



Elève-ingénieur :

Tugdual Le Pen
Imagerie Numérique
2^{ème} année du cursus ingénieur

IRISA

263 Avenue du Général Leclerc
35000 RENNES - France
contact@irisa.fr

Tuteur universitaire :

Pierre Maurel
Enseignant chercheur

Tuteur organisation :

Olivier Le Meur
Enseignant chercheur

ÉTUDE ET MODÈLE PRÉDICTIF DE LA SAILLANCE SUR DES ŒUVRES D'ART

Année universitaire 2019 - 2020



Remerciements

Je tiens dans un premier temps à exprimer ma gratitude à l'IRISA et plus particulièrement à l'équipe Percept pour m'avoir accueilli et considéré en tant que collaborateur durant ces six mois de stage.

Je remercie mon tuteur Olivier Le Meur pour sa pédagogie, sa confiance et son savoir-faire qui m'ont permis d'avancé sur mon projet serainement et efficacement.

Merci également aux doctorants et ingénieurs de l'équipe Percept avec qui j'ai pu échanger des bons moments et des conseils précieux pour le développement de mon projet.

Je désire aussi aussi remercier les professeurs de l'Ecole Supérieure d'ingénieurs de Rennes, qui m'ont fourni les outils nécessaires au bon déroulement de mon stage. Je tiens à remercier spécialement Pierre Maurel mon professeur référent universitaire.

Enfin, pour conclure, je souhaiterais remercier toutes les personnes qui ont participé de différentes façons à la réussite de mon stage.

Résumé

Pour valider ma 4^{ème} année de mon cycle ingénieur en Technologie de l'Information avec spécialité Imagerie Numérique, j'ai effectuer un stage d'une durée de six mois dans l'Institut de Recherche en Informatique et Systèmes Aléatoires (IRISA). C'est un laboratoire de recherche impliqué dans le domaine de l'informatique et des technologies de l'information. Il couvre l'ensemble des thématiques de ces domaines, de l'architecture des ordinateurs et des réseaux à l'intelligence artificielle en passant par le génie logiciel, les systèmes distribués et la réalité virtuelle.

J'ai rejoints plus précisément l'équipe Percept (2018) qui est spécialisée dans le comportement visuel de différentes populations. L'un des projets de cette équipe est d'étudier la saillance des peintures. Notamment la capacité de déterminer cette saillance automatiquement au moyen de machine learning.

Mon objectif est de participer à ce projet et mettre en place des applications qui permettent de montrer les possibilités d'utilisations de ce genre de programme.

To validate my 4th year of my engineer cycle specializing in Digital Imaging, I did a six-month internship in the Research Institute in Computer Science and Random Systems (IRISA). It is a research laboratory involved in the field of computer science and information technology. It covers all the themes of these fields, from the architecture of computers and networks to artificial intelligence, including software engineering, distributed systems and virtual reality.

I joined the team Percept (2018) which specializes in the visual behavior of different populations. One of the projects of this team is to study the quality of paintings. In particular the ability to determine this salience automatically by means of machine learning.

My objective is to participate in this project and set up applications which allow us to show the possibilities of uses of this kind of program.

Sommaire

Remerciements	2
Résumé	3
I Introduction	5
II IRISA	7
III Contexte	9
III.1 Fixation et saccade	9
III.2 Saillance et carte de saillance	10
Bibliographie	13
Annexes	14

I. Introduction

La peinture et le mouvement du regard de l'Homme ont toujours eu un lien étroit. En effet chaque spectateur regardera un tableau d'une manière différente de son voisin parce que chaque individu à sa propre culture, son propre point de vue, ... Pourtant la structure d'une peinture amènera le spectateur à suivre un sens de lecture. Celui-ci sera généralement commun à tous les spectateurs. Par exemple un individu qui découvre le tableau de La Joconde pour la première fois regardera presque systématiquement en premier lieu le visage de Mona Lisa et particulièrement ces yeux qui ont un effet particulier. Rare sont les personnes qui commenceront par identifier les éléments du décor en arrière-plan de la peinture.



Image I.1 – La Joconde de Leonard de Vinci

Ce sont l'ensemble de ces éléments qui attirent l'oeil humain qui constitue la saillance. C'est un élément important pour de nombreux domaines. On pense notamment au domaine du marketing et de la publicité qui doivent créer des affiches ou des spots publicitaires avec pour objectif d'attirer le plus possible le regard des consommateurs.

La saillance dans la peinture permet d'analyser et de comprendre le regard humain ainsi que toutes les particularités qui en découlent. L'équipe Percept, équipe de recherche du laboratoire de l'IRISA, se penche sur le sujet et notamment à l'automatisation pour déterminer la saillance dans les peintures à l'aide de modèles de réseaux de neurones basés sur le machine learning.

I. Introduction

C'est là que le sujet de mon stage intervient. Cela consiste dans un premier temps à faire l'état de l'art des différents modèles qui existent sur des images naturelles. Dans un second temps le but est d'adapter le meilleur modèle pour qu'il s'adapte ça des peintures. Et enfin à partir des résultats de ce modèle trouver des applications visuelles et ludiques pour montrer l'intérêt d'un tel modèle.

Ce stage qui m'as été proposé par Olivier Le Meur correspondait à ce que je recherchais. C'est-à-dire un stage basé sur le machine learning, qui fait suite à mon projet industriel à l'ESIR qui consistait à générer des visages au moyen de réseau de neurones antagoniste génératif (GAN). Mais aussi un stage varié qui puisse me permettre de me former sur plusieurs compétences différentes.

II. IRISA

L'IRISA - Institut de Recherche en Informatique et Systèmes Aléatoires - est aujourd'hui le plus grand laboratoire de recherche français (+ de 850 personnes) dans le domaine de l'informatique et des technologies de l'information. Il couvre l'ensemble des thématiques de ces domaines, de l'architecture des ordinateurs et des réseaux à l'intelligence artificielle en passant par le génie logiciel, les systèmes distribués et la réalité virtuelle.

L'IRISA, créé en 1975, est issu d'une volonté de collaboration entre huit établissements tutelles pluridisciplinaires : CentraleSupélec, CNRS, ENS Rennes, IMT Atlantique, Inria, INSA Rennes, Université Bretagne Sud, Université de Rennes 1. Il est aujourd'hui dirigé par Jean Marc Jézéquel



Image II.1 – Logo de l'IRISA

l'IRISA est présent sur 3 sites géographiques au sein du territoire breton (Rennes, Lannion, Vannes). Mon stage s'est déroulé dans les locaux de Rennes. Le laboratoire est structuré en sept départements scientifiques :

- D1 - Systèmes Large Échelle
- D2 - Réseaux, Télécommunication et Services
- D3 - Architecture
- D4 - Langage et génie logiciel
- D5 - Signaux et Images numériques, Robotique
- D6 - Média et interactions
- D7 - Gestion des données et dela connaissance

II. IRISA

L'équipe PERCEPT du département Média et interactions est spécialisé dans le comportement visuel de différentes populations.

III. Contexte

Le stage a commencé par de la documentation par rapport au sujet de stage. N'ayant pas accès à un poste la première semaine de stage, Olivier m'a donné quelques documents en rapport avec le regard et la saillance. Ce sont des domaines plutôt liés à l'anatomie et la psychologie mais qu'il est important de comprendre si l'on veut pouvoir interpréter les résultats en sortie des programmes.

Je vais vous expliquer ici les notions qui permettent de comprendre le regard humain et comment on peut le mesurer pour l'analyser.

III.1. Fixation et saccade

Le regard est une alternance entre des périodes où l'œil reste relativement stationnaire, que l'on appelle "**fixations**", et de courtes périodes de plus grande mobilité, que l'on appelle "**saccades**"[3]. Ce sont des notions qui ont été décrites pour la première fois en 1879 par Javal et Lamare. Il a été possible d'établir des mesures sur le mouvement des yeux deux décades plus tard (Erdmann et Dodge 1898). Ces mesures ont ouvert le champs aux possibilités d'expérimentation sur la psychologie liée au mouvement des yeux. Cela a permis de mieux comprendre le processus d'analyse quand quelqu'un lit, résoud un problème, regarde un film ou quand il regarde une peinture. Par exemple récemment l'équipe Percept a sorti une étude sur le regard des personnes atteintes d'autisme.

Chaque fixation est reliée à un autre point de fixation par une saccade. Quand on mesure le regard d'une personne dans le temps, on obtient donc une succession de fixations et de saccades qui forme une chaîne. On appelle cela le **chemin visuel**. C'est en analysant le chemin visuel que l'on est capable de comprendre comment un individu regarde une peinture ou tout autre élément visuel.

Sur l'image III.1 (*Avenue of trees in a small town*, A. Sisley, 1866) on peut voir l'exemple d'une représentation des chemins visuels de trois observateurs différents distingués chacun par une couleur différentes. Sur cette représentation chaque fixation est représentée par un cercle numéroté qui correspond à son positionnement dans le parcours du regard. La taille



Image III.1 – Exemple de chemins visuels de 3 observateurs différents.

des cercles dépend de la durée de la fixation en question. Ici chaque fixation est reliée par un trait qui représente la saccade entre 2 fixations.

III.2. Saillance et carte de saillance

On remarque bien sur l'exemple précédent que chaque individu aborde la peinture avec un regard différent d'un autre. Cependant il est très important de noter qu'il y a des similarités dans les zones regardées. Il y a des endroits de la peinture que les trois observateurs ont regardé, comme le bout du chemin ou l'arbre de gauche au premier plan, tandis que d'autres endroits sont ignorés, les bordures de la peinture entre autre. Ce sont ces zones plus souvent regardées que l'on appellera des zones saillantes.

La **saillance** est donc la notion qui définit qu'un élément est facilement remarqué. Elle existe aussi dans le domaine sonore ou linguistique. Ici c'est évidemment la saillance visuelle qui nous intéresse. Un élément dit saillant est donc un élément qui dénote du reste de l'oeuvre et qui attirera le regard de l'observateur de manière quasi-systématique. Les critères qui définissent la saillance d'un objet sont régies par deux facteurs importants. Le facteur "**Bottom-up**" basé sur des informations simples comme les couleurs, le contraste ou la luminosité. Le facteur "**Top-down**" lui est basé sur des informations propres à l'observateur. Il peut être influencé par une tâche à accomplir, par sa culture, ses connaissances, son âge, ... C'est à partir de tous ces éléments que l'on peut déduire une forte connexion entre le mouvement des yeux, ou le chemin visuel, et la saillance d'une peinture.

De cette relation on va pouvoir, à partir du chemin visuel d'un observateur, générer une **carte de saillance** (voir image III.2). Celle-ci va nous permettre de mettre en évidence les éléments saillants d'une image. *Regarder code pour voir comment c'est fait globalement.*

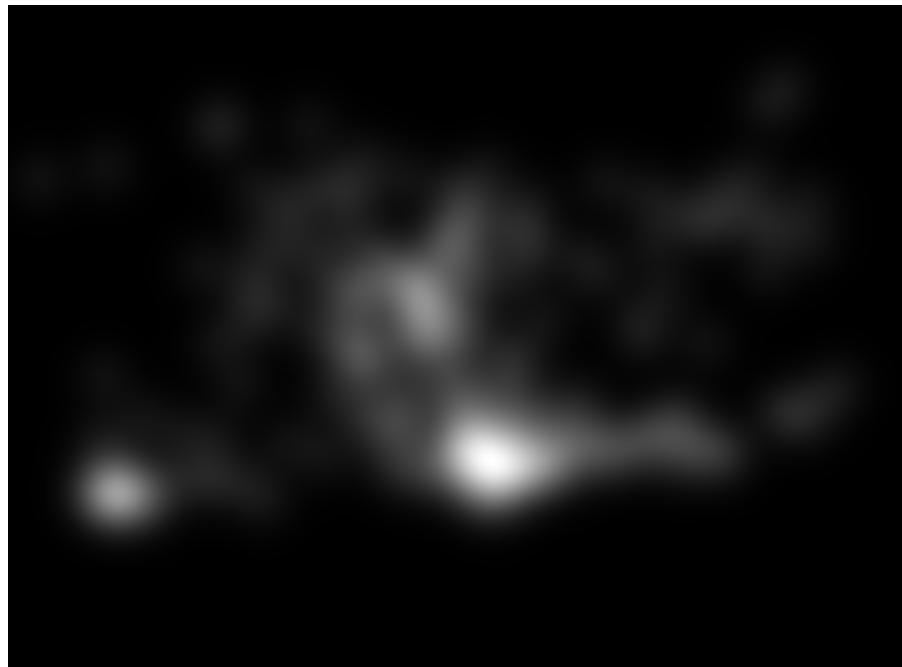


Image III.2 – Exemple de carte de saillance

Si on superpose la carte de saillance et la peinture associée on peut facilement voir quels sont les éléments saillants de l'oeuvre (voir image III.3). Ici la carte de saillance nous révèle que le village au bout du chemin, les deux personnages en bas à gauche et la végétation au premier plan sont les éléments saillants de l'oeuvre.

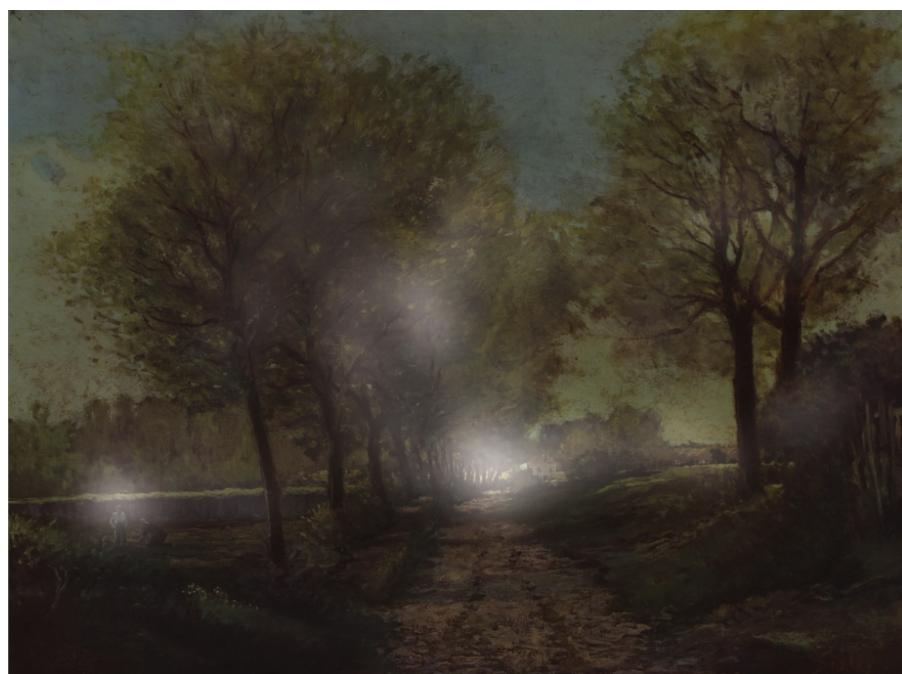


Image III.3 – Carte de saillance et peinture superposées

Mon but lors de ce stage sera d'entrainer un réseau de neurones capable de générer une carte de saillance avec comme seul entrée une peinture.

Bibliographie

- [1] Site de l'IRISA - Présentation du laboratoire
<https://www.irisa.fr/fr/page/recherche-innovation-sciences-technologies-du-numerique>
- [2] Site de l'IRISA - Présentation de l'équipe PERCEPT
<https://www.irisa.fr/fr/equipes/percept>
- [3] Art, Aesthetics, and the brain
par J.P. Huston, M. Nadal, F. Mora, L.F. Agnati et C.J. Cela-Conde

Annexes

Ceci est l'annexe.