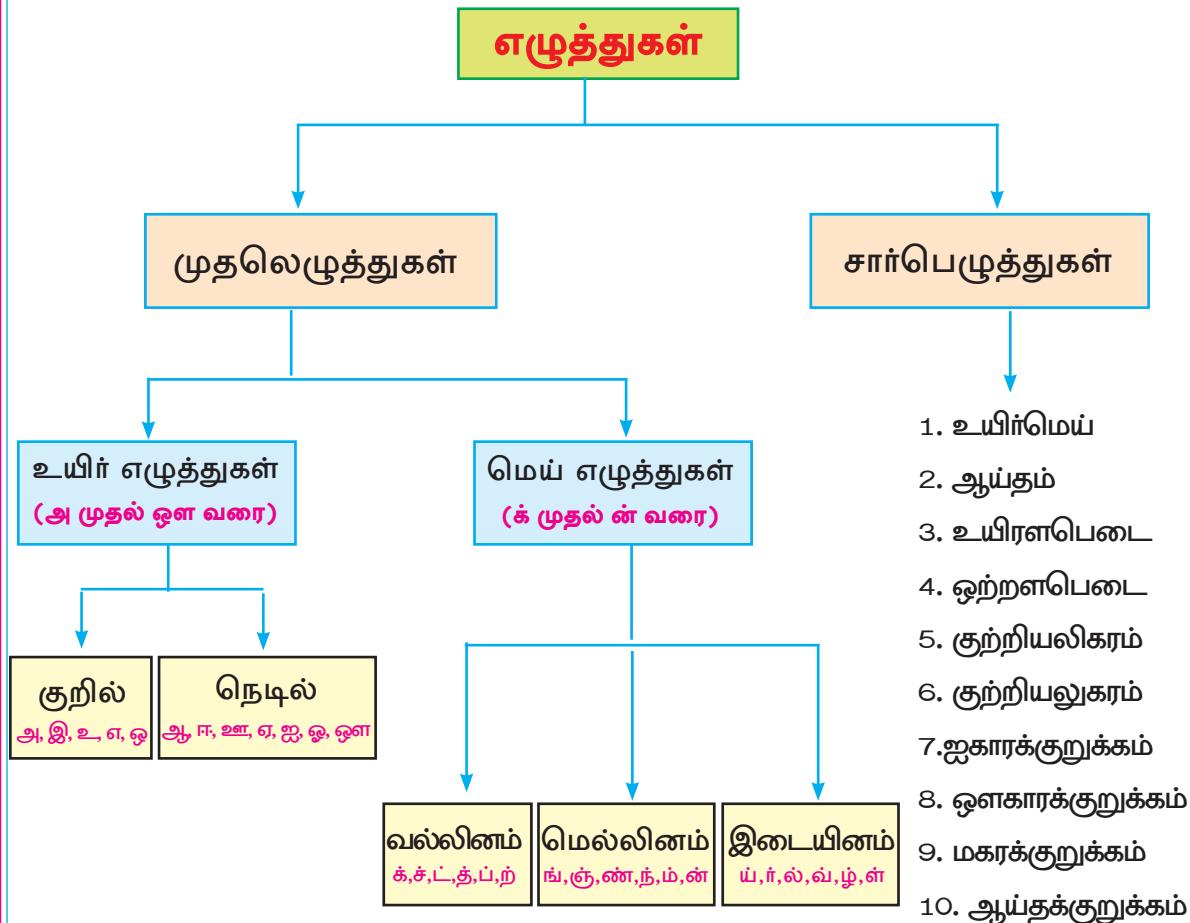
எழுத்துகளை முதலெழுத்து, சார்பெழுத்து என இருவகையாகப் பிரிக்கலாம்.

முதலெழுத்துகள்

மொழிக்கு அடிப்படையாகவும், பிற எழுத்துகள் தோன்றவும் இயங்கவும் காரணமாக இருக்கும் எழுத்துகள் முதலெழுத்துகள் எனப்படும். உயிரெழுத்து பன்னிரெண்டு, மெய்யெழுத்து பதினெண்டு ஆகிய முப்பதும் முதலெழுத்துகள் ஆகும்.

சார்பெழுத்துகள்

முதல் எழுத்துகளைச் சார்ந்து வரும் எழுத்துகள் சார்பெழுத்துகள் ஆகும். இவை பத்து வகைப்படும்.



மாணவர்களே! இவ்வகுப்பில் சார்பெழுத்துகளின் வகைகளுள் உயிர்மெய், ஆய்தம் ஆகிய இரண்டையும் பற்றிக் காண்போம்.

உயிர்மெய் எழுத்துகள்

உயிரெழுத்தும் மெய்யெழுத்தும் ஒன்று சேர்வதால் உயிர்மெய் எழுத்துகள் தோன்றுகின்றன. உயிரெழுத்துகள் பன்னிரெண்டும் மெய்யெழுத்துகள் பதினெட்டும் ($12 \times 18 = 216$) சேர்ந்து உருவாகும் இருநூற்று பதினாறு எழுத்துகளும் **உயிர்மெய் எழுத்துகள்** ஆகும்.

உயிர்மெய்க் குறில் : அ, இ, உ, எ, ஓ எனும் ஐந்து உயிர்க்குறில் எழுத்துகளும் மெய்யெழுத்துகள் பதினெட்டுடன் ($5 \times 18 = 90$) சேர்ந்து உருவாகும் எழுத்துகள் உயிர்மெய்க்குறில் எனப்படும்.

(எ.கா) (க்+அ = க, க்+இ = கி, க்+உ = கு)

உயிர்மெய் நெடில் : ஆ, ஏ, ஊ, ஃ, ஐ, ஓ, ஒள எனும் ஏழு உயிர் நெடில் எழுத்துகளும் மெய்யெழுத்துகள் பதினெட்டுடன் ($7 \times 18 = 126$) சேர்ந்து உருவாகும் எழுத்துகள் உயிர்மெய் நெடில் எனப்படும்.

(எ.கா) (க்+ஆ = கா, க்+ஏ = கீ, க்+ஊ = கூ)

ஆய்தம்

ஆய்த எழுத்து மூன்று புள்ளிகளை உடைய எழுத்து வடிவம் ஆகும். இதனை முப்புள்ளி, முப்பாற்புள்ளி மற்றும் தனிநிலை என்றும் அழைப்பார். இது சொல்லின் இடையில் மட்டுமே வரும். தனித்து இயங்க இயலாது.

(எ.கா) அஃது, எஃகு



4. திருக்குறள்

- திருவள்ளூவர்

வான்சிறப்பு



விசும்பின் துளிவீழின் அல்லால் மற்றாங்கே
பசும்புல் தலைகாண்ப தரிது.

பொருள்

விசும்பு - வானம்; அரிது - இயலாது; வீழின் - விழுந்தால்

தெளிவுரை

வானத்திலிருந்து மழை பெய்யாவிட்டால், உலகில் பசும்புல்லின் நுனியையும் காண்பது அரிதாகிவிடும்.

வான்நின்று உலகம் வழங்கி வருதலால்
தான்அமிழ்தம் என்று உணர்த் பாற்று

பொருள்

வழங்கி - கொடுத்து; அமிழ்தம் - சாகாமருந்து

தெளிவுரை

மழை தவறாது பெய்வதால் உலகம் இயங்குகிறது. எனவே, உலக உயிர்களுக்கு மழை அமிழ்தம் என அறியத் தக்கது.

கேள்வி



செல்வத்துள் செல்வம் செவிச்செல்வம் அச்செல்வம்
செல்வத்துள் எல்லாம் தலை.

பொருள்

செல்வம் - பொருள்; செவிச்செல்வம் - கேட்டறியும் அறிவு;
தலை - முதன்மை; செவி - காது

தெளிவுரை

காதால் கேட்டு அறியும் செல்வமே சிறந்த செல்வம். இது, பிற செல்வங்கள் எல்லாவற்றிலும் முதன்மையானது.

எனைத்தானும் நல்லவை கேட்க அனைத்தானும் ஆன்ற பெருமை தரும்.

பொருள்

எனைத்தானும் - எவ்வளவு சிறிதாயினும்;

அனைத்தானும் - கேட்ட அளவிற்கு; ஆன்ற - நிறைந்த

தெளிவுரை

ஓருவன் சிறிதளவாயினும் நல்ல சொற்களைக் கேட்க வேண்டும். கேட்ட அளவு அது நிறைந்த பெருமையைத் தரும்.



அன்புடைமை

அன்பிற்கும் உண்டோ அடைக்கும்தாழ் ஆர்வலர் புன்கணீர் பூசல் தரும்.

பொருள்

ஆர்வலர் - அன்புடையவர்;

புன்கணீர் - துன்பம் கண்டு பெருகும் கண்ணீர்;

பூசல்தரும் - வெளிப்பட்டு நிற்கும்

தெளிவுரை

அன்பை அடைத்து வைக்க தாழ்ப்பான் இல்லை; அன்புக்கு உரியவரின் துன்பத்தைப் பார்த்ததுமே அன்பு, கண்ணீராக வெளிப்பட்டு நிற்கும்.

அன்பிலார் எல்லாம் தமக்குரியர் அன்புடையார் என்பும் உரியர் பிறர்க்கு.

பொருள்

என்பு - எலும்பு (இங்கு உடல், பொருள், ஆவியைக் குறிக்கிறது)

தெளிவுரை

அன்பில்லாதவர் எல்லாப் பொருள்களும் தமக்கு மட்டும் உரியது என்று எண்ணுவர்; அன்பு உடையவரோ தம் உடல், பொருள், ஆவி ஆகிய அனைத்தும் பிறருக்கென எண்ணிடுவர்.

இனியவை கூறல்



பணிவுடையன் இன்சொலன் ஆதல் ஒருவற்கு அணிஅல்ல மற்றுப் பிற.

பொருள்

பணிவு - கீழ்ப்படிதல்; இன்சொல் - இனியசொல்; அணி - அழகு

தெளிவுரை

கீழ்ப்படிதல் பண்பும் இனிய சொல்வகைப் பேசும் இயல்பும் தவிர, ஒருவருக்குச் சிறந்த அழகு வேறு இருக்க முடியாது.

இனிய உளவாக இன்னாத கூறல்
கனியிருப்பக் காய்கவர்ந் தற்று.

பொருள்

உளவாக - இருக்க; இனிய - இனிமையான;

இன்னாத - கடுமையான; கனி - பழம்

தெளிவுரை

இனிமையான சொற்கள் இருக்கும்போது அவற்றை விடுத்து கடுமையான சொற்கள் பேசுவது, கனிகளை ஒதுக்கிவிட்டுக் காய்களை உண்பதற்குச் சமமாகும்.



அறிவுடைமை

அறிவு அற்றம்காக்கும் கருவி செறுவார்க்கும் உள்ளமிக்க லாகா அரண்.

பொருள்

அற்றம் - அழிவு; செறுவார் - பகைவர்; அரண் - பாதுகாப்பு

தெளிவுரை

அழிவு வராமல் காக்கும் ஆயுதம் அறிவே ஆகும். அதுவே பகைவராலும் அழிக்க முடியாத பாதுகாப்பு அரணும் ஆகும்.

எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு.

பொருள்

மெய்ப்பொருள் - உண்மைப்பொருள்

தெளிவுரை

எப்பொருளை யார் கூறக் கேட்டாலும் அதைக் கேட்டவாறே ஏற்றுக்கொள்ளாமல் அப்பொருளின் உண்மையான பொருளைக் காண்பதே அறிவாகும்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

பெயர்	: திருவள்ளுவர்
ஊர்	: தமிழ்நாட்டிலுள்ள மயிலாப்பூர் என்பர்.
சிறப்பு பெயர்கள்	: தெய்வப்புலவர், பொய்யில்புலவர், முதற்பாவலர், செந்நாப்போதார்.
காலம்	: 2000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டவர் என்பர்.



நூல் குறிப்பு

திருக்குறள் மிகச் சிறந்த அறநூல். இந்நூல் அறத்துப்பால், பொருட்பால், இன்பத்துப்பால் என்னும் மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது. இந்நாலில் 133 அதிகாரங்களும், 1330 குறட்பாக்களும் உள்ளன. இது பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று. சாதி, சமயம், இனம் ஆகிய வேறுபாடு கருதாமல் அனைவரும் ஏற்கத்தக்க கருத்துகளைக் கொண்டிருப்பதால் இதனை 'உலகப்பொதுமறை' என்று கூறுவர்.



சிந்திப்போம்! செயல்படுவோம்!

அ. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுவோம்.

1. பசும்புல் என்னும் சொல்லை பிரித்தெழுதக் கிடைப்பது _____
 அ. பசு + புல ஆ. பசுமை + புல இ. பசும் + புல
2. செல்வத்துள் செல்வம் செவிச்செல்வம் அச்செல்வம்
 செல்வத்துள் எல்லாம் தலை - இக்குறளில் முதன்மையானது எனும் பொருள் தரும் சொல் _____
 அ. செல்வம் ஆ. எல்லாம் இ. தலை
3. நல்லவை என்ற சொல்லின் எதிர்ச்சொல் _____
 அ. தேர்ந்தவை ஆ. தீயவை இ. சிறந்தவை
4. அன்பை அடைத்து வைக்க இல்லை.
 அ. தாழ்ப்பாள் ஆ. பெட்டி இ. தொட்டி
5. தமக்கு + உரியர் என்பதைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைப்பது _____
 அ. தமக்குஉரியவர் ஆ. தமக்குஉரியர் இ. தமக்குரியர்
6. கவர்ந்தற்று என்ற சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
 அ. கவர்ந்து + அற்று ஆ. கவர்ந்து + தற்று
 இ. கவர்ந்து + ஆற்று
7. மெய் + பொருள் என்ற சொல்லை சேர்த்து எழுதக் கிடைப்பது ____
 அ. மெய்பொருள் ஆ. மெய்ப்பொருள் இ. மேய்பொருள்
8. காண்பதறிவு என்ற சொல்லை பிரித்து எழுதக்
 கிடைப்பது _____
 அ. காண்பது + அறிவு ஆ. காண்ப + தறிவு
 இ. காண் + பதறிவு

ஆ. பொருத்தமான சொற்களைக் கொண்டு நிரப்புவோம்.

1. வான்நின்று _____ வழங்கி வருதலால் _____ என்றுணர்ற பாற்று.
2. அறிவு அற்றம்காக்கும் கருவி _____ லாகா அரண்.

இ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.

- பூமியில் எப்போது புல் கூட முனைக்காது?
- உலக மக்களுக்கு அமிழ்தம் போன்றது எது? ஏன்?
- செவிச்செல்வத்தின் மேன்மையினை திருவள்ளுவர் எவ்வாறு விளக்குகிறார்?
- அன்பிலார், அன்புடையார் தன்மைகள் யாவை?
- இனியசொல், இன்னாத சொல் - இவற்றைத் திருவள்ளுவர் எவற்றோடு ஒப்பிடுகிறார்?

செயல்

மாணவர்களை இரண்டு அல்லது மூன்று குழுக்களாகப் பிரிக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் வெவ்வேறு அதிகாரத் தலைப்பைக் கொடுத்து, அது தொடர்பாக தாங்கள் கற்றும் கேட்டும் அறிந்தவற்றைப் பற்றி கலந்துரையாடச் செய்தல்.

செயல்திட்டம்

ஓலைச்சுவடி தயாரிப்போம்

- பனை ஓலை / அட்டையைப் பயன்படுத்தி ஓலைச்சுவடி தயார் செய்து வருமாறு கூறவும்.
- அச்சுவடியில் தனக்குப் பிடித்த குறளையோ, பொன்மொழிகளையோ, அறநெறிகளையோ எழுதி வருமாறு கூறவும்.

அனுபவக்கல்வி



நாலக நேரம் :

- நாலகத்திற்குச் சென்று திருக்குறள் கதைகளைப் படிக்கவும்.
- அவற்றில் உங்களுக்குப் பிடித்த கதையை தகுந்த ஏற்ற இறக்கத்துடன் சுவைபடக் கூறவும்.



5. நன்மை செய்!

- நக்கீரன் (சி. குமாரசாமி)

ஊருக்கு உழைக்க வேண்டும்!
உத்தமனாய் இருக்க வேண்டும்!

பேருக்கு மனிதன் என்று
பேசி நீ இருந்து என்ன?

சத்தியம் காக்க வேண்டும்!
சமதர்மம் பேண வேண்டும்!

பித்தனைப் போல் நீ இருந்தால்
பேதங்கள் என்று மாறும்?

துன்பத்தை வெல்ல வேண்டும்!
துடிப்பான வேகம் வேண்டும்!

அன்பை நீ மறந்து விட்டால்
அநியாயம் வந்து சேரும்!

பெற்றோரை வணங்க வேண்டும்!
பெரியோரை மதிக்க வேண்டும்!

நல்லோர்கள் நாடி வந்தால்
நன்மையே நீ செய்வாய்!





சிந்திப்போம்! செயல்படுவோம்!

அ. பொருள் அறிவோம்.

உத்தமன் - உயர்ந்தவன்; சத்தியம் - உண்மை;
சமதர்மம் - சமத்துவம்; பேதங்கள் - வேறுபாடுகள்

ஆ. வண்ணமிட்ட சொற்களின் எதிர்ச்சொல்லைக் கொண்டு சொற்றொடரை நிறைவு செய்வோம்.

1. அன்புடன் வாழ்வது நன்று; _____ வாழ்வது தீரு.
2. நல்லோர் நட்பு பெருமை சேர்க்கும்; _____ நட்பு சிறுமை தரும்.
3. நியாயத்திற்காக போராட வேண்டும்; _____ துணை நிற்க கூடாது.

இ. சரியான சொற்களால் சொற்றொடரை நிறைவு செய்வோம்.

1. ஊருக்கு _____ வேண்டும். (உழைக்க / உளைக்க)
2. துன்பத்தை _____ வேண்டும். (வெள்ள / வெல்ல)
3. சமதர்மம் _____ வேண்டும். (பேண / பேன)
4. பெற்றோரை _____ வேண்டும். (வணங்க / வனங்க)

ஈ. முதல் எழுத்து ஒன்றுபோல் வரும் சொற்களை எடுத்தெழுதுவோம்.

(எ.கா) உழைக்க - உத்தமனாய்

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. _____ - _____ | 4. _____ - _____ |
| 2. _____ - _____ | 5. _____ - _____ |
| 3. _____ - _____ | 6. _____ - _____ |

உ. இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றுபோல் வரும் சொற்களை எடுத்தெழுதுவோம்.

(எ.கா) ஊருக்கு - பேருக்கு

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. _____ - _____ | 4. _____ - _____ |
| 2. _____ - _____ | 5. _____ - _____ |
| 3. _____ - _____ | 6. _____ - _____ |

ஊ. கீழ்க்காணும் சொற்றொடர்களைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.

பெரியோரை மதிக்க வேண்டும்.
உத்தமனாக இருக்க வேண்டும்.
அன்பை மறந்தால் அநியாயம் நடக்கும்.
சத்தியத்தை நாம் காக்க வேண்டும்.
- சி. குமாரசாமி.

வினாக்கள்.

- இப்பாடிலின் ஆசிரியர் யார்?
- நாம் எவ்வாறு இருக்க வேண்டும்?
- நாம் எதைக் காக்க வேண்டும்?
- அநியாயம் எப்போது நடக்கும்?
- நாம் யாரை மதிக்க வேண்டும்?

எ. பாடிலின் வரிகளை இணைப்போம்.

1	சமதர்மம்	அ	வேகம் வேண்டும்
2	பெற்றோரை	ஆ	பேண வேண்டும்
3	ஊருக்கு	இ	நீ செய்வாய்
3	துடிப்பான்	ஈ	வணங்க வேண்டும்
5	நன்மையே	உ	உழைக்க வேண்டும்

செயல்

வாழ்க்கைமுறை பற்றிய சான்றோர்களின் சிறந்த மேற்கோள்களை சேகரித்து, பள்ளி இறை வணக்க வேளையில் படித்தல்.

செயல்திட்டம்

நம்நாட்டுச் சின்னங்களின் படங்களைச் சேகரித்து, அவை குறித்த தகவல்களையும் எழுதி ஒரு சேகர எடு தயார்செய்து வருமாறு கூறவும்.

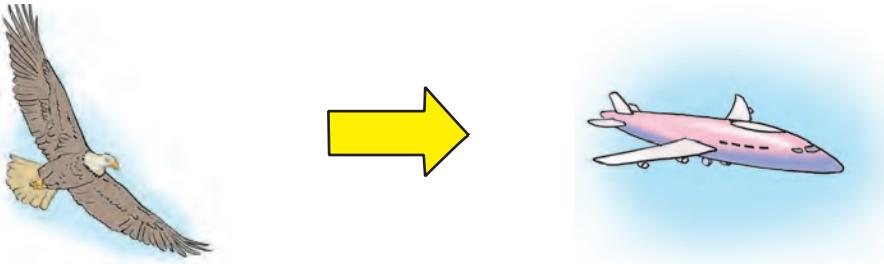


6. விளையும் பயிர் முளையிலே தெரியும்

- க. சாவணன்.

கேட்போம்; சிந்திப்போம்.

- கீழே உள்ள படங்களையும் அவற்றின் தொடர்பையும் யோசியுங்கள், அதனை கூறுங்கள்.



- இயற்கையில் உள்ள நுணுக்கங்களைக் கவனியுங்கள், நன்பார்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.
- சாவி கொடுத்தால் ஓடும் விளையாட்டுப் பொருட்கள் எவ்வாறு செயல்படுகின்றன என்பதை ஆராய்ந்து இருக்கிறீர்களா?

துரைசாமி தமிழ்நாட்டில்
கோயம்புத்தூர் மாவட்டத்தில்
கலங்கல் என்னும் கிராமத்தில்
மார்ச் 23, 1893 ஆம் ஆண்டு
பிறந்தார். இவரின் பெற்றோர்
கோபால்சாமி நாயடு,
அல்லம்மாள் ஆவர். அவர் மிகவும்
சுறுசுறுப்பாகவும், வித்தியாசமாக
சிந்திப்பவராகவும் விளங்கினார்.
சிறுவயதிலிருந்தே ‘விளையும்
பயிர் முளையிலேயே தெரியும்’
என்பதற்கேற்ப அவரது சுட்டித்தனம்
எல்லோரையும் வியக்க வைத்தது.
செடியை தலைகீழாக நட்டு
வைத்தால் என்ன ஆகும்; ஓணான்,
உடும்பு போன்ற விலங்குகளின்
உடலுக்குள் என்ன இருக்கும்;

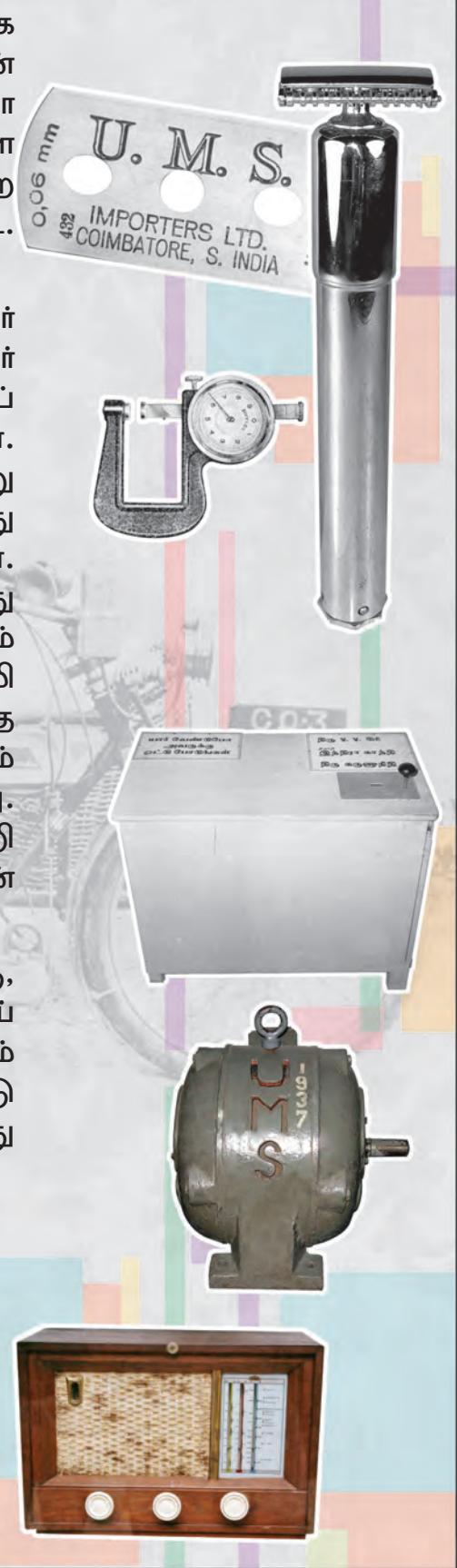


ஆந்தைக்கு இரவில் எப்படி
கண் தெரிகிறது என்றெல்லாம்
யோசிப்பார். அப்போது அவருடைய
வயது ஐந்து.

துரைசாமியின் பள்ளிப்படிப்பிற்காக தந்தையார் லட்சுமி நாயக்கன் பாளையத்தில் உள்ள அவரது மாமா வீட்டிற்கு அனுப்பி வைத்தார். அங்குள்ள நண்பர்கள் கோபால்சாமி, துரைசாமி என்ற அவரது பெயரை சுருக்கி செல்லமாக ஜி.டி. என அழைக்கத் தொடங்கினர்.

ஒருநாள் துரைசாமி லங்காஷீயர் எனும் நில அளவை அதிகாரி ஒருவர் மோட்டார் சைக்கிளில் செல்வதைப் பார்த்தார். அவர் பின்னாலேயே ஓடினார். திடீரென்று மோட்டார் சைக்கிள் நின்று விட்டது. லங்காஷீயர் பைக்கில் இருந்து இறங்கி பழுதுபார்க்கத் தொடங்கினார். அப்பொழுது அவருக்கு சிறிது மண்ணெண்ணெண்ணய்யும், சிறிய துணியும் தேவைப்பட்டது. அதை அறிந்த துரைசாமி அவற்றை உடனடியாக கொடுத்து உதவினார். லங்காஷீயர் பழுது பார்த்ததும் மோட்டார் சைக்கிள் சரியாகிவிட்டது. லங்காஷீயர் நன்றி கூறி புறப்பட்டார். இந்நிகழ்ச்சி துரைசாமியின் மனதில் ஆழமாகப் பதிந்துவிட்டது.

சில	வருடங்களுக்குப்	பிறகு,
துரைசாமி	நானூறு	ஞபாய்
சேமித்து	லங்காஷீயர்	இருக்கும்
இடத்தை	அறிந்து	கொண்டு
அவரிடம்	சென்றார்.	அவரது



மோட்டார் சைக்கிளின் மேல் தனக்குள்ள விருப்பத்தை தெரிவித்து அதை விலைக்குத் தருமாறு கேட்டார். துரைசாமியின் ஆர்வத்தைக் கண்ட ஸங்காஷயர் பணத்தை எண்ணிப் பார்க்காமலேயே தனது மோட்டார் சைக்கிளை கொடுத்துவிட்டார். அதனை மகிழ்வுடன் கொண்டு சென்ற துரைசாமி ஒரே வாரத்தில் அந்த மோட்டார் சைக்கிளை அக்குவேறு ஆணிவேறாகப் பிரித்துப்போட்டு, பிறகு முழுமையாக ஓன்றினைத்து ஓட்டினார்.

துரைசாமி தனது மாமாவின் விவசாயப் பண்ணையில் உள்ள பருத்திச் செடிகளின் மீது ஆராய்ச்சி செய்தார். காய்கனித் தோட்டம் அமைப்பது, உயர்க வாழை, ஒட்டு மாங்கனி எனத் தாவரவியலில் அவர் வேளாண் குறிப்புகளைப் பலருக்கும் அளித்தார்.

வேப்ப எண்ணைய் கொண்டு வலி நிவாரண மருந்தை தயாரிக்கும் ‘பார்க்டேவிஸ்’ எனும் மருந்துக் கம்பெனியில் இருந்து மருந்தை இறக்குமதி செய்து தனது முதல் வியாபாரத்தை துவக்கினார்.

வித்தில்லா நார்த்தங்காய், ஆரஞ்சுப் பழம் ஆகியவை அவருடைய கண்டுபிடிப்புகள் ஆகும். பருத்தி மற்றும் அவரைச் செடிகளிலும் தனது ஆராய்ச்சியைத் தொடர்ந்தார். அவர் கண்டுபிடித்த தாவர ஆராய்ச்சி முடிவுகள் அமெரிக்கர்கள் போன்ற அயல்நாட்டினரை பிரமிக்க வைத்தன. ஜெர்மானியர்கள் அவருடைய அதிசய பருத்திச்

செடிக்கு ‘நாயுடு காட்டன்’ என்று பெயர் சூட்டி கெளரவித்தனர்.

1936 ஆம் ஆண்டு ஜெர்மன் நகரில் நடைபெற்ற பன்னாட்டு அறிவியல் கண்காட்சிப் போட்டியில் அவருடைய கண்டுபிடிப்புகளான சவரக்கத்தி, பிளேடு ஆகியவற்றிற்கு முறையே, முதல் பரிசும் மூன்றாம் பரிசும் கிடைத்தன. பல நிறுவனங்கள் அவரது கண்டுபிடிப்புக்கு கூட்டுப் போட்டன. ஆனால், அவர் வழங்கமறுத்தார். அவரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டவை எல்லாம் தம் தேசத்திற்கு முழுவதும் சொந்தமாக வேண்டும் என்று எண்ணினார். எனவேதான், அவற்றைத் தன் பெயரில் பதிவு செய்து கொள்ளாமல் வைத்திருப்தாகக் கூறினார். இந்தியர்கள் யாராயிருந்தாலும் அவற்றை இலவசமாகப் பயன்படுத்தலாம் என்றும் பகிரங்கமாக அறிக்கையும் இட்டார்.

1937 ஆம் ஆண்டு இவர் ஒரு மோட்டார் வாகனத்தை வாங்கி, அதில் சில மாற்றங்களைச் செய்து பொள்ளச்சிக்கும் பழனிக்கும் இடையே பயணிகள் பேருந்தாக இயக்கினார். ஜி.டி. நாயுடு சிலரை கூட்டு சேர்த்துக் கொண்டு ‘யுனெடெட் மோட்டார் சர்வீஸ்’ என்ற நிறுவனத்தை தொடங்கினார். அறுநாற்றுக்கும் மேற்பட்ட பேருந்துகளை இயக்கும் அளவுக்கு உயர்ந்தார். அவருடைய நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த பேருந்துகள்

வந்து, புறப்படும் நேரத்தைக் காட்டும் கருவி ஒன்றை முதன்முதலாகக் கண்டுபிடித்து பேருந்து நிலையங்களில் வைத்தார். மேலும், பயணச்சீட்டுகள் வழங்குவதற்கு அந்த காலத்திலேயே ஓர் இயந்திரத்தைக் கண்டுபிடித்தார். எஞ்சினியரிக்கான ஒடிகொண்டிருக்கும் போதே அதன் அதிர்வு விகிதம் அதிகமா, குறைவா என்பதைக் கண்டுபிடிக்க 'அதிர்வு சோதிப்பான்' (Vibrator Tester) என்ற இயந்திரத்தையும் கண்டுபிடித்து அயல்நாட்டு விஞ்ஞானிகளுக்கு இணையாக நம் நாட்டிலும் அறிவியல் துறையில் சாதனை புரிய இயலும் என நிருபித்தார்.

நீர் இறைக்கும் மோட்டார், மாவு அரைக்கும் கிரைண்டர், பழச்சாறு பிழிந்து எடுக்கும் கருவி, மிகக்குறைந்த விலையில் ரேடியோ

என அவரது கண்டுபிடிப்புகளை சொல்லிக் கொண்டே போகலாம். ஜி.டி. நாயுடு தன் கண்டுபிடிப்புகளால் 'இந்தியாவின் எடிசன்' என்றும் புகழப்பட்டார்.

இவரிடம் இருந்து நாம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியவை, ஆர்வம் மற்றும் உற்றுநோக்கும் திறன். அறிவியல் துறையில் சாதிக்க வேண்டுமெனில், எதையும் கூர்மையுடன் உற்றுநோக்க வேண்டும். ஜி.டி. நாயுடுவைப் போன்று எல்லாத் துறையிலும் வெற்றி பெற வேண்டுமெனில் ஆர்வமும், அந்தத்துறையில் உள்ள புத்தகங்களை வாசித்து அறிவை மேம்படுத்திக் கொள்ளும் திறனும், ஆராய்ச்சி மனப்பான்மையும், புதிய கண்டுபிடிப்பை மக்களுக்கான தாக மாற்றும் மனப்போக்கும் வேண்டும்.



கோயம்புத்தூர் அவினாசி சாலையில் அமைக்கப்பட்டுள்ள ஜி.டி. நாயுடு அரூங்காட்சியகம் மற்றும் தொழில்துறை நிரந்தரக் கண்காட்சி ஜி.டி. நாயுடுவின் அறிவுத்திறனை இன்றும் பறைசாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன.



சிந்திப்போம்! செயல்படுவோம்!

அ. சரியான சொல்லைத் தேர்ந்தெடுப்போம்.

1. ஆராய்ச்சி என்ற சொல் குறிக்கும் பொருள் _____
 அ) பயணம் ஆ) நுணுக்கமான ஆய்வு இ) வழக்கு
2. பள்ளி + கூடம் - இச்சொற்களைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைப்பது ____
 அ) பள்ளிக்கூடம் ஆ) பள்ளிகுடம் இ) பள்ளிக்கூடம்
3. பயணச்சீட்டு என்ற சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது ____
 அ) பயண + சீட்டு ஆ) பயணம் + சீட்டு
 இ) பயனச் + சீட்டு
4. தனது மாமாவின் விவசாயப் பண்ணையில் _____ ஆராய்ச்சி செய்தார்.
 அ) பருத்திச்செடியில் ஆ) தேயிலைச்செடியில்
 இ) மிளகாய்ச்செடியில்

ஆ. கோடிட்ட இடத்தை சரியான சொற்களால் நிரப்புக.



இ. சொற்றொடரில் அமைத்து எழுதுவோம்;

1. சுயமாக
2. முதன்முதலாக
3. ஆர்வம்

ஈ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.

1. துரைசாமி எங்கு, எப்போது பிறந்தார்?
2. துரைசாமியின் வேளாண் குறிப்புகள் பற்றி எழுதுக.
3. ஜெர்மானியர்கள் துரைசாமியை எவ்வாறு கெளரவித்தனர்?
4. துரைசாமியின் கண்டுபிடிப்புகளின் பெயர்களைக் கூறுக.

உ. குறிப்புகளைப் பயன்படுத்தி, கட்டத்திற்குள் இருக்கும் விடையைக் கண்டுபிடித்து வட்டமிடவும்.

இ	அ	வி	னா	சி	த
ய	ஜி	டி	நா	யு	டு
ந்	கா	ப்	பு	ரி	மை
தி	ஜெ	ர்	ம	னி	த
ர	அ	தி	ச	ய	ழ
ம்	க	ல	ங்	க	ல்

- துரைசாமியின் கண்டுபிடிப்புகளுக்கு பல்வேறு நிறுவனங்கள் என்ன கேட்டன?
- சர்வதேச அறிவியல் கண்காட்சி நடைபெற்ற நாடு.
- ஜி.டி. நாயுடு அருங்காட்சியகம் அமைந்துள்ள சாலை.
- இந்தியாவின் எடிசன்.
- துரைசாமி கிராமத்தில் பிறந்தார்.
-பருத்தி செடிக்கு நாயுடு காட்டன் என்று பெயர் குட்டினர்.
- பயணச் சீட்டு வழங்குவதற்கு எதை கண்டுபிடித்தார்.

ஊ. பழமொழிகளின் சொற்கள் இடம் மாறி உள்ளன. அவற்றை முறைப் படுத்தி எழுதுவோம்.

1. முளையிலே தெரியும் பயிர் விளையும்

2. ஓட்டுவது குதிரை சட்டியில் குண்டு போல

3. செல்வம் நோயற்ற, வாழ்வே குறைவற்ற

4. போல காக்கை பனம்பழம் உட்கார விழுந்தது

செயல்

நீங்கள் விரும்பிப் படித்த அறிவியல் அறிஞர் பற்றி வகுப்பில் கூறுதல். நீங்களே கண்டறிந்த எனிய கண்டுபிடிப்பை வகுப்பில் எடுத்துரைத்தல்.

செயல்திட்டம்



இவர்களைப் பற்றிய செய்திகளைத் திரட்டி வரவும்.

தெரிந்து கொள்வோம்

விமானத்தைக் கண்டுபிடித்தவர்கள் : **ரைட் சகோதரர்கள்**

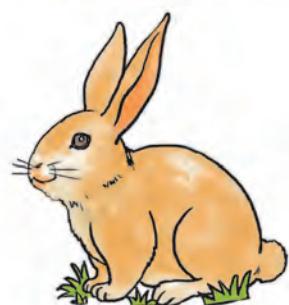
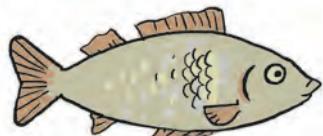
தொலைபேசியை கண்டுபிடித்தவர் : **அலெக்ஸாண்டர் கிரஹாம் பெல்**

எக்ஸ்ரே-ஜீ கண்டுபிடித்தவர் : **வில்ஹூம் கானரட் ராண்ட்ஜென்**

நீராவி ஏஞ்சினை கண்டுபிடித்தவர் : **ஜேம்ஸ்வாட்**

சிறிது சிந்திப்போமா?

- நீரில் நீந்தும் மீனால், நிலத்தில் வாழ முடிவதில்லையே, ஏன்?
- முயலின் வளை (வாழ்விடம்) அமைப்பு எவ்வாறு இருக்கும்? ஏன்?



1. நீதிநெறி விளக்கம்

- குமரகுருபர்

கல்வியின் பயன்

அறம்பொருள் இன்பமும் வீடும் பயக்கும்;
புறங்கடை நல்லிசையும் நாட்டும்; - உறுங்கவலோன்(ஹு)
உற்றுழியும் கைகொடுக்கும் கல்வியின் ஊங்கில்லை
சிற்றுயிர்க் குற்ற துணை.

பொருள்

பயக்கும் - கொடுக்கும்; இசை - புகழ்;
உற்றுழி - துண்பகாலம்

தெளிவுரை

கல்வி - அறம், பொருள், இன்பம் வீடுபேறு ஆகியவற்றைக் கொடுக்கும். உலகில் புகழை நிலைபெறச் செய்யும். வாழ்வில் துண்பம் வரும் போது சரியான நேரத்தில் கைகொடுக்கும். மண்ணில் வாழும் உயிர்களான மக்களுக்கு கல்வியைப் போல சிறந்த துணை வேறொன்றும் இல்லை. சுருங்கக் கூறின், மண்ணில் வாழும் மக்கள் அனைவரும் தங்களுக்கு கல்வியே சிறந்த துணை என்று எண்ணி கற்க வேண்டும்.

பணிவுடைமை

கல்வி உடைமை பொருளுடைமை என்றிரண்டு
செல்வமும் செல்வம் எனப்படும் - இல்லார்
குறைகிரந்து நம்முன்னர் நிற்பபோல் தாழும்
தலைவணங்கித் தாழப் பெறின்.

பொருள்

உடைமை - செல்வம்; தாழ - பணிய

தெளிவுரை

கல்வியும் பொருளும் தம்மிடம் இல்லாதவர்கள் அவற்றை உடையவர் முன் நிற்பது போல, கல்வியும் பொருளும் உடையவர்கள் பிறர்க்குத் தாழ்ந்து நிற்றல் வேண்டும். அப்போதுதான் அவர்கள் இரு செல்வமும் உடையவராகக் கருதப்பெறுவர். இச்செல்வங்கள் மிகுதியாகப் பெற்றவர்கள் எப்போதும் வணக்கமுடையோராதல் வேண்டும்.



ஆசிரியர் குறிப்பு

பெயர் : குமரகுருபரர்

ஊர் : தூத்துக்குடி மாவட்டத்தில் உள்ள திருவைகுண்டம்

பெற்றோர் : சண்முகசிகாமணிக் கவிராயர் - சிவகாமசுந்தரி

சிறப்பு : இளமையிலேயே கவிபாடும் ஆற்றல் பெற்றவர்

காலம் : 17 ஆம் நூற்றாண்டு

நூல் குறிப்பு

நீதிநெறி விளக்கம் என்பது மக்கள் வாழ்க்கைக்குத் தேவைப்படும் அறவழிகளை விளக்கிக் கூறுதல் என்னும் பொருள் தரும். இந்நூலில் காப்புச் செய்யுள் நீங்கலாக, 101 செய்யுட்கள் இருக்கின்றன. இந்நூலை 'திருக்குறளின் சாரம்' எனவும் கூறுவார்.



சிந்திப்போம்! செயல்படுவோம்!

அ. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுவோம்.

1. உடைமை என்னும் சொல் தரும் பொருள்
அ. தர்மம் ஆ. செல்வம் இ. துன்பம்

2. இசை என்னும் சொல் தரும் பொருள்
அ. புகழ் ஆ. இதழ் இ. திகழ்

3. பொருளுடைமை என்னும் சொல்லை பிரித்தெழுதக் கிடைப்பது
அ. பொரு + ஞடைமை ஆ. பொருள் + உடைமை
இ. பொருள் + ஞடைமை

4. பணிவு + உடைமை என்னும் சொல்லை சேர்த்தெழுதக் கிடைப்பது
- அ. பணிவுடைமை ஆ. பணிஉடைமை இ. பணிவுஉடைமை
5. குறை என்னும் சொல்லின் எதிர்ச்சொல்.....
- அ. அறை ஆ. நிறை இ. திரை

ஆ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.

- கல்வி எவற்றையெல்லாம் கொடுக்கும்?
- சிற்றுயிர்க்குற்ற துணை யாது?
- கல்வியின் பயனையும் சிறப்பையும் நீதிநெறி விளக்கம் எவ்வாறு எடுத்துரைக்கிறது?
- செல்வம் எனப்படுபவை எவை?
- பணிவுடைமை பற்றி குமரகுருபர் கூறும் கருத்து யாது?

இ. கட்டத்தில் உள்ள சொற்களைக் கொண்டு தொடர் உருவாக்குவோம்.

பாரி	வீட்டுக்கு	வந்தன
எழிலரசி		வந்தான்
மாணவர்கள்		வந்தது
மாடு		வந்தார்கள்
ஆடுகள்		வந்தாள்

-
-
-
-
-

ஈ. கீழ்க்கண்ட சொற்களுக்குத் தொடர்புடைய சொற்களைக் கண்டுபிடித்து வட்டமிடுவோம்.

1. நிலவு - மதி, ஆதவன், திங்கள், கதிரவன், பரிதி, சந்திரன்
2. அம்மா - சேய், அன்னை, குழந்தை, தாய், மழலை, மாதா
3. மருடம் - அரசன், மணிமுடி, தலை, கிரீடம், அணிகலன், அரசி
4. திரள் - கூட்டம், கடைவீதி, நெருக்கம், மக்கள், கும்பல், நெரிசல்

அறிந்து கொள்வோம்

சங்ககால நீதிநூல்களின் பெயர்களை அறிந்து கொள்வோமா?

திருக்குறள்

நாலடியார்

பழமொழி

திரிகடுகம்

நான்மணிக்கடிகை

சிறுபஞ்சஸுலம்

ஏலாதி

இன்னா நாற்பது

இனியவை நாற்பது

முதுமொழிக்காஞ்சி

ஆசாரக்கோவை

அனுபவக்கல்வி

உனது வீட்டில் உள்ள பெரியவர்களிடம் இருந்து விடுகதைகளை அறிந்து வரவும். வகுப்பில் உள்ள மாணவர்கள் இருக்குமுலாகப் பிரிந்து, ஒரு குழுவினர் விடுகதையைக் கேட்க, அடுத்த குழுவினர் அதற்குரிய விடையளிக்க வேண்டும். பின்னர், விடையளித்த குழுவினர் விடுகதையைக் கேட்க, அடுத்த குழு விடையளிக்க வேண்டும்.

எ.கா : பச்சைப் பெட்டிக்குள் வெள்ளை முத்துக்கள் - அது என்ன ?

விடுகதை
அணி

பச்சைப் பெட்டிக்குள் வெள்ளை
முத்துக்கள். - அது என்ன ?

விடை
அணி

வெண்டைக்காய்



★ ★ ★ ★ ★ 2. பரம்வீர் சக்ரா விருது ★ ★ ★ ★ ★

பண்டைய காலத்து வீரர்களின் ஈடற்ற வீர தீரச் செயல்களைப் பற்றிய கதைகளை நீங்கள் கேட்டறிந்திருப்பீர்கள். ஆனால், நம் அனைவருடைய பாதுகாப்பிற்காக தங்கள் இன்னுயிரையும் தியாகம் செய்யக்கூடிய இராணுவ வீரர்கள் இன்றும் நம் நாட்டில் உள்ளனர். அவர்களின் இணையற்ற துணிச்சலுக்கு மரியாதை செலுத்தும் விதமாக, பதக்கங்கள் வழங்கப்பட்டு அவர்கள் கொரவப்படுத்தப்படுகிறார்கள்.

‘பரம்வீர் சக்ரா’ என்பது இந்தியாவின் மிக உயரிய இராணுவ விருது ஆகும். தரை, கடல் மற்றும் வான்வெளியில் எதிரிகளிடம் காட்டும் ஈடு இணையற்ற துணிச்சல் மற்றும் வீரத்துடனான உயிர்த்தியாகம் செய்கின்ற வீரர்களுக்கு இவ்விருது வழங்கப்படுகிறது.



பரம்வீர் சக்ரா பதக்கம் பார்வைக்கு மிகவும் எளிமையானது. இது வெண்கல உலோகத்தால் ஆனது. சிறிய கிடைமட்ட தண்டில் எளிதாக நகரும் கருநீல நிற துணி நாடா என்பது இதன் சிறப்பம்சமாகும். பதக்கத்தின் முன்பக்கத்தின் மையத்தில் அமைந்துள்ள இந்திய தேசிய சின்னம் இந்திர வஜ்ராவின் நான்கு பிரதிகளால் சூழப்பட்டுள்ளது. பின்பக்கத்தில் பரம்வீர் சக்ரா என்ற சொற்கள் ஆங்கிலம் மற்றும் இந்தியில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் இடையில் இரண்டு தாமரை மலர்கள் உள்ளன.

பரம்வீர் சக்ரா பதக்கத்தை வடிவமைத்தவர் சாவித்திரிபாய் காணோல்கர் ஆவார். இவர் ஓர் ஜோப்பிய பெண்மணி. இந்திய இராணுவ அதிகாரியான விக்ரம் காணோல்கரை மணந்து இந்தியா வந்தார். அவர் இந்தியாவை பரிதும் நேசித்தார். அவர் இந்திய குடியுரிமையைப் பெற்றது மட்டுமல்லாமல், இந்திய கலை மற்றும் மரபுகளையும் பயின்றார். அவர் மராத்தி, சமஸ்கிருதம் மற்றும் இந்தி ஆகிய மொழிகளில் சரளமாகப் பேசவார்.

இது மிகவும் அரிதான விருதாகும். இந்நாள்வரை இருபத்தொரு முறை மட்டுமே இவ்விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது. இவற்றுள், பதினான்கு வீரர்களுக்கு அவர்களின் வீர மரணத்திற்குப் பின்னரே வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இந்திர வஜ்ரா என்பது இந்திரனின் இடிமின்னல் ஆயுதம் ஆகும். இது எவராலும் வெல்லமுடியாத ஆயுதம். ததிச்சி முனிவரின் உயிர்த்தியாகத்தினால் உருவாக்கப்பட்டதே இவ்வாயுதம் ஆகும்.

வஜ்ராயுதம் உருவான விதம் பற்றிய பழங்கதை ஒன்று உள்ளது. பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், அரக்கன் ஒருவன் உலகிலுள்ள நீர் அனைத்தையும் கொண்டு சென்று விட்டான். நீரின்றி மக்கள் துன்பப்பட்டு மடிந்து போகத் தொடங்கினர். அவ்வரக்கணை மரத் தினாலோ, உலோகத்தினாலோ செய்த ஆயுதத்தால் வீழ்த்தமுடியாது. அவனை வீழ்த்துவதற்கான ஆயுதம் செய்ய தெய்வீக வலிமையுள்ள பொருள் தேவைப்பட்டது. அது எங்கு கிடைக்கும்? ததிச்சி முனிவரின் எலும்புகளில் அத்தெய்வீக வலிமை இருந்தது. மேலும், அம்முனிவருடைய மனவலிமையும் மிக அதிகமாகும். மக்கள் நலனுக்காக அவர் தன் உயிரை தியாகம் செய்து, தன் எலும்புகளையும் தானம் செய்தார். அவ்வெலும்புகளிலிருந்து மின்னக்கூடிய வஜ்ராயுதம் உருவாக்கப்பட்டது. அரக்கனும் வீழ்த்தப்பட்டான்.

ததிச்சி முனிவரின் எலும்பிலிருந்து உருவான இந்திரனின் வஜ்ராயுதத்திற்கு வலிமை கிடைத்தது. ‘பரம்வீர் சக்ரா’ விருது பெற்ற வீரர்களின் துணிச்சல் மற்றும் உயிர்த்தியாகங்களினால் இந்திய இராணுவம் வலிமை பெறுகிறது.

வீராதிவீர பரம் வீர் 21

- மேஜர் சோம்நாத் சர்மா
- லான்ஸ்நாயக் கரம் சிங்
- இரண்டாவது லெப்டினன்ட் ராம்ராகோபா ரானே
- நாயக் ஜாதுநாத் சிங்
- கம்பனி ஹவால்தார் மேஜர் பீரு
- கேப்டன் குர்பச்சன் சிங் சலாரியா
- மேஜர் தனசிங் தாப்பா
- சுபேதார் ஜோகிந்தர் சிங்
- மேஜர் ஷஷ்த்தான் சிங்
- கம்பனி குவாட்டர் மாஸ்டர் ஹவால்தார் அப்துல்ஹைமீது
- லெப்டினன்ட் கர்ணெல் அர்தேஷிர் புரசோர்ஜி தாராப்போர்
- லான்ஸ்நாயக் ஆல்பர்ட் எக்கா
- இரண்டாவது லெப்டினன்ட் அருண் ஷேத்ரபால்
- மேஜர் ஹோஷியார் சிங்
- நாயப் சுபேதார் பானாசிங்
- மேஜர் இராமசுவாமி பரமேஸ்வரன்
- லெப்டினன்ட் மனோஜ்குமார் பாண்டே
- கிரெனேடியர் யோகேந்திர சிங் யாதவ்
- துப்பாக்கியாளர் சஞ்சய் குமார்
- கேப்டன் விக்ரம் பத்ரா
- பறக்கும் அதிகாரி நிர்மல் ஜித்சிங் சேகான்

பறக்கும் அதிகாரி நிர்மல்ஜித் சிங் சேகான்

10877 எஃப் (பி) பி.வி.சி

படைப்பிரிவு எண் 18; பறக்கும் தோட்டாக்கள்



1971 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 14 ஆம் நாள் எதிரிகளின் ஆறு சேபர் ஜெட் விமானங்கள் ஸ்ரீநகர் வி மான தளத்தை தாக்குவதற்கு வந்தன. அப்போது பணியிலிருந்த பறக்கும் அதிகாரி நிர்மல்ஜித் சிங் மிகவும் கவனமுடன் இருந்தார்.

ஆனால், ஒடுபாதையில் திடீரென தோன்றிய தூசுப்படலத்தால் அவரால் உடனே பறக்க முடியவில்லை. ஒடுபாதை சிறிதளவு தெரியும்வரை எதிரி விமானங்கள் தலைக்குமேலே விரைந்து கொண்டும் தோட்டாக்கள் பறந்து கெண்டும் இருந்தன. ஆனாலும் தன் உயிரையும் பொருட்படுத்தாமல் கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில் கணாட்விமானத்தில் மேலே பறந்தார். எதிரிகளின் சக்தி வாய்ந்த சேபர் ஜெட் விமானத்தை எதிர்த்து போராட்ட தொடங்கினார். எதிரிகளின் இரண்டு விமானங்களைத் தாக்கி சேதப்படுத்தினார். நிலத்தில் இருந்து மிகக் குறைந்த உயரத்தில் எதிரிகளின் அதிக பலம் பொருந்திய விமானங்கள் சூழ்ந்திருந்த போதிலும் கடுமையாகப் போரிடுவதைத் தொடர்ந்தார். எதிரிகளின் எண்ணிக்கை அதிகமாக இருந்த போதிலும் அவருடைய வீரமான தாக்குதலால் எதிரிகள் புறமுதுகிட்டு ஒடினர். ஸ்ரீநகரும் விமானத்தளமும் காப்பாற்றப்பட்டன.

ஆனால், ஜீயோ! இந்த கடுமையான போரில் பறக்கும் அதிகாரி சேகானின் விமானமும் விபத்துக்குள்ளானது மற்றும் அவர் தனது உயிரை இழந்தார்.

பறக்கும் அதிகாரி சேகானுக்கு இறப்பு உறுதி என்று தெரிந்த போதிலும் அவர் தனது முழுமையான பறக்கும் திறன்களைப் பயன்படுத்தி, மிகுந்த உறுதியுடன் எதிரிகளை எதிர்கொண்டார். இதனைதன் கடமையாக மட்டும் நினைக்காமல் இனையற்ற துணிச்சலுடன் போராடினார். பரம்வீர் விருது பெற்ற பறக்கும் அதிகாரி சேகானுக்கு வீரவணக்கம்!

நாட்டின் சேவையில் தங்கள் உயிரை அர்ப்பணித்த இவ்வீர்தீர நாயகர்களைப் பற்றிய தகவல்களை www.paramvirchakra.com என்ற இணையதளத்தில் இருந்து கண்டிப்பாக படிக்கவும். அவர்கள் பல்வேறு ஜாதி, மதங்களைச் சார்ந்தவர்கள் என்பது உங்களுக்குத் தெரியவரும்.

தங்கள் காயங்கள் மற்றும் உடல் வலியைப் பொருட்படுத்தாமல், ஆபத்தான சூழ்நிலைகளிலும் அவர்கள் எதிர்கொண்டவிதம் குறித்த எழுச்சியூட்டும் உண்மை நிகழ்வுகளைக் கண்டுபிடித்து படிக்கவும்.



சிந்திப்போம்! செயல்படுவோம்!

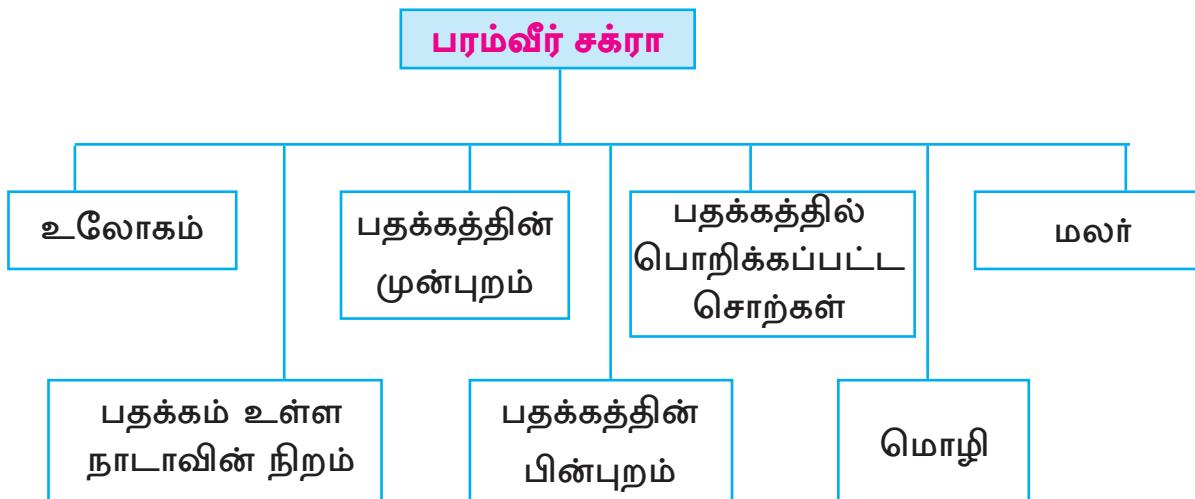
அ. சரியான விடையைத் தேர்தெடுத்து எழுதுவோம்.

1. பரம்வீர் சக்ரா விருதை வடிவமைத்தவர்
- அ. அமெரிக்க பெண்மணி ஆ. ஐரோப்பிய பெண்மணி
- இ. இந்திய பெண்மணி
2.ஆம் நாள் பூந்கர் விமான நிலையம் தாக்கப்பட்டது.
- அ. 25 டிசம்பர் 1984 ஆ. 8 டிசம்பர் 1947 இ. 14 டிசம்பர் 1971
3. பரம்வீர் சக்ரா விருது உலோகத்தால் ஆனது.
- அ. வெண்கலம் ஆ. வெள்ளி இ. தங்கம்

ஆ. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.

1. பறக்கும் அதிகாரி நிர்மல்ஜித் சேகான் எச்சரிக்கையாக இருந்ததேன்?
2. பறக்கும் அதிகாரி நிர்மல்ஜித் சேகானுக்கு உடனே பறப்பதில் என்ன சிரமம் ஏற்பட்டது?
3. நிர்மல்ஜித் சேகான் கடுமையாக போரிடுவதைத் தொடர்ந்தது ஏன்?
4. பூந்கரையும் விமானத்தளத்தையும் நிர்மல்ஜித்சிங் சேகான் எவ்வாறு பாதுகாத்தார்?
5. மக்களின் நலனுக்காக ததிச்சி முனிவர் செய்த தியாகம் யாது?

- இ. பறக்கும் அதிகாரி நிர்மல்ஜித் எதிரிகளூடன் போராடியதை ஐந்து அல்லது ஆறு வாக்கியங்களில் விவரிக்கவும்.
- ஈ. பரம்வீர் சக்ரா விருது பெற்றவர்களின் தகவல்களைப் படிக்கும்பொழுது உங்களுக்கு ஏற்படும் ஊக்கம் மற்றும் உள்ளணர்வுகளைக் கூறுக.
- உ. பரம்வீர் சக்ரா விருதுக்கும் ததிச்சி முனிவருக்கும் இடையேயான தொடர்பு யாது?
- எ. பரம்வீர் சக்ரா பற்றிய தகவல்களைப் பின்வரும் குறிப்புகளின்படி எழுதவும்.



- ஏ. பரம்வீர் சக்ரா விருதை வடிவமைத்த சாவித்திரிபாய் காணோல்கர் பற்றிய தகவல்களை எழுதவும்.

செயல்

- பரம்வீர் சக்ரா விருது பெற்ற 21 மாவீரர்களின் பெயர்களை அட்டவணைப்படுத்தி, அதனை வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துதல்.
- பரம்வீர் சக்ரா படம் வரைந்து வண்ணம் தீட்டுதல்.

செயல்திட்டம்

பரம்வீர் சக்ரா விருது பெற்ற வீரர்களின் படங்களை இணைய தளத்தில் இருந்து பெறவும். அவர்களைப் பற்றிய தகவல்களை ஐந்து அல்லது ஆறு வாக்கியங்களில் எழுதிக் கொண்டு வரவும்.

மொழியை அறிவோம்

மாத்திரை

பின்வரும் எழுத்துகளை ஒலித்துப் பாருங்கள்.

- அ, எ, கெ, லொ
- ஆ, ஐ, டே, கெளா

இரண்டு வரிசையில் உள்ள எழுத்துகளை ஒலிக்கும் போது கால அளவு மாறுபடுகிறதல்லவா?

ஆம். முதல் வரிசையில் உள்ள எழுத்துகளை ஒலிக்க குறைந்த அளவு காலமும், இரண்டாம் வரிசையில் உள்ள எழுத்துகளை ஒலிக்க அதிக அளவு காலமும் ஆகிறதல்லவா!

எழுத்துகளை ஒலிப்பதற்கு வேண்டிய கால அளவை மாத்திரை என்பர். ஒரு மாத்திரை என்பது இயல்பாக கண் இமைக்கும் நேரம் அல்லது கை நொடிக்கும் நேரம் ஆகும்.

ஒவ்வொரு எழுத்தையும் ஒலிப்பதற்குரிய மாத்திரை வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. அதாவது...

உயிர்க் குறில் (அ, இ, உ, எ, ஓ)	-	1 மாத்திரை
உயிர் நெடில் (ஆ, ஏ, ஊ, ஏ, ஐ, ஓ, ஒளா)	-	2 மாத்திரை
உயிர்மெய்க் குறில் (க, ங, செ...)	-	1 மாத்திரை
உயிர்மெய் நெடில் (தா, வை, பூ...)	-	2 மாத்திரை
மெய்யெழுத்து (க - ன்)	-	1/2 மாத்திரை
ஆய்த எழுத்து (ஃ)	-	1/2 மாத்திரை

பின்வரும் சொற்களை ஒலிப்பதற்கு எத்தனை மாத்திரை தேவை எனப் பார்ப்போம்!

(எ.கா)

அம்மா

அ - 1; ம் - 1/2; மா - 2

அ + ம் + மா = $1 + 1/2 + 2 = 3 \frac{1}{2}$ மாத்திரை

ஆகாயம்

ஆ - 2; கா - 2; ய - 1; ம் - 1/2

ஆ + கா + ய + ம் = $2+2+1+1/2=5\frac{1}{2}$ மாத்திரை

செயல்

- கீழ்க்கண்ட சொற்களை ஒலிக்க ஆகும் மாத்திரை அளவை எழுதுதல்!
 - தேர்
 - திட்டம்
 - திருவிழா

செயல்திட்டம்

- உன்னுடைய பெற்றோர் மற்றும் உறவினர்களின் பெயர்களை ஒலிக்க ஆகும் மாத்திரை அளவை அட்டையில் எழுதி வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்தவும்.



3. போட்டோ போட்டி

- தேவி நாச்சியப்பன்

கேளுங்கள்; கூறுங்கள்.

- நீங்கள் பள்ளியில் எந்தெந்த போட்டியில் பங்கு பெற்றீர்கள்?
- எந்த போட்டியில் பங்குபெற உங்களுக்கு மிகவும் பிடிக்கும்?
- உங்களை நீங்களே போட்டோ எடுப்பதற்கு என்ன செய்வீர்கள்?

“அம்மா, அம்மா எங்க பள்ளியில், அடுத்த வாரம் ஒரு புதுவிதமான போட்டி நடக்கப் போகுதம்மா” என்றான் விநாயக்.

அம்மா, “அப்படி என்ன போட்டி விநாயக்?” என்று கேட்டாள்.

“போட்டோ காம்படிஷன் அதாவது ஓளிப்பட போட்டி. நான் இருக்கிற ஒரு போட்டோவை வெள்ளைத் தாளில் ஓட்டிக் கொடுக்கணும். அந்த போட்டோவுக்குப் பொருத்தமா ஒரு தலைப்பும் எழுதிக் கொடுக்கணும். சிறந்த போட்டோவுக்குப் பரிசு” என்றான் விநாயக்.

அம்மா, “ஓ! அப்படியா. நீ எந்த போட்டோவைக் கொடுக்கப் போரே?” என்று கேட்டாள்.

விநாயக், “போன வாரம் அப்பா என்னை செல்போன்ல ஒரு போட்டோ எடுத்தாங்களே, அதைத்தான் கொடுக்கப் போரேன்” என்றான்.

“ஓ... அதுவா, அதை அப்பாகிட்ட சொல்லி, பிரிண்ட் போடச் சொல்லுவோம்” என்றாள் அம்மா.

போட்டோ போட்டி நடந்துச்ச, பள்ளியில் படிக்கிற இருநூறு மாணவர்கள் கலந்துக்கிட்டாங்க. மூன்று நடுவர்கள் வந்தாங்க. அவுங்க ரொம்ப கவனமா எல்லா ஓளிப் படங்களையும் பார்த்தாங்க. மூன்று படங்களைத் தேர்வு செய்து முதலாம் இரண்டாம் மூன்றாம் பரிசுக்குரிய வகையில் வரிசைப் படுத்தினாங்க.

நடுவர்களில் ஒருவர் பேசினார். கலந்து கொண்ட மாணவர்கள் எல்லோருமே நல்ல படங்களைக் கொடுத் திருக்காங்க. பங்கெடுத்துக் கொள்வதே வெற்றிக்கான அடிப்படை. பரிசு கிடைக்கலையேனு யாரும் வருத்தப்பட வேண்டாம். அனைவரையும் பாராட்டுகிறோம். பரிசுக்குரிய ஓளிப்படங்களைத்

தேர்வு செய்துள்ளோம். பரிசுக்குரியவர்களை நாங்கள் அழைப்போம். அவர்கள் இங்கு வந்து, அவர்களுடைய ஒளிப்படம் பற்றி இரண்டு நிமிடம் பேச வேண்டும் என்றார்.

“முதல் பரிசுக்குரிய படம் இதுதான். இந்த படம் ஆறாம் வகுப்பு ‘ஆ’ பிரிவு கதிர் என்ற மாணவன் கொடுத்தது” என்று நடுவர் சொன்னதும் மாணவர்கள் ஆவலுடன் பார்த்தனர்.

கதிர் கையிலிருக்கும் தானியத்தை ஒரு சிட்டுக் குருவி கொத்தித் தின்றது. அந்தப் படத்துக்கு கதிர், ‘காக்கை குருவி எங்கள் ஜாதி’னு தலைப்புக் கொடுத்திருந்தான்.

“கதிர் இந்த ஒளிப்படம் பற்றி இரண்டு நிமிடம் சொல்லுப்பா” என்றார் நடுவர்.

கதிர், “அழிஞ்சுக்கிட்டு வர்ற சிட்டுக்குருவி இனத்தைக் காப்பாத்தனும்னு எங்க தாத்தா அடிக்கடி சொல்லுவாங்க. அதனால் எங்க அப்பா, வீட்டின் வராந்தா பகுதியில் குருவிக் கூடு களைச் செய்து வச்சிருக்காங்க. அதிலிருக்கிற சிட்டுக்குருவிகள் எனக்கும் நன்பராயிடுச்சுங்க. நன்பர்னு சொல்றதவிட என்னோட தம்பி, தங்கைமாதிரி. அதனாலதான், ‘காக்கை குருவி எங்கள் ஜாதி’னு

தலைப்புக் கொடுத்தேன்” என்றான்.

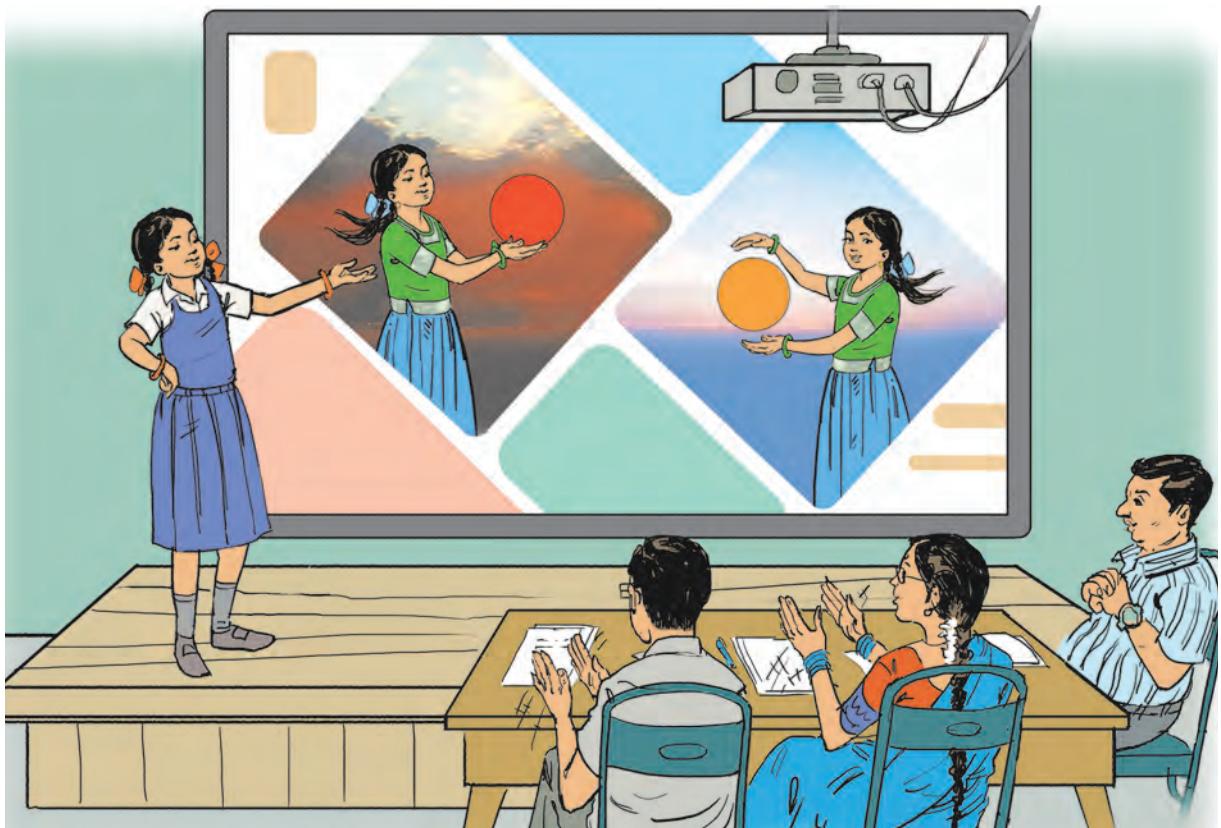
அடுத்த நடுவர், “சபாஷ் கதிர். வாழ்த்துகள்! இரண்டாவது பரிசு ஏழாம் வகுப்பு ‘இ’ பிரிவு விநாயக். இதுதான் விநாயக் கொடுத்த படம். வாப்பா! விநாயக். இந்தப் படம் பற்றிச் சொல்லு” என்றார்.

விநாயக், “இந்த ஒளிப்படத் தில் இருக்கிறது நிஜப்புலி இல்லை. இணையதளத்தில் 3D கிராபிக்ஸ் ஆப் மூலமா எங்கப்பா எடுத்தாங்க. புலி தோளில் கை போட்ட அளவுக்கு எனக்கு தைரியமில்லை. இருந்தாலும் ‘புலி நன்பனுடன் சிங்கக்குட்டியானநான்’ அப்படின்னு பெருமையாத் தலைப்புக் கொடுத்தேன்.”

“கண்ணால் காண்பதும் பொய் காதால் கேட்பதும் பொய், தீர் விசாரிப்பதே மெய் என சொல்லுவாங்க. இந்த ஒளிப்படத்திலே நீங்க பார்த்தது பொய்த் தோற்றம் என்பது இங்க நடுவர் விசாரித்ததால்தானே தெரிந்தது. உங்களுக்கும் உண்மை புரிந்தது” என்றான்.

மூன்றாவது நடுவர், “அருமையாச் சொன்னாய் விநாயக். பாராட்டுகள்! மூன்றாம் பரிசு ஏழாம் வகுப்பு ‘அ’ பிரிவு அபிந்யா. வாம்மா! உன் ஒளிப்படம் பற்றிச் சொல்லு.” என்றார்.

அபிந்யா, “போன வருஷம்



நாங்கள் விடுமுறையில் கன்னியாகுமரிக்குப் போயிருந்தோம். விடிகாலையில் எழுந்து கன்னியாகுமரியின் சிறப்பு அம்சமான சூரிய உதய காட்சியைப் பார்க்கக்கடற்கரைக்குச்சென்றோம். இந்த உலகிற்கு விடியலைத் தருகிற கதிரவன் கடலில் இருந்து சிவப்புப் பந்து போல் எழுந்தது. இந்த நொடிக்காகக் காத்திருந்த அனைவரும் போட்டோ கிராபரை சூழ்ந்து கொண்டனர். நான் என் அப்பாவிடம், “எனக்கும் போட்டோ எடுத்துக் கொள்ள ஆசையாக இருக்கிறது” என்றேன். என் அப்பா ‘சரி’ என்று சொன்னார்.

போட்டோ கிராபர் முதலில் என் இரண்டு கைகளிலும் சூரியனை ஏந்தி நிற்பது போல்

நிற்கச் சொல்லி ஒளிப்படம் எடுத்தார். பிறகு இன்னொரு படம் எடுக்கச் சொன்னாங்க அம்மா அப்பா. அப்பொழுது பாய்ந்து வரும் அலைகளில் சூரியனுக்கு மேலும் கீழும் என் கைகள் இருப்பது போல் படம் பிடித்தார் போட்டோகிராபர். இவ்விரண்டு போட்டோக்களையும் இணை ஒட்டுப் படமாக (collage) இணைத்து ‘அகிலத்தின் ஆரம்பம் அபியின் கையில்’ என்று தலைப்புக் கொடுத்தேன் என்றாள்.

நடுவர் “ஆஹா! அற்புதம் அபிநயா. வாழ்த்துகள்! பரிசு பெற்ற மாணவர்களுக்கும், பங்கேற்ற மாணவர்கள் அனைவருக்கும் என்றார். பாராட்டுகள்!”



சிந்திப்போம்! செயல்படுவோம்!

அ. பொருள் அறிவோம்.

1. பிரிவு - பகுப்பு; ஆவல் - விருப்பம்; கவனமாக - உன்னிப்பாக

ஆ. பிரித்தெழுத அறிவோம்.

1. ஒளிப்படங்கள் = ஒளி + படங்கள்

2. பரிசுக்குரிய = பரிசுக்கு + உரிய

3. சிங்கக் குட்டி = சிங்கம் + குட்டி

இ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.

1. பள்ளியில் நடைபெற்ற போட்டி யாது?

2. முதல் பரிசு யாருக்கு கிடைத்தது? ஏன்?

3. விநாயக் எவ்வகை புகைப்படத்தை உருவாக்கினான்?

4. அபிந்யா எந்த ஊரில் புகைப்படம் எடுத்தாள்?

ஈ. மொழி பெயர்க்கவும் - அட்டவணையை நிரப்புவோம்.

ஆங்கில சொல்	தமிழ் சொல்
Photographer	புகைப்படம் எடுப்பவர்
.....	இணை ஒட்டுப் படம்
Competition
Graphics
.....	சுற்றுலா
Mobile
.....	இணையதளம்

ஒ. கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வெளிப்பாடுகளை, உபயோகிக்கும் சந்தர்ப்பங்களை அறிவோம். சொற்றொடரில் அமைத்து எழுதுவோம் .

ஆஹா!

அட!

ஜேயோ!

ஓ!

எ.கா ஆஹா! எவ்வளவு அழகான புகைப்படம்.

ஊ. பேச்சு வழக்கிற்கும் உரைநடை வழக்கிற்கும் உள்ள வித்தியாசத்தைக் கவனிப்போம்.

பேச்சு வழக்கு	உரை நடை வழக்கு
கொடுக்கணும்	கொடுக்க வேண்டும்
பார்த்தாங்க	பார்த்தார்கள்
சொல்லுவாங்க	சொல்வார்கள்
அழிஞ்சிகிட்டு	அழிந்து கொண்டு

எ. பாடலைப் பாடுவோம் - பொருள் அறிவோம்.

காக்கை குருவி எங்கள் ஜாதி - நீள் கடலும் மலையும் எங்கள் கூட்டம் நோக்கும் திசையெல்லாம் நாடன்றி வேறில்லை நோக்க நோக்கக் - களியாட்டம்

- மகாகவி பாரதியார்.

ஏ. ஒரு பொருளைக் குறிக்கும் பல சொற்களை அறிவோம்.

குரியனின் வேறு பெயர்கள்		புலியின் வேறு பெயர்கள்	
ஆதித்யன்	தினகரன்	வேங்கை	கொடுவரி
கதிரவன்	அருணன்	சித்திரகாயம்	வல்லியம்

செயல்

- புகைப்படக் கருவியை (கேமரா) நீங்கள் எந்தெந்த இடங்களில் பார்த்திருக்கிறீர்கள்?
- இணையத்தின் மூலம் புகைப்படக் கருவியின் வரலாற்றை தெரிந்து கொள்ளுதல்.
- தொடக்க கால புகைப்படக் கருவியின் படங்களை வரைதல்.
- புதிய புகைப்படக் கருவி பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்.



4. உணவுத் திருவிழா

கேட்போம்; சிந்திப்போம்.

சிறு தானிய உணவுத் திருவிழா

அனைவரையும் சுண்டி இழுக்கும் உணவு வகைகள்

இடம் :	மும்பை மாநகராட்சித் திடல், ஆரோகாலனி
நாள் :	14.01.2022 - திங்கட்கிழமை
நேரம் :	காலை 11 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை
சிறப்பு விருந்தினர் :	உணவு நலத்துறை அலுவலர்



அனைரும் வருக! அகம் மகிழ்ந்து செலக!

(உணவுத் திருவிழாவிற்கு அழைத்துச் செல்லப் போவதாக அம்மா கூறியதிலிருந்து மீனாவின் மனம் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைந்தது. மீனா தனது நண்பர்களான பத்மா, முஸ்தபா, ஜான் மற்றும் சங்கர் ஆகியோரையும் தன்னுடைய வீட்டிற்கு அழைத்திருந்தாள். குறித்த நேரத்திற்கு முன்பே, அவர்களும் வந்து விட்டனர். உணவுத் திருவிழா பற்றிய விளம்பரத்தைத் தன் நண்பர்களுக்கும் காட்டினாள். அவர்களும் விளம்பரத்தைப் படித்து புரிந்து கொண்டனர். பின்னர், அனைவரும் விழாவிற்குப் புறப்பட்டனர்)

மீனாவின் அம்மா : நாம் அனைவரும் உணவுத் திருவிழா நடைபெறும் இடத்திற்கு வந்துவிட்டோம். வாருங்கள்! எல்லோரும் உள்ளே செல்லலாம்.

மீனா : அங்கே பாருங்கள்! அறிவிப்புப் பலகை.

அரங்குஎண்	உணவு வகைகள்
1	தினை
2	கம்பு
3	சோளம்
4	கேழ்வரகு
5	எள்
6	பானங்கள்

அம்மா! நாம் எல்லா அரங்குகளுக்கும் போக வேண்டும்.

மீனாவின் அம்மா : சரி, போகலாம். இங்கு உள்ள ஒவ்வொரு அரங்கிலும் வெவ்வேறு வகையான உணவுகளும், அவற்றைச் சாப்பிடுவதால் கிடைக்கும் சத்துகள் மற்றும் பயன்கள் பற்றியும் சொல்கிறார்கள். விளக்கப்பலகையும் வைத்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் சொல்வதை கவனமாகக் கேட்கவேண்டும். வாருங்கள்! அரங்கிற்குப் போகலாம்.

(முதல் அரங்கினுள் நுழைகிறார்கள்)

அரங்கு 1 - தினை

முஸ்தபா : இதன் பெயரைக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். ஆனால், என்ன எனத் தெரியாது? கொஞ்சம் விளக்கமாக சொல்கிறீர்களா?

அரங்க அலுவலர் : குழந்தைகளே! தினைமாவு உருண்டை, தினைப் பொங்கல், தினைப் பாயசம், தோசை, உப்புமா போன்ற பலவிதமான உணவுப்பொருள்கள் உள்ளன. இவற்றில் புரதச்சத்து மற்றும் தாதுஉப்புகள் போன்ற பல சத்துகள் உள்ளன.

முஸ்தபா : இதில் இவ்வளவு சத்துகள் உள்ளனவா? நன்றி ஐயா!

(இரண்டாம் அரங்கினுள் நுழைகிறார்கள்)

அரங்கு 2 - கம்பு

பத்மா : அரிசி மாவு தோசை, ரவா தோசை தான் இதுவரை சாப்பிட்டு இருக்கிறேன். ஆனால், இங்கேயோ கம்புத்தோசையும் இருக்கிறதே!



அரங்க ஊழியர் : ஆமாம். கம்பு தோசை, கம்பு மாவு உருண்டை, கம்பங்கூழி, கம்பங்கஞ்சி போன்ற பல வகையான சுவையான உணவுகள் உள்ளன. இவற்றில் நார்ச் சத்தும் மாவுச் சத்தும் மிகுந்துள்ளன.

மீனாவின் அம்மா : ஆமாம். சுவைக்காக மட்டும் அல்ல, சீரான உடல் நலத்திற்கும் இவை அவசியம். வாருங்கள்! அடுத்த அரங்கிற்கு செல்வோம்.

(முன்றாம் அரங்கினுள் நுழைகிறார்கள்)

அரங்கு 3 - சோளம்

சங்கர் : பார்க்க பார்க்க வியப்பாக இருக்கிறதே! சோளத்தில் மட்டும் எத்தனை உணவு வகைகள்!

மீனாவின் அம்மா : சோளத்தினால் உடலுக்கு என்னென்ன சத்துகள் கிடைக்கின்றன ஐயா?

அரங்க ஊழியர் : சோளத்தில் உயிர்ச்சத்து 'ஏ' அதிகம் உள்ளது. சோளம் புரதச் சத்து மிகுந்தது. அது உடல் வளர்ச்சிக்கான ஆற்றலைத் தருகிறது.

சங்கர் : அப்படியா? சோளத்தில் இவ்வளவு சத்துகள் உள்ளனவா?

அரங்க ஊழியர் : ஆமாம். எனவே, இவற்றை நாம் உணவில் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

சங்கர் : சரி ஐயா!

(நான்காவது அரங்கினுள் நுழைகிறார்கள்)

அரங்கு 4 - கேழ்வரகு

மீனாவின் அம்மா : இங்கு கேழ்வரகுக் கூழி, களி, கஞ்சி, அடை, வடை, அதிரசம், பணியாரம் எல்லாம் உள்ளன. பார்க்கும் போதே சண்டி இழுக்கிறதல்லவா?

ஜான் : ஆமாம் அம்மா! கேழ்வரகில் என்னென்ன சத்துகள் உள்ளன?

அரங்க ஊழியர் : கேழ்வரகில் கால்சியம் சத்து மிகுந்துள்ளது. இது உடல் நலத்துக்கு ஏற்றது.

ஜான் : மிக்க நன்றி.

(ஐந்தாம் அரங்கினுள் நுழைகிறார்கள்)

அரங்கு 5 - எள்

பத்மா : எள்ளுருண்டை, எள்ளுப்பொடி, எள்ளுமாவு, எள்ளுப் பணியாரம் என வகை வகையான உணவுகள் இருக்கின்றனவே!

மீனாவின் அம்மா : எள் உணவு கொழுப்புச் சத்து மிக்கது; குடற் புண்களையும் ஆற்றவல்லது. சரி, களைப்பாக இருக்கிறீர்கள். இப்போது ஆறாவது அரங்கிற்குச் சென்று உங்களுக்குப் பிடித்த சூடான அல்லது குளிர்ந்த பானங்களை அருந்துவோம். வாருங்கள்!

(ஆறாவது அரங்கினுள் நுழைகிறார்கள்)

அரங்கு 6 - பானங்கள்

மீனாவின் அம்மா : சூடான கருப்புக்கட்டி காபி, சுக்கு மல்லி காபி, பதநீர், பருத்திப்பால், பனங்கற்கண்டு சாறு என பல விதமான பானங்கள் இருக்கின்றன. உங்களுக்கு என்ன வேண்டுமோ அதை அருந்துங்கள். பிறகு, ஒவ்வொரு அரங்கிற்கும் சென்று நமக்குப் பிடித்த உணவு வகைகளை உண்டு மகிழ்வோம்.

(குழந்தைகள் எல்லோரும் தங்களுக்குப் பிடித்த உணவுகளையும் பானங்களையும் அருந்தி மகிழ்ந்தனர்)

முஸ்தபா : ஆஹா! சுவையான, சத்தான உணவுகள். இந்த அற்புதமான உணவுத் திருவிழாவிற்கு எங்களை அழைத்ததற்கு நன்றி மீனா.

மீனாவின் அம்மா : நீங்கள் அனைவரும் இங்கே வந்ததில் மிக்க மகிழ்ச்சி! இனிமேல், இவைபோன்ற உணவு வகைகளையும் உண்போம்; உடல் நலம் காப்போம்.



சிந்திப்போம்! செயல்படுவோம்!

அ. சரியான விடையைத் தேர்தெடுத்து எழுதுவோம்.

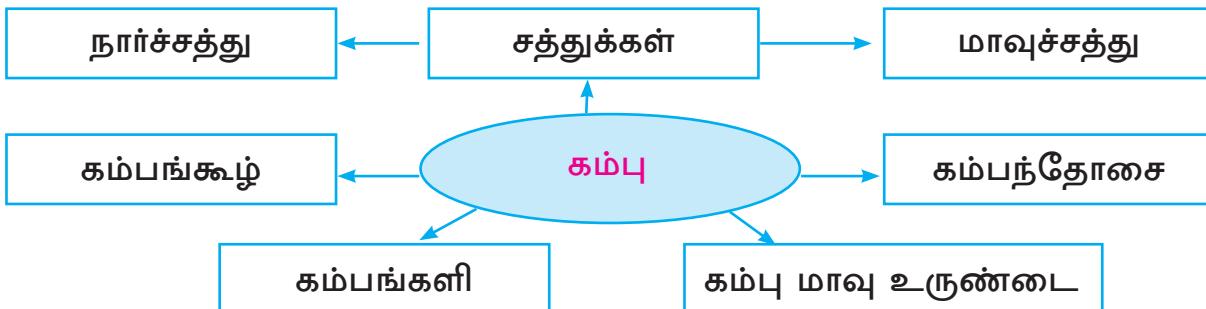
1. அரங்கு எனும் சொல் குறிக்கும் பொருள்
அ. சந்தை ஆ. கூடம் இ. கடை
2. புரதச்சத்து மிகுந்த உணவு தானியம்
அ. கம்பு ஆ. கேழ்வரகு இ. சோளம்
3. குடற்புண்கள் - இச்சொல்லை பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
அ. குடற் + புண்கள் ஆ. குடல் + புண்கள் இ. குட + புண்கள்
4. பருத்தி + பால் என்பதை சேர்த்தெழுதக் கிடைப்பது
அ. பருத்திப்பால் ஆ. பருத்திபால் இ. பருத்தீபால்
5. கொழுப்புச் சத்து மிக்கது
அ. கம்பு ஆ. எள் இ. கேழ்வரகு

ஆ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.

1. உணவுத் திருவிழாவிற்கு சென்றவர்கள் யாவர்?
2. சிறுதானியங்கள் நான்கின் பெயர்களை எழுதுக.
3. நாம் எப்படிப்பட்ட உணவை சாப்பிட வேண்டும்?

செயல்

கீழ்க்கண்ட கருத்து வரைபடத்தைச் கவனித்தல். அதேபோல், 'சோம்' மற்றும் 'தினை'க்கும் வரைபடம் தயார் செய்தல்.



செயல்திட்டம்

- வகுப்பில் உள்ள ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு சிறு தானியத்தை கொண்டு வரவும்.
- அவற்றை தொன்னைகள்/கிண்ணங்களில் வைத்து கற்றல் மூலையில் காட்சிப் படுத்தவும்.
- ஒவ்வொரு சிறு தானியத்தின் பெயர், சத்து, பயன்கள் உணவுவகைகள் ஆகிய விவரங்களை அட்டையில் எழுதிவைக்கவும்.

எ.கா :

- பெயர் : என்
சத்து : கொழுப்புச் சத்து மிக்கது.
பயன்கள் : குடற்புண்களை ஆற்றும்.

உணவுவகைகள் :

- என்னருண்டை
- என்ன மாவு

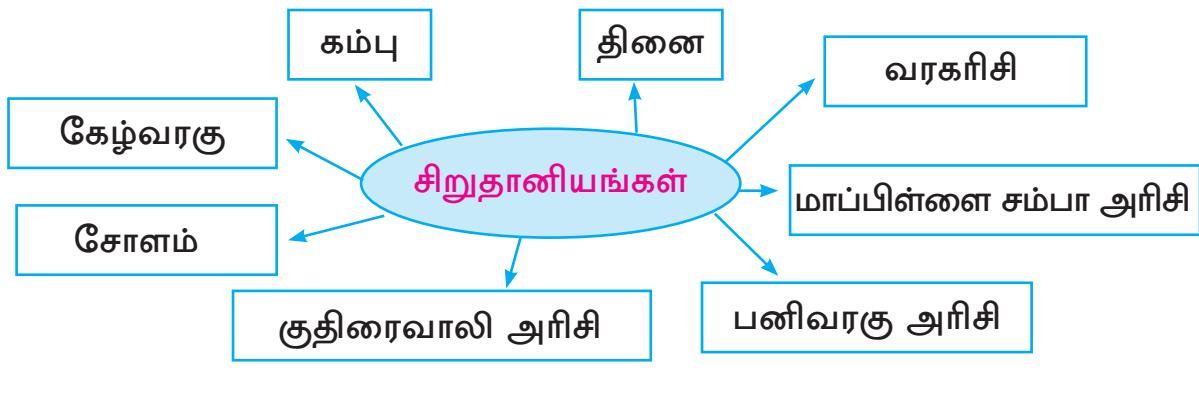
அனுபவக்கல்வி

கேழ்வரகு மாவு, பால், சர்க்கரை, ஏலக்காய்த்தூள், இவற்றைக் கொண்டு ஒரு பானத்தை தயார் செய்யுங்கள்.

குடும்பத்தில் உள்ளவர்களுக்கு அளித்து, நீங்களும் அருந்தி மகிழுங்கள்.



தெரிந்துகொள்வோம் சிறு தானிய வகைகள்



★ குழு செயல்பாடு : சுவரொட்டி விளக்கக் காட்சி வழங்குதல்

- > தொலைக்காட்சி மற்றும் நாளிதழ்களில் வெளியாகும் விளம்பரங்கள் குறித்து குழுவில் கலந்துரையாடவும்.
- > அவைகுறித்து சுவரொட்டி ஒன்றைத் தயாரித்து, வகுப்பறையில் வழங்கவும்.

★ விளம்பரத்தை பார்த்து பொருளை வாங்கும் முன் சிந்தித்ததுண்டா?

★ நீங்கள் பொருட்களை வாங்குவது விளம்பரத்தினால் கவரப்பட்டா?
(அல்லது) அதன் உண்மைத் தன்மை அறிந்தா?

★ இதைக் குடிப்பது நன்றா
(அல்லது)
வீட்டில் தயாரிக்கும் கம்பங்கூழி, பழச்சாறு போன்ற பானங்களைக் குடிப்பது நன்றா?



மொழியை அறிவோம்

சொல்லின் வகைகள்

ஓர் எழுத்து தனித்தோ (வா, தா, கை) அல்லது பல எழுத்துகள் தொடர்ந்தோ (பசு, அம்மா, வந்தான்) பொருள் தருவது சொல் எனப்படும். தமிழ் இலக்கண முறைப்படி, சொல் நான்கு வகைப்படும். அவையாவன:

பெயர்ச்சொல்

வினைச்சொல்

இடைச்சொல்

உரிச்சொல்

இவற்றுள் பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல் குறித்து சென்ற ஆண்டு படித்தோம். இந்த ஆண்டு இடைச்சொல், உரிச்சொல் குறித்து காண்போம்.

இடைச்சொல்

பெயர்ச்சொல்லையும் வினைச்சொல்லையும் சார்ந்து வரும் சொல்லே இடைச்சொல் ஆகும். இது தனித்து இயங்காது.

(எ.கா)

கண்ணைக் கண்டேன்

- ஜி

கம்பரது கவித்திறன்

- அது

அன்னையும் பிதாவும்

- உம்

உரிச்சொல்

பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல் ஆகியவற்றின் தன்மையை மிகுதிப்படுத்திக் கூற வருவது உரிச்சொல் ஆகும்.

(எ.கா)

மாநகரம்

- பெரிய நகரம்

சாலவும் நன்று

- மிகவும் நன்று

தவப்பெரிது

- மிகவும் பெரிது



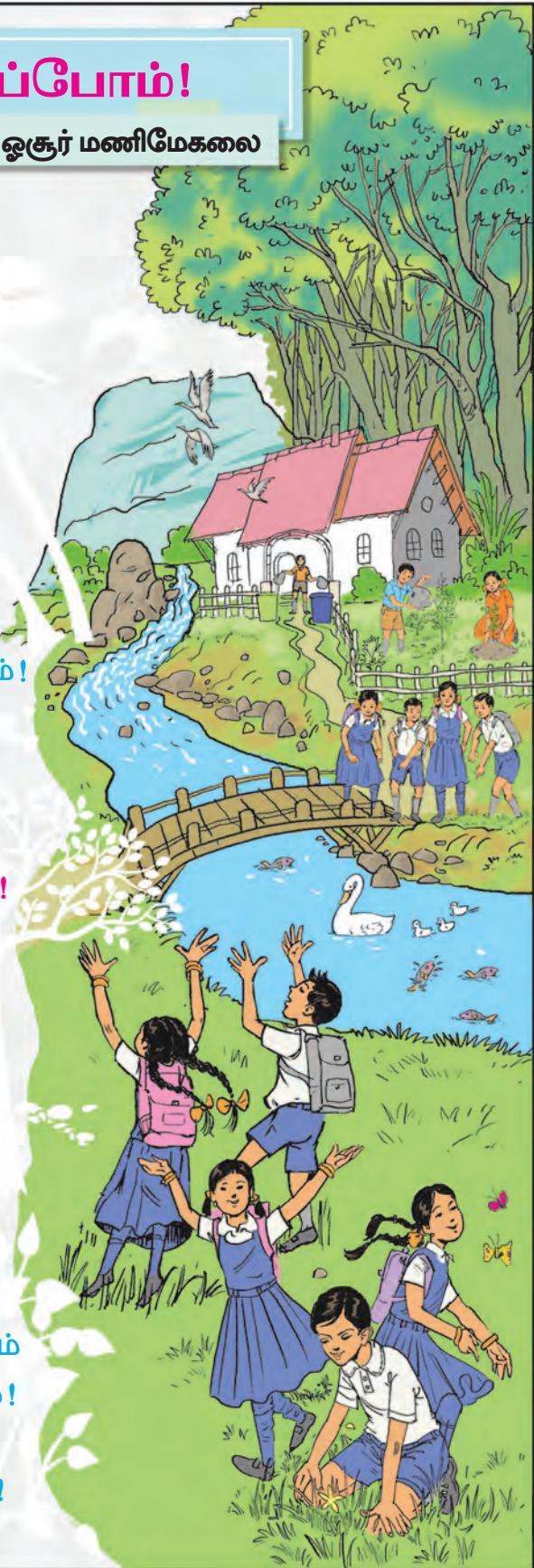
5. சுற்றுச் சூழல் காப்போம்!

- ஒகுர் மணிமேகலை

சுற்றுச் சூழல் காத்திட்டால்
சுகமே பெறுவோம் வாழ்வினிலே!
சற்றே கவனம் குறைந்திட்டால்!
சறுக்கல் காணும் நலத்தினிலே!
கற்றுக் கொள்ள வேண்டாமா?
கடமை எல்லாம் மறந்தோமே!
குற்ற உணர்வு உறுத்தட்டும்
குறைகள் களைந்து நிறைபெறுவோம்!

காடும் நதியும் கடவுளைப்போல்
கணமும் மறவா நிலைபெறுவோம்!
வாடும் இயற்கை செழிப்புறவே
வழியும் காண்போம் மரம்நடுவோம்!
வீடும் நாடும் தூய்மையானால்
விரைவில் கிருமி ஒழிந்திடுமே!
கூடும் சூப்பை மறுசுழற்சி
குறைக்கும் மாசை முற்றிலுமே!

தூய்மை சூழல் விரட்டிடுமே
தொற்றுக் கேட்டை நிரந்தரமாய்!
ஆய்வில் அறிந்துத் தெளிந்தோமே
அகிலம் இயங்கும் உயிர்வளியால்!
தூய்மை இயற்கைப் போற்றிடுவோம்
தளரா உழைப்பில் உயர்ந்திடுவோம்!
தூய்மைச் சூழல் காத்திடுவோம்
துடிப்பாய் நாமும் செயல்படுவோம்!





சிந்திப்போம்! செயல்படுவோம்!

அ. பொருளிவோம்.

சறுக்கல் - வழுக்கல்; காடு - வனம்; ஆர்வம் - விருப்பம்;
களைந்து - நீக்கி; அகிலம் - உலகம்

ஆ. பிரித்தெழுத அறிவோம்.

1. சுற்றுச்சூழல் = சுற்று + சூழல்
2. கடவுளைப்போல் = கடவுளை + போல்
3. தூய்மையானால் = தூய்மை + ஆனால்

இ. இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றுபோல் வரும் சொற்களை எடுத்தெழுதுவோம்.

1. சுற்றுச்சூழல் -
2. காடும் -
3. தூய்மை -

ஈ. சொற்றொடரில் அமைத்து எழுதுவோம்.

1. தூய்மை -
2. ஆர்வம் -
3. இயற்கை -
4. கடமை -

உ. இப்பாடலில் ஒத்த ஒசையுடைய சொற்களை எடுத்து எழுதுவோம்.

(எ. கா) காத்திட்டால் - குறைந்திட்டால்

1. - 3. -
2. - 4. -

ஊ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்

1. வாழ்வில் சுகமாக வாழ என்ன செய்ய வேண்டும்?
2. கடவுளைப் போன்றது எது?
3. சுற்றுச் சூழலை பாதுகாக்க நாம் என்னென்ன செய்யலாம்?

எ. உலகம் எனும் பொருள்தரும் பல்வேறு சொற்களைக் காண்போம்.

உலகத்தைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள்

பூ

புவி

பூமி

பார்

தரணி

ஞாலம்

காசினி

வையம்

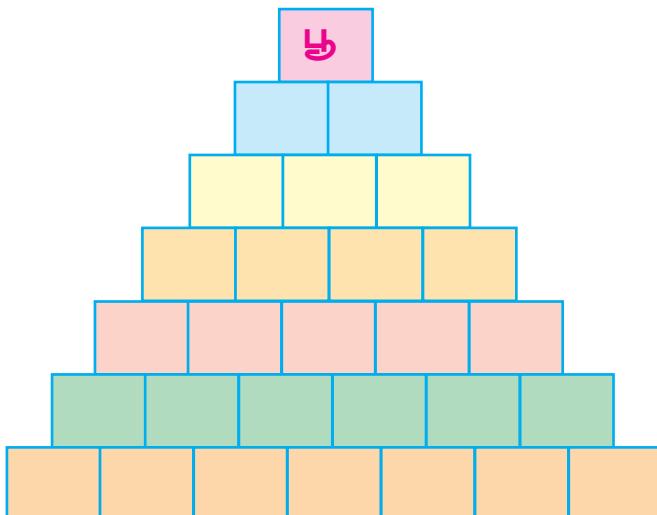
மேதினி

அகிலம்

குவலயம்

மண்ணகம்

ஏ. குறிப்புகளைப் பயன்படுத்தி சொல் கோபுரத்தை நிறைவு செய்வோம்.



குறிப்புகள் :

1. அகிலம் - ஓர் எழுத்து ஒரு மொழி.
2. காடும் யும் கடவுளைப் போல
3. சுத்தத்தின் மறு பெயர்.
4. செயற்கையின் எதிர்க்கொல்.
5. அகிலம் எவற்றால் இயங்குகிறது ?
6. மாசை முற்றிலும் குறைப்பது.
7. எதைக் காப்போம் ?

பின்பற்றுவோம்; பயனடைவோம்.

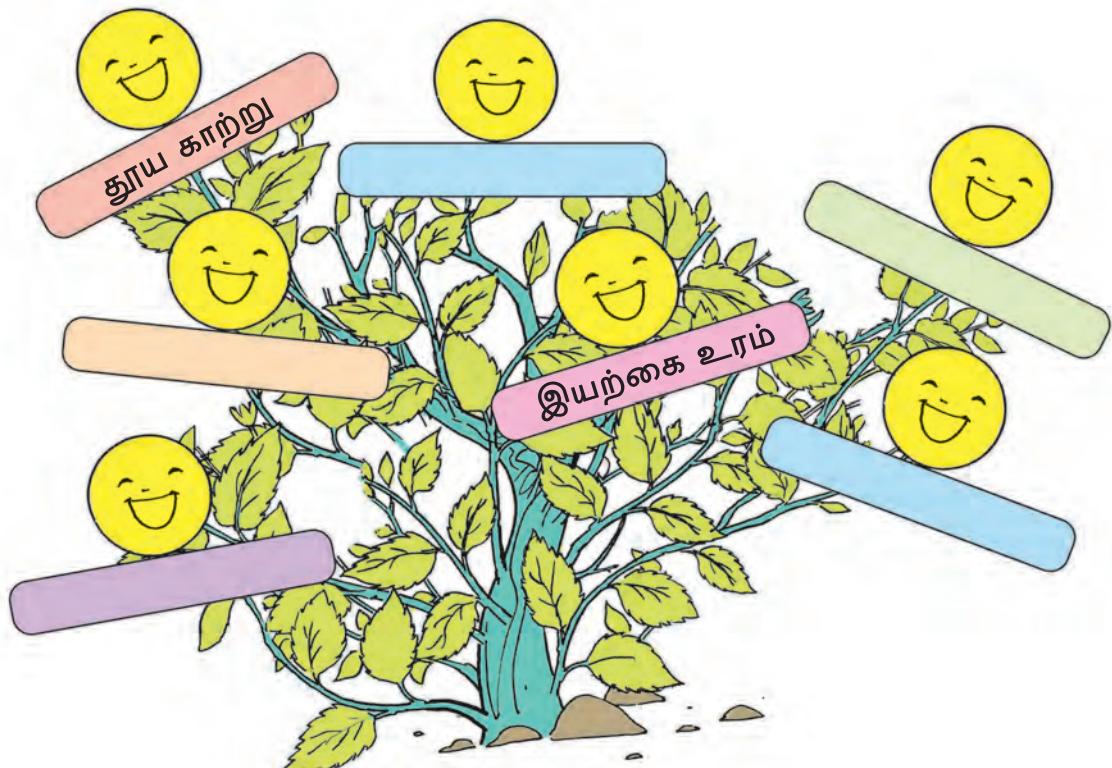
- எனது சுற்றுப்புறத்தைத் தூய்மையாக வைத்திருப்பேன்.
- எனது வாழ்நாளில் எத்தனை மரக்கன்றுகளை வளர்க்க முடியுமோ, அத்தனையையும் வளர்ப்பேன்.
- இயற்கை மாசுபடாமல் என்னால் இயன்ற அளவு காப்பேன்.



செயல்

வரைபடத்தை நிரப்பி பயன்பெறுவோமா!

தூய்மையான சுற்றுச்சூழலுக்கு தேவையானவற்றை வரைபடத்தில் நிரப்புதல்.



செயல்திட்டம்

- உனது வீட்டில் இருக்கும் காய்கறிக் கழிவுகளை சேகரித்து, பள்ளித்தோட்டத்தில் இயற்கை உரமாக்கி செடிகளுக்குப் பயன்படுத்தவும்.
- இயற்கை உரத்தில் வளரும் செடியின் பலன் எப்படி உள்ளது என்பதை உற்றுநோக்குவதன் மூலம் தெரிந்துகொள்ளவும்.



1. குசேலோபாக்கியானம்

(கதைப் பகுதி)

- வல்லூர் தேவராசப் பிள்ளை

[துமிழில் கதை நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்ட இலக்கியங்கள் பல உள்ளன. அவற்றுள் ஒன்று 'குசேலோபாக்கியானம்'. இது குசேலர் கதையைக் கூறுகிறது]

குசேலோபாக்கியானம் - முன் கதைச் சுருக்கம்:

சாந்தீப முனிவரிடம் கண்ணனுடன் சேர்ந்து குசேலர் கல்வி கற்றார். எனவே, கண்ணனுக்கு நெருங்கிய நண்பரானார். குசேலரின் குடும்பம் வறுமையில் வாடியது. ஒருநாள் குசேலரின் மனைவி சுசீலை, “நீர், உம் நண்பர் கண்ணனிடம் சென்று குடும்ப நிலையைக் கூறி, நம் வறுமை நீங்கும் வகையில் சிறிது பொருள் பெற்று வரலாமே” என்று கூறினாள். தம் நண்பர் கண்ணனை காணச் செல்லும்போது, ஏதேனும் எடுத்துச் செல்ல குசேலர் விரும்பினார். வறுமையின் பிடியில் சிக்கித் தவித்த சுசீலை, புல்லரிசி கொண்டு தயாரித்த சிறிதனவு அவலைக் கொடுத்தாள். கந்தல் ஆடை உடுத்திய நிலையில், அந்த அவலைச் சிறிய முடிச்சாக முடிந்து, மறைத்து எடுத்துக்கொண்டு குசேலர் துவாரகை சென்றார். துவாரகையில் கண்ணனைக் குசேலர் கண்ட பகுதி இங்கு பாடமாக அமைந்துள்ளது.

குசேலர் வழியிடைக் கண்ட காட்சி

மன்னனைக் காணும் அன்பும்
வாயிற்கா வலரும் முன்னே
நன்னயத் துடன டப்ப
நடப்பவன் ஆங்காங் குள்ளா
பன்னரும் வளங்க ஸெல்லாம்
பார்த்தனன் இறும்பு துற்றான்
பொன்னகர் சிறந்த தென்பார்
புல்லிய ரெனவுட் கொண்டான்

குசேலர் அந்தப்புரம் சேர்தல்

பன்மணி வாயி ஸெல்லாம்
பின்னிடும் படிக டந்து



நன்மணி மோலி வேந்தர்
நயந்தபே ரவையும் நீந்தி
அன்மணி விளர்க்கும் வண்ணன்
அணங்கனா ரொடுமி ருக்கும்
பொன்மணி வாயில் லந்தப்
புரத்தினுக் கணியன் ஆனான்

கண்ணன் குசேலரை வணங்குதல்

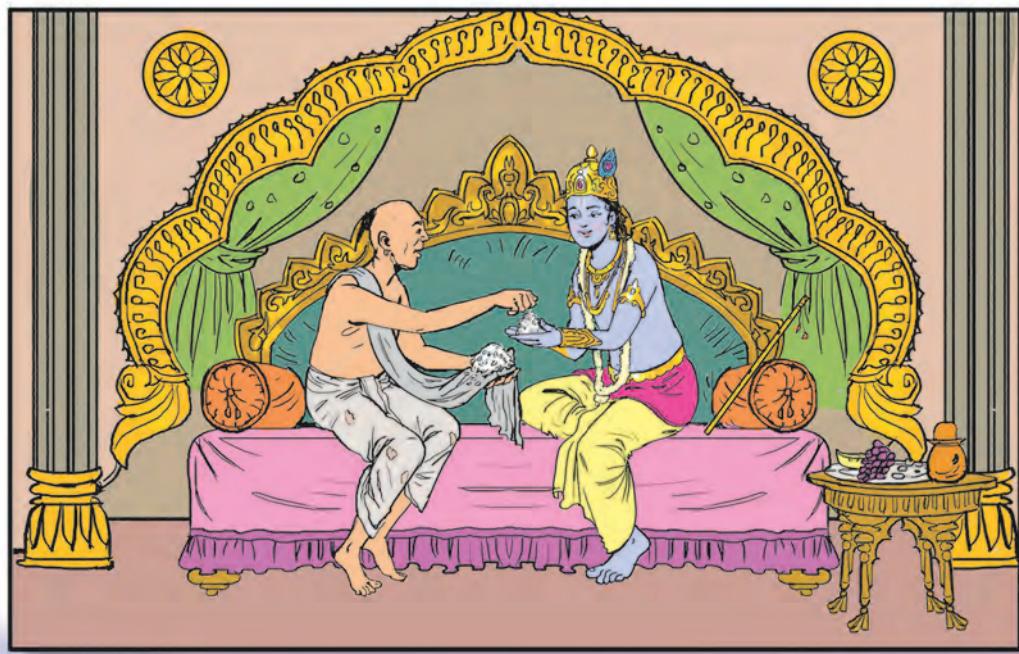
காண்டலும் உவகை பூத்துக்
கால்விசை கொடுந டந்தான்
ஆண்டகை யவனுங் கண்ணுற்
றணையுடைத் தெழுநீத் தம்போல்
நீண்டபூம் பள்ளி நீத்து
நிலவுபே ரன்பு பொங்கப்
பூண்டமா தவன்முன் சென்று
பொன்னடி வணங்கி னானால்

கண்ணன் குசேலரை உபசரித்தல்

வழிநடந் திளைத்த வேயிம்
மலரடி யிரண்டு மென்று
கழிமகிழ் சிறப்ப மெல்ல
வருடினான் கமலக் கண்ணன்
பழியில்பல் லுபசா ரங்கள்
பண்ணவுந் தெரியா னாகி
ஒழிவறு தவக்கு சேலன்
ஒன்றும்பே சாதி ருந்தான்

கண்ணன் வினவுதல்

பந்தனை யகன்ற மேலோய்
பற்பல நாட்குப் பின்பு
வந்தனை யெனக்கென் கொண்டு
வந்தனை யதனை இன்னே
தந்தனை யாயின் நன்று
தருசுவைப் பக்க ணத்தென்
சிந்தனை நின்ற தென்றான்
நெறிவரும் வஞ்சக் கள்வன்



இனியசிற் றணவே தேனும்
 இன்றநீ வருவாய் கொல்லோ
 இனியநின் னுள்ள மின்றோ
 எண்ணியான் அறிதல் வேண்டும்
 இனியநின் மனைவி வாளா
 ஏகிவா வென்ப ணோமற்
 றினியவெற் கன்றி யார்க்குக்
 கொண்டுவெந் திருக்கின் றாயே
கண்ணன் அவல் உண்ணல்

நடலைநீர்ந் தவன்மெய்ப் போர்த்த
 நாள்பல கண்ட கந்தைப்
 படர்தலைச் சுருக்கி வாங்கிப்
 பாங்குவைத் தினிதின் ஆய்ந்து
 விடலருங் கற்பு வாய்த்த
 மின்னனார் வணங்குந் தெய்வம்
 திடமுற முடிந்து வைத்த
 சிறுபொதி கண்டு கொண்டான்.
 மலிதரும் அன்பின் வந்த
 வண்பொதி யவழ்த்து நோக்கி
 வலிதரும் அவற்றுள் நன்று
 வாய்த்தது நமக்க தென்னா
 ஓலிதரு கழற்கா ஸையன்
 ஒருபிடி யவலைக் காதல்
 பொலிதர வெடுத்து வாயிற்
 போட்டுக் கொண்டான் மாதோ.



ஆசிரியர் குறிப்பு

பெயர் - வல்லூர் தேவராசப் பிள்ளை. தந்தை - வீராக்சாமிப் பிள்ளை, ஊர் - தொண்டை நாட்டு வல்லூர், ஆசிரியர் - திரிசிரபுரம் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை, காலம் - கி.பி. 1837

நூல் குறிப்பு

குசேல + உபாக்கியானம் = குசேலோபாக்கியானம்

குசேலரைக் குறித்த கிளைக் கதை என்பது பொருள். இது பாகவதக் கதையின் ஒரு பகுதிக் கதையாகும். நம் பாடப் பகுதி ‘குசேலர்’, துவாரகை கண்டு தம் நகர்புறம் அடைந்தது என்னும் பகுதியிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப் பெற்றுள்ளது.



சிந்திப்போம்! செயல்படுவோம்!

அ. பொருள் அறிவோம்.

கோதறு - குற்றம் நீங்கிய; விசை - வேகம்; இறும்பூது - வியப்பு;
மோலி - முடி; குழவி - குழந்தை; நடலை - வஞ்சனை;
பூம்பள்ளி - அழகிய படுக்கை; உவகை - மகிழ்ச்சி, தெய்வப்பெண்;
பக்கணம் - தின்பண்டம்

ஆ. பிரித்தெழுத அறிவோம்.

1. அருங்கலை = அருமை + கலை
2. இளங்குழவி = இளமை + குழவி
3. பன்மணி = பல + மணி
4. கமலக்கண்ணன் = கமலம் + கண்ணன்
5. பற்பல = பல + பல

இ. பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுவோம்.

1. நெஞ்சினுள் உவகை பூத்தவன்
அ. குசேலர் ஆ. குழவி இ. கண்ணன்
2. மகிழ்ச்சி என்னும் பொருளைத் தரும் சொல்
அ. நன்னயம் ஆ. இறும்பூது இ. உவகை
3. ‘பந்தனை யகன்ற மேலாய்’ என விளிக்கப்பட்டவன்
அ. கண்ணன் ஆ. குசேலர் இ. வாயிற்காவலன்

4. 'கோதறு குணத்தின் மிக்கான் குசேலனென் றியம்பினான் பேர்' இந்த அடியில் சுட்டப்பட்டிருப்பது.

அ. கண்ணன் ஆ. காவலன் இ. குசேலன்

ஈ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.

1. குசேலர் யாரைத்தேடி எங்கே சென்றார்?
2. குசேலர் வருகையை கேட்ட கண்ணன் மனநிலையை ஆசிரியர் எவ்வாறு வருணிக்கிறார்?
3. குசேலர் வழியிடைக் கண்ட காட்சியைக் கூறுக.
4. குசேலரைக் கண்ணன் எவ்வாறு உபசரித்தான்?

ஊ. சொல்லையும் பொருளையும் இணைப்போம்.

சொல்	பொருள்
குழவி	கண்ணன்
விசை	குழந்தை
இறும்புது	வேகம்
ஆண்டமை	மகிழ்ச்சி
	வியப்பு

ஊ. இணைத்துக் கூறி தொடரை உருவாக்குவோம்.

செருப்பு அணியவில்லை

காலில் முள் குத்தியது

குடை இல்லை

மழையில் நணைந்துவிட்டேன்

- தொடர்புடைய பல சொற்றொடர்களைத் தனித்தனி அட்டைகளில் எழுதிக்கொள்ளுங்கள்
- அனைவரும் வட்டமாக அமர்ந்து கொள்ளுங்கள்.
- ஓவ்வொருவரும் ஓர் அட்டையை எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்.
- ஒருவர் எழுந்து கையிலுள்ள அட்டையில் எழுதியுள்ளதைப் படியுங்கள்.
- அதனோடு தொடர்புடைய சொற்றொடர் எழுதியுள்ள அட்டையை வைத்துள்ளவர், உடனே எழுந்து படிக்க வேண்டும்.
- மற்றவர்கள் இரண்டு சொற்றொடர்களையும் இணைத்துக் கூறுங்கள்.

(எ.கா) செருப்பு அணியாததால் காலில் முள் குத்தியது.

செயல்

- மாணவர்களிடம் இக்கதையை நாடகமாக நடித்துக் காண்பிக்க வைத்தல்.

● விளையாடி பார்ப்போம்! தன்னம்பிக்கையை வளர்ப்போம்!

மாணவர்கள் பிற மாணவர்களின் முதுகில் ஒட்டப்பட்டுள்ள காகிதத்தில் அவர்களின் நல்ல குணங்களை எழுத வேண்டும். இவ்வாறு, வகுப்பில் உள்ள அனைவரும் எல்லோருடைய முதுகிலும் எழுதியிருக்கின்றன. ஒவ்வொருவரும் தங்கள் முதுகில் ஒட்டப்பட்ட காகிதத்தில் எழுதியுள்ளவற்றை படித்துக் காட்ட வேண்டும்.



(எ.கா) சுமதியின் முதுகில் உள்ள காகிதத்தில் மாணவர்கள் சிலர் எழுதியவற்றை காண்போம்.

- நன்றாக படம் வரைவாள்.
- எல்லோருக்கும் உதவி செய்வாள்.
- பிறர் மனம் மகிழும் வண்ணம் பேசுவாள்.
- நன்றாக படிப்பாள்.
- பிறர் பற்றி நல்லவையே பேசுவாள்.

செயல்திட்டம்

நட்புதினம் பற்றி ஓர் அழகான வாழ்த்து அட்டையைத் தயார் செய்து கொண்டு வரவும்.

அனுபவக்கல்வி

- நீ உனது நண்பர்களுக்கு ஏதாவது உதவி செய்துள்ளாயா? நீ பெற்ற அனுபவம், பாராட்டுகளை வகுப்பறையில் பகிர்ந்து கொள்ளவும்.

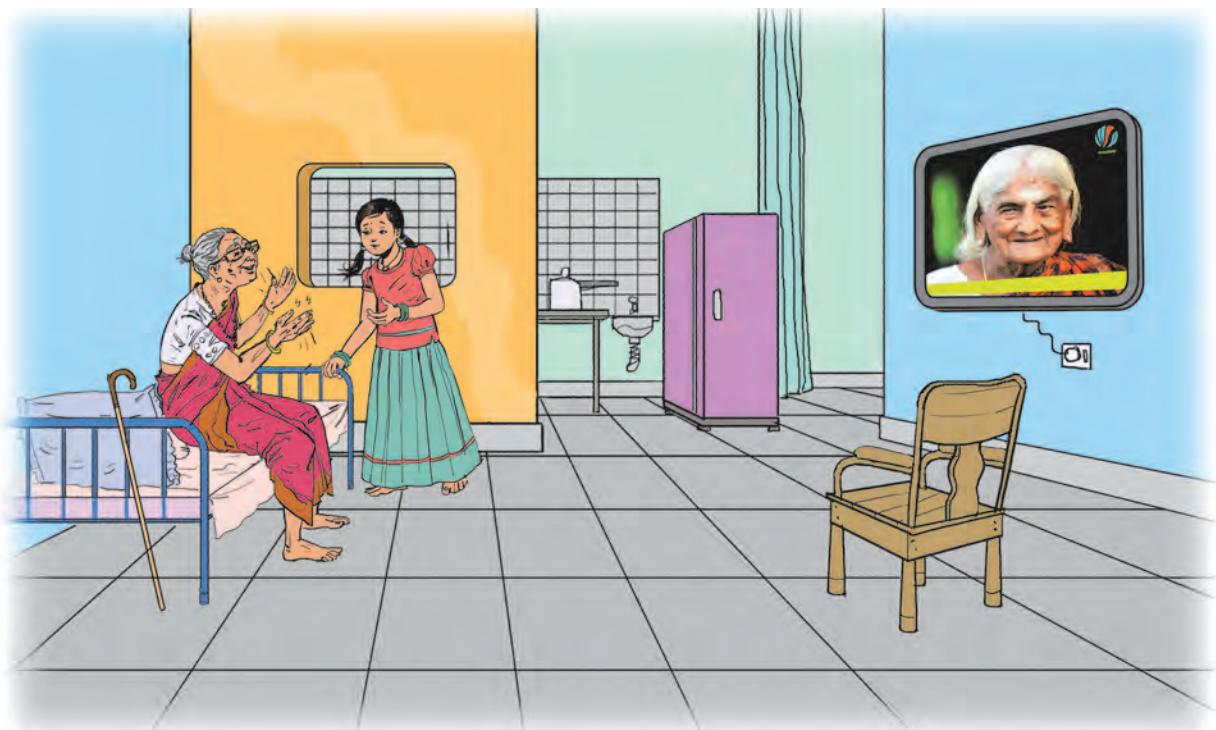


2. சாதனைப் பெண்மணி பாப்பம்மாள்

- ரெ. சிவா

கேட்போம்; சிந்திப்போம்.

- உழைக்கும் கரங்களுக்கு வயது ஒரு தடை இல்லை. நம் உடலை ஆரோக்கியமாக வைத்துக்கொண்டு நற்பணிகளைச் செய்து கொண்டிருந்தால், அங்கீகாரம் தானாகவே கிடைக்கும் என்பதை நிரூபித்த பெண்மணியைப் பற்றி இப்பாடத்தில் தெரிந்துகொள்வோமா!



தொலைக்காட்சியில் செய்திகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் பாட்டி. அதில் ஒரு செய்தியைப் பார்த்ததும் மகிழ்ச்சியோடு கைகளைத் தட்டி ஆரவாரம் செய்தார்.

பாட்டி ஏன் இவ்வளவு மகிழ்ச்சி? என்று கேட்டாள் அவரது பேத்தி சக்தி.

தங்கம், எங்க ஊர் பாப்பம்மாள் அவர்களுக்கு இந்திய அரசு ‘பத்மபூர்ணி விருது’ அறிவித்துள்ளது. அந்தச் செய்தியைப் பார்த்துதான் இவ்வளவு மகிழ்ச்சி என்றார் பாட்டி.

அப்படியா, அவர்களுக்கு எதற்காக விருது கொடுக்கறாங்க? என்று கேட்டாள் சக்தி.

105 வயதிலேயும் இயற்கை விவசாயம் செய்யறாங்க.

விவசாயம்தான் நமது நாட்டின் முதுகெலும்பு. இப்போது அதனால்தான் நாடே அவரைக் கொண்டாடுது, என்றார் பாட்டி.

அப்படியா, ஆச்சரியமாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் இருக்கு பாட்டி, எனக்கு அவர்களைப் பற்றிச் சொல்லுங்க.

கோவை மாவட்டம் காரமடை அருகில் இருக்கும் தேவனாபுரம் கிராமத்தில், 1915 ஆம் ஆண்டு பாப்பம்மாள் பிறந்தாங்க. சின்ன

வயசிலேயே பெற்றோரை இழந்து அவங்க பாட்டி வீட்டில் வளர்ந்தாங்க. அதுதான் எங்க ஊர் தேக்கம்பட்டி.

அப்போ இருந்தே விவசாயம் பார்த்தாங்களா பாட்டி? என்று ஆர்வத்தோடு கேட்டாள் சக்தி.

இல்ல கண்ணு, சின்னதா ஒரு மளிகைக்கடை வைத்து வியாபாரம் செய்தாங்க. குடும்பச் செலவு போக கொஞ்சமா பணத்தைச் சேர்த்து வைத்து நிலம் வாங்கினாங்க.



அந்தக் காலத்திலேயே சுயமா உழைத்து வாழ்ந்திருக்காங்க என்பதை நினைத்தாலே ஆச்சரியமா இருக்கு பாட்டி, என்று கூறினாள் சக்தி.

ஆனால், விவசாயத்தில் பாப்பம்மாள் பாட்டிக்கு ஆர்வம் அதிகம். அவராகவே தேடித்தேடி

விவசாயம் செய்யும் முறைகளைக் கற்றார். காய்கறிகள், பழங்கள், சிறுதானியங்கள் ஆகியவற்றைப் பயிரிட்டார். இரசாயன உரங்களால் நிலத்திற்குக் கேடு ஏற்படுகிறது என்பதால் இயற்கை விவசாயம் செய்யத் தொடங்கினார்.

ஆகா! கேட்கவே மகிழ்ச்சியாக

இருக்கிறது பாட்டி, இயற்கை விவசாய முறைகளை எங்கே தெரிஞ்சுக்கிட்டாங்க? என்று ஆர்வமுடன் கேட்டாள் சக்தி.

விவசாயம் தொடர்பான கூட்டம் எங்கு நடந்தாலும் அங்கே ஆர்வத்தோடு போவாங்க பாப்பம்மாள். அந்தக்காலத்தில் அப்படி கூட்டங்களுக்குச் சென்ற ஒரே பெண் விவசாயியும் அவங்கதான்.

ஆச்சரியம்தான் பாட்டி, மன உறுதியும் தன்னம்பிக்கையும் துணிச்சலும் உள்ள பெண்ணாக அவங்க இருந்திருக்காங்க. இன்னும் சொல்லுங்க என்றாள் சக்தி.

பாப்பம்மாள், கோவை வேளாண் பல்கலைக் கழகத்தில் மரபு விவசாயம் குறித்து கற்றார். அங்கேயே விவாதக் குழு உறுப்பினராகவும் ஆனார். அவரின் கணவர் இறந்த பிறகும் தனி ஆளாக இன்றுவரை விவசாயம் செய்கிறார். அதுமட்டும் அல்லாமல் ஊராட்சி மன்ற உறுப்பினர், மாதர் சங்கத் தலைவி என்று பல பொறுப்புகளில் இருந்து சமூகத்திற்குச் சேவையும் செய்துவருகிறார் என்று ஆர்வம் பொங்கக் கூறினார் சுப்பம்மாள்.

பாட்டி! நீங்க பாப்பம்மாள் பாட்டியிடம் பேசியிருக்கிறீர்களா?

ஆமாம். சின்ன வயசிலிருந்தே எனக்கு அவரை நல்லா தெரியும். விவசாயமும் கல்வியும் நமது

நாட்டுக்கு முக்கியமனு என்னிடம் சொல்லுவாங்க என்றார் சுப்பம்மாள் பாட்டி.

அப்படியா! அவங்க இத்தனை வயதுவரை எப்படி ஆரோக்கியமா இருக்காங்க பாட்டி? என்று கேட்டாள் சக்தி.

சிறுதானியங்கள், கீரைகள் ஆகியவையே அவரின் உணவு. தேவைக்கு ஏற்ப அளவாகச் சாப்பிடனும் என்று அவங்க சொல்லுவாங்க. தினமும் காலையில் சீக்கிரமே எழுந்து வயலுக்குச் சென்று வேலை செய்வாங்க. உழைப்பும் ஆரோக்கியமான உணவுமே அவரின் நீண்ட ஆயுஞ்குக் காரணம்.

எனக்கு பாப்பம்மாள் பாட்டியைப் பார்க்கவேண்டும் என்று ஆசையா இருக்கு பாட்டி! என்று சக்தி கூறினாள்.

மும்பை வந்த பிறகு, ஓரிரு முறைதான் எங்கள் கிராமத்திற்கு போக முடிந்தது. அடுத்த மாதம் ஊரில் திருவிழா. நாம் போகலாம் என்றார் சுப்பம்மாள் பாட்டி.

கிராமத்திற்குச் செல்லும் மகிழ்ச்சியில் குதித்து குதித்து ஆடினாள் சக்தி. சுப்பம்மாள் பாட்டியும் பல ஆண்டுகள் கழித்து ஊருக்கு செல்லும் மகிழ்ச்சியில் பழைய நினைவுகளில் மூழ்கினார்.



சிந்திப்போம்! செயல்படுவோம்!

அ. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுவோம்.

1. ஆரவாரம் என்னும் சொல்லின் பொருள்
அ. பேரோலி ஆ. அமைதி இ. ஆற்றல்
2. ஆர்வம் எனும் சொல்லின் பொருள்
அ. விரும்பாமை ஆ. விருப்பம் இ. மகிழ்ச்சி
3. உறுதி எனும் சொல்லின் எதிர்ச்சொல்
அ. திடம் ஆ. வியப்பு இ. உறுதியின்மை
4. மளிகைக்கடை என்னும் சொல்லை பிரித்தெழுதக் கிடைப்பது
அ. மளிகை + கடை ஆ. மளிகைக் + கடை இ. மளிக + கடை

ஆ. கட்டங்களை நிரப்புவோம்.

1. பாப்பம்மாள் சின்னதாக ஒரு [] வைத்து வியாபாரம் செய்தாங்க.
2. விவசாயம் தொடர்பான கூட்டங்கள் எங்கு நடந்தாலும் அங்கே [] போவாங்க.
3. பாப்பம்மாள் கோவை [] மரபு விவசாயம் குறித்து கற்றார்.
4. பாப்பம்மாளுக்கு இந்திய அரசு [] விருது வழங்க பரிந்துரைத்தது.

இ. சொற்றொடர் அமைத்து எழுதுவோம்.

1. வாழ்நாள்

2. விவசாயம்

3. விருது

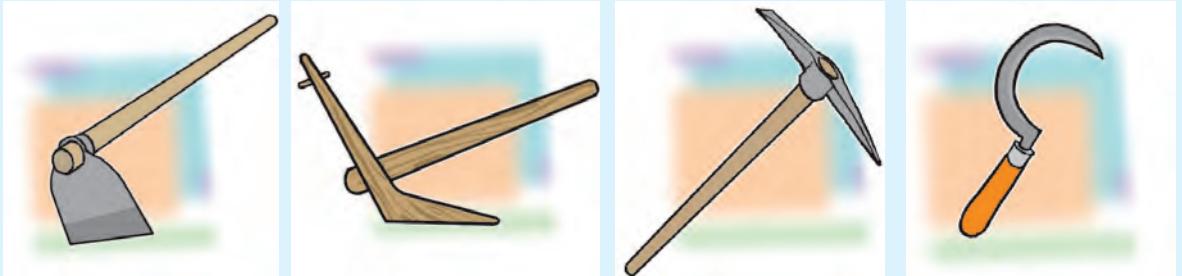
உ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.

- பாப்பம்மாள் எங்கு, எப்போது பிறந்தார்?
 - பாப்பம்மாள் வகித்த பதவிகளின் பெயர்களைக் கூறுக.
 - நாட்டுக்கு முக்கியம் என பாப்பம்மாள் கூறுவன யாவை?
 - இவரது நீண்ட ஆயுளுக்கு காரணமாகக் கூறப்படுவன எவை?
- கீழே உள்ள அட்டவணையைக் கவனியுங்கள்.

பேச்சு வழக்கு	எழுத்து வழக்கு
பேத்தி	பெயர்த்தி
இருக்கு	இருக்கிறது
இல்ல	இல்லை
சின்னதா	சிறியதாக
ஆசையா	ஆசையாக

- இவை போன்று, உன் பாடத்தில் இருக்கும் பேச்சு வழக்குச் சொற்களைத் தொகுத்து, அவற்றிற்கான எழுத்து வழக்குச் சொற்களை எழுதி, ஓர் அட்டவணையை உருவாக்குவோம்.

அறிந்துகொள்வோம்
வேளாண்மை சார்ந்த சில கருவிகள்



மண்வெட்டி
கலப்பை
மக்கரிக்கடை
கதிர் அரிவாள்

செயல்

இயற்கை விவசாயத்திற்கும் செயற்கை விவசாயத்திற்கும் உள்ள வேறுபாடுகளைத் தெரிந்துகொண்டு, அவைப்பற்றி வகுப்பறையில் கலந்துரையாடுதல்.

செயல்திட்டம்

உனது பள்ளியிலும் வீட்டிலும் ஆசிரியர் மற்றும் பெற்றோரின் உதவியுடன் மாடித்தோட்டம் அமைத்து கீரகள், காய்கறிகளைப் பயிரிட்டு வளர்த்து அறுவடை செய்யவும்.

அனுபவக்கல்வி (நேர்காணல்)

- ஆசிரியர் உதவியுடன் கீழ்க்கண்ட எடுத்துக்காட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாப்பம்மாள் அவர்களை காணொலி காட்சி மூலம் பேட்டி காணவும்.



மாணவர்கள் : வணக்கம். தங்களைப்பற்றிய விவரங்களை படித்து தெரிந்துகொண்டோம். இருப்பினும், நேர்முகமாக அறிந்துகொள்ள விரும்புகிறோம்.

பாப்பம்மாள் : அப்படியா குழந்தைகளே! நல்லது. உங்களைப் பற்றி கூறுங்கள்.

மாணவர்கள் : நாங்கள் மும்பை மாநகராட்சி தமிழ்ப்பள்ளியில் படிக்கின்றோம்.

பாப்பம்மாள் : மும்பையிலிருந்தும் தமிழைப் படிக்கிறீர்கள். மிக்க மகிழ்ச்சி! உங்களுக்கு என்னிடம் என்ன கேட்கவேண்டுமோ, தயங்காமல் கேளுங்கள் குழந்தைகளே!

மாணவர்கள் : _____

பாப்பம்மாள் : _____

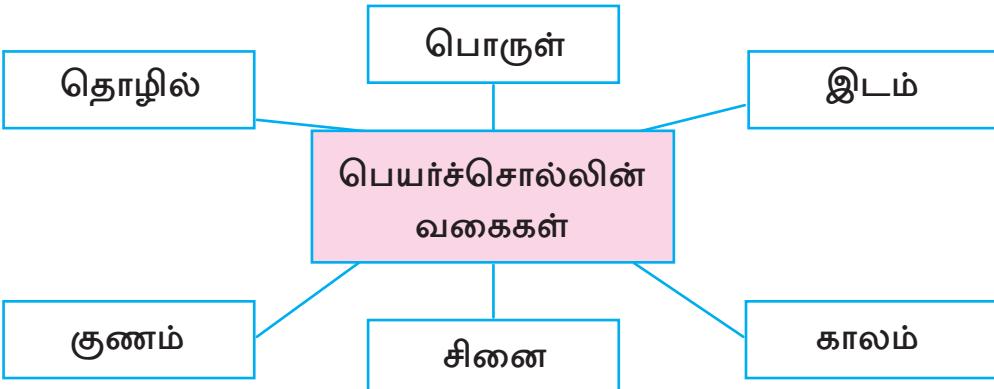
மாணவர்கள் : _____

பாப்பம்மாள் : _____

மொழியை அறிவோம்

பெயர்ச்சொல்

ஒன்றன் பெயரைக் குறிக்கும் சொல் பெயர்ச்சொல் ஆகும். இதனை இடம், பொருள், காலம், சினை, குணம், தொழில் என்னும் ஆறு பண்புகளின் அடிப்படையில் வகைப்படுத்தலாம். இது தினை, பால், எண், இடம் ஆகியவற்றை உணர்த்தும்.



பெயர்	விளக்கம்	எடுத்துக்காட்டு
பொருட்பெயர்	உயிருள்ள, உயிரற்ற பொருள்களின் பெயர்களைக் குறிப்பது பொருட்பெயர் ஆகும்.	மனிதன், யானை, காகம், மரம், புத்தகம்
இடப்பெயர்	ஓர் இடத்தின் பெயரைக் குறிப்பது இடப்பெயர் ஆகும்	தோட்டம், தெரு, பூங்கா, சென்னை, குளம்
காலப்பெயர்	காலத்தினைக் குறிப்பது காலப்பெயர் ஆகும்	காலம், மணி, மாதம், ஆண்டு, கோடை
சினைப்பெயர்	உயிருள்ள, உயிரற்ற பொருளின் உறுப்பைக் குறிப்பது சினைப்பெயர் ஆகும்	கண், கால், கிளை, வால்
பண்புப்பெயர் அல்லது குணப்பெயர்	பொருளின் பண்பைக் குறிப்பது பண்புப்பெயர் அல்லது குணப்பெயர் ஆகும்	புளிப்பு, கருமை, சதுரம், நன்மை
தொழிற்பெயர்	தொழிலைக் குறிப்பது தொழிற்பெயர் ஆகும்	படித்தல், சிரித்தல், வரைதல், நீந்துதல்

அ. கீழ்க்காணும் பெயர்கள் எவ்வகை பெயர்ச்சொல் என்பதைக் காண்போம்.

பெயர்கள்	பெயர்ச்சொல் வகை
சித்திரை, நிமிடம், இரவு	இடப்பெயர்
இறக்கை, தலை, இலை	பண்புப்பெயர்
உண்ணுதல், படித்தல், ஆடுதல்	பொருட்பெயர்
வீடு, பள்ளி, இந்தியா	சினைப்பெயர்
கோகிலா, நாற்காலி, பூணை	காலப்பெயர்
இனிப்பு, வட்டம், கருணை	தொழிற்பெயர்

ஆ. அறுவகைப் பெயர்ச்சொற்களுக்கான சான்றுகளை வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுவோம்.

- கண்ணன் ஓடினான். - பொருட்பெயர்
- கண்ணன் பூங்காவில் ஓடினான். - இடப்பெயர்
- கண்ணன் காலை 7 மணிக்கு உடற்பயிற்சி செய்தான். - காலப்பெயர்
- கண்ணன் கைகளை அசைத்தான். - சினைப் பெயர்
- கண்ணன் உண்ட பழம் இனிப்பாக இருந்தது. - பண்புப் பெயர்
- ஓவியம் வரைதல் சிறந்த கலை. - தொழிற்பெயர்



3. வாழிய கைத்தொழில்கள்

- நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கம்

கைத்தொழில் ஓன்றைக் கற்றுக்கொள்
கவலை உனக்கிலை ஒத்துக்கொள்!

எத்தொழில் எதுவும் தெரியாமல்
இருப்பது உனக்கே சரியாமோ?

உழவும் தொழிலும் இல்லாமல்
உலகில் ஓன்றும் செல்லாது;

விழவும் கலையும் விருந்துகளும்
வேறுள் இன்பமும் இருந்திடுமோ?

ஏழை செல்வன் என்று வரும்
எல்லாப் பினக்கும் நின்றுவிடும்

வாழிய! வாழிய! கைத்தொழில்கள்!
வாழிய நித்திய சத்தியமும்.





சிந்திப்போம்! செயல்படுவோம்!

அ. பொருள் அறிவோம்.

விழவு - விழாக்கள்; பினக்கு - கருத்து வேறுபாடு;
சத்தியம் - வாய்மை

ஆ. பிரித்தெழுத அறிவோம்.

1. வேறுளா = +
2. கைத்தொழில் = +

இ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.

1. கைத்தொழிலைக் கற்றுக் கொண்டால் எது இல்லாமல் போகும்?
2. எவை இல்லாமல் உலகில் ஒன்றும் செல்லாது?
3. கைத்தொழிலால் நாம் பெறும் பயன்கள் யாவை?
4. நீ அறிந்த கைத்தொழில்களின் பெயர்களை எழுதுக.

ஈ. உரிய எதிரிணை சொற்களை எழுதுவோம்.

இன்றும்

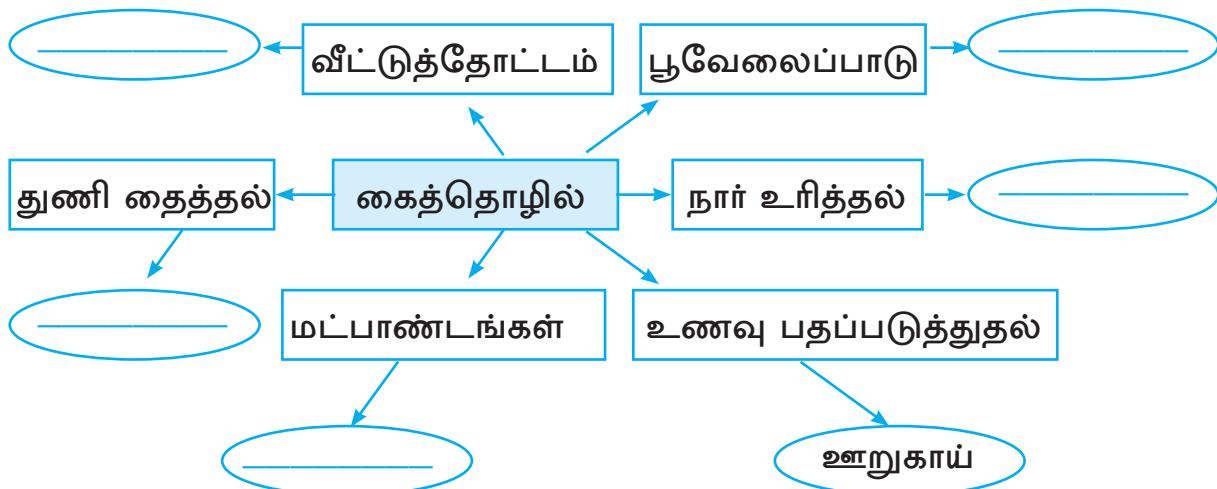
(எ.கா) அன்றும்

1. விண்ணும்
2. நீரும்
3. அங்கும்
4. மேலும்

ஏ. அகர வரிசையில் எழுதுவோம்.

கெண்டை, கல், கெளதாரி, குயில், கைத்தொழில், கிழக்கு
கொண்டல், கடை, கேடயம், கீரை, கோயில், காகம்

ஐ. கைத்தொழிலின் பட்டியலை நிறைவு செய்வோம்.



எ. கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களை உரிய கட்டத்திற்குள் எடுத்தெழுதுவோம்.

அவள், சென்றனர், படித்தான், விவசாயி, ஆசிரியை, மேய்ந்தன, பள்ளி, கற்கள், மாணவர்கள், வீடு, யாழினி, தங்கை, அண்ணன், மரங்கள், பூ, பறந்தன, எழுதினான், விளையாடினர், மாடு, பெண்கள்.

வ. எண்	ஆண்பால்	பெண்பால்	பலர்பால்	ஒன்றன்பால்	பலவின்பால்
1					
2					
3					
4					

செயல்

படத்தில் உள்ள கருவிகளைக் கண்டு பிடித்தல். அவற்றின் பெயர்களையும் பயன்களையும் எழுதுதல்.

எ.கா : கரணை (கரண்டி) - சிமெண்ட் பூசுவதற்கு



செயல்திட்டம்

- சதுர வடிவ துணியில் பூவேலைப்பாடு செய்து கைக்குட்டையை உருவாக்கவும்.
- வளையல்களைப் பயன்படுத்தி அலங்கார வாசல் தோரணம் செய்து வாருங்கள்.

அனுபவக்கல்வி

உன் பள்ளிக்கு அருகில் வசிக்கும் கைத்தொழிலாளர்களின் அனுபவங்களைக் கேட்டறிந்து வரவும்.



4. பல்லாங்குழிப் பலகை

- ச. மாடசாமி

கேட்போம்; சிந்திப்போம்.

[நாட்டுப்புற கதைகள் என்பவை வாய் மொழி இலக்கியங்கள் ஆகும். இவை தலைமுறை தலைமுறையாக சொல்லப்பட்டு வருகின்றன. அதனால், இக்கதைகள் குறிப்பிட்ட ஒருவரால் உருவாக்கப்பட்டவை என்று கூற இயலாது. இக்கதைகள் காலம் காலமாக ஒருவரிடம் இருந்து இன்னொருவருக்கும், ஓர் இடத்தில் இருந்து இன்னொரு இடத்திற்கும் பரவும் பொழுது அவற்றில் பல வகையான சேர்க்கைகளும் மாற்றங்களும் ஏற்பட்டுக் கொண்டே இருக்கும். இக்கதைகள் அந்தந்த இடத்திற்கு உரிய பண்பாடு, கலாச்சாரம், பழக்கவழக்கங்கள் மற்றும் வாழ்க்கை முறைகளைப் பிரதிபலிக்கும் கருவுலங்கள் ஆகும். எனவே, சில ஆசிரியர்கள் இவற்றை எழுதி வைத்துப் பாதுகாத்து வருகின்றனர். இது போன்ற கதைகளில் ஒன்றே இந்தப் பல்லாங்குழிப் பலகை. இக்கதையில் உள்ள நினைவாற்றலைப் பெருக்கும் தொடர் வரிசையைக் கவனியுங்கள். இது போன்ற கதைகளை ‘சங்கிலி கதைகள்’ (Chain Tales) என்று கூறுவர்]

மதுரை மாவட்டத்தில் சிற்றம்பட்டி என்ற சிற்றூர். அவ்வூரில் சுப்பையா என்பவர் வாழ்ந்து வந்தார். தினமும் அவ்வூரில் உள்ள பசுக்களை மேய்ச்சலுக்கு அழைத்துச் செல்வது அவரது தொழில். இதில் கிடைத்த வருமானத்தில் அவர் மன நிறைவுடனும் மகிழ்ச்சியுடனும் வாழ்ந்து வந்தார். யாராவது தன்னிடம் இருப்பதைக் கேட்டால் இல்லை என்று சொல்லாமல் கொடுத்து விடும் நல்ல குணம் உடையவர்.



ஒருநாள் அவர் பரணில் ஏறி ஒரு பொருளை எடுத்தார். அது ஒரு பல்லாங்குழிப் பலகை. அதனுடன் சில புளியங்கொட்டைகளையும் எடுத்துக்கொண்டு மாடுகளை மேய்ச்சலுக்கு ஒட்டிச் சென்றார். நன்பகல் வேளை கட்டுச்சோறு சாப்பிட்டார். பசுக்களைக் கவனித்துக்கொண்டே, பொழுது போக்குக்காக பல்லாங்குழி விளையாட ஆரம்பித்தார். அப்போது அந்தப் பக்கம் இரண்டு வழிப்போக்கர்கள் வந்தார்கள். அவர்கள் மூட்டை முடிச்சுகளோடு இருந்தார்கள். சுப்பையாவிடம், “ஐயா! இந்தப் பலகையை எங்களுக்குக் கொடுங்கள். நாங்கள் ரொம்ப தூரம் போகணும். இது இருந்தா எங்களுக்கு உதவியா இருக்கும். கால் வலிக்கும்போது சற்றுநேரம் உட்கார்ந்து விளையாடிப் போவோம்” என்றார்கள்.

சுப்பையா சிறிதும் யோசிக்காமல் தாராளமாக எடுத்துச் செல்லுங்கள் என்று கொடுத்துவிட்டார். பதிலுக்கு அவர்கள் தங்களிடம் இருந்த ஒரு போர்வையைக் கொடுக்கப்போனார்கள். ஐயோ! எனக்கு வேண்டாம், நீங்களே வைத்துக் கொள்ளுங்கள். நீங்கள் நெடுந்தொலைவு செல்ல வேண்டும். எனவே, உங்களுக்கு உதவியாக இருக்கும் என்றார். ஆனால், அவர்கள் அன்பின்



மிகுதியால் வற்புறுத்திக்
கொடுத்தால் சுப்பையா
பெற்றுக்கொண்டார். நாள்
முழுவதும் பசுக்கள் நன்றாக
மேய்ந்தன. அந்தி சாயும் முன்பே
வீடு திரும்பப் புறப்பட்டார்.
பல்லாங்குழிப் பலகை இல்லாமல்
வீடு திரும்பினால் குழந்தைகளுக்கு
என்னகறுவது என்ற கவலையோடு
பசுக்களுக்குப் பின்னே நடந்தார்.

வழியில் ஒரு விறகு
வெட்டியைச் சந்தித்தார்.
அவர் களைப்பாகவும் உடம்பு
முடியாமலும் காணப்பட்டார்.
அவர் சுப்பையா கையில் இருந்த
போர்வையைப் பார்த்ததும் “ஏம்பா
இந்த போர்வையை எனக்குக்
கொடுப்பாயா”? என்று கேட்டார்.
தாராளமாக பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்!
என்று சொல்லி அவருக்குப்
போர்வையைப் போர்த்திவிட்டார்.
விறகுவெட்டி அதற்குப் பதிலாக,
தன்னிடம் இருந்த கத்தியை
சுப்பையாவிடம் கொடுத்தார்.
அதை வாங்கிக் கொண்டு சுப்பையா
பசுக்களுக்குப் பின்னால் நடக்கத்
தொடங்கினார்.

சிறிது தூரம் சென்றதும்
சமையல் பாத்திரங்களையும்
காய்கறிகளையும் எடுத்துக்
கொண்டு எதிரில் ஒருவர் வந்தார்.
அவர் சுப்பையா கையில் இருந்த
கத்தியைப் பார்த்ததும், “ஐயா
நான் சமைக்கப் போகிறேன்.
என் கத்தி உடஞ்சு போச்சு. உங்கள்
கத்தியைக் கொடுப்பீர்களா?”
என்று கேட்டார். சுப்பையாவும்
கொடுத்துவிட்டார். பதிலுக்கு
அவர் வெள்ளரிப் பிஞ்சுகளைக்

கொடுத்தார். அவற்றை எடுத்துக்
கொண்டு சுப்பையா மீண்டும்
பசுக்களின் பின்னே நடந்தார்.

போகும் வழியில் மரத்தின் கீழ்
முதியவர் ஒருவரைக் கண்டார்.
அவர், “ஐயா எனக்குப் பசியாகவும்
தாகமாகவும் இருக்கு. உங்கள்
கையில் இருக்கும் வெள்ளரிப்
பிஞ்சுகளை எனக்குத் தருவீர்களா?”
என்றார். அப்படியாதாத்தா! எடுத்துக்
கொள்ளுங்கள் என்று சுப்பையா
கொடுத்துவிட்டார். பதிலாக,
முதியவர் தன்னிடம் இருந்த
புல்லாங்குழலைக் கொடுத்தார்.
சுப்பையா புல்லாங்குழலை
வாசித்தபடியே பசுக்களின் பின்னே
நடந்தார்.

வழியில் ஒரு பாறையில் கண்
தெரியாத ஒருவர் உட்கார்ந்து
இருந்தார். புல்லாங்குழல் இசை
கேட்டு கைத்தட்டினார். யாரது?
என்று கேட்டார். சுப்பையா
தன்னைப் பற்றிச் சொன்னார்.
அவர் சுப்பையாவிடம், “ஐயா!
உம்மிடம் உள்ள அந்தக் குழலை
எனக்குத் தாருங்கள்! கண்
தெரியாதவன் நான். எனக்கு அது
துணையாக இருக்கும்!” என்றார்.
சுப்பையா மகிழ்ச்சியுடன் அவருக்
குக் குழலைத் தந்தார். அதற்குப்
பதிலாக அவர், “எனக்கு இது
தேவையில்லை நீங்கள் வைத்துக்
கொள்ளுங்கள்” என ஒரு முகம்
பார்க்கும் கண்ணாடியைக்
கொடுத்தார். கண்ணாடியோடு
சுப்பையா மீண்டும் பசுக்களின்
பின்னே நடந்தார்.

ஊரில் நுழைந்ததும் ஒரு
சிறுமி வீட்டுக்குள் இருந்து

எட்டிப் பார்த்தாள். சுப்பையா கையில் இருந்த பளபளக்கும் கண்ணாடியைப் பார்த்ததும், “ஐயா, என்னிடம் முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி இல்லை. உங்கள் கண்ணாடியை எனக்குத் தருவீர்களா?” என்றாள். சுப்பையா சிறுமிக்கு கண்ணாடியைக் கொடுத்தார். சற்று நில்லுங்கள் ஐயா! என்று கூறி, சிறுமி வீட்டுக்குள் போய் ஒரு பொருளை எடுத்துவந்து கொடுத்தாள். அது ஒரு பல்லாங்குழிப் பலகை. அதை

வாங்கிக் கொண்ட சுப்பையாவின் கண்கள் மலர்ந்தன. சுப்பையா அதை மகிழ்ச்சியுடன் வாங்கிக் கொண்டு மீண்டும் பசுக்களின் பின்னே நடந்தார்.

பசுக்களை அவரவர் வீட்டில் ஓப்படைத்து வீடு திரும்பினார் சுப்பையா. பல்லாங்குழிப் பலகையை குழந்தைகளிடம் கொடுத்தார். பின்னைகளும் புது பல்லாங்குழிப் பலகையைக்கண்டு மகிழ்ந்தனர்.



சிந்திப்போம்! செயல்படுவோம்!

அ. பொருள் எழுதுவோம்.

சிற்றார் - சிறிய ஊர்; முதியவர் - பெரியவர்;
களைப்பு - சோர்வு; நெடுந்தொலைவு - நீண்ட தூரம்

ஆ. பிரித்து எழுதுவோம்.

1. அவரவர் = அவர் + அவர்
2. கட்டுச்சோறு = கட்டு + சோறு

இ. எதிர்ச்சொல் எழுதுவோம்.

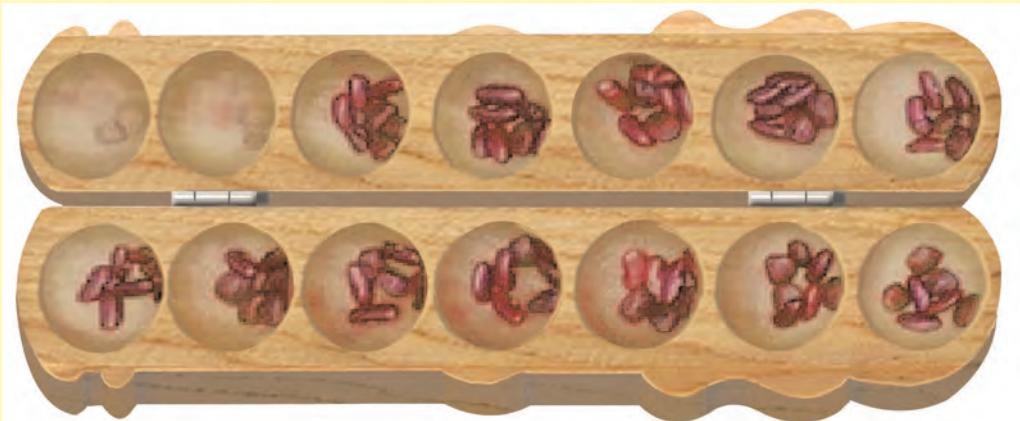
1. சிற்றார் X பேரூர்
2. ஒருவர் X பலர்
3. மிகுதி X குறைவு
4. மகிழ்ச்சி X வருத்தம்

ஈ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.

1. சுப்பையாவின் குணநலன்களை எழுதுக.
2. சுப்பையாவிடம் விறகுவெட்டி என்ன கேட்டார்?
3. சிறுமி மகிழ்ந்தது ஏன்?



பல்லாங்குழி விளையாடிப் பார்ப்போமா!



பல்லாங்குழி என்பது இரு வரிசைகளில் ஏழு குழிகள் கொண்ட மரம் அல்லது உலோகத்தால் ஆன ஒரு விளையாட்டு சாதனம் ஆகும். இரு வரிசைகளிலும் சேர்த்து பதினான்கு குழிகள் இருப்பதால் இதற்கு ‘பதினான்கு குழி விளையாட்டு’ என்று பெயர் வந்தது. பின்னர் ‘பன்னாங்குழி’, ‘பல்லாங்குழி’ என்று மாறியது.

விளையாடும் முறை :

இவ்விளையாட்டில் இருவர் எதிரெதிர் திசையில் அமர்ந்து விளையாட வேண்டும்.

- புளியமுத்து/சோழிகளைப் பயன்படுத்தி, ஓவ்வொரு குழியிலும் ஐந்து காய்கள் வீதம் எல்லா குழிகளையும் நிரப்ப வேண்டும்.
- முதலில் விளையாடுபவர், தனது பக்கத்திலுள்ள ஏதேனும் ஒரு குழியிலிருந்து காய்களை எடுத்து, வலமிருந்து இடமாக அனைத்து குழிகளிலும் காய்களை ஓவ்வொன்றாகப் போட்டு வர வேண்டும்.
- காய்கள் தீர்ந்தபின் அடுத்த குழியிலிருந்து காய்களை எடுத்து போட வேண்டும். அவ்வாறு விளையாடும் போது அடுத்த குழி வெறுமையாக இருந்தால் அதைத் தடவி அதற்கு அடுத்த குழியில் உள்ள காய்கள் அனைத்தையும் தனக்கு எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.
- பின்னர், விளையாட்டை இவ்வாறே எதிரே இருப்பவர் தொடர வேண்டும்.
- இவ்விளையாட்டில் முடிவு தெரிய அதிக நேரம் ஆகும். விளையாட்டை தொடர முடியாவிட்டால், யாரிடம் அதிக காய்கள் உள்ளனவோ அவரே வெற்றிபெற்றவர் ஆவார்.

செயல்

- உங்களுக்குத் தெரிந்த கதைகளை சங்கிலி கதைகளாக எழுதுதல்.
- மாணவர்கள் தாம் படித்த குரங்கு சங்கிலி கதையை வகுப்பில் கூறுதல்.

அனுபவக்கல்வி

உங்கள் வீட்டில் உள்ள பெரியவர்களிடமிருந்து பல்லாங்குழி, தாயம், பரமபதம் போன்ற பாரம்பரிய விளையாட்டுகளைக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

மொழியை அறிவோம்

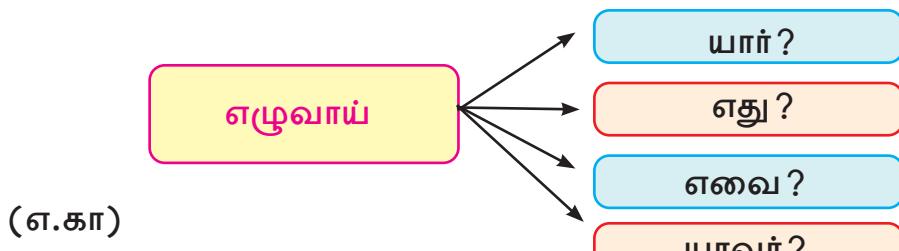
சொற்களின் அமைப்புமுறை

எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள்

சொற்கள் தொடர்ந்து நின்று ஒரு கருத்தை வெளிப்படுத்துவது சொற்றொடர் ஆகும். இதனை வாக்கியம் என்றும் அழைப்பர்.

எழுவாய்

வாக்கியத்தின் முதலில் எழுவாய் இடம்பெறும். எழுவாய் எப்போதும் பெயர்ச்சொல்லாகவே இருக்கும். யார், எது, எவை, யாவர் என்னும் வினாக்களுக்கு விடை தருவதாகவே அமையும்.



குமரன் பாட்டு பாடினான்.

மயில் நடனம் ஆடியது.

பறவைகள் வானில் பறந்தன.

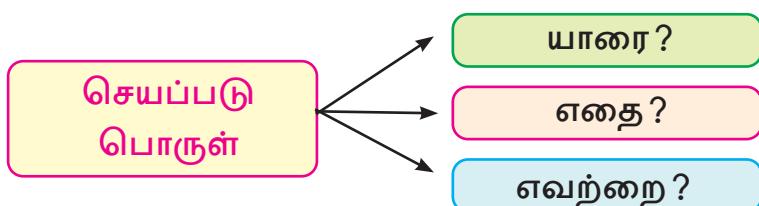
பாட்டு பாடியது யார்? நடனம் ஆடியது எது?

வானில் பறப்பவை எவை?

இவ்வினாக்களுக்கு விடையாக அமைவதே எழுவாய் ஆகும்.

செயப்படுபொருள்

தொழிலின் பயனால் விளைவதே செயப்படுபொருள் ஆகும். யாரை, எதை, எவற்றை எனும் வினாக்களுக்கு விடையாக அமையும். இது பெரும்பாலும் எழுவாய்க்கும் பயனிலைக்கும் இடையே வரும். செயப்படுபொருள் இல்லாத வாக்கியங்களும் உண்டு.



(எ.கா) அப்பா நாளிதழ் படித்தார்.
 இராமர் சீதையை மணந்தார்.
 கயல்விழி பூக்களைத் தொடுத்தாள்.
 அப்பா எதை படித்தார்? இராமன் யாரை மணந்தார்?
 கயல்விழி எவற்றை தொடுத்தாள்?

இவ்வினாக்களுக்கு விடையாக அமைவதே செய்ப்படு பொருள் ஆகும்.

பயனிலை

ஒரு வாக்கியத்தில் அமைந்துள்ள வினைமுற்றறையே பயனிலை என்கிறோம். இது பெரும்பாலும் வாக்கியத்தின் இறுதியில் அமையும்.

(எ.கா) கபிலன் பாட்டு பாடினான்.
 மாதவி நடனம் ஆடினாள்.
 கலைமகள் ஓவியம் வரைந்தாள்.

எழுவாய், பயனிலை, செய்ப்படுபொருள் ஆகிய மூன்றும் ஒரு வாக்கியத்தில் இடம்பெற்றிருக்கும். எழுவாயோ அல்லது செய்ப்படுபொருளோ இல்லாமலும் வாக்கியம் அமையும். ஆனால், பயனிலை கட்டாயம் வாக்கியத்தில் இடம்பெற்றிருக்கும்.

(எ.கா) மயில் ஆடியது - இத்தொடரில் செய்ப்படுபொருள் இல்லை.
 நடனம் ஆடியது - இத்தொடரில் எழுவாய் இல்லை.

கீழ்க்காணும் தொடர்களில் எழுவாய், செய்ப்படுபொருள் மற்றும் பயனிலையை எடுத்திடுக.

(எ.கா) கபிலன் பாட்டு பாடினான்.

கபிலன் - எழுவாய்

பாட்டு - செய்ப்படுபொருள்

பாடினான் - பயனிலை

1. மதிவாணன் பாடம் படித்தான்.
2. முருகன் வினையாடினான்.
3. மகனை அழைத்தார்.
4. குயவன் பானை வனைந்தான்.



5. நான்மணிக் கடிகை

- விளம்பி நாகனார்

இயல்புடைய செயல்கள்



கடற்குட்டம் போழ்வர்; படைக்குட்டம்
பாய்மா உடையான் உடைக்கிற்கும்; - தோயில்
தவக்குட்டம் தன்னுடையான் நீந்தும்; அவைக்குட்டம்
கற்றான் கடந்து விடும்.



பொருள் :

கலவர் - மரக்கலமுடையவர்; போழ்வார் - பிளந்து செல்வர்;
பாய்மா - விரைந்து செல்லும் குதிரை; தோயில் - குற்றமில்லாத

விளக்கவுரை : மரக்கலமுடையவர் கடலின் ஆழமான நீரைப் பிளந்து செல்வர். விரைந்து செல்லும் குதிரைப் படையை உடையவன் கடல் போன்ற பகைவரது படையை உடைத்து விடுவான். தன் மனதைத் தன்வயப்படுத்தியவன் குற்றமில்லாத தவமென்னும் கடலை நீந்திச் செல்வான். தெளியக் கற்றவன் கற்றறிவுடையார் நிரம்பிய அவைக்கடலை கடந்துவிடுவான்.

அஞ்சாமை அஞ்சக! ஓன்றின் தலைக்குழத்த
எஞ்சாமை எஞ்சும் அளவு எல்லாமே! நெஞ்சுஅறியக்
கோடாமை, கோடி பொருள் பெறினும்! நாடாமை
நாட்டார்கண் விட்ட வினை.



பொருள்

கோடாமை - நடுவுநிலைமை;
நாட்டார் - நண்பர்

விளக்கவுரை : அஞ்சத் தகுந்த செயலைச் செய்ய அச்சப்பட வேண்டும். இயன்ற அளவு பிறருக்கு உதவி செய்ய வேண்டும். கோடி பொருள் கொடுத்தாலும் மனமறிய நடுவு நிலைமையில் இருந்து மாறுபடக் கூடாது நண்பர்களின் பொறுப்பில் விட்ட செயல்களை ஆராய்ந்து பார்க்கக் கூடாது.

ஆசிரியர் குறிப்பு

நான்மணிக்கடிகையின் ஆசிரியர் விளம்பிநாகனார். இவரது இயற்பெயர் நாகனார். விளம்பி எனும் ஊரைச் சேர்ந்தவராதலால் ‘விளம்பி நாகனார்’ எனப்பட்டார். இவரது காலம் இரண்டாம் நூற்றாண்டுக்கும் முற்பட்டதெனக் கருதப்படுகிறது.

நூல் குறிப்பு

ஒவ்வொரு பாடலும் நான்கு நீதிக் கருத்துகளை உடையது. இந்நூல் கடவுள் வாழ்த்தோடு, 106 பாடல்களைக் கொண்டது. பதினெண்ண கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் இதுவும் ஒன்று.



சிந்திப்போம்! செயல்படுவோம்!

அ. பொருள் எழுதுவோம்.

1. தோயில் - _____ 2. கோடாமை - _____ 3. மா - _____

ஆ. பிரித்தெழுத அறிவோம்.

- கடற்குட்டம் = கடல் + குட்டம்
- தோயில் = தோ + இல்

இ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.

- இயல்புடைய செயல்களாக விளம்பிநாகனார் கூறுவன யாவை?
- செய்ய வேண்டுவன குறித்து ஆசிரியர் கூறுவனவற்றை எழுதுக.
- மை என முடியும் சொற்களை பாடலிலிருந்து எடுத்தெழுதுக.

ஏ. கோடிட்ட இடத்தை தகுந்த சொற்களால் நிரப்புவோம்.

(தகதக, படபட, சரசர, கலகல, சலசல, வெடவெட, கடகட)

- பாம்பு என ஊர்ந்து சென்றது.
- சாலையில் வண்டிகள் என சென்றன.
- ஆற்றில் நீர் என ஓடியது.

4. குரியன் என மின்னியது.
5. மாணிக்கத்தின் உடல் பயத்தால் என நடுங்கியது.
6. குழந்தை என சிரித்தது.
7. பறவைகள் தம் சிறகை என அடித்தன.

தெரிந்து கொள்வோம்

கடலின் பல்வேறு பெயர்கள்

நெடுநீர், பரவை, பாழி, நீராழி, பெளவம், தொன்னீர், முந்நீர், சாகரம், தெண்டிரை, சலதி

சொல்வளம் காண்போம்

கடல்நீர், கடல்நாய், கடல்மட்டம், கடற்கரை, கடற்படை, கடற்பயணம், கடற்கோள், கடற்குதிரை, கடலலை, கடலியல், பெருங்கடல், வங்கக்கடல், செங்கடல், கருங்கடல், அலைகடல், ஆழ்கடல்

செயல்

மாணவர்கள் செய்யுளை சரியான உச்சரிப்புடன் வாசித்தல்.

செயல்திட்டம்

உனது தாத்தா, பாட்டி, அப்பா, அம்மா ஆகியோர் கற்ற கல்வி, அவரவர் வாழ்க்கைக்கு எந்தெந்த வகையில் பெரிதும் துணைபுரிந்தது என்பதை அறிந்து வந்து, வகுப்பறையில் பகிரவும்.



6. விண்ணப்பக் கடிதம்

தேதி : 20.07.2021

பெறுநர்

தலைமை நிறுவனர் அவர்கள்,
திருள்ளூவர் பதிப்பகம்,
திருவல்லிக்கேணி,
சென்னை - 600 014.

பொருள் : புத்தகங்கள் வேண்டுதல் தொடர்பாக...

மதிப்பிற்குரிய ஐயா,

வணக்கம், நான் மும்பை மாநகராட்சித் தமிழ்ப் பள்ளியில் ஆறாம் வகுப்பில் படித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். 'புத்தகம் படித்தல் சிறந்த பொழுது போக்கு' என்று ஆசிரியர் கூறினார். எனவே, நானும் என் நன்பனும் இப்பழக்கத்தை மேற்கொள்ள வேண்டும் என முடிவு செய்து கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள புத்தகங்களை தேர்ந்தெடுத்துள்ளோம். இப்புத்தகங்களை தனியார் விரைவு அஞ்சல் மூலம் அனுப்பி வைக்குமாறு, பணிவுடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன். இப்புத்தகங்களுக்கு உரிய தொகையை இணைய வங்கி மூலம் அனுப்புகிறேன்.

மிக்க நன்றி!

புத்தகங்களின் விவரம்

வரிசை எண்	புத்தகங்களின் பெயர்	பிரதிகளின் எண்ணிக்கை
1	பாரதியாரின் கவிதைகள்	2
2	தெனாலி ராமன் கதைகள்	2
3	விடுதலைப் போராட்ட வீரர்கள்	2
4	அறிவியல் அறிஞர்கள்	2
	மொத்தம்	8

இப்படிக்கு,

Balaji

(இரா. பாலமுருகன்)

முகவரி :

இரா. பாலமுருகன்,
எண். 16, இலட்சுமி தெரு,
சயான் கோவில்வாடா,
மும்பை - 400 022.

செயல்

உங்கள் பகுதியில் குழந்தைகள் விளையாடி மகிழ்வும், பொது மக்கள் நடைப் பயிற்சி செய்வதற்கும் ஏற்றவாறு பூங்கா ஒன்றை அமைத்துத் தருமாறு, மாநகராட்சித் தலைவருக்கு விண்ணப்பக் கடிதம் வரைக.

1. இன்னுயிர் காத்த இளவல்

- ரெட்டி ராகவய்யா

ஊரில் நடைபெறும் திருவிழா
சிறுவன் ஒருவன் அதுகாண
ஆர்வம் மிகுதியுடன் ஆருயிர
நன்பன் துணையுடன் சென்றான்!

ஆங்கே அழகாய் அணிகலன்கள்
ஆளை மயக்கும் பொம்மைகள்
நாவில்நீர் சுரக்கும் தின்பண்டங்கள்
விற்கும்பல கடைகள் கண்டான்!



ஆங்கே பொம்மை யொன்று
மயங்கினான் அதனழகில் ஆர்வமுடன்
செப்பிய விலை கொடுத்து
விழைந்த தையே வாங்கினான்!

அந்திசாயும் மந்தவேளை விழாவும்
நிறைவடைந்தது மனமும் மகிழ்ந்தது
திரும்பினான் இல்லம் பொன்போல்
அப்பொம்மை கையில் கொண்டு!

விழாவில் செருக்குரைத்து சிறுவன்
நடந்தான் தோழனுடன் தெருமுனை
சேர்ந்தவேளை விரைந்த வண்டியும்
காணத் தவறினான் நன்பன்!



அந்தோ! வண்டிமுன் நண்பனவீழ்
நேர்கையில் வீசினான் கையிலிருந்த
பொம்மையை பிடித்தான் நண்பனை
காத்தான் அவனின் இன்னுயிர்!

தூளானது பயனற்றுப் போனது
ஆசையாய் வாங்கிய அப்பொம்மை!
அழவில்லை வருந்தவில்லை அன்னை
அடிப்பாரென்று அச்சமில்லை சிறுவனிடத்தே!

விபத்தில் நண்பனுயிர் காத்தான்
அதுமகிழ்வென இல்லம் போந்தான்
இளவயதில் சாதனை புரிந்தான்
சிறுவர்க்கெல்லாம் வழிகாட்டி ஆனான்!

நரேந்திரன் பெயர் விளங்க
செல்லமாய் அவர் வளர்ந்தார்
ஆன்மீக தத்துவம் ஜயமற
அறிந்தார் உலகறிய உயர்ந்தார்!

பாரதத்தின் சிறப்பினை பாரினில்
ஒதினார்! பார்போற்றும் பண்பாளர்
சுவாமி விவேகானந்தர் என்றே
பெரும் புகழ் பெற்றார்!





சிந்திப்போம்! செயல்படுவோம்!

அ. பொருள் அறிவோம்.

செப்பிய - கூறிய; அந்தி - மாலை; பார் - உலகம்; இளவல் - சிறுவன்

ஆ. வினாவிற்கு விடையளிப்போம்.

1. சிறுவன் எங்கு சென்றான்?
2. திருவிழாவில் சிறுவன் கண்ட காட்சி பற்றிக் கூறுக.
3. பொம்மை உடைந்ததன் காரணம் யாது?
4. விவேகானந்தரின் பண்பு நலன்களைக் கூறுக.
5. சுவாமி விவேகானந்தரின் இயற்பெயர் யாது?

இ. வண்ணமிட்ட சொல்லின் மூலிடப்பெயரை கட்டத்திற்குள் எழுதுவோம்.

1. நரேந்திரன் செல்லமாக வளர்ந்தான்.
2. நாங்கள் திருவிழா காணச் சென்றோம்.
3. நீ திருவிழாவில் வாங்கியதென்ன?
4. அவர்கள் இருவரும் ஆருயிர் நண்பர்கள்.
5. நாம் சிறந்த பண்பாளர் ஆவோம்.

செயல்

வலைதளத்திலிருந்து சுவாமி விவேகானந்தரின் வாழ்க்கை வரலாறு பற்றிய விவரங்கள், புகைப் படங்கள், சொற்பொழிவுகள், மேற்கோள்கள் ஆகியவற்றை சேகரித்தல். இவை அனைத்தையும் இணைத்து இணை ஓட்டுப் படத்தைத் தயார் செய்தல்.

செயல்திட்டம்

அறிவோம்; பின்பற்றுவோம்.

விவேகானந்தரின் மேற்கோள்களை பதாகைகளாக எழுதி, அதை அழகுபடுத்திக் கற்றல் மூலையில் காட்சிப்படுத்துக.

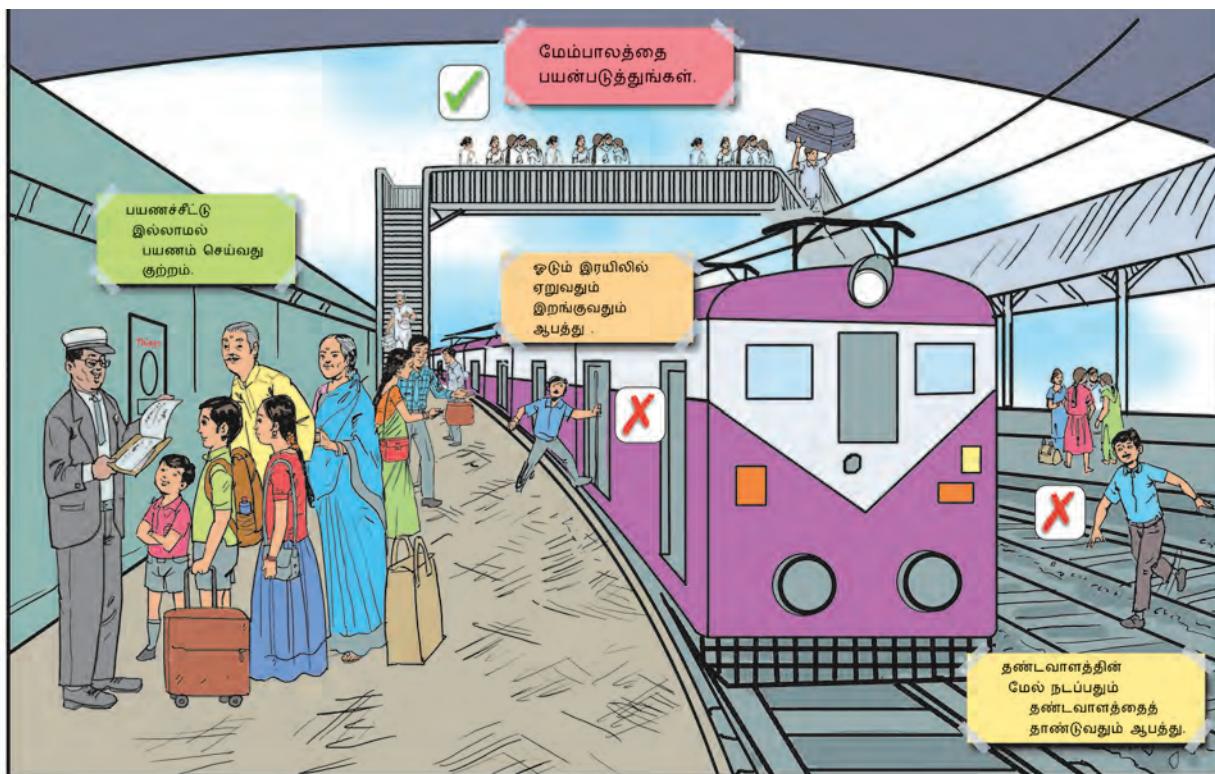
எ.கா:



அனுபவக்கல்வி

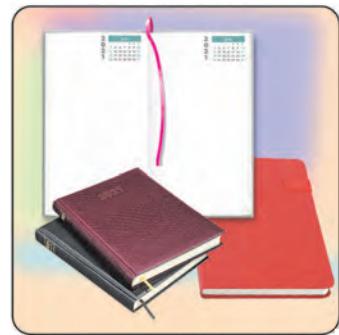
நீ உன்னுடைய தோழன் / தோழிக்கு உதவிய விதம் பற்றியும் அவர்கள் உனக்கு உதவிய விதம் பற்றியும் வகுப்பறையில் பகிர்ந்து கொள்ளவும்.

இரயில் விதிமுறைகளை அறிவோம்! பின்பற்றுவோம்



2. நாட்குறிப்பேடு

கேட்போம்; சிந்திப்போம்.



படத்தைப் பாருங்கள். புத்தாண்டு தொடங்கியதும் இவற்றை பல இடங்களிலும் பார்த்திருப்பீர்கள். இதன் பெயர் என்ன? இதில் என்ன எழுதுவார்கள் தெரியுமா?

கோடை விடுமுறையைக் குனுமமையாகவும் குதூகலமாகவும் களிப்பதற்காக மாததேரானில் உள்ள தனது பெரியப்பா வீட்டிற்கு குமரன் சென்றான். அங்கே ஓவ்வொரு நாளும் மகிழ்ச்சியாக சென்றது. தினமும் இரவில் உறங்குவதற்கு முன்பாக ஒரு புத்தகத்தில் பெரியப்பா ஏதோ எழுவதைக் கண்டான். அவர் என்ன எழுதுகிறார் என்பதை தெரிந்து கொள்ளும் ஆவல் அவனுக்கு ஏற்பட்டது. தன் பெரியப்பாவிடம் “நீங்கள் ஓவ்வொரு நாளும் என்ன எழுதுகிறீர்கள்?” என்று கேட்டான். பெரியப்பா குமரனின் ஆர்வத்தைப் புரிந்துகொண்டு அகமகிழ்ந்தார். குமரனிடம், “நான் நாட்குறிப்பு எழுதுகிறேன். இதனை, ஆங்கிலத்தில் டைரி ரைட்டிங் என்று கூறுவார்கள்”, என்றார்.

மேலும் நாட்குறிப்பு என்பது நாள்முழுவதும் நடைபெறும்

முக்கிய நிகழ்வுகளைக் குறித்து வைத்துக்கொள்வது ஆகும். இது மிகவும் நல்லதொரு பழக்கம் ஆகும். ஏனெனில், நடந்த நிகழ்வுகளை நினைவு கூர்ந்து எழுதும் போது நாம் செய்த நன்மைகள், தவறுகள் முதலியவற்றை உணர்ந்து கொள்ள முடியும். இதனால், நன்மைகளை நினைத்து மகிழ்வும், தவறுகளை திருத்திக் கொள்வதற்கும் வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது என்றார் பெரியப்பா. அப்படியா! நன்றாக இருக்கிறதே! எனக்கும் டைரி எழுத ஆசையாக இருக்கிறது என்றான் குமரன்.

“நன்று! இதோ என்னிடம் இன்னும் ஒரு நாட்குறிப்பேடு உள்ளது. இதை நீ பயன்படுத்திக்கொள் என்றார். மேலும் எழுதும் போது அன்றைய தேதி, கிழமை முதலியவற்றையும் எழுத வேண்டும்” என்றார் பெரியப்பா.

5ஜூன் 2020

இன்று எங்கள் பெரியப்பா

ஊரில் உள்ள ஆற்றங்கரைக்கு குடும்பத்தோடு சென்றோம். வழியின் இருமருங்கிலும் ஓங்கி உயர்ந்த மரங்கள்; தரையெங்கும் வண்ண வண்ண பூக்கள் பூத்து குலுங்கின. மலர்களில் தேன் குடிக்கும் வண்டுகளும் வண்ணத்துப்பூச்சிகளும் அங்கும் இங்கும் பறந்து திரிந்தன. கானும் இடமெங்கும் ‘பச்சைப்பசேல்’ என்று காட்சி யளித்தது. இவற்றையெல்லாம் கண்டு மகிழ்ந்த படியே ஆற்றங்கரைக்குச் சென்றோம். ஆற்றில் நீர் ‘சலசல்’ என ஓடியது. மீன்கள் கூட்டம் கூட்டமாக துள்ளி விளையாடின. ஆற்றங்கரை மரத்தில் இருந்து பறவைகள் ‘கீச்கீச்’ என ஓலிஎழுப்பின. மரத்தில் தூக்கணாங்குருவிகளின் கூடுகளைக் கண்டு வியந்தோம். பின்னர், ஆற்றங்கரை ஓரம் நன்றாக ஓடியாடி விளையாடினோம். அத்தோடு நாங்கள் கொண்டு சென்ற சிற்றுண்டிகளை உண்டு மகிழ்ந்தோம். திரும்பி வரும்போது நானும் எனதும்பி தங்கைகளும் வேண்டிய அளவு கூழாங்கற்களை எடுத்து வந்தோம்.

இனிய நினைவுகளுடன்
குமரன்..

25 ஜூன் 2020

இன்று நூலகப் பாடவேளை. எனவே, எங்கள் வகுப்பாசிரியர் நூலகத்தில் இருந்து புத்தகங்களை



எடுத்துவந்து படிக்கத்தந்தார். நானும் எனது நண்பனும் புத்தகத்தைச் சேர்ந்து படித்தோம். நாங்கள் படித்துக் கொண்டிருந்த போது புத்தகத்தின் மையப்பகுதி நூலைவிட்டு தனியாக வந்துவிட்டது. நாங்களும் ஆசிரியரிடம் சொல்லப் பயந்து அப்படியே கொடுத்துவிட்டோம். நாங்கள் செய்தது தவறான செயல் என்று உணர்கிறேன். எனவே, நாளை பள்ளி சென்றவுடன் என வகுப்பு ஆசிரியரிடம் மன்னிப்புக் கேட்பதோடு, அப்புத்தகத்தை ஒட்டிவிட வேண்டுமென முடிவு செய்தேன். அதன் பின்னரே நிம்மதி அடைந்தேன்.

5 செப்டம்பர் 2020

இன்றைய நாள் என வாழ்வில் மறக்க முடியாத இனிய நாள் ஆகும். நான் ஜந்தாம் வகுப்பு படிக்கும் போது பசுமைப்படை மாணவர்கள் குழுவில் ஆர்வம் உடையவர்கள் சேரலாம் என பள்ளியில் இருந்து

சுற்றறிக்கை வந்தது. நானும் எனது நண்பர்கள் சிலரும் இக்குழுவில் சேர்ந்தோம். இக்குழு சுற்றுப்புறச் சூழல் பாதுகாப்பு குறித்த திட்டங்களை நிறைவேற்றி வருகிறது. அவற்றுள் ஒன்று 'பசுமைப்பள்ளி திட்டம்' ஆகும். இத்திட்டத்தின் கீழ் மரம் வளர்ப்பு தொடர்பான பயிற்சியும் அளிக்கப்பட்டது. பயிற்சி முடிந்த பிறகு, அனைவரும் எங்கள் பள்ளியில் ஆளுக்கொரு மரக்கன்றை நட்டு வளர்த்து வந்தோம். நான் ஒரு கொய்யா மரக்கன்றை நட்டேன். அதற்கு தினமும் நீர் ஊற்றி, உரமிட்டு, பாதுகாத்து கண்ணும் கருத்துமாக வளர்த்து வந்தேன். மரமும் மெல்ல மெல்ல வளர்ந்தது. இன்று காலையில் என் தந்தையுடன்

சற்று முன்னதாக பள்ளிக்கு வந்த நான் கொய்யா மரத்தைக் கண்டு இரசித்தேன். அப்போது கினி ஒன்று இலைகளுக்கிடையே மறைந்திருந்த கொய்யாப் பழத்தை கொத்தி கொத்தி தின்பதைக் கண்டு ஆச்சரியம் அடைந்தேன். ஏனெனில், தினமும் நான் மரத்தை பார்த்துக் கொண்டே இருந்தாலும், அது எப்போது காய்க்க ஆரம்பித்தது என்பதை நான் கவனிக்கவே இல்லை. எனவே, நான் மிகவும் உற்சாகம் அடைந்ததோடு ஆசிரியரிடமும் ஓடிச் சென்று இந்நிகழ்வைப் பகிர்ந்து கொண்டேன். ஆசிரியரும் என்னுடன் உடனடியாக வந்து ஆர்வமுடன் இந்நிகழ்வை தன் கைப்பேசியில் படம் பிடித்தார். அனைவரும் மகிழ்ந்தோம்.



சிந்திப்போம்! செயல்படுவோம்!

அ. பொருள் அறிவோம்.

அகமகிழ்ந்தார் - உள்ளம் மகிழ்ந்தார்; மையப்பகுதி - நடுப்பகுதி; பிசின் - பசை; இருமருங்கிலும் - இரு பக்கங்களிலும்

ஆ. பிரித்தெழுவோம்.

1. நாட்குறிப்பு = +
2. தரையெங்கும் = +
3. பசுமைப்பள்ளி = +

இ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.

1. குமரன் கோடை விடுமுறையில் எங்கு சென்றான்? ஏன்?
2. நாட்குறிப்பு என்றால் என்ன?

3. ஆற்றங்கரைக்குச் செல்லும் வழியில், குமரன் கண்ட இயற்கைக் காட்சிகளைக் கூறுக.
4. தவறான செயல் என்று குமரன் நினைவுகூர்ந்தது யாது?
5. குமரன் நட்ட மரக்கன்று யாது? அதனை எவ்வாறு வளர்த்து வந்தான்?
6. ஆசிரியர் தன்னுடைய கைப்பேசியில் படம்பிடித்தக் காட்சி எது?

ஈ. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து கட்டத்திற்குள் எடுத்தெழுதுவோம்.

(தாவித்தாவி, குடுகுடு, கீச்கீச், பளிச்பளிச், பச்சைப்பசேல், சடசட, வண்ணவண்ண, கமகம, அழகழகான)

1. காட்டுக்குள் மரங்கள் என்று இருந்தன.
2. பூங்காவில் மலர்கள் மலர்ந்திருந்தன.
3. குரங்குகள் மரங்களில் ஓடின.
4. குழந்தைகள் என ஓடினர்.
5. மழைத்துளி என்று பூமியில் விழுந்தது.
6. வானில் மின்னல் என்று மின்னியது.
7. பூக்கள் என மணம் வீசின.
8. பறவைகள் என ஓலி எழுப்பின.

உ. பிறமொழிச் சொற்களையும் பேச்கூத்தமிழ்ச் சொற்களையும் நீக்கி உரிய தமிழ்ச் சொற்களால் எழுதுவோம்.

(எ.கா.)

டுமாரோ மார்னிங் நான் மார்க்கெட் போகணும்.

நாளை காலை நான் சந்தைக்குப் போக வேண்டும்.

1. நெக்ஸ்ட் வீக் என் பேரண்ட்ஸ் ஊருக்கு போவாங்க.
2. எங்க வீட்டு டிவியில் நியூஸ் பார்த்தேன்.
3. இன்னைக்கு மார்னிங் எக்சர்சைஸ் பண்ணினேன்.
4. தம்பியின் ஸ்கூல் யூனிபார்ம் ரொம்ப டர்ட்டியா இருக்கு.

ஊ. தகுந்த இடத்தில் நிறுத்தற்குறிகளை இட்டு எழுதுவோம்.

1. ஆகா என்ன அழகான ஓவியம்
2. மா பலா வாழை என்பன முக்களிகள் ஆகும்
3. முயற்சி உடையார் இகழ்ச்சி அடையார் என்பது பழமொழி
4. இன்று நீ என் வீட்டுக்கு வருவாயா

செயல்

- பழைய காகிதம் அல்லது செய்தித்தானை எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்.
- உங்களுக்குத் தோன்றியபடி வெவ்வேறு வடிவங்களாகக் கிழியுங்கள்.
- அனைத்து வடிவங்களும் வரும்படி ஒரு கதையை உருவாக்கிச் சொல்லுங்கள்.
- நீங்கள் சொல்லிய கதையை எழுதுங்கள்.

எ.கா:



வேகினியும் வெங்கட்டும் படகில் ஏறி பள்ளிக்குச் சென்றனர். பள்ளிக்கூடத்தில் கூட்டல், கழித்தல், பெருக்கல், வகுத்தல் ஆகிய கணக்குகளைக் கற்றுக்கொண்டனர். பள்ளிக்கூடம் முடிந்ததும் வீடு திரும்பினர். வீட்டு வாசலில் ஒரு பூனைக்குட்டியைப் பார்த்தனர். வீட்டிற்குள் குவளையில் அவர்களுக்காக பால் இருந்தது. ஒரு கிண்ணனத்தில் பூனைக்குப் பாலை ஊற்றிக் கொடுத்தனர். அவர்களும் பாலைக் குடித்தனர். பிறகு, மகிழ்ச்சியுடன் கிரிக்கெட் விளையாடச் சென்றனர்.

செயல்திட்டம்

உங்கள் வீட்டில் இருக்கும் தேவையற்ற பிளாஸ்டிக் பாட்டில், டப்பாக்களில் மண்ணை நிரப்பி, வெந்தயத்தை விதைக்கவும். சூரிய ஓளி படும்படி ஜன்னல் அருகில் வைக்கவும். அவை வளரும் நிலைகளை படிப்படியாக புகைப்படம் எடுத்து, நண்பர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளவும்.

மொழியை அறிவோம்

வாக்கிய வகைகள்

கருத்து முற்றுப்பெற்ற சொற்றெராடர் வாக்கியம் எனப்படும். வாக்கியங்களை அமைப்புவகை, கருத்துவகை மற்றும் வினைவகை அடிப்படையிலும் வகைப்படுத்தலாம். நாம் இவ்வகுப்பில் அமைப்பு வகை வாக்கியங்களைக் காண்போம். இது மூன்று வகைப்படும்

அமைப்பு வகை வாக்கியங்கள்



தனி வாக்கியம்

ஓர் எழுவாய் அல்லது பல எழுவாய்கள் ஒரே பயனிலையைக் கொண்டு முடிந்தால் அது தனி வாக்கியம் ஆகும்.

- (எ.கா)
- பாண்டியர் தமிழை வளர்த்தனர்.
 - சேர, சோழ, பாண்டியர் தமிழை வளர்த்தனர்.
 - மாலா ஆடினாள்.
 - மாலாவும் சீதாவும் ஆடினார்கள்.

தொடர் வாக்கியம்

ஓர் எழுவாய் பல பயனிலைகளைப் பெற்று வருவது தொடர்வாக்கியம் ஆகும். மேலும், தனி வாக்கியங்கள் பல தொடர்ந்து வந்து இடையில் ‘ஆகையால்’ ‘அதனால்’ எனும் இணைப்புச் சொற்கள் இடம்பெற்றோ இடம் பெறாமலோ வரும்.

- (எ.கா)
- கபிலன் நன்றாகப் படித்தான்; ஆகையால் நல்ல மதிப்பெண்கள் பெற்றான்.
 - அன்பரசி அயராது உழைத்தாள்; அதனால் வெற்றி பெற்றாள்.
 - வானம் கருத்தது; இடி இடித்தது; பெருமழை பெய்தது.

கலவை வாக்கியம்

ஒரு முதன்மை வாக்கியத்துடன் ஒன்று அல்லது பல சார்பு வாக்கியங்கள் இணைந்து வருமாயின் அது கலவை வாக்கியம் எனப்படும். ‘ஓ’ ‘ஆல்’ என்னும் இணைப்புச் சொற்கள் வரும்.

- (எ.கா)
- அதியமானுடைய வள்ளன்மையைக் கண்டதால் ஒளவையார் உள்ளம் மகிழ்ந்தார்.
 - யார் நன்றாகப் படிக்கிறார்களோ அவர்கள் வெற்றி பெறுவார்.



3. குடிபாட்வா

பண்டிகைகளின் பெயர்களை மாநிலங்களோடு இணைப்போம்.

உகாதி	கேரளா
தமிழ்ப் புத்தாண்டு	பஞ்சாப்
குடிபாட்வா	தமிழ்நாடு
விஷா	ஆந்திர பிரதேசம்
பைசாகி	மஹாராಷ்டிரா

மக்களின் கொண்டாட்டம் மற்றும் ஓற்றுமை இவற்றுக்காகவே நம் முன்னோர்களால் பண்டிகைகள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. பொதுவாக, மக்கள் தங்கள் வேறுபாடுகளை மறந்து பண்டிகைகளைக் கொண்டாடுவர்.

பண்டிகைகள் பல விதம். தீபாவளி, பொங்கல், தசரா, கிறிஸ்துமஸ், ரம்ஜான், விஷா, குடிபாட்வா யுகாதி போன்ற நன்னாட்கள் பண்டிகைகள் ஆகும். குடியரசு தினம், சுதந்திர தினம், போன்றவை தேசிய விழாக்கள். அதுமட்டுமல்லாமல், மகாத்மா காந்தி அடிகள், பண்டித ஜவஹர்லால் நேரு, பாரத ரத்னா பாபாசாகேப் டாக்டர். பி. ஆர். அம்பேத்கர், சர்வபள்ளி டாக்டர். ராதாகிருஷ்ணன் போன்ற நாட்டுக்கு உழைத்த தலைவர்களுடைய பிறந்த நாட்களைக்கூட நாம் விழாக்களாகக் கொண்டாடுகிறோம்.

மஹாராஷ்டிரா மாநிலத்தில் மக்கள் கொண்டாடும் முக்கிய

பண்டிகைகளில் குடிபாட்வாவும் ஒன்று. மராட்டிய மக்கள் தங்கள் புத்தாண்டினை ‘குடிபாட்வா’ என்று கொண்டாடுகிறார்கள். பாட்வா என்பது சந்திரனின் வளர் பிறையின் முதல் நாள் என்று பொருள். ராஃபி பயிர்கள் என்று அழைக்கப்படும் கோதுமை, பார்லி, சோளம் ஆகியவற்றின் அறுவடை காலமாகவும் கருதப்படுகிறது. குடிபாட்வா என்பது வசந்த காலத்தின் தொடக்கமாகும். இது பாரம்பரிய விழாவாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. மஹாராஷ்டிர மக்களும் பக்கத்து மாநிலமான கோவா மக்களும் இப்புத்தாண்டை கொண்டாடுகிறார்கள்.

அன்றைய தினம் வீட்டில் உள்ள அனைவரும் அதிகாலையில் எழுந்து எண்ணேய் தேய்த்துக் குளித்து, புத்தாடை அணிவர். இந்நாளில் மகளிர் மராட்டிய பாரம்பரிய சேலையான நவ்வாரி (ஒன்பது கஜ் புடவை) எனப்படும் புடவையும் நத் எனும் மூக்குத்தியும் அணிவது



மரபாகக் கருதப்படுகிறது. அன்றைய தினம் வண்ணப் பொடிகளால் வீட்டு முற்றத்தில் கோலமிட்டு அழகுபடுத்துவர். வாசலில் வண்ணமயமான தோரணங்களைக் கட்டுவர். ஐந்து அடி நீளமுடைய மூங்கில் கம்பினை எடுத்துக்கொள்வர். சிவப்பு அல்லது பச்சைப் பட்டுத் துணியை அக்கம்பின் நுனியில் கட்டுவர். பின்னர், செம்புக் கலசத்தை பட்டுத்துணியின் மீது கவிழ்த்தாற் போல் வைப்பர். அந்தக் கலசத்தில் ஸ்வஸ்திக் சின்னத்தை குங்குமத்தினால் வரைவர். சிலர், மூங்கில் கம்பினை நல்ல உயர்ந்த வகை புடவையால் அலங்கரிப்பர். பின்னர், படத்தில் காட்டியது போல் அதில் சர்க்கரைப்

பாகால் செய்யப்பட்ட பத்தேஷா (Batasha) எனப்படும் மாலைகளைத் தொங்கவிடுவர். இது பல வண்ணங்களில் காணப்படும்.

இந்த ‘குடி’ அடையாளம் குடும்பத்திற்குச் செழுமையைத் தரும் என்று நம்பப்படுகிறது. இந்நன்னாளில் ஓவ்வொருவர் இல்லத்திலும் பூரண்போளி, தயிர் மற்றும் சர்க்கரையினால் தயார் செய்த பூஞ்கண்ட் என்ற பாரம்பரிய இனிப்பு வகைகளுடன் விருந்து தயாரிக்கப்படும். இவ்விருந்தைத் தங்கள் நண்பர்கள் மற்றும் உறவினர்களுடன் உண்டு களிப்பர். மகளிர் சிலர், லெஸிம் (Lezim) எனும் இசைக் கருவியைப் பயன்படுத்தி குழுக்களாக ஆடிப்பாடி மகிழ்வர்.



சிந்திப்போம்! செயல்படுவோம்!

அ. பொருள் அறிவோம்.

இணைந்து - சேர்ந்து; அனைவரும் - எல்லோரும்; இல்லம் - வீடு

ஆ. சரியான சொல்லைத் தேர்வு செய்வோம்.

1. 'லெஸிம்' என்பது ஆகும்.

அ. இசைக்கருவி ஆ. எழுதுபொருள் இ. உணவுப்பொருள்

2. நவ்வாரி என்பது

அ. வேஷ்டி ஆ. புடவை இ. சட்டை

3. மஹாராஷ்ட்ராவின் புகழ் பெற்ற சிற்றுண்டி

அ. தோசை ஆ. பூரண்போளி இ. ஊத்தப்பம்

இ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.

1. நீ அறிந்த பண்டிகைகளின் பெயர்களை எழுதுக.

2. தேசிய விழாக்கள் யாவை?

3. எந்தெந்த மாநிலங்களில் குடிபாட்வா கொண்டாடப்படுகிறது?

4. பாட்வா - குறிப்பு வரைக.

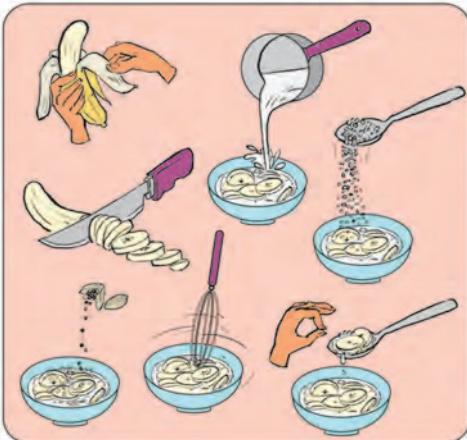
5. குடி எவ்வாறு அமைக்கப்படுகிறது?

ஊ. கண்ணாடிப் பெட்டியில் உள்ள வார்த்தைகளில் விழாக்களின் பெயர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுவோம்.



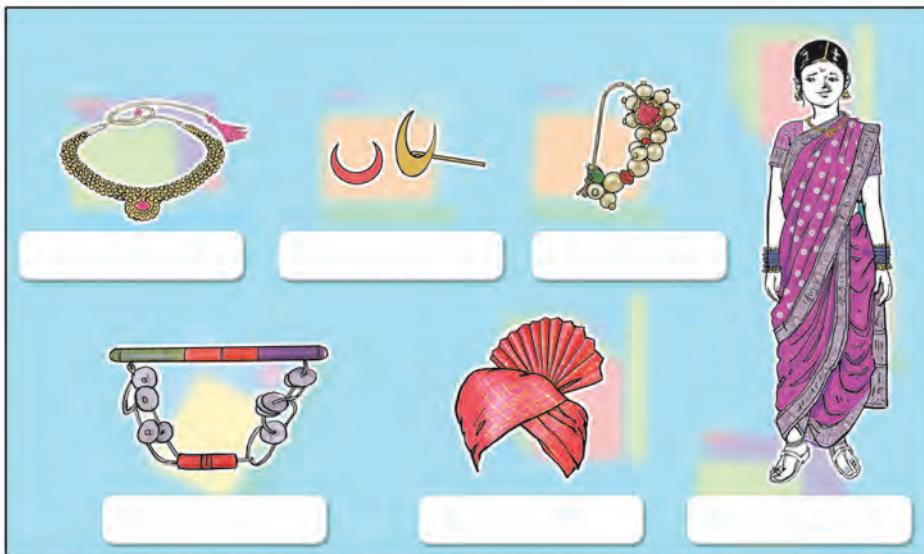
செயல்

கேளிசி ஷா கரன் (வாழைப்பழ பாயாசம்) தயாரிக்கும் முறையை இணையதளத்தில் பார்த்து அல்லது அருகில் உள்ளவர்களிடம் கேட்டுத் தயாரித்தல்.



செயல்திட்டம்

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள மஹாராஷ்டிர பாரம்பரிய உடைகள் மற்றும் ஆபரணங்களின் பெயர்களை எழுதுவோம்.



அனுபவக்கல்வி

லெஸிம் நடனத்தைக் கற்றுக் கொண்டு, உங்கள் பள்ளி விழாவில் பங்கேற்று ஆடி மகிழ்வும்.



4. குழந்தை வளர்வது அன்பிலே

- பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம்

குழந்தை வளர்வது அன்பிலே - நல்ல
குணங்கள் அமைவது பண்பிலே! (குழந்தை)

ஆடிக்கடந்திடும் ஆசையிலே அது
ஓடித் தவழ்வது மண்ணிலே!
ஆகாய நிலவின் ஆசைந்தாடும் மலரின்
அழகையும் காண்பது கண்ணிலே பெரும்
ஆனந்தம் அடைவது பண்ணிலே! (குழந்தை)

கொஞ்சம் குரலும் பிஞ்சு விரலும்
குளறிப் பேசும் நிலையும் வந்து
அஞ்சும் மனதும் நாணமும் வந்து
ஆடையணிந்திடும் அறிவும் வந்து
நாளும் நகர்ந்துமே ஓடவே - கல்வி
எடும் நகர்ந்திடும் கூடவே! (குழந்தை)

காலத்து தாமரை போல் தோன்றும் நிறமாகியே
வானத் தாரகை நாணத் தோன்றும் முகமாகியே
வஞ்சிக் கொடிதனை மிஞ்சித் திகழும் வடிவாகியே
வண்ணத் தங்கம் மங்கத் திகழும் வயதாகியே
அறிவாகியே ஓளியாகியே தெளிவாகியே! (குழந்தை)





சிந்திப்போம்! செயல்படுவோம்!

அ. பொருள் அறிவோம்.

பண் - இசை; தாரகை - விண்மீன்; ஏடு - புத்தகம்

ஆ. பிரித்து எழுதுவோம்.

1. அசைந்தாடும் = அசைந்து + ஆடும்
2. வானத்தாரகை = வானம் + தாரகை
3. வஞ்சிக்கொடி = வஞ்சி + கொடி

இ. தகுந்த சொற்களால் பாடலை நிறைவு செய்வோம்.

கொஞ்சம் குரலும்

நிலையும் மாறி

அஞ்சம் மனதும்

ஆடையணிந்திடும்

ஓடவே - கல்வி

ஏடும் கூடவே!

ஈ. இப்பாடலில் வரும் ஒத்த ஒசையுடைய சொற்களை கரும்பலகையில் எழுதுவோம்.

அன்பிலே
பண்பிலே

கண்ணிலே
பண்ணிலே

உ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.

1. இப்பாடலின் ஆசிரியர் யார்?
2. குழந்தை எதனால் ஆனந்தம் அடைகிறது?
3. குழந்தையின் குணங்கள் அமைவது எதனால்?
4. குழந்தை வளர்ப்பது பற்றி ஆசிரியர் கூறும் கருத்துகள் யாவை?

ஊ. சுய தரவு (Self Information)

தயார் செய்யவும்.



பெயர் த. ராஜா

தாயார் பெயர் த. சந்திரா

தந்தையின் பெயர் ப. தமிழரசன்

பிறந்த ஊர் ஸ்ரீராம்புரம்

பிறந்த தேதி 05 மாதம் 09 வருடம் 2011

குழந்தைப்பருவ
புகைப்படம்



தற்போதைய
புகைப்படம்



பள்ளியின் பெயர் பாரதியார் தமிழ்ப்பள்ளி வகுப்பு 6ஆம் வகுப்பு

பிடித்த உணவு பணியாரம், தட்டை உடை ஜீன்ஸ்

பொழுதுபோக்கு தபலா வாசித்தல், கிரிக்கெட், பறவை காணல்

ஏ. படங்களை கவனித்தல். சிறுவன் பூர்ணாமர் நிலாவைக் கேட்டு
அடம் பிடிக்கும் கதையைக் கூறுதல்.



அனுபவக்கல்வி

குழந்தைப்பருவத்தில் நீ செய்த குறும்புகள், விளையாட்டுகள் பற்றி உன் குடும்பத்தினர் கூறியவற்றை நினைவு படுத்திக் கொண்டு, உன்னுடைய நண்பர்கள்/ தோழிகளுடன் பகிர்ந்து கொள்ளவும்.



5. கொடைவள்ளல் (நாடகம்)

(இடம் பெறுவோர் : மன்னன் துரியோதனன், தலைமை அமைச்சர், பிற அமைச்சர்கள், வாயிற் காவலர்கள் மற்றும் பலர்)

(மன்னர் துரியோதனன் அவைக்குள் பிரவேசிக்கிறார்)

காட்சி - 1

வாயிற் காவலர்கள் : ராஜாதி ராஜ ! ராஜ கம்பீர ! மாமன்னர் வருகிறார்.

அமைச்சர்கள் : வாழ்க ! மன்னா ! வளர்க நின் கொற்றம் ! வாழ்க நீரேழி ! நட்பு நாயகனே ! வாழ்க !

துரியோதனன் : (அரியணையில் அமர்ந்தவாறே நாட்டுநலன் கேட்டறிந்தார். பின்னர்) அமைச்சர் பெருந்தகையீர் ! என் ஆருயிரத் தோழன் கரணனைப் பற்றி ஏதேனும் செய்திகள் உள்ளனவா ?

தலைமை அமைச்சர் : நாடி வந்தோர்க்கெல்லாம் உதவி செய்து கொடைவள்ளல் என்ற பெயருடனும் புகழுடனும் மக்கள் நெஞ்சுசங்களில் கோயில் கொண்டுள்ளார். திக்கெட்டும் அவர் புகழ் கொடி கட்டிப் பறக்கிறது. அது உள்ளங்கை நெல்லிக்கணி போல் தெளிவாகத் தெரிகிறது.

துரியோதனன் : மிக்க மகிழ்ச்சி. நாமும் அவ்வாறு செய்தால் என்ன ?

தலைமை அமைச்சர் : மன்னா ! மிகவும் நல்ல யோசனை.

துரியோதனன் : யாரங்கே ? நம் அரண்மனை வாயிலிலும் அறக்கொடி நடுவீர்.

ஏவலர்கள் : (குனிந்து வணங்கிய படியே) அப்படியே செய்கிறோம் மன்னா !

(அறக்கொடி நடப்பட்டது. சில நாட்கள் கழிந்தன)

காட்சி - 2

இடம் : துரியோதனின் அவை

(இடம் பெறுவோர் : துரியோதனன், தலைமை அமைச்சர், பிற அமைச்சர்கள், முதியவர், வாயிற் காவலர்கள் மற்றும் ஏவலர்கள்)

(மாமன்னர் துரியோதனன் வரும் போது அவையில் உள்ளோர் அனைவரும் மன்னனை வாழ்த்தினர். மன்னர் அரியணையில் அமர்ந்தார். பின்னர், அனைவரும் அமர்ந்தனர். அப்போது வாயிற் காவலன் ஒருவன் ஓடோடி வருகிறான்)

வாயிற் காவலன் : (பணிவுடன் குனிந்து வணங்கியவாரே) மன்னா! ஒரு முதியவர் தங்களின் உதவி நாடி வந்துள்ளார்.

துரியோதனன் : அப்படியா? உடனே அழைத்து வாருங்கள்! (தலைமை அமைச்சரைப் பார்த்து)

அறக்கொடி நாட்டியதன் பலன் கிடைத்துவிட்டதே!

முதியவர் : வணங்குகிறேன் அரசே! தங்களிடம் நான் ஒரு உதவி நாடி வந்துள்ளேன். என் மகளின் திருமணத்திற்குத் தேவையான அனைத்துப் பொருட்களையும் ஏற்பாடு செய்து விட்டேன். ஒரே ஒரு பொருளைத் தவிர..

துரியோதனன் : என்ன பொருள் அது? எதுவானாலும் பரவாயில்லை தயங்காமல் கேளும்.

முதியவர் : அது... அது... (தயங்கியபடியே) வேறொன்றுமில்லை வேந்தே! மூன்றுவண்டி காய்ந்த விறகுதான் வேண்டும்.

துரியோதனன் : அப்படியா? யாரங்கே? இவருக்குத் தேவையானவற்றை உடனடியாக ஏற்பாடு செய்யுங்கள்.

ஏவலாளிகள் : (தலை வணங்கியபடியே) உத்தரவு மன்னா!
(சிறிது நேரம் கழித்து திரும்பி வந்து)

ஏவலாளிகள் : (கை கூப்பி வணங்கியபடியே) மன்னிக்கவேண்டும் மன்னா! விடாது பெய்த அடைமழையால் காய்ந்த விறகு எங்கும் கிடைக்கவில்லை?

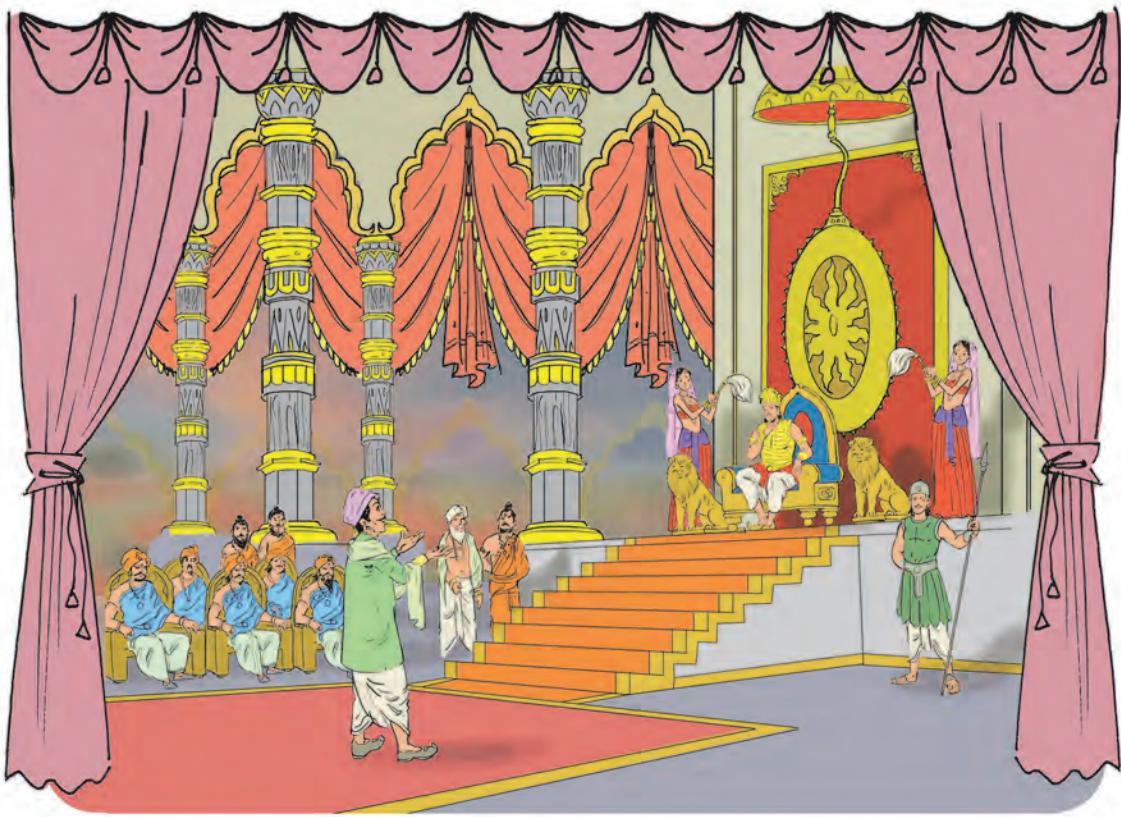
துரியோதனன் : இயற்கையின் சீற்றத்தை எவரால் வெல்ல இயலும்? பெரியவரே! நீவிர் கேட்ட காய்ந்த விறகு கிடைக்கவில்லை.

முதியவர் : ஆகட்டும் அரசே! எனக்கு விடை கொடுங்கள். (பெரியவர் தனக்குள்... என்ன செய்வது? யாரிடம் சென்று முறையிடுவது? கர்ணன் அரண்மனை அருகில்தான் உள்ளது அங்கே சென்று முயற்சி செய்வோம் என்று எண்ணியவாரே நடந்தார்)

காட்சி - 3

(இடம் பெறுவோர் : மன்னன் கர்ணன், அமைச்சர்கள், வாயிற்காவலர்கள், ஏவலாளிகள் மற்றும் முதியவர்)

(கர்ணனின் அரண்மனைக்குச் சென்று, அரசனை வணங்கி, துரியோதனனிடம் கேட்டபடியே மூன்றுவண்டி காய்ந்த விறகு வேண்டும் எனக் கேட்டார்)



கர்ணன் : (ஏவலர்களை நோக்கி) இவர் கேட்ட காய்ந்த விறகுக்கு உடனடியாக ஏற்பாடு செய்யுங்கள்.

(ஏவலர்கள் எல்லா இடமும் தேடி பயனின்றி வருகின்றனர்.)

ஏவலர்கள் : மன்னிக்க வேண்டும் அரசே! அடை மழை காரணமாக எங்கு தேடியும் காய்ந்த விறகு கிடைக்கவில்லை.

கர்ணன் : ஆமாம். கார் காலம் ஆயிற்றே! நம் அரண்மனை உணவுக்கிடங்கில் விறகு சேமிக்கும் இடத்தில் எவ்வளவு விறகு உள்ளதோ, அனைத்தையும் அள்ளிக்கொடுத்து விடுங்கள்.

ஏவலர்கள் : மன்னிக்க வேண்டும், அரசே! அங்கும் சென்று பார்த்துவிட்டோம். இவர் கேட்கும் அளவிற்கான காய்ந்த விறகு நம் கையிருப்பில் இல்லை.

கர்ணன் : (சிறிது சிந்தித்தபடியே) நம் வசந்த மண்டபத்தின் உத்திரத்தில் உள்ள குறுக்குச்சட்டங்களை ஒன்றை விட்டு ஒன்றை நீக்கி, விறகுகளாக வெட்டி மூன்று வண்டிகளிலும் நிரப்புவீர். (கர்ணன் இவ்வாறு கூறியதும்...)

அவையோர் அனைவரும், வேந்தே! ‘வள்ளன்மைக்கு ஒருவன்’ என்று வையம் உம்மை வாழ்த்துவது சரியே! நீர் வாழ்க! உம் கொற்றம் நிலை பெறுக! என்று பாராட்டினர்.

இச்செய்தியை அறிந்த துரியோதனன் “கொடை வள்ளல் என்ற சிறப்புக்கு உரியவன் என் நண்பன் கர்ணனே” எனக் கூறி மகிழ்ந்தான்.



சிந்திப்போம்! செயல்படுவோம்!

அ. சரியான சொல்லைத் தேர்ந்தெடுப்போம்.

1. சீற்றம் இச்சொல்லின் பொருள்
 அ. கோபம் ஆ. விருப்பம் இ. உற்சாகம்
2. வேந்தன் என்ற சொல் குறிப்பது
 அ. புலவர் ஆ. அமைச்சர் இ. அரசன்
3. உணவு + கிடங்கு இச்சொற்களைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைப்பது
 அ. உணவுக்கிடங்கு ஆ. உணவுக்கிடங்கு இ. உணவுகீடங்கு
4. அமர்ந்திருந்தனர் இச்சொல்லைப் பிரித்தெழுதக் கிடைப்பது.....
 அ. அமர்ந்து + ருந்தனர் ஆ. அமர்ந்து + இருந்தனர்
 இ. அமர்ந் + திருந்தனர்
5. முறையிட்டார் இச்சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
 அ. முறை + ஈட்டார் ஆ. முறை + யிட்டார்
 இ. முறை + இட்டார்

ஆ. பொருத்துவோம்.

1	வாயில்	தானம்
2	கார்காலம்	உலகம்
3	கொடை	பணிவிடை செய்வோர்
4	ஏவலர்	வாசல்
5	வையம்	மழைக்காலம்

இ. வினாக்களுக்கு விடையளிப்போம்.

1. தலைமை அமைச்சர் கர்ணனைப் பற்றி துரியோதனனிடம் என்ன கூறினார்?
2. துரியோதனன் அறக்கொடி நட்டதன் காரணம் யாது?
3. முதியவர் துரியோதனனிடம் என்ன உதவி கேட்டார்?
4. துரியோதனன் தனது நண்பன் கர்ணனை கொடைவள்ளல் எனப் போற்றியது ஏன்?

ஏ. கட்டங்களை நிரப்புவோம்.



ஒ. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புவோம்.

1. துரியோதனனின் ஆருயிர்த் தோழன்
2. திக்கெட்டும் கர்ணனின் புகழ் பறக்கிறது.
3. முதியவர் காய்ந்த விறகு கேட்டார்.
4. அடைமழை காரணமாக கிடைக்கவில்லை.

ஓ. யார்? யாரிடம் கூறியது?

1. மன்னா! மிகவும் நல்ல யோசனை.
2. என்ன பொருள் அது? எதுவானாலும் பரவாயில்லை தயங்காமல் கேளும்.
3. இவர் கேட்ட காய்ந்த விறகுக்கு உடனடியாக ஏற்பாடு செய்யுங்கள்.

எ. வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுவோம்.

1. தெளிவாக -
2. புகழ் -

செயல்

‘கர்ணனைப் போல் கொடையார்வம் உனக்கு இருந்தால் நீ யாருக்கெல்லாம் உதவி செய்வாய்’ என்பது பற்றி ஐந்து வரிகள் எழுதுதல்.

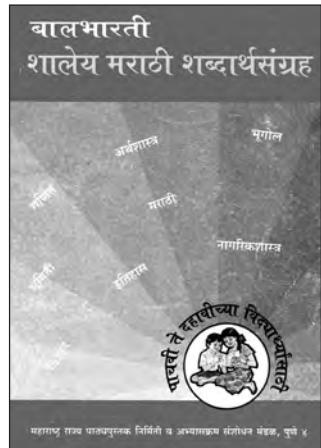
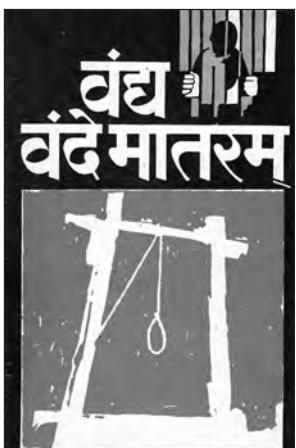
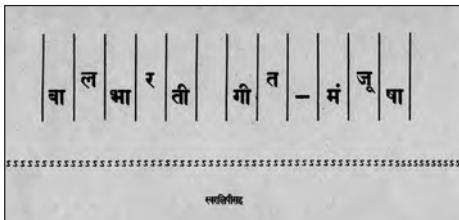
செயல்திட்டம்

அரசுடை, அணிகலன்கள்
ஆகியவற்றை அட்டையில்
தயாரித்து பள்ளி ஆண்டு விழாவில்
இந் நாடகத்தை நடித்துக் காட்டவும்.



इयत्ता ९ ली ते ८ वी साठीची पाठ्यपुस्तक मंडळाची वैशिष्ट्यपूर्ण पुस्तके

- मुलांसाठीच्या संस्कार कथा
- बालगीते
- उपयुक्त असा मराठी भाषा शब्दार्थ संग्रह
- सर्वांच्या संग्रही असावी अशी पुस्तके
- स्फूर्तीगीत
- गीतमंजुषा
- निवडक कवी, लेखक यांच्या कथांनी युक्त पुस्तक



पुस्तक मागणीसाठी www.ebalbharati.in, www.balbharati.in संकेतस्थळावर भेट द्या.



**साहित्य पाठ्यपुस्तक मंडळाच्या विभागीय भांडारांमध्ये
विक्रीसाठी उपलब्ध आहे.**



ebalbharati

विभागीय भांडारे संपर्क क्रमांक : पुणे - ☎ २४६५९४६५, कोल्हापूर- ☎ २४६८५७६, मुंबई (गोरेगाव)
- ☎ २८७७९८४२, पनवेल - ☎ २७४६२६४६५, नाशिक - ☎ २३१९५९९, औरंगाबाद - ☎ २३३२९७९, नागपूर - ☎ २५४७७९६/२५२३०७८, लातूर - ☎ २२०९३०, अमरावती - ☎ २५३०९६५



மகாராஷ்டிர மாநிலப் பாடநூலாக்கம் மற்றும் பாடத்திட்ட
ஆய்வுக் கழகம், புனே - 411004.

஬ாலभாரதி இயலை 6 வி (தமிழ்)

₹ 46.00